

Фата-моргана

Настойчивое отвлечение внимания
Рисуется игрой в бегство от боли,
Часть которой — пусть не будет сомнений —
Поимка себя.
Разоблачение потери фокуса еще никогда
Не подавалось с таким усердием —
Где каждая зеркальная поверхность отражает нас,
Промелькнувшее лицо, ничего,
Образ, который, в конце концов, мимолетный ход мыслей.
Глаза закрываются, но образ не отпускает.

Мое страшное сокровище — внутреннее убежище:
Расточительство, если не прислушиваться.
Но есть то, чему просто невозможно сопротивляться.
Ты знаешь, фата-морганы там нет, но вглядываешься в мерцание:
Экстравагантное заблуждение глазных рецепторов.
Ты всматриваешься в то, чего нет, чтобы это схватить.
Раскаленный асфальт, палящее летнее солнце,
Иллюзия наконец-то рассеивается.
Двигаться по горячему асфальту, бежать к чему-то недостижимому.
Бежать к дому, его не находя.
В самый уязвимый момент искушает тот, кого нет.
Кого никогда там не было. Возвращение домой — когда ты должен
доказать, что ты хорош. Ты не соответствуешь неясным критериям.
Это правило, ты не подходишь.
Возвращение домой: однажды я смогу угодить.
Возвращение домой: говорить, что хотят слышать.
Возвращение домой: раствориться в угодливости.

Возвращение домой: никогда не приезжать.

Я отвожу взгляд от фата-морганы

И с комом в горле желаю только:

Прийти в себя там, где есть я.