

Анна Зилахи

## Фата-моргана

Что поглощает мое внимание, так это боль,  
Игра в догонялки с самой собой,  
Которая – можно не сомневаться –  
Часть становления. Потеря фокуса  
Еще никогда не съедала столько напряжения  
Ради потери фокуса – когда все отражающие плоскости  
Отшвыривают назад, лицо беглянки, самое ничто,  
картинка, которая вызывает мгновенный разряд  
в мозгу. Глаза закрываются, но образ не отпускает.

Мое самое ценное сокровище – это внутреннее бегство:  
напрасно к нему не прислушиваться.  
И все же есть что-то, чему невозможно сопротивляться.  
Миража нет, и ты это знаешь, но вглядываешься в мерцание:  
Удивительная ошибка глазных рецепторов.  
Вглядываешься в то, чего нет, просто чтобы схватить его.  
Горячий асфальт, палящее летнее солнце, иллюзии наконец развеиваются.  
Подорвавшись на горячем асфальте, начинаешь бежать к тому, что  
недостижимо.  
Бежать в сторону дома, не находя дома.  
В момент уязвимости тебя преследует тот, кого нет.  
Кого никогда не было. Возвращаясь домой, ты должна доказать,  
что достойна. По необъяснимым критериям  
ты не подходишь. Таково правило: ты не подходишь.  
Вернуться домой: когда-нибудь подойти.  
Вернуться домой: сказать то, что они хотят услышать.  
Вернуться домой: раствориться в соответствии.  
Вернуться домой: никогда не прийти.  
Я отвожу взгляд от миража, и остается то,  
Чего я хочу до спазмов в желудке:  
Позволить себе шагнуть туда, где я – это я.

2020