

ЗАМЕТКИ

DOI: 10.31860/0131-6095-2022-4-272-274

© А. И. Васкул, © Н. Г. Комелина

ИЗ ИСТОРИИ БЫТОВАНИЯ ТЕКСТА «ОСАДА СОЛОВЕЦКОГО МОНАСТЫРЯ» НА ЗИМНЕМ БЕРЕГУ БЕЛОГО МОРЯ*

В «Беломорских былинах, записанных А. В. Марковым» опубликован текст «Осады Соловецкого монастыря»,¹ обнаруженный собирателем во время поездки на Зимний берег Белого моря в составе «рукописи покойной Устины Крюковой».² О дальнейшей судьбе рукописи, по которой было осуществлено издание, ничего не известно. В предисловии к напечатанному тексту приводится его своеобразный паспорт: «Рукопись покойной Устины Крюковой. Листок со стариною об осаде Соловецкого монастыря найден мною в Нижней Золотице у одной старухи; он находился среди рукописей со статьями церковного содержания и духовными стихами: об Иоасафе-царевиче, о кончине и о грешной душе. В одной из тетрадок с духовными стихами находится запись: „1813 года Устинья Крюкова“, на другой — бумажный водяной знак: „В. Ф. П. М. 1815“. След<ующая> старина была записана

(или списана со старого оригинала?) в десятых годах XIX в. Владелица рукописей в молодости жила у своей тетки Устины Крюковой в Онуфриевской пустыни Мезенск<ого> у<езда>, в 100 верстах от Золотицы, и там выучилась грамоте от скитниц. Рукопись писана без разделения на стихи; начало старины в ней оторвано, и поэтому оно приводится по записи со слов старухи, владелицы рукописи».³

Из приведенного фрагмента очевидно, что листок с текстом «Осады Соловецкого монастыря» был обнаружен Марковым у некой старухи, имени которой он не называет, а ей он достался от покойной тетки Устины Крюковой, у которой она в молодости жила в старообрядческом Ануфриевском ските.⁴ О том, что рукопись принадлежала Устине Крюковой, также свидетельствует запись на одной из тетрадей, среди которых находился интересующий нас текст: «1813 года Устинья Крюкова».⁵

В биографии сказителя Нижней Золотицы Г. М. Плакуева, от которого Э. Г. Бородина-Морозова в 1940 году записывала эпические тексты, упоминается, что «А. В. Марков заходил к его матери и получил от нее в подарок рукопись Устины Крюковой „Осады Соловецкого монастыря“. <...> Устинья Ивановна Крюкова жила в кельях старообрядческого Койдозерского скита, где у нее воспитывалась и обучалась грамо-

* Исследование выполнено за счет гранта Российского научного фонда № 17-78-20194, <https://rscf.ru/project/17-78-20194/>, ИРЛИ РАН.

¹ Беломорские былины, записанные А. Марковым. М., 1901. С. 470–472.

² Текст «Осады Соловецкого монастыря» распространен в устной и письменной традициях, подробнее о его бытовании, истории, жанровых и художественных особенностях см.: *Кале Е.* Русские исторические песни XVII века // Филологические записки. 1897. № 4. С. 28–32; *Миллер В. Ф.* Исторические песни из Сибири // Известия ОРЯС. 1904. Т. 9. Кн. 1. С. 44–49; *Сперанский М. Н.* Русская устная словесность. М., 1919. Т. II. Былины. Исторические песни. С. 408–410; *Чистов К. В.* Некоторые моменты истории Карелии в русских исторических песнях // Вопросы истории Карелии. Петрозаводск, 1959. С. 68–78 (Труды Карельского филиала АН СССР; вып. 10); *Дранникова Н. В.* Историческая песня о соловецком восстании // Соловки в литературе и фольклоре (XV–XXI вв.): Сб. науч. статей и докладов междунар. научно-практич. конф. Архангельск, 2015. С. 87–90; *Иванова Т. Г.* Песня «Осады Соловецкого монастыря» и исторические песни XVII века (к вопросу об образе царя Алексея Михайловича) // Русская литература. 2016. № 1. С. 5–22, и др.

³ Беломорские былины, записанные А. Марковым. С. 469–470.

⁴ Ануфриевский скит существовал в верховьях р. Койда и по берегам Койдозера в XVIII–XIX веках. В нем обучались грамоте дети из окрестных селений, в том числе Нижней Золотицы. Библиографию о ските см.: *Бильдюг А. Б., Васкул А. И., Комелина Н. Г.* «Память места»: фольклорные сюжеты и мотивы в рассказах об Ануфриевском ските на Зимнем берегу Белого моря // Русская литература. 2021. № 1. С. 213–224.

⁵ Беломорские былины, записанные А. Марковым. С. 469. Схожая владельческая запись встречается в рукописи конца XVIII века «Летописец Соловецкий», привезенной из Койды, села, находящегося вблизи Ануфриевского скита: «Сия тетрадь Устины Крюковой ее собственной 1812 года» (Древлехранилище ИРЛИ РАН. Мезенское собр. № 70. Л. 21).

те ее племянница, мать Г. М. Плакуева. В доме Г. М. Плакуева было несколько рукописных книг. В деревне говорили, что эти книги попали к его матери после того, как закрылся скит».⁶

В духовной росписи Архангельского уезда 1880 года в одном дворе Нижней Золотицы значатся: Михайло Гаврилович Плакуев, 52 года, жена Агрипина Васильевна, 46 лет, а среди детей — Григорий, 14 лет.⁷ Таким образом, старуху, от которой Марков в 1899 году получил рукопись, звали Агрипина Васильевна Плакуева. Благодаря духовной росписи Архангельского уезда 1842 года мы установили состав семьи, в которой она выросла: Василий Иванович Крюков, 56 лет, жена Мария Дмитриевна, 44 года, дочь их Агрипина, 6 лет, и «сестра Василию девка Устина, 52 года».⁸ Архивные материалы подтверждают записанные от Г. М. Плакуева сведения, что тетку его матери звали Устина Ивановна Крюкова, и поскольку она проживала в семье своего брата, то книги могли быть наследованы племянницей.⁹

В паспорте к публикации Маркова зафиксировано, что начало у обнаруженного рукописного текста «Осада Соловецкого монастыря» отсутствует, потому «оно приводится по записи со слов старухи, владелицы рукописи». Действительно, первые 17 строк текста из 64 публикуются со слов А. В. Плакуевой; остальные 47 строк — по рукописи, «с различиями по записи со слов». Таким образом, в публикации Маркова содержится одновременно два текста: один — воспроизводящий «рукопись покойной Устины Крюковой», второй — записанный от Агрипины Васильевны Плакуевой. Напомним, что известно три текста «Осада Соловецкого монастыря», зафиксированных в устной форме на Зимнем берегу Белого моря. Один текст записан от А. М. Крюковой в 1899 году Марковым;¹⁰ два варианта — от М. С. Крюковой в 1934 году В. П. Чужимовым (не опубликованы), а в 1938 году — Э. Г. Бородиной-Морозовой и Р. С. Липец.¹¹

⁶ Григорий Михайлович Плакуев: [Биографическая справка] // Былины Печоры и Зимнего берега (Новые записи). М.; Л., 1961. С. 467–468 (Памятники русского фольклора).

⁷ Государственный архив Архангельской области. Ф. 29. Оп. 29. № 505. Л. 328–345.

⁸ Там же. № 337. Л. 446–450.

⁹ Сказительница М. С. Крюкова считала, что Устинья Крюкова могла иметь отчество Михайловна и была двоюродной сестрой ее деда Василия Леонтьевича Крюкова (Былины М. С. Крюковой / Зап. и комм. Э. Г. Бородина и Р. С. Липец. М., 1941. Т. 2. С. 714). Согласно духовной росписи Архангельского уезда 1792 года, в одном дворе проживали: вдова Катерина Федуловна Крюкова, 59 лет, дети ее: Алексей, 14 лет, Михайло, 13 лет, Леонтий, 9 лет, Хеврония, 19 лет, Устинья, 10 лет (Государственный архив Архангельской области. Ф. 29. Оп. 29. № 2. Л. 650–662). Таким образом, Устинья Михайловна была родной теткой Василию Леонтьевичу Крюкову.

¹⁰ Былины М. С. Крюковой. С. 197–201.

¹¹ Там же. С. 578–588. Подробнее см.: Бильдюг А. Б., Комелина Н. Г. Поморские сказители

В собрании Отдела рукописей Библиотеки Академии наук находится тетрадь с духовными стихами конца XIX — начала XX века (БАН. Текущие поступления. № 427), привезенная Бородиной-Морозовой с Зимнего берега Белого моря. Приведем архивное описание рукописи: «Духовные стихи, фрагмент. XIX–XX вв. 8°. 12 л. Скоропись. Без переплета. Штемпели: л. 8 — штемпель (форма прямоугольная гнутая) фабрики Сумкина № 6 (Клепиков (1959) № 202 = 1869–1909 гг.). Крупная скоропись, коричневые чернила. Записи: л. 6 — „Михайло. Проба перу и чернилу“; л. 9 об. — „не так хорошо пишет (?“; л. 1 — „Р. О. Инв. 9472. Собр. тек. пост. № 427“; л. 12 об. — „7962“ (прежний инвентарный №), заверочная запись от 20/1 1992 г.».¹² Рукопись содержит три различных стиха о смерти (л. 1–3 об., 3 об. — 5 об., 5 об. — 6 об.), стих о Страшном суде (л. 6 об. — 7 об.), стих об Иоасафе-царевиче (л. 7 об. — 9 об.) и стих об осаде Соловецкого монастыря (л. 9 об. — 12 об.). Схожие духовные стихи упоминаются Марковым среди книг А. В. Плакуевой: «...он (листок с текстом. — А. В., Н. К.) находился среди рукописей со статьями церковного содержания и духовными стихами: об Иоасафе-царевиче, о кончине и о грешной душе».¹³ Так же как и текст, опубликованный Марковым, «Стих об осаде Соловецкого монастыря» из собрания БАН написан без разделения на строфы.

При сопоставлении текстов становится очевидным, что они близки по своему содержанию и, скорее всего, восходят к одному источнику, хоть и переписаны в разное время. Стих, отложившийся в БАН, сохранил начало и имеет развернутую концовку.

Ниже публикуется «Стих об осаде Соловецкого монастыря» из собрания БАН. Текст разбит на стихи, сохранена орфография оригинала, заменены «ѣ» на «е», убраны «ъ» в конце слов, знаки препинания расставлены в соответствии с современными нормами пунктуации. Отличия варианта, напечатанного Марковым, приведены в примечаниях без оговорок.

(л. 9 об.) Что во славном было царстве,
Во московском государстве
Перебор был боярам
Пересмотр воеводам,
Еще из бояр бояр выбирали,
Воеводы поставляли,
Выбирали воеводу,

и книги: об археографических находках на Зимнем берегу Белого моря // Русская литература. 2019. № 4. С. 60.

¹² Описание рукописи составлено Н. А. Ефимовой. Подробнее о привезенных рукописях см.: Бильдюг А. Б., Комелина Н. Г. Рукописная книжность Зимнего берега Белого моря // Свод русского фольклора. Сер. «Былины». СПб., 2018. Т. 8. Былины Зимнего берега Белого моря. С. 153–155.

¹³ Беломорские былины, записанные А. Марковым. С. 479.

Ево роду непростого
 Петра сына Алексеевича,
 (л. 10) По фамилии Салтыкова.
 Посылали воеводу
 К соловецким чудотворцам
 Монастырь их разорити,
 Старую веру порушити,
 Стары книги изодрати¹⁴
 И¹⁵ всех старьцов прирубити
 И в синее¹⁶ море пометати.
 Возговорит воевода
 С великим плачем слезным:
 (л. 10 об.) Что нельзя того подумать
 На святое то место
 Прекрасную¹⁷ киновию.
 Что возговорит государь-царь
 Алексей сударь Михайловичь:
 Ты добро добро воевода,
 Я велю тебя казнити,
 Руки-ноги отпилити
 И буюную голову отрубити.¹⁸
 Воевода (л. 11) ужасался
 И слезами обливался:
 Погоди миня казнити,
 Прикажи речь говорити,
 Поручи мне силы много¹⁹ —
 Стрельцов, борцов,²⁰ салдатов.
 Что садилса воевода
 Во лехкия²¹ стружечки.
 Потянули ветры
 С полуденную²² сторонуку.

¹⁴ Текст в рукописи Маркова до этого места отсутствует.

¹⁵ Слово И отсутствует.

¹⁶ В рукописи БАН: Испинее. В тексте, опубликованном Марковым: Ивсинее.

¹⁷ На прекрасную.

¹⁸ Руки ноги отрубити / Збуйною голову отпилити.

¹⁹ Слово много отсутствует.

²⁰ буйцо

²¹ Волехи да во лехвия.

²² Со восточную

Приносило воеводу
 К соловецким (л. 11 об.) чудотворцем,
 Ко манастырю святому,²³
 Ко игумену честному.
 Что стрелял воевода
 В соборную²⁴ божию церковь,
 Уронил воевода
 Богородицу со престола.
 Все старьцы испугались,
 По стенам пометались,
 В одну келью собирались,²⁵
 В одно слово говорили:
 (л. 12) Во Москве было во царстве
 Грановитой²⁶ во полаты,
 Отворялись отворялись царския двери,
 Воскричали, воспили.²⁷
 У вас есть ли караулы.²⁸
 Гоньцы скоры бы,²⁹
 Монастырь³⁰ не розоряли
 И старьцов не рубили,
 И веры бы не рушили.
 Что возговорит игумен:
 Вы духовный мои дети,
 (л. 12 об.) Уже стойте не задавайтесь,³¹
 За Христа Бога³² — умирайте.³³
 Хоша мы головы положим,
 По-старому отслужим,
 Все но слуги Богу будем,
 Мы во царствии с ним пребудем.³⁴

²³ Свето

²⁴ Во соборную

²⁵ Водно место сбирались

²⁶ В грановитой

²⁷ Воскрычали возопили

²⁸ караулы

²⁹ Добавлено: посылали.

³⁰ Скорее бе манастырь

³¹ здаваетес

³² бого

³³ На этом месте текст, опубликованный Марковым, завершается словом: Аминь.

³⁴ В рукописи БАН: пубубем.

DOI: 10.31860/0131-6095-2022-4-274-277

© О. Л. Фетисенко

НЕИЗВЕСТНОЕ СТИХОТВОРЕНИЕ Я. П. ПОЛОНСКОГО: «ПОСВЯЩЕНИЕ» К. Н. ЛЕОНТЬЕВУ

200-летний юбилей Я. П. Полонского заметно оживил интерес к поэту, прозаику и живописцу. Вышел ряд трудов о нем,¹ остается

¹ См., например, два сборника, изданных на родине поэта: Я. П. Полонский: личность, творчество, эпоха (посвящается 200-летию со дня рождения поэта): Сб. статей по материалам II Междунар. науч.-практич. конф., 10–

насушной задачей академическое издание его сочинений и выпуск посвященных его творчеству томов «Новой библиотеки поэта». Настоящим сокровищем для разработки темы «Несо-

12 октября 2019 г. Рязань, 2019. Вып. 2; Я. П. Полонский: вопросы творческой биографии: Коллективная монография / Под ред. Т. В. Федосеевой. Рязань, 2019.