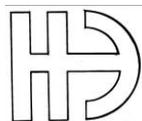


ПРОГРАММА  
ДЕСЯТОЙ АПРЕЛЬСКОЙ  
МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОЙ МЕЖДУНАРОДНОЙ  
НАУЧНОЙ КОНФЕРЕНЦИИ



НЕКАНОНИЧЕСКАЯ ЭСТЕТИКА

**ВСЕ ТРЕВОГИ МИРА:**  
***БЕСПОКОЙСТВО***  
**В ЛИТЕРАТУРЕ И ИСКУССТВЕ**



**27–28 апреля 2023 г.**

**Санкт-Петербург, наб. Макарова, 4  
Институт русской литературы (Пушкинский Дом) РАН**

**ИНСТИТУТ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ  
(ПУШКИНСКИЙ ДОМ)  
РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ НАУК**

**ПСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ**

**ТВЕРСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ**

**Заседания проходят  
в Большом конференц-зале  
Пушкинского Дома**

**Регламент:  
доклад – 15 мин.,  
видео-доклад 15 мин.,  
обсуждение – до 10 мин.**

**ДЕНЬ ПЕРВЫЙ**  
**27 апреля, четверг**

11.00–12.00 регистрация участников

12.00–14.00

**ЗАСЕДАНИЕ ПЕРВОЕ: «ТРЕВОГИ И СОМНЕНИЯ»**

*Председатель:* Александр Юрьевич Сорочан

**Ольга Васильевна Астафьева**

*(Россия, Санкт-Петербург)*

Тревога как исток сказочного сюжета

**Сергей Александрович Фомичев**

*(Россия, Санкт-Петербург)*

Тревожная баллада А. С. Пушкина «Песнь о вещем Олеге»

**Сергей Викторович Денисенко**

*(Россия, Санкт-Петербург)*

О тревожной неопределенности на «острове Патмосе»  
и о гармоничном спокойствии «Болдинской осени» А. С. Пушкина

**Александра Сергеевна Пахомова**

*(Россия, Санкт-Петербург)*

«Но всё тревога»: Пореволюционные годы  
и переживание травмы в дневниках и творчестве М. А. Кузмина

**Бианка-Елена Кирилэ**

*(Румыния, Бухарест)*

Мотивное сплетение «тревога – творчество – голод»  
в творчестве Д. И. Хармса 1930-х гг.

**Эльжбета Тышковска-Каспшак**

*(Польша, Вроцлав)*

Экзистенциальная тревога в прозе С. Д. Довлатова  
*(видео-доклад)*

*Перерыв*

15.00–17.00

**ЗАСЕДАНИЕ ВТОРОЕ: «МОТИВЫ»**

*Председатель:* Алла Михайловна Грачёва

**Ирина Анатольевна Лобакова**

*(Россия, Санкт-Петербург)*

Мотив тревоги в сюжетных сказаниях о чудесах святых

**Ирина Владимировна Клименко**

*(Россия, Москва)*

Образ пространства как источник притчевости  
и триллерности в рассказе А. С. Грина «Окно в лесу»

**Наталья Петровна Иванова**

*(Россия, Псков)*

Волнение, тревога и беспокойство  
в образной системе романа М. И. Воскресенского «Самопожертвование»

**Галина Юрьевна Завгородняя,  
Алексей Михайлович Завгородний**

*(Россия, Москва)*

Мотив тревоги в «таинственных повестях» И. С. Тургенева:  
еще раз о составе несобранного цикла

**Илона Витаутасовна Мотеюнайте**

*(Россия, Псков)*

Тревога ветеринара о созданиях, прекрасных и разумных:  
по книге Дж. Хэрриота «О всех созданиях, больших и малых» (1972)  
*(видео-доклад)*

*Перерыв*

17.00–19.00

**ЗАСЕДАНИЕ ТРЕТЬЕ: «ТРЕВОГА, СМЯТЕНИЕ, БЕСПОКОЙСТВО»**

*Председатель: Светлана Анатольевна Васильева*

**Джулия Джиганте**

*(Бельгия, Брюссель)*

Экзистенциальное беспокойство некоторых героев Ф. М. Достоевского.  
Поиск укрытия во времени и пространстве  
*(видео-доклад)*

**Алла Михайловна Грачёва**

*(Россия, Санкт-Петербург)*

Саспенс в авангардном произведении А. М. Ремизова «В розовом блеске»

**Екатерина Алексеевна Новосёлова**

*(Россия, Екатеринбург)*

«В атмосфере тревоги»:  
к вопросу о формировании позднего творчества Ю. М. Нагибина

**Владислава Сергеевна Сычева**

*(Россия, Москва)*

Поэтика тревоги в романе Сильвии Плат «Под стеклянным колпаком»

**ДЕНЬ ВТОРОЙ**  
**28 апреля, пятница**

11.00–12.30

**ЗАСЕДАНИЕ ЧЕТВЕРТОЕ: «ТРЕВОГИ В ВЕК РАЗУМА»**

*Председатель:* Ирина Анатольевна Лобакова

**Андрей Алексеевич Петров**  
(Россия, Санкт-Петербург)

Категория тревоги в русской трагедии XVIII в.  
(на материале трагедии А. П. Сумарокова «Хорев»)

**Антон Олегович Дёмин**  
(Россия, Санкт-Петербург)

Треволнения Тишины: театральное празднество  
«Asilo della Pace» Дж. Бонекки в весеннем Петербурге 1748 г.

**Ольга Александровна Кузнецова**  
(Россия, Москва)

Уроки бдительности из русской эмблематики

**Екатерина Алексеевна Пастернак**  
(Россия, Москва)

Смерть и старик Державин: об одном сюжете, тревожившем поэта

**Юрий Михайлович Никишов**  
(Россия, Тверь)

Грибоедов: сигнал тревоги, который не услышали  
(видео-доклад)

*Перерыв*

12.30–14.30

**ЗАСЕДАНИЕ ПЯТОЕ: «ТРЕВОГА – ОТ МАЛОГО ДО ВЕЛИКОГО»**

*Председатель:* Иоанна Борисовна Делекторская

**Сергей Владимирович Фролов**  
(Россия, Санкт-Петербург)

Композитор М. И. Глинка – беспокойный человек

**Роман Романович Кожухаров**  
(Россия, Москва)

Тревога и мотив умаления в произведениях акмеистов 1920–1930-х гг.

**Ангелика Молнар**  
(Венгрия, Дебрецен)

«Следствие ведут (не-)знатоки».  
Приемы создания тревоги в детективном сериале  
(видео-доклад)

**Сергей Олегович Буранок**

*(Россия, Самара)*

Беспокойство и тревога в боевых фильмах США 1942–1943 гг.

**Татьяна Евгеньевна Автухович**

*(Беларусь, Гродно)*

Состояние тревоги и приемы его моделирования  
в романах и медиапроектах Д. А. Глуховского

*Перерыв*

15.00–17.00

**ЗАСЕДАНИЕ ШЕСТОЕ: «ПОЭТИЧЕСКИЕ ТРЕВОГИ»**

*Председатель: Антон Олегович Дёмин*

**Светлана Анатольевна Васильева**

*(Россия, Тверь)*

«Тревожной жизни бой» в прозаических аллегориях Ф. Н. Глинки

**Алина Олеговна Дроздова**

*(Россия, Тверь)*

«Мир шумит и мир тревожится...»:  
художественные средства создания категории тревожности в поэмах Ф. Н. Глинки

**Екатерина Сергеевна Нечаева**

*(Россия, Санкт-Петербург)*

Переживание тревоги в «странной» эстетике К. К. Случевского  
(на материале повести «Голубой платок»)

**Иоанна Борисовна Делекторская** *(Россия, Москва)*

Рождественские тревоги Андрея Белого

**Борис Федорович Колымагин** *(Россия, Москва)*

Тема тревоги в зеркале неофициальной поэзии

**Яна Вадимовна Брусиловская** *(Россия, Москва)*

«Мне уже жаль вас»: фактура и субъект саспенса  
в стихотворении П. Ю. Барсковой «Воздушная тревога»

*Перерыв*

17.00–18.30

**ЗАСЕДАНИЕ СЕДЬМОЕ: «ТРЕВОГА И САСПЕНС»**

*Председатель: Сергей Викторович Денисенко*

**Сергей Александрович Антонов**

*(Россия, Санкт-Петербург)*

Тревога припозднившегося пешехода:  
Прозаические приключения одной стихотворной строфы

**Анастасия Андреевна Липинская**

*(Россия, Санкт-Петербург)*

Эти призрачные очертания. О повествовательных стратегиях А. Блэквуда

**Екатерина Витальевна Барина**

*(Россия, Нижний Новгород)*

Тревога и саспенс в романе Эммы Хили «Найти Элизабет»

**Александр Юрьевич Сорочан**

*(Россия, Тверь)*

Литература беспокойного присутствия:  
коллекция «Гарфанг» и темная сторона Традиции

## **ОРГКОМИТЕТ:**

Сергей Викторович Денисенко, д. ф. н., ведущий научный сотрудник ИРЛИ (Пушкинский Дом) РАН (председатель);

Светлана Анатольевна Васильева, д. ф. н., профессор кафедры истории и теории литературы Тверского государственного университета;

Антон Олегович Дёмин, к. ф. н., старший научный сотрудник ИРЛИ (Пушкинский Дом) РАН (секретарь);

Илона Витаутасовна Мотеюнайте, д. ф. н., профессор кафедры филологии, коммуникаций и русского языка как иностранного Псковского государственного университета;

Александр Юрьевич Сорочан, д. ф. н., профессор кафедры истории и теории литературы Тверского государственного университета.

## **Конференции научного проекта «Неканоническая эстетика»:**

«Все страхи мира: Ноггог в литературе и искусстве» (2014)

«Все восторги мира: Экстаз в литературе и искусстве» (2015)

«Все истины мира: Разум в литературе и искусстве» (2016)

«Все секреты мира: Тайны в литературе и искусстве» (2017)

«Все нелепицы мира: Абсурд в литературе и искусстве» (2018)

«Все обманы мира: Ложь в литературе и искусстве» (2019)

«Все запреты мира: Табу в литературе и искусстве» (2020)

«Вся ненависть мира: Насилие в литературе и искусстве» (2021)

«Все озарения мира: Анагноризис в литературе и искусстве» (2022)