

**Дорогие коллеги,**

**24 номер** «Детских чтений» мы хотим посвятить *исторической теме и репрезентации прошлого* в литературе для детей. Исторические сюжеты в детской литературе появились тогда же, когда и сама детская литература как особая отрасль беллетристики, — в эпоху Просвещения. С тех пор репрезентации и интерпретации исторических эпох, событий и личностей составляют значительную часть беллетристики, научно-популярной и учебной литературы.

Современные исследователи обращаются к изучению включения исторического материала в детскую литературу не так часто, как можно было бы ожидать, учитывая, что проблематика «работы с прошлым» в последние десятилетия весьма популярна в академических исследованиях, а с недавнего времени стремительно наращивает свою общественную актуальность. Из зарубежных исследований назовем коллективный труд «The Presence of the Past in Children's Literature» под редакцией Ann Lawson Lucas (Praeger, 2003), в котором история и коллективная память в книгах для детей рассматриваются на материале различных национальных литератур; из работ о русской литературе — статью Марины Балиной «Детская историческая проза: к вопросу о жанровой специфике» (Детские чтения, 2018. 13 (1)).

Задача анонсируемого выпуска «Детский чтений» — привлечь к этой теме внимание ученых из разных дисциплин. Во-первых, круг возможных исследовательских вопросов связан с социальными и политическими контекстами обращения детских писателей к истории, обусловленность которого может быть различной. Существенную роль здесь играет императив просвещенности, в рамках которого историческая эрудированность воспринимается как обязательная составляющая культурного капитала человека. Не менее значима дидактическая направленность литературы для детей, определяющая использование исторических фигур и событий в качестве материала для моральных оценок. Также детская литература активно включается в проекты идеологического воспитания, что определяет актуализацию одних исторических эпох, событий и персон и умолчание о других. В периоды социально-политических сдвигов литература для детей оказывается востребованной в процессах ревизии прошлого, например, участвуя в преобразовании имперских нарративов в советские или постколониальные, героических в травматические и наоборот.

Второе направление исследований репрезентации истории в детской литературе предполагает обращение к вопросам поэтики и литературной прагматики. Как устроено изображение истории в текстах разных авторов, направлений и эпох? В каких случаях и каким образом писатели прибегают к использованию «исторических декораций» за пределами собственно исторических жанров? Как на протяжении истории детской литературы изменялись и варьировались формы и режимы работы с «историческим материалом» — от дидактичных очерков вроде «Истории России в рассказах для детей» А. Ишимовой до использования исторической фактуры в «Сурвило» Ольги Лаврентьевой?

В 24 выпуске «Детский чтений» мы предлагаем обсудить преимущественно (но не исключительно) следующий круг вопросов:

- История для детского чтения: беллетристика vs нон-фикшн;
- Тексты для детей о мировой и национальной истории в контексте просветительских, воспитательных и пропагандистских проектов;

- История в детской литературе и историческая наука: точки пересечения;
- Национальная и мировая история в учебных книгах и школьном чтении;
- Репрезентации истории в детской литературе: педагогические и политические контексты;
- Исторический нарратив в детском тексте: особенности стилистики и прагматики;
- Приемы изображения прошлого в детской литературе: события, язык, повседневность;
- Детская литература периода социальных катастроф (война, революция и пр.): формирование исторического нарратива;
- Героические и травматические нарративы о прошлом в детской литературе;
- Работа с «неудобным прошлым» в литературе для детей и сопутствующие дискуссии;
- Тема исторической памяти в детской литературе и дидактическом дискурсе;
- Советское в постсоветской детской литературе: точки интереса, принципы изображения, идеологические парадигмы;
- Исторические личности и биографические тексты в детской литературе;
- Исторические сюжеты в поэзии для детей;
- Исторические темы в различных жанровых контекстах: приключенческий роман, травелог, фэнтези, автобиография и др.;
- История в картинках: иллюстрации к сюжетам из прошлого в детской книге.

*Приглашаем вас к участию. Просим оповестить коллег, которые могут быть заинтересованы в названной проблематике.*

*Кроме подачи статей по заданной проблематике, мы приветствуем подачу материалов в разделы журнала РЕЦЕНЗИИ и КОНФЕРЕНЦИИ.*

*Сайт нашего журнала: <http://detskie-chtenia.ru>*

*Требования к оформлению статей:*

*<http://detskie-chtenia.ru/index.php/journal/about/submissions>*

*Объем статей: в пределах 40 тыс. знаков*

*Дедлайн для подачи статей – 15 июля 2023 года.*

*Подача окончательной версии статьи после прохождения двойного рецензирования – 30 сентября.*

*Номер выйдет в декабре 2023 года.*

*Предлагаемые к публикации статьи просим отправлять на адрес редколлегии: [detskie.chtenia@gmail.com](mailto:detskie.chtenia@gmail.com)*

*Приглашаем к сотрудничеству,*

*Редакция ДЧ*