

SUMMARIES

Мария Наумовна Виrolайнен

главный научный сотрудник
Института русской литературы (Пушкинский Дом) РАН

Mariia Naumovna Virolainen

Russian Academy of Sciences
Chief Researcher, Institute of Russian Literature (Pushkinskij Dom),
Russian Academy of Sciences

ORCID: 0000-0002-0892-5556

virolainen@mail.ru

О ВОЗМОЖНОСТЯХ ПОЭТИКИ В КОНТЕКСТЕ ИНФОРМАЦИОННОЙ КУЛЬТУРЫ (К 100-ЛЕТИЮ Ю. Н. ЧУМАКОВА)

ON THE POTENTIALITIES OF POETICS IN INFORMATION CULTURE (TO THE CENTENARY OF Ju. N. CHUMAKOV)

Навык линейного разворачивания смысла, сформированный книжной культурой, в контексте информационной культуры сменяется опытом разнонаправленного постижения объемной смысловой среды цифрового пространства, в котором постепенно снимается фундаментальная оппозиция идеального и реального. Для будущего формирования такой среды законы поэтики могут стать модельными на том же основании, на каком законы природы используются для создания искусственных материальных сред.

Ключевые слова: поэтика, виртуальная среда, книжная культура, информационная культура, В. Хлебников, О. Мандельштам, Ю. Н. Чумаков.

Today, in the context of information culture, the skill of linear unfolding of meaning, formed by Gutenbergian culture, is replaced by multidirectional comprehension of the volumetric semantic environment of the digital space, where the fundamental opposition of ideal versus real is gradually eliminated. The laws of poetics might become a model for the prospective emergence of such an environment, same as the laws of nature are used to create manmade material environments.

Key words: poetics, virtual environment, Gutenbergian culture, information culture, V. Khlebnikov, O. Mandelstam, Ju. N. Chumakov.

Список литературы

1. Булкина И. [Рец. на:] Чумаков Ю. Н. Пушкин, Тютчев: Опыт имманентных рассмотрений. М., 2008 // Новое литературное обозрение. 2009. № 1 (95).
2. Гуковский Г. А. Пушкин и русские романтики. М., 1965.
3. Дуганов Р. В. Велимир Хлебников: Природа творчества. М., 1990.
4. Иванов Вяч. О границах искусства // Иванов Вяч. Собр. соч.: [В 4 т.]. Брюссель, 1974. Т. 2.
5. Лотман Ю. М. Мозг — текст — культура — искусственный интеллект // Лотман Ю. М. Избр. статьи: В 3 т. Таллинн, 1992. Т. 1.
6. Мандельштам О. Э. Слово и культура / Сост. и прим. П. Нерлера; вступ. статья М. Я. Полякова. М., 1987.
7. Мандельштам О. Э. Соч.: В 2 т. М., 1990. Т. 1.
8. Тютчев Ф. И. Полн. собр. стихотворений / Сост., подг. текста и прим. А. А. Николаева; под ред. В. С. Киселева; вступ. статья Н. Я. Берковского. Л., 1987 (Библиотека поэта. Большая сер.).

9. *Хлебников Велимир*. Творения / Сост., подг. текста и комм. В. П. Григорьева, А. Е. Парниса; общ. ред. и вступ. статья М. Я. Полякова. М., 1986.
10. *Чумаков Ю. Н.* В сторону лирического сюжета. М., 2010.
11. *Чумаков Ю. Н.* В сторону лирического сюжета. 2-е изд., испр. и доп. М., 2019.
12. *Чумаков Ю. Н.* Пушкин, Тютчев: Опыт имманентных рассмотрений. М., 2008.

References

1. *Bulkina I.* [Rets. na:] Chumakov Iu. N. Pushkin, Tiutchev: Opyt immanentnykh rassmotrenii. M., 2008 // *Novoe literaturnoe obozrenie*. 2009. № 1 (95).
2. *Chumakov Iu. N.* Pushkin, Tiutchev: Opyt immanentnykh rassmotrenii. M., 2008.
3. *Chumakov Iu. N.* V storonu liricheskogo siuzheta. M., 2010.
4. *Chumakov Iu. N.* V storonu liricheskogo siuzheta. 2-e izd., ispr. i dop. M., 2019.
5. *Duganov R. V.* Velimir Khlebnikov: Priroda tvorchestva. M., 1990.
6. *Gukovskii G. A.* Pushkin i russkie romantiki. M., 1965.
7. *Ivanov Viach.* O granitsakh iskusstva // *Ivanov Viach. Sobr. soch.:* [V 4 t.]. Briussel', 1974. T. 2.
8. *Khlebnikov Velimir*. Tvoreniia / Sost., podg. teksta i komm. V. P. Grigor'eva, A. E. Parnisa; obshch. red. i vstup. stat'ia M. Ia. Poliakova. M., 1986.
9. *Lotman Iu. M.* Mozg — tekst — kul'tura — iskusstvennyi intellekt // *Lotman Iu. M. Izbr. stat'i:* V 3 t. Tallinn, 1992. T. 1.
10. *Mandel'shtam O. E.* Slovo i kul'tura / Sost. i prim. P. Nerlera; vstup. stat'ia M. Ia. Poliakova. M., 1987.
11. *Mandel'shtam O. E.* Soch.: V 2 t. M., 1990. T. 1.
12. *Tiutchev F. I.* Poln. sobr. stikhotvorenii / Sost., podg. teksta i prim. A. A. Nikolaeva; pod red. V. S. Kiseleva; vstup. stat'ia N. Ia. Berkovskogo. L., 1987 (Biblioteka poeta. Bol'shaia ser.).

Наталья Леонидовна Виноградская

старший научный сотрудник
Института мировой литературы им. А. М. Горького РАН

Natalia Leonidovna Vinogradskaya

Senior Researcher, A. M. Gorky Institute of World Literature,
Russian Academy of Sciences

ORCID: 0000-0001-9669-2061

nvinograd@yandex.ru

**ГОГОЛЕВСКИЙ «ПРОЕКТ УЧЕНОЙ КРИТИКИ»
(ИЗ КОММЕНТАРИЯ К ПИСЬМУ Н. В. ГОГОЛЯ
А. С. ПУШКИНУ ОТ 21 АВГУСТА 1831 ГОДА)**

**GOGOLIAN «PROJECT OF SCHOLARLY CRITIQUE»
(FROM A COMMENTARY ON N. V. GOGOL'S LETTER
TO A. S. PUSHKIN, DATED AUGUST 21, 1831)**

В письме Пушкину от 21 августа 1831 года Гоголь впервые обращается к злободневным темам литературной борьбы, обозначает собственную позицию в литературных баталиях и находит такую форму ее выражения, которая позволяет в полной мере раскрыться комической стороне его таланта. При этом он развивает идеи, темы и стилистику пушкинского антибулгаринского памфлета «Торжество дружбы, или Оправданный Александр Анфимович Орлов», преломляя в зеркале иронии и пародии тенденции и течения литературного процесса. В задачу работы входит выявление и истолкование конкретных аллюзий на явления литературной жизни того времени, содержащихся в письме, с целью подготовки академического комментария к нему.

Ключевые слова: Н. В. Гоголь, А. С. Пушкин, Ф. В. Булгарин, А. А. Орлов, письмо, памфлет, пародия, литературный процесс.

Gogol's letter to Pushkin, dated August 21, 1831 is his first attempt to address the topical issues of literary struggle, outline his own position in the literary battles and find a form of expression that would allow him to fully engage the comic side of his talent. Besides, he picks up the ideas, themes and style of Pushkin's anti-Bulgarian pamphlet *The Triumph of Friendship, or Alexander Anfimovich Orlov Justified*, refracting the characteristic «currents» of the literary process in the mirror of irony and parody. The article strives to identify and interpret specific allusions to the events of the literary life of the time contained in the letter, in order to provide an academic commentary.

Key words: N. V. Gogol, A. S. Pushkin, F. V. Bulgarin, A. A. Orlov, letter, pamphlet, parody, literary process.

Список литературы

1. *Акимова Н. Н.* Булгарин и Гоголь (Массовое и элитарное в русской литературе: проблема автора и читателя) // Русская литература. 1996. № 2.
2. *Алексеев М. П.* Автографы Байрона в СССР // Лит. наследство. 1952. Т. 58.
3. *Балакин А. Ю.* Булгарин — персонаж «Дома сумасшедших» А. Ф. Воейкова // Ф. В. Булгарин — писатель, журналист, театральный критик. М., 2019.
4. *Березкина С. В.* А. А. Орлов и антибулгаринская борьба 1830–1833 гг. // Временник Пушкинской комиссии. Л., 1987. Вып. 21.
5. *Вацуро В. Э.* Бестужев-Рюмин Михаил Алексеевич // Русские писатели. 1800–1917: Биографический словарь: В 6 т. М., 1992. Т. 1.
6. *Вацуро В. Э.* Записки комментатора. СПб., 1994.
7. *Виноградов В. В.* Стиль Пушкина. М., 1941.
8. *Гиппиус В. В.* Литературное общение Гоголя с Пушкиным // Учен. зап. Пермского гос. ун-та. Отд. общественных наук. Пермь, 1931. Вып. 2.
9. *Гиппиус В. В.* Пушкин в борьбе с Булгариным в 1830–1831 гг. // Временник Пушкинской комиссии. М.; Л., 1941. Вып. 6.
10. *Гоголь Н. В.* Полн. собр. соч.: В 14 т. [Б. м.], 1940. Т. 8, 10.
11. *Гуковский Г. А.* Реализм Гоголя. Л., 1959.
12. *Жирмунский В. М.* Пушкин и западные литературы // Временник Пушкинской комиссии. М.; Л., 1937. Вып. 3.
13. *Золотуский И. П.* Гоголь. М., 1979.
14. *Киченко А.* Молодая Гоголь: поэтика романтической прозы. Нежин, 2007.
15. *Корнеев А. В.* Орлов Александр Анфимович // Русские писатели. 1800–1917: Биографический словарь. М., 1999. Т. 4.
16. *Корнеев А.* Оправданный Александр Орлов // Встречи с книгой. М., 1984. Вып. 2.
17. *Кузовкина Т.* «Лишь Сенковского толкнешь иль в Булгарина наступишь», или Кто был автором рецензии на второе издание «Вечеров на хуторе близ Диканьки» // Русская филология: Сб. работ молодых филологов. Тарту, 1997. Вып. 8.
18. *Кузовкина Т.* Феномен Булгарина: Проблема литературной тактики. Тарту, 2007.
19. *Левкович Я. Л.* К истории статьи Пушкина «Альманашик» // Пушкин: Исследования и материалы. М.; Л., 1956. Т. 1.
20. *Летопись жизни и творчества Александра Пушкина: В 4 т. М., 1999. Т. 3.*
21. *Манн Ю. В.* Гоголь. Труды и дни: 1809–1845. М., 2004.
22. *Набоков В. В.* Николай Гоголь. 1809–1852 // Набоков В. В. Лекции по русской литературе. М., 1996.
23. *Песков А. М.* Воейков Александр Федорович // Русские писатели. 1800–1917. Биографический словарь: В 6 т. М., 1992. Т. 1.
24. *Пушкин в печати, 1814–1837: Хронологический указатель произведений Пушкина, напечатанных при его жизни. М., 1938. Вып. 1.*
25. *Пушкин А. С.* Полн. собр. соч.: [В 16 т.]. М.; Л., 1941–1949. Т. 11, 14.
26. *Рейтблат А. И.* Булгарин и вокруг. 4. Неудавшийся Булгарин (М. А. Бестужев-Рюмин и его отношения с Ф. В. Булгариным) // Литературный факт. 2017. № 6.
27. *Рейтблат А. И.* Литературно-критические взгляды Ф. В. Булгарина // Ф. В. Булгарин — писатель, журналист, театральный критик. М., 2019.
28. *Рейтблат А. И.* Фаддей Венедиктович Булгарин: идеолог, журналист, консультант секретной полиции: Статьи и материалы. М., 2016.
29. *Стратен В. В.* Веневитинов — критик Пушкина // Пушкин и его современники: Материалы и исследования. Л., 1930. Вып. 38/39.

30. Черейский Л. А. Бестужев-Рюмин М. А. // Черейский Л. А. Пушкин и его окружение. Л., 1989.
31. Штридтер Ю. Плутоской роман в России. К истории русского романа до Гоголя. М., 2015.

References

1. Akimova N. N. Bulgarin i Gogol' (Massovoe i elitarnoe v russkoi literature: problema avtora i chitatelia) // Russkaia literatura. 1996. № 2.
2. Alekseev M. P. Avtografy Bairona v SSSR // Lit. nasledstvo. 1952. T. 58.
3. Balakin A. Iu. Bulgarin — personazh «Doma sumasshedshikh» A. F. Voeikova // F. V. Bulgarin — pisatel', zhurnalist, teatral'nyi kritik. M., 2019.
4. Berezkina S. V. A. A. Orlov i antibulgarinskaia bor'ba 1830–1833 gg. // Vremennik Pushkinskoi komissii. L., 1987. Vyp. 21.
5. Chereiskii L. A. Bestuzhev-Riumin M. A. // Chereiskii L. A. Pushkin i ego okruzhenie. L., 1989.
6. Gippius V. V. Literaturnoe obshchenie Gogolia s Pushkinym // Uchen. zap. Permskogo gos. un-ta. Otd. obshchestvennykh nauk. Perm', 1931. Vyp. 2.
7. Gippius V. V. Pushkin v bor'be s Bulgarinym v 1830–1831 gg. // Vremennik Pushkinskoi komissii. M.; L., 1941. Vyp. 6.
8. Gogol' N. V. Poln. sobr. soch.: V 14 t. [B. m.], 1940. T. 8, 10.
9. Gukovskii G. A. Realizm Gogolia. L., 1959.
10. Kichenko A. Molodoi Gogol': poetika romanticheskoi prozy. Nezhin, 2007.
11. Korneev A. Opravdannii Aleksandr Orlov // Vstrechi s knigoi. M., 1984. Vyp. 2.
12. Korneev A. V. Orlov Aleksandr Anfimovich // Russkie pisateli. 1800–1917: Biograficheskii slovar'. M., 1999. T. 4.
13. Kuzovkina T. «Lish' Senkovskogo tolknesh' il' v Bulgarina nastupish'», ili Kto byl avtorom retsenzii na vtoree izdanie «Vecherov na khutore bliz Dikan'ki» // Russkaia filologiya: Sb. rabot molodykh filologov. Tartu, 1997. Vyp. 8.
14. Kuzovkina T. Fenomen Bulgarina: Problema literaturnoi taktiki. Tartu, 2007.
15. Letopis' zhizni i tvorchestva Aleksandra Pushkina: V 4 t. M., 1999. T. 3.
16. Levkovich Ia. L. K istorii stat'i Pushkina «Al'manashnik» // Pushkin: Issledovaniia i materialy. M.; L., 1956. T. 1.
17. Mann Iu. V. Gogol'. Trudy i dni: 1809–1845. M., 2004.
18. Nabokov V. V. Nikolai Gogol'. 1809–1852 // Nabokov V. V. Lektsii po russkoi literature. M., 1996.
19. Peskov A. M. Voeikov Aleksandr Fedorovich // Russkie pisateli. 1800–1917. Biograficheskii slovar': V 6 t. M., 1992. T. 1.
20. Pushkin A. S. Poln. sobr. soch.: [V 16 t.]. M.; L., 1941–1949. T. 11, 14.
21. Pushkin v pechati, 1814–1837: Khronologicheskii ukazatel' proizvedenii Pushkina, napechatannykh pri ego zhizni. M., 1938. Vyp. 1.
22. Reitblat A. I. Bulgarin i vokrug. 4. Neudavshiisia Bulgarin (M. A. Bestuzhev-Riumin i ego otnosheniia s F. V. Bulgarinym) // Literaturnyi fakt. 2017. № 6.
23. Reitblat A. I. Faddei Venediktovich Bulgarin: ideolog, zhurnalist, konsul'tant sekretnoi politsii: Stat'i i materialy. M., 2016.
24. Reitblat A. I. Literaturno-kriticheskie vzgliady F. V. Bulgarina // F. V. Bulgarin — pisatel', zhurnalist, teatral'nyi kritik. M., 2019.
25. Shtridter Iu. Plutovskoi roman v Rossii. K istorii russkogo romana do Gogolia. M., 2015.
26. Straten V. V. Venevitinov — kritik Pushkina // Pushkin i ego sovremenniki: Materialy i issledovaniia. L., 1930. Vyp. 38/39.
27. Vatsuro V. E. Bestuzhev-Riumin Mikhail Alekseevich // Russkie pisateli. 1800–1917: Biograficheskii slovar': V 6 t. M., 1992. T. 1.
28. Vatsuro V. E. Zapiski kommentatora. SPb., 1994.
29. Vinogradov V. V. Stil' Pushkina. M., 1941.
30. Zhirmunskii V. M. Pushkin i zapadnye literatury // Vremennik Pushkinskoi komissii. M.; L., 1937. Vyp. 3.
31. Zolotusskii I. P. Gogol'. M., 1979.

Людмила Владимировна Дерюгина

старший научный сотрудник
Института мировой литературы им. А. М. Горького РАН

Liudmila Vladimirovna Deriugina

Senior Researcher, A. M. Gorky Institute of World Literature,
Russian Academy of Sciences

ORCID: 0000-0002-5157-4341

lvder07@yandex.ru

**«ТЕПЕРЬ Я ЖИВУ В ДЕРЕВНЕ, СОВЕРШЕННО ТАКОЙ,
КАКАЯ ОПИСАНА НЕЗАБВЕННЫМ КАРАМЗИНЫМ»
(К ТЕМЕ РУССКОГО ПОМЕЩИКА У Н. В. ГОГОЛЯ)**

**«I NOW LIVE IN A VILLAGE, THE ONE THAT FULLY FITS
THE DESCRIPTION BY THE UNFORGETTABLE KARAMZIN»
(CONCERNING THE THEME OF THE RUSSIAN LANDOWNER
IN THE WORKS BY N. V. GOGOL)**

Влияние «деревенской» темы в публицистике Н. М. Карамзина («Письмо сельского жителя», 1803) на осмысление типа русского помещика у Н. В. Гоголя рассматривается обычно применительно к позднему этапу его творчества («Выбранные места из переписки с друзьями», 1847). В статье делается попытка на основании биографических данных и переписки Гоголя выявить ранние следы такого влияния уже в начале 1830-х годов, предположительно как следствие встречи с И. И. Дмитриевым в Москве по пути в деревню летом 1832 года.

Ключевые слова: Н. В. Гоголь, Н. М. Карамзин, И. И. Дмитриев, биография, переписка, воспоминания, литературная борьба, типология литературного героя, традиция.

The influence of the «rural» theme in N. M. Karamzin's journalism (*Letter of a Villager*, 1803) on N. V. Gogol's ratiocinations concerning the Russian landowner as a social type is usually analyzed in the context of the late stage of his career (*Selected Places from Correspondence with Friends*, 1847). The article attempts to use Gogol's biographical data and correspondence to identify the earlier traces of this influence, as early as the beginning of the 1830s, presumably as a result of his meeting with I. I. Dmitriev in Moscow, on the way to the countryside in the summer of 1832.

Key words: N. V. Gogol, N. M. Karamzin, I. I. Dmitriev, biography, correspondence, memoirs, literary struggle, typology of a literary hero, tradition.

Список литературы

1. Вацуро В. Э. В преддверии пушкинской эпохи // Арзамас: Сборник: В 2 кн. М., 1994. Кн. 1.
2. Вацуро В. Э. И. И. Дмитриев в литературных полемиках начала XIX века // Вацуро В. Э. Пушкинская пора: Сб. статей. СПб., 2000.
3. Веневитинов Д. В. Стихотворения. Проза. М., 1980 (сер. «Литературные памятники»).
4. Виноградов И. А. «История государства Российского» в творческом наследии Гоголя // А. П. Сумароков и Н. М. Карамзин в литературном процессе России XVIII — первой трети XIX в. М., 2016.
5. Виноградов И. А. Гоголь — художник и мыслитель: христианские основы мирозерцания. М., 2000.
6. Виноградов И. А. Летопись жизни и творчества Н. В. Гоголя (1809–1852): В 7 т. М., 2017. Т. 1.
7. Гиллельсон М. И., Мануйлов В. А., Степанов А. Н. Гоголь в Петербурге. Л., 1961.
8. Гоголь в воспоминаниях, дневниках, переписке современников: Полный систематический свод документальных свидетельств: В 3 т. / Изд. подг. И. А. Виноградов. М., 2011. Т. 1.
9. Гоголь Н. В. Полн. собр. соч. и писем: В 23 т. М., 2009. Т. 3.
10. Гоголь Н. В. Полн. собр. соч.: В 14 т. [Б. м.], 1940–1952. Т. 8, 10.
11. Гоголь Н. В. Собр. соч.: В 9 т. / Сост., подг. текстов и комм. В. А. Воропаева и И. А. Виноградова. М., 1994. Т. 9. Письма.

12. Денисов В. Д. Polemika s Karamzinyim v gogolevskoi stat'e «Vzgliad na sostavlenie Malorossii» (1832) // Izvestiia Volgogradskogo gos. pedagogicheskogo un-ta. Ser. «Filologicheskie nauki». 2008. № 10 (34).
13. Deriugina L. V. Vospominaniia o vstreche Gogolia s I. I. Dmitrievym v Moskve: vopros dostovernosti // Dva veka russkoi klassiki. 2021. T. 3. № 4.
14. Dmitriev I. I. Soch. / Sost. i komm. A. M. Peskova i I. Z. Surat; vstup. stat'ia A. M. Peskova. M., 1986.
15. Karamzin N. M. Izbr. soch.: V 2 t. M.; L., 1964. T. 2.
16. Karamzin N. M. Pisma russkogo puteshestvennika / Izd. podg. Yu. M. Lotman, N. A. Marchenko, B. A. Uspenskii. L., 1984 (ser. «Literaturnye pamiatniki»).
17. Kozlov V. P. «Primechaniia» N. M. Karamzina k «Istorii gosudarstva Rossiiskogo» // Karamzin N. M. Istorii gosudarstva Rossiiskogo: V 12 t. M., 1989. T. 1.
18. Nazarevskii A. A. Iz arkhiva Golovni // N. V. Gogol'. Materialy i issledovaniia: V 2 t. M.; L., 1936. T. 1 (Literaturnyi arkhiv).
19. Panov S. I. «Osen' patriarkha»: neizvestnye memuary o pozdnikh godakh Dmitrieva // Ivan Ivanovich Dmitriev (1760–1837). Zhizn'. Tvorchestvo. Krug obshchiena / Pod red. A. A. Kostina, N. D. Kochetkoi. SPb., 2010 (Chteniia Otdela russkoi literatury XVIII veka. Vyp. 6).
20. Pisma russkikh pisatelei XVIII veka. L., 1980.
21. Polevoi N. A., Polevoi K. A. Literaturnaya kritika / Sost., vstup. stat'ii i komm. V. G. Berezinoi i I. N. Sukhikh. L., 1990.
22. Sapchenko L. A. Znachenie glavy «Karamzin» v «Vybrannykh mestakh iz perepiski s друз'iami» // Gogol' kak iavlenie mirovoi literatury: Sb. statei po materialam mezhdunar. nauch. konf., posviashch. 150-letiiu so dnia smerti N. V. Gogolia / Pod red. Yu. V. Manna. M., 2003.
23. Sapchenko L. A. Russkii pomeschik (k tipologii literaturnogo geroia) // N. V. Gogol' i russkaia literatura: K 200-letiiu so dnia rozhdeniia velikogo pisatel'a. Materialy dokladov Mezhdunar. nauch. konf., Moskva, 1–5 aprilia 2009 goda «Deviatye Gogolevskie chteniia». M., 2010.

References

1. Denisov V. D. Polemika s Karamzinyim v gogolevskoi stat'e «Vzgliad na sostavlenie Malorossii» (1832) // Izvestiia Volgogradskogo gos. pedagogicheskogo un-ta. Ser. «Filologicheskie nauki». 2008. № 10 (34).
2. Deriugina L. V. Vospominaniia o vstreche Gogolia s I. I. Dmitrievym v Moskve: vopros dostovernosti // Dva veka russkoi klassiki. 2021. T. 3. № 4.
3. Dmitriev I. I. Soch. / Sost. i komm. A. M. Peskova i I. Z. Surat; vstup. stat'ia A. M. Peskova. M., 1986.
4. Gille'son M. I., Manuilov V. A., Stepanov A. N. Gogol' v Peterburge. L., 1961.
5. Gogol' N. V. Poln. sobr. soch. i pisem: V 23 t. M., 2009. T. 3.
6. Gogol' N. V. Poln. sobr. soch.: V 14 t. [B. m.], 1940–1952. T. 8, 10.
7. Gogol' N. V. Sobr. soch.: V 9 t. / Sost., podg. tekstov i komm. V. A. Voropaeva i I. A. Vinogradova. M., 1994. T. 9. Pis'ma.
8. Gogol' v vospominaniakh, dnevnikakh, perepiske sovremennikov: Polnyi sistematičeskii svod dokumental'nykh svidel'stv: V 3 t. / Izd. podg. I. A. Vinogradov. M., 2011. T. 1.
9. Karamzin N. M. Izbr. soch.: V 2 t. M.; L., 1964. T. 2.
10. Karamzin N. M. Pis'ma russkogo puteshestvennika / Izd. podg. Iu. M. Lotman, N. A. Marchenko, B. A. Uspenskii. L., 1984 (ser. «Literaturnye pamiatniki»).
11. Kozlov V. P. «Primechaniia» N. M. Karamzina k «Istorii gosudarstva Rossiiskogo» // Karamzin N. M. Istorii gosudarstva Rossiiskogo: V 12 t. M., 1989. T. 1.
12. Nazarevskii A. A. Iz arkhiva Golovni // N. V. Gogol'. Materialy i issledovaniia: V 2 t. M.; L., 1936. T. 1 (Literaturnyi arkhiv).
13. Panov S. I. «Osen' patriarkha»: neizvestnye memuary o pozdnikh godakh Dmitrieva // Ivan Ivanovich Dmitriev (1760–1837). Zhizn'. Tvorchestvo. Krug obshchiena / Pod red. A. A. Kostina, N. D. Kochetkoi. SPb., 2010 (Chteniia Otdela russkoi literatury XVIII veka. Vyp. 6).
14. Pis'ma russkikh pisatelei XVIII veka. L., 1980.
15. Polevoi N. A., Polevoi K. A. Literaturnaya kritika / Sost., vstup. stat'ii i komm. V. G. Berezinoi i I. N. Sukhikh. L., 1990.
16. Sapchenko L. A. Russkii pomeschik (k tipologii literaturnogo geroia) // N. V. Gogol' i russkaia literatura: K 200-letiiu so dnia rozhdeniia velikogo pisatel'a. Materialy dokladov Mezhdunar. nauch. konf., Moskva, 1–5 aprilia 2009 goda «Deviatye Gogolevskie chteniia». M., 2010.
17. Sapchenko L. A. Znachenie glavy «Karamzin» v «Vybrannykh mestakh iz perepiski s друз'iami» // Gogol' kak iavlenie mirovoi literatury: Sb. statei po materialam mezhdunar. nauch. konf., posviashch. 150-letiiu so dnia smerti N. V. Gogolia / Pod red. Iu. V. Manna. M., 2003.

18. *Vatsuro V. E. I. I. Dmitriev v literaturnykh polemikakh nachala XIX veka* // Vatsuro V. E. Pushkinskaia pora: Sb. statei. SPb., 2000.
19. *Vatsuro V. E. V preddverii pushkinskoi epokhi* // Arzamas: Sbornik: V 2 kn. M., 1994. Kn. 1.
20. *Venevitinov D. V. Stikhotvoreniia. Proza. M., 1980* (ser. «Literaturnye pamiatniki»).
21. *Vinogradov I. A. «Istoriia gosudarstva Rossiiskogo» v tvorchestvom nasledii Gogolia* // A. P. Sumarokov i N. M. Karamzin v literaturnom protsesse Rossii XVIII — pervoi treti XIX v. M., 2016.
22. *Vinogradov I. A. Gogol' — khudozhnik i myslitel': khristianskie osnovy mirosozertsaniia. M., 2000.*
23. *Vinogradov I. A. Letopis' zhizni i tvorchestva N. V. Gogolia (1809–1852): V 7 t. M., 2017. T. 1.*

Владимир Янович Звиняцковский

профессор кафедры славистики
Масарикова университета (Брно, Чешская республика)

Vladimir Ianovich Zvinyatskovsky

Professor, Masaryk University, Faculty of Arts, Department of Slavonic Studies,
Brno, Czech Republic

ORCID: 0000-0002-5242-2614

vyaz57@ukr.net

НАПОЛЕОНОВСКИЕ ВОЙНЫ В «МИРГОРОДЕ» Н. В. ГОГОЛЯ

THE NAPOLEONIC WARS IN N. V. GOGOL'S *MIRGOROD*

Статья посвящена проблеме историзма в «Повести о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем» и «Старосветских помещиках». Доказано, что, упоминая о «милиции», Н. В. Гоголь подразумевает не украинское ополчение 1806–1807 годов, а казацкие полки, принимавшие участие в Отечественной войне 1812 года.

Ключевые слова: Н. В. Гоголь, «Миргород», историзм, наполеоновские войны, украинское ополчение.

The article tackles the problem of historicism in *The Tale of How Ivan Ivanovich Quarreled with Ivan Nikiforovich* and *Old-World Landowners*. It proves that, when referring to the *militia*, N. V. Gogol didn't imply the Ukrainian militia of 1806–1807, but rather the Cossack regiments that took part in the Patriotic War of 1812.

Key words: N. V. Gogol, *Mirgorod*, historicism, Napoleonic wars, Ukrainian militia.

Список литературы

1. *Гоголь Н. В.* Полн. собр. соч.: В 14 т. [Б. м.], 1937. Т. 2.
2. *Гуковский Г. А.* Реализм Гоголя. М.; Л., 1959.
3. *Звиняцковский В. Я.* Историческое ядро «Миргорода» в свете художественно-мифологических установок XVIII — первой трети XIX вв. и документированной истории Украины. [Статья 1]. «Тарас Бульба» и «История русов» // Н. В. Гоголь: Материалы и исследования. М., 2009. Вып. 2.
4. *Звиняцковский В. Я.* Историческое ядро «Миргорода» в свете художественно-мифологических установок XVIII — первой трети XIX века и документированной истории Украины. Статья 2. Исторические реалии в «Вие» // Феномен Гоголя: Материалы Юбилейной междунар. науч. конф., посвящ. 200-летию со дня рождения Н. В. Гоголя. СПб., 2011.
5. *Котляревский Г.* Твори. Берлін, 1922. Т. I. Енеїда / З передмовою й поясненнями Б. Лепкого.
6. *Переяславский О.* Украинская вооруженная сила в наполеоновских войнах 1812–1814 гг. // Табор (Варшава). 1933. № 19, 20; 1934. № 21, 22, 23, 25, 26.
7. *Тарле Е. В.* Наполеон. М.; Л., 1957.
8. *Чижевский Дм.* Неизвестный Гоголь // Новый журнал (Нью-Йорк). 1951. № 27.
9. *Driault E.* Napoléon et Europe: La chute de l'Empire. Paris, 1927.

References

1. *Chizhevskii Dm.* Neizvestnyi Gogol' // *Novyi zhurnal (N'iu-Iork)*. 1951. № 27.
2. *Driault E.* Napoléon et Europe: La chute de l'Empire. Paris, 1927.
3. *Gogol' N. V.* Poln. sobr. soch.: V 14 t. [B. m.], 1937. T. 2.
4. *Gukovskii G. A.* Realizm Gogolia. M.; L., 1959.
5. *Kotliarevs'kii I.* Tвори. Berlin, 1922. T. I. Eneida / Z peredmovoiu i poiasnenniami B. Lepkogo.
6. *Pereiaslavskii O.* Ukrainskaia vooruzhennaia sila v napoleonovskikh voinakh 1812–1814 gg. // *Tabor (Varshava)*. 1933. № 19, 20; 1934. № 21, 22, 23, 25, 26.
7. *Tarle E. V.* Napoleon. M.; L., 1957.
8. *Zviniatskovskii V. Ia.* Istoricheskoe iadro «Mirgoroda» v svete khudozhestvenno-mifologicheskikh ustanovok XVIII — pervoi treti XIX vv. i dokumentirovannoi istorii Ukrainy. [Stat'ia 1]. «Taras Bul'ba» i «Istoriia rusov» // *N. V. Gogol': Materialy i issledovaniia*. M., 2009. Vyp. 2.
9. *Zviniatskovskii V. Ia.* Istoricheskoe iadro «Mirgoroda» v svete khudozhestvenno-mifologicheskikh ustanovok XVIII — pervoi treti XIX veka i dokumentirovannoi istorii Ukrainy. Stat'ia 2. Istoricheskie realii v «Vie» // *Fenomen Gogolia: Materialy Iubileinoi mezhdunar. nauch. konf., posviashch. 200-letiiu so dnia rozhdeniia N. V. Gogolia*. SPb., 2011.

Екатерина Евгеньевна Дмитриева

ведущий научный сотрудник
Института мировой литературы им. А. М. Горького РАН;
ведущий научный сотрудник
Института русской литературы (Пушкинский Дом) РАН

Ekaterina Evgen'evna Dmitrieva

Leading Researcher, A. M. Gorky Institute of Word Literature,
Russian Academy of Sciences;
Leading Researcher, Institute of Russian Literature (Pushkinskij Dom),
Russian Academy of Sciences

ORCID: 0000-0001-9692-8329

katiadmitrieva@mail.ru

**ВТОРОЙ И ТРЕТИЙ ТОМА «МЕРТВЫХ ДУШ»:
ЗАМЫСЛЫ И ДОМЫСЛЫ**

**THE SECOND AND THIRD VOLUMES OF THE *DEAD SOULS*:
PLANS AND CONJECTURES**

Статья посвящена наиболее «темным местам» истории второго тома «Мертвых душ», трижды сожженного, но возродившегося из пепла, хотя и в более ранней, незавершенной редакции, а также замыслу Гоголя продолжить поэму в томе третьем. На основе документальных материалов реконструируется в деталях история найденных пяти глав второго тома. Воспоминания современников Гоголя, присутствовавших при чтении автором завершенных глав второго тома, дают возможность реконструировать его сюжетные линии и историю персонажей, в пяти найденных главах отсутствующих. Отдельный раздел посвящен проблеме третьего тома «Мертвых душ», в котором героев ожидало духовное преображение. Его действие могло быть было перенесено в Сибирь, где Чичиков, по всей видимости, должен был сблизиться со старообрядцами — гипотеза, которая легла в основу романа В. Шарова «Возвращение в Египет».

Ключевые слова: Н. В. Гоголь, «Мертвые души», том второй и третий, Сибирь, Н. Ф. Федоров, В. А. Шаров.

The article deals with the most «obscure» issues of the history of the second volume of the *Dead Souls*, burned thrice, but risen from the ashes, albeit in an earlier, discarded version, as well as with Gogol's plan to keep on writing the poem in volume three. Based on the documentary data, the history of the rediscovered five chapters of the second volume is reconstructed in detail. The memoirs of

Gogol's contemporaries, who had attended the reading of the completed chapters of the second volume, provide the grounds for the reconstruction of the storylines of the second volume and of the characters that didn't make their appearance in the five discovered chapters. A separate section is devoted to the problem of the third volume of the *Dead Souls*, in which the characters were to undergo a spiritual transformation, with the locus moving to Siberia where Chichikov, presumably, formed spiritual ties with the Old Believers — the hypothesis that is put forward in V. Sharov's novel *Return to Egypt*.

Key words: N. V. Gogol, *Dead Souls*, volumes two and three, Siberia, N. F. Fedorov, V. A. Sharov.

Список литературы

1. Аксаков И. С. Письма к родным: 1849–1856 / Изд. подг. Т. Ф. Пирожкова. М., 1994 (сер. «Литературные памятники»).
2. Аксаков С. Т. История моего знакомства с Гоголем / Изд. подг. Е. П. Населенко и Е. А. Смирнова. М., 1960.
3. Балакшина Ю. В. «Для пользы русской словесности...»: К истории посмертной публикации произведений Н. В. Гоголя // Н. В. Гоголь: Материалы и исследования. М., 2012. Вып. 3.
4. Балакшина Ю. В. Была ли услышана «чистосердечная повесть» Н. В. Гоголя? История распространения «Авторской исповеди» в списках (К постановке проблемы) // Н. В. Гоголь: Материалы и исследования. М., 2009. Вып. 2.
5. Воропаев В. Николай Гоголь: Опыт духовной биографии. М., 2014.
6. Гиппиус В. Гоголь. Зеньковский В. Н. В. Гоголь / Предисловие, сост. Л. Аллена. СПб., 1994 (сер. «Судьбы. Оценки. Воспоминания»).
7. Гоголь в воспоминаниях, дневниках, переписке современников: Полный систематический свод документальных свидетельств: В 3 т. / Изд. подг. И. А. Виноградов. М., 2013.
8. Гоголь Н. В. Полн. собр. соч. и писем: В 23 т. М., 2012–2020. Т. 7. Кн. 1, 2; Т. 8.
9. Гоголь Н. В. Полн. собр. соч.: В 14 т. [Б. м.], 1952. Т. 8, 11, 12, 14.
10. Гофман М. Л. Последние дни Гоголя (Новые материалы) // Русь (Берлин). 1925. 25 янв. № 1260.
11. Дмитриева Е. Е. «Божественная комедия» Данте как прообраз трехчастной композиции «Мертвых душ». Или?.. // Ad virum illustrem. К 70-летию Михаила Леонидовича Андреева: Коллективная монография. М., 2021.
12. Дмитриева Е. Е. «Мне нужно побольше прочесть о Сибири»: русский Запад versus российский Восток в мифопоэтике Гоголя // Диалог культур: поэтика локального текста. Материалы IV Междунар. науч. конф. / Под ред. П. В. Алексеева. Горно-Алтайск, 2014.
13. Дмитриева Е. Е. Миф о Беловодье, Опоньское царство староверов-бегунов и духовный подвиг Гоголя // Studia litterarum. 2018. Т. 3. № 3.
14. Дмитриева Е. Е., Шолохова А. С. Новые отрывки и варианты второго тома «Мертвых душ» // Н. В. Гоголь: Материалы и исследования. М., 2019. Вып. 4. К юбилею главного редактора Полного собрания сочинений и писем Н. В. Гоголя Юрия Владимировича Манна.
15. Дурьлин С. Н. «Дело» об имуществе Гоголя // Н. В. Гоголь: Материалы и исследования: В 2 т. / Под ред. В. В. Гиппиуса. М.; Л., 1936 (Литературный архив).
16. К истории посмертных публикаций Н. В. Гоголя: Из переписки современников / Вступ. заметка, подг. текста и комм. Ю. В. Балакшиной // Русская литература. 2011. № 2.
17. Ключе Р. Д. Должен ли Чичиков быть сосланным в Сибирь? Предположение о продолжении и конце «Мертвых душ» // Известия Сибирского отделения Российской академии наук. История, философия и филология. Новосибирск, 1993. Вып. 1.
18. Кривонос В. Ш. Символика места во втором томе «Мертвых душ» // Изв. РАН. Сер. лит. и яз. 2009. Т. 68. № 2.
19. Кулиш П. Повне зібрання творів. Київ, 2009. Т. II.
20. Лит. наследство. 1952. Т. 58.
21. Лотман Ю. М. Сюжетное пространство русского романа // Лотман Ю. М. В школе поэтического слова: Пушкин, Лермонтов, Гоголь. М., 1988.
22. Манн Ю. В. В поисках живой души: «Мертвые души». М., 1984.
23. Манн Ю. В. В поисках живой души: «Мертвые души». Писатель — критика — читатель. 2-е изд., испр. и доп. М., 1987.
24. Паламарчук П. Г. Список уцелевших от сожжения рукописей Гоголя // Гоголь: История и современность. М., 1985.
25. Перлина Н. Средневековые видения и «Божественная комедия» как эстетическая парадигма «Мертвых душ» // Гоголь как явление мировой литературы. М., 2003.
26. Смирнова-Росет А. О. Дневник. Воспоминания / Изд. подг. С. В. Житомирская. М., 1989 (сер. «Литературные памятники»).
27. Тамарченко Д. Е. Из истории русского классического романа. М.; Л., 1961.
28. Чистов К. В. Русская народная утопия. СПб., 2011.

29. Шаров В. Возвращение в Египет: Роман в письмах. М., 2013.
30. Шахов М. Старообрядческое мировоззрение: Религиозно-философские основы и социальная позиция. М., 2002.
31. Шкловский В. Б. Повести о прозе. Размышления и разборы. М., 1966. Т. 2.
32. Dmitrieva E. La Sibérie ou mettre fin à la malédiction qui pèse sur la Russie. Des *Âmes mortes* de Nicolas Gogol au *Retour en Égypte* de Vladimir Charov // La Sibérie comme paradis / Sous la dir. de D. Samson Normand de Chambourg et D. Savelly. Paris, 2020.
33. Kluge R.-D. Sollte Tchitschikov nach Sibirien verbannt werden? Mutmassungen über Fortsetzung und Schluss von N. V. Gogol's «Toten Seelen» // Tübinger geographische Studien. Festschrift für A. Karger. 1989. H. 102.

References

1. Aksakov I. S. Pis'ma k rodnym: 1849–1856 / Izd. podg. T. F. Pirozhkova. M., 1994 (ser. «Literaturnye pamiatniki»).
2. Aksakov S. T. Istoriia moego znakomstva s Gogolem / Izd. podg. E. P. Naselenko i E. A. Smirnova. M., 1960.
3. Balakhshina Iu. V. «Dlia pol'zy russkoi slovesnosti...»: K istorii posmertnoi publikatsii proizvedenii N. V. Gogolia // N. V. Gogol': Materialy i issledovaniia. M., 2012. Vyp. 3.
4. Balakhshina Iu. V. Byla li uslyshana «chistoserdechnaia povest'» N. V. Gogolia? Istoriia rasprostraneniia «Avtorskoi ispovedi» v spiskakh (K postanovke problemy) // N. V. Gogol': Materialy i issledovaniia. M., 2009. Vyp. 2.
5. Chistov K. V. Russkaia narodnaia utopiia. SPb., 2011.
6. Dmitrieva E. E. «Bozhestvennaia komediia» Dante kak proobraz trekhchastnoi kompozitsii «Mertvykh dush». Ili?... // Ad virum illustrem. K 70-letiiu Mikhaila Leonidovicha Andreeva: Kollektivnaia monografiia. M., 2021.
7. Dmitrieva E. E. «Mne nuzhno pobol'she prochest' o Sibiri»: russkii Zapad versus rossiiskii Vostok v mifopoetike Gogolia // Dialog kul'tur: poetika lokal'nogo teksta. Materialy IV Mezhdunar. nauch. konf. / Pod red. P. V. Alekseeva. Gorno-Altaiisk, 2014.
8. Dmitrieva E. E. Mif o Belovod'e, Opon'skoe tsarstvo staroverov-begunov i dukhovnyi podvig Gogolia // Studia litterarum. 2018. T. 3. № 3.
9. Dmitrieva E. E., Sholokhova A. S. Novye otryvki i varianty vtorogo toma «Mertvykh dush» // N. V. Gogol': Materialy i issledovaniia. M., 2019. Vyp. 4. K iubileiu glavnogo redaktora Polnogo sobraniia sochinenii i pisem N. V. Gogolia Iurii Vladimirovicha Manna.
10. Dmitrieva E. La Sibérie ou mettre fin à la malédiction qui pèse sur la Russie. Des *Âmes mortes* de Nicolas Gogol au *Retour en Égypte* de Vladimir Charov // La Sibérie comme paradis / Sous la dir. de D. Samson Normand de Chambourg et D. Savelly. Paris, 2020.
11. Durylin S. N. «Delo» ob imushchestve Gogolia // N. V. Gogol': Materialy i issledovaniia: V 2 t. / Pod red. V. V. Gippiusa. M.; L., 1936 (Literaturnyi arkhiv).
12. Gippius V. Gogol'. *Zen'kovskii* V. N. V. Gogol' / Predislovie, sost. L. Allena. SPb., 1994 (ser. «Sud'by. Otseuki. Vospominaniia»).
13. Gofman M. L. Poslednie dni Gogolia (Novye materialy) // Rus' (Berlin). 1925. 25 ianv. № 1260.
14. Gogol' N. V. Poln. sobr. soch. i pisem: V 23 t. M., 2012–2020. T. 7. Kn. 1, 2; T. 8.
15. Gogol' N. V. Poln. sobr. soch.: V 14 t. [B. m.], 1952. T. 8, 11, 12, 14.
16. Gogol' v vospominaniakh, dnevnikakh, perepiske sovremennikov: Polnyi sistematicheskii svod dokumental'nykh svidetel'stv: V 3 t. / Izd. podg. I. A. Vinogradov. M., 2013.
17. K istorii posmertnykh publikatsii N. V. Gogolia: Iz perepiski sovremennikov / Vstup. zametka, podg. teksta i komm. Iu. V. Balakhshinoi // Russkaia literatura. 2011. № 2.
18. Kliuge R. D. Dolzhen li Chichikov byt' soslannym v Sibir'? Predpolozhenie o prodolzhenii i kontse «Mertvykh dush» // Izvestiia Sibirskogo otdeleniia Rossiiskoi akademii nauk. Istoriia, filologiya i filologiya. Novosibirsk, 1993. Vyp. 1.
19. Kluge R.-D. Sollte Tchitschikov nach Sibirien verbannt werden? Mutmassungen über Fortsetzung und Schluss von N. V. Gogol's «Toten Seelen» // Tübinger geographische Studien. Festschrift für A. Karger. 1989. H. 102.
20. Krivonos V. Sh. Simvolika mesta vo vtorom tome «Mertvykh dush» // Izv. RAN. Ser. lit. i iaz. 2009. T. 68. № 2.
21. Kulish P. Povne zibrannia tvoriv. Kiiv, 2009. T. II.
22. Lit. nasledstvo. 1952. T. 58.
23. Lotman Iu. M. Siuzhetnoe prostranstvo russkogo romana // Lotman Iu. M. V shkole poeticheskogo slova: Pushkin, Lermontov, Gogol'. M., 1988.
24. Mann Iu. V. V poiskakh zhivoi dushi: «Mertvye dushi». M., 1984.
25. Mann Iu. V. V poiskakh zhivoi dushi: «Mertvye dushi». Pisatel' — kritika — chitatel'. 2-e izd., ispr. i dop. M., 1987.
26. Palamarchuk P. G. Spisok utselevshikh ot sozhzheniia rukopisei Gogolia // Gogol': Istoriia i sovremennost'. M., 1985.

27. *Perlina N. Srednevekovye videniia i «Bozhestvennaia komediia» kak esteticheskaia paradigma «Mertvykh душ» // Gogol' kak iavlenie mirovoi literatury. M., 2003.*
28. *Shakhov M. Staroobriadcheskoe mirovozzrenie: Religiozno-filosofskie osnovy i sotsial'naia pozitsiia. M., 2002.*
29. *Sharov V. Vozvrashchenie v Egipet: Roman v pis'makh. M., 2013.*
30. *Shklovskii V. B. Povesti o proze. Razmyshleniia i razbory. M., 1966. T. 2.*
31. *Smirnova-Rosset A. O. Dnevnik. Vospominaniia / Izd. podg. S. V. Zhitomirskaia. M., 1989 (ser. «Literaturnye pamiatniki»).*
32. *Tamarchenko D. E. Iz istorii russkogo klassicheskogo romana. M.; L., 1961.*
33. *Voropaev V. Nikolai Gogol': Opyt dukhovnoi biografii. M., 2014.*

Алла Михайловна Грачева

главный научный сотрудник
Института русской литературы (Пушкинский Дом) РАН

Alla Mikhailovna Gracheva

Chief Researcher, Institute of Russian Literature (Pushkinskij Dom),
Russian Academy of Sciences

ORCID: 0000-0002-4708-098X

ichnelat@rambler.ru

**Н. В. ГОГОЛЬ И А. М. РЕМИЗОВ:
ЭСТЕТИЧЕСКАЯ КОНСТАНТА И ЮБИЛЕЙНЫЕ ПЕРЕМЕННЫЕ**

**N. V. GOGOL AND A. M. REMIZOV:
AESTHETIC CONSTANT AND ANNIVERSARY VARIABLES**

В статье проанализировано развитие гоголевской темы в творчестве писателя. В середине 1900-х — начале 1920-х годов Ремизов следовал за Гоголем, создавая свой вариант «петербургского текста». С конца 1920-х и в 1930-е годы он мифологизировал личность автора «Мертвых душ», трактуя его как полудемона, «застрявшего» между двумя кругами мистического универсума, как писателя-пророка, способного открывать читателям тайны своих «озарений». Ремизов включил Гоголя в число литераторов — последователей «теории русского лада». В конце 1940-х и в 1950-е годы новый этап «художественного исследования» Ремизовым наследия Гоголя был связан с магистральной темой его творчества того времени — размышлениями о христианском догмате воскресения мертвых.

Ключевые слова: Н. В. Гоголь, А. М. Ремизов, авангард, литература русской эмиграции, «Учитель музыки», «Мертвые души».

The article analyzes the evolution of the Gogol theme in the writer's work. In the mid-1900s — early 1920s, Remizov followed in Gogol's footsteps, creating his own version of the «Petersburg text». From the late 1920s and into the 1930s, he mythologized the personality of the author of the *Dead Souls*, treating him as a half-demon, «stuck» between the two circles of a mystical universe, and as a prophetic writer who could share his «insights» with the readers. For Remizov, Gogol was one of the writers who subscribed to the «Russian mode theory». In the late 1940s and 1950s, Remizov plunged into the new stage of his «creative discovery» of Gogol's legacy, linking it with the main theme of his work of the time — speculations on the Christian dogma of the resurrection of the dead.

Key words: N. V. Gogol, A. M. Remizov, avant-garde, literature of the Russian emigration, *The Music Teacher*, *Dead Souls*.

Список литературы

1. *Грачева А. М. Истоки и эволюция «теории русского лада» Алексея Ремизова (1900–1920-е гг.) // Проблемы исторической поэтики. 2019. Т. 17. № 3.*
2. *Кодрянская Н. Ремизов в своих письмах. Париж, 1977.*
3. *Резникова Н. В. Огненная память. Воспоминания об Алексее Ремизове / Подг. текста, вступ. статья, аннотированный указатель А. М. Грачевой. СПб., 2013.*

4. Ремизов А. М. Дневник мыслей 1943–1957 гг. СПб., 2020. Т. IV. Февраль 1950 — ноябрь 1951 / Отв. ред. А. М. Грачева.
5. Ремизов А. М. Огонь вещей // Ремизов А. М. Собр. соч. М., 2002. Т. 7. Ахру.
6. Ремизов А. М. Подстриженными глазами // Ремизов А. М. Собр. соч. М., 2000. Т. 8. Подстриженными глазами. Иверень.
7. Ремизов А. М. Собр. соч. М., 2002. Т. 9. Учитель музыки: Каторжная идиллия.
8. Рукописный альбом Алексея Ремизова «Щуп и цапля» 1948 г. / Публ. и вступ. заметка А. М. Грачевой // Across Borders: 20th Century Russian Literature and Russian-Jewish Cultural Contacts. Essays in Honor of Vladimir Khazan / Ed. L. Fleishman and F. Poljakov. Berlin, 2018 (Stanford Slavic studies. Vol. 48).
9. Топоров В. Н. Петербург и «Петербургский текст русской литературы» (Введение в тему) // Топоров В. Н. Миф. Ритуал. Символ. Образ. Исследования в области мифопоэтического. Избранное. М., 1995.
10. Янгиров Р. М. «Новая Газета»: к истории печатного диалога молодой эмигрантской литературы с художественной культурой Франции // Восприятие французской литературы русскими писателями-эмигрантами в Париже: 1920–1940. Междунар. конф. 8–10.12.2005: Тезисы / Ред. Ж.-Ф. Жаккар, Ж. Тассис, А. Морар. Женева, 2005.

References

1. Gracheva A. M. Istoki i evoliutsiia «teorii russkogo lada» Alekseia Remizova (1900–1920-e gg.) // Problemy istoricheskoi poetiki. 2019. Т. 17. № 3.
2. Iangirov R. M. «Novaia Gazeta»: k istorii pechatnogo dialoga molodoi emigrantskoi literatury s khudozhestvennoi kul'turoi Frantsii // Vospriatie frantsuzskoi literatury russkimi pisateliami-emigrantami v Parizhe: 1920–1940. Mezhdunar. konf. 8–10.12.2005: Tezisy / Red. Zh.-F. Zhakkar, Zh. Tassis, A. Morar. Zheneva, 2005.
3. Kodrianskaia N. Remizov v svoikh pis'makh. Parizh, 1977.
4. Remizov A. M. Dnevnik myslei 1943–1957 gg. SPb., 2020. Т. IV. Fevral' 1950 — noiabr' 1951 / Otv. red. A. M. Gracheva.
5. Remizov A. M. Ogon' veshchei // Remizov A. M. Sobr. soch. M., 2002. Т. 7. Akhru.
6. Remizov A. M. Podstrizhennymi glazami // Remizov A. M. Sobr. soch. M., 2000. Т. 8. Podstrizhennymi glazami. Iveren'.
7. Remizov A. M. Sobr. soch. M., 2002. Т. 9. Uchitel' muzyki: Katorzhnaia idilliia.
8. Reznikova N. V. Ognennaia pamiat'. Vospominaniia ob Aleksee Remizove / Podg. teksta, vstup. stat'ia, annotirovannyi ukazatel' A. M. Grachevoi. SPb., 2013.
9. Rukopisnyi al'bom Alekseia Remizova «Shchup i tsaplia» 1948 g. / Publ. i vstup. zametka A. M. Grachevoi // Across Borders: 20th Century Russian Literature and Russian-Jewish Cultural Contacts. Essays in Honor of Vladimir Khazan / Ed. L. Fleishman and F. Poljakov. Berlin, 2018 (Stanford Slavic studies. Vol. 48).
10. Toporov V. N. Peterburg i «Peterburgskii tekst russkoi literatury» (Vvedenie v temu) // Toporov V. N. Mif. Ritual. Simvol. Obraz. Issledovaniia v oblasti mifopoeticheskogo. Izbrannoe. M., 1995.

Всеволод Евгеньевич Багно

научный руководитель
Института русской литературы (Пушкинский Дом) РАН;
член-корреспондент РАН;
профессор филологического факультета СПбГУ

Vsevolod Evgenyevich Bagno

Academic Director, Institute of Russian Literature (Pushkinskij Dom),
Russian Academy of Sciences;
Corresponding Member, Russian Academy of Sciences;
Professor, Faculty of Philology, Department of History of Russian Literature,
St. Petersburg State University

ORCID: 0000-0003-1408-5511

vsbagn@gmail.com

**ПРЕДТЕЧА
КАЛЬДЕРОН В ИСТОЛКОВАНИИ БАЛЬМОНТА
FORERUNNER
CALDERON AS INTERPRETED BY BALMONT**

В мировой литературе немало великих имен, кривое зеркало инациональной, в том числе русской, судьбы которых существенно трансформирует облик, сложившийся на родине. Особого внимания заслуживает неподдельный интерес крупнейших представителей русского модернизма к Педро Кальдерону, испанскому драматургу эпохи барокко. К. Д. Бальмонт считал Кальдерона своим предтечей, предшественником новой эпохи, создателем драм, отмеченных красотой символической поэзии.

Ключевые слова: П. Кальдерон, К. Д. Бальмонт, литературная репутация, Вяч. И. Иванов, Д. С. Мережковский, рецепция.

World literature abounds with great names whose identities, shaped at home, are irrevocably distorted by the crooked mirror of their foreign, including Russian, fate. The genuine interest of the most outstanding representatives of the Russian Modernism in Pedro Calderón, the Spanish playwright of the Baroque era, deserves special attention. Balmont treated Calderón as his forerunner, the harbinger of a new era, the creator of dramas marked by the beauty of symbolic poetry.

Key words: P. Calderón, K. D. Balmont, literary reputation, V. I. Ivanov, D. S. Merezhkovsky, perception.

Список литературы

1. *Азадовский К. М.* «Толедское предание» (Бальмонт — переводчик Хосе Соррилы) // Культурный палимпсест: Сборник статей к 60-летию В. Е. Багно / Отв. ред. А. В. Лавров. СПб., 2011.
2. *Алексеев М. П.* Русская культура и романский мир: Избр. тр. Л., 1985.
3. *Арефьева А. Б.* Кальдерон и Мейерхольд (Испанская классическая драматургия на русской сцене начала XX века). Автореф. дис. ... канд. искусствоведения. М., 2013.
4. *Багно В. Е.* Драматургия Кальдерона в творческом восприятии Пушкина // Iberica: Кальдерон и мировая культура. Л., 1986.
5. *Багно В. Е.* «Жизнь есть сон, как писал Кальдерон» // Русская судьба крылатых слов. СПб., 2010.
6. *Багно В. Е.* К замыслу мистерии В. К. Кюхельбекера «Ижорский» // Взаимосвязи русской литературы с зарубежными. Л., 1983.
7. *Гинько В. Г.* Кальдерон в России // Педро Кальдерон де ла Барка: Библиографический указатель / Сост. и автор вступ. статьи В. Г. Гинько. М., 2006.
8. *Иванов В. И.* По звездам. Опыты философские, эстетические и критические. Статьи и афоризмы: В 2 кн. СПб., 2018. Кн. 1.
9. *Кальдерон де ла Барка П.* Драммы: В 2 кн. / Изд. подг. Н. И. Балашов, Д. Г. Макогоненко. М., 1989 (сер. «Литературные памятники»).
10. *Макогоненко Д. Г.* Кальдерон в переводе Бальмонта: Тексты и сценические судьбы // Кальдерон де ла Барка П. Драммы: В 2 кн. / Изд. подг. Н. И. Балашов, Д. Г. Макогоненко. М., 1989. Кн. 2 (сер. «Литературные памятники»).
11. *Мережковский Д. С.* Вечные спутники. Портреты из всемирной истории / Изд. подг. Е. А. Андрущенко. СПб., 2007 (сер. «Литературные памятники»).
12. *Мюссе А.* Избр. произведения: В 2 т. М., 1957. Т. 1.
13. *Нинов А.* Чехов и Бальмонт // Вопросы литературы. 1980. № 1.
14. *Полилова В. С.* Рецепция испанской литературы в России первой трети XX в. (К. Бальмонт, Б. Ярхо). Автореф. дис. ... канд. филол. наук. М., 2012.
15. *Пяст В.* Встречи / Сост., вступ. статья, науч. подг. текста, комм. Р. Тименчика. М., 1997.
16. *Чулян А. Г.* К. Бальмонт — исследователь испанской литературы в оценке критики XX века // Константин Бальмонт (1867–1942) / Отв. ред. Г. В. Петрова. М., 2018.
17. *Чулян А. Г.* Творчество Кальдерона де Ла Барка в восприятии К. Д. Бальмонта // Актуальные проблемы литературы и культуры. Ереван, 2008. Ч. 1 (Вопросы филологии. Вып. 3).

References

1. *Alekseev M. P.* Russkaia kul'tura i romanskii mir: Izbr. tr. L., 1985.
2. *Aref'eva A. B.* Kal'deron i Meierkhol'd (Ispanskaia klassicheskaia dramaturgiia na russkoi stsene nachala XX veka). Avtoref. dis. ... kand. iskusstvovedeniia. M., 2013.

3. *Azadovskii K. M.* «Toledskoe predanie» (Bal'mont — perevodchik Khose Sorril'i) // Kul'turnyi palimpsest: Sbornik statei k 60-letiiu V. E. Bagnu / Otv. red. A. V. Lavrov. SPb., 2011.
4. *Bagno V. E.* «Zhizn' est' son, kak pisal Kal'deron» // Russkaia sud'ba krylatykh slov. SPb., 2010.
5. *Bagno V. E.* Dramaturgiia Kal'derona v tvorcheskom vospriatii Pushkina // Iberica: Kal'deron i mirovaia kul'tura. L., 1986.
6. *Bagno V. E.* K zamyslu misterii V. K. Kiukhel'bekera «Izhorskii» // Vzaimosviasi russkoi literatury s zarubezhnymi. L., 1983.
7. *Chulian A. G.* K. Bal'mont — issledovatel' ispanskoi literatury v otsenke kritiki XX veka // Konstantin Bal'mont (1867–1942) / Otv. red. G. V. Petrova. M., 2018.
8. *Chulian A. G.* Tvorchestvo Kal'derona de La Barka v vospriatii K. D. Bal'monta // Aktualnye problemy literatury i kul'tury. Erevan, 2008. Ch. 1 (Voprosy filologii. Vyp. 3).
9. *Gin'ko V. G.* Kal'deron v Rossii // Pedro Kal'deron de la Barka: Bibliograficheskii ukazatel' / Sost. i avtor vstup. stat'i V. G. Gin'ko. M., 2006.
10. *Ivanov V. I.* Po zvezdam. Opyty filosofskie, esteticheskie i kriticheskie. Stat'i i aforizmy: V 2 kn. SPb., 2018. Kn. 1.
11. *Kal'deron de la Barka P.* Dramy: V 2 kn. / Izd. podg. N. I. Balashov, D. G. Makogonenko. M., 1989 (ser. «Literaturnye pamiatniki»).
12. *Makogonenko D. G.* Kal'deron v perevode Bal'monta: Teksty i stsenicheskie sud'by // Kal'deron de la Barka P. Dramy: V 2 kn. / Izd. podg. N. I. Balashov, D. G. Makogonenko. M., 1989. Kn. 2 (ser. «Literaturnye pamiatniki»).
13. *Merezhkovskii D. S.* Vechnye sputniki. Portrety iz vseмирnoi istorii / Izd. podg. E. A. Andrushchenko. SPb., 2007 (Ser. «Literaturnye pamiatniki»).
14. *Miusse A.* Izbr. proizvedeniia: V 2 t. M., 1957. T. 1.
15. *Ninov A.* Chekhov i Bal'mont // Voprosy literatury. 1980. № 1.
16. *Piast V.* Vstrechi / Sost., vstup. stat'ia, nauch. podg. teksta, komm. R. Timenchika. M., 1997.
17. *Polilova V. S.* Retsepsiia ispanskoi literatury v Rossii pervoi treti XX v. (K. Bal'mont, B. Iarkho). Avtoref. dis. ... kand. filol. nauk. M., 2012.

Галина Валентиновна Петрова

ведущий научный сотрудник
Института русской литературы (Пушкинский Дом) РАН

Galina Valentinovna Petrova

Leading Researcher, Institute of Russian Literature (Pushkinskij Dom),
Russian Academy of Sciences

ORCID: 0000-0003-4956-2293

pgv6@yandex.ru

К. Д. БАЛЬМОНТ В ФЕВРАЛЕ–МАРТЕ 1903 ГОДА (ИЗ КОММЕНТАРИЯ К ОДНОМУ РИСУНКУ)

K. D. BALMONT IN FEBRUARY–MARCH 1903 (FROM A COMMENTARY ON A DRAWING)

В статье речь идет о публичных выступлениях К. Д. Бальмонта в начале 1903 года, в том числе о докладе «Кальдероновская драма личности», чтение которого нашло отражение в одном из рисунков, сохранившихся в архиве М. А. Волошина. Лекции и речи Бальмонта рассматриваются как экспликация его творческой позиции, определяющей литературные контакты с современниками.

Ключевые слова: К. Д. Бальмонт, М. А. Волошин, М. А. Дурнов, С. А. Венгеров, творческая биография, литературная ситуация 1903 года, литературно-критическая полемика.

The article deals with the public speeches delivered by K. D. Balmont in the early 1903, including his lecture *The Calderonian Drama of Personality*, and the reflection of this event in a drawing

preserved in the archive of M. A. Voloshin. Balmont's speeches and lectures are analyzed as an explanation of his creative stance that informed his literary contacts with his contemporaries.

Key words: K. D. Balmont, M. A. Voloshin, M. A. Durnov, S. A. Vengerov, creative biography, literary situation in 1903, literary and critical polemics.

Список литературы

1. *Андреева-Бальмонт Е. А.* Воспоминания / Под общ. ред. А. Л. Паниной; [подг. текста, предисловие Л. Ю. Шульман; прим. А. Л. Паниной и Л. Ю. Шульман]. М., 1997.
2. *Белый А.* Начало века / Подг. текста и комм. А. В. Лаврова. М., 1990.
3. *Богомолов Н. А.* «Книга раздумий»: история и семантика // Богомолов Н. А. Вокруг «серебряного века»: статьи и материалы. М., 2010.
4. *Волошин М.* [Воспоминание о Бальмонте (1909, январь)] / Публ. В. Купченко // Волюшинский вестник. Литературный выпуск «Русского вестника» (Валка, Латвия) / Ред.-сост. М. П. Богустов. 1991. 8 марта. № 5 (6).
5. *Волошин М.* Собр. соч. М., 2004–2008. Т. 2; 6. Кн. 2; 7. Кн. 2.
6. *Куприяновский П. В., Молчанова Н. А.* Бальмонт. М., 2014 (сер. «Жизнь замечательных людей»).
7. Летопись литературных событий в России конца XIX — начала XX в. (1891 — октябрь 1917). М., 2017. Вып. 2. Ч. 1. 1901–1904.
8. Материалы к творческой биографии К. Бальмонта (из собраний и фондов Пушкинского Дома) / Подг. Л. Г. Агамалян, Е. В. Виноградова, Е. Ю. Герасимова, В. С. Логинова, Е. Н. Монахова, Г. В. Петрова, К. А. Чудакова // Русские поэты XX века: материалы и исследования. Константин Бальмонт (1867–1942). М., 2018.
9. *Оболенская Ю.* Из дневника 1913 года // Воспоминания о Максимилиане Волошине. М., 1990.
10. *Петрова Г. В. К. Д.* Бальмонт в рисунках М. А. Волошина // Солнечная пряжа: Научно-популярный и литературно-художественный альманах. Шуя, 2021. Вып. 15.
11. Письма К. Д. Бальмонта к М. А. Волошину / Публ. З. Д. Давыдова и В. П. Купченко // Памятники культуры. Новые открытия: Ежегодник, 1989. М., 1990.
12. *Розенталь Е. И.* Московский литературно-художественный кружок. Исторический очерк, 1898–1918. М., 2008 (Труды Государственного исторического музея; вып. 173).
13. *Ходасевич В.* Белый коридор. Омск, 1991.

References

1. *Andreeva-Bal'mont E. A.* Vospominaniia / Pod obshch. red. A. L. Paninnoi; [podg. teksta, predislovie L. Iu. Shul'man; prim. A. L. Paninnoi i L. Iu. Shul'man]. M., 1997.
2. *Belyi A.* Nachalo veka / Podg. teksta i komm. A. V. Lavrova. M., 1990.
3. *Bogomolov N. A.* «Kniga razдумii»: istoriia i semantika // Bogomolov N. A. Vokrug «serebrianoogo veka»: stat'i i materialy. M., 2010.
4. *Khodasevich V.* Belyi koridor. Omsk, 1991.
5. *Kupriianovskii P. V., Molchanova N. A.* Bal'mont. M., 2014 (ser. «Zhizn' zamechatel'nykh liudei»).
6. Letopis' literaturnykh sobytii v Rossii kontsa XIX — nachala XX v. (1891 — oktiabr' 1917). M., 2017. Vyp. 2. Ch. 1. 1901–1904.
7. Materialy k tvorcheskoi biografii K. Bal'monta (iz sobranii i fondov Pushkinskogo Doma) / Podg. L. G. Agamalian, E. V. Vinogradova, E. Iu. Gerasimova, V. S. Loginova, E. N. Monakhova, G. V. Petrova, K. A. Chudakova // Russkie poety XX veka: materialy i issledovaniia. Konstantin Bal'mont (1867–1942). M., 2018.
8. *Obolenskaia Iu.* Iz dnevnika 1913 goda // Vospominaniia o Maksimiliane Voloshine. M., 1990.
9. *Petrova G. V. K. D.* Bal'mont v risunkakh M. A. Voloshina // Solnechnaia priazha: Nauchno-populiarnyi i literaturno-khudozhestvennyi al'manakh. Shuia, 2021. Vyp. 15.
10. Pis'ma K. D. Bal'monta k M. A. Voloshinu / Publ. Z. D. Davydova i V. P. Kupchenko // Pamiatniki kul'tury. Novye otkrytiia: Ezhegodnik, 1989. M., 1990.
11. *Rozental' E. I.* Moskovskii literaturno-khudozhestvennyi kruzhok. Istoricheskii ocherk, 1898–1918. M., 2008 (Trudy Gosudarstvennogo istoricheskogo muzeia; vyp. 173).
12. *Voloshin M.* [Vospominanie o Bal'monte (1909, ianvar')] / Publ. V. Kupchenko // Voloshinskii vestnik. Literaturnyi vypusk «Russkogo vestnika» (Valka, Latviia) / Red.-sost. M. P. Bogustov. 1991. 8 marta. № 5 (6).
13. *Voloshin M.* Sobr. soch. M., 2004–2008. T. 2; 6. Kn. 2; 7. Kn. 2.

Константин Маркович Азадовский

действительный член
Немецкой академии языка и литературы

Konstantin Markovich Azadovsky

Full Member, Deutsche Akademie für Sprache und Dichtung

ORCID: 0000-0003-2171-7011

azadovski@mail.ru

**«РЕАЛЬНОСТЬ, А НЕ УЖАСНОЕ СНОВИДЕНИЕ»
(ПИСЬМО Е. К. ЦВЕТКОВСКОЙ К В. Ф. ЗЕЕЛЕРУ)**

**«REALITY, NOT A TERRIBLE DREAM»
(A LETTER FROM E. K. TSVETKOVSKAYA TO V. F. ZEELER)**

В основу публикации положено неизвестное письмо Е. К. Цветковской, жены К. Д. Бальмонта, к адвокату, журналисту и общественному деятелю В. Ф. Зеелеру; оно освещает последние годы жизни поэта, проведенные в городке Нуази-ле-Гран под Парижем. Здесь Бальмонт и Цветковская пережили вторжение немецких войск во Францию весной 1940 года. Безденежье и неустройство, унижительные бытовые условия, злключения дочери Мирры, постоянная зависимость от «пожертвований» и «пособий» — таково содержание этого письма и других публикуемых документов, проникнутых ощущением безнадежности и надвигающейся беды.

Ключевые слова: К. Д. Бальмонт, Е. К. Цветковская, Бахметевский архив, Нуази-ле-Гран, Союз русских писателей и журналистов, жертвования.

This article features a previously unknown letter from Elena Tsvetkovskaya, the wife of Konstantin Balmont, to Vladimir Zeeler, a Russian lawyer, journalist and public figure. It sheds new light on Balmont's final years which were spent in a small town Noisy-le-Grand, outside of Paris, where Balmont and Tsvetkovskaya had survived the 1940 Nazi invasion of France. Tsvetkovskaya's letter and related documents, published here, are permeated by a sense of despair and impending disaster. They testify that Balmont's and Elena's last years were a time of poverty and chaos, of daily humiliations, aggravated by the misfortunes of their daughter Mirra, and of constant dependance on charity and handouts.

Key words: K. D. Balmont, E. K. Tsvetkovskaya, Bakhmeteff Archive, Noisy-le-Grand, Union of Russian Writers and Journalists, charity.

Список литературы

1. Азадовский К. Цветаева и Бальмонт (к истории знакомства) // Звезда. 1992. № 10.
2. Бонгард-Левин Г. М. Письма и стихотворения К. Д. Бальмонта В. Ф. Зеелеру // Россия и проблемы Европейской истории: средневековье, новое и новейшее время: Сб. статей в честь члена-корреспондента Российской академии наук Сергея Михайловича Каштанова. Ростов, 2003 (Сообщения Ростовского музея; вып. 13).
3. Бонгард-Левин Г. М. Письма К. Д. Бальмонта Б. К. Зайцеву // Проблемы всемирной истории: Сб. статей в честь Александра Александровича Фурсенко. СПб., 2000.
4. Зайцев Б. К. Собр. соч.: [В 11 т.]. М., 2001. Т. 11 (доп.). Письма 1923–1971 гг. Статьи. Воспоминания современников / Сост. Е. К. Дейч и Т. Ф. Прокопов.
5. Зеелер В. К. Д. Бальмонт (К восьмилетию дня кончины) // Русская мысль (Париж). 1951. 5 янв. № 308.
6. Константин Бальмонт — Ивану Шмелеву. Письма и стихотворения 1926–1936 / Изд. подг. К. М. Азадовский и Г. М. Бонгард-Левин. М., 2005.
7. Константин Бальмонт глазами современников. Воспоминания. Письма. Дневники. Поэтические посвящения. Подражания, эпиграммы, пародии. Шаржи / Вступ. статья Л. Н. Таганова; сост., подг. текстов, прим. и комм. А. Ю. Романова. СПб., 2013.
8. Куприяновский П. В., Молчанова Н. А. Поэт Константин Бальмонт. Биография. Творчество. Судьба. Иваново, 2001.
9. Письма К. Д. Бальмонта к И. С. Шайковичу (1935–1938). Письма Е. К. Цветковской к В. П. и И. С. Шайковичам (1935) / Вступ. статья, подг. текста и комм. К. М. Азадовского // Русская литература. 2019. № 4.

10. Российское Зарубежье во Франции 1919–2000. Биографический словарь: В 3 т. М., 2008. Т. 1. А — К / Под общ. ред. Л. Мнухина, М. Авриль, В. Лосской.
11. Русское Зарубежье: хроника научной, культурной и общественной жизни, 1920–1940. Франция: В 4 т. / Под общ. ред. Л. А. Мнухина. М., 1996. Т. 3.
12. *Цветаева М.* Собр. соч.: В 7 т. М., 1994. Т. 4. Воспоминания о современниках. Дневниковая проза.

References

1. *Azadovskii K.* Tsvetaeva i Bal'mont (k istorii znakomstva) // *Zvezda*. 1992. № 10.
2. *Bongard-Levin G. M.* Pis'ma i stikhotvoreniia K. D. Bal'monta V. F. Zeelera // *Rossiiia i problemy Evropeiskoi istorii: srednevekov'e, novoe i noveishee vremia: Sb. statei v chest' chlena-korrespondenta Rossiiskoi akademii nauk Sergeia Mikhailovicha Kashtanova*. Rostov, 2003 (Soobshcheniia Rostovskogo muzeia; vyp. 13).
3. *Bongard-Levin G. M.* Pis'ma K. D. Bal'monta B. K. Zaitsevu // *Problemy vsemirnoi istorii: Sb. statei v chest' Aleksandra Aleksandrovicha Fursenko*. SPb., 2000.
4. Konstantin Bal'mont — Ivanu Shmelevu. Pis'ma i stikhotvoreniia 1926–1936 / *Izd. podg. K. M. Azadovskii i G. M. Bongard-Levin*. M., 2005.
5. Konstantin Bal'mont glazami sovremennikov. Vospominaniia. Pis'ma. Dnevniki. Poeticheskie posviashcheniia. Podrazhaniia, epigrammy, parodii. Sharzhi / *Vstup. stat'ia L. N. Taganova; sost., podg. tekstov, prim. i komm. A. Iu. Romanova*. SPb., 2013.
6. *Kupriianovskii P. V., Molchanova N. A.* Poet Konstantin Bal'mont. Biografiia. Tvorchestvo. Sud'ba. Ivanovo, 2001.
7. Pis'ma K. D. Bal'monta k I. S. Shaikovichu (1935–1938). Pis'ma E. K. Tsvetkovskoi k V. P. i I. S. Shaikovicham (1935) / *Vstup. stat'ia, podg. teksta i komm. K. M. Azadovskogo // Russkaia literatura*. 2019. № 4.
8. Rossiiskoe Zarubezh'e vo Frantsii 1919–2000. Biograficheskii slovar': V 3 t. M., 2008. Т. 1. А — К / *Pod obshch. red. L. Mnukhina, M. Avril', V. Losskoi*.
9. Russkoe Zarubezh'e: khronika nauchnoi, kul'turnoi i obshchestvennoi zhizni, 1920–1940. Frantsiia: V 4 t. / *Pod obshch. red. L. A. Mnukhina*. M., 1996. Т. 3.
10. *Tsvetaeva M.* *Sobr. soch.*: V 7 t. M., 1994. Т. 4. Vospominaniia o sovremennikakh. Dnevnikovaia proza.
11. *Zaitsev B. K.* *Sobr. soch.*: [V 11 t.]. M., 2001. Т. 11 (dop.). Pis'ma 1923–1971 gg. Stat'i. Vospominaniia sovremennikov / *Sost. E. K. Deich i T. F. Prokopov*.
12. *Zeeler V. K. D.* Bal'mont (K vos'miletiiu dnia konchiny) // *Russkaia mysl' (Parizh)*. 1951. 5 ianv. № 308.

Татьяна Григорьевна Иванова

главный научный сотрудник
Института русской литературы (Пушкинский Дом) РАН

Tat'iana Grigor'evna Ivanova

Chief Researcher, Institute of Russian Literature (Pushkinskij Dom),
Russian Academy of Sciences

ORCID: 0000-0003-3679-4634

tgivanova@inbox.ru

ИСТОРИЧЕСКОЕ ПРОСТРАНСТВО
В ПЕСНЯХ XVIII ВЕКА О СЕВЕРНОЙ ВОЙНЕ

HISTORICAL SPACE
IN THE 18TH CENTURY SONGS ON THE NORTHERN WAR

Предметом статьи являются исторические песни, отражающие Северную войну 1700–1721 годов. В статье подчеркивается, что при всей опоре на историческую конкретику, песни постоянно сопрягаются с предшествующей традицией. Историко-песенный фольклор позволяет наглядно ощутить, как в одном художественном пространстве сосуществуют старые и новые географиче-

ские имена, обозначающие один и тот же локус (*Россия и Русь; Балтийское море и Варяжское (Верейское) море; Кольвань и Ревель; Юрьев и Дерпт*).

Ключевые слова: Исторические песни, Северная война, пространство, топонимы, Нева, Прибалтика.

The article analyzes the historical songs that deal with the Northern War of 1700-21. It emphasizes that, even though the songs seem to rely on historical data, they tend to merge with the previous tradition. Historical songs as a folk genre give a clear understanding of how old and new toponyms denoting the same locus (Russia and Rus; the Baltic Sea and the Varangian (Verey) Sea; Kolyvan and Revel; Yuryev and Dorpat) manage to coexist within the same creative space.

Key words: Historical songs, Northern War, space, toponyms, the Neva, Baltic region.

Список литературы

1. Гистория Свейской войны (Поденная записка Петра Великого) / Сост. Т. С. Майкова. М., 2004. Вып. 1–2.
2. *Джанумов С. А.* Отражение военно-исторических событий конца XVII — начала XVIII века в песнях о взятии Азова и Северной войне // Учен. зап. Московского областного педагогического института им. Н. К. Крупской. 1971. Т. 289. Русская литература. Вып. 14.
3. *Джанумов С. А.* Русские исторические песни конца XVII — первой четверти XVIII в.: Автореф. дис. ... канд. филол. наук. М., 1970.
4. Исторические песни XVIII века / Изд. подг. О. Б. Алексеева и Л. И. Емельянов. Л., 1971.
5. Исторические песни. Баллады / Сост., подг. текстов, вступ. статья и прим. С. Н. Азбелева. М., 1986.
6. *Краснова Т. В.* Лингво-исторический анализ народной песни петровской эпохи «За Невагою» // Русский фольклор: проблемы изучения и преподавания. Материалы межрегиональной науч.-практич. конф. 24–27 сент. 1991. Тамбов, 1991. Ч. 3.
7. *Кузьмин А. И.* Военная тема в народных песнях XVIII века // Изв. АН СССР. Сер. лит. и яз. 1968. Т. 27. Вып. 1.
8. *Палли Х. Э.* Между двумя боями за Нарву: Эстония в первые годы Северной войны. 1701–1704. Таллин, 1966.
9. Повесть временных лет / Пер. О. В. Творогова // Библиотека литературы Древней Руси. СПб., 1997. Т. 1. XI–XII века.
10. *Позднеев А. В.* Песня о Полтавской битве // Учен. зап. Московского гос. заочного педагогического института. 1968. Вып. 20.
11. *Потявина Н. В.* Солдатские исторические песни XVIII века // Сибирский фольклор. Новосибирск, 1976. Вып. 3 (Науч. тр. Новосибирского гос. педагогического института; вып. 129).
12. *Смолицкий В. Г.* Песни о Борисе Петровиче Шереметеве // Славянская традиционная культура и современный мир. М., 2005. Вып. 8.
13. *Соколова В. К.* Русские исторические песни XVI–XVIII вв. М., 1960 (Тр. Института этнографии им. Н. Н. Миклухо-Маклая АН СССР. Новая сер.; т. 61).
14. *Чистов К. В.* Некоторые моменты истории Карелии в русских исторических песнях // Вопросы истории Карелии. Петрозаводск, 1958 (Тр. Карельского филиала АН СССР; вып. 10).

References

1. *Chistov K. V.* Nekotorye momenty istorii Karelii v russkikh istoricheskikh pesniakh // Voprosy istorii Karelii. Petrozavodsk, 1958 (Tr. Karel'skogo filiala AN SSSR; vyp. 10).
2. *Dzhanumov S. A.* Otrazhenie voenno-istoricheskikh sobytii kontsa XVII — nachala XVIII veka v pesniakh o vziatii Azova i Severnoi voine // Uchen. zap. Moskovskogo oblastnogo pedagogicheskogo instituta im. N. K. Krupskoi. 1971. T. 289. Rus. lit. Vyp. 14.
3. *Dzhanumov S. A.* Russkie istoricheskie pesni kontsa XVII — pervoi chetverti XVIII v.: Avtoref. dis. ... kand. filol. nauk. M., 1970.
4. Gistoriia Sveiskoi voiny (Podennaia zapiska Petra Velikogo) / Sost. T. S. Maikova. M., 2004. Vyp. 1–2.
5. Istoricheskie pesni XVIII veka / Izd. podg. O. B. Alekseeva i L. I. Emel'ianov. L., 1971.
6. Istoricheskie pesni. Ballady / Sost., podg. tekstov, vstup. stat'ia i prim. S. N. Azbeleva. M., 1986.
7. *Krasnova T. V.* Lingvo-istoricheskii analiz narodnoi pesni petrovskoi epokhi «Za Neva-goiu» // Russkii fol'klor: problemy izuchenii i prepodavaniia. Materialy mezhregional'noi nauch.-praktich. konf. 24–27 sent. 1991. Tambov, 1991. Ch. 3.

8. *Kuz'min A. I.* Voennaia tema v narodnykh pesniakh XVIII veka // *Izv. AN SSSR. Ser. lit. i iaz.* 1968. T. 27. Vyp. 1.
9. *Palli Kh. E.* Mezhdru dvumia boiami za Narvu: Estoniia v pervye gody Severnoi voiny. 1701–1704. Tallin, 1966.
10. *Potivina N. V.* Soldatskie istoricheskie pesni XVIII veka // *Sibirskii fol'klor.* Novosibirsk, 1976. Vyp. 3 (Nauch. tr. Novosibirskogo gos. pedagogicheskogo instituta; vyp. 129).
11. *Povest' vremennykh let / Per. O. V. Tvorogova // Biblioteka literatury Drevnei Rusi.* SPb., 1997. T. 1. XI–XII veka.
12. *Pozdnev A. V.* Pesnia o Poltavskoi bitve // *Uchen. zap. Moskovskogo gos. zaonchnogo pedagogicheskogo instituta.* 1968. Vyp. 20.
13. *Smolitskii V. G.* Pesni o Borise Petroviche Sheremetevе // *Slavianskaia traditsionnaia kul'tura i sovremennyi mir.* M., 2005. Vyp. 8.
14. *Sokolova V. K.* Russkie istoricheskie pesni XVI–XVIII vv. M., 1960 (Tr. Instituta etnografii im. N. N. Miklukho-Maklaia AN SSSR. Novaia ser.; t. 61).

Алина Сергеевна Бодрова

доцент Национального исследовательского университета
«Высшая школа экономики» (Москва); научный сотрудник
Института русской литературы (Пушкинский Дом) РАН

Alina Sergeevna Bodrova

Associate Professor, National Research University
Higher School of Economics (Moscow); Researcher,
Institute of Russian Literature (Pushkinskij Dom), Russian Academy of Sciences

ORCID: 0000-0002-4048-1908

abodrova@hse.ru

К ТЕКСТОЛОГИЧЕСКОЙ И РЕЦЕПТИВНОЙ ИСТОРИИ ЮЖНЫХ ПОЭМ А. С. ПУШКИНА:

«<ВАДИМ>», «БРАТЬЯ РАЗБОЙНИКИ» И ИХ РАННИЕ СПИСКИ

ON THE TEXTUAL AND RECEPTION HISTORY OF A. S. PUSHKIN'S SOUTHERN POEMS: <VADIM>, *THE ROBBER BROTHERS* AND THEIR EARLY MANUSCRIPT COPIES

В статье вводится в научный оборот наиболее полный список поэмы А. С. Пушкина «Вадим», найденный в архиве Мухановых (ОПИ ГИМ. Ф. 117), который должен быть признан наиболее авторитетным источником основного текста, а также систематизируются данные ранних списков поэмы «Братья разбойники», позволяющие уточнить творческую историю этого произведения. Показанная на материале южных поэм тесная связь их творческой и рецептивной истории расширяет сложившиеся представления о текстологическом и комментаторском статусе ранних списков и дает основание пересмотреть методику работы с ними — как в текстологической, так и в историко-литературной перспективе.

Ключевые слова: текстология, комментарий, рецептивная история, А. С. Пушкин, южные поэмы.

The article introduces the academic community to the earliest and the most complete manuscript copy of Alexander Pushkin's poem *Vadim*, discovered in the Mukhanovs' Archive (stored at the Manuscript Department, the State Historical Museum, Moscow), which should be acknowledged as the most authoritative source of the main text, and systematizes the early manuscript copies of another Southern poem — *The Robber Brothers*, outlining its creative history. The close connection between the creative and reception history, illustrated here by the Southern poems, broadens our understanding of the textual status of early manuscript copies and prompts us to reconsider our operational methods, both in textual and literary, and historical perspectives.

Key words: textual criticism, commentary, reception history, Alexander Pushkin, «Southern poems».

Список литературы

1. Вацуро В. Э. «Северные цветы»: История альманаха Дельвига — Пушкина. М., 1978.
2. Вильк Е. А. «Медный всадник» и поэма Пушкина «Вадим»: Взаимосвязь замыслов // Временник Пушкинской комиссии. СПб., 2004. Вып. 29.
3. Вяземский П. А. Записные книжки (1813–1848) / Изд. подг. В. С. Нецаева. М., 1963.
4. Гурьянов В. П. Историко-литературные заметки о Пушкине. 1. Первые издания поэта в Москве // Вестник МГУ. Сер. 7. Филология, журналистика. 1964. № 1.
5. Китанина Т. А. «Вадим» // Пушкинская энциклопедия: произведения. СПб., 2009. Вып. 1. А–Г.
6. Клепиков С. А. Филigrани и штемпели на бумаге русского и иностранного производства XVII–XX вв. М., 1959.
7. Костин А. А. Федоров Борис Михайлович // Русские писатели. 1800–1917. Биографический словарь. М.; СПб., 2019. Т. 6.
8. Ларионова Е. О. К методике установления пушкинского стихотворного текста по копиям. Некоторые предварительные рассуждения // Временник Пушкинской комиссии. СПб., 2019. Вып. 33.
9. Летопись жизни и творчества Александра Пушкина: В 4 т. / Сост. М. А. Цявловский, Н. А. Тархова. М., 1999. Т. 1.
10. Музей книги Петра Дружинина и Александра Соболева: аннотированный научный каталог выдающихся памятников письменности XV — начала XX века: В 3 т. М., 2021. Т. 2.
11. Нецаева В. С. Новое о Пушкине (По материалам записных книжек П. А. Вяземского). 1. Тексты Пушкина // Изв. АН СССР. Сер. лит. и яз. 1958. Т. XVII. Вып. 5.
12. Проскурин О. «Братья-разбойники» и «Шильонский узник» (Как и почему Пушкин сошелся с Жуковским) // Russian Literature and the West: A Tribute for David M. Bethea. Stanford, Calif., 2008. Part 1 (Stanford Slavic Studies; vol. 35–36).
13. Проскурин О. А. [Комментарии] // Пушкин А. С. Соч. Комментированное изд. / Под общ. ред. Д. Бетеа. М., 2007. Вып. 1. Поэмы и повести. Ч. 1.
14. Проскурин О. А. Поэзия Пушкина, или Подвижный палимпсест. М., 1999.
15. Пушкин А. С. Полн. собр. соч.: [В 16 т.]. М.; Л., 1937–1959. Т. 4, 13, [17].
16. Пушкин в дневнике К. С. Сербиновича / Публ. [и прим.] В. Нецаевой // Лит. наследство. 1952. Т. 58. Пушкин. Лермонтов. Гоголь.
17. Пушкин А. С. Полн. собр. соч.: В 20 т. СПб., 1999–2016. Т. 1, 2. Кн. 2, 7.
18. Рак В. Д. Обрывки автографа пушкинской поэмы «Вадим» // Русская литература. 2005. № 3.
19. Смирнов-Сокольский Н. П. Рассказы о прижизненных изданиях Пушкина. М., 1962.
20. Степанищева Т. Н. К истории пушкинских «Братьев разбойников»: ранняя рецепция поэмы // Лотмановский сборник. М., 2014. Вып. 4.
21. Томашевский Б. В. Пушкин. Книга первая: 1813–1824. М.; Л., 1956.
22. Чагин Г. В. Мухановы. СПб., 2007.
23. Шумилин М. В. Ошибка против варианта: «новая филология», латинистика и «плохой язык» // Vox medii aevi. 2020. Vol. 1–2 (6–7).

References

1. Chagin G. V. Mukhanovy. SPb., 2007.
2. Gur'ianov V. P. Istoriko-literaturnye zametki o Pushkine. 1. Pervye izdaniia poeta v Moskve // Vestnik MGU. Ser. 7. Filologiya, zhurnalistika. 1964. № 1.
3. Kitaniina T. A. «Vadim» // Pushkinskaia entsiklopediia: proizvedeniia. SPb., 2009. Vyp. 1. A–G.
4. Klepikov S. A. Filigrani i shtempeli na bumage russkogo i inostrannogo proizvodstva XVII–XX vv. M., 1959.
5. Kostin A. A. Fedorov Boris Mikhailovich // Russkie pisateli. 1800–1917. Biograficheskii slovar'. M.; SPb., 2019. T. 6.
6. Larioнова E. O. K metodike ustanovleniia pushkinskogo stikhotvornogo teksta po kopiiam. Nekotorye predvritel'nye rassuzhdeniia // Vremennik Pushkinskoi komissii. SPb., 2019. Vyp. 33.
7. Letopis' zhizni i tvorchestva Aleksandra Pushkina: V 4 t. / Sost. M. A. Tsiavlovskii, N. A. Tarkhova. M., 1999. T. 1.
8. Muzei knigi Petra Druzhinina i Aleksandra Soboleva: annotirovannyi nauchnyi katalog vydaiushchikhsia pamiatnikov pis'mennosti XV — nachala XX veka: V 3 t. M., 2021. T. 2.
9. Nechaeva V. S. Novoe o Pushkine (Po materialam zapisnykh knizhek P. A. Viazemskogo). 1. Teksty Pushkina // Izv. AN SSSR. Ser. lit. i iaz. 1958. T. XVII. Vyp. 5.
10. Proskurin O. «Brat'ia-razboiniki» i «Shil'onskii uznik» (Kak i pochemu Pushkin soshelsia s Zhukovskim) // Russian Literature and the West: A Tribute for David M. Bethea. Stanford, Calif., 2008. Part 1 (Stanford Slavic Studies; vol. 35–36).

11. *Proskurin O. A.* [Kommentarii] // Pushkin A. S. Soch. Kommentirovannoe izd. / Pod obshch. red. D. Betea. M., 2007. Vyp. 1. Poemy i povesti. Ch. 1.
12. *Proskurin O. A.* Poeziia Pushkina, ili Podvizhnyi palimpsest. M., 1999.
13. *Pushkin A. S.* Poln. sobr. soch.: [V 16 t.]. M.; L., 1937–1959. T. 4, 13, [17].
14. *Pushkin A. S.* Poln. sobr. soch.: V 20 t. SPb., 1999–2016. T. 1, 2. Kn. 2, 7.
15. Pushkin v dnevnike K. S. Serbinovicha / Publ. [i prim.] V. Nechaevoi // Lit. nasledstvo. 1952. T. 58. Pushkin. Lermontov. Gogol'.
16. *Rak V. D.* Obryvki avtografy pushkinskoi poemy «Vadim» // Russkaia literatura. 2005. № 3.
17. *Shumilin M. V.* Oshibka protiv varianta: «novaia filologiya», latinistika i «plokhoi iazyk» // Vox medii aevi. 2020. Vol. 1–2 (6–7).
18. *Smirnov-Sokol'skii N. P.* Rasskazy o prizhiznennykh izdaniiax Pushkina. M., 1962.
19. *Stepanishcheva T. N.* K istorii pushkinskikh «Brat'ev razboinikov»: ranniaia retseptsia poemy // Lotmanovskii sbornik. M., 2014. Vyp. 4.
20. *Tomashevskii B. V.* Pushkin. Kniga pervaa: 1813–1824. M.; L., 1956.
21. *Vatsuro V. E.* «Severnye tsvety»: Istoriia al'manakha Del'viga — Pushkina. M., 1978.
22. *Viazemskii P. A.* Zapisnye knizhki (1813–1848) / Izd. podg. V. S. Nechaeva. M., 1963.
23. *Vil'k E. A.* «Mednyi Vsadnik» i poema Pushkina «Vadim»: Vzaimosviaz' zamyslov // Vremennik Pushkinskoi komissii. SPb., 2004. Vyp. 29.

Марина Юрьевна Коренева

ведущий научный сотрудник
Института русской литературы (Пушкинский Дом) РАН

Marina Iur'evna Koreneva

Leading Researcher, Institute of Russian Literature (Pushkinskij Dom),
Russian Academy of Sciences

ORCID: 0000-0001-9080-1458

marinakoreneva7@gmail.com

**В. А. ЖУКОВСКИЙ, БРАТЬЯ ТУРГЕНЕВЫ
И НЕМЕЦКИЙ «РОМАНТИК» К. Д. ФРИДРИХ:
К ИСТОРИИ ОДНОГО ПОРТРЕТА**

**V. A. ZHUKOVSKY, THE TURGENEV BROTHERS
AND THE GERMAN «ROMANTIC» K. D. FRIEDRICH:
CONCERNING THE HISTORY OF A PORTRAIT**

В статье рассматривается историко-политический контекст создания портрета В. А. Жуковского, А. И. и С. И. Тургеневых, выполненного К. Д. Фридрихом в 1826 году. Анализ политических взглядов художника и их символической презентации в его живописи позволил реконструировать содержание бесед между ним и его русскими гостями, которых он, знакомый с материалами следствия по делу декабрьского «заговора» 1825 года, представил в виде немецких «патриотов» и «демагогов», ассоциировавшихся с общеевропейским либеральным движением.

Ключевые слова: В. А. Жуковский, братья Тургеневы, К. Д. Фридрих, восстание декабристов, движение «демагогов» в русско-европейском контексте, политическое «послание» портрета.

The article focuses on the historical and political context of the creation of the portrait of V. A. Zhukovsky, A. I. and S. I. Turgenyevs, painted by K. D. Friedrich in 1826. An analysis of the painter's political views and their symbolic representation in his art made it possible to reconstruct the contents of the conversations between him and his Russian guests. Being familiar with the materials of the criminal investigation of the December 1825 «conspiracy», the painter had portrayed his guests as German «patriots» and «demagogues», associated with the European liberal movement.

Key words: V. A. Zhukovsky, the Turgenev brothers, K. D. Friedrich, the Decembrist Uprising, the movement of «demagogues» in the Russian-European context, the political «message» of a portrait.

Список литературы

1. В. А. Жуковский в воспоминаниях современников / Сост., подг. текста, вступ. статья О. Б. Лебедевой, А. С. Янушкевича. М., 1999.
2. Дмитриева М. К.-Д. Фридрих и В. А. Жуковский: Из истории русско-немецких художественных связей // Панорама искусств. М., 1987. Вып. 10.
3. Жуковский В. А. Полн. собр. соч. и писем: В 20 т. М., 2004–2019. Т. 14, 16.
4. Нечаева Н. С. «Картины... как баллады»: Каспар Давид Фридрих — живописец и график // Наше наследие: Иллюстрированный историко-культурный журнал. 2003. № 65.
5. Никонова Н. Е. В. А. Жуковский и немецкие художники: От К. Д. Фридриха к назарейцам: Статья первая // Вестник Томского гос. ун-та. 2013. № 371.
6. Переписка В. А. Жуковского и А. П. Елагиной 1813–1852 / Сост., подг. текста, статья и комм. Э. М. Жилияковой. М., 2009.
7. Тургенев А. И. Хроника русского. Дневники (1825–1826) / Изд. подг. М. И. Гиллельсон. М.; Л., 1964 (сер. «Литературные памятники»).
8. Фофанов С. Вера, надежда, любовь Каспара Фридриха в России // Мечты о свободе. Романтизм в России и Германии: [Каталог выставки]. М., 2021.
9. Aswarischtsch B. I. Friedrichs russische Auftraggeber // Caspar David Friedrich: Gemälde und Zeichnungen aus russischen Sammlungen / Hrsg. von S. Rewald. Frankfurt; Wien, 1991.
10. Busch W. Protestantische Frömmigkeit und bildende Kunst: Schleiermacher im Gespräch mit Caspar David Friedrich // Christentum–Staat–Kultur / Hrsg. von A. Arndt, U. Barth, W. Gräb. Berlin, 2008.
11. Eberlein K. Caspar David Friedrich: Bekenntnisse. Bremen, 2013.
12. Fiege G. Caspar David Friedrich in Selbstbildnissen und Bilddokumenten. Reinbeck bei Hamburg, 1977.
13. Friedrich C. D. Die Briefe / Hrsg. von H. Zschoche. Hamburg, 2006.
14. Hoch K.-L. Caspar David Friedrich, Ernst Moritz Arndt und die sogenannte Demagogenverfolgung // Bruckmanns Pantheon: Internationale Jahresschrift für Kunst. 1986. Bd. 44.
15. Hoch K.-L. Caspar David Friedrich — unbekannte Dokumente seines Lebens. Dresden, 1985.
16. Schneider E. M. Herkunft und Verbreitungsformen der «Deutschen Nationaltracht der Befreiungskriege» als Ausdruck politischer Gesinnung. Bonn, 2002. Bd. 1.
17. Sugiyama A. Wanderer unter dem Regenbogen: Die Rückenfigur Caspar David Friedrichs. Berlin, 2009.

References

1. Aswarischtsch B. I. Friedrichs russische Auftraggeber // Caspar David Friedrich: Gemälde und Zeichnungen aus russischen Sammlungen / Hrsg. von S. Rewald. Frankfurt; Wien, 1991.
2. Busch W. Protestantische Frömmigkeit und bildende Kunst: Schleiermacher im Gespräch mit Caspar David Friedrich // Christentum–Staat–Kultur / Hrsg. von A. Arndt, U. Barth, W. Gräb. Berlin, 2008.
3. Dmitrieva M. K.-D. Fridrikh i V. A. Zhukovskii: Iz istorii rusko-nemetskikh khudozhestvennykh svyazei // Panorama iskusstv. M., 1987. Vyp. 10.
4. Eberlein K. Caspar David Friedrich: Bekenntnisse. Bremen, 2013.
5. Fiege G. Caspar David Friedrich in Selbstbildnissen und Bilddokumenten. Reinbeck bei Hamburg, 1977.
6. Fofanov S. Vera, nadezhda, liubov' Kaspara Fridrikha v Rossii // Mechty o svobode. Romantizm v Rossii i Germanii: [Katalog vystavki]. M., 2021.
7. Friedrich C. D. Die Briefe / Hrsg. von H. Zschoche. Hamburg, 2006.
8. Hoch K.-L. Caspar David Friedrich — unbekannte Dokumente seines Lebens. Dresden, 1985.
9. Hoch K.-L. Caspar David Friedrich, Ernst Moritz Arndt und die sogenannte Demagogenverfolgung // Bruckmanns Pantheon: Internationale Jahresschrift für Kunst. 1986. Bd. 44.
10. Nechaeva N. S. «Kartiny... kak ballady»: Kaspar David Fridrikh — zhivopisets i grafik // Nashe nasledie: Illiustrirovannyi istoriko-kul'turnyi zhurnal. 2003. № 65.
11. Nikonova N. E. V. A. Zhukovskii i nemetskie khudozhniki: Ot K. D. Fridrikha k nazareitsam: Stat'ia pervaya // Vestnik Tomskogo gos. un-ta. 2013. № 371.

12. Perepiska V. A. Zhukovskogo i A. P. Elaginoi 1813–1852 / Sost., podg. teksta, stat'ia i komm. E. M. Zhiliakovoi. M., 2009.

13. *Schneider E. M.* Herkunft und Verbreitungsformen der «Deutschen Nationaltracht der Befreiungskriege» als Ausdruck politischer Gesinnung. Bonn, 2002. Bd. 1.

14. *Sugiyama A.* Wanderer unter dem Regenbogen: Die Rückenfigur Caspar David Friedrichs. Berlin, 2009.

15. *Turgenev A. I.* Khronika russkogo. Dnevnik (1825–1826) / Izd. podg. M. I. Gille'son. M.; L., 1964 (ser. «Literaturnye pamiatniki»).

16. V. A. Zhukovskii v vospominaniikh sovremennikov / Sost., podg. teksta, vstup. stat'ia O. B. Lebedevoi, A. S. Ianushkevicha. M., 1999.

17. *Zhukovskii V. A.* Poln. sobr. soch. i pisem: V 20 t. M., 2004–2019. T. 14, 16.

Вениамин Тимофеевич Золотухин

аспирант

Института русской литературы (Пушкинский Дом) РАН

Veniamin Timofeevich Zolotukhin

Postgraduate Student,

Institute of Russian Literature (Pushkinskij Dom),
Russian Academy of Sciences

ORCID: 0000-0001-9666-9697

ilyaplatonovich@gmail.com

ЭЛЕГИЯ Е. А. БАРАТЫНСКОГО «ЗАПУСТЕНИЕ» КАК ДИАЛОГ С В. А. ЖУКОВСКИМ

E. A. BARATYNSKY'S ELEGY «DESOLATION» AS A DIALOGUE WITH V. A. ZHUKOVSKY

В статье описана трансформация жанрового канона в элегии Е. А. Баратынского «Запустение». Материалом для сопоставления служит поэзия В. А. Жуковского — в первую очередь, его элегическое творчество, которое формирует ближайший литературный контекст произведения. Анализ поэтики «Запустения» показывает, как Баратынский «перечитывает» старшего поэта, предлагая новый путь для традиционного сюжета воспоминания.

Ключевые слова: элегия, Е. А. Баратынский, В. А. Жуковский, элегическая школа, лирический сюжет, поэтический язык, Золотой век русской поэзии.

The article describes the transformation of genre canon in E. A. Baratynsky's elegy «Desolation». The elegy in question is juxtaposed with the poetry of V. A. Zhukovsky, in particular with his work in the elegiac genre, which forms the closest literary context of the poem. The analysis of the poetics of «Desolation» shows how Baratynsky charts a new trajectory for the traditional remembrance plot by «misreading» the older poet.

Key words: elegy, E. A. Baratynsky, V. A. Zhukovsky, elegaic school, lyrical plot, poetic language, Golden Age of Russian Poetry.

Список литературы

1. *Баратынский Е. А.* Полн. собр. соч. и писем. М., 2012. Т. 2. Ч. 1.
2. *Вяземский П. А.* Стихотворения / Сост., подг. текста и прим. К. А. Кумпан; vstup. статья Л. Я. Гинзбург. Л., 1986 (Библиотека поэта. Большая сер.).
3. *Гинзбург Л. Я.* О лирике. Л., 1974.
4. *Жуковский Г. А.* Пушкин и русские романтики. М., 1965.
5. *Дельвиг А. А.* Полн. собр. стихотворений / Вступ. статья, подг. текста и прим. Б. В. Томашевского. Л., 1959 (Библиотека поэта. Большая сер.).
6. *Жуковский В. А.* Полн. собр. соч. и писем: В 20 т. М., 1999–2010. Т. 1–3, 6.
7. *Лермонтов М. Ю.* Собр. соч.: В 6 т. М.; Л., 1954. Т. 1, 3.

8. Плетнев П. А. Статьи. Стихотворения. Письма / Сост., вступ. статья и прим. А. А. Шелаевой. М., 1988.
9. Поэты 1820–1830-х годов: В 2 т. / Вступ. статья и общ. ред. Л. Я. Гинзбург. Л., 1972. Т. 1 (Библиотека поэта. Большая сер.).
10. Ростопчина Е. П. Стихотворения. Проза. Письма / Сост., вступ. статья, подг. текста, прим. Б. Романова. М., 1986.
11. Словарь русского языка XVIII века. СПб., 1992. Вып. 7. Древо — Залежь.
12. Топоров В. Н. Встреча в Элизии: об одном стихотворении Баратынского // Themes and Variations: In Honor of Lazar Fleishman = Темы и вариации: Сб. статей и материалов к 50-летию Лазаря Флейшмана. Stanford, Calif., 1994 (Stanford slavic studies; vol. 8).
13. Языков Н. М. Стихотворения и поэмы / Сост., подг. текста и прим. К. К. Бухмейер, В. М. Толочинской; вступ. статья К. К. Бухмейер. Л., 1988 (Библиотека поэта. Большая сер.).

References

1. Boratynskii E. A. Poln. sobr. soch. i pisem. M., 2012. T. 2. Ch. 1.
2. Del'vig A. A. Poln. sobr. stikhotvorenii / Vstup. stat'ia, podg. teksta i prim. V. V. Tomashevskogo. L., 1959 (Biblioteka poeta. Bol'shaia ser.).
3. Ginzburg L. Ia. O lirike. L., 1974.
4. Gukovskii G. A. Pushkin i russkie romantiki. M., 1965.
5. Iazykov N. M. Stikhotvoreniia i poemy / Sost., podg. teksta i prim. K. K. Bukhmeier, V. M. Tolochinskoi; vstup. stat'ia K. K. Bukhmeier. L., 1988 (Biblioteka poeta. Bol'shaia ser.).
6. Lermontov M. Iu. Sobr. soch.: V 6 t. M.; L., 1954. T. 1, 3.
7. Pletnev P. A. Stat'i. Stikhotvoreniia. Pis'ma / Sost., vstup. stat'ia i prim. A. A. Shelaevoi. M., 1988.
8. Poety 1820–1830-kh godov: V 2 t. / Vstup. stat'ia i obshch. red. L. Ia. Ginzburg. L., 1972. T. 1 (Biblioteka poeta. Bol'shaia ser.).
9. Rostopchina E. P. Stikhotvoreniia. Proza. Pis'ma / Sost., vstup. stat'ia, podg. teksta, prim. B. Romanova. M., 1986.
10. Slovar' russkogo iazyka XVIII veka. SPb., 1992. Vyp. 7. Drevo — Zalezh'.
11. Toporov V. N. Vstrecha v Elizii: ob odnom stikhotvorenii Baratynskogo // Themes and Variations: In Honor of Lazar Fleishman = Temy i variatsii: Sb. statei i materialov k 50-letiiu Lazaria Fleishmana. Stanford, Calif., 1994 (Stanford slavic studies; vol. 8).
12. Viazemskii P. A. Stikhotvoreniia / Sost., podg. teksta i prim. K. A. Kumpan; vstup. stat'ia L. Ia. Ginzburg. L., 1986 (Biblioteka poeta. Bol'shaia ser.).
13. Zhukovskii V. A. Poln. sobr. soch. i pisem: V 20 t. M., 1999–2010. T. 1–3, 6.

Александр Анатольевич Карпов

профессор Санкт-Петербургского государственного университета

Alexander Anatolyevich Karpov

Professor, St. Petersburg State University

ORCID: 0000-0002-2813-9966

a.karpov@spbu.ru

«АНЕКДОТ О ДВУХ РУССКИХ ЛИТЕРАТОРАХ»

«ANECDOTE ABOUT TWO RUSSIAN WRITERS»

В статье рассматривается малоизученная комедия О. И. Сенковского «Фаньсу, или Плутовка горничная», представляющая собой переработку пьесы китайского автора Чжэн Гуан-цзу «T'chao-mei'-hiang» («Ловкая наперсница»), перевод которой на французский язык вышел в 1835 году. Основное внимание уделено литературно-полемическому сюжету произведения, привнесению Сенковским в исходный текст. В работе приводятся дополнительные аргументы в пользу высказанного В. А. Кавериним предположения о том, что прототипами двух персонажей комедии — Пху-Лалиния и Ми-Лашуня — являются Ф. В. Булгарин и Н. А. Полевой, а также

выявляется, что основой этого дополнительного сюжета стала история плагиата Булгарина, использовавшего в своем романе «Димитрий Самозванец» (1829) фрагменты написанной еще в 1825-м, но опубликованной лишь в 1830 году трагедии А. С. Пушкина «Борис Годунов», с рукописью которой Булгарин познакомился благодаря своим связям с III Отделением.

Ключевые слова: О. И. Сенковский, Ф. В. Булгарин, Н. А. Полевой, А. С. Пушкин, плагиат, «китайский анекдот», памфлет.

The article examines an obscure comedy by O. I. Senkovsky *Fansu, or the Cheating Maid*, which is a reworking of a play by a Chinese author Zheng Guang-tzu, *Tchao-Mei'-Hiang (The Clever Confidante)*, published in the French translation in 1835. The analysis is focused on the literary and polemical plot of the work, introduced by Senkovsky into the source text. The article offers additional arguments in favor of the assumption made by V. A. Kaverin, that the prototypes of the two characters of the comedy, Phu-Lalin and Mi-Lashun, are F. V. Bulgarin and N. A. Polevoy, and suggests that this additional plot was based on an episode of plagiarism, with Bulgarin using fragments of A. S. Pushkin's tragedy *Boris Godunov* in his novel *Dimitri The Impostor* (1829); the tragedy was written in 1825, but published only in 1830, while Bulgarin got access to the manuscript thanks to his connections at the Third Department.

Key words: O. I. Senkovsky, F. V. Bulgarin, N. A. Polevoy, A. S. Pushkin, plagiarism, «Chinese anecdote», pamphlet.

Список литературы

1. Белкин Д. И. О поэтике «китайского анекдота» А. С. Пушкина // Болдинские чтения [1987]. Горький, 1988.
2. Вацуро В. Э. «К вельможе» // Стихотворения Пушкина 1820–1830-х годов: История создания и художественная проблематика. Л., 1974.
3. Гозенпуд А. А. Из истории литературно-общественной борьбы 20-х — 30-х годов XIX в. («Борис Годунов» и «Димитрий Самозванец») // Пушкин. Исследования и материалы. Л., 1969. Т. VI.
4. Ларионова Е. О. [Примечания] // Пушкин в прижизненной критике. 1828–1830. СПб., 2001.
5. Лотман Л. М. [Примечания] // Пушкин А. С. Полн. собр. соч.: В 20 т. СПб., 2009. Т. 7.
6. Лотман Л. М., Виrolайнен М. Н. Борис Годунов // Пушкинская энциклопедия. СПб., 2009. Вып. 1. А–Д.
7. Пушкин А. С. Полн. собр. соч.: [В 16 т.]. М.; Л., 1949. Т. 11.
8. Рифтин Б. Л. Русские переводы китайской литературы в XVIII — первой половине XIX в. // Восток в русской литературе XVIII — начала XX века: Знакомство. Переводы. Восприятие. М., 2004.
9. Сперанская Н. Петербургская газета «Le Furet» / «Le Miroir» (1829–1833) // Новое литературное обозрение. 2008. № 6 (94).
10. Табакарь Ю. И. Н. А. Полевой и О. И. Сенковский: о чем молчат историки? // Вестник РГГУ. 2007. № 9.

References

1. Belkin D. I. O poetike «kitaiskogo anekdota» A. S. Pushkina // Boldinskie chteniia [1987]. Gor'kii, 1988.
2. Vatsuro V. E. «K vel'mozhe» // Stikhotvoreniia Pushkina 1820–1830-kh godov: Istoriia sozdaniia i khudozhestvennaia problematika. L., 1974.
3. Gozenpud A. A. Iz istorii literaturno-obshchestvennoi bor'by 20-kh — 30-kh godov XIX v. («Boris Godunov» i «Dimitrii Samozvanets») // Pushkin. Issledovaniia i materialy. L., 1969. T. VI.
4. Lariionova E. O. [Primechaniia] // Pushkin v prizhiznennoi kritike. 1828–1830. SPb., 2001.
5. Lotman L. M. [Primechaniia] // Pushkin A. S. Poln. sobr. soch.: V 20 t. SPb., 2009. T. 7.
6. Lotman L. M., Virolainen M. N. Boris Godunov // Pushkinskaia entsiklopediia. SPb., 2009. Vyp. 1. A–D.
7. Pushkin A. S. Poln. sobr. soch.: [V 16 t.]. M.; L., 1949. T. 11.
8. Riftin B. L. Russkie perevody kitaiskoi literatury v XVIII — pervoi polovine XIX v. // Vostok v russkoi literature XVIII — nachala XX veka: Znakomstvo. Perevody. Vospriatie. M., 2004.
9. Speranskaia N. Peterburgskaia gazeta «Le Furet» / «Le Miroir» (1829–1833) // Novoe literaturnoe obozrenie. 2008. № 6 (94).
10. Tabakar' Iu. I. N. A. Polevoi i O. I. Senkovskii: o chem molchat istoriki? // Vestnik RGGU. 2007. № 9.

Сергей Николаевич Гуськов

заместитель директора по научной работе
Института русской литературы (Пушкинский Дом) РАН

Sergey Nikolayevich Guskov

Deputy Director for Research,
Institute of Russian Literature (Pushkinskij Dom),
Russian Academy of Sciences

ORCID: 0000-0002-5921-9926

sgouskov@gmail.com

**О НЕИЗВЕСТНЫХ СТАТЬЯХ И. А. ГОНЧАРОВА
В ГАЗЕТЕ «СЕВЕРНАЯ ПОЧТА»**

**CONCERNING GONCHAROV'S UNKNOWN ARTICLES
IN THE *SEVERNAYA POCHTA* NEWSPAPER**

В статье рассматривается неизученный эпизод биографии и творчества И. А. Гончарова, период его службы в качестве главного редактора в правительственной газете «Северная почта» (1862–1863). Автор статьи впервые предпринимает попытку атрибуции писателю двух анонимных статей в газете.

Ключевые слова: И. А. Гончаров, текстология, атрибуция, газета.

The article deals with an unexplored episode in the life and work of I. A. Goncharov, the period of his employment as an editor-in-chief in the governmental newspaper *Severnaya Pochta* (1862–1863). An attempt of attributing two anonymous articles to the writer is made for the first time.

Key words: I. A. Goncharov, textual criticism, attribution, newspaper.

Список литературы

1. Бодрова А. С., Гуськов С. Н. Литература на службе империи, империя на службе литературы: К интерпретации финала романа И. А. Гончарова «Обрыв» // Новое литературное обозрение. 2020. № 4 (164).
2. Венгеров С. А. Собр. соч. СПб., 1911. Т. 5.
3. Гайнцева Э. Г. И. А. Гончаров в «Северной почте» (История одной газетной публикации) // И. А. Гончаров: Материалы Междунар. конф., посвящ. 185-летию со дня рождения И. А. Гончарова. Ульяновск, 1998.
4. Гейро Л. С. «Сообразно времени и обстоятельствам...» (Творческая история романа «Обрыв») // Лит. наследство. 2000. Т. 102. И. А. Гончаров. Новые материалы и исследования.
5. Гончаров И. А. Письма к Ю. М. Богусевичу // Щукинский сборник. М., 1912. Т. 10.
6. Гончаров И. А. Полн. собр. соч. и писем: В 20 т. СПб., 2004. Т. 7.
7. Гуськов С. Н. Гончаров — газетчик. Неизвестный текст автора «Обломова»? // Вестник Российского фонда фундаментальных исследований. 2017. № 3.
8. Гуськов С. Н. И. А. Гончаров, П. А. Валуев и кампания всеподданнейших писем 1863 года // Русская литература. 2019. № 4.
9. Калинина Н. В. Эпизод из жизни романиста: как И. А. Гончаров стал редактором правительственной газеты // Чины и музы: Сб. статей. СПб.; Тверь, 2017.
10. Ковалев И. Ф. И. Гончаров — редактор газеты «Северная почта» // Русская литература. 1958. № 2.
11. Письма И. А. Гончарова к А. В. Никитенко / Под ред. и с прим. В. Яковлева // Русская старина. 1914. № 2.
12. Суперанский М. Ив. Ал. Гончаров и новые материалы для его биографии. II. Письма И. А. Гончарова к Кирмаловым и Музалевской // Вестник Европы. 1908. № 11.

References

1. Bodrova A. S., Gus'kov S. N. Literatura na sluzhbe imperii, imperiia na sluzhbe literatury: K interpretatsii finala romana I. A. Goncharova «Obryv» // Novoe literaturnoe obozrenie. 2020. № 4 (164).

2. *Gaintseva E. G. I. A. Goncharov v «Severnoj pochte» (Istoriia odnoi gazetnoi publikatsii) // I. A. Goncharov: Materialy Mezhdunar. konf., posviashch. 185-letiiu so dnia rozhdeniia I. A. Goncharova. Ul'ianovsk, 1998.*
3. *Geiro L. S. «Soobrazno vremeni i obstoiatel'stvam...» (Tvorcheskaja istoriia romana «Obryv») // Lit. nasledstvo. 2000. T. 102. I. A. Goncharov. Novye materialy i issledovaniia.*
4. *Goncharov I. A. Pis'ma k Iu. M. Bogushevichu // Shchukinskii sbornik. M., 1912. T. 10.*
5. *Goncharov I. A. Poln. sobr. soch. i pisem: V 20 t. SPb., 2004. T. 7.*
6. *Gus'kov S. N. Goncharov — gazetchik. Neizvestnyi tekst avtora «Oblomova»? // Vestnik Rossiiskogo fonda fundamental'nykh issledovanii. 2017. № 3.*
7. *Gus'kov S. N. I. A. Goncharov, P. A. Valuev i kampaniia vsepoddanneishikh pisem 1863 goda // Russkaia literatura. 2019. № 4.*
8. *Kalinina N. V. Epizod iz zhizni romanista: kak I. A. Goncharov stal redaktorom pravitel'stvennoi gazety // Chiny i muzy: Sb. statei. SPb.; Tver', 2017.*
9. *Kovalev I. F. I. Goncharov — redaktor gazety «Severnaia pochta» // Russkaia literatura. 1958. № 2.*
10. *Pis'ma I. A. Goncharova k A. V. Nikitenko / Pod red. i s prim. V. Iakovleva // Russkaia starina. 1914. № 2.*
11. *Superanskii M. Iv. Al. Goncharov i novye materialy dlia ego biografii. II. Pis'ma I. A. Goncharova k Kirmalovym i Muzalevskoi // Vestnik Evropy. 1908. № 11.*
12. *Vengerov S. A. Sobr. soch. SPb., 1911. T. 5.*

Ольга Владимировна Макаревич

научный сотрудник
Института русской литературы (Пушкинский Дом) РАН

Ol'ga Vladimirovna Makarevich

Researcher, Institute of Russian Literature (Pushkinskij Dom),
Russian Academy of Sciences

ORCID: 0000-0002-0244-5797

philologolga@gmail.com

РИТМЫ И ВАРИАЦИИ: ЕЩЕ РАЗ О ПОЭТИКЕ «ВИЗАНТИЙСКИХ ЛЕГЕНД» Н. С. ЛЕСКОВА

RHYTHMS AND VARIATIONS: THE POETICS OF *LEGENDS OF BYZANTIUM* BY N. S. LESKOV, ONCE MORE

В статье рассматривается ритм в произведениях Н. С. Лескова, составивших цикл «проложных» («византийских») легенд. Ритмически организованные фрагменты не только служат архаизации и драматизации текста, но и становятся способом психологической характеристики персонажей. Также показано, что композиционный и сюжетный ритм сближает легенды Н. С. Лескова с «Иродиадой» и другими легендами Г. Флобера.

Ключевые слова: ритм художественного текста, метризованная проза, Н. С. Лесков, «проложные» («византийские») легенды, Г. Флобер.

The article explores the rhythm in Nikolai Leskov's pieces that form the Prologue («Byzantium») Legends. The rhythmically structured fragments not only define the archaic, dramatic style of the text, but outline the psychology of the characters. The compositional and narrative rhythm testifies to the similarity of N. Leskov's legends to *Herodias* and other legends by Gustav Flaubert.

Key words: rhythm of a literary text, metrized prose, N. S. Leskov, «Byzantine» Legends, G. Flaubert.

Список литературы

1. *Балыкова Л. А.* «Праведники» Лескова и «святые» Флобера (К вопросу о национальном своеобразии эстетического идеала) // Творчество Н. С. Лескова. Курск, 1980. Вып. 2 (Научные труды. Т. 213).
2. *Буткевич А. А.* Слово и изображение в творчестве Н. С. Лескова: поэтика «обстановочной» повести. Дис. ... канд. филол. наук. СПб., 2017.
3. *Васильева И. Э.* «Восьмидесятые годы» XIX века как «переходная эпоха» в истории русской литературы // Известия РГПУ им. А. И. Герцена. 2007. № 40.
4. *Водолазкин Е. Г.* Интерпретация древнерусского Пролога Н. С. Лесковым // Новгород в культуре Древней Руси: Материалы чтений по древнерусской литературе. Новгород, 1995.
5. *Гебель В. А.* Н. С. Лесков. В творческой лаборатории. М., 1945.
6. *Гиришман М. М.* Ритм художественной прозы. М., 1982.
7. *Горелов А. А.* О «византийских» легендах Лескова // Русская литература. 1983. № 1.
8. *Гроссман Л. П.* Н. С. Лесков. Жизнь — творчество — поэтика. М., 1945.
9. *Доливо А. Л.* Речитативы в вокальном искусстве // Вопросы музыкально-исполнительского искусства. М., 1962. Вып. 3.
10. *Заборов П. Р.* Из творческой лаборатории Тургенева-переводчика («Иродиада» Г. Флобера) // Тургенев и его современники. Л., 1977.
11. *Кормилов С. И.* Русская метризованная проза (прозостих) конца XVIII–XIX века // Русская литература. 1990. № 4.
12. *Лесков Н. С.* Легендарные характеры. М., 1989.
13. *Лесков Н. С.* Собр. соч.: В 11 т. М., 1958. Т. 11.
14. *Лихачев Д. С.* Человек в литературе Древней Руси // Лихачев Д. С. Избр. работы: В 3 т. Л., 1987. Т. 3.
15. *Меднис Н. Е.* Мотив пустыни в лирике А. С. Пушкина // Материалы к словарю сюжетов и мотивов русской литературы: Сб. науч. тр. Новосибирск, 1998. Вып. 2. Сюжет и мотив в контексте традиции.
16. *Минеева И. Н.* Древнерусский Пролог в творчестве Н. С. Лескова. Дис. ... канд. филол. наук. Петрозаводск, 2003.
17. *Минеева И. Н.* Старопечатный Пролог XVII века в творчестве Н. С. Лескова: К реконструкции одного литературного казуса // Проблемы исторической поэтики. 2014. № 12.
18. *Минеева И. Н.* Творческая история повести Н. С. Лескова «Аскалонский злодей. Прорисшествие в Иродовой темнице (из сирийских преданий)»: источники, генезис, поэтика // Учен. зап. Петрозаводского гос. ун-та. 2016. № 7-2 (160).
19. *Николаев С. И.* Литературная культура Петровской эпохи. СПб., 1996.
20. *Полухина Ю. В.* Три повести Флобера: хронологическая структура, фигуры пространства и использование в произведениях образа «слова» // Вестник Православного Свято-Тихоновского гуманитарного ун-та. Сер. III. Филология. 2006. Вып. 2.
21. *Ранчин А. М.* «Византийские легенды» Н. С. Лескова и их источник — Старопечатный Пролог // Творчество Н. С. Лескова в контексте русской и мировой литературы: Материалы междунар. научно-теоретической конф., посвященной 100-летию со дня смерти писателя. Орел, 1996.
22. *Ранчин А. М.* К творческой истории легенд Лескова «Повесть о богоугодном дровоколе» и «Скоморох Памфалон» (по материалам цензурных дел) // Лит. наследство. 1997. Т. 101. Неизданный Лесков: В 2 кн. Кн. 1.
23. *Реизов Б. Г.* Творчество Флобера. М., 1955.
24. *Руфанов Н.* Историзм Лескова (По страницам записных книжек) // Вопросы литературы. 1990. № 12.
25. *Троицкий В. Ю.* Лесков-художник. М., 1974.
26. *Троицкий В. Ю.* О художественном своеобразии легенд Н. С. Лескова, написанных по материалам Пролога // Вопросы истории русской литературы и методики преподавания ее в средней школе. М., 1964 (Учен. зап. Московского гос. педагогического института им. В. И. Ленина; вып. 213).
27. *Тургенев И. С.* Полн. собр. соч.: В 30 т. Соч.: В 12 т. М., 1982. Т. 10.
28. *Федосеенко Н. Г.* Семантика пустыни в русской литературе эпохи романтизма // Вестник Санкт-Петербургского ун-та. Сер. 9. Филология. Востоковедение. Журналистика. 2009. Вып. 2. Ч. 2.
29. *Федотова А. А.* Легенда Н. С. Лескова «Прекрасная Аза» в литературном контексте 1860-х — 1880-х годов // Вестник Костромского гос. ун-та им. Н. А. Некрасова. 2011. Т. 17. № 3.

30. Федотова А. А. Особенности актуализации «чужого» текста в легенде Н. С. Лескова «Прекрасная Аза» // Человек в информационном пространстве: Межвузовский сб. науч. тр.: В 2 т. Ярославль, 2011.
31. Федотова А. А. Своеобразие актуализации текста «Египетских ночей» А. С. Пушкина в «египетской» повести Н. С. Лескова «Гора» // Научные труды молодых ученых-филологов. М., 2011. Вып. 10.
32. Штокмар М. П. Ритмическая проза в «Островитянах» Лескова // *Ars poetica*. М., 1928. Вып. 2.
33. Эйхенбаум Б. М. О прозе. О поэзии: Сб. статей. Л., 1986.
34. *Ansberg A. B. Frame Story and First Person Story in N. S. Leskov* // *Scandoslavica*. 1957. Vol. III.
35. *Brombert V. The Novels of Flaubert*. Princeton, 1966.
36. *Debray-Genette R. Re-présentation d'Hérodiad* // *La Production du sens chez Flaubert*. Paris, 1975.
37. *Eekman T. Об источниках и типах стиля Н. С. Лескова* // *Revue des études slaves*. 1983. Vol. 58. Fasc. 3.
38. *Issacharoff M. Hérodiad et la symbolique combinatoire de Trois contes* // *Langage de Flaubert*. Paris, 1976.
39. *Kompaniec-Barsom V. Идеологическая дилемма: место Лескова в советской литературной критике* // *Revue des études slaves*. 1986. Vol. 58. № 3.
40. *Leal R. B. Spatiality and Structure in Flaubert's Hérodiad* // *The Modern Language Review*. 1985. Vol. 80. № 4.
41. *Lottridge S. Nikolaj Leskov and the Russian Prolog as a Literary Source* // *Russian Literature*. 1972. № 3.
42. *Lottridge S. S. Nikolaj Leskov's Moral Vision in the Prolog Tales* // *Slavic and East European Journal*. 1974. Vol. 18.
43. *O'Connor J. R. Trois contes and the Figure of the Double Cone* // *Publications of the Modern Language Association of America*. 1980. Vol. 95.
44. *Poulet G. La Pensée Circulaire de Flaubert* // *La Nouvelle Revue Française*. 1995. July.
45. *Tuliakova N., Kuznetsova E. Eastern Tales for Western Readers: A Combination of Tradition within D. Mamin-Sibiryak's Legends* // *Anafora*. 2016. Vol. III. № 1. С. 66.

References

1. *Ansberg A. B. Frame Story and First Person Story in N. S. Leskov* // *Scandoslavica*. 1957. Vol. III.
2. *Balykova L. A. «Pravedniki» Leskova i «sviatye» Flobera (K voprosu o natsional'nom svoeobrazii esteticheskogo ideala)* // *Tvorchestvo N. S. Leskova*. Kursk, 1980. Vyp. 2 (Nauchnye trudy. T. 213).
3. *Brombert V. The Novels of Flaubert*. Princeton, 1966.
4. *Butkevich A. A. Slovo i izobrazhenie v tvorchestve N. S. Leskova: poetika «obstanovochnoi» povesti*. Dis. ... kand. filol. nauk. SPb., 2017.
5. *Debray-Genette R. Re-présentation d'Hérodiad* // *La Production du sens chez Flaubert*. Paris, 1975.
6. *Dolivo A. L. Rechitativy v vokal'nom iskusstve* // *Voprosy muzykal'no-ispolnitel'skogo iskusstva*. М., 1962. Vyp. 3.
7. *Eekman T. Об источниках и типах стиля Н. С. Лескова* // *Revue des études slaves*. 1983. Vol. 58. Fasc. 3.
8. *Eikhnenbaum B. M. О прозе. О поэзии: Sb. statei*. Л., 1986.
9. *Fedoseenko N. G. Semantika pustyni v russkoi literature epokhi romantizma* // *Vestnik Sankt-Peterburgskogo un-ta*. Ser. 9. Filologiya. Vostokovedenie. Zhurnalistika. 2009. Vyp. 2. Ch. 2.
10. *Fedotova A. A. Legenda N. S. Leskova «Prekrasnaiia Aza» v literaturnom kontekste 1860-kh — 1880-kh godov* // *Vestnik Kostromskogo gos. un-ta im. N. A. Nekrasova*. 2011. T. 17. № 3.
11. *Fedotova A. A. Osobennosti aktualizatsii «chuzhogo» teksta v legende N. S. Leskova «Prekrasnaiia Aza»* // *Chelovek v informatsionnom prostranstve: Mezhvuzovskii sb. nauch. tr.: V 2 t. Iaroslavl'*, 2011.
12. *Fedotova A. A. Svoeobrazie aktualizatsii teksta «Egipetskikh nochei» A. S. Pushkina v «egipetskoi» povesti N. S. Leskova «Gora»* // *Nauchnye trudy molodykh uchenykh-filologov*. М., 2011. Vyp. 10.
13. *Gebel' V. A. N. S. Leskov. V tvorcheskoi laboratorii*. М., 1945.
14. *Girshman M. M. Ritm khudozhestvennoi prozy*. М., 1982.
15. *Gorelov A. A. О «vizantiiskikh» legendakh Leskova* // *Russkaia literatura*. 1983. № 1.

16. Grossman L. P. N. S. Leskov. Zhizn' — tvorchestvo — poetika. M., 1945.
17. Issacharoff M. Hérodiad et la symbolique combinatoire de *Trois contes* // Langage de Flaubert. Paris, 1976.
18. *Kompaniec-Barsom V.* Ideologicheskaia dilemma: mesto Leskova v sovetskoj literaturnoi kritike // Revue des études slaves. 1986. Vol. 58. № 3.
19. *Kormilov S. I.* Russkaia metrizovannaia proza (prozostikh) kontsa XVIII–XIX veka // Russkaia literatura. 1990. № 4.
20. *Leal R. B.* Spatiality and Structure in Flaubert's Hérodiad // The Modern Language Review. 1985. Vol. 80. № 4.
21. *Leskov N. S.* Legendarnye kharaktery. M., 1989.
22. *Leskov N. S.* Sobr. soch.: V 11 t. M., 1958. T. 11.
23. *Likhachev D. S.* Chelovek v literature Drevnei Rusi // Likhachev D. S. Izbr. raboty: V 3 t. L., 1987. T. 3.
24. *Lottridge S.* Nikolaj Leskov and the Russian Prolog as a Literary Source // Russian Literature. 1972. № 3.
25. *Lottridge S. S.* Nikolaj Leskov's Moral Vision in the Prolog Tales // Slavic and East European Journal. 1974. Vol. 18.
26. *Mednis N. E.* Motiv pustyni v lirike A. S. Pushkina // Materialy k slovariui siuzhetov i motivov russkoj literatury: Sb. nauch. tr. Novosibirsk, 1998. Vyp. 2. Siuzhet i motiv v kontekste traditsii.
27. *Mineeva I. N.* Drevnerusskii Prolog v tvorchestve N. S. Leskova. Dis. ... kand. filol. nauk. Petrozavodsk, 2003.
28. *Mineeva I. N.* Staropechatnyi Prolog XVII veka v tvorchestve N. S. Leskova: K rekonstruktsii odnogo literaturnogo kazusa // Problemy istoricheskoi poetiki. 2014. № 12.
29. *Mineeva I. N.* Tvorcheskaia istoriia povesti N. S. Leskova «Askalonskii zlodei. Proisshestvie v Irodovoi temnitse (iz siriiskikh predanii)»: istochniki, genesis, poetika // Uchen. zap. Petrozavodskogo gos. un-ta. 2016. № 7-2 (160).
30. *Nikolaev S. I.* Literaturnaia kul'tura Petrovskoi epokhi. SPb., 1996.
31. *O'Connor J. R.* *Trois contes* and the Figure of the Double Cone // Publications of the Modern Language Association of America. 1980. Vol. 95.
32. *Polukhina Iu. V.* Tri povesti Flobera: khronologicheskaia struktura, figury prostranstva i ispol'zovanie v proizvedeniiakh obraza «slova» // Vestnik Pravoslavnogo Sviato-Tikhonovskogo gumanitarnogo un-ta. Ser. III. Filologiya. 2006. Vyp. 2.
33. *Poulet G.* La Pensée Circulaire de Flaubert // La Nouvelle Revue Française. 1995. July.
34. *Ranchin A. M.* K tvorcheskoj istorii legend Leskova «Povest' o bogougodnom drovokole» i «Skomorokh Pamfalon» (po materialam tsenzurnykh del) // Lit. nasledstvo. 1997. T. 101. Neizdannyy Leskov: V 2 kn. Kn. 1.
35. *Ranchin A. M.* «Vizantiiskie legendy» N. S. Leskova i ikh istochnik — Staropechatnyi Prolog // Tvorchestvo N. S. Leskova v kontekste russkoj i mirovoj literatury: Materialy mezhdunar. nauchno-teoreticheskoi konf., posviashchennoi 100-letiiu so dnia smerti pisatelja. Orel, 1996.
36. *Reizov B. G.* Tvorchestvo Flobera. M., 1955.
37. *Rufanov N.* Istorizm Leskova (Po stranitsam zapisnykh knizhek) // Voprosy literatury. 1990. № 12.
38. *Shtokmar M. P.* Ritmicheskaia proza v «Ostrovitianakh» Leskova // Ars poetica. M., 1928. Vyp. 2.
39. *Troitskii V. Iu.* Leskov-khudozhnik. M., 1974.
40. *Troitskii V. Iu.* O khudozhestvennom svoebrazii legend N. S. Leskova, napisannykh po materialam Prologa // Voprosy istorii russkoj literatury i metodiki prepodavaniia ee v srednei shkole. M., 1964 (Uchen. zap. Moskovskogo gos. pedagogicheskogo instituta im. V. I. Lenina; vyp. 213).
41. *Tuliakova N., Kuznetsova E.* Eastern Tales for Western Readers: A Combination of Tradition within D. Mamin-Sibiryak's *Legends* // Anafora. 2016. Vol. III. № 1. C. 66.
42. *Turgenev I. S.* Poln. sobr. soch.: V 30 t. Soch.: V 12 t. M., 1982. T. 10.
43. *Vasil'eva I. E.* «Vos'midesiatye gody» XIX veka kak «perekhodnaia epokha» v istorii russkoj literatury // Izvestiia RGPU im. A. I. Gertsena. 2007. № 40.
44. *Vodolazhin E. G.* Interpretatsiia drevnerusskogo Prologa N. S. Leskovym // Novgorod v kul'ture Drevnei Rusi: Materialy chtenii po drevnerusskoj literature. Novgorod, 1995.
45. *Zaborov P. R.* Iz tvorcheskoj laboratorii Turgeneva-perevodchika («Irodiada» G. Flobera) // Turgenev i ego sovremenniki. L., 1977.

Елена Аркадьевна Тахо-Годи

профессор кафедры истории русской литературы
 Московского государственного университета им. М. В. Ломоносова;
 ведущий научный сотрудник Института мировой литературы им. А. М. Горького РАН

Elena Arkad'evna Takho-Godi

Professor, Department of History of Russian Literature,
 M. V. Lomonosov Moscow State University;
 Leading Researcher, A. M. Gorky Institute of World Literature,
 Russian Academy of Sciences

ORCID: 0000-0001-6907-8656

takho-godi.elena@yandex.ru

**А. А. ГРИГОРЬЕВ И Ю. И. АЙХЕНВАЛЬД
 ИЗ ИСТОРИИ БОРЬБЫ ЗА «ОРГАНИЧЕСКОЕ» МИРОВОСПРИЯТИЕ**

**A. A. GRIGORYEV AND Yu. I. AYKHENVALD
 STRUGGLING FOR AN «ORGANIC» WORLDVIEW**

Впервые рассматривается отношение Ю. И. Айхенвальда к А. А. Григорьеву как поэту, прозаику, критику, к его эстетической системе. Выясняется позиция Айхенвальда в полемике Серебряного века вокруг наследия Григорьева, а вместе с тем об «органическом» мировосприятии. Поднимается вопрос о необходимости учета айхенвальдовской позиции при изучении суждений об А. А. Григорьеве его современников (А. А. Блок, В. В. Розанов, Н. Н. Русов, П. Н. Сакулин).

Ключевые слова: критика, «органическое» мировосприятие, А. А. Григорьев, Ю. И. Айхенвальд, А. А. Блок, В. В. Розанов, Серебряный век.

The article offers the first-ever attempt to examine Yu. I. Aykhenvald's attitude to A. A. Grigoryev as a poet, prose writer, critic, as well as to his aesthetic system. The author explores Aykhenvald's stance in the Silver Age polemics around Grigoryev, and his treatment of the controversy concerning the «organic» worldview. It's imperative to take Aykhenvald's position into account while studying the outlooks of his contemporaries (A. A. Blok, V. V. Rozanov, N. N. Rusov, P. N. Sakulin) on Grigoryev.

Key words: literary criticism, «organic» worldview, Yu. I. Aykhenvald, A. A. Grigoryev, A. A. Blok, V. V. Rozanov, Silver Age.

Список литературы

1. *Айхенвальд Ю. И.* Силуэты русских писателей / Предисловие В. Крейда. М., 1994.
2. *Бицилли П. М.* Трагедия русской культуры // Бицилли П. М. Избранные труды по филологии. М., 1996.
3. *Блок А.* Записные книжки. 1901–1920. М., 1965.
4. *Блок А. А.* Собр. соч.: В 8 т. М.; Л., 1962–1963. Т. 6, 8.
5. Блок в критике современников (Аннотированная библиографическая хроника. 1902–1921) / Сост. В. И. Якубович, при участии Н. Г. Захаренко, В. В. Серебряковой и Л. С. Шепелевой // Лит. наследство. 1993. Т. 92. Александр Блок. Новые материалы и исследования: В 5 кн. Кн. 5.
6. *Богомолов Н. А.* Об одном собеседнике Белого, с приложением двух забытых статей // Богомолов Н. А. Русская литература первой трети XX века. Портреты. Проблемы. Разыскания. Томск, 1999.
7. *Богомолов Н. А.* Русов Н. Н. // Русские писатели. 1800–1917: Биографический словарь. М., 2007. Т. 5.
8. *Зуев Д. В.* «Имманентная критика» Ю. И. Айхенвальда доэмигрантского периода: проблема писателя и читателя. Дис. ... канд. филол. наук. М., 2006.
9. *Мандельштам О. Э.* Полн. собр. соч. и писем: В 3 т. М., 2009. Т. 1.
10. *Мирский Д. С.* Аполлон Григорьев // Мирский Д. С. История русской литературы с древнейших времен до 1925 года / Пер. с англ. Р. Зерновой. London, 1992.

11. Переписка В. В. Розанова и С. А. Венгерова (1898–1918) / Вступ. статья, подг. текста и комм. А. П. Дмитриева // Ежегодник Рукописного отдела Пушкинского Дома на 2020 год. СПб., 2020.
12. *Розанов В. В.* Мимолетное. 1915 год: [Издание полного текста] / Сост., вступ. статья и комм. А. В. Ломоносова. М., 2011.
13. *Тахо-Годи Е. А.* Пушкин в философско-эстетической системе Ю. И. Айхенвальда // Проблемы исторической поэтики. 2020. Т. 18. № 3.
14. *Тахо-Годи Е. А., Александров С. М.* Саводник В. Ф. // Русские писатели. 1800–1917: Биографический словарь. М., 2007. Т. 5.
15. *Тахо-Годи Е. А.* «Естественный символизм» Юлия Айхенвальда (к вопросу об эстетическом методе) // Русская литература и журналистика в предреволюционную эпоху: формы взаимодействия и методология анализа: коллективная монография / Отв. ред. и сост. А. А. Холиков при участии Е. И. Орловой. М., 2021.
16. *Тахо-Годи Е. А.* Незамеченный автор, или Был ли В. Ф. Саводник сотрудником «Весов» // Тахо-Годи Е. А. Великие и безвестные: Очерки по русской литературе и культуре XIX–XX вв. / Предисловие Н. А. Богомоллова. СПб., 2008.
17. *Тахо-Годи Е. А.* Ю. И. Айхенвальд и П. М. Бицилли: Реконструкция философско-эстетического диалога // Литературный факт. 2020. № 2 (16).
18. *Takho-Godi E. A.* Yuly Aykhenvald: In Search of Aesthetic and Historiosophical Harmony // Studies in East European Thought. 2020. Vol. 72. Iss. 3–4. Special issue «A Symbiosis of Russian Literature and Philosophy» / Ed. by E. A. Takho-Godi.

References

1. *Aikhenval'd Iu. I.* Siluety russkikh pisatelei / Predislovie V. Kreida. M., 1994.
2. *Bitsilli P. M.* Tragediia russkoi kul'tury // Bitsilli P. M. Izbrannye trudy po filologii. M., 1996.
3. *Blok A. A.* Sobr. soch.: V 8 t. M.; L., 1962–1963. Т. 6, 8.
4. *Blok A.* Zapisnye knizhki. 1901–1920. M., 1965.
5. Blok v kritike sovremennikov (Annotirovannaia bibliograficheskaiia khronika. 1902–1921) / Sost. V. I. Iakubovich, pri uchastii N. G. Zakharenko, V. V. Serebriakovoi i L. S. Shepelevoi // Lit. nasledstvo. 1993. Т. 92. Aleksandr Blok. Novye materialy i issledovaniia: V 5 kn. Kn. 5.
6. *Bogomolov N. A.* Ob odnom sobesednike Belogo, s prilozheniem dvukh zabytykh statei // Bogomolov N. A. Russkaia literatura pervoi treti XX veka. Portrety. Problemy. Razyskaniia. Tomsk, 1999.
7. *Bogomolov N. A.* Rusov N. N. // Russkie pisateli. 1800–1917: Biograficheskii slovar'. M., 2007. Т. 5.
8. *Mandel'shtam O. E.* Poln. sobr. soch. i pisem: V 3 t. M., 2009. Т. 1.
9. *Mirskii D. S.* Apollon Grigor'ev // Mirskii D. S. Istoriia russkoi literatury s drevneishikh vremen do 1925 goda / Per. s angl. R. Zernovoi. London, 1992.
10. Переписка В. В. Розанова и С. А. Венгерова (1898–1918) / Вступ. статья, подг. текста и комм. А. П. Дмитриева // Ежегодник Рукописного отдела Пушкинского Дома на 2020 год. СПб., 2020.
11. *Rozanov V. V.* Mimolotnoe. 1915 god: [Izdanie polnogo teksta] / Sost., vstup. stat'ia i komm. A. V. Lomonosova. M., 2011.
12. *Takho-Godi E. A.* «Estestvennyi simvolizm» Iuliiia Aikhenval'da (k voprosu ob esteticheskom metode) // Russkaia literatura i zhurnalistika v predrevoliutsionnuiu epokhu: formy vzaimodeistviia i metodologiiia analiza: kollektivnaia monografiia / Otв. red. i sost. A. A. Kholikov pri uchastii E. I. Orlovoi. M., 2021.
13. *Takho-Godi E. A.* Iu. I. Aikhenval'd i P. M. Bitsilli: Rekonstruktsiia filosofsko-esteticheskogo dialoga // Literaturnyi fakt. 2020. № 2 (16).
14. *Takho-Godi E. A.* Nezamechennyi avtor, ili Byl li V. F. Savodnik sotrudnikom «Vesov» // Takho-Godi E. A. Velikie i bezvestnye: Ocherki po russkoi literature i kul'ture XIX–XX vv. / Predislovie N. A. Bogomolova. SPb., 2008.
15. *Takho-Godi E. A.* Pushkin v filosofsko-esteticheskoi sisteme Iu. I. Aikhenval'da // Problemy istoricheskoi poetiki. 2020. Т. 18. № 3.
16. *Takho-Godi E. A.* Yuly Aykhenvald: In Search of Aesthetic and Historiosophical Harmony // Studies in East European Thought. 2020. Vol. 72. Iss. 3–4. Special issue «A Symbiosis of Russian Literature and Philosophy» / Ed. by E. A. Takho-Godi.
17. *Takho-Godi E. A., Aleksandrov S. M.* Savodnik V. F. // Russkie pisateli. 1800–1917: Biograficheskii slovar'. M., 2007. Т. 5.
18. *Zuev D. V.* «Immanentnaia kritika» Iu. I. Aikhenval'da doemigrantskogo perioda: problema pisatelii i chitatelii. Dis. ... kand. filol. nauk. M., 2006.

Петр Николаевич Гордеев

старший научный сотрудник кафедры русской истории
Института истории и социальных наук
Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена

Petr Nikolaevich Gordeev

Senior Researcher,
Herzen State Pedagogical University of Russia

ORCID: 0000-0003-2842-4297

petergordeev@mail.ru

**ОТ «БОРЬБЫ С ЦАРИЗМОМ» — К «ЦАРЮ МАКСИМИЛИАНУ»:
ЖИЗНЕННЫЕ ПЕРИПЕТИИ В. В. БАКРЫЛОВА**

**FROM «THE STRUGGLE AGAINST TSARISM»
TO TSAR MAXIMILIAN:
VICISSITUDES OF LIFE OF V. V. BAKRYLOV**

В статье рассмотрена биография В. В. Бакрылова — революционера и собирателя фольклора, секретаря Вольфила, создателя свода «Комедии о царе Максимилиане и непокорном сыне его Адольфе». Новые данные из архивов Санкт-Петербурга, Москвы и Вологды позволили более подробно осветить его детские и юношеские годы, работу в театральном ведомстве, взаимоотношения с В. Э. Мейерхольдом; обнаружены неизвестные ранее материалы о политических взглядах Бакрылова и обстоятельствах его самоубийства.

Ключевые слова: В. В. Бакрылов, Р. В. Иванов-Разумник, В. Э. Мейерхольд, Вольфила, фольклор, «Царь Максимилиан».

The article examines the life of V. V. Bakrylov, a revolutionary and folklorist, secretary of the Free Philosophical Association, creator of the consolidated version of *Comedy of Tsar Maximilian and his Rebellious Son Adolf*. New material from the archives of St. Petersburg, Moscow and Vologda provides a more detailed coverage of his childhood and youth, his work at the Office of Theaters, encounters with V. E. Meyerhold; new data concerning Bakrylov's political views and the circumstances of his suicide were also discovered.

Key words: V. V. Bakrylov, R. V. Ivanov-Razumnik, V. E. Meyerhold, Free Philosophical Association, folklore, *Tsar Maximilian*.

Список литературы

1. Андреев М. А. Левые эсеры в Наркомпросе РСФСР (1917–1918 гг.) // Вестник РГГУ. Сер. «Исторические науки. История России». 2009. № 17.
2. Белоус В. Г. Вольфила [Петроградская Вольная Философская Ассоциация]. 1919–1924: В 2 кн. М., 2005.
3. Блок А. А. Собр. соч.: В 8 т. М.; Л., 1962. Т. 6.
4. Блок в Театрально-литературной комиссии и ТЕО Наркомпроса: Документальная хроника. Неизвестные письма и рецензия Блока / Предисловие и публ. Е. В. Ивановой // Лит. наследство. 1993. Т. 92. Александр Блок. Новые материалы и исследования: В 5 кн. Кн. 5.
5. Быстров В. Н. [и др.]. Комментарии // Ремизов А. М. Собр. соч. СПб., 2016. Т. 12. Русалия.
6. Гордеев П. Н. Ф. Д. Батюшков — главноуполномоченный по государственным театрам в 1917 году // Русская литература. 2013. № 2.
7. «День воспоминаний» в РИИИ о театральной жизни 1917–1918 гг. Публ. Ю. Е. Галаниной // Из фондов Кабинета рукописей Российского института истории искусств: Сообщения. Публикации. Обзоры. СПб., 2016. Вып. 6 / Сост. и отв. ред. Г. В. Копытова.
8. Культура, наука и образование: октябрь 1917–1920 г. Протоколы и постановления Наркомпроса РСФСР: В 3 кн. М., 2012. Кн. 1.

9. *Лавров А. В., Мальмстад Дж.* Комментарии // Андрей Белый и Иванов-Разумник. Переписка. СПб., 1998.
10. *Луначарский А. В.* Воспоминания и впечатления / Сост., предисловие и прим. Н. А. Трифонова. М., 1968.
11. *Розанов Ю. В. А. М.* Ремизов и народная культура: монография. Вологда, 2011.
12. *Розанов Ю. В.* Фольклорист и театральный деятель Владимир Бакрылов: страницы биографии // Вестник Вологодского гос. ун-та. Сер. «Гуманитарные, общественные, педагогические науки». 2018. № 3.
13. *Савушкина Н. И.* Русская народная драма: художественное своеобразие. М., 1988.
14. *Сорокина С. П.* Народная драма «Царь Максимилиан» у восточных славян (театрально-драматургическая специфика). М., 2013.
15. *Сорокина С. П.* Народная драма «Царь Максимилиан». Тексты. М., 2019.
16. *Штейнберг А. З.* Друзья моих ранних лет (1911–1928). Париж, 1991.
17. *Barber C.* Lost in the Stars: The Forgotten Musical Life of Alexander Siloti. Lanham, MD, 2002.
18. *Frame M.* The St. Petersburg Imperial Theaters: Stage and State in Revolutionary Russia, 1900–1920. Jefferson, NC; London, 2000.
19. *Swift E. A.* Popular Theater and Society in Tsarist Russia. Berkeley; Los Angeles; London, 2002.

References

1. *Andreev M. A.* Levye esery v Narkomprose RSFSR (1917–1918 gg.) // Vestnik RGGU. Ser. «Istoricheskie nauki. Istoriia Rossii». 2009. № 17.
2. *Barber C.* Lost in the Stars: The Forgotten Musical Life of Alexander Siloti. Lanham, MD, 2002.
3. *Belous V. G.* Vol'fila [Petrogradskaia Vol'naia Filosojskaia Assotsiatsiia]. 1919–1924: V 2 kn. M., 2005.
4. *Blok A. A.* Sobr. soch.: V 8 t. M.; L., 1962. T. 6.
5. Blok v Teatral'no-literaturnoi komissii i TEO Narkomprosa: Dokumental'naia khronika. Neizvestnye pis'ma i retsenziia Bloka / Predislovie i publ. E. V. Ivanovoi // Lit. nasledstvo. 1993. T. 92. Aleksandr Blok. Novye materialy i issledovaniia: V 5 kn. Kn. 5.
6. *Bystrov V. N.* [i dr.]. Kommentarii // Remizov A. M. Sobr. soch. SPb., 2016. T. 12. Rusaliia.
7. «Den' vospominanii» v RIII o teatral'noi zhizni 1917–1918 gg. Publ. Iu. E. Galaninoi // Iz fondov Kabinetna rukopisei Rossiiskogo instituta istorii iskusstv: Soobshcheniia. Publikatsii. Obzory. SPb., 2016. Vyp. 6 / Sost. i otv. red. G. V. Kopytova.
8. *Frame M.* The St. Petersburg Imperial Theaters: Stage and State in Revolutionary Russia, 1900–1920. Jefferson, NC; London, 2000.
9. *Gordeev P. N. F. D. Batiushkov* — glavnoupolnomochennyi po gosudarstvennym teatram v 1917 godu // Russkaia literatura. 2013. № 2.
10. Kul'tura, nauka i obrazovanie: oktiabr' 1917–1920 g. Protokoly i postanovleniia Narkomprosa RSFSR: V 3 kn. M., 2012. Kn. 1.
11. *Lavrov A. V., Mal'mstad Dzh.* Kommentarii // Andrei Belyi i Ivanov-Razumnik. Perepiska. SPb., 1998.
12. *Lunacharskii A. V.* Vospominaniia i vpechatleniia / Sost., predislovie i prim. N. A. Trifonova. M., 1968.
13. *Roazanov Iu. V. A. M.* Remizov i narodnaia kul'tura: monografiia. Vologda, 2011.
14. *Roazanov Iu. V.* Fol'klorist i teatral'nyi deiatel' Vladimir Bakrylov: stranitsy biografi // Vestnik Vologodskogo gos. un-ta. Ser. «Gumanitarnye, obshchestvennye, pedagogicheskie nauki». 2018. № 3.
15. *Savushkina N. I.* Russkaia narodnaia drama: khudozhestvennoe svoeobrazie. M., 1988.
16. *Shteinberg A. Z.* Druz'ia moikh rannikh let (1911–1928). Parizh, 1991.
17. *Sorokina S. P.* Narodnaia drama «Tsar' Maksimilian» u vostochnykh slavian (teatral'no-dramaturgicheskaia spetsifika). M., 2013.
18. *Sorokina S. P.* Narodnaia drama «Tsar' Maksimilian». Teksty. M., 2019.
19. *Swift E. A.* Popular Theater and Society in Tsarist Russia. Berkeley; Los Angeles; London, 2002.

Татьяна Михайловна Двинятина

старший научный сотрудник
Института мировой литературы им. А. М. Горького РАН

Tatiana Mikhailovna Dvinyatina

Senior Researcher,
A. M. Gorky Institute of World Literature,
Russian Academy of Sciences
ORCID: 0000-0002-9772-6910
tatiana.dvinyatina@gmail.com

**ПОЭЗИЯ И ПРОЗА
В КНИГЕ И. А. БУНИНА «ХРАМ СОЛНЦА»**

**POETRY AND PROSE IN I. A. BUNIN'S BOOK
THE TEMPLE OF THE SUN**

В статье на материале книги стихотворений и путевых очерков «Храм Солнца» (1917) анализируется соотношение и взаимовлияние поэзии и прозы в творчестве И. А. Бунина. На первом уровне речь идет о прямых текстуальных совпадениях и образных параллелях в передаче одних и тех же впечатлений автора во время его странствий по Ближнему Востоку, поданных в поэтическом и прозаическом регистрах. Вместе с тем особое внимание обращается на функциональную перенаправленность художественных приемов: на специфику «прозаичности» лирики Бунина и на усвоение его прозой тех средств выражения авторского отношения и описания, которые традиционно связываются с поэзией. Взаимное проникновение поэтического и прозаического начал объясняется особенностями личного мировоззрения Бунина, для которого любое словесное творчество имело источник в той стихии жизни, которую он считал поэтической.

Ключевые слова: И. А. Бунин, «Храм Солнца», поэзия, проза, Ближний Восток.

Drawing on the contents of Bunin's book of poems and travel sketches, *The Temple of the Sun* (1917), this article analyses the relationship and mutual influence of poetry and prose in his writing. At the upper level, it is a matter of direct textual repetitions and visual parallels in the registers of prose and poetry in Bunin's presentation of identical impressions he received during his journeys through the Middle East. At the same time, particular attention is paid to the functional re-targeting of artistic techniques: to the «prosaic» nature of Bunin's lyrics and his adoption in prose of methods of expressing the author's attitude and of describing things that are traditionally associated with poetry. This mutual penetration of the poetic and prosaic domains is explained by the special features of Bunin's personal outlook, according to which all verbal creativity had its source in the element of life he regarded as poetic.

Key words: I. A. Bunin, *The Temple of the Sun*, poetry, prose, the Middle East.

Список литературы

1. *Бунин И. А.* Собр. соч.: В 11 т. Берлин, 1936. Т. 1. Храм Солнца.
2. *Бунин И. А.* Собр. соч.: В 9 т. М., 1967. Т. 9.
3. *Бунин И. А.* Стихотворения: В 2 т. / Вступ. статья, сост., подг. текста, прим. Т. М. Двинятиной. СПб., 2014 (Новая Библиотека поэта).
4. *Васильева Л. А.* Лирическое и эпическое в творчестве И. А. Бунина (соотношение и взаимодействие). Автореф. дис. ... канд. филол. наук. М., 1979.
5. *Двинятина Т. М.* Специфика прозаического в поэзии Бунина // *Русская литература.* 1996. № 3.
6. *Денисова Э. И.* «Прозаические стихи» и «поэтическая проза» (к спорам о поэзии И. А. Бунина) // Учен. зап. Московского гос. педагогического института им. В. И. Ленина. 1972. Т. 485.
7. *Кожевникова Н. А.* О тропах в поэзии И. А. Бунина // *Литературный контекст: проблемы и методы исследования.* Калинин, 1987.

8. *Краснянский В. В.* О соотношении поэтического и прозаического слова (эпитет И. Бунина) // Проблемы структурной лингвистики. 1979. М., 1981.
9. Летопись жизни и творчества И. А. Бунина / Сост. С. Н. Морозов. М., 2011. Т. 1. 1870–1909.
10. *Муромцева-Бунина В. Н.* Жизнь Бунина. Беседы с памятью / Вступ. статья и прим. А. К. Бабореко. М., 2007.
11. *Полоцкая Э. А.* Взаимопроникновение поэзии и прозы у раннего Бунина // Изв. АН СССР. Сер. лит. и яз. 1970. Т. 29. № 5.
12. *Сливицкая О. В.* «Повышенное чувство жизни»: Мир Ивана Бунина. М., 2004.
13. *Смирнова Л. А.* Грани взаимодействия поэзии и прозы Ив. Бунина: конец 1880-х — начало 1900-х гг. // Развитие лирической поэзии и ее взаимодействие с прозой в русской литературе конца XVIII — начала XX века. М., 1988.
14. *Чуковский К.* Ранний Бунин // Вопросы литературы. 1968. № 5.
15. *Якобсон Р.* Заметки о прозе поэта Пастернака / Пер. с нем. О. А. Седаковой // Якобсон Р. Работы по поэтике: Переводы / Вступ. статья Вяч. Вс. Иванова; сост. и общ. ред. М. Л. Гаспарова. М., 1987.
16. *Якобсон Р. О.* Два аспекта языка и два типа афатических нарушений / Пер. с англ. Н. В. Перцова // Теория метафоры: Сб. / Вступ. статья и сост. Н. Д. Арутюновой; пер. под ред. Н. Д. Арутюновой и М. А. Журиной. М., 1990.

References

1. *Bunin I. A.* *Sobr. soch.:* V 11 t. Berlin, 1936. T. 1. Khram Solntsa.
2. *Bunin I. A.* *Sobr. soch.:* V 9 t. M., 1967. T. 9.
3. *Bunin I. A.* Stikhotvoreniia: V 2 t. / Vstup. stat'ia, sost., podg. teksta, prim. T. M. Dviniatinoi. SPb., 2014 (Novaia Biblioteka poeta).
4. *Chukovskii K.* Rannii Bunin // Voprosy literatury. 1968. № 5.
5. *Denisova E. I.* «Prozaicheskie stikhi» i «poeticheskaia proza» (k sporam o poezii I. A. Bunina) // Uchen. zap. Moskovskogo gos. pedagogicheskogo instituta im. V. I. Lenina. 1972. T. 485.
6. *Dvinyatina T. M.* Spetsifika prozaicheskogo v poezii Bunina // Russkaia literatura. 1996. № 3.
7. *Iakobson R.* Dva aspekta iazyka i dva tipa afaticheskikh narushenii / Per. s angl. N. V. Pertsova // Teoriia metafory: Sb. / Vstup. stat'ia i sost. N. D. Arutiunovoi; ger. pod red. N. D. Arutiunovoi i M. A. Zhurinskoi. M., 1990.
8. *Iakobson R.* Zametki o proze poeta Pasternaka / Per. s nem. O. A. Sedakovoii // Iakobson R. Raboty po poetike: Perevody / Vstup. stat'ia Viach. Vs. Ivanova; sost. i obshch. red. M. L. Gasparova. M., 1987.
9. *Kozhevnikova N. A.* O tropakh v poezii I. A. Bunina // Literaturnyi kontekst: problemy i metody issledovaniia. Kalinin, 1987.
10. *Krasnianskii V. V.* O sootnoshenii poeticheskogo i prozaicheskogo slova (epitet I. Bunina) // Problemy strukturnoi lingvistiki. 1979. M., 1981.
11. Letopis' zhizni i tvorchestva I. A. Bunina / Sost. S. N. Morozov. M., 2011. T. 1. 1870–1909.
12. *Muromtseva-Bunina V. N.* Zhizn' Bunina. Besedy s pamiat'iu / Vstup. stat'ia i prim. A. K. Baboreko. M., 2007.
13. *Polotskaia E. A.* Vzaimoproniknovenie poezii i prozy u rannego Bunina // Izv. AN SSSR. Ser. lit. i iaz. 1970. T. 29. № 5.
14. *Slivitskaia O. V.* «Povyshennoe chuvstvo zhizni»: Mir Ivana Bunina. M., 2004.
15. *Smirnova L. A.* Grani vzaimodeistviia poezii i prozy Iv. Bunina: konets 1880-kh — nachalo 1900-kh gg. // Razvitie liricheskoi poezii i ee vzaimodeistvie s prozoi v russkoi literature kontsa XVIII — nachala XX veka. M., 1988.
16. *Vasil'eva L. A.* Liricheskoe i epicheskoe v tvorchestve I. A. Bunina (sootnoshenie i vzaimodeistvie). Avtoref. dis. ... kand. filol. nauk. M., 1979.

Георгий Владимирович Куницын

аспирант Национального исследовательского университета
«Высшая школа экономики» (Москва)

Georgii Vladimirovich Kunitsyn

Student, Master's-PhD program, Department of Humanities,
National Research University *Higher School of Economics* (Moscow)

ORCID: 0000-0002-6542-0503

georg2399@yandex.ru

РЕВОЛЮЦИЯ КАК РОЖДЕСТВО: «ПРО ЭТИ СТИХИ» Б. Л. ПАСТЕРНАКА**REVOLUTION AS CHRISTMAS: B. L. PASTERNAK'S *PRO ETI STIKHI***

В статье предлагается интерпретация одного из самых известных стихотворений книги «Сестра моя — жизнь». Цель исследования — реконструкция актуального восприятия поэтом своей эпохи сквозь призму важнейшего символического маркера времени, христианских праздников. Предлагаемый подход, ранее не применявшийся к лирике Пастернака, позволяет создать более полное представление о том, как именно главное историческое событие эпохи отразилось на мифологическом уровне его восприятия действительности.

Ключевые слова: Б. Л. Пастернак, русская революция, Рождество, А. А. Блок, мифопоэтика.

This article offers an interpretation of one of the most famous poems in the book *Sestra Moia — Zhizn*. The goal is to reconstruct the poet's actual perception of his epoch through the prism of the most important symbolic marker of time, holidays. The proposed approach, which hasn't been previously applied to Pasternak's lyrics, leads to a more comprehensive picture of how the main historical event of the era was rationalized on the mythological level of his perception of reality.

Key words: B. L. Pasternak, Russian revolution, Christmas, A. A. Blok, mythopoeitics.

Список литературы

1. Блок А. А. Полн. собр. соч.: В 20 т. М., 1999. Т. 5.
2. Блок А. А. Собр. соч.: В 8 т. М.; Л., 1962. Т. 6.
3. Бройтман С. Н. Поэтика книги Бориса Пастернака «Сестра моя — жизнь». М., 2007.
4. Быков Д. Л. Борис Пастернак. 14-е изд. М., 2018 (сер. «Жизнь замечательных людей»).
5. Гаспаров Б. М. Борис Пастернак «По ту сторону поэтики» (Философия. Музыка. Быт). М., 2013.
6. Гаспаров М. Л., Подгаецкая И. Ю. «Сестра моя — жизнь» Бориса Пастернака. Сверка понимания. М., 2008.
7. Дмитриева Н. Неокантианские мотивы в мировоззрении Бориса Пастернака // «Объятие в тысячу охватов»: Сб. материалов, посвященный памяти Евгения Борисовича Пастернака и его 90-летию / Сост. А. Ю. Сергеева-Клятис, О. А. Лекманов. СПб., 2013.
8. Жолковский А. К. Поэтика Пастернака: инварианты, структуры, интертексты. М., 2011.
9. Колоницкий Б. И. Символы власти и борьба за власть: к изучению политической культуры российской революции 1917 года. СПб., 2012.
10. Лермонтов М. Ю. Полн. собр. стихотворений: В 2 т. / Сост., подг. текста и прим. Э. Э. Найдича. Л., 1989. Т. 2. Стихотворения и поэмы (Библиотека поэта. Большая сер.).
11. Пастернак Б. Л. Полн. собр. соч.: В 11 т. М., 2003–2005. Т. 1, 2, 3.
12. Пастернак Б. Л. Собр. соч.: В 5 т. М., 1989. Т. 1.
13. Поливанов К. М. «Доктор Живаго» как исторический роман. Тарту: University of Tartu Press, 2015 (Dissertationes philologiae slavicae Universitatis Tartuensis; вып. 33).
14. Пушкин А. С. Полн. собр. соч.: [В 16 т.]. М.; Л., 1937–1959. Т. 2. Кн. 1; Т. 6.
15. Рабинович А. Большевики у власти. Первый год советской эпохи в Петрограде / Пер. И. Давидян. М., 2008.
16. Ремизов А. М. Собр. соч.: В 16 т. М., 2000. Т. 5.
17. Сергеева-Клятис А. Ю. Пастернак. М., 2015 (сер. «Жизнь замечательных людей. Малая сер.»).
18. Сёргей Т. Стиховое «диккенсианство» у раннего Пастернака // «Любовь пространства...»: Поэтика места в творчестве Б. Пастернака / Отв. ред. В. В. Абашев. М., 2008.

19. *Флейшман Л.* Борис Пастернак в двадцатые годы. СПб., 2003.
20. *Флейшман Л.* Борис Пастернак и литературное движение 1930-х годов. СПб., 2005.
21. *O'Connor K. T.* Boris Pasternak's «My Sister — Life»: The Illusion of Narrative. Ann Arbor: Ardis, 1988.

References

1. *Blok A. A.* Poln. sobr. soch.: V 20 t. M., 1999. T. 5.
2. *Blok A. A.* Sobr. soch.: V 8 t. M.; L., 1962. T. 6.
3. *Broitman S. N.* Poetika knigi Borisa Pasternaka «Sestra moia — zhizn'». M., 2007.
4. *Bykov D. L.* Boris Pasternak. 14-e izd. M., 2018 (ser. «Zhizn' zamechatel'nykh liudei»).
5. *Dmitrieva N.* Neokantianskie motivy v mirovozzrenii Borisa Pasternaka // «Ob'iat'e v tysia-chu okhvatov»: Sb. materialov, posviashchennyi pamiati Evgeniia Borisovicha Pasternaka i ego 90-letiiu / Sost. A. Iu. Sergeeva-Kliatis, O. A. Lekmanov. SPb., 2013.
6. *Fleishman L.* Boris Pasternak i literaturnoe dvizhenie 1930-kh godov. SPb., 2005.
7. *Fleishman L.* Boris Pasternak v dvadtsatye gody. SPb., 2003.
8. *Gasparov B. M.* Boris Pasternak «Po tu storonu poetiki» (Filosofia. Muzyka. Byt). M., 2013.
9. *Gasparov M. L., Podgaetskaia I. Iu.* «Sestra moia — zhizn'» Borisa Pasternaka. Sverka ponimaniia. M., 2008.
10. *Kolonitskii B. I.* Simvoly vlasti i bor'ba za vlast': k izucheniiu politicheskoi kul'tury rossiiskoi revoliutsii 1917 goda. SPb., 2012.
11. *Lermontov M. Iu.* Poln. sobr. stikhotvorenii: V 2 t. / Sost., podg. teksta i prim. E. E. Naidicha. L., 1989. T. 2. Stikhotvoreniia i poemy (Biblioteka poeta. Bol'shaia ser.).
12. *O'Connor K. T.* Boris Pasternak's «My Sister — Life»: The Illusion of Narrative. Ann Arbor: Ardis, 1988.
13. *Pasternak B. L.* Poln. sobr. soch.: V 11 t. M., 2003–2005. T. 1, 2, 3.
14. *Pasternak B. L.* Sobr. soch.: V 5 t. M., 1989. T. 1.
15. *Polivanov K. M.* «Doktor Zhivago» kak istoricheskii roman. Tartu: University of Tartu Press, 2015 (Dissertationes philologiae slavicae Universitatis Tartuensis; vyp. 33).
16. *Pushkin A. S.* Poln. sobr. soch.: [V 16 t.]. M.; L., 1937–1959. T. 2. Kn. 1; T. 6.
17. *Rabinovich A.* Bol'sheviki u vlasti. Pervyi god sovetskoi epokhi v Petrograde / Per. I. Davidian. M., 2008.
18. *Remizov A. M.* Sobr. soch.: V 16 t. M., 2000. T. 5.
19. *Sergeeva-Kliatis A. Iu.* Pasternak. M., 2015 (ser. «Zhizn' zamechatel'nykh liudei. Malaia ser.»).
20. *Sergei T.* Stikhovoe «dikkensianstvo» u rannego Pasternaka // «Liubov' prostranstva...»: Poetika mesta v tvorchestve B. Pasternaka / Otv. red. V. V. Abashev. M., 2008.
21. *Zholkovskii A. K.* Poetika Pasternaka: invarianty, struktury, interteksty. M., 2011.

Марина Юрьевна Любимова

ведущий научный сотрудник Отдела рукописей Российской национальной библиотеки

Marina Iur'evna Liubimova

Leading Researcher, National Library of Russia

ORCID: 0000-0003-3951-5549

lyubimova1955@gmail.com

Яков Дмитриевич Чечнёв

научный сотрудник Института мировой литературы им. А. М. Горького РАН

Iakov Dmitrievich Chechnev

Researcher, A. M. Gorky Institute of World Literature, Russian Academy of Sciences

ORCID: 0000-0001-9439-0430

ya.d.chechnev@yandex.ru

**ИЗДАТЕЛЬСТВО «ВСЕМИРНАЯ ЛИТЕРАТУРА»
В ТВОРЧЕСКОМ ДИСКУРСЕ Е. И. ЗАМЯТИНА**

**VSEMIRNAYA LITERATURA PUBLISHING HOUSE
IN THE CREATIVE DISCOURSE OF E. I. ZAMYATIN**

В статье рассматривается творческое наследие Е. И. Замятина в контексте его деятельности в культурно-просветительском проекте «Всемирная литература». Редакторская работа над переводами разных авторов, постоянное участие в обсуждениях экспертов Восточной и Западной коллегий открыли перед Замятиным широкий круг литературных и исторических источников, которыми он воспользовался в своем творчестве. В научный оборот вводятся неизученные архивные документы и «забытые» печатные источники. В Приложении публикуются выдержки из протоколов заседаний редакционной коллегии 1923 года, на которых обсуждался вопрос о целесообразности издания романов Марселя Пруста.

Ключевые слова: Е. И. Замятин, З. А. Венгерова, А. Ф. Даманская, М. Л. Лозинский, М. Пруст, А. Франс, издательство «Всемирная литература».

The article places the creative legacy of E. I. Zamyatin into the context of his involvement in the cultural and educational project «World Literature» (*Vsemirnaya Literatura*). His editorial work on the translations of various authors, his constant participation in the debates of the experts from Eastern and Western Collegiums got him exposed to a wide range of literary and historical sources, which he subsequently used in his work. Unexplored archival data and «forgotten» printed sources are introduced into scholarly circulation. The Appendix features excerpts from the meeting minutes of the editorial board in 1923, where the expediency of publishing Marcel Proust's novels was being discussed.

Key words: E. I. Zamyatin, Z. A. Vengerova, A. F. Damanskaya, M. L. Lozinsky, M. Proust, A. France, *Vsemirnaya Literatura* publishing house.

Список литературы

1. *Винокуров Ф.* «Воспоминания о Блоке» Евгения Замятина: генезис и структура // Русский модернизм и литература XX века. Блоковский сборник XVII. Тарту, 2006.
2. «Всемирная литература» // История книги в СССР, 1917–1921: В 3 т. / Глав. ред. М. П. Ким. М., 1983. Т. 1.
3. *Галушкин А. Ю.* Материалы к прижизненной библиографии Е. И. Замятина (1908–1936) // Творческое наследие Евгения Замятина: взгляд из сегодня. Тамбов, 2003. Кн. 11.
4. *Геллер Л.* «Бич Божий» Евгения Замятина или Война миров в V веке // Наша газета = *Nasha Gazeta* (Женева). Лето 2021 — весна 2022. Вып. 17.
5. *Геллер Л. Е.* Замятин и Ф. Сологуб // Е. И. Замятин: pro et contra. Личность и творчество Евгения Замятина в оценке отечественных и зарубежных исследователей: антология / Сост. О. В. Богдановой, М. Ю. Любимовой; вступ. статья Е. Б. Скороспеловой. СПб., 2014.
6. *Гольдт Р.* Зловещее предзнаменование: судебный процесс Замятина вокруг пьесы «Атилла» // Творческое наследие Е. И. Замятина в новых научных концепциях и гипотезах. К 135-летию со дня рождения писателя: коллективная монография. Тамбов, 2019.
7. *Гольдт Р.* Мнимая и истинная критика западной цивилизации в творчестве Е. И. Замятина. Наблюдения над цензурными искажениями пьесы «Атилла» // *Russian studies*: Ежеквартальник русской филологии и культуры. 1996. Т. II. № 2.
8. *Давыдова Т. Т.* Тема «заката Европы» в диалогии Е. И. Замятина об Атилле // Творческое наследие Евгения Замятина: взгляд из сегодня. Тамбов, 2000. Кн. VII.
9. *Даманская А.* На экране моей памяти / Вступ. статья, публ. и комм. О. Р. Демидовой // Лица: Биографический альманах. М.; СПб., 1996. [Вып.] 7.
10. *Долинина А. А.* Невольник долга. СПб., 1994.
11. Е. И. Замятин и К. И. Чуковский. Переписка (1918–1928) / Вступ. статья, публ. и комм. А. Ю. Галушкина // Евгений Замятин и культура XX века: Исследования и материалы. СПб., 2002.
12. *Ерыкалова И. Е.* К истории создания пьесы Е. И. Замятина «Атилла» // Творческое наследие Евгения Замятина: взгляд из сегодня. Тамбов, 1997. Кн. III.
13. *Ерыкалова И. Е.* Сюжет об Атилле в двух жанрах // Замятин Е. И. Бич Божий. Атилла. СПб., 2014.
14. *Замятин Е. И.* «Мы»: Текст и материалы к творческой истории романа / Сост., подг. текста, публ. комм. и статьи М. Ю. Любимовой и Дж. Куртис. СПб., 2011.
15. *Замятин Е. И.* Краткая история Всемирной Литературы от основания и до сего дня / [Подг. текста Л. И. Бучиной; комм. М. Ю. Любимовой] // Рукописное наследие Евгения Ивановича Замятина. СПб., 2002 (Рукописные памятники. Вып. 3. Ч. 1–2).

16. *Замятин Е. И.* Я боюсь: Литературная критика. Публицистика. Воспоминания / Сост. и комм. А. Ю. Галушкина; подг. текста А. Ю. Галушкина, М. Ю. Любимовой; вступ. статья В. А. Келдыша. М., 1999.
17. *Зусева-Озкан В. Б.* Дева-воительница как константа художественного мира Е. И. Замятина // Зусева-Озкан В. Б. Дева-воительница в литературе русского модернизма: образ, мотивы, сюжеты / Отв. ред. А. Л. Топорков. М., 2021 (сер. «„Вечные“ сюжеты и образы»; вып. 5).
18. *Иванова Е. В.* Венгерова З. А. // Русские писатели 1800–1917: Биографический словарь. М., 1989. Т. 1. А–Г.
19. Из литературного быта Петрограда начала 1920-х годов (Альбомы В. А. Сутугиной и Р. В. Рурь) / Вступ. статья, подг. текста, комм. Т. А. Кукушкиной // Ежегодник Рукописного отдела Пушкинского Дома на 1997 год. СПб., 2002.
20. Исэ моногатари / Пер., статья и прим. Н. И. Конрада; изд. подг. В. С. Санович. М., 1979 (сер. «Литературные памятники»).
21. *Лаццарин Ф.* Паневропейские беседы. Эстетика «Современного Запада» (1922–1924) в контексте литературной журналистики Петрограда // Русская филология: Сб. науч. работ молодых филологов. Тарту, 2013. № 24.
22. *Лекманов О.* 7 секретов романа «Мы»: Портрет Пушкина, волосатые руки главного героя и другие детали, помогающие понять, что имел в виду Замятин // Арзамас. Журнал. 2017. 9 янв. (<https://arzamas.academy/mag/390-us>).
23. Литературная жизнь России 1920-х годов. События. Отзывы современников. Библиография. М., 2006. Т. 1. Ч. 1. Москва и Петроград. 1917–1920 гг.; Ч. 2. Москва и Петроград. 1921–1922 гг.
24. *Любимова М. Ю.* Блок и Е. И. Замятин. Диалог о культуре и государстве // Труды Государственного музея истории Санкт-Петербурга. СПб., 1999. Вып. IV. Музей-квартира А. Блока: Материалы научных конференций.
25. *Любимова М. Ю.* Евгений Замятин о литераторах-современниках (Александр Блок, Федор Сологуб) // Русский литературный портрет и рецензия: Концепции и поэтика. СПб., 2000.
26. *Любимова М. Ю.* Неизлечимые еретики: Анатолий Франс, Федор Сологуб, Евгений Замятин (заметки о функции иронии) // Федор Сологуб. Биография, творчество, интерпретации: Материалы IV Международной научной конференции / Сост. М. М. Павлова. СПб., 2010.
27. *Любимова М. Ю.* М. Л. Лозинский и Е. И. Замятин. Новые штрихи к биографиям // История отечественной культуры в архивных документах. Сб. статей / Сост. и отв. ред. Е. А. Михайлова, СПб., 2021. Вып. 2.
28. *Лядова Е. А.* Историсофская и структурно-поэтическая парадигма трагедии Е. И. Замятина «Атилла»: Дис. ... канд. филол. наук. Тамбов, 2000.
29. *Мальмстад Дж., Флейшман Л.* Из биографии Замятина (по новым материалам) // Stanford Slavic Studies. 1987. Vol. 1.
30. Материалы Е. И. и Л. Н. Замятиных в собраниях Пушкинского Дома: Аннотированный каталог / Предисловие, сост. и комм. Т. А. Кукушкиной // Евгений Замятин и культура XX века: Исследования и публикации. СПб., 2002.
31. Международная научная конференция «Евгений Замятин и культура XX века» // Russian studies: Ежеквартальный русский филологии и культуры. 2000. Vol. 3. № 3.
32. Память: Исторический сборник. М.; Париж, 1981–1982. Вып. 5.
33. *Полякова Л. В.* О «скифстве» Евг. Замятина: художник в полемике «западников» и «славянофилов». Контур проблемы // Творческое наследие Евгения Замятина: взгляд из сегодня. Тамбов, 2000. Кн. VII.
34. *Примочкина Н. Н.* «Он хочет писать, как европеец...» Е. Замятин и М. Горький // Примочкина Н. Н. Писатель и власть. М. Горький в литературном движении 20-х гг. М., 1996.
35. *Туниманов В. А.* Анатолий Франс и Евгений Замятин // Русская литература. 2000. № 2.
36. *Туниманов В. А.* Евгений Замятин. Искусство иронии // Slavonic Studies. 2001. Vol. 5. № 1. P. 59–60.
37. Ф. Сологуб и Е. И. Замятин. Переписка / Вступ. статья, публ. и комм. А. Ю. Галушкина и М. Ю. Любимовой // Незданный Федор Сологуб / Под ред. М. М. Павловой и А. В. Лаврова. М., 1997.

References

1. *Damanskaia A.* Na ekrane moei pamiaty / Vstup. stat'ia, publ. i komm. O. R. Demidovoi // Litsa: Biograficheskii al'manakh. M.; SPb., 1996. [Вып.] 7.
2. *Davydova T. T.* Tema «zakata Evropu» v dilogii E. I. Zamiatina ob Atille // Tvorcheskoe nasledie Evgeniia Zamiatina: vzgliad iz segodnia. Tambov, 2000. Kn. VII.
3. *Dolinina A. A.* Nevol'nik dolga. SPb., 1994.
4. E. I. Zamiatin i K. I. Chukovskii. Perepiska (1918–1928) / Vstup. stat'ia, publ. i komm. A. Iu. Galushkina // Evgenii Zamiatin i kul'tura XX veka: Issledovaniia i materialy. SPb., 2002.
5. *Erykalova I. E.* K istorii sozdaniia p'esy E. I. Zamiatina «Atilla» // Tvorcheskoe nasledie Evgeniia Zamiatina: vzgliad iz segodnia. Tambov, 1997. Kn. III.

6. *Erykalova I. E.* Siuzhet ob Atille v dvukh zhanrakh // Zamiatin E. I. Bich Bozhii. Atilla. SPb., 2014.
7. F. Sologub i E. I. Zamiatin. Perepiska / Vstup. stat'ia, publ. i komm. A. Iu. Galushkina i M. Iu. Liubimovoi // Neizdannyy Fedor Sologub / Pod red. M. M. Pavlovoi i A. V. Lavrova. M., 1997.
8. *Galushkina A. Iu.* Materialy k prizhiznennoi bibliografii E. I. Zamiatina (1908–1936) // Tvorcheskoe nasledie Evgeniia Zamiatina: vzgliad iz segodnia. Tambov, 2003. Kn. 11.
9. *Geller L.* «Bich Bozhii» Evgeniia Zamiatina ili Voina mirov v V veke // Nasha gazeta = Nasha Gazeta (Zheneva). Leto 2021 — vesna 2022. Vyp. 17.
10. *Geller L. E.* Zamiatin i F. Sologub // E. I. Zamiatin: pro et contra. Lichnost' i tvorchestvo Evgeniia Zamiatina v otsenke otechestvennykh i zarubezhnykh issledovatelei: antologiya / Sost. O. V. Bogdanovoi, M. Iu. Liubimovoi; vstup. stat'ia E. B. Skorospelovoi. SPb., 2014.
11. *Gol'dt R.* Mnimaia i istinnaia kritika zapadnoi tsivilizatsii v tvorchestve E. I. Zamiatina. Nabludeniia nad tsenzurnymi iskazheniiami p'esy «Atilla» // Russian studies: Ezhekvartal'nik russkoi filologii i kul'tury. 1996. T. II. № 2.
12. *Gol'dt R.* Zloveshchee predznamenovanie: sudebnyi protsess Zamiatina vokrug p'esy «Atilla» // Tvorcheskoe nasledie E. I. Zamiatina v novykh nauchnykh kontseptsiiakh i gipotezakh. K 135-letiiu so dnia rozhdeniia pisatel'ia: kollektivnaia monografiia. Tambov, 2019.
13. Ise monogatari / Per., stat'ia i prim. N. I. Konrada; izd. podg. V. S. Sanovich. M., 1979 (ser. «Literaturnye pamiatniki»).
14. *Ivanova E. V.* Vengerova Z. A. // Russkie pisateli 1800–1917: Biograficheskii slovar'. M., 1989. T. 1. A–G.
15. Iz literaturnogo byta Petrograda nachala 1920-kh godov (Al'bomy V. A. Sutuginoi i R. V. Rury) / Vstup. stat'ia, podg. teksta, komm. T. A. Kukushkini // Ezhegodnik Rukopisnogo otdela Pushkinskogo Doma na 1997 god. SPb., 2002.
16. *Latstsin F.* Panevropeskie besedy. Estetika «Sovremennogo Zapada» (1922–1924) v kontekste literaturnoi zhurnalistiki Petrograda // Russkaia filologiya: Sb. nauch. rabot molodykh filologov. Tartu, 2013. № 24.
17. *Lekmanov O.* 7 sekretov romana «My»: Portret Pushkina, volosatye ruki glavnogo geroia i drugie detali, pomagaiushchie poniat', chto imel v vidu Zamiatin // Arzamas. Zhurnal. 2017. 9 ianv. (<https://arzamas.academy/mag/390-us>).
18. *Liadova E. A.* Istoriiosofskaia i strukturno-poeticheskaia paradigma tragedii E. I. Zamiatina «Atilla»: Dis. ... kand. filol. nauk. Tambov, 2000.
19. Literaturnaia zhizn' Rossii 1920-kh godov. Sobytiia. Otzyvy sovremennikov. Bibliografiia. M., 2006. T. 1. Ch. 1. Moskva i Petrograd. 1917–1920 gg.; Ch. 2. Moskva i Petrograd. 1921–1922 gg.
20. *Liubimova M. Iu.* Blok i E. I. Zamiatin. Dialog o kul'ture i gosudarstve // Trudy Gosudarstvennogo muzeia istorii Sankt-Peterburga. SPb., 1999. Vyp. IV. Muzei-kvartira A. Bloka: Materialy nauchnykh konferentsii.
21. *Liubimova M. Iu.* Evgenii Zamiatin o literatorakh-sovremennikakh (Aleksandr Blok, Fedor Sologub) // Russkii literaturnyi portret i retsenziia: Kontseptsii i poetika. SPb., 2000.
22. *Liubimova M. Iu.* M. L. Lozinskii i E. I. Zamiatin. Novye shtrikhi k biografiiam // Istoriia otechestvennoi kul'tury v arkhivnykh dokumentakh. Sb. statei / Sost. i otv. red. E. A. Mikhailova, SPb., 2021. Vyp. 2.
23. *Liubimova M. Iu.* Neizlechimyie eretiki: Anatol' Frans, Fedor Sologub, Evgenii Zamiatin (zametki o funktsii ironii) // Fedor Sologub. Biografiia, tvorchestvo, interpretatsii: Materialy IV Mezhdunarodnoi nauchnoi konferentsii / Sost. M. M. Pavlova. SPb., 2010.
24. *Mal'mstad Dzh., Fleishman L.* Iz biografii Zamiatina (po novym materialam) // Stanford Slavic Studies. 1987. Vol. 1.
25. Materialy E. I. i L. N. Zamiatinykh v sobraniiakh Pushkinskogo Doma: Annotirovannyi katalog / Predislovie, sost. i komm. T. A. Kukushkini // Evgenii Zamiatin i kul'tura XX veka: Issledovaniia i publikatsii. SPb., 2002.
26. Mezhdunarodnaia nauchnaia konferentsiia «Evgenii Zamiatin i kul'tura XX veka» // Russian studies: Ezhekvartal'nik russkoi filologii i kul'tury. 2000. Vol. 3. № 3.
27. Pamiat': Istoricheskii sbornik. M.; Parizh, 1981–1982. Vyp. 5.
28. *Poliaikova L. V.* O «skifstve» Evg. Zamiatina: khudozhnik v polemike «zapadnikov» i «slavianofilov». Kontur problemy // Tvorcheskoe nasledie Evgeniia Zamiatina: vzgliad iz segodnia. Tambov, 2000. Kn. VII.
29. *Primochkina N. N.* «On khochet pisat', kak evropeets...» E. Zamiatin i M. Gor'kii // Primochkina N. N. Pisatel' i vlast'. M. Gor'kii v literaturnom dvizhenii 20-kh gg. M., 1996.
30. *Tunimanov V. A.* Anatol' Frans i Evgenii Zamiatin // Russkaia literatura. 2000. № 2.
31. *Tunimanov V. A.* Evgenii Zamiatin. Iskusstvo ironii // Slavonic Studies. 2001. Vol. 5. № 1. P. 59–60.
32. *Vinokurov F.* «Vospominaniia o Bloke» Evgeniia Zamiatina: genezis i struktura // Russkii modernizm i literatura XX veka. Blokovskii sbornik XVII. Tartu, 2006.
33. «Vsemirnaia literatura» // Istoriia knigi v SSSR, 1917–1921: V 3 t. / Glav. red. M. P. Kim. M., 1983. T. 1.

34. *Zamiatin E. I.* «Мы»: Tekst i materialy k tvorcheskoi istorii romana / Sost., podg. teksta, publ, komm. i stat'i M. Iu. Liubimovoi i Dzh. Kurtis. SPb., 2011.

35. *Zamiatin E. I.* Ia boius': Literaturnaia kritika. Publitsistika. Vospominaniia / Sost. i komm. A. Iu. Galushkina; podg. teksta A. Iu. Galushkina, M. Iu. Liubimovoi; vstup. stat'ia V. A. Keldysha. M., 1999.

36. *Zamiatin E. I.* Kratkaia istoriia Vsemirnoi Literatury ot osnovaniia i do sego dnia / [Podg. teksta L. I. Buchinoi; komm. M. Iu. Liubimovoi] // Rukopisnoe nasledie Evgeniia Ivanovicha Zamiatina. SPb., 2002 (Rukopisnye pamiatniki. Vyp. 3. Ch. 1–2).

37. *Zuseva-Ozkan V. B.* Deva-voitel'nitsa kak konstanta khudozhestvennogo mira E. I. Zamiatina // Zuseva-Ozkan V. B. Deva-voitel'nitsa v literature russkogo modernizma: obraz, motivy, siuzhety / Otv. red. A. L. Toporkov. M., 2021 (ser. «„Vechnye“ siuzhety i obrazy»; vyp. 5).

Елена Наумовна Пенская

профессор Национального исследовательского университета
«Высшая школа экономики» (Москва)

Elena Naumovna Penskaya

Professor,
National Research University *Higher School of Economics* (Moscow)

ORCID: 0000-0003-2469-584X

lpenskaya@hse.ru

НЕОПУБЛИКОВАННЫЙ ПЕРЕВОД Б. Л. ПАСТЕРНАКА ИЗ ЖАН ПОЛЯ РИХТЕРА

BORIS PASTERNAK'S UNPUBLISHED TRANSLATION FROM JEAN PAUL RICHTER

Неопубликованный перевод предисловия ко второму изданию «Элементарной школы эстетики» Жан Поля выполнен Борисом Пастернаком в 1919 году, возможно, для издательства «Всемирная литература». Через два года он оказался в издательстве «Academia» Философского общества при Петербургском университете. Во-первых, представляется любопытным внимание Пастернака к Жан Полю, далекому для него автору, вроде бы чуждой тематике. Во-вторых, уточняется история сотрудничества Пастернака с «Academia» — от истоков возникновения издательства в 1921 году и до его закрытия в 1937-м. В-третьих, перевод Пастернака расширяет рецепцию наследия Жан Поля, философского и художественного, особенно в XX веке.

Ключевые слова: перевод, интерпретация, философия, эстетика, рецепция.

An unpublished translation of the preface to the second edition of Jean Paul's *Elementary School of Aesthetics* was made by Boris Pasternak in 1919, possibly for *Vsemirnaya Literatura* publishing house. Two years later, it migrated to the Academia Publishing House of Philosophical Society at St. Petersburg University. Pasternak's involvement with Jean Paul, an author he had no thematical affinity with, looks intriguing. Besides, the history of Pasternak's cooperation with Academia is being clarified — from the emergence of the publishing house in 1921 until its closure in 1937. On top of that, Pasternak's translation expands the reception of Jean Paul's philosophical and artistic legacy, especially in the 20th century.

Key words: translation, interpretation, philosophy, aesthetics, reception.

Список литературы

1. *Белый Андрей.* Между двух революций / Подг. текста и комм. А. В. Лаврова. М., 1990.
2. *Бройн Г. де.* Жизнь Жан-Поля Фридриха Рихтера: Роман / Пер. с нем. М., 1978.
3. *Доброхотов А. Л.* Зубов о Жан Поле // Искусство как язык — языки искусства. Государственная академия художественных наук и эстетическая теория 1920-х годов. М., 2017.
4. *Зубов В. П.* Жан Поль Рихтер и его «Эстетика» // Зубов В. П. Избр. тр. по истории философии и эстетики. М., 2004.

5. *Лавров А. В.* Ритм и смысл. Заметки о поэтическом творчестве Андрея Белого // Белый Андрей. Стихотворения и поэмы: В 2 т. СПб.; М., 2006. Т. 1 (сер. «Новая библиотека поэта»).
6. Мир Пастернака / Сост. Е. С. Левитин и др. М., 1989.
7. *Михайлов А. В.* «Эстетика» Жан Поля // Жан Поль. Приготовительная школа эстетики. М., 1981 (сер. «История эстетики в памятниках и документах»).
8. *Пастернак Е. Б.* Борис Пастернак и Шекспир: к истории перевода «Гамлета» // Шекспировские чтения 2004. М., 2006.
9. *Пастернак Е.* Борис Пастернак. Материалы для биографии. М., 1989.
10. *Тирген П. Х.* Заметки о раннем русском понятии «нигилизм» // Amor legendi, или Чудо русской литературы: Сб. науч. тр. по истории русской литературы. М., 2021.
11. *Флейшман Л.* К характеристике раннего Пастернака // Флейшман Л. Статьи о Пастернаке. Времен, 1977.
12. Boris Pasternaks Lehrjahre: Neопубликованные философские конспекты и заметки Бориса Пастернака: В 2 т. Stanford, Calif., 1996. Т. 1 (Stanford Slavic Studies; vol. 11).

References

1. *Belyi Andrei.* Mezhdru dvukh revoliutsii / Podg. teksta i komm. A. V. Lavrova. M., 1990.
2. Boris Pasternaks Lehrjahre: Neопубликованные философские конспекты и заметки Бориса Пастернака: В 2 т. Stanford, Calif., 1996. Т. 1 (Stanford Slavic Studies; vol. 11).
3. *Broin G. de.* Zhizn' Zhan-Polia Fridrikha Rikhtera: Roman / Per. s nem. M., 1978.
4. *Dobrokhotov A. L.* Zubov o Zhan Pole // Iskusstvo kak iazyk — iazyki iskusstva. Gosudarstvennaia akademiia khudozhestvennykh nauk i esteticheskaia teoriia 1920-kh godov. M., 2017.
5. *Fleishman L.* K kharakteristike rannego Pasternaka // Fleishman L. Stat'i o Pasternake. Vremeni, 1977.
6. *Lavrov A. V.* Ritm i smysl. Zаметки о poeticheskom tvorchestve Andreia Belogo // Belyi Andrei. Stikhotvoreniia i poemy: V 2 t. SPb.; M., 2006. T. 1 (ser. «Novaia biblioteka poeta»).
7. *Mikhailov A. V.* «Estetika» Zhan Polia // Zhan Pol'. Prigotovitel'naia shkola estetiki. M., 1981 (ser. «Istoriia estetiki v pamiatnikakh i dokumentakh»).
8. Мир Pasternaka / Sost. E. S. Levitin i dr. M., 1989.
9. *Pasternak E. B.* Boris Pasternak i Shekspir: k istorii perevoda «Gamleta» // Shekspirovskie chteniia 2004. M., 2006.
10. *Pasternak E.* Boris Pasternak. Materialy dlia biografii. M., 1989.
11. *Tirgen P. Kh.* Zаметки о rannem russkom poniatii «nigilizm» // Amor legendi, ili Chudo russkoi literatury: Sb. nauch. tr. po istorii russkoi literatury. M., 2021.
12. *Zubov V. P.* Zhan Pol' Rikhter i ego «Estetika» // Zubov V. P. Izbr. tr. po istorii filosofii i estetiki. M., 2004.

Маргарита Михайловна Павлова

ведущий научный сотрудник
Института русской литературы (Пушкинский Дом) РАН

Margarita Mikhailovna Pavlova

Leading Researcher, Institute of Russian Literature (Pushkinskij Dom),
Russian Academy of Sciences

ORCID: 0000-0003-0500-6113

mmpavlova@gmail.com

НОВЫЕ МАТЕРИАЛЫ К БИОГРАФИИ А. Н. ГИППИУС: ПЕРВЫЕ ГОДЫ ЭМИГРАЦИИ (1920–1924) СТАТЬЯ 2

ADDENDA TO THE BIOGRAPHY OF A. N. GIPPIUS: EARLY YEARS OF EMIGRATION (1920–1924) ARTICLE 2

В статье на основе архивных материалов прослеживается путь А. Н. Гиппиус в годы эмиграции (1920–1942); освещается ее переписка с З. Н. Гиппиус по вопросам отношения к Православной церкви и Русской зарубежной церкви (РПЦЗ), участие в работе религиозно-философских кружков в Константинополе (1921) и Белграде (1921–1924), а также в РСХД. В Приложении публикуется доклад А. Н. Гиппиус «Католичество и Православие».

Ключевые слова: А. Н. Гиппиус, биография, эмиграция, РСХД.

Using the archival data, the article traces the path of A. N. Gippius during the years of emigration (1920–1942); her correspondence with Z. N. Gippius concerning the Orthodox Church and the Russian Church Abroad (ROCORA), her involvement in the work of religious and philosophical groups in Constantinople (1921) and Belgrade (1921–1924), as well as in the RSCM (Russian Student Christian Movement). A. N. Gippius's presentation *Catholicism and Orthodoxy* is published in the Appendix.

Key words: A. N. Gippius, biography, emigration, RSCM.

Список литературы

1. *Августин Блаженный*. Исповедь / В пер. М. Е. Сергеенко; отв. ред. Н. Н. Казанский. СПб., 2013 (сер. «Литературные памятники»).
2. *Варламов А. Н.* Григорий Распутин-Новый. М., 2012 (сер. «Жизнь замечательных людей»).
3. *Зернов Н.* Белградский студенческий кружок и его руководители // За рубежом: Белград — Париж — Оксфорд (Хроника семьи Зерновых) / Под ред. Н. М. и М. В. Зерновых. Paris: YMCA-Press, 1973.
4. *Зернова С. М.* Четыре года в Сербии (Из писем к другу) // За рубежом: Белград — Париж — Оксфорд (Хроника семьи Зерновых) / Под ред. Н. М. и М. В. Зерновых. Paris: YMCA-Press, 1973.
5. *Козырев А. П.* Русская философия. Энциклопедия. 2-е изд., доработанное и доп. / Под общ. ред. М. А. Маслина; сост. П. П. Апрышко, А. П. Поляков. М., 2014.
6. *Лукашева С. С.* Миряне и церковь: религиозные братства киевской митрополии в конце XVI века. М., 2006.
7. *Медынский Е. Н.* Братские школы Украины и Белоруссии в XVI–XVII вв. и их роль в воссоединении Украины с Россией. М., 1954.
8. *Павлова М. М.* Новые материалы к биографии А. Н. Гиппиус: первые годы эмиграции (1920–1924). Статья 1 // Русская литература. 2022. № 3.
9. Православная энциклопедия / Под общ. ред. Патриарха Московского и всея Руси Алексия II. М., 2006–2010. Т. 12, 24.
10. Рассказ паломника о своей жизни, или «Автобиография» св. Игнатия Лойолы, основателя Общества Иисуса (Ордена иезуитов) / Пер. А. Н. Ковалю. М., 2002.
11. *Розанов В. В.* Собр. соч.: В 30 т. / Под общ. ред. Н. А. Николюкина. М., 1994. Т. 3. В темных религиозных лучах.
12. Славянские древности. Этнолингвистический словарь: В 5 т. / Под общ. ред. Н. И. Толстого. М., 2012. Т. 5.
13. *Эткнд А.* Хлыст: Секты, литература и революция. М., 1997.

References

1. *Augustin Blazhennyi*. Ispoved' / V per. M. E. Sergeenko; отв. red. N. N. Kazanskii. SPB., 2013 (ser. «Literaturnye pamiatniki»).
2. *Etkind A.* Khlyst: Sekty, literatura i revoliutsiia. M., 1997.
3. *Kozyrev A. P.* Russkaia filosofia. Entsiklopediia. 2-e izd., dorabotannoe i dop. / Pod obshch. red. M. A. Maslina; sost. P. P. Apryshko, A. P. Poliakov. M., 2014.
4. *Lukasheva S. S.* Miriane i tserkov': religioznye bratstva kievskoi mitropolii v kontse XVI veka. M., 2006.
5. *Medynskii E. N.* Bratskie shkoly Ukrainy i Belorussii v XVI–XVII vv. i ikh rol' v vossoedinenii Ukrainy s Rossiiei. M., 1954.
6. *Pavlova M. M.* Novye materialy k biografii A. N. Gippius: pervye gody emigratsii (1920–1924). Stat'ia 1 // Russkaia literatura. 2022. № 3.
7. Pravoslavnaia entsiklopediia / Pod obshch. red. Patriarkha Moskovskogo i vseia Rusi Aleksiiia II. M., 2006–2010. T. 12, 24.
8. Rasskaz palomnika o svoei zhizni, ili «Avtobiografiia» sv. Ignatiiia Loioly, osnovatel'ia Obshchestva Iisusa (Ordена iezuitov) / Per. A. N. Kovalia. M., 2002.
9. *Rozanov V. V.* Sobr. soch.: V 30 t. / Pod obshch. red. N. A. Nikoliukina. M., 1994. T. 3. V temnykh religioznykh luchakh.

10. Slaviánskie drevnosti. Etnolingvísticheskií slovar': V 5 t. / Pod obshch. red. N. I. Tolstogo. M., 2012. T. 5.
11. *Varlamov A. N. Grigorii Rasputin-Novyi*. M., 2012 (ser. «Zhizn' zamechatel'nykh liudei»).
12. *Zernov N. Belgradskii studencheskii kruzhok i ego rukovoditeli* // Za rubezhom: Belgrad — Parizh — Oksford (Khronika sem'i Zernovykh) / Pod red. N. M. i M. V. Zernovykh. Paris: YMCA-Press, 1973.
13. *Zernova S. M. Chetyre goda v Serbii (Iz pisem k drugu)* // Za rubezhom: Belgrad — Parizh — Oksford (Khronika sem'i Zernovykh) / Pod red. N. M. i M. V. Zernovykh. Paris: YMCA-Press, 1973.

Елена Рудольфовна Обатнина

ведущий научный сотрудник
Института русской литературы (Пушкинский Дом) РАН

Elena Rudol'fovna Obatnina

Leading Researcher, Institute of Russian Literature (Pushkinskij Dom),
Russian Academy of Sciences

ORCID: 0000-0003-1823-6321

lena.eo@mail.ru

**ПИСЬМА М. В. САБАШНИКОВОЙ А. М. РЕМИЗОВУ 1927–1930 ГОДОВ:
НЕИЗВЕСТНЫЕ ЭПИЗОДЫ ИСТОРИИ ОТНОШЕНИЙ**

**LETTERS OF M. V. SABASHNIKOVA TO A. M. REMIZOV, 1927–1930:
UNKNOWN EPISODES FROM THE HISTORY OF A RELATIONSHIP**

Публикуемые письма раскрывают историю отношений двух корреспондентов, которая до сих пор ограничивалась фрагментарными воспоминаниями М. В. Сабашниковой в ее книге «Зеленая змея» (1954) о встречах с Ремизовым в дореволюционной России. На основании архивных материалов публикатор детализировала упомянутые мемуаристкой биографические эпизоды и объективировала оставшуюся за рамками книги тему контактов в эмиграции, связанную с кругом известных антропософов Германии.

Ключевые слова: биография, мемуары, эпистолярные документы, эмиграция, антропософия, М. В. Сабашникова, А. М. Ремизов.

The published letters outline the history of the relationship between the two correspondents, so far only disclosed in a fragmentary manner in M. V. Sabashnikova's book *The Green Snake* (1954) about her encounters with Remizov in pre-revolutionary Russia. Using archival data, the publisher details the biographical episodes mentioned by the memoirist, and objectifies the topic of contacts in emigration, related to the circle of the famous Anthroposophists in Germany, which has remained outside the scope of the book.

Key words: biography, memoirs, epistolary documents, emigration, Anthroposophy, M. V. Sabashnikova, A. M. Remizov.

Список литературы

1. *Азадовский К. М.* «Я чувствую в Вас вечность...»: Из писем А. Р. Минцловой к Маргарите Сабашниковой // От Кибирова до Пушкина: Сб. в честь 60-летия Н. А. Богомолова. М., 2011.
2. Андрей Белый и антропософия. Материал к биографии (интимный). Переписка с М. К. Морозовой / Публ. Дж. Мальмстада // Минувшее. Исторический альманах. М., 1992. Вып. 6.
3. *Белоус В. Г.* Вольфила: Петроградская Вольная философская ассоциация, 1919–1924: В 2 кн. М., 2005. Кн. 2.
4. *Блок А.* Дневник / Подг. текста, вступ. статья и прим. А. Л. Гришунина. М., 1989.
5. *Богомолов Н. А.* Вячеслав Иванов в 1903–1907 годах: Документальные хроники. М., 2009.
6. *Богомолов Н. А.* Маленькая монография: Anna-Rudolf // Богомолов Н. А. Русская литература начала XX века и оккультизм. М., 1999.

7. Бок Э. Новый Завет в свете духовной науки. Очерки Евангелия. М., 2007.
8. Варга П. Русская идея в историософии Маргариты Сабашниковой-Волошиной // *Quaestio Rossica*. 2020. Т. 8. № 1.
9. Варламов А. Григорий Распутин-Новый. М., 2007.
10. Волошин М. История моей души / Сост. В. П. Купченко. М., 1999.
11. Волошин М. Собр. соч. М., 2013. Т. 11. Кн. 1. Переписка с Маргаритой Сабашниковой. 1903–1905.
12. Волошина (Сабашникова) М. В. Зеленая змея: история одной жизни / Пер. с нем. М. Н. Жемчужниковой; комм. С. В. Казачкова и Т. Л. Стрижак. М., 1993.
13. Кобринская Н. Алексей Ремизов. Париж, [1959].
14. Лекции Рудольфа Штайнера о драматическом искусстве в изложении Михаила Чехова // Мнемозина: Документы и факты из истории отечественного театра XX века: Исторический альманах. М., 2006. Вып. 2 / Ред.-сост. В. В. Иванов.
15. Летопись жизни и творчества Маргариты Васильевны Сабашниковой / Сост. В. П. Купченко // Ежеквартальник русской филологии и культуры. 2000. Т. III. № 3.
16. Лит. наследство. 2016. Т. 105. Андрей Белый. Автобиографические своды / Сост. А. В. Лавров и Дж. Малмстад.
17. На вечерней заре. Письма А. М. Ремизова С. П. Ремизовой-Довгелло. 1907 год / Вступ. статья, подг. текста и комм. Е. Р. Обатниной // *Русская литература*. 2014. № 1.
18. На вечерней заре. Письма А. М. Ремизова С. П. Ремизовой-Довгелло: 1909 год (окончание) / Вступ. статья, подг. текста и комм. Е. Р. Обатниной // *Русская литература*. 2016. № 2.
19. «На вечерней заре». Письма А. М. Ремизова С. П. Ремизовой-Довгелло. 1911 год / Вступ. статья, комм. Е. Р. Обатниной; подг. текста Е. Р. Обатниной, А. С. Урюпиной // *Русская литература*. 2018. № 1.
20. «На вечерней заре». Письма А. М. Ремизова С. П. Ремизовой-Довгелло. 1912 год / Вступ. статья и комм. Е. Р. Обатниной; подг. текста Е. Р. Обатниной и А. С. Урюпиной // *Русская литература*. 2019. № 1.
21. Обатнина Е. Р. Вокруг книги «Посолонь»: сказка «Ночь темная» в контексте петербургских встреч Алексея Ремизова и Маргариты Сабашниковой // Текст. Книга. Книгоиздание. 2022.
22. Обатнина Е. Р. Портрет писателя: взгляд извне и самоотождествление героя (Алексей Ремизов в художественной галерее 1906–1910 гг.) // «Учителя, ученики, коллеги...»: Сб. статей к 60-летию Дмитрия Петровича Бака. М., 2022.
23. Обатнина Е. Р. Этюды к творческой биографии А. М. Ремизова: 1926–1927 гг. Часть первая: «Эстетно-разлозенец» // *Литературный факт*. 2020. № 3 (17).
24. Обатнина Е. Р. Этюды к творческой биографии А. М. Ремизова: 1926–1927 гг. Часть вторая: Были и небыли парижских будней // *Литературный факт*. 2020. № 4 (18).
25. Обатнина Е. Р. Этюды к творческой биографии А. М. Ремизова: начало эмиграции. 1921–1922 гг. // *Литературный факт*. 2018. № 7.
26. Отан-Матье М. К. Михаил Чехов и антропософия Рудольфа Штейнера // *Постижение Запада. Иностранная культура в советской литературе, искусстве и теории 1917–1941 годов: Исследования и архивные материалы* / Отв. ред. Е. Д. Гальцова. М., 2015.
27. Павлова М. М. К истории неохристианской коммуны Мерезжковских (на материале «дневников» Т. Н. Гиппиус). Статья 1 // *Русская литература*. 2017. № 3.
28. Переписка Л. И. Шестова с А. М. Ремизовым / Вступ. заметка, подг. текста и прим. И. Ф. Даниловой и А. А. Данилевского // *Русская литература*. 1994. № 1.
29. Переписка Э. К. Метнера и М. В. Сабашниковой / Вступ. статья, подг. текста и прим. Е. Глухой // *Russian Literature*. 2015. Vol. 77. Issue 4.
30. Письма З. Н. Гиппиус к С. П. Ремизовой-Довгелло и А. М. Ремизову (1905–1941) / Подг. текста, вступ. статья и комм. Е. Р. Обатниной // *Лит. наследство*. 2021. Т. 106. Эпистолярное наследие З. Н. Гиппиус: В 2 кн. / Сост. Н. А. Богомолов и М. М. Павлова. Кн. 2.
31. Поляков Ф. Б. «Взаимное тяготение культур». Заметки о немецкоязычной рецепции А. М. Ремизова в 1920-е — 1930-е годы // *Paralleli: Studi di letteratura e cultura russa* / Per A. d'Amelia, a cura di C. Diddi e D. Rizzi. Salerno, 2014 (*Europa Orientalis*; vol. 22).
32. Поляков Ф. Б. Алексей Ремизов и его переводчики в Германии: Архивные материалы (I) // *New Studies in Modern Russian Literature and Culture: Essays in Honor of Stanley J. Rubinowitz*. Stanford, 2014. Part I (*Stanford Slavic Studies*; vol. 45).
33. Постоутенко К. Ю. Штейнер и Маргарита // *Новый мир*. 1994. № 2.
34. Резникова Н. В. Огненная память: Воспоминания об Алексее Ремизове / Подг. текста, сопроводительная статья А. М. Грачевой. СПб., 2013.
35. Ремизов А. М. «На вечерней заре»: Главы из рукописи; Письма к С. П. Ремизовой-Довгелло. 1921–1922 гг. (окончание) / Комм. Е. Р. Обатниной; подг. текста Е. Р. Обатниной и А. С. Урюпиной // *Литературный факт*. 2018. № 8.
36. Ремизов А. М. Собр. соч. М., 2000. Т. 5. Взвихренная Русь.
37. Ремизов А. М. Собр. соч. М., 2002. Т. 9. Учитель музыки: Каторжная идиллия.
38. Ремизов А. М. Собр. соч. СПб., 2015. Т. 11. Зга.

39. Ремизов А. М. Собр. соч. СПб., 2016. Т. 12. Русалия.
40. Ремизов А. М. Собр. соч. СПб., 2017. Т. 13. Россия в письменах.
41. Ремизов А. М. Собр. соч. СПб., 2018. Т. 14. Звезда надзвездная.
42. Ремизов А. М. Собр. соч. СПб., 2019. Т. 15. В розовом блеске.
43. Розанов Ю. В. «Лик творчества» писателя А. М. Ремизова // Вестник Вологодского гос. ун-та. Сер. Гуманитарные, общественные, педагогические науки. 2017. № 1 (4).
44. «...с Вами беда — не перевести»: Письма Д. П. Святополк-Мирского к Ремизову (1922–1929) / Публ. Р. Хьюза // Диаспора: Новые материалы. Париж; СПб., 2003. [Вып.] V.
45. Старчество на Урале. Екатеринбург, 2011.
46. Степун Ф. Бывшее и несбывшееся: В 2 т. Нью-Йорк, 1956. Т. 1.
47. У истоков русского штейнерианства / Предисловие, публ., прим. К. М. Азадовского; публ. и прим. В. П. Купченко // Звезда. 1998. № 6.
48. Чехов М. Жизнь и встречи // Новый журнал. 1944. № 8.
49. Anderson N. Rudolf Steiner's Art of Acting: an introduction // The Journal of Performance and Mindfulness. 2019. Vol. 2. № 2.
50. Bock E. Das Evangelium: Betrachtungen zum Neuen Testament / [Die Hrsg. besorgte Gundhild Kačer-Bock]. Stuttgart: Urachhaus, 1984.
51. Haass-Berkow G. Experiences in the Realm of Dramatic Art // A Man Before Others. Rudolf Steiner Remembered: A Collection of Personal Memories from the Pages of Golden Blade and Others Sources. Bristol: Rudolf Steiner Press, 1993.
52. Images of Aleksei Remizov: Drawings and Handwritten and Illustrated Albums from the T. P. Whitney Collection / Essay and Catalogue of the Exhibition by G. N. Slobin. [Amherst, Mass.]: Mead Art Museum, Amherst College, 1985.
53. Kisseleff T. Eurythmie-Arbeit mit Rudolf Steiner. Basel, 1982.
54. Meyer Th. «Hier habt ihr die Wahrheit...»: Eliza von Moltke über die Beziehung zwischen Rudolf Steiner und Helmuth von Moltke und über Albert Steffens Stück «Der Chef des Generalstabs» // Der Europäer. 2001. Jg. 5. № 8.
55. Niessen C. Haass-Berkow Gottfried // Neue Deutsche Biographie. 1966. Bd. 7.
56. Woloshin M. Die grüne Schlange. Stuttgart, 1954.
57. Zander H. Der Generalstabschef Helmuth von Moltke d. J. und das theosophische Milieu um Rudolf Steiner // Militärhistorische Zeitschrift. 2003. Bd. 62. H. 2.

References

1. Anderson N. Rudolf Steiner's Art of Acting: an introduction // The Journal of Performance and Mindfulness. 2019. Vol. 2. № 2.
2. Andrei Belyi i antroposofia. Material k biografii (intimnyi). Perepiska s M. K. Morozovoi / Publ. Dzh. Mal'mstada // Minuvshee. Istoricheskii al'manakh. M., 1992. Vyp. 6.
3. Azadovskii K. M. «Ja chuvstvuiu v Vas vechnost'...»: Iz pisem A. R. Mintslovoi k Margarite Sabashnikovoi // Ot Kibirova do Pushkina: Sb. v chest' 60-letii N. A. Bogomolova. M., 2011.
4. Belous V. G. Vol'fila: Petrogradskaia Vol'naia filosofskaia assotsiatsiia, 1919–1924: V 2 kn. M., 2005. Kn. 2.
5. Blok A. Dnevnik / Podg. teksta, vstup. stat'ia i prim. A. L. Grishunina. M., 1989.
6. Bock E. Das Evangelium: Betrachtungen zum Neuen Testament / [Die Hrsg. besorgte Gundhild Kačer-Bock]. Stuttgart: Urachhaus, 1984.
7. Bogomolov N. A. Malen'kaia monografiia: Anna-Rudolf // Bogomolov N. A. Russkaia literatura nachala XX veka i okkul'tizm. M., 1999.
8. Bogomolov N. A. Viacheslav Ivanov v 1903–1907 godakh: Dokumental'nye khroniki. M., 2009.
9. Bok E. Novyi Zavet v svete dukhovnoi nauki. Ocherki Evangelii. M., 2007.
10. Chekhov M. Zhizn' i vstrechi // Novyi zhurnal. 1944. № 8.
11. Haass-Berkow G. Experiences in the Realm of Dramatic Art // A Man Before Others. Rudolf Steiner Remembered: A Collection of Personal Memories from the Pages of Golden Blade and Others Sources. Bristol: Rudolf Steiner Press, 1993.
12. Images of Aleksei Remizov: Drawings and Handwritten and Illustrated Albums from the T. P. Whitney Collection / Essay and Catalogue of the Exhibition by G. N. Slobin. [Amherst, Mass.]: Mead Art Museum, Amherst College, 1985.
13. Kisseleff T. Eurythmie-Arbeit mit Rudolf Steiner. Basel, 1982.
14. Kodrianskaia N. Aleksei Remizov. Parizh, [1959].
15. Lektzii Rudol'fa Shtainera o dramaticheskome iskusstve v izlozhenii Mikhaila Chekhova // Mnemozina: Dokumenty i fakty iz istorii otechestvennogo teatra XX veka: Istoricheskii al'manakh. M., 2006. Vyp. 2 / Red.-sost. V. V. Ivanov.
16. Letopis' zhizni i tvorchestva Margarity Vasil'evny Sabashnikovoi / Sost. V. P. Kupchenko // Ezhekvartal'nik russkoi filologii i kul'tury. 2000. T. III. № 3.
17. Lit. nasledstvo. 2016. T. 105. Andrej Belyj. Avtobiograficheskie svody / Sost. A. V. Lavrov i Dzh. Malmstad.

18. Meyer Th. «Hier habt ihr die Wahrheit...»: Eliza von Moltke über die Beziehung zwischen Rudolf Steiner und Helmuth von Moltke und über Albert Steffens Stück «Der Chef des Generalstabs» // Der Europäer. 2001. Jg. 5. № 8.
19. Na vechernei zare. Pis'ma A. M. Remizova S. P. Remizovoi-Dovgello. 1907 god / Vstup. stat'ia, podg. teksta i komm. E. R. Obatninoi // Russkaia literatura. 2014. № 1.
20. Na vechernei zare. Pis'ma A. M. Remizova S. P. Remizovoi-Dovgello: 1909 god (okonchanie) / Vstup. stat'ia, podg. teksta i komm. E. R. Obatninoi // Russkaia literatura. 2016. № 2.
21. «Na vechernei zare». Pis'ma A. M. Remizova S. P. Remizovoi-Dovgello. 1911 god / Vstup. stat'ia, komm. E. R. Obatninoi; podg. teksta E. R. Obatninoi, A. S. Uriupinoi // Russkaia literatura. 2018. № 1.
22. «Na vechernei zare». Pis'ma A. M. Remizova S. P. Remizovoi-Dovgello. 1912 god / Vstup. stat'ia i komm. E. R. Obatninoi; podg. teksta E. R. Obatninoi i A. S. Uriupinoi // Russkaia literatura. 2019. № 1.
23. Niessen C. Haass-Berkow Gottfried // Neue Deutsche Biographie. 1966. Bd. 7.
24. Obatnina E. R. Etiudy k tvorcheskoi biografii A. M. Remizova: 1926–1927 gg. Chast' pevaia: «Esteto-razlozhenets» // Literaturnyi fakt. 2020. № 3 (17).
25. Obatnina E. R. Etiudy k tvorcheskoi biografii A. M. Remizova: 1926–1927 gg. Chast' vto-raia: Byli i nebyli parizhskikh budnei // Literaturnyi fakt. 2020. № 4 (18).
26. Obatnina E. R. Etiudy k tvorcheskoi biografii A. M. Remizova: nachalo emigratsii. 1921–1922 gg. // Literaturnyi fakt. 2018. № 7.
27. Obatnina E. R. Portret pisatel'ia: vzgliad izvne i samootozhdestvlenie geroia (Aleksiei Remizov v khudozhestvennoi galeree 1906–1910 gg.) // «Uchitel'ia, ucheniki, kollegi...»: Sb. statei k 60-letii Dmitriia Petrovicha Baka. M., 2022.
28. Obatnina E. R. Vokrug knigi «Posolon'»: skazka «Noch' temnaia» v kontekste peterburgskikh vstrech Alekseia Remizova i Margarity Sabashnikovoi // Tekst. Kniga. Knigoizdanie. 2022.
29. Otan-Mat'e M. K. Mikhail Chekhov i antroposofia Rudol'fa Shteinera // Postizhenie Zapada. Inostrannaia kul'tura v sovetskoi literature, iskusstve i teorii 1917–1941 godov: Issledovaniia i arkhivnye materialy / Otv. red. E. D. Gal'tsova. M., 2015.
30. Pavlova M. M. K istorii neokhristianskoi kommuny Merezhkovskikh (na materiale «dnevnikov» T. N. Gippius). Stat'ia 1 // Russkaia literatura. 2017. № 3.
31. Perepiska E. K. Metnera i M. V. Sabashnikovoi / Vstup. stat'ia, podg. teksta i prim. E. Glukhovoii // Russian Literature. 2015. Vol. 77. Issue 4.
32. Perepiska L. I. Shestova s A. M. Remizovym / Vstup. zametka, podg. teksta i prim. I. F. Danilovoi i A. A. Danilevskogo // Russkaia literatura. 1994. № 1.
33. Pis'ma Z. N. Gippius k S. P. Remizovoi-Dovgello i A. M. Remizovu (1905–1941) / Podg. teksta, vstup. stat'ia i komm. E. R. Obatninoi // Lit. nasledstvo. 2021. T. 106. Epistoliarhoe nasledie Z. N. Gippius: V 2 kn. / Sost. N. A. Bogomolov i M. M. Pavlova. Kn. 2.
34. Poliakov F. B. «Vzaimnoe tiagotenie kul'tur». Zametki o nemetskoiazychnoi retseptsii A. M. Remizova v 1920-e — 1930-e gody // Paralleli: Studi di letteratura e cultura russa / Per A. d'Amelia, a cura di C. Diddi e D. Rizzi. Salerno, 2014 (Europa Orientalis; vol. 22).
35. Poliakov F. B. Aleksei Remizov i ego perevodchiki v Germanii: Arkhivnye materialy (I) // New Studies in Modern Russian Literature and Culture: Essays in Honor of Stanley J. Rabinowitz. Stanford, 2014. Part I (Stanford Slavic Studies; vol. 45).
36. Postoutenko K. Iu. Shteiner i Margarita // Novyi mir. 1994. № 2.
37. Remizov A. M. «Na vechernei zare»: Glavy iz rukopisi; Pis'ma k S. P. Remizovoi-Dovgello. 1921–1922 gg. (okonchanie) / Komm. E. R. Obatninoi; podg. teksta E. R. Obatninoi i A. S. Uriupinoi // Literaturnyi fakt. 2018. № 8.
38. Remizov A. M. Sobr. soch. M., 2000. T. 5. Vzvikhrennaia Rus'.
39. Remizov A. M. Sobr. soch. M., 2002. T. 9. Uchitel' muzyki: Katorzhnaia idilliia.
40. Remizov A. M. Sobr. soch. SPb., 2015. T. 11. Zga.
41. Remizov A. M. Sobr. soch. SPb., 2016. T. 12. Rusaliia.
42. Remizov A. M. Sobr. soch. SPb., 2017. T. 13. Rossiia v pis'menakh.
43. Remizov A. M. Sobr. soch. SPb., 2018. T. 14. Zvezda nadzvezdnaia.
44. Remizov A. M. Sobr. soch. SPb., 2019. T. 15. V rozovom bleske.
45. Reznikova N. V. Ognennaia pamiat': Vospominaniia ob Aleksee Remizove / Podg. teksta, soprovoditel'naia stat'ia A. M. Grachevoi. SPb., 2013.
46. Rozanov Iu. V. «Lik tvorchestva» pisatel'ia A. M. Remizova // Vestnik Vologodskogo gos. un-ta. Ser. Gumanitarnye, obshchestvennye, pedagogicheskie nauki. 2017. № 1 (4).
47. Starchestvo na Urale. Ekaterinburg, 2011.
48. Stepun F. Byvshee i nesbyvsheesia: V 2 t. N'iu-Iork, 1956. T. 1.
49. «...s Vami beda — ne perevesti»: Pis'ma D. P. Sviatopolk-Mirskogo k Remizovu (1922–1929) / Publ. R. Kh'iuza // Diaspora: Noveye materialy. Parizh; SPb., 2003. [Vyp.] V.
50. U istokov russkogo shteinerianstva / Predislovie, publ., prim. K. M. Azadovskogo; publ. i prim. V. P. Kupchenko // Zvezda. 1998. № 6.
51. Varga P. Russkaia ideia v istoriosofii Margarity Sabashnikovoi-Voloshinoi // Quaestio Rossica. 2020. T. 8. № 1.

52. *Varlamov A.* Grigorii Rasputin-Novyi. M., 2007.
 53. *Voloshin M.* Istoriia moei dushi / Sost. V. P. Kupchenko. M., 1999.
 54. *Voloshin M.* Sobr. soch. M., 2013. T. 11. Kn. 1. Perepiska s Margaritoi Sabashnikovoi. 1903–1905.
 55. *Voloshina (Sabashnikova) M. V.* Zelenaiia zmeia: istoriia odnoi zhizni / Per. s nem. M. N. Zhemchuzhnikovoi; komm. S. V. Kazachkova i T. L. Strizhak. M., 1993.
 56. *Woloshin M.* Die grüne Schlange. Stuttgart, 1954.
 57. *Zander H.* Der Generalstabschef Helmuth von Moltke d. J. und das theosophische Milieu um Rudolf Steiner // Militärgeschichtliche Zeitschrift. 2003. Bd. 62. H. 2.

Дмитрий Кириллович Баранов

ассистент кафедры филологии
 Новгородского государственного университета им. Ярослава Мудрого

Dmitrii Kirillovich Baranov

Assistant, Department of Philology, Yaroslav the Wise Novgorod State University

ORCID: 0000-0001-5517-3994

baranovdk@gmail.com

РОЛЬ ЦИКЛА «ЧЕМОДАН» В ЭВОЛЮЦИИ ПОЭТИКИ С. Д. ДОВЛАТОВА

THE ROLE OF THE CYCLE *THE SUITCASE* IN THE EVOLUTION OF S. D. DOVLATOV'S POETICS

В цикле «Чемодан» центральная довлатовская проблематика (несовпадение означающего и означаемого) реализуется не на уровне изображенного мира, как в ранней прозе, а на уровне речи повествователя: формальная «тема» никогда не соответствует реальному «содержанию». Когда читатель ощущает эстетическое воздействие («смысл» художественного текста), несмотря на вводящую в заблуждение речь рассказчика, он тем самым преодолевает коммуникативный барьер — это как раз тот эффект, которого хочет добиться Довлатов.

Ключевые слова: С. Д. Довлатов, нарратология, рецептивная эстетика, игра с читателем, коммуникация «читатель–текст».

In *The Suitcase*, the central subject of Dovlatov's prose (the clash between form and meaning) manifests itself both on the level of the depicted world, as in his early prose, and on the level of the narrator's parlance: the formal «theme» never corresponds to the actual «content», «meaning». As the reader enjoys the aesthetic experience («meaning» of the literary text), despite the narrator's misleading parlance, he thereby crosses the communicative barrier, and this is exactly the effect that Dovlatov wants to achieve.

Key words: S. D. Dovlatov, narratology, receptive aesthetics, playing with the reader, reader-text communication.

Список литературы

1. *Баранов Д. К.* Проблемы коммуникации в прозе Саши Соколова и Сергея Довлатова. Дис. ... канд. филол. наук. СПб., 2019.
2. *Баранов Д. К.* С. Д. Довлатов и диссидентство: к вопросу о взаимосвязях // Русская литература. 2018. № 4.
3. *Давлетшина С. Р.* Функция иронии в прозе С. Д. Довлатова // Уральский филологический вестник. Сер. «Драфт: молодая наука». 2017. № 5.
4. *Доброзракова Г. А.* Интертекстуальные связи повести С. Довлатова «Чемодан» с произведениями русской классической литературы XX–XXI веков // Известия Саратовского ун-та. 2011. Т. 11. Сер. Филология. Журналистика. Вып. 1.
5. *Довлатов С. Д.* Собр. соч.: В 4 т. СПб., 2010. Т. 1–4.
6. *Егорова Е. Н.* Вещь как ключ к воспоминанию (культурно-семантический анализ произведения «Чемодан» С. Д. Довлатова) // Вестник славянских культур. 2018. Т. 48.

7. *Погосян Н. В.* Эстетическая коммуникация «автор-читатель» в книге С. Довлатова «Чемодан» // Преподаватель. XXI век. 2012. № 1–2.
 8. *Сухих И. Н.* Сергей Довлатов: время, место, судьба. СПб., 2006.

References

1. *Baranov D. K.* Problemy kommunikatsii v proze Sashi Sokolova i Sergeia Dovlatova. Dis. ... kand. filol. nauk. SPb., 2019.
2. *Baranov D. K. S. D.* Dovlatov i dissidentstvo: k voprosu o vzaimosvaziakh // Russkaia literatura. 2018. № 4.
3. *Davletshina S. R.* Funktsiia ironii v proze S. D. Dovlatova // Ural'skii filologicheskii vestnik. Ser. «Draft: molodaia nauka». 2017. № 5.
4. *Dobrozrakova G. A.* Intertekstual'nye sviazi povesti S. D. Dovlatova «Chemodan» s proizvedeniiami russkoi klassicheskoi literatury XX–XXI vekov // Izvestiia Saratovskogo un-ta. 2011. T. 11. Ser. Filologiya. Zhurnalistika. Vyp. 1.
5. *Dovlatov S. D.* Sobr. soch.: V 4 t. SPb., 2010. T. 1–4.
6. *Egorova E. N.* Veshch' kak kliuch k vospominaniu (kul'turno-semanticheskii analiz proizvedeniia «Chemodan» S. D. Dovlatova) // Vestnik slavianskikh kul'tur. 2018. T. 48.
7. *Pogosian N. V.* Esteticheskaia kommunikatsiia «avtor-chitatel'» v knige S. D. Dovlatova «Chemodan» // Prepodavatel'. XXI vek. 2012. № 1–2.
8. *Sukhikh I. N.* Sergei Dovlatov: vremia, mesto, sud'ba. SPb., 2006.

Анастасия Игоревна Васкул

ученый секретарь
Института русской литературы (Пушкинский Дом) РАН

Anastasiia Igorevna Vaskul

Academic Secretary, Institute of Russian Literature (Pushkinskij Dom),
Russian Academy of Sciences

ORCID: 0000-0002-0751-6590

avaskul@gmail.com

Наталья Геннадьевна Комелина

старший научный сотрудник
Института русской литературы (Пушкинский Дом) РАН

Natal'ia Gennad'evna Komelina

Senior Researcher, Institute of Russian Literature (Pushkinskij Dom),
Russian Academy of Sciences

ORCID: 0000-0003-1907-2170

komlng@mail.ru

**ИЗ ИСТОРИИ БЫТОВАНИЯ ТЕКСТА «ОСАДА СОЛОВЕЦКОГО МОНАСТЫРЯ»
НА ЗИМНЕМ БЕРЕГУ БЕЛОГО МОРЯ**

**OUTLINING THE TRANSMIGRATIONS OF THE TEXT
THE SIEGE OF THE SOLOVETSKY MONASTERY
ON THE WINTER SHORE OF THE WHITE SEA**

В статье устанавливаются новые факты, связанные с опубликованным А. В. Марковым текстом «Осада Соловецкого монастыря» по рукописи некой Устины Крюковой. По материалам

Государственного архива Архангельской области установлено имя владелицы рукописи, от которой собиратель ее забрал, — Агрипина Васильевна Плакуева, в детстве проживавшая со своей теткой по отцу Устиной Ивановной Крюковой. Также в статье публикуется новый вариант текста «Об осаде Соловецкого монастыря», выявленный в собрании Отдела рукописей Библиотеки Академии наук.

Ключевые слова: Зимний берег Белого моря, текст «Осада Соловецкого монастыря», биографии исполнителей, рукописная традиция.

The article establishes new facts concerning the text *The Siege of the Solovetsky Monastery*, published by A. V. Markov. The name of the owner of the manuscript has been established: Agripina Vasilievna Plakueva. As a child, she lived with her paternal aunt, Ustina Ivanovna Kryukova. A new version of the text *The Siege of the Solovetsky Monastery*, found in the collection of the Department of Manuscripts in the Library of the Academy of Sciences, is published in the article.

Key words: Winter coast of the White Sea, *The Siege of the Solovetsky Monastery*, manuscript writing, narrators.

Список литературы

1. Бильдюг А. Б., Васкул А. И., Комелина Н. Г. «Память места»: фольклорные сюжеты и мотивы в рассказах об Ануфриевском ските на Зимнем берегу Белого моря // Русская литература. 2021. № 1.
2. Бильдюг А. Б., Комелина Н. Г. Поморские сказители и книги: об археографических находках на Зимнем берегу Белого моря // Русская литература. 2019. № 4.
3. Бильдюг А. Б., Комелина Н. Г. Рукописная книжность Зимнего берега Белого моря // Свод русского фольклора. Сер. «Былины». СПб., 2018. Т. 8. Былины Зимнего берега Белого моря.
4. Былины М. С. Крюковой / Зап. и комм. Э. Г. Бородина и Р. С. Липец. М., 1941. Т. 2.
5. Григорий Михайлович Плакуев: [Биографическая справка] // Былины Печоры и Зимнего берега (Новые записи). М.; Л., 1961 (Памятники русского фольклора).
6. Дранникова Н. В. Историческая песня о соловецком восстании // Соловки в литературе и фольклоре (XV–XXI вв.): Сб. науч. статей и докладов междунар. науч.-практич. конф. Архангельск, 2015.
7. Иванова Т. Г. Песня «Осада Соловецкого монастыря» и исторические песни XVII века (к вопросу об образе царя Алексея Михайловича) // Русская литература. 2016. № 1.
8. Чистов К. В. Некоторые моменты истории Карелии в русских исторических песнях // Вопросы истории Карелии. Петрозаводск, 1959 (Труды Карельского филиала АН СССР; вып. 10).

References

1. Bil'diug A. B., Komelina N. G. Pomorskie skaziteli i knigi: ob arkhеоgraficheskikh nakhodkakh na Zimnem beregu Belogo moria // Russkaia literatura. 2019. № 4.
2. Bil'diug A. B., Komelina N. G. Rukopisnaia knizhnost' Zimnego berega Belogo moria // Svod russkogo fol'klora. Ser. «Byliny». SPb., 2018. T. 8. Byliny Zimnego berega Belogo moria.
3. Bil'diug A. B., Vaskul A. I., Komelina N. G. «Pamiat' mesta»: fol'klornye siuzhety i motivy v rasskazakh ob Anufrievskom skite na Zimnem beregu Belogo moria // Russkaia literatura. 2021. № 1.
4. Byliny M. S. Kriukovoi / Zap. i komm. E. G. Borodina i R. S. Lipets. M., 1941. T. 2.
5. Chistov K. V. Nekotorye momenty istorii Karelii v russkikh istoricheskikh pesniakh // Voprosy istorii Karelii. Petrozavodsk, 1959 (Trudy Karel'skogo filiala AN SSSR; vyp. 10).
6. Drannikova N. V. Istoricheskaja pesnia o solovetskom vosstanii // Solovki v literature i fol'klоре (XV–XXI vv.): Sb. nauch. statei i dokladov mezhdunar. nauch.-praktich. konf. Arkhangel'sk, 2015.
7. Grigorii Mikhailovich Plakuev: [Biograficheskaja spravka] // Byliny Pechory i Zimnego berega (Novye zapisi). M.; L., 1961 (Pamiatniki russkogo fol'klora).
8. Ivanova T. G. Pesnia «Osada Solovetskogo monastyrja» i istoricheskie pesni XVII veka (k voprosu ob obraze tsaria Alekseia Mikhailovicha) // Russkaia literatura. 2016. № 1.

Ольга Леонидовна Фетисенко

ведущий научный сотрудник
Института русской литературы (Пушкинский Дом) РАН

Ol'ga Leonidovna Fetisenko

Leading Researcher, Institute of Russian Literature (Pushkinskij Dom),
Russian Academy of Sciences

ORCID: 0000-0002-5670-2656

betsy98@mail.ru

**НЕИЗВЕСТНОЕ СТИХОТВОРЕНИЕ Я. П. ПОЛОНСКОГО:
«ПОСВЯЩЕНИЕ» К. Н. ЛЕОНТЬЕВУ**

**AN UNKNOWN POEM BY Ya. P. POLONSKY
AS A «DEDICATION» TO K. N. LEONTIEV**

Заметка служит запоздалым приношением к 200-летию Я. П. Полонского и вводит в научный оборот его незавершенное стихотворение, обнаруженное в одной из хранящихся в Пушкинском Доме рабочих тетрадей поэта. Эпиграмматический характер первых строк, византийская тематика, а главное — соседство в тетради рядом с разбором статьи К. Н. Леонтьева позволяют прочесть стихотворение как посвящение этому «русскому византийцу».

Ключевые слова: Я. П. Полонский, неизвестное стихотворение, К. Н. Леонтьев, текстология, комментарий, византийская тема.

The note is a postponed homage to the 200th anniversary of Ya. P. Polonsky, it introduces his unfinished poem into academic circulation. The poem was found in one of the poet's workbooks, which are kept in the Pushkin House. The epigrammatic nature of the first lines, the Byzantine theme and, most importantly, its location in the notebook next to the analysis of K. Leontiev's article, suggest that the poem should be read as a dedication to the «Byzantine Russian».

Key words: Ya. P. Polonsky, unknown poem, K. N. Leontiev, textual criticism, commentary, Byzantine theme.

Список литературы

1. *Леонтьев К. Н.* Полн. собр. соч. и писем: В 12 т. / Подг. текста и комм. В. А. Котельникова и О. Л. Фетисенко. СПб., 2006. Т. 7. Кн. 2; Т. 12. Кн. 1.
2. *Лопухин А.* Жизнь и труды св. Иоанна Златоуста, архиепископа Константинопольского // Полн. собр. творений св. Иоанна Златоуста: В 12 т. М., 1991 (репр. изд.: СПб., 1898). Т. 1. Кн. 1.
3. *Фетисенко О. Л.* Необычное сотрудничество: Цензор К. Н. Леонтьев и издатель Ф. А. Гиларов // Цензура в России. История и современность: Сб. науч. трудов. СПб., 2021. Вып. 10. Ч. 1.
4. Я. П. Полонский: вопросы творческой биографии: Коллективная монография / Под ред. Т. В. Федосеевой. Рязань, 2019.
5. Я. П. Полонский: личность, творчество, эпоха (посвящается 200-летию со дня рождения поэта): Сб. статей по материалам II Междунар. науч.-практич. конф., 10–12 октября 2019 г. Рязань, 2019. Вып. 2.

References

1. *Fetisenko O. L.* Neobychnoe sotrudnichestvo: Tsenzor K. N. Leont'ev i izdatel' F. A. Giliarov // Tsenzura v Rossii. Istoriia i sovremennost': Sb. nauch. trudov. SPb., 2021. Vyp. 10. Ch. 1.
2. Ia. P. Polonskii: lichnost', tvorchestvo, epokha (posviashchaetsia 200-letiiu so dnia rozhdeniia poeta): Sb. statei po materialam II Mezhdunar. nauch.-praktich. konf., 10–12 oktiabria 2019 g. Riazan', 2019. Vyp. 2.
3. Ia. P. Polonskii: voprosy tvorcheskoi biografii: Kollektivnaia monografiia / Pod red. T. V. Fedosevoi. Riazan', 2019.
4. *Leont'ev K. N.* Poln. sobr. soch. i pisem: V 12 t. / Podg. teksta i komm. V. A. Kotel'nikova i O. L. Fetisenko. SPb., 2006. T. 7. Kn. 2; T. 12. Kn. 1.

5. *Lopukhin A.* Zhizn' i trudy sv. Ioanna Zlatousta, arkhiepiskopa Konstantinopol'skogo // Poln. sobr. tvoreniy sv. Ioanna Zlatousta: V 12 t. M., 1991. T. 1. Kn. 1.

Вера Владимировна Филичева

научный сотрудник
Института русской литературы (Пушкинский Дом) РАН

Vera Vladimirovna Filicheva

Researcher, Institute of Russian Literature (Pushkinskij Dom),
Russian Academy of Sciences

ORCID: 0000-0003-2942-4846

lntfmd@rambler.ru

О ПАРОДИИ В. Я. БРЮСОВА НА Ф. К. СОЛОГУБА

CONCERNING V. YA. BRYUSOV'S PARODY ON F. K. SOLOGUB

В статье рассматриваются особенности пародии «В стиле Ф. Сологуба» (1923) В. Я. Брюсова, впервые опубликованной в газете «Вечерняя Москва» в 1934 году и предполагавшейся к помещению в сборник «Неизданных стихотворений» поэта под редакцией А. Тер-Мартirosяна (1935), однако в печать не попавшей.

Ключевые слова: Ф. К. Сологуб, В. Я. Брюсов, Н. С. Гумилев, пародия.

The article discusses the special features of the parody *In the Style of F. Sologub* (1923) by V. Ya. Bryusov, first published in the newspaper *Vecherniaia Moskva* (*Evening Moscow*) in 1934; it was intended for the collection of Bryusov's *Unpublished Poems* edited by A. Ter-Martirosyan (1935), but then did not go into print.

Key words: F. K. Sologub, V. Ya. Bryusov, N. S. Gumilev, parody.

Список литературы

1. *Брюсов В. Я.* Неизданное и несобранное: Стихотворения. Проза. Венок Брюсову. Воспоминания о Брюсове. Varia / [Сост., подг. и комм. В. Э. Молодякова; под ред. Б. Н. Романова]. М., 1998.
2. *Брюсов В. Я.* Стихотворения и поэмы / Вступ. статья и сост. Д. Е. Максимова; подг. текста и прим. М. И. Дикман. Л., 1961 (Библиотека поэта. Большая сер.).
3. *Гумилев Н. С.* Полн. собр. соч.: В 10 т. М., 1998. Т. 2.
4. *Соловьев В.* Стихотворения. Эстетика. Литературная критика / Под ред. Н. В. Котрелева. М., 1990.
5. *Тименчик Р.* История культуры Гумилева. М., 2018.

References

1. *Bryusov V. Ia.* Neizdannoe i nesobranное: Stikhotvoreniia. Proza. Venok Briusovu. Vospominaniia o Briusove. Varia / [Sost., podg. i komm. V. E. Molodiakova; pod red. B. N. Romanova]. M., 1998.
2. *Bryusov V. Ia.* Stikhotvoreniia i poetry / Vstup. stat'ia i sost. D. E. Maksimova; podg. teksta i prim. M. I. Dikman. L., 1961 (Biblioteka poeta. Bol'shaia ser.).
3. *Gumilev N. S.* Poln. sobr. soch.: V 10 t. M., 1998. T. 2.
4. *Solov'ev V.* Stikhotvoreniia. Estetika. Literaturnaia kritika / Pod red. N. V. Kotreleva. M., 1990.
5. *Timenchik R.* Istoriia kul'ta Gumileva. M., 2018.

Петр Романович Заборов

главный научный сотрудник Института русской литературы (Пушкинский Дом) РАН

Piotr Romanovich Zaborov

Chief Researcher, Institute of Russian Literature (Pushkinskij Dom),
Russian Academy of Sciences

ORCID: 0000-0001-5135-021X

p.zaborov@gmail.com

ФУНДАМЕНТАЛЬНЫЙ ТРУД О «РУССКОМ ГЮГО»**FUNDAMENTAL WORK ON THE «RUSSIAN HUGO»**

Рец. на: *Truel M.* Victor Hugo en Russie et en URSS. Paris: Classiques Garnier, 2021. 488 p.
[Review]: *Truel M.* Victor Hugo en Russie et en URSS. Paris: Classiques Garnier, 2021. 488 p.

Ирина Захаровна Сурат

ведущий научный сотрудник Института мировой литературы им. А. М. Горького РАН

Irina Zakharovna Surat

Leading Researcher, A. M. Gorky Institute of World Literature,
Russian Academy of Sciences

ORCID: 0000-0001-5933-0491

i-surat@mail.ru

НОВОЕ О МАНДЕЛЬШТАМЕ**MOST RECENT ON MANDELSTAM**

Рец. на: *Видгоф Л. М.* Осип Мандельштам в разных ракурсах. Статьи и мемуары. М.: Водолей, 2021. 212 с.

[Review:] *Vidgof L. M.* Osip Mandel'shtam v raznykh rakursakh. Stat'i i memuary. M.: Vodolei, 2021. 212 s.

Вера Петровна Киржаева

профессор кафедры русского языка Национального исследовательского
Мордовского государственного университета им. Н. П. Огарева

Vera Petrovna Kirzhaeva

Professor, National Research Mordovia State University

ORCID: 0000-0003-3337-7579

kirzhaeva_vera@mail.ru

«НОВЫЙ БАХТИН»:**ЛИТЕРАТУРОВЕДЧЕСКАЯ АРХЕОЛОГИЯ КЕНА ХИРШКОПА****THE «NEW BAKHTIN»: THE LITERARY ARCHEOLOGY OF KEN HIRSHKOP**

Рец. на: *Hirschkop K. The Cambridge Introduction to Mikhail Bakhtin*. Cambridge: Cambridge University Press, 2021. XVI, 250 p. (Cambridge Introductions to Literature).
 [Review]: *Hirschkop K. The Cambridge Introduction to Mikhail Bakhtin*. Cambridge: Cambridge University Press, 2021. XVI, 250 p. (Cambridge Introductions to Literature).

Андрей Евгеньевич Агратин

доцент, научный сотрудник
 Российского государственного гуманитарного университета;
 старший педагог Государственного Института русского языка им. А. С. Пушкина

Andrei Evgen'evich Agratin

Associate Professor, Researcher, Russian State University for the Humanities;
 Senior Teacher, Pushkin State Russian Language Institute

ORCID: 0000-0002-4993-7289

andrej-agratin@mail.ru

**МЕЖДУНАРОДНАЯ НАУЧНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ
 «БЕЛЫЕ ЧТЕНИЯ». СЕКЦИЯ «НА ПУТИ К ИСТОРИЧЕСКОЙ НАРРАТОЛОГИИ»**

***BELYE READINGS INTERNATIONAL RESEARCH CONFERENCE.
 IN SEARCH OF HISTORICAL NARRATOLOGY SECTION***

[*Meeting Abstract*]

Руслан Александрович Поддубцев

доцент Московского государственного университета им. М. В. Ломоносова;
 старший научный сотрудник Института мировой литературы им. А. М. Горького РАН

Ruslan Aleksandrovich Poddubtsev

Associate Professor, Lomonosov Moscow State University;
 Senior Researcher, A. M. Gorky Institute of World Literature,
 Russian Academy of Sciences

ORCID: 0000-0002-0139-8853

poddubtsev@gmail.com

**МЕЖДУНАРОДНАЯ НАУЧНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ
 «РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА И ЖУРНАЛИСТИКА
 В ПРЕДРЕВОЛЮЦИОННУЮ ЭПОХУ:
 ФОРМЫ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ И МЕТОДОЛОГИЯ АНАЛИЗА»**

***RUSSIAN LITERATURE AND JOURNALISM
 IN THE PRE-REVOLUTIONARY ERA:
 FORMS OF INTERACTION AND METHODOLOGY OF ANALYSIS
 INTERNATIONAL RESEARCH CONFERENCE***

[*Meeting Abstract*]

Светлана Алексеевна Семячко

ведущий научный сотрудник
Института русской литературы (Пушкинский Дом) РАН;
профессор Санкт-Петербургского государственного университета

Svetlana Alekseevna Semiachko

Leading Researcher, Institute of Russian Literature (Pushkinskij Dom),
Russian Academy of Sciences;
Professor, St. Petersburg State University
ORCID: 0000-0002-0697-4418
svetlanasm08@mail.ru

ДЕСЯТЫЙ АГИОГРАФИЧЕСКИЙ СЕМИНАР**TENTH HAGIOGRAPHIC SEMINAR**

[Meeting Abstract]

Наталья Аркадьевна Прозорова

старший научный сотрудник
Института русской литературы (Пушкинский Дом) РАН

Natal'ia Arkad'evna Prozorova

Senior Researcher, Institute of Russian Literature (Pushkinskij Dom),
Russian Academy of Sciences
ORCID: 0000-0003-3828-4080
arhivistka@mail.ru

ПЯТЫЙ НАУЧНЫЙ СЕМИНАР

«РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА В СОВЕТСКУЮ ЭПОХУ»

RUSSIAN LITERATURE IN THE SOVIET ERA
FIFTH RESEARCH SEMINAR

[Meeting Abstract]