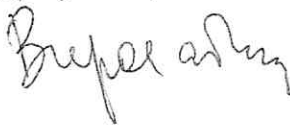


**Отзыв научного руководителя  
о выпускной квалификационной работе  
аспиранта ИРЛИ (Пушкинский Дом)  
Вениамина Тимофеевича Золотухина  
«Книга Евгения Баратынского “Сумерки” в жанровом контексте Золотого века»**

Жанровое наследие классицизма и просветительского рационализма XVIII столетия оставалось значимым на протяжении всего Золотого века, хотя и существенно модифицированным в поэзии этого времени. Между тем история жанров и жанрового сознания эпохи Золотого века до сих пор остается недостаточно изученной областью. Исследование В. Т. Золотухина направлено на восполнение этой лакуны, а потому является неоспоримо актуальным. Жанровым аспектам творчества Баратынского посвящено всего несколько работ, причем в них (например, в статьях Д. Хитровой или М. Гельфонт) рассматриваются лишь отдельные стихотворения – в то время как В. Т. Золотухин выбрал в качестве предмета анализа книгу стихов и изучает ее в контексте поэтических традиций эпохи. В его выпускной квалификационной работе продемонстрированы отчетливость и строгость жанрового мышления Баратынского, которые, однако, вовсе не предполагают обращения к поэтике жанров как к некой застывшей парадигме. На примере элегии «Запустение» аспирант показывает, что элегический язык Баратынского строится в диалоге с элегическим языком Жуковского, одновременно и сохраняя, и переосмысляя жанровые мотивы, формулы и топику. Этот опыт продолжен и в стихотворениях «Сумерек». Особенно интересны в работе основанные на тонком и содержательном анализе выводы о жанровом экспериментировании и жанровой полифонии в стихах Баратынского. Так, элегии или песне могут быть привиты свойства высокой лирики, предполагающей ноты «пиитического восторга». Эксперименты по соединению одической и элегической позиций прослеживаются в работе от раннего творчества Баратынского до поздней книги. Модифицируется и балладная поэтика, которой прививаются, в частности, черты антологического «рода». С привлечением обширного материала в выпускной квалификационной работе В. Т. Золотухина

убедительно доказано, что стихотворения позднего Баратынского имеют жанровую природу, однако вместе с тем радикально трансформируют традицию. Работа заслуживает самой высокой оценки.

Г. н. с. ИРЛИ (Пушкинский Дом) РАН,  
д. ф. н., член-корр. РАН



М. Н. Виролайнен