

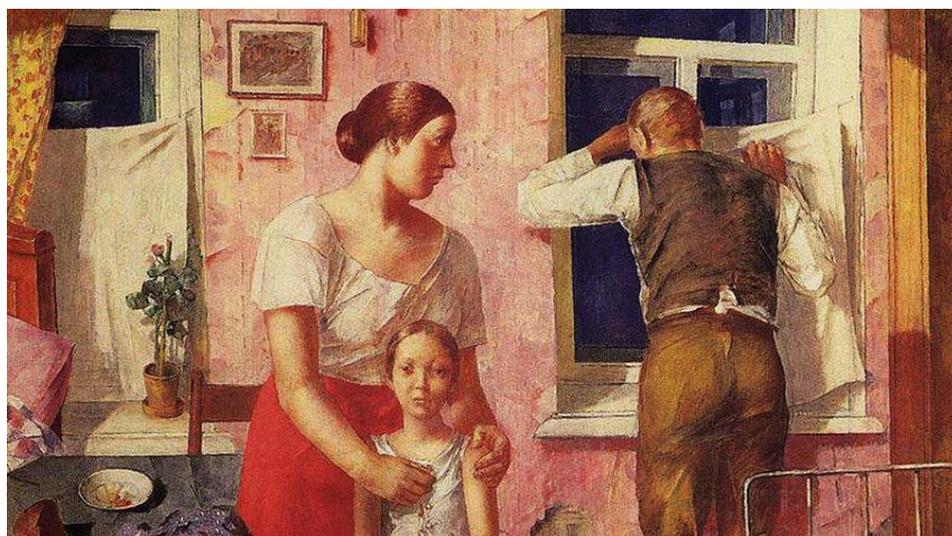
ИНСТИТУТ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ  
(ПУШКИНСКИЙ ДОМ)  
РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ НАУК

ПСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

ТВЕРСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

НЕКАНОНИЧЕСКАЯ ЭСТЕТИКА  
X Апрельская междисциплинарная научная конференция

**ВСЕ ТРЕВОГИ МИРА:  
БЕСПОКОЙСТВО В ЛИТЕРАТУРЕ И ИСКУССТВЕ**



**27–28 апреля 2023 г.**

(Санкт-Петербург, наб. Макарова, 4)  
Институт русской литературы (Пушкинский Дом) РАН

«Тревога <...> свидетельствует о том, что “я” еще не превратилось в вещь,  
что еще не все потеряно.

<...> Тревожные слова о себе — правда перед лицом бытия»

*Б. Колымагин*

*«Вот так вот. Молчание в поэзии и жизни»*

Проект «Неканоническая эстетика» задуман как своеобразный мост между «жанровой» и «категориальной» поэтикой. Мы рассматриваем категории, которые не входят в каноническую систему. Но вместе с тем их значимость несомненна, и проявляется она в конкретных культурных явлениях.

Категория «тревоги» интересна наличием множественных связей, которые могут стимулировать исследования, посвященные широкому спектру проблем.

Важнейшие из них – мировоззренческие. Тревога порождена ощущением опасности – но эта категория принципиально отличается от понятия «страх». Чувство тревоги, по мнению С. Кьеркегора, выражает свободу. Оно обращено к внутреннему человеку, а страх направлен вовне. Тревога открывает глубину сущего, и здесь сходятся литература, философия и теология. Но потенциал данной категории не исчерпывается этим уровнем.

«Тревога» связана с определенными жанровыми новациями, которые обрели форму в XIX в., хотя появились гораздо раньше. В отличие от литературы ужасов триллер провоцирует тревожное ожидание; волнение связано с фундаментальными сомнениями в интерпретации происходящего. Триллер появился в массовой литературе второй половины XIX в.; в кинематографе этот жанр навсегда связан с именем А. Хичкока. Попытки жанровой кодификации триллера предпринимались, прежде всего, американскими авторами. Например, Р. Макдональд утверждал, что в детективе действие движется назад, к разгадке, в триллере – вперед, к катастрофе. До сих пор жанровые рамки остаются неопределенными, и тем важнее обсудить важность категории «тревоги» применительно к художественным произведениям, содержащим элементы триллера.

Помимо жанрового потенциала, несомненен и сюжетный потенциал «тревоги / беспокойства». Имеется в виду возникшее в начале XX в. разделение «саспенса» (включающего рациональное объяснение всех странных и ужасных событий) и «хоррора» (игнорирующего объяснения или предлагающего сугубо иррациональные). Первоначально антитеза реализуется в пространстве одного жанра: «роман саспенса» основывается на извечном человеческом любопытстве, «роман ужаса» – на страхе. И то, и другое связано с пределом познания, и то, и другое содержит элемент «странности» – но, для того чтобы этот элемент развернуть, необходимо значительное пространство, пространство романа. Однако в дальнейшем «саспенс» в искусстве становится, в основном, сочетанием сюжетных и тематических приемов, способствующих нагнетанию напряжения, вызывающих тревогу, порожденную самыми будничными событиями (от дождя в Венеции в повести Д. Дюморье «А теперь не смотри» до неровно обрезанного листка бумаги в рассказе Г. К. Честертона «Неверный контур»).

Мы предлагаем участникам конференции рассмотреть разные эстетические аспекты «тревоги», связанные с жанром, сюжетом и образами:

- тревога и различные виды искусства в синхронии и диахронии;
- тревога и психология творчества;
- способы и приемы моделирования «беспокойства», «тревоги», «саспенса» (сюжеты, образы, мотивы) в литературе и искусстве;
- эстетика, риторика и поэтика тревожного;
- тревога и беспокойство в сюжетном пространстве;
- беспокойство, саспенс и ужас;
- саспенс как прием; саспенс в развитии сюжета;
- способы преодоления саспенса (привыкание, избегание, контроль) и катарсис;
- бытовые, интеллектуальные, сверхчувственные аспекты беспокойства;
- дифференциация понятий беспокойства, тревоги, саспенса;
- выражение тревоги в повседневности и в искусстве.

Мы будем рады участию представителей различных гуманитарных наук: историков и теоретиков литературы, лингвистов, искусствоведов, музыковедов, психологов, философов, социологов, политологов. Темы докладов могут

апеллировать к самым разным методологиям интерпретации для эстетического освоения феноменов «тревоги», «беспокойства», «волнения», «саспенса», «триллера» в произведениях различных видов искусства, однако аргументация исследователей должна выстраиваться **на анализе конкретных произведений**.

Отбор заявок на участие будет производиться на конкурсной основе; Оргкомитет оставляет за собой право отказать заявителю во включении доклада в программу по причинам несвоевременной подачи заявки, неясного изложения тезисов, несоответствия заявленной тематике. Потенциальным участникам предлагается представить тезисы доклада (до 2 страниц) на электронную почту Оргкомитета: [achtung.conf2023@mail.ru](mailto:achtung.conf2023@mail.ru) и сообщить о себе краткие биографические данные (Ф.И.О., должность, ученая степень, ученое звание, представляемую организацию) *в прилагаемой заявке*. Заявки принимаются до 23:59 по московскому времени 1 марта 2023 г. Результаты рассмотрения будут сообщены заявителям не позднее 23:59 по московскому времени 25 марта 2023 г.

По материалам конференции планируется издание сборника статей (с присвоением ISBN, DOI и индексацией в РИНЦ). Сборники по материалам предыдущих конференций см.:

<http://lib2.pushkinskijdom.ru/неканоническаяэстетика>.

**Условия публикации в сборнике будут оговорены позднее.**

ОРГКОМИТЕТ:

Сергей Викторович Денисенко, д. ф. н., ведущий научный сотрудник ИРЛИ (Пушкинский Дом) РАН (председатель);

Антон Олегович Дёмин, к. ф. н., старший научный сотрудник ИРЛИ (Пушкинский Дом) РАН (секретарь);

Светлана Анатольевна Васильева, д. ф. н., профессор кафедры истории и теории литературы Тверского государственного университета;

Илона Витаутасовна Мотеюнайте, д. ф. н., профессор кафедры филологии, коммуникаций и русского языка как иностранного Псковского государственного университета;

Александр Юрьевич Сорочан, д. ф. н., профессор кафедры истории и теории литературы Тверского государственного университета.

**Конференции научного проекта «Неканоническая эстетика»:**

«Все страхи мира: Ногг в литературе и искусстве» (2014)

«Все восторги мира: Экстаз в литературе и искусстве» (2015)

«Все истины мира: Разум в литературе и искусстве» (2016)

«Все секреты мира: Тайны в литературе и искусстве» (2017)

«Все нелепицы мира: Абсурд в литературе и искусстве» (2018)

«Все обманы мира: Ложь в литературе и искусстве» (2019)

«Все запреты мира: Табу в литературе и искусстве» (2020)

«Вся ненависть мира: Насилие в литературе и искусстве» (2021)

«Все озарения мира: Анагноризис в литературе и искусстве» (2022)

## **Заявка на участие**

Фамилия, имя отчество:

Ученая степень, звание:

Страна, город

Представляемое учреждение / независимый исследователь:

Действующий e-mail для связи:

Тема доклада:

Тезисы доклада: