

**Отзыв о
выпускной квалификационной работе
Петровских Марии Александровны**

на тему:

**Роман А.Ф. Писемского «Взбаламученное море»: рецепция, проблемы
комментирования, контекст**

Работа М.А. Петровских посвящена слабо исследованному роману А.Ф. Писемского «Взбаламученное море» и уже в этом смысле может быть признана актуальной, поскольку текст не переиздавался с начала XX века, а в существующих исследованиях роман традиционно считался неудачным и тенденциозным. Не удовлетворяясь таким простым объяснением, восходящим еще к прижизненной критике, М.А. Петровских продуктивно предлагает переоценить роман на основе более строгих научных критериев. Для решения этой задачи используется комплексный подход, сочетающий текстологические разыскания, изучение рецепции романа, а также исследования соотношения вымысла и реальности. В результате автор приходит к убедительным выводам о том, почему роман вызывал столь разноречивые отклики прессы (большой частью негативные) и почему в нем в особом свете предстали злободневные явления тогдашней жизни.

В первую очередь, в работе исследуется скандал, который вызвала публикация «Взбаламученного моря», поскольку, как убедительно показывает автор, Писемский нарушил базовые эстетические конвенции 1850-х годов, предполагавшие определенную комбинацию вымышленного и достоверного. В остальных главах исследования рассмотрены конкретные примеры воплощения исторического прошлого или действительности (майские пожары 1862 года, эпизоды с появлением старообрядцев, женский вопрос).

В конечном счете, М.А. Петровских проблематизирует сам этот модус изображения актуальных современных событий в романе и показывает, каким именно образом, с помощью каких приемов Писемский достигает такого эффекта. Не последнюю роль в объяснениях автора работы играет обращение

к черновым рукописям романа из ОР РНБ, которые позволяют сделать ряд существенных открытий и уточнений.

Полученные выводы, несомненно, могут быть востребованы в критическом издании романа. Работа М.А. Петровских выполнена на высоком уровне и представляет собой ощутимый вклад в исследования творчества А.Ф. Писемского и поэтики русского романа 1860-х годов. Хотя в работе есть мелкие стилистические огрехи и неточности библиографического оформления, это не снижает высокой оценки исследования.

А.В. Вдовин, PhD,
доцент Школы филологических наук,
Факультет гуманитарных наук,
НИУ «Высшая школа экономики»



25.09.2022.