

*Нина Барковская*

## ЖУРНАЛ «КРАПИВА»: НЕЗАВИСИМОЕ ТВОРЧЕСКОЕ СООБЩЕСТВО НАЧИНАЮЩИХ АВТОРОВ

Статья посвящена исследованию детского литературно-публицистического журнала «Крапива», который издается в Екатеринбурге с 2017 г. при Свердловской областной библиотеке для детей и молодежи им. В. П. Крапивина. Периодичность выпусков «Крапивы» — один раз в год, на сегодняшний день вышло шесть номеров журнала. Редколлегию составляют дети, они же отбирают тексты для публикации, готовят оригинал-макет номера и его оформление (рисунки, фотографии). Анализ редакционных заявлений в журнале, интервью с куратором и участниками клуба позволяют сделать вывод об уникальности издания: авторы свободны в своем творчестве, тактика и позиция куратора демократичны. «Крапива» заявила себя не только в качестве журнала, но и как площадка для еженедельного общения, обсуждения тех проблем, которые волнуют современных подростков. На собраниях сообщества обсуждаются новые произведения участников, проходят встречи с писателями, изучаются вопросы теории и поэтики литературы. Выбор названия (помимо указания на Крапивина, чье имя носит библиотека), мотивирован стремлением начинающих авторов поделиться травматичными переживаниями, подобными жгучей крапиве. Эпиграфом к журналу выбраны слова, сказанные одной из участниц: «Крапива — это боль детства». В статье характеризуются рубрики журнала, выявляются доминирующие темы, анализируется жанровый состав публикуемых произведений.

*Ключевые слова:* детское литературное творчество, детская библиотека, детский журнал, развитие творческих способностей детей

---

*Нина Владимировна Барковская*  
Уральский государственный педагогический университет  
Екатеринбург  
barkovskaya@list.ru

DOI: 10.31860/2304-5817-2023-1-23-137-151

Развитию творческих способностей детей сегодня уделяется большое внимание: музыкальные и художественные школы, хореографические и театральные студии, спортивные секции, лингвистические центры существуют в каждом городе. Много их и в Екатеринбурге, как платных, так и бесплатных. Гораздо реже встречаются литературные кружки, клубы или иные объединения, функционирующие вне школы. Яркое явление в литературном творчестве уральцев представляет собой литературный детский клуб «Крапива», выпускающий одноименный литературно-публицистический журнал. Клуб существует при Свердловской областной библиотеке для детей и молодежи им. В. П. Крапивина. Рассмотрим организацию, структуру, функции, тематическое наполнение этого журнала.

Сразу подчеркнем особый характер клуба: «Крапива» — это сообщество подростков от 12 до 18 лет. По наблюдению педагогов:

...именно в подростковом возрасте прослеживается мощный подъем фантазии и зачатки творческого воображения. <...> Воображение в этот период характеризуется переломом, поиском нового равновесия. Наиболее распространенной формой творческой деятельности в этом возрасте является литературное творчество. Оно стимулируется подъемом субъективных переживаний, углублением интимной жизни подростка... [Неменкова, Павлова, Редькина 2020, 99–100].

Разумеется, во многих школах существовали и существуют литературные клубы, но они нацелены, в основном, на обсуждение произведений, написанных профессиональными авторами. Иногда учитель-словесник руководит в школе творческой мастерской. Повсеместно проводятся творческие конкурсы, по их результатам выпускаются альманахи. Например, в лицее СУНЦ<sup>1</sup> ежегодно проводятся литературные турниры, например, «Город как текст», «Античная литература», в рамках которых пишутся эссе. Клуб «Крапива» существует вне школы, его работа в меньшей степени связана с календарными и тематическими рамками, отсутствует установка на соревновательность и лидерство участников. Литературно-публицистический интернет-журнал «Крапива» издается на регулярной основе, самими детьми и публикует произведения детей<sup>2</sup>.

Клуб «Крапива», сосредоточенный на детском литературном творчестве, уникален. Наиболее известной в Екатеринбурге творческой площадкой для начинающих авторов является клуб «Левбядкин», созданный при литературно-художественном журнале «Урал». Клуб был основан в 1999 г. по инициативе редактора

журнала, известного драматурга и режиссера Н. В. Коляды. Руководили клубом поэты Олег Дозморов и Борис Рыжий, опиравшиеся на опыт «Нового литературного объединения», действовавшего при университете. В последующие годы клубом руководили поэты Юрий Казарин (с 2000 г. по 2002 г.), Андрей Ильенков (с 2002 г. по 2003 г.), Юрий Аврех (с 2003 г. по 2006 г.) и Андрей Санников (с 2006 г. по 2010 г.). С 2010 г. клуб снова возглавляет Юрий Казарин, поэт, профессор, преподаватель УрФУ [Юбилей клуба «Лебядкин»]. Клуб воспитал многих поэтов и прозаиков, ставших авторами журнала «Урал». Вместе с тем, это объединение ориентировано на начинающих, но не обязательно молодых авторов.

Приходят в клуб при журнале «Урал» в основном студенты, тогда как «Крапива» — подростковое сообщество, цель которого не в подготовке профессиональных литераторов, а в создании комфортной атмосферы творческого общения ребят. Опрос<sup>3</sup> показал, что для участников «Крапивы» очень важно общение со своими сверстниками. Примерно 30 % ребят сказали, что в «Крапиву» их привела подруга, которая здесь уже занималась. Около 20 % пришли по совету своих мам. Мальчик, семья которого переехала в Екатеринбург, пошел записываться в библиотеку и увидел объявление на стене, извещавшее об очередном собрании клуба. Кто-то самостоятельно нашел информацию о клубе в интернете. Значительная часть ребят оказалась в клубе, приняв участие в региональном творческом конкурсе «Щегол», проводимом Свердловской областной библиотекой для детей и молодежи им. В. П. Крапивина. Но характерны и такие ответы, прозвучавшие в беседе с автором статьи: «Я на домашнем обучении, мне не хватало творческого общения», «Я пишу с самого детства, но стесняюсь показывать в семье». Некоторые из участников клуба учатся в СУНЦ, многие участвуют в конкурсе «Щегол», кое-кто уже побывал на сменах «Золотого сечения» (Фонд поддержки талантливых детей и молодежи создан указом губернатора Свердловской области в 1917 г.) и в сочинском «Сириусе». Будучи в какой-то степени интегрированными в сообщество пишущих, эти ребята еженедельно посещают клуб «Крапива». Но среди участников есть и те, для кого «Крапива» стала первой творческой площадкой единомышленников.

Вот история одного из участников: получив диплом тракториста в городе Каменск-Уральский, он перебрался в Екатеринбург, работает — и по-прежнему, как и в годы учебы в колледже, посещает «Крапиву», планируя стать публицистом и блогером (в Каменск-Уральском он вел блог «Творения из глуши уральской»). Ему же

принадлежит идея более активного продвижения журнала «Крапива» в сетевом пространстве — ранее участники «Крапивы» даже не задумывались о своем потенциальном читателе в интернете.

Атмосфера «Крапивы» располагает к дружескому общению. Клуб возник в 2017 г. по инициативе молодого драматурга Анны Сергеевны Батуриной, ученицы Николая Коляды, энтузиастки театра, автора многих пьес, самая известная из которых — «Фронтвичка». Батурина сегодня является одной из немногих, кто помимо «взрослых» пьес, пишет еще и для детей (в числе екатеринбургских драматургов упомянем Ярославу Пулинович, чьи отдельные пьесы адресованы подросткам, и Надежду Колтышеву, автора детских пьес и сотрудницу рубрики «Детская» в журнале «Урал»).

Библиотека им. В. П. Крапивина, где собираются создатели журнала, расположена в центре города, в старинном особняке, каких в современном Екатеринбурге осталось немного<sup>4</sup>. В 2009 г., когда отмечался 200-летний юбилей особняка, на месте чердака была оборудована мансарда, в которой и встречаются участники «Крапивы», поднявшись на самый верх по старинной лестнице. Посередине комнаты стоит большой овальный стол, накрытый для чая, стильная мебель, диван, этажерка с книгами — все располагает к непринужденной беседе. Занятия проводятся каждую пятницу, бесплатно, вход свободный.

Собрания проходят следующим образом: сначала каждый рассказывает о своих новостях за неделю, тут же участники показывают друг другу новые рисунки и договариваются об иллюстрациях к будущим публикациям. Затем каждый по кругу читает то новое, что написал за неделю. В обсуждении участвуют все присутствующие, иногда высказываются критические замечания, с которыми автор или спорит, отстаивая свое мнение, или соглашается. Заслушиваются выполненные дома творческие задания (если таковые были). Значительное время собраний отводится на подготовку очередного выпуска журнала «Крапива». Обсуждаются новинки литературы, кино и театра, бывают встречи с писателями и другими интересными людьми города. Как сообщила Анна Батурина, на встречах побывали: Константин Комаров — кандидат филологических наук, поэт, литературный критик; Андрей Санников — поэт, историк, тележурналист; Руслан Комадей — поэт, педагог, редактор и издатель журнала «Здесь»; Алёна Тремазова — кинорежиссер, драматург и основатель школы «Кинолук». Иногда все вместе ходят в театр. На читку пьесы участницы (ее псевдоним *Tawiskara*) приходили в «Крапиву» молодые актеры, собрание про-

шло в театрализованной форме, при участии ансамбля академической музыки «Inter Text» при консерватории.

В принципе, ребята не боятся отступить от заведенного порядка собраний, многое происходит именно по их инициативе. На вопрос о том, в чем смысл их совместных «посиделок», участники сказали, что это дает им горизонтальную «подпитку» и эффект «подпिनывания» (самодисциплинирования): когда автор ленится писать продолжение произведения, из которого уже зачитывал начало, его торопят, просят скорее дописывать продолжение, иначе есть опасность, что творческие замыслы слишком быстро загораются и столь же быстро гаснут. «Крапива» — не только журнал, это именно творческая площадка, сообщество. Клуб предполагает добровольное участие в проекте, общение с ровесниками и тактичным, заинтересованным взрослым, не занимающим авторитарную позицию, но стремящимся к выстраиванию диалогического общения, что крайне важно для подростков.

Какова роль куратора в организации собраний клуба? Анна Батурина, как сказали ребята, олицетворяет в их сообществе «здравый смысл». Время от времени Анна дает на дом творческие задания (так было, например, после посещения художественной выставки). Она наравне со всеми участвует в обсуждении новых текстов, составляет список поступивших произведений, формирует рубрики в журнале, просит завершить начатое. Куратор не ограничивает ребят в тематике их сочинений, однако убирает из их текстов слишком грубые жаргонизмы и obscenную лексику. Специальных занятий по теории литературы, стиховедению не проводится (Анна убедилась, что это не вызывало энтузиазма участников), вопросы теории разбираются на практике, в процессе обсуждения текстов ребят.

Литературно-публицистический журнал «Крапива», как указано на сайте, выходит один раз в год, на сегодняшний день выпущено шесть номеров. Иллюстрации к текстам также выполнены детьми, как и компьютерный набор текстов и макетирование номера. Корректора нет, поэтому в материалах журнала встречаются огрехи (синтаксические и даже орфографические, а вот опечаток почти нет).

Первый номер «Крапивы» (2017) характеризует концепцию журнала. «Крапива» — это творческая площадка для разговора о жизни и литературе. Заявляется, что здесь публикуется не «ботаническая живопись или гербарий воспоминаний», т. е. описательность и сентиментальность не приветствуются. Цель журнала, как формулирует редакция, это «способность задавать неудобные во-

просы, находить болевые точки, повышать уровень осознанности — „приходить в себя“». Далее предложено несколько детских толкований названия (ассоциации с крапивой), из которых выбрано одно, использующееся в следующих номерах в качестве эпиграфа: «Крапива — это боль детства». Следует отметить емкость названия: оно перекликается с фамилией Владислава Петровича Крапивина, чье имя носит библиотека, а также формирует ожидание «колючего», жгучего, как крапива, содержания текстов, название подчеркнуто несентиментально и «антигламурно». На официальном сайте библиотеки журнал не размещается, чтобы авторы могли позволить себе максимум творческой свободы. Большинство публикуют тексты под собственными именами, но есть и те, кто использует псевдонимы. Ссылки на авторство цитируемых в статье текстов мы будем обозначать псевдонимом (*Стойкий Куст*, *Tawiskara*, *Дилетант* и проч.), а при его отсутствии — инициалами автора. Это связано с требованиями конфиденциальности. Третий номер «Крапивы» открывается словами:

Мы — те, кому нельзя разглашать свой возраст, имена, фамилии, учебные заведения. Мы — те, чьи фотки нельзя публиковать в сети без специального разрешения. Мы — те, чьи персональные данные охраняются сто пятьдесят вторым Федеральным законом... Мы — несовершеннолетние, юные авторы литературного интернет-журнала «Крапива» [Крапива 2019. № 3].

На фотографии в этом номере журнала ребята в масках, правда, как они сами сообщили, это больше походило на игру в маскарад, чем на серьезную затею.

Псевдонимы авторы выбирают по-разному: кто-то берет ту родительскую фамилию, которую не носит официально, кто-то меняет ник, потому что мама первый уже знает (лишнее доказательство того, что в журнале дети более свободны в самовыражении, чем в семье или в школе), в этом случае особого смысла в псевдоним не вкладывается, он просто выполняет роль шифровки. Так, например, *К.С.* — последние буквы в имени Шерлок Холмс. Иногда псевдоним отражает характер пишущего. Таково, например, происхождение псевдонима *Стойкий куст* — его носительница рассказала о своей подруге, которая однажды увидела во дворе какой-то куст. «Он был почти засохший, обломанный, заваленный мусором, но все-таки живой — совсем как ты», — сказала подруга. Псевдоним *Капитан Интроверт* мальчик взял потому, что над ним подшучивали из-за его углубленности в себя, кроме того, это автор

действительно ироничный и резкий в общении. Свой псевдоним *Tawiskara* девочка выбрала, прочитав про этого бога дождя и лягушек. *Мертвой Одиночке* имя персонажа из романа Эмили Бейн Мерфи «Исчезновения» показалось романтическим и экзотичным. Довольно сложным оказалось происхождение псевдонима *Варфоломей Гудбенитарский*: в 10 классе на уроке истории изучали тему «Варфоломеевская ночь», отсюда и имя. Фамилия будущего автора «Гудин» похожа на «Гудини», о котором говорил учитель на том же уроке. Приводя исторические параллели, учитель называл фамилии, которые часто заканчивались на «-шский», «-ский». Откуда появился слог «бен», мальчик уже не помнит. Сложение Гудини — бен — шский и породило причудливое *Гудбенитарский*.

Структура выпусков «Крапивы» со временем менялась, но не очень существенно. В первом номере журнала помещены стихотворения лауреатов Областного фестиваля детской поэзии «Шегол» (конкурс ежегодно проводится библиотекой им. В. П. Крапивина, потом издается альманах), а также рассказы, сказка, этюд, эссе «Свобода в школе» (точнее, речь идет об отсутствии свободы), интервью с двумя артистками екатеринбургских театров, раздел «Критика» (здесь Руслан Комадей пишет о стихотворениях В. В., представленных в том же номере журнала). В следующих номерах рубрика «Критика» исчезла, зато постоянной стала рубрика «Фантастика», которую не пропускает автор М. П., который участвует в каждом выпуске рубрики, кропотливо выстраивая свою Вселенную.

Перейдем к характеристике публикуемых материалов. Одной из тем предсказуемо является прощание с уходящим детством. В № 4 помещен рассказ Ю. Г. «Пьяная ёлка». Начинается он так: «У каждого в детстве было своё особое место: шалаш, собственный мирок за дверью шкафа или даже дом на дереве, — всё это места, которые ничем не примечательны, но для вас они особые» [Крапива 2020 № 4]. Летние каникулы мальчик проводил в деревне, где таким особенным местом для него был небольшой лесок — это если идти через него напрямую. А вот если идти по тропинке через овраг, по перекинутой через него ёлке, то лесок окажется очень даже большим, где вполне можно заблудиться, найти что-то чудесное, пережить приключение. Мальчик любил туда ходить, в компании соседских Женки и Димки, двух братьев. Но к двенадцати годам мальчик все реже приезжал в это село, потом умерла его бабушка. Последний раз он был там пятнадцатилетним. И с друзьями уже не стало того взаимопонимания, дороги разошлись. А «пьяную ёл-

ку» дядя Саша давно уже распилил на дрова. Так что от детства остались лишь воспоминания.

В № 6 рассказ «Путешествие к острову» (автор *В. Г.*) имеет более позитивный финал. Герой, вдохновленный рассказом дедушки об острове, который где-то есть на их реке, предпринимает с еще двумя ребятами «опасное» путешествие. Они попали в грозу, лодка перевернулась и утонула, но ребята все-таки спаслись. Острова они не нашли, а дед потом сказал, что, видимо, это было «на другой реке». Становится ясно, что дед просто хотел доказать, что приключения на реке возможны не только в книгах о Томе Сойере, но и совсем рядом. В этом же номере помещен рассказ *П. К.* «Мира, детство, электричка». Девочка едет в стареньком поезде из трех вагонов, с радостью видит, как проплывают мимо многоэтажки, старая школа, пригород. Она едет до единственной остановки этого маленького поезда, до станции, где ждут ее бабушка и дедушка, а сама она маленькая, в сарафанчике на ляпочках: «И мир будет таким чистым и ясным, каким бывает только в детстве, когда утро наполнено запахом травы, домашнего творога, бабушкиных рук и дедушкиного табака, а за окном живет бесконечное, вечное, огромное лето...» [Крапива 2022. № 6]. Но поезд, постояв семь минут на заветной станции, едет в обратную сторону, и снова появляются многоэтажки, общежитие, корпуса института, а детство остается самым счастливым воспоминанием. Таким образом, лето в деревне или на даче, с бабушками и дедушками, видится юным авторам заветной сказкой.

Совсем по-другому во многих текстах ребят показан большой город. В стихотворении в прозе, озаглавленном «Ночь» (автор *Ю. М.*), одинокий велосипедист едет по ночному городу, отмечает игру света фонарей и тьмы, едет в свою уютную квартиру — но по пути ему встречается группа людей, топящихся у круглосуточного магазина. Они пришли сюда за жидкостью, которая дарит им иллюзии. Стихотворение *А. М.* [Крапива 2019. № 3] «Район X» рисует неблагоприятное место, где по утрам хмурые люди идут на работу, споры решаются дракой, мерзнет выброшенный котенок, и отсюда нужно как можно скорее уйти. В рассказе «Дворы моего детства» [Крапива 2020. № 4], (автор скрыт под псевдонимом *Дилетант*) девочка идет по улице, на которой когда-то жила. Она видит трубы заводов, уродливые ограждения, мертвую кошку, обшарпанный кинотеатр, серый снег у заборов. Вот ее старый двор, из него ей запомнились «алкаши и диковатые мальчишки». Вспоминает соседей, и хороших (но они уехали), и плохих: за стен-

кой жили алкаши и пропойцы. Парадоксальным образом, рассказ кончается заверением в том, что со временем ее ностальгия по детству только возрастает. В ироничном стихотворении *М. Т.* «Двор» [Крапива 2020. № 4] девочка мерзнет во дворе, дожидаясь маму, так как забыла ключи. Ее окружает «прекрасный пейзаж»: мертвая синичка, ржавая горка («памятник детству (слэш) наркоманам»), кривые деревья, забор из досок для пола. Как видим, пора детства омрачается неблагоприятием и безобразностью окружающей действительности.

Еще одна тема — конфликт со взрослыми, родителями или учителями. В журнале № 5 *Стойкий Куст* рассказывает о ненужных, нежеланных детях, заканчивая рассказ самоубийством героини. Герой рассказа *В. Я.* «Мой голос» [Крапива 2022. № 6] молодой парень Герман работает садоводом, и ему это занятие очень нравится. Однако родные хотели бы, чтобы он занимался «мужской» профессией, не читал фэнтези, одевался как все и побольше общался с людьми. Герой избегает встреч с родными: «Ненавижу, когда мою жизнь обсуждают и критикуют. Мне всё нравится, и это главное» [Там же]. Только мама и девушка Лина принимают Германа таким, какой он есть. В конце концов Герман сумел отстоять право на любимое дело и свой образ жизни.

Одна из важнейших подростковых тем — потребность в общении, верной дружбе, особенно в тех случаях, когда рядом не оказывается тактичного и чуткого взрослого. Об этом — рассказ *Н. К.* «Взрослые дети» [Крапива 2022. № 6]. Мама вечно занята своей работой, ей некогда выслушивать Алису. Девочка учится в пятом классе, и у нее есть только один верный друг — девятиклассник Стас, товарищ ее старшего сводного брата. Но обстоятельства развернулись так, что Алиса сумела перестать злиться и на сводного брата, и на отличницу Настю, которую считала «заучкой», поняв, что в своих неудачах во многом виновата она сама. Вместо озлобления в Алисе открываются сочувствие и доброта. Взросление начинается с того момента, когда человек перестает ждать, что о нем позаботятся, и начинает сам заботиться о других, помогать тем, кто рядом. А в рассказе «Смерть», авторства *Д. Ю.* [Крапива 2020. № 4], даже Смерть хотела бы пообщаться с живым человеком. Примеры можно умножить.

В прозаических публикациях преобладает жанр рассказа. Но в выпусках «Крапивы» встречаются еще прозаические миниатюры, иногда очень удачные. Например, ироничный, с подтекстом, мини-рассказ «Ослик», сочиненный *Б. Т.* [Крапива 2020. № 4]:

Ослик очень любил зеленую траву, чистую воду, синее небо и запах земли под ногами. Любил солнце, луну и звезды. Любил облака, неважно какие: перистые, кучевые, дождевые, — главное, что облака. Он любил пение птиц, запах листвы после дождя, шум ветра в поле. Любил свободу. Ослик жил в контактном зоопарке.

В этом же пятом номере «Крапивы» в той же рубрике «Сказки, рассказы о животных» есть текст автора *М. П.*, обычно выступающего с фэнтези. Называется миниатюра «Муравейник». Одного из запоздавших к вечеру муравьев с трудом пропустили домой. В гости к нему заглянул сосед, попросивший несколько крупинок сахара и поинтересовавшийся, что это изображено на куске бересты. Муравей ответил, что нарисовал муравейник на берегу пруда, освещенный закатным солнцем. Сосед донес начальству, что муравей симпатизирует «прудовому муравейнику», он недостаточный патриот. Муравья арестовали и уничтожили, а сосед тут же вселился в его норку и съел весь сахар, какой только нашел. То, что муравьи названы не именами, а порядковыми номерами (первый муравей 6051-й, его сосед — 6053-й), заставляет вспомнить антиутопию Е. Замятина. Все рабочие муравьи трудятся, чтобы питать огромную муравьиную царицу, расположившуюся в самом центре муравейника. Подобного рода произведения (назовем еще удивительно актуально звучащий рассказ-фэнтези «Снотворец» того же автора *М. П.* [Крапива 2021. № 5]) показывают, что юные авторы умеют критически мыслить, внимательны к происходящему сегодня, не боятся выражать свою позицию. Хотя куратор и предостерегает от ориентированности на «новостную повестку».

Хотелось бы отметить достаточно высокий уровень многих публикуемых стихотворений. В номере 6 [Крапива 2022. № 6], например, есть стихотворение «Носок» (автор — *Л. Г.*). Обыденная ситуация потери одного носка из пары преобразуется в путешествие героя в дальние страны, а иллюстрация, выполненная тем же автором, создает китайский или японский колорит.

Нигде, совсем нигде  
 Не прячется носок.  
 Он вышел погулять,  
 Но воздуха поток  
 Унес его в края,  
 Где нет совсем нигде  
 Таких же, как и я.  
 Напишут на холсте:

Летит, летит носок,  
Потерянный герой.  
Он вышел невзначай  
И подхватил поток.  
Стремящийся в края,  
Где жизнь темна, как чай.  
Он больше не вернется!  
Хозяин, не скучай...

[Крапива 2020. № 4]

Динамичный ритм создается строками трехстопного ямба, отсутствием деления на строфы, рифмовка, хоть и не регулярная, но все же есть, причем рифма точная и даже встречается тавтологичная.

Отметим стихотворение «Сообщение дождя» (автор — *М. Л.*).

Точка-тире-точка.  
Точка-тире-тире.  
Дождик стучит строчки  
На плитке в моём дворе.  
Точки, тире, нет цифр,  
Нет запятых и букв.  
Замысловатый шифр  
Дождик стучит без рук.  
Передаёт строчки  
С разных концов земли.  
Точка, тире, точка.  
Шепчутся корабли.  
«Море, приём, я суша!»  
Я им в ответ шепну.  
Жаль, только дальше лужа.  
строчки пошли ко дну...

[Крапива 2020. № 4]

Этому же автору принадлежит замечательное стихотворение «Спектакль городских улиц», где фрагменты вечерней улицы складываются в картину, в которой «пульсирует уличный ритм» [Крапива 2020. № 4].

Закономерен интерес молодых авторов к особенностям стиховой формы. Изящно построен стихотворный цикл «Времена года» авторства *В. Т.* [Крапива 2020. № 4]. Четыре семистишия, столь редкие в русской поэзии, написаны верлибром, а весь цикл скреплен синтаксическим подобием всех четырех зарисовок времен года,

от весны до зимы. Этому же автору принадлежит подборка «Свободные русские трехстишия», например: «Зажегся фонарь вдали. / Думаю, может луна? / Полнолуние было неделю назад». В продолжение строфических опытов в журнале помещены несколько лимериков этого же автора, где соблюдены основные требования к этому жанру, за исключением размера: далеко не всегда выдержан анапест. Приведем пример:

Один глупый человек из Мексики  
Обучал население лексике.  
Говорил, как умел,  
А потом онемел.  
Перестал обучать всех он лексике.

Для стихотворений *Варфоломея Гудбеништарского* характерен энергичный ритм, слегка напоминающий по звучанию стих Маяковского, игра аллитерациями (особенно — в стихотворении «Двериная песня» [Крапива. 2021. № 5]).

Железные двери поют мне симфонию  
«Скрежет и шум, трепет и бум»  
Заходит рабочий, ему же другую  
«Домино — крах, очередности бах»  
Каждому жителю они распеваются –  
Разные песни, чудесные песни.  
У всех она разная, ритмы слетаются  
Ни на что не похожи, любят прохожих,  
Животных они тоже все любят  
Не дают им проходу, часто им рады.  
Могут играть, на дверинном все шутят,  
Такие хорошие, любить их не сложно же!

Вместе с тем, многие стихотворения выражают болезненные переживания подростков: одиночество, социопатию, недовольство текущей жизнью. Таковы стихотворения *Б. М.* «Я отрекаюсь от своего тела...» [Крапива 2021. № 5], *Ю. Г.* «Туманность города в тумане разума...» [Крапива 2021. № 5] и другие. Впрочем, подобные образы вполне соответствуют преобладающему тону уральской поэзии. О том, что молодые авторы знают своих предшественников, свидетельствует, например, короткий рассказ *Б. М.* «Под Новый год» [Крапива 2021. № 5], посвященный смерти поэта Романа Тягунова (1962–2000), одной из культовых фигур поэтического ландшафта Екатеринбургa.

В журнале № 6 помещена маленькая пьеса авторства *И. М.* Это короткая монодрама, главным героем которой является Дерево. Из авторской характеристики следует: «Высокомерное, говорит само с собой, умно, периодически посещают философские мысли» [Крапива. 2022 № 6]. Действия, как такового, в трех сценах, составляющих пьесу, нет. Дерево просыпается (то ли с приходом весны, то ли просто начинает прорастать). Развивая крону, выпускает корни, дерево комментирует все свои действия. Оно торопится обогнать конкурентов — другие деревья, а также победить траву, мох, насекомых. Параллельно росту дерева совершенствуются его способности: оно начинает слышать, видеть, и ему хочется с кем-нибудь поговорить. Однако березку, опутав ее корни своими, дерево просто погубило, а примитивные словечки или междометия, которые издаёт хорек, лягушка, грибы, дерево понять не может, на его вопросы никто не отвечает. Итак, дерево полагает, что оно победило всех конкурентов, но в это самое время оно гибнет, будучи опутанным чужими ветвями и корнями. Пьеса по форме напоминает вербатим, с элементами абсурда, прочитывается как притчевое иносказание. Возможно со временем в «Крапиве» будет представлено больше драматургии, ведь куратор журнала Анна Батурина — драматург. Впрочем, для начинающих авторов поэтика драматического произведения сложна, требует особого мастерства.

Подводя краткие итоги, отметим, что журнал «Крапива» полностью создается детьми и подростками, он свободен от цензуры и давления взрослых, является клубом единомышленников, площадкой для общения. Шесть лет существования журнала показывают определенную динамику психологической атмосферы и стиля текстов: все меньше произведений радостных и безоблачных, все больше критически настроенных к окружающему миру и к хаосу в собственной душе. Эти изменения заметны не только в автопсихологических текстах, но и в произведениях, решающих, в общем-то, формальные задачи, как, например, русские трехстишия и лимерики. Одновременно отметим и повышающийся уровень мастерства, особенно у авторов, регулярно участвующих в наполнении и оформлении номеров журнала.

### *Примечания*

<sup>1</sup> Специализированный учебно-научный центр, структурное подразделение Уральского федерального университета им. Первого президента РФ Б. Н. Ельцина, одно из лучших учебных заведений страны.

- <sup>2</sup> Юный литературно-публицистический журнал «Крапива»: [электронное издание]. URL: <http://krapiva1.tilda.ws/krapiva6>. Далее ссылка на журнал дается в тексте статьи в скобках. Цифра обозначает номер журнала. Пагинации в журнале нет.
- <sup>3</sup> Опрос проводился автором статьи в марте 2023 г. на одном из заседаний участников «Крапивы».
- <sup>4</sup> Этот дом построил в начале XIX в. купец Ферাপонт Борчанинов, позже там размещалось городское училище для мальчиков, носившее имя А. С. Пушкина, затем, до 1919 г., Городская публичная библиотека имени В. Г. Белинского.

## *Литература*

### *Источники*

*Крапива* — Юный литературно-публицистический журнал «Крапива»: [электронное издание]. URL: <http://krapiva1.tilda.ws/krapiva6>.

*Подлубнова 2013* — Подлубнова Ю. С. Детский коллективный сборник «Урал — земля золотая» (1944) // Детские чтения. 2013. № 1 (3). С. 166–184. URL: <https://detskie-chtenia.ru/index.php/journal/article/view/60/56>.

*Санников 2011* — Санников А. «Поэт — это человек, совершающий подвиги!»: интервью // Дети Ра: [электронное издание]. 2011. № 5. URL: <https://magazines.gorky.media/ra/2011/5/andrej-sannikov-poet-eto-chelovek-sovershayushhij-podvigi.html>.

*Юбилей клуба... 2019* — Юбилей клуба «Лебядкин»: [электронный ресурс] // вКалендаре (26 сентября 2019 г.): [электронный ресурс]. 2019. URL: <https://vkalendare.com/ekaterinburg/108282/jubilej-kluba-lebjadkin>.

### *Исследования*

*Неменкова, Павлова, Редькина 2020* — Неменкова А. В., Павлова А. Э., Редькина А. А. Стимулирование творческой деятельности учащихся на уроках русского языка // Современные проблемы преподавания русского языка и литературы в школе и вузе: материалы межрегиональной научно-методической конференции (г. Кострома, 28 октября 2019 г.) / Костромской государственный университет, Институт гуманитарных наук и социальных технологий; отв. ред. Н. Г. Коптелова, М. А. Фокина. Кострома: Костромской государственный университет, 2020. С. 98–106.

### *References*

*Nemenkova, Pavlova, Redkina 2020* — Nemenkova, A. V., Pavlova, A. E., Redkina, A. A. (2020). Stimulirovanie tvorcheskoy deyatel'nosti uchashchikhsya na

urokakh russkogo yazyka [Stimulation of creative activity of pupils at lessons of Russian language]. In N. G. Koptelova, M. A. Fokina (Eds.) *Sovremennye problemy prepodavaniya russkogo yazyka i literatury v shkole i vuze: materialy mezhhregional'noy nauchno-metodicheskoy konferentsii* (g. Kostroma, 28 oktyabrya 2019 g.) [Modern problems of teaching the Russian language and literature at school and university: materials of the interregional scientific and methodological conference (Kostroma, October 28, 2019)] (pp. 98–106). Kostroma: Kostromskoy gosudarstvennyy universitet.

*Nina Barkovskaya*

Ural State Pedagogical University (USPU); ORCID:  
0000-0001-9131-5937

“KRAPIVA” (*NETTLE*) JOURNAL: AN INDEPENDENT CREATIVE  
COMMUNITY OF NOVICE AUTHORS

The characteristic of the children’s literary and journalistic periodical “Krapiva” (*Nettle*) is offered. The journal has been published in Yekaterinburg since 2017 at the Sverdlovsk Regional Library for Children and Youth named after Vladislav P. Krapivin, curated by the young playwright Anna Baturina. The periodicity of issues is once a year; to date, six issues of the journal have been published. The editorial board consists of children, they also select texts for publication, prepare the original layout of the issue and its design (drawings, photographs). An analysis of editorial statements in the journal and interviews with the curator allow us to conclude that the publication is unique: the authors are absolutely free in their work; the tactic and position of the curators are extremely democratic. From the very beginning, “Krapiva” (*Nettle*) declared itself not only as a journal, but, above all, as a platform for weekly communication, discussion of the problems that concern today’s teenagers. At community meetings, new works of participants are discussed, meetings with writers are held, questions of the theory and poetics of literature are studied. The choice of the name (apart from the reference to Krapivin, whose name the library bears) is motivated by the desire of aspiring authors to share traumatic experiences like stinging nettles. The epigraph to the magazine is the words of one of the participants: “Nettle is the pain of childhood”. The article characterizes the headings of the journal, identifies the dominant themes, and makes observations on the genre composition of the published works.

*Keywords:* children’s literary creativity, children’s library, children’s journal, development of children’s creative abilities