

Ю. С. Ромайкина

СОТРУДНИЧЕСТВО Л. Н. АНДРЕЕВА В СБОРНИКАХ «ЗЕМЛЯ»

Резюме

В статье представлены материалы, касающиеся сотрудничества Л. Н. Андреева в сборниках «Земля» (1908–1917). В «Земле» было опубликовано два произведения писателя: рассказ «Проклятие зверя» (1908. Сб. 1) и драма «Профессор Сторицын» (1913. Сб. 11). Между тем, судя по найденным в РГАЛИ письмам главы «Московского книгоиздательства» Г. Г. Блюменберга и полному тексту воспоминаний заведовавшего книгоиздательством в 1907–1909 гг. Н. С. Клёсова (Ангарского), затеяв выпуск литературных сборников по аналогии с литературно-художественными альманахами издательства «Шиповник», Блюменберги делали ставку на Андреева как основного сотрудника будущих книжек. По рекомендации Андреева на должность редактора альманахов «Земля» был приглашен И. А. Бунин. В ходе анализа обнаруженного материала (эпистолярного наследия современников, критических статей в журналах и газетах Серебряного века) удалось установить, что в 1907–1908 гг. Андреев лавировал между тремя издательскими предприятиями: «Знанием» М. Горького, «Шиповником» и «Землей». Писатель обещал каждому из издательств свои новые произведения («Тьма», «Любовь студента», «Проклятие зверя»). Намереваясь заручиться постоянным сотрудничеством Андреева, Блюменберги предлагали ему высокие гонорары. Но владельцы петербургского издательства «Шиповник» (С. Ю. Копельман и З. И. Гржебин) оказались успешнее: летом 1908 г. Андреев заключил договор с «Шиповником» и принял на себя редактирование его альманахов. Участие Андреева в одиннадцатом литературном сборнике «Земля» в 1913 г. носило случайный характер на фоне разногласий писателя с владельцами издательства «Шиповник».

Ключевые слова: Л. Н. Андреев, история сборника «Земля», «Московское книгоиздательство», «Шиповник», «Знание», Г. Г. Блюменберг, Г. А. Блюменберг, Н. С. Клёсов (Ангарский), И. А. Бунин, М. Горький

Yulia S. Romaykina

COLLABORATION OF LEONID ANDREYEV WITH THE LITERARY ALMANAC ZEMLYA

Abstract

The article reveals some newly established facts concerning Leonid Andreyev's work on the literary almanac *Zemlya*. *Moscow publishing house*, which was controlled by G. A. Blumenberg and G. G. Blumenberg, published the almanac *Zemlya* from 1908 to 1917. Andreyev published only two of his works in *Zemlya*: the short story *The Curse of the Beast* (1908, vol. 1) and the drama *Professor Storitsyn* (1913, vol. 11). Meanwhile, G. G. Blumenberg's letters and the full version of memoirs by N. S. Klyostov (Angarsky), who was in charge of the publishing house from 1907 to 1909 (both sources have been found in the Russian State Archive of Literature and Art, Moscow), suggest that, when the Blumenbergs initiated the almanac *Zemlya*, which is similar to the literary-artistic almanacs produced by the *Shipovnik* publishing house in St. Petersburg, they wanted Andreyev to be their main author. At Andreyev's recommendation, the publishers engaged Ivan A. Bunin as the editor of the *Zemlya* almanac. The study of the newly found archival materials (letters of contemporaries and critical reviews in journals and newspapers of the time) permits us to argue that from 1907 to 1908, Andreyev maneuvered between three publishing ventures: Maxim Gorky's *Znanie*, *Shipovnik*, and *Zemlya*. The writer promised his new works (*Darkness*, *Love of a Student*, *The Curse of the Beast*) to each publishing house. Looking forward to continuing their cooperation with Andreyev, the Blumenbergs offered him high fees. But the owners of the *Shipovnik* publishing house (S. Yu. Kopelman and Z. I. Grzhebin) were more successful: in summer of 1908, Andreyev signed a contract with *Shipovnik* and became the editor of its almanacs. Andreyev's participation in the eleventh volume of *Zemlya* (1913) was accidental. It was due to the writer's disagreement with the owners of the *Shipovnik* publishing house.

Keywords: Leonid Andreyev, almanac *Zemlya*, Moscow publishing house, *Shipovnik*, *Znanie*, G. G. Blumenberg, G. A. Blumenberg, N. S. Klyostov (Angarsky), Ivan Bunin, Maxim Gorky

DOI 10.31860/2712-7591-2022-128-139

В литературных сборниках «Земля», издававшихся в 1908–1917 гг. «Московским книгоиздательством» под руководством представителя парижских бумажных фабрик «Пализен» Густава Алексеевича Блюменберга и его сына Георгия Густавовича Блюменберга, было опубликовано всего два произведения Л. Н. Андреева: рассказ «Проклятие зверя» (1908. Сб. 1) и драма «Профессор Сторицын» (1913. Сб. 11). Тем не менее эпизодическое сотрудничество писателя с альманахом «Земля» представляет несомненный историко-литературный интерес. Частично этот вопрос затрагивался в посвященной сборникам «Земля» статье 1984 г. А. А. Тарасовой [Тарасова], в которой представлен ценный фактологический материал, однако анализ

был построен вокруг невидержанности «реалистической направленности» и отсутствия «широкой общедемократической ориентации» [Тарасова, с. 48] альманахов.

Начало сотрудничества Андреева в альманахах «Московского книгоиздательства» подробно описано в хранящихся в РГАЛИ и частично опубликованных воспоминаниях Н. С. Клёстова (Ангарского)¹, который занимался привлечением писателей к сотрудничеству в сборниках «Земля» в 1907–1909 гг. Список источников дополняется эпистолярным наследием печатавшихся в «Московском книгоиздательстве» писателей, а также найденными в РГАЛИ письмами Блюменберга-младшего.

Согласно воспоминаниям Н. С. Клёстова, задумка издавать литературные сборники появилась у Блюменбергов в конце 1907 г., после успеха первой книги альманаха издательства «Шиповник» с напечатанной там пьесой Андреева «Жизнь человека». На замечание Н. С. Клёстова, что «один Андреев тиража не сделает», Г. А. Блюменберг якобы ответил: «Почему не делает? Последний сборник „Шиповника“ разошелся в 30 000 экземпляров из-за „Жизни Человека“. Больше в сборнике ничего не было»².

Н. С. Клёстов в своих воспоминаниях писал о «лавочном подходе» Блюменбергов при составлении альманахов: «Сборники они (Блюменберги. — Ю. Р.) издавали по принципу: „гвоздь и затычка“. „Гвоздю“ выплачивали повышенный гонорар, а к нему присоединялись „затычки“, которые получали то, что оставалось с барского стола» [Клестов-Ангарский, с. 340]. «Гвоздем» сборника являлась «какая-либо нашумевшая вещь вроде „Жизни Человека“ Леонида Андреева»³. Высказывание Н. С. Клёстова о принципе «гвоздя и затычки» получило широкое распространение среди советских литературоведов, цитировалось во многих исследованиях.

Но сам Н. С. Клёстов в неопубликованной части воспоминаний признается, что «Блюменберги не только учитывали быстроту оборота капитала, но и общественные настроения, — поворот от политики к вопросам искусства и литературы. И действительно, 1907–1909 гг. отмечены появлением в свет целого ряда нашумевших изданий Леонида Андреева, Ф. Сологуба, Арцыбашева, Куприна, Мережковского, Ропшина и др»⁴.

¹ РГАЛИ. Ф. 24 (Ангарский Николай Семенович). Оп. 3. Ед. хр. 12. Н. С. Ангарский. «Литературные воспоминания» (1910-е). Воспоминания. [1930-е]. Машинопись с правкой М. Н. Ангарской. 130 л.; [Клестов-Ангарский].

² РГАЛИ. Ф. 24. Оп. 3. Ед. хр. 12. Л. 9.

³ Там же.

⁴ Там же.

Конечно, нельзя полностью исключать важность материальной составляющей в деле издания альманахов. А. И. Рейтблат отмечал, что в начале XX в. «сформировалась достаточно многочисленная когорта литераторов, которые не искали издателей, а, напротив, издатели гонялись за ними» [Рейтблат, с. 273]. К этим литераторам исследователь причисляет и Андреева. В 1907 г., на пике популярности писателя, многие издатели старались привлечь его к участию в своих альманахах. Андреев продолжал сотрудничать в сборниках руководимого М. Горьким товарищества «Знание». Кроме того, писателя активно переманивали владельцы петербургского издательства «Шиповник» С. Ю. Копельман и З. И. Гржебин.

На переговоры с Андреевым о сотрудничестве по поручению Блюменбергов зимой 1907 г. был направлен Н. С. Клёстов, который вспоминал, что «от всей его (Андреева. — Ю. Р.) фигуры, манеры говорить, улыбки оставалось впечатление изящества и мрачной красоты» [Клестов-Ангарский, с. 334]. Андреев обещал подумать и через несколько дней согласился дать рассказ для первого сборника «Земля», при этом рекомендовав привлечь к редактированию будущих альманахов И. А. Бунина. Таким образом, как резюмировал Н. С. Клёстов, «Андреев свое участие в сборнике фактически обусловил приглашением Бунина»⁵.

Кроме И. А. Бунина, по воспоминаниям Н. С. Клёстова, Андреев способствовал привлечению к сотрудничеству в первом сборнике «Земля» А. С. Серафимовича: «По настоянию Леонида Андреева обратились к А. Серафимовичу, который прислал небольшой рассказ „Дочь“»⁶.

М. Горький в письме к А. В. Луначарскому в декабре 1907 г. давал следующую характеристику программе будущих альманахов: «„Земля“ еще не вышла, получу — пришлю Вам. Издатели оной „Земли“ — московская „Среда“ во главе с Андреевым, усердно объединяющим старых писателей — Чирикова, Серафимовича, с новыми — Блоком, Сологубом и т. д.» [Горький 2000, с. 138]. Как известно, причиной конфликта Андреева с товариществом «Знание» в 1907 г. явился категорический отказ М. Горького видеть в числе сотрудников своих сборников А. Блока и Ф. Сологуба. Ф. Сологуб позже стал постоянным автором альманахов «Шиповника» и сборников «Земля». А. Блок же принимал в данных изданиях эпизодическое участие.

В 1907–1908 гг. Андреев лавировал между «Знанием», «Шиповником» и «Землей», жонглируя своими произведениями. Кроме того, в российских сборниках произведения Андреева печатались после издания за рубежом —

⁵ Там же. Л. 13.

⁶ Там же. Л. 14.

по договору для защиты авторских прав они должны были впервые публиковаться в издательстве И. П. Ладыжникова в Берлине.

Н. С. Клёстов вспоминал, что изначально некий рассказ, обещанный «Московскому книгоиздательству», Андреев отдал в «Шиповник» (вероятно, рассказ «Тьма», вошедший в третью книгу альманаха издательства «Шиповник» (1907)), а для первого сборника «Земли» обещал дать пьесе «Любовь студента».

В декабре 1907 г. М. Горький был уверен в том, что пьеса уже напечатана в первом сборнике «Земля». Он писал К. П. Пятницкому 13 декабря 1907 г.: «Очень прошу С(емена) П(авловича) (Боголюбова) выслать мне сборник „Земля“, с новой пьесой Леонида — „Любовь студента“...» [Горький 2000, с. 133]. Однако в это время она не была еще закончена. Пьеса «Любовь студента» под названием «Дни нашей жизни» была напечатана в Сб. 26 «Знания» только в конце 1908 г. К. П. Пятницкий против воли М. Горького принял пьесу Андреева в качестве возмещения долга писателя «Знанию» [см.: Горький 2001, с. 275–276].

И. А. Бунин, редактор «Земли», писал А. М. Федорову за месяц до выхода первого альманаха, 21 декабря 1907 г.: «Андреев пообещал „Любовь студента“, взял 1000 р. — и вдруг заявил, что не может дать сейчас эту „Любовь“» [Бунин, с. 67]. К счастью, «насилу удалось наладить дело» — Андреев дал «большой рассказ» «Проклятие зверя» [Бунин, с. 67].

Примечательно, что в третьей книге «Шиповника» (1907) был анонсирован выпуск «Проклятия зверя» Андреева «в ближайших книгах литературно-художественных альманахов» [Литературно-художественный альманах, с. 309]. При этом Андреев сообщал К. П. Пятницкому 13 декабря 1907 г. об изначальном намерении отдать «Проклятие зверя» «Знанию»: «„Проклятие зверя“ я отобрал у „Шиповника“ и передал в сборник „Земля“, Бунину, взамен „Любви студента“, которую вследствие нездоровья написать к назначенному мною сроку не мог. Не будь этого обязательства, я отдал бы его в „Знание“» [Литературное наследство, с. 524].

Н. С. Клёстов утверждал, что за «Проклятие зверя» Андреев потребовал у «Московского книгоиздательства» «колоссальный», по мнению Блюменбергов (рассчитывавших платить авторам в среднем 300 р.)⁷, гонорар — две тысячи рублей. Н. С. Клёстов советовал Блюменбергу-старшему не торговаться, аргументируя тем, что «на Андреева это произведет плохое впечатление и он рассказ отдаст в другое издательство» [Клестов-Ангарский, с. 336]. Литературный секретарь, а в период Первой мировой войны

⁷ Там же. Л. 9.

редактор альманахов издательства «Шиповник» В. Е. Беклемишева вспоминала: «Получая за свои произведения большие гонорары, Леонид Николаевич всегда следил за тем, чтобы его полистная плата была выше, чем плата другим писателям. Происходило это не от жадности к деньгам, а от желания сознавать себя первым» [Реквием, с. 235].

Итак, «Проклятие зверя» было напечатано в первом сборнике «Земля». Рассказ Андреева был издан рядом с произведениями реалистов и символистов: Ш. Аша, М. Швоба в переводе Б. К. Зайцева, А. М. Федорова, А. С. Серафимовича, А. И. Куприна, И. А. Бунина, А. А. Блока, С. М. Городецкого, Н. А. Морозова, Е. М. Тарасова, Г. И. Чулкова⁸. По мнению Г. Н. Боевой, «такой разнородный подбор произведений под одной обложкой расшатывал у читателей привычные эстетические ориентиры, воспитывая в них восприимчивость к *новому* и *разному*» [Боева, с. 161].

Литературные критики сразу же поставили первый сборник «Земля» в один ряд с выдающимися альманахами своего времени (во многом за счет популярности сотрудничавших в них авторов): «Самобытные, красочные произведения попадают теперь только в сборниках — альманахах. „Шиповник“, „Факелы“, „Земля“, — вот куда ушли выдающиеся силы нашей литературы» [Якушев, с. 2]; «Еще один альманах, собравший в себе самые популярные имена современной русской беллетристики — Л. Андреева и Б. Зайцева, Ш. Аша и А. Блока, Куприна, Городецкого, Серафимовича и др.» [Гершензон, с. 404].

В адрес «Земли» звучали обвинения в копировании других литературных сборников (в частности, «Шиповника»), отсутствии «лица», четко обозначенной редакторской позиции. З. Н. Гиппиус под псевдонимом Антон Крайний, прочитав первый выпуск «Земли» следом за третьей книжкой «Шиповника» и третьим альманахом «Факелов», сетовала: «Добросовестно прочитал их (альманахи. — Ю. Р.) один за другим, газетные отзывы прочитал, какие попались... а вот, хочу писать отчет — и снова должен рыться в сборниках: решительно не помню, где какой Андреев, где какой Куприн, где который Сологуб» [Гиппиус, с. 73].

⁸ В первом литературном сборнике «Земля» (1908) были изданы следующие произведения: «Проклятие зверя» Л. Н. Андреева, «Грех» Ш. Аша, «Крестовый поход детей» М. Швоба в переводе Б. К. Зайцева, «Петля» А. М. Федорова, «Дочь» А. С. Серафимовича, «Суламифь» А. И. Куприна, «Тень птицы» И. А. Бунина; стихи: Из «Золотой легенды» Лонгфелло И. А. Бунина, «Никто не скажет: я безумен...» А. А. Блока, «Березка» С. М. Городецкого, «Когда сижу один я с лампой своей...» Н. А. Морозова, «Больные чуждым нам недугом...» Е. М. Тарасова, «Осень» Г. И. Чулкова, «В Греции» А. М. Федорова.

Парадоксально, что несмотря на напечатанные произведения символистов рецензент «Николаевской газеты» М. Дмитриев воспринял первый сборник «Земля» как аналог не только «Шиповнику», но и «Знанию»: «Все те же имена, которые мы неизбежно встречаем во всех сборниках последних лет. В „Знании“, „Шиповнике“, „Земле“ — все та же „стая славных“» [Дмитриев, с. 2].

Критики отмечали ведущее положение в первом сборнике «Земля» рассказа Андреева: «Сборник открывается рассказом Леонида Андреева „Проклятие зверя“» [Айхенвальд, с. 45]; «На первом месте „Земли“, конечно, рассказ Андреева с претенциозным заглавием „Проклятие зверя“» [Дмитриев, с. 2]; «Разочаровывает многих „Проклятие зверя“ Леонида Андреева; и все-таки это самый выдающийся рассказ по захватывающей мощи вложенной в него идеи» [Морозов, с. 1].

Выход второго сборника «Земля» был запланирован на весну 1908 г., однако появился в печати только в феврале 1909 г., через год после первого альманаха.

Владельцы «Московского книгоиздательства» явно рассчитывали на дальнейшее участие Андреева в своих альманахах. Г. Г. Блюменберг писал И. А. Бунину 29 апреля 1908 г.: «Во втором сборнике нам необходимо иметь небольшой рассказ Андреева ввиду того, что Книгоиздательство объявило в своих публикациях, что во 2-м сборнике примет участие и Андреев, и включает теперь различные сделки с книгопродавцами: одним словом, связано обещанием в этом направлении. — Прошу Вас высказать, какие Вы имеете планы относительно этого дела, мне необходимо быть в них вполне осведомленным»⁹.

По поручению Г. Г. Блюменберга И. А. Бунин настойчиво добивался сотрудничества Андреева во втором альманахе. В письме от 18 мая 1908 г. он умолял: «...чрезвычайно, убедительно, горячо прошу дать хоть небольшую вещь для 2-ой кн. „Земли“ (к июлю, к августу, к концу августа): окажи эту услугу лично мне, который готов оказать тебе за это сто услуг! Вспомни мой приезд к тебе по этому делу, вспомни, что ты дал мне слово написать если не рассказ, то хоть одноактную пьесу» [Письма Андреева и Бунина, с. 171].

Б. К. Зайцев, редактировавший альманахи издательства «Шиповник» в 1907–1908 гг., предупредил И. А. Бунина в письме от 24 мая 1908 г.:

⁹ РГАЛИ Ф. 44 (Бунин Иван Алексеевич). Оп. 1. Ед. хр. 294. Письма «Московского книгоиздательства» за подписью Блюменберга. 5 л. Л. 2: Письмо Блюменберга Бунину от 29 апреля 1908 г. на бланке «Московского книгоиздательства».

«Леониду Вас не будет; его сотрудничество в „Знании“ и „Шиповнике“. Это я знаю очень верно — он боится перепроизводства» [Зайцев, с. 44].

В письме от 2 августа 1908 г. Андреев, делаясь творческими планами на осень, признался И. А. Бунину в том, что заключил контракт о постоянном сотрудничестве с «Шиповником»: «Что я могу сказать тебе? Дела путаные. С „Ш“ я заключил 3-летний договор, по коему 2/3 написанного отдаю им, свободны только драмы вроде „Царь Голода“ и романы. Нынешняя осень такова: пишу драму и 2 маленьких рассказа и отдаю им; потом сажусь за длиннейший роман («Сашка Жегулев». — Ю. Р.). И на оный роман по 1000 за лист уже есть претенденты — журналы. Как тут быть? В то же самое время, запутавшись в постройке, сижу без гроша и ловлю на лету всякий рубль, как фокусник» [Письма Андреева и Бунина, с. 171]. В том же письме Андреев подчеркнул дружеское расположение к И. А. Бунину и вместе с тем высказал свое пренебрежительное отношение к Г. Г. Блюменбергу: «К немцу я глубоко равнодушен... для тебя только бы дать что-нибудь сделать» [Там же].

В газете «Обозрение театров» от 23 августа 1908 г. было напечатано следующее объявление: «Леонид Андреев заключил условие с книгоиздательством „Шиповник“, по которому его произведения, все рассказы и все пьесы должны печататься в „Альманахах“. Леонид Андреев, по условию, не может сотрудничать ни в одном из „Сборников“ и исключение сделано лишь для периодических изданий и будущего романа» [Литературно-артистический календарь, с. 7]. Кроме того, с выходом четвертой книги «Шиповника» в 1908 г. в течение двух лет Андреев являлся редактором альманаха.

Осенью 1908 г. И. А. Бунин не оставлял надежды заручиться сотрудничеством Андреева. 6 сентября 1908 г. И. А. Бунин писал Андрееву о намерении Г. Г. Блюменберга лично приехать в Петербург на переговоры с писателем. О неопубликованных новых произведениях Андреева И. А. Бунин спрашивал: «...это опять „Шиповнику“? Друг мой, друг далекий! Вспомни обо мне!» [Письма Андреева и Бунина, с. 172]. Усилия московских издателей не увенчались успехом: «Рассказ о семи повешенных» и «Сашка Жегулев» были напечатаны в альманахе издательства «Шиповник» в книге 5 (1908) и книге 16 (1911) соответственно.

Некоторые литературоведы связывают отказ Андреева от сотрудничества в альманахах «Московского книгоиздательства» с приходом в сборники «Земля» М. П. Арцыбашева. Действительно, нежелание Андреева и И. А. Бунина печататься под одной обложкой с М. П. Арцыбашевым засвидетельствовано в воспоминаниях Н. С. Клёсова: «В 1907 г. Арцыбашев не был приглашен в организуемые мной совместно с Буниным сборники

„Земля“, и в этом он заподозрил меня, тогда как нежелание работать с Арцыбашевым исходило от Ив. Бунина и Л. Андреева»¹⁰. Тем не менее в том же источнике содержится информация, согласно которой Блюменберги начали настойчиво добиваться сотрудничества Арцыбашева уже после того, как им не удалось заручиться поддержкой Андреева: «Когда Андреев не оправдал их (Блюменбергов. — Ю. Р.) надежд — они обратились к Арцыбашеву»¹¹.

Эпизодическое участие Андреева в одиннадцатом сборнике «Московского книгоиздательства» в 1913 г. объясняется кризисом сотрудничества с издательством «Шиповник». Дело в том, что еще 30 декабря 1909 г. Андреев заключил договор с владельцем петербургского издательства «Просвещение» Н. С. Цейтлиным о продаже своих сочинений, после чего между Андреевым и «шиповниками» произошли разногласия, которые постепенно усиливались. 15 ноября 1912 г. Андреев признавался М. Горькому в письме: «Чуть не крахнул „Шиповник“, кажется, вывернулся. Я с ним почти разошелся (...) Но ни с кем и не сошелся — пристанища не имею. Пока буду издаваться у Блюменберга» [Литературное наследство, с. 348].

Отметим, что тома с I по XIII собрания сочинений Андреева были изданы «Просвещением» в 1911–1913 гг., том XIV с напечатанным в двух частях романом «Сашка Жегулев» вышел в 1913 г. в «Московском книгоиздательстве», в 1915–1917 гг. «Книгоиздательство писателей в Москве» выпустило в свет XV, XVI и XVII тома собрания сочинений Андреева. Том XV одновременно вышел в издательстве «Шиповник».

Итак, в январе 1913 г. в одиннадцатом сборнике «Земля» была издана пьеса Андреева «Профессор Сторицын». Н. Л. Геккер, негативно отзывавшийся о постановке пьесы Андреева на сцене, признавал, что «как произведение литературы „Профессор Сторицын“ не может быть обойден молчанием, потому что невольно приковывает к себе внимание» [Геккер, с. 2]. А. Б. Дерман подметил отсутствие в печатном тексте драмы присутствовавшего на театральных афишах подзаголовка «Нетленное». Критик пояснял: «В этом подзаголовке, разумеется, пьеса нимало не нуждается: и без него достаточно ясно, что „нетленное“ составляет предмет пьесы и предмет драмы. Автор изображает трагическую судьбу „нетленного“, носителем коего является европейская знаменитость — профессор Сторицын» [Дерман, с. 403]. В одиннадцатом сборнике «Земля» пьеса Андреева была напечатана под одной обложкой с рассказом М. П. Арцыбашева «О ревности» и окончанием романа Ф. Сологуба «Дым и пепел». А. А. Бурнакин в присущей ему

¹⁰ РГАЛИ. Ф. 24. Оп. 3. Ед. хр. 12. Л. 45.

¹¹ Там же. Л. 46.

язвительной манере отметил этот факт: «Роковые имена Андреева, Арцыбашева, (...) Сологуба напоминают о темной и неказистой действительности» [Бурнакин, с. 5].

Таким образом, сотрудничество Андреева в первом литературном сборнике «Земля» в 1908 г. во многом обуславливалось схожестью первоначальных установок «Московского книгоиздательства» и петербургского издательства «Шиповник» на привлечение в свои альманахи популярных авторов — представителей реализма и символизма. Как отмечает А. В. Лавров, «при отборе участников учредители московских сборников руководствовались тем же стремлением к интеграции литературных сил, что и редакторы „Шиповника“» [Бунин в переписке с Сологубом, с. 182]. В попытках отказаться от сотрудничества с горьковскими сборниками «Знание» в 1907 г. Андреев находился в поисках «пристанища», метался между издательствами. Владельцы «Московского книгоиздательства» делали ставку на Андреева. Намереваясь заручиться постоянным сотрудничеством писателя, Блюменберги готовы были предложить Андрееву высокие гонорары. Но владельцы издательства «Шиповник» оказались успешнее: летом 1908 г. Андреев заключил договор с петербургским издательством и принял на себя редактирование альманахов «Шиповника». В 1913 г. участие Андреева в одиннадцатом литературном сборнике «Земля» носило явно случайный характер на фоне разногласий писателя с издательством «Шиповник».

Литература

- Айхенвальд — Айхенвальд Ю. «Земля». Сборник первый. М., 1908 г. 289 стр. Ц. 1 р. 25 к. // Русская мысль. 1908. Март. Библиографический отдел. Беллетристика. С. 45–46.
- Боева — Боева Г. Н. Феномен Леонида Андреева и эпоха модерна: поэтика, рецепция, творческие взаимосвязи: Дис. ... д-ра филол. наук. СПб., 2016. 510 с.
- Бунин — Бунин И. А. Письма 1905–1919 годов / Под общ. ред. О. Н. Михайлова. М.: ИМЛИ РАН, 2007. 832 с.
- Бунин в переписке с Сологубом — И. Бунин в переписке с Ф. Сологубом: к истории издания сборников «Земля» / Предисл. и публ. А. В. Лаврова // Русская литература. 1996. № 3. С. 181–187.
- Бурнакин — Бурнакин А. Чад и копать // Новое время. 1913. № 13300, 22 марта. Отд.: Литературные заметки. С. 5.
- Геккер — Н. Г. [Геккер Н. Л.]. «Земля». Сборник одиннадцатый // Одесские новости. 1913. № 8917, 9 (22) янв. С. 2.
- Гершензон — М. Г. [Гершензон М. О.]. Земля. Сборник первый. «Московское книгоиздательство». Москва. 1908 г. Стр. 288 // Вестник Европы. 1908. № 3 (Март). Отд.: Литературное обозрение. С. 404–406.
- Гиппиус — Крайний Антон [Гиппиус З. Н.]. Репа // Весы. 1908. № 2. С. 73–76.
- Горький 2000 — Горький М. Полн. собр. соч. Письма: В 24 т. М.: Наука, 2000. Т. 6: Письма, 1907 — август 1908. 624 с.

- Горький 2001 — *Горький М.* Полн. собр. соч. Письма: В 24 т. М.: Наука, 2001. Т. 7: Письма, конец августа 1908 — 1909. 624 с.
- Дерман — *Дерман А.* Тленное и нетленное (О «Профессоре Сторицыне» Л. Андреева) // *Русское богатство*. 1913. № 2 (Февраль). С. 403–410.
- Дмитриев — *Дмитриев М.* Призраки и туманы // *Николаевская газета*. 1908. № 630, 23 февр. С. 2.
- Зайцев — *Зайцев Б. К.* Собр. соч.: В 11 т. М.: Русская книга, 2001. Т. 10 (доп.): Письма 1901–1922 гг. Статьи. Рецензии / Сост. Е. К. Дейч и Т. Ф. Прокопов. 384 с.
- Клестов-Ангарский — *Клестов-Ангарский Н.* Литературные воспоминания. Очерки былого / Публ. М. Ангарской // *Вопросы литературы*. 1992. № 2. С. 329–360.
- Литературно-художественный календарь — *Литературно-художественный календарь* // *Обозрение театров*. 1908. № 499, 23 авг. С. 7 [без подп.].
- Литературно-художественный альманах — *Литературно-художественный альманах* издательства «Шиповник». СПб.: Шиповник, 1908. Кн. 3. 320 с.
- Литературное наследство — *Литературное наследство*. М.: Наука, 1965. Т. 72: Горький и Леонид Андреев: Неизданная переписка / Публ. В. Н. Чувакова, А. И. Наумовой. 630 с.
- Морозов — *Морозов М.* «Проклятие зверя» // *Реформа*. 1908. № 57, 7 (20) марта. Отд.: Литературные заметки. С. 1–2.
- Письма Андреева и Бунина — *Письма Л. Андреева и И. Бунина* / Публ. и коммент. И. Газер // *Вопросы литературы*. 1969. № 7. С. 162–193.
- Рейтблат — *Рейтблат А. И.* От Бовы к Бальмонту и другие работы по исторической социологии русской литературы. М.: Новое литературное обозрение, 2009. 448 с. (Historia Rossica).
- Реквием — *Реквием: Сб. памяти Леонида Андреева* / Под ред. Д. Л. Андреева и В. Е. Беклемишевой; с предисл. В. И. Невского. М.: Федерация, 1930. 283 с.
- Тарасова — *Тарасова А. А.* Сборники «Земля» // *Русская литература и журналистика* начала XX века, 1905–1917: буржуазно-либеральные и модернистские издания / Отв. ред. Б. А. Бялик. М.: Наука, 1984. С. 48–64.
- Якушев — *Боривой [Якушев Д. П.]*. О журналах и сборниках // *Голос правды*. 1908. № 756, 22 марта. Отд.: Литературные очерки. С. 2.

References

- Aikhenvaľ'd, Yu. (1908). 'Zemlya. Sbornik pervyi. M., 1908 g. 289 str. Ts. 1 r. 25 k', *Russkaya mysl'*, March, Section: Bibliograficheskii otdel. Belletristika, 45–46.
- Andreev, D. L., Beklemisheva, V. E., eds. (1930). *Rekviev: Sbornik pamyati Leonida Andreeva*. Moscow: Federatsiya, 283 p.
- Boeva, G. N. (2016). *Fenomen Leonida Andreeva i epokha moderna: poetika, retseptsiya, tvorcheskije vzaimosvyazi*. Dissertatsiya doktora filologicheskikh nauk. Saint Petersburg, 510 p.
- Borivoi [Yakushev, D. P.]. (1908). 'O zhurnalakh i sbornikakh', *Golos pravdy*, March 22, 756, Section: Literaturnye ocherki, 2.
- Bunin, I. A. (2007). *Pis'ma 1905–1919 godov*. O. N. Mikhailov (ed.). Moscow: Institut mirovoi literatury Rossiiskoi akademii nauk, 832 p.
- Burnakin, A. (1913). 'Chad i kopot', *Novoe vremya*, March 22, 13300, Section: Literaturnye zametki, 5.
- Chuvakov, V. N., Naumova, A. I., eds. (1965). *Literaturnoe nasledstvo*. Moscow: Nauka. Vol. 72: Gor'kii i Leonid Andreev: Neizdannaya perepiska, 630 p.

- Derman, A. (1913). 'Tlennoe i netlennoe (O *Professore Storitsyne L. Andreeva*)', *Russkoe bogatstvo*, 2, 403–410.
- Dmitriev, M. (1908). 'Prizraki i tumany', *Nikolaevskaya gazeta*, Feb. 23, 630, 2.
- Gazer, I., ed. (1969). 'Pis'ma L. Andreeva i I. Bunina', *Voprosy literatury*, 7, 162–193.
- Gor'kii, M. (2000). *Polnoe sobranie sochinenii. Pis'ma*, 24 vols. Moscow: Nauka. Vol. 6: Pis'ma, 1907 — avgust 1908, 624 p.
- Gor'kii, M. (2001). *Polnoe sobranie sochinenii. Pis'ma*, 24 vols. Moscow: Nauka. Vol. 7: Pis'ma, konets avgusta 1908 — 1909, 624 p.
- Klestov-Angarskii, N. (1992). 'Literaturnye vospominaniya. Ocherki bylogo', M. Angarskaya (ed.), *Voprosy literatury*, 2, 329–360.
- Krainii, Anton [Gippius, Z. N.]. (1908). 'Repa', *Vesy*, 2, 73–76.
- Lavrov, A. V., ed. (1996). 'I. Bunin v perepiske s F. Sologubom: k istorii izdaniya sbornikov *Zemlya*', *Russkaya literatura*, 3, 181–187.
- 'Literaturno-artisticheskii kalendar' (1908), *Obozrenie teatrov*, Aug 23, 499, 7 [unsigned].
- Literaturno-khudozhestvennyi al'manakh izdatel'stva Shipovnik* (1908). Saint Petersburg: Shipovnik. Kniga 3, 320 p.
- M. G. [Gershenzon, M. O.]. (1908). 'Zemlya. Sbornik pervyi. Moskovskoe knigoizdatel'stvo. Moskva. 1908 g. Str. 288', *Vestnik Evropy*, 3 (March), Section: Literaturnoe obozrenie, 404–406.
- Morozov, M. (1908). 'Proklyatie zverya', *Reforma*, March 7 (20), 57, Section: Literaturnye zametki, 1–2.
- N. G. [Gekker, N. L.] (1913). 'Zemlya. Sbornik odinnadtsatyi', *Odesskie novosti*, Jan. 9 (22), 8917, 2.
- Reitblat, A. I. (2009). *Ot Bovy k Bal'montu i drugie raboty po istoricheskoi sotsiologii russkoi literatury*. Moscow: Novoe literaturnoe obozrenie, 448 p. (Historia Rossica).
- Tarasova, A. A. (1984). 'Sborniki *Zemlya*', in: Byalik, B. A. (ed.). *Russkaya literatura i zhurnalistika nachala 20 veka, 1905–1917: burzhuazno-liberal'nye i modernistskie izdaniya*. Moscow: Nauka, 48–64.
- Zaitsev, B. K. (2001). *Sobranie sochinenii*, 11 vols. Moscow: Russkaya kniga. Vol. 10: Pis'ma 1901–1922 godov. Stat'i. Retsenzii. E. K. Deich and T. F. Prokopov (eds.), 384 p.