

## СОДЕРЖАНИЕ

От редакции .....	7
Из истории отечественного литературоведения 1970–1980-х годов: архивные разыскания А. В. Орлова. <i>Предисловие</i> <i>и публикация Г. Петровой</i> .....	10
А. В. Орлов. Иннокентий Анненский. Неизвестные страницы ранних лет жизни (с генеалогическими материалами из истории семьи по вновь найденным архивным источникам) Ленингр<ад>. 1978–1979–1981 .....	20
С. Экиштут. Карьера юрисконсульта. ....	243
Г. Пономарева. Чужая Прибалтика в биографии братьев И. Ф. и Н. Ф. Анненских. ....	257
Т. Бровкина. Казак Арефа Гламазда – слуга в доме Анненских и служитель Николаевской гимназии .....	274
Т. Бровкина. Преподаватели древних языков Николаевской гимназии – предшественники, коллеги и последователи И. Ф. Анненского. ....	280
Ю. Поринец. Постановка И. Ф. Анненским трагедии «Рес» и традиция русского классического гимназического театра. ....	292
Г. Шелогурова. Постановка «Ифигении-жертвы» в контексте проблемы «Анненский и театр» .....	300
Н. Н. Пунин. Фрагмент из воспоминаний, написанных в середине сороковых годов, по дневникам 1904–1906 гг. Воспоминания. Публикация [А. Г. Каминской], Н. Л. Зыкова и П. Л. Зыкова .....	311
С. Межеричкая. И. Ф. Анненский в воспоминаниях О. А. Федотовой (новые материалы из личного архива Вс. А. Рождественского) .....	329
О. Рубинчик. «Наш Арканзончик». Об Аркадии Андреевиче Мухине .....	336
А. Арьев. Об А. А. Мухине .....	350
Е. А. Дацкевич об А. А. Мухине. <i>Краткая запись</i> <i>и подготовка текста О. Е. Рубинчик</i> .....	354
Ю. К. Герасимов об А. А. Мухине. <i>Подготовка текста,</i> <i>вступительная заметка и комментарии О. Е. Рубинчик</i> .....	357

<i>О. Рубинчик.</i> «Местная жизнь»: Иннокентий Анненский и царскосельская пресса . . . . .	364
<i>Н. Налегач.</i> Поэтика городского пространства в лирике Анненского . . . . .	388
<i>Н. Рогачева.</i> Структура ольфакторного символа в поэзии Анненского . . . . .	400
<i>Т. Пахарева.</i> Стихотворение Анненского «Киевские пещеры» и «киевский текст» русской литературы . . . . .	413
<i>О. Лекманов.</i> «Черная весна» как текст и подтекст . . . . .	422
<i>Б. Дугаров.</i> Кто такой «базальтовый монгол»? (к истории написания стихотворения Анненского «Буддийская месса в Париже») . . . . .	432
<i>Э. Сафье.</i> Письма и стихи. Некоторые соображения по поводу писем Анненского к женщинам-корреспонденткам . . . . .	441
<i>Л. Кихней.</i> Лирические адресации Анненского: поэтологические функции и жанровое своеобразие . . . . .	453
<i>О. Зырянов.</i> Своеобразие лирического нарратива в поэзии Анненского: к вопросу о новейшем типе лиризма . . . . .	467
<i>И. Ерохина.</i> «Сентиментальное воспоминание» как сонет в прозе: к описанию поэтологии Анненского . . . . .	476
<i>Ю. Орлицкий.</i> Механизмы «поэтизации» прозы в цикле стихотворений «Autopsia» . . . . .	487
Переводы Анненского из Ады Негри с приложением стихотворений Ады Негри в стихотворных переводах его современников. Публикация Ю. Орлицкого . . . . .	498
<i>Н. Гамалова.</i> Обоснованная и необоснованная тоска в переводах Анненского . . . . .	528
<i>Е. Куликова.</i> Уроки русской поэзии XIX века в лирике и французских переводах Анненского . . . . .	541
<i>Ю. Шевчук.</i> Символизм сознания в поэзии Анненского . . . . .	550
<i>И. Ефимов.</i> О рецензии А. А. Блока на «Тихие песни» Анненского . . . . .	565
<i>М. Ефимов.</i> Поэзия Анненского в авторском каноне русской литературы Д. П. Святополк-Мирского . . . . .	578
Указатель имен . . . . .	602