

### **«Возвращение к звуку»**

Как быть со слуховыми записями и публикациями, совершенными без помощи «фонографических снимков»? Неужели богатства, собранные в «золотой век» фольклористики обречены оставаться втуне, не могут получить продолжение бытия? Надежда на тонкую работу исполнителей со «звуковым аналогом» остается за пределами измерения и объективного наблюдения. Еще большую сложность вызывает обращение к рукописным песенникам, и книжные песни как будто обречены оставаться в немоте и безвестности. Но стоит избрать иной ракурс, и устно-письменная природа этих музыкально-поэтических текстов открывает выработанный путь «туда и обратно», (звучание-запись-звучание).

Предполагается обсуждение предложенных позиций, исторический обзор, показ некоторых закономерностей на материале опубликованных рукописных песенников; также знакомство с изданием уникальной рукописи XVII века, представляющей начало камерной духовной лирики и один из истоков русской книжной песни.