

Содержание

| | |
|---|-----|
| <i>С. В. Подрезова, Ю. И. Марченко.</i> Вместо предисловия | 5 |
| I. О Викторе Аркадьевиче Лапине. In memoriam | 9 |
| <i>Е. Е. Васильева.</i> Пути фольклориста. О Викторе Лапине | 11 |
| <i>И. И. Земцовский.</i> Несколько слов о Викторе Лапине | 20 |
| <i>Т. А. Клявина.</i> Камертон смысла и справедливости | 22 |
| <i>М. Г. Хрущева.</i> Великие, которые рядом... .. | 29 |
| <i>Ю. М. Зислин.</i> Два эпизода | 34 |
| II. Виктор Лапин. Странички памяти | 35 |
| Именной указатель к I и II разделам | 45 |
| III. Статьи | |
| <i>И. Ю. Винокурова.</i> Шимозерский Знаменский приход: события и люди (по материалам рукописей К. А. Силакова о жизни вепсов) | 52 |
| <i>Т. С. Канева.</i> Усть-цилемские виноградья в севернорусском контексте | 68 |
| <i>Т. Г. Иванова.</i> Освоение пространства Северо-Запада в исторических песнях русского народа XVIII–XIX веков | 89 |
| <i>М. Н. Власова.</i> Сюжеты о гаданиях на «пустом» месте (Терский берег Белого моря, вторая половина XX — начало XXI века) | 111 |
| <i>Д. Д. Абросимова.</i> Праздничный календарь в Лекшмозерье (Каргопольский край): по материалам экспедиции 2008 года | 128 |
| <i>А. Н. Власов.</i> Фольклорное «двуязычие»: актуальные проблемы российской антропологии | 151 |
| <i>А. В. Ромодин.</i> Об идеальном в народной традиции | 166 |
| <i>Е. А. Дорохова.</i> Границы аутентичности (о специфике современной полевой работы этномузыкологов) | 178 |
| <i>Д. В. Морозов.</i> Динамика музыкально-фольклорных традиций верхнедонского казачества на рубеже XX–XXI веков в свете современных этномузыкологических исследований | 192 |
| <i>С. В. Подрезова.</i> Музыка Революции в творчестве Д. Д. Шостаковича | 203 |

| | |
|--|-----|
| <i>И. Г. Райскин. О музыкальном двоемирии</i> | 233 |
| <i>А. Ф. Некрылова. Музыка и музыканты улиц, дворов и праздничных площадей Петербурга XIX века</i> | 248 |
| <i>В. Н. Юнусова. Феномен мастера в классической музыке Азии</i> | 270 |
| <i>Н. Ю. Альмеева. Традиция присваивает, оставаясь собой</i> | 283 |
| <i>С. И. Утегалиева. Казахские домбровые и башкирские курайные кюи, посвященные генерал-губернатору В. Перовскому</i> | 296 |
| <i>Д. Ж. Амирова. К вопросу об истоках казахской музыкальной фольклористики</i> | 311 |
| <i>В. В. Головин. Частушка в повести Гайдара «Тимур и его команда» (ответ Виктору Аркадьевичу Лапину к сюжету о «бодливой козе»)</i> | 316 |
| <i>А. Н. Розов. Фольклорно-этнографические материалы Челябинского уезда на страницах журнала «Оренбургские епархиальные ведомости» (1873–1917)</i> | 322 |
| <i>Т. С. Молчанова. Русские народные песни в изданиях для гитары в конце XVIII — первой трети XIX века</i> | 330 |
| <i>Перечень «Русские народные песни в изданиях для гитары конца XVIII — первой трети XIX века»</i> | 336 |
| IV. Научные труды Виктора Аркадьевича Лапина, изданные в 2017–2021 годах (Новые материалы к библиографии) | |
| <i>Составитель А. Б. Никаноров</i> | 352 |
| Сведения об авторах | 357 |