

Е. И. ЯКУБОВСКАЯ
ИРЛИ (Пушкинский Дом) РАН

**ГОЛОС – НАИГРЫШ – ИНСТРУМЕНТ:
припевки «под язык» в народной традиции в записях Н. Л. Котиковой**

Сегодня мы вновь обратимся к материалам, собранным в середине XX в. Натальей Львовной Котиковой. Прозвучат записи, сделанные в Псковской и Новгородской областях. В одном из наших семинаров ранее мы коснулись темы звукоподражания. Тогда это были замечательные образцы подражания звукам природы и человеческому голосу на музыкальных инструментах: скрипке и рожке-жалейке.

В этот раз речь пойдет, наоборот, о подражании голосом инструментальной игре. Этот распространенный вид исполнительства наиболее известен под названием «петь или плясать ПОД ЯЗЫК». В различных местах такие имитации голосом или несколькими голосами инструментального наигрыша называют «тырырыкать», «тырликать» и др., в зависимости от того, какому инструменту подражают певцы и какие слоги они используют в своих вокализациях.

Мы услышим различные типы вокальных наигрышей «под язык», сможем сравнить их с наигрышами на музыкальных инструментах, которые они имитируют.