

И. А. Лобакова

ОБ ОДНОМ НЕОСУЩЕСТВЛЕННОМ ЗАМЫСЛЕ Д. С. ЛИХАЧЕВА (ПО МАТЕРИАЛАМ АРХИВА)

Резюме

В статье представлен анализ обнаруженных среди писем в архиве Д. С. Лихачева материалов, в которых имеются записи о содержании, составе, форме издания и основной теме новой книги. По замыслу автора, выборка из произведений древнерусской литературы XI–XVIII вв., а также некоторых переводных должна была раскрыть поиски человечности их авторами (редакторами и переписчиками). Название «Пчела», на котором остановился ученый, продолжает традицию византийских сборников, переводы которых получили широкое распространение в славянском мире; в их состав включались подборки изречений античных авторов, цитат из Священного Писания и богословских произведений. Шесть листов оставленных записей не имеют датировки, однако на основе анализа их содержания в статье приведены аргументы в пользу появления замысла, который так и не был осуществлен, в период после 1985 г.

Ключевые слова: Д. С. Лихачев, архив, неосуществленный замысел, «Пчела», древнерусская литература

Irina A. Lobakova

AN UNREALIZED PROJECT OF DMITRII SERGEEVICH LIKHACHEV (BASED ON ARCHIVAL MATERIALS)

Abstract

The article presents an analysis of some materials that were found among letters in the archive of Dmitrii Sergeevich Likhachev. These materials include notes about the contents, the composition, the form of publication, and the main theme of a new book that Likhachev was planning to write. By means of publishing a selection of extracts from medieval Russian

literary texts of the 11th–18th centuries and of some translated texts, Likhachev apparently intended to reveal the search for humanity that the authors, editors, and copyists of these texts were engaged in. The scholar decided to name the book “The Bee”. This title continues the tradition of Byzantine florilegia, which included selections of sayings of ancient authors, quotations from the Holy Scriptures, and theological works. Translations of such collections were widespread in the Slavic world. The six sheets of paper that contain Likhachev’s notes are undated, but their content suggests that the scholar conceived the idea of this book some time after 1985. The project, however, was not realized.

Keywords: Dmitrii Sergeevich Likhachev, archive, new book idea, “The Bee”, medieval Russian literature

DOI 10.31860/2712-7591-2023-2-167-177

Архив Д. С. Лихачева в Пушкинском Доме по предварительному подсчету включает более 10 000 документов, огромная ценность которых определена масштабом личности Дмитрия Сергеевича.

Первый обзор материалов принадлежит И. В. Федоровой [Федорова], которая отметила отразившиеся в архиве многообразие интересов ученого и широту направлений его деятельности. Значительную часть этого архива составляют письма, адресованные Д. С. Лихачеву. Среди писем, связанных с обсуждением научных проблем, обнаруживается множество таких, что посвящены защите памятников культуры, ландшафтов, принципов градостроительства, рукописных, архивных и библиотечных собраний, сохранению музеев и их фондов, традиций реставрационной школы, возвращению памятников литературы и искусства.

В 2022 г. была начата работа по созданию предварительного описания писем Дмитрия Сергеевича. В архиве находятся письма множества людей различных взглядов, возрастов, образовательного ценза, личных идеологических и эстетических предпочтений. В этой корреспонденции отражены многие вопросы, вызывавшие серьезные споры в обществе. Переписка раскрывает и дополняет наши представления о различных сторонах жизни ученого. Отмечу, что Д. С. Лихачев сохранил и письма недоброжелательные, считая, что они характеризуют пестроту взглядов людей непростой эпохи, в которую выпало жить. Письма приходили со всех концов страны от коллег, близких Дмитрию Сергеевичу исследователей, музейщиков (в том числе письма Надежды Ивановны Катаевой-Лыткиной, спасшей дом М. И. Цветаевой в Москве), редакторов (среди них — Татьяны Борисовны Князевской, бессменного редактора научной серии «Памятники культуры. Новые открытия»), искусствоведов, историков, архитекторов, школьников, студентов и пенсионеров. Сохранилась в архиве подборка писем Ксении Никола-

евны Пискановской, дочери отца Николая Пискановского. О важной роли этого человека в своей жизни на Соловках ученый рассказал в «Воспоминаниях». Каждый месяц Дмитрий Сергеевич переводил ей деньги в Тутаев (в круг моих обязанностей входило оформлять эти переводы на почте). В письмах К. Н. Пискановская доверительно, по-родственному делилась с Дмитрием Сергеевичем своими тревогами и радостями, порой очень личными, что говорит об особой теплоте ее отношения к Д. С. Лихачеву.

В архивных коробках с письмами удалось обнаружить шесть листов небольшого формата (из знакомых представителям старшего поколения упаковок «Бумаги для записей»), на которых Дмитрий Сергеевич любил делать разнообразные наброски, фиксировал пришедшие мысли и делал выписки из заинтересовавших его работ. Эти листки, пронумерованные автором римскими цифрами, содержат размышления Д. С. Лихачева о теме, материалах и структуре новой книги¹.

На первых двух листках перечислены те произведения, которые рассматривались ученым в качестве материала для работы, а также даны два варианта названия: «Самоцветы» и «Пчела». Эти названия свидетельствуют о том, что Дмитрий Сергеевич задумал собрать изречения, связанные (в большей или меньшей степени) одной темой. И эта тема Дмитрием Сергеевичем была сформулирована: по левому полю обоих листов вертикально расположена запись: «Но в основном искать человечность».

На л. I представлен список широкого круга произведений, в которых была затронута эта проблема: их авторы (редакторы) коснулись внутренней жизни своих героев. Список дополнен рядом замечаний Д. С. Лихачева²:

«Для книги „Пчела“ (?), „Самоцветы“ (название условное) просмотреть:
Ипатьев(скую) лет(опись)
Псков(скую) лет(опись)
Казанскую историю (Суюмбеку, поход)
Сочин(ения) Аввакума всѣ
Письма Алексея Мих(айловича)
Повесть о Горе-Злоч(астии)
— " — о Фроле Скобееве
Сочин(ения) Ивана Грозного всѣ

¹ Все изданные работы были scrupulously учтены М. А. Салминой при составлении полной библиографии Д. С. Лихачева. В нее были включены 40 монографий и около 1000 статей [Салмина 1989; 1996; 2009]. Сам Дмитрий Сергеевич перечислил 23 свои наиболее значимые, с его точки зрения, работы [Лихачев 1999, с. 633–634].

² При передаче записей Д. С. Лихачева сохранены все его пометы; в угловых скобках мною раскрыты сокращения.

Житие Михаила Клопского
Путешествие архиеп(ископа) Иоанна на бесе
Моление Даниила (Заточника)
Хождение Даниила
Хождение Афанасия Никитина
Повесть о Твер(ском) Отроче монастыре
Путешествия на Запад XVII века
Симеона Полоцкого

ЗаклЮчить: письма и реестры Петра Великого».

На листке II список произведений был продолжен подборкой текстов древнерусской литературы и рядом изданий:

«Киево-Печер(ский) патерик

Вопрошение Кирика

Поучение о пьянстве

1 том ИРЛ (Истории русской литературы) (мои добавления)

Измарагд

Поучения Феодосия

– " — митроп(олита) Даниила

Федор Карпов, соч(инения)

Записка Иннокентия о Пафн(утии) Боров(ском)

(книги Ключев(ского) о житиях святых³, Кадлубовского⁴, Назаревского о греш(никах)⁵)

Куранты

Письма, изд(анные С. И.) Котковым⁶

Кто⁷

Слословец Геннадия

Поговорки старинные

Нила Сорского

Похвала книгам

(остальное посмотреть по моей болгарской записной книжке — Вера. сентябрь 1976)».

После пункта о письмах, изданных С. И. Котковым, сбоку чуть наискосок расположена запись, которая свидетельствует о том, что Дмитрий

³ Имеется в виду: [Ключевский].

⁴ Д. С. Лихачев ссылается на исследование памятников агиографии: [Кадлубовский].

⁵ Эти проблемы затронуты ученым в нескольких работах: [Назаревский 1958; 1963].

⁶ В работах ученого неоднократно встречаются обращения к исследованию: [Котков].

⁷ Вероятно, запись связана с тем, что Д. С. Лихачев позже собирался конкретизировать, чьи письма стоит привлечь к изданию.

Сергеевич выбрал название: «Лучше всего, пожалуй, назвать книгу „Пчела“, а в подзаголовке объяснить».

На л. III читаем размышления не только о составе, но и о языке издания, а также о принципах подачи материала:

«„Пчелу“ дать частично на переводах, а частично на подлинных текстах, но сзади — словарь, и словарь дать не отдельно, после, а параллельно с текстом над „сотами“.

(Можно делить книги на „реки“: „река первая“, „река вторая“ и пр.; вопрос в том, исторически или тематически строить книгу)».

Очевидно, что появление образа реки в этой записи связано у Дмитрия Сергеевича с известной похвалой книжному учению (под 1037 г.) в Повести временных лет, которая в качестве одного из источников указана им на предыдущем листе: «Книги суть реки, напоющие вселенную...» [Повесть временных лет, с. 194].

На л. IV содержатся записи, касающиеся ряда организационных вопросов (где писать книгу), технических (как она должна выглядеть и каков ее формат), а также продолжены размышления о ее содержании:

«Часть книг для „Пчелы“ взять с собой в Кисловодск. Книгу не надо делать большой. Напротив, небольшой формат, приближающийся к квадрату, но толстенькой книги (зато вроде молитвенника), был бы очень хорош: любимая книга, которую можно носить с собой в кармане»⁸. Далее на листке читаются размышления Дмитрия Сергеевича о том, стоит ли оставаться в рамках исключительно оригинальных памятников древнерусской литературы: «Ограничиваться ли только русским материалом, не включить ли туда слова Кирилла из спора с „триязычниками“ — „не идет ли дождь о всех равно“⁹, не дать ли выдержки из Шестоднева¹⁰ и из апокрифов? Подумать!!!»

Замечание еще об одном источнике сборника, наблюдение над стилем Аввакума и решение о способе подачи материала читаем на л. V:

⁸ Отмечу, что Дмитрий Сергеевич полагал, что формат pocket-book наиболее хорош для читателя, и настаивал, что классические произведения следовало бы издавать для удобства читателей в таком же формате.

⁹ Имеется в виду Кирилл (Константин), один из создателей славянской азбуки. В Венеции он вступил в спор с богословами, которые считали, что богослужение возможно только на трех языках (древнееврейском, греческом и латыни, на которых на кресте распятого Христа были сделаны надписи «Иисус Христос, Царь Иудейский»). Кирилл Философ, обосновывая право людей разных национальностей осуществлять богослужение на родном языке, сказал: «Не идет ли дождь от Бога равно на вся, ни ли солнце такоже сияет ли на вся, ни ли дышаем на облак равно вси?» [Житие Кирилла, с. 56].

¹⁰ Это произведение Иоанна, экзарха Болгарского было широко распространено в русской рукописной традиции.

«Взять Кушелева-Безбородко¹¹, Покровского¹² — приписки к книгам („Из старинного новгородско-псковского наследия“): в какой момент ему захотелось киселя¹³.

Авакум с любовью к Морозовой: „напяль на себя треух...“¹⁴ и пр(очее). Интимный тон, возможный только к другу.

Каждая выдержка из памятника должна начинаться самой краткой характеристикой его и м(ожет) б(ыть)в некот(орых) случаях изложением содержания».

На л. VI Дмитрием Сергеевичем были оставлены только две записи, несколько расширяющие список привлекаемых к изданию произведений:

«Житие Авраамия Смоленского.

Анбал в Повести об убиении (князя Андрея Боголюбского)

Авраамия Смоленского¹⁵

Служба Покрову „от стрел, летящих во тьме разделения нашего“¹⁶.

Отметить, что некоторые памятники (как „Слово о п(олку) Иг(оре)“) не берутся вовсе, так как нельзя их разделять, вырывать из них что-то».

Из приведенных записей очевидно, что книга была задумана Д. С. Лихачевым как особый сборник по подобию средневековых сборов, извест-

¹¹ Имеется в виду четыре выпуска известного издания «Памятники старинной русской литературы, издаваемые графом Г. Кушелевым-Безбородко» [Кушелев-Безбородко], в котором многие произведения были опубликованы впервые. Вероятно, выпуск 3 этого издания («Ложные и отреченные книги русской старины, собранные А. Н. Пыпиным») мог стать источником интересующих ученого материалов из апокрифических памятников.

¹² Дмитрий Сергеевич не раз обращался к этому изданию: [Покровский].

¹³ В издании А. А. Покровского приводятся многочисленные приписки псковского писца Козьмы Поповича в Паремийнике 1312–1313 гг. (РГАДА. Ф. 381. Оп. 1. № 61), но речь в двух из них идет о пиве [Покровский, с. 61–64]. Запись о киселе читается в Прологе на сентябрь — февраль, переписанном Козьмой в 1313 г. (ГИМ. Синодальное собр. № 239. Л. 77 об.): «Како ли не объестися: исто поставят кисель с молоком». Данная цитата приведена: [Столярова, Каштанов, с. 153]. Вероятно, приписка запомнилась Дмитрию Сергеевичу после знакомства с Прологом в Москве.

¹⁴ Возможно, Д. С. Лихачев вспомнил о словах протопопа Авакума в его письме 1669 г. боярыне Ф. П. Морозовой: «Да не носи треухов-тѣхъ, здѣлай шапку, чтоб и рожу-то всю закрыла, а то беда на меня твои треухи-те» [Авакум, с. 212].

¹⁵ Вероятно, еще одно появление имени смоленского святого, строгого аскета, высокообразованного проповедника и яркого ратора, можно объяснить желанием Д. С. Лихачева обратиться к различным фрагментам Жития (два эпизода прощения святым своих гонителей и отношение к обиженным). С другой стороны, повтор мог появиться и в результате описки.

¹⁶ Здесь Дмитрием Сергеевичем приведена цитата из «Слова похвального на святой Покров Пречистой Богородицы и Приснодевы Марии». Оно было помещено в Великие Минеи Чети и содержало мольбу защитить «Божественным покровом от стрѣль, летящихъ во тмѣ раздѣления нашего» [ВМЧ, стб. 11]. Эта фраза позволяет соотнести создание Слова с долгим периодом мейдоусобиц, гибельность которых подчеркнута автором.

ных под названием «Пчела», — компиляций из различных источников от античных авторов до отцов церкви, но организованный при этом в традициях научно-популярного издания (со словариком, краткими характеристиками, а в некоторых случаях — с изложением содержания памятника). Но, в отличие от «Пчелы», фрагменты текстов из памятников древнерусской (и не только) литературы должны относиться к одной — гуманистической — теме.

Листки не датированы, хотя нижнюю границу их появления можно назвать с уверенностью: они созданы после сентября 1976 г. (об этом свидетельствует последняя запись на л. II: «Вера. сентябрь 1976»). Когда мог возникнуть замысел подобного сборника? Можно ли обнаружить «подступы» к нему в работах Дмитрия Сергеевича? Попытаемся ответить на эти вопросы.

Как мне представляется, мы располагаем материалом, который позволяет уточнить время появления этих набросков. В книге ученого «Прошлое — будущему: Статьи и очерки» был опубликован текст доклада, прочитанного ученым на выездных Чтениях Отдела древнерусской литературы в Вологде 16 мая 1978 г. «Древнерусская литература и современность», где Д. С. Лихачев еще раз подчеркнул: «Культурные ценности в принципе своем не знают старения... Лучшие деятели культуры прошлого — наши современники и наши соратники» [Лихачев 1985, с. 516]. В этом выступлении Дмитрий Сергеевич, рассуждая о важности для развития культуры диалога прошлого и будущего, заметил: «В литературе необходимо прежде всего находить человека с его добрыми, „человеческими“ качествами. Каждая черта, в которой можно обнаружить отражение человеческих стремлений, удач и неудач, страданий, горестей, забот, особенно донесенная до нас из глубины веков, всегда необыкновенно волнует и трогает... Не прямые проповеднические наставления, поучения и обличения, на которые так щедры были древнерусские авторы, а бесхитростные примеры, конкретные деяния, невольные выражения чувств, когда автор как бы „проговаривается“, — именно они производят наиболее сильное впечатление» [Лихачев 1985, с. 164–165]. И в качестве примеров таких наблюдений средневековых книжников назвал следующие: приписки на полях псковских рукописей; Письмо Владимира Мономаха Олегу Черниговскому; слова князя Владимира Васильковича Волынского перед смертью его жене Ольге (из Ипатьевской летописи под 1287 г.); приписка новгородского летописца о неурожае; авторская позиция уважительного отношения к врагам при описании осады в «Казанской истории» и созданный автором этого памятника трогательный образ царицы Сумбеки (сильно отличающийся от реальной Сююн-бике,

о которой известно по дипломатической переписке того времени); добрый юмор Аввакума по отношению к его гонителям; осознание ценности человеческой личности (даже человека, опустившегося до крайности, пропившего с себя все, проигравшегося, утратившего родных и друзей, помышляющего о смертоубийстве и самоубийстве) в «Повести о Горе-Злочиастии», автор которой, по мнению Дмитрия Сергеевича, в своем отношении к герою был предшественником Гоголя и Достоевского [Лихачев 1985, с. 165–166]. Завершая рассуждения об особой человечности этих литературных памятников, Д. С. Лихачев пришел к выводу: «Можно было бы много говорить о разнообразных неувядаемых достоинствах многих и многих произведений древнерусской литературы, но самое главное — это ее сильнейшее нравственное начало» [Лихачев 1985, с. 166–167].

Таким образом, размышления академика Лихачева о проявлениях человечности в небольшом круге памятников древнерусской литературы в тексте доклада, прочитанного в Вологде и изданного в 1985 г., свидетельствуют о возникновении еще одного угла зрения в изучении им средневековых произведений. Однако на обнаруженных архивных листках читается значительно более обширный список привлекаемых памятников. Это дает основания говорить об отражении другого этапа размышлений о проявлениях в древнерусских произведениях человечности, свидетельствующего о появлении принципиально иного (и, безусловно, более позднего по времени) замысла. После 1985 г.¹⁷ Дмитрий Сергеевич решил создать сборник, в котором из фрагментов памятников разного времени, различных жанров, оригинальных и переводных, могла сложиться достаточно целостная картина проявленного древнерусскими книжниками внимания к человеческим переживаниям, к индивидуальности в поведении своих этикетных героев. И в этой индивидуальности раскрывалась человечность средневековых героев, качество бесконечно важное, с точки зрения ученого, для каждого человека, для всего общества, для развития культуры и ее сохранения. Появление внимания к внеэтикетному, личностному началу человека у средневековых авторов развивается и дополняется с течением времени новыми чертами. Интерес к неповторимости человеческой судьбы, к близкому для читателя герою в XVII в. проявляется в разной мере во многих средневековых жанрах и был подхвачен авторами Нового времени. Исследованию многогранных и неразрывных связей культуры прошлого и настоящего посвящен ряд

¹⁷ В качестве подтверждения данной датировки служит еще одна публикация Д. С. Лихачева близкой тематики [Лихачев 1986].

работ ученого¹⁸. Над раскрытием для современников ценности культурного наследия Древней Руси Дмитрий Сергеевич работал всю жизнь. Задуманная книга была призвана помочь широкому кругу читателей осознать близость переживаний и схожесть размышлений о жизни и ее ценностях своих далеких предшественников. Д. С. Лихачеву принадлежит точное наблюдение: «Ощущать себя наследником прошлого значит осознавать свою ответственность перед будущим» [Лихачев 1989, с. 399].

Очевидно, что осуществление этого замысла было бы чрезвычайно интересным и важным как во второй половине 1980-х гг., так и сейчас. К сожалению, задуманная книга так и не была написана, а попытка осуществить такое издание кого-либо иного обречена на неудачу: взгляд Д. С. Лихачева на обнаруженную им особенность в воплощении темы человечности у средневековых книжников так же уникален, как и его наблюдения и выводы о текстологии, поэтике и развитии древнерусской литературы.

Литература

- Аввакум — *Аввакум*. Письма и послания боярыне Ф. П. Морозовой / Подгот. текста и коммент. Н. С. Демковой // БЛДР. СПб.: Наука, 2013. Т. 17. С. 212–214, 575–577.
- ВМЧ — Великие Минеи Чети. Октябрь. 1–3. СПб.: Изд. Археогр. комис., 1870. [2], VIII с., стб. 1–792.
- Житие Кирилла — Житие Кирилла / Подгот. текста и пер. Л. В. Мошковой и А. А. Турилова, коммент. Б. Н. Флори // БЛДР. СПб.: Наука, 1999. Т. 2. С. 22–65, 500–502.
- Кадлубовский — *Кадлубовский А. П.* Очерки по истории древнерусской литературы житий святых. Варшава: Тип. Варш. учеб. окр., 1902. 389 с.
- Ключевский — *Ключевский В. О.* Древнерусские жития святых как исторический источник. М.: Изд. К. Солдатенкова, 1871. 509 с.
- Котков — *Котков С. И.* Московская деловая и бытовая письменность XVII века. М.: Наука, 1968. 338 с.
- Кушелев-Безбородко — Памятники старинной русской литературы, издаваемые графом Г. [А.] Кушелевым-Безбородко. СПб.: Тип. П. А. Кулиша, 1860. Вып. 1–2: Сказания, легенды, повести, сказки и притчи / Под ред. Н. Костомарова. 484 с.; 1862. Вып. 3: Ложные и отреченные книги русской старины / Собр. А. Н. Пыпиным. 180 с.; Вып. 4: Повести религиозного содержания, древние поучения и послания, извлеченные из рукописей Н. Костомаровым. 221 с.
- Лихачев 1985 — *Лихачев Д. С.* Прошлое — будущему: Статьи и очерки. Л.: Наука, 1985. 575 с.
- Лихачев 1986 — *Лихачев Д. С.* Нравственность — основа культуры: Беседа // Современная драматургия. 1986. № 3. С. 211–222.
- Лихачев 1989 — *Лихачев Д. С.* Заметки и наблюдения: Из записных книжек разных лет. Л.: Сов. писатель, 1989. 608 с.

¹⁸ Вспомним, например: [Лихачев, Лихачева; Лихачев 1992].

- Лихачев 1992 — *Лихачев Д. С.* Русское искусство от древности до авангарда. М.: Искусство, 1992. 407 с.
- Лихачев 1999 — *Лихачев Д. С.* Раздумья о России. СПб.: Логос, 1999. 667 с.
- Лихачев, Лихачева — *Лихачев Д. С., Лихачева В. Д.* Художественное наследие Древней Руси и современность. Л.: Наука, 1971. 121 с.
- Назаревский 1958 — *Назаревский А. А.* Очерки из области русской исторической повести начала XVII в. Киев: Изд-во Киевского ун-та, 1958. 184 с.
- Назаревский 1963 — *Назаревский А. А.* Из истории русско-украинских литературных связей: Старинные книжные легенды и их связи с русским и украинским фольклором. Киев: Изд-во Киевского ун-та, 1963. 112 с.
- Повесть временных лет / Подгот. текста, пер. и коммент. О. В. Творогова // БЛДР. СПб.: Наука, 1997. Т. 1. С. 62–315; 488–525.
- Покровский — *Покровский А. А.* Псковско-новгородское письменное наследие. Обзорение пергаменных рукописей Типографской и Патриаршей библиотек в связи с вопросом о времени образования этих книгохранилищ. М.: Синод. тип., 1916. 282 с.
- Салмина 1989 — [Библиография] / Сост. М. А. Салмина, Г. Н. Финашина // Дмитрий Сергеевич Лихачев. 3-е изд., доп. М.: Наука, 1989. С. 104–222. (Материалы к биобиблиографии ученых СССР. Сер. лит. и яз.; Вып. 17).
- Салмина 1997 — *Салмина М. А.* Хронологический список трудов академика Дмитрия Сергеевича Лихачева за 1988–1996 гг. // ТОДРЛ. СПб.: Дмитрий Буланин, 1996. Т. 50. С. 40–70.
- Салмина 2009 — *Салмина М. А.* Дмитрий Сергеевич Лихачев. Библиография, 1988–2007. СПб.: Фонд им. Д. С. Лихачева, 2009. 181 с.
- Столярова, Каштанов — *Столярова Л. В., Каштанов С. М.* Книга в Древней Руси (XI–XVI вв.). М.: Ун-т Дмитрия Пожарского, 2010. 429 с.
- Федорова — *Федорова И. В.* Архив академика Д. С. Лихачева в Рукописном отделе Пушкинского Дома // Академик Д. С. Лихачев: Диалог с XX веком: Каталог выставки. СПб.: ГМИ СПб., 2006. С. 55–59.

References

- Demkova, N. S., ed. (2013). Avvakum. Poslaniya i pis'ma F. P. Morozovoi, in: *Biblioteka literatury Drevnei Rusi*. Saint Petersburg: Nauka. Vol. 17, 212–214, 575–577.
- Fedorova, I. V. (2006). 'Arkhiv akademika D. S. Likhacheva v Rukopisnom otdele Pushkinskogo Doma', in: *Akademik D. S. Likhachev: Dialog s XX vekom. Katalog vystavki*. Saint Petersburg: Gosudarstvennyi muzei istorii Sankt-Peterburga, 55–59.
- Kadlubovskii, A. P. (1902). *Ocherki po istorii drevnerusskoi literatury zhitiia svyatykh*. Varshava: Tipografiya Varshavskogo uchebnogo okruga, 389 p.
- Klyuchevskii, V. O. (1871). *Drevnerusskie zhitiia svyatykh kak istoricheskii istochnik*. Moscow: Izdanie K. Soldatenkova, 509 p.
- Kotkov, S. I. (1968). *Moskovskaya delovaya i bytovaya pis'mennost' XVII veka*. Moscow: Nauka, 338 p.
- Kushelev-Bezborodko, G. [A.], ed. (1860, 1862). *Pamyatniki starinnoi russkoi literatury*. Saint Petersburg: Tipografiya P. A. Kulisha. Vol. 1–2: Skazaniya, legendy, povesti, skazki i pritchi. Ed. N. Kostomarov. 484 p.; Vol. 3: Lozhnye i otrechennye knigi russkoi stariny, sobrannye A. N. Pypinym. 180 p.; Vol. 4: Povesti religioznogo

- soderzhanii, drevnie poucheniya i poslaniya, izvlechennye iz rukopisei N. Kostomarovym. 221 p.
- Likhachev, D. S. (1985). *Proshloe — budushchemu. Stat'i i ocherki*. Leningrad: Nauka, 575 p.
- Likhachev, D. S. (1986). 'Nравственность' — основа культуры: Beseda', *Sovremennaya dramaturgiya*, 3, 211–222.
- Likhachev, D. S. (1989). *Zametki i nablyudeniya: Iz zapisnykh knizhek raznykh let*. Leningrad: Sovetskii pisatel', 608 p.
- Likhachev, D. S. (1992). *Russkoe iskusstvo ot drevnosti do avangarda*. Moscow: Iskusstvo, 407 p.
- Likhachev, D. S. (1999). *Razdum'ya o Rossii*. Saint Petersburg: Logos, 667 p.
- Likhachev, D. S., Likhacheva, V. D. (1971). *Khudozhestvennoe nasledie Drevnei Rusi i sovremennost'*. Leningrad: Nauka, 121 p.
- Moshkova, L. V., Turilov, A. A., Florya, B. N., eds. (1999). 'Zhitie Kirilla', in: *Biblioteka literatury Drevnei Rusi*. Saint Petersburg: Nauka. Vol. 2, 22–65; 500–502.
- Nazarevskii, A. A. (1958). *Ocherki iz oblasti russkoi istoricheskoi povesti nachala XVII veka*. Kiev: Izdatel'stvo Kievskogo universiteta, 184 p.
- Nazarevskii, A. A. (1963). *Iz istorii rusko-ukrainskikh literaturnykh svyazei. Starinnye knizhnye legendy i ikh svyazi s russkim i ukrainskim fol'klorom*. Kiev: Izdatel'stvo Kievskogo universiteta, 112 p.
- Pokrovskii, A. A. (1916). *Pskovsko-novgorodskoe pis'mennoe nasledie. Obozrenie pergamennykh rukopisei Tipografskoi i Patriarshei bibliotek v svyazi s voprosom o vremeni obrazovaniya etikh knigokhranilishch*. Moscow: Sinodal'naya tipografiya, 282 p.
- Salmina, M. A. (1996). 'Khronologicheskii spisok trudov akademika Dmitriya Sergeevicha Likhacheva za 1988–1996 gody'; in: *Trudy Otdela drevnerusskoi literatury*. Saint Petersburg: Dmitrii Bulanin. Vol. 50, 40–82.
- Salmina, M. A. (2009). *Dmitrii Sergeevich Likhachev. Bibliografiya, 1988–2007*. Saint Petersburg: Fond imeni D. S. Likhacheva, 181 p.
- Salmina, M. A., Finashina, G. N. (1989). '[Bibliografiya]', in: *Dmitrii Sergeevich Likhachev*. 3th ed. Moscow: Nauka, 104–222. (Materialy k biobibliografii uchenykh SSSR. Seriya literatury i yazyka. Vol. 17).
- Stolyarova, L. V., Kashtanov, S. M. (2010). *Kniga v Drevnei Rusi (XI–XVI veka)*. Moscow: Universitet Dmitriya Pozharskogo, 429 p.
- Tvorogov, O. V., ed. (1997). 'Povest' vremennykh let', in: *Biblioteka literatury Drevnei Rusi*. Saint Petersburg: Nauka. Vol. 1, 62–315; 488–525.
- Velikie Minei Chetii. Oktiabr'. 1–3* (1870). Saint Petersburg: Izdanie Arkheograficheskoi komissii, [2]+VIII p.+col. 1–792.