

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ЯРОСЛАВСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЛИТЕРАТУРНО-МЕМОРИАЛЬНЫЙ
МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК Н. А. НЕКРАСОВА «КАРАБИХА»

ЯРОСЛАВСКАЯ ОБЛАСТНАЯ УНИВЕРСАЛЬНАЯ
НАУЧНАЯ БИБЛИОТЕКА ИМЕНИ Н. А. НЕКРАСОВА

КАРАБИХСКИЕ НАУЧНЫЕ ЧТЕНИЯ

ПОСЛЕ ЮБИЛЕЯ:
НОВЫЕ ПЕРСПЕКТИВЫ ИЗУЧЕНИЯ
Н. А. НЕКРАСОВА И ЕГО ЭПОХИ

Материалы научно-практической конференции
(Ярославль — Карабиха,
30 июня — 1 июля 2022 года)

Ярославль
ООО «Академия 76»
2022

УДК 929:[908+82](063)
ББК 63.3(2)-7+83.3я4
К-21

На обложке:
Весна в Карабихе (*фрагмент*).
Художник Н. Бутусова. 2016.
Из частной коллекции

К21 КАРАБИХСКИЕ НАУЧНЫЕ ЧТЕНИЯ. После юбилея: новые перспективы изучения Н. А. Некрасова и его эпохи: материалы научно-практической конференции (Ярославль — Карабиха, 30 июня — 1 июля 2022 года) / Департамент культуры Ярославской области ; Государственный литературно-мемориальный музей-заповедник Н. А. Некрасова «Карабиха» ; Ярославская областная универсальная научная библиотека имени Н. А. Некрасова ; М. А. Михайлова, М. А. Нянковский, А. Е. Оторочкина, Е. А. Федорова (ред. колл.). — Ярославль: ООО «Академия 76», 2022. — 228 с. — ISBN 978-5-90604-108-1.

В сборнике представлены материалы научно-практической конференции «Карабихские научные чтения», посвященной проблемам и перспективам изучения творческого наследия Н. А. Некрасова. Издание отражает актуальные вопросы в области некрасоведения, усадьбоведения, отечественной истории и культуры, теории и практики музейного дела.

Сборник носит междисциплинарный характер и адресован специалистам в области литературоведения, истории, культурологии, музееведения и краеведения.

ISBN 978-5-90604-108-1

УДК 929:[908+82](063)
ББК 63.3(2)-7+83.3я4

© Музей-заповедник Н. А. Некрасова
«Карабиха», 2022
© ООО «Академия 76», 2022

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел 1

<i>Аванесова С. Т.</i> НЕВИДИМЫЙ ГРАД КИТЕЖ И ПИСАТЕЛЬСКАЯ УСАДЬБА С. Н. ДУРЫЛИНА В БОЛШЕВЕ... 6	
<i>Андреева В. Г.</i> «ВЕЗДЕ БЕСПОКОЙНО, КРОМЕ ЯСНОЙ: ТУТ САНАТОРИЯ»: МОТИВ РАЗРУШЕНИЯ УСАДЕБ В «ЯСНОПОЛЯНСКИХ ЗАПИСКАХ» Д. П. МАКОВИЦКОГО... 11	
<i>Балдин К. Е., Костылева Е. Л.</i> УСАДЬБЫ ГРАФОВ ВОРОНЦОВЫХ В ИВАНОВСКОМ КРАЕ..... 19	
<i>Барашев М. А.</i> УСАДЕБНЫЙ МИР ДОРЕФОРМЕННОЙ РОССИИ В РОМАНАХ Д. Н. БЕГИЧЕВА..... 25	
<i>Богданова О. А.</i> НЕОМИФОЛОГИЯ РУССКОЙ УСАДЬБЫ: ОТ ПУШКИНСКОГО «ДУБРОВСКОГО» К РОМАНУ А. П. ПОТЕМКИНА «ЧЕЛОВЕК ОТМЕНЯЕТСЯ»..... 32	
<i>Богданова О. В.</i> ОТЗВУКИ НЕКРАСОВСКОЙ МУЗЫ В СОВРЕМЕННОЙ ПОЭЗИИ («ПОДРАЖАНИЕ НЕКРАСОВУ Н. А.» Т. КИБИРОВА)..... 37	
<i>Борисова (Ворон) П. А.</i> ГОРОД-САД В ТВОРЧЕСТВЕ В. ХЛЕБНИКОВА И В. МАЯКОВСКОГО: НЕСКОЛЬКО СЛОВ ОБ ОРГАНИЧЕСКОМ НАПРАВЛЕНИИ..... 44	
<i>Гончаренко Н. В.</i> ЖИЗНЬ В ИРКУТСКОЙ УСАДЬБЕ СУКАЧЕВА. НОВЫЕ ДОКУМЕНТЫ..... 49	
<i>Дозорова Н. И.</i> ПРОИЗВЕДЕНИЯ АЛЬФРЕДА ДЕ ВИНЬИ В БИБЛИОТЕКЕ КНЯЗЯ Н. Б. ЮСУПОВА..... 54	
<i>Зеленков Р. Н.</i> АНДЖИОЛИНА БОЗИО (1829–1859) — ИТАЛЬЯНСКАЯ ОПЕРНАЯ ДИВА И ГЕРОИНЯ ПОЭЗИИ Н. А. НЕКРАСОВА (1821–1878)..... 62	
<i>Зыкова Г. В.</i> «ЭЛЕГИЯ» Н. А. НЕКРАСОВА («ПУСКАЙ НАМ ГОВОРIT ИЗМЕНЧИВАЯ МОДА...»): АВТОРСКОЕ ОПРЕДЕЛЕНИЕ ЖАНРА В КОНТЕКСТЕ ЭПОХИ..... 69	
<i>Иванов А. Н.</i> НИКОЛАЙ АЛЕКСЕЕВИЧ НЕКРАСОВ: НЕКРОЛОГ ЕЛАБУЖЦА ДМИТРИЯ СТАХЕЕВА В ЖУРНАЛЕ «НИВА»..... 74	

Иерусалимская А. Ю. ДИАЛОГ АВТОРА С ЧИТАТЕЛЕМ В РОМАНЕ Н. А. НЕКРАСОВА И А. Я. ПАНАЕВОЙ «ТРИ СТРАНЫ СВЕТА»	80
Ипатова С. А. «КРУЖОК БЕЛИНСКОГО»: «ЛИТЕРАТУРНЫЙ СОЧУВСТВОВАТЕЛЬ» МИХАИЛ АЛЕКСАНДРОВИЧ ЯЗЫКОВ	86
Кузнецова О. В. ФОТОМАТЕРИАЛЫ О КАРАБИХЕ В ФОНДАХ ГОСУДАРСТВЕННОГО АРХИВА ЯРОСЛАВСКОЙ ОБЛАСТИ (ПЕРВАЯ ТРЕТЬ, 70-е — НАЧАЛО 80-х гг. XX в.)	93
Летин В. А. КУЛЬТУРНЫЙ КОД ГОРЕЛЬЕФА Г. И. МОТОВИЛОВА У ПАМЯТНИКА Н. А. НЕКРАСОВУ В ЯРОСЛАВЛЕ	120
Марасанова В. М. КУПЕЧЕСКИЕ УСАДЬБЫ И ДАЧИ ЯРОСЛАВСКОЙ ГУБЕРНИИ	128
Матяш С. А. НЕТРАДИЦИОННЫЙ СТИХОТВОРНЫЙ ПЕРЕНОС (ЕНЖАМЕНТ) В ПОЭЗИИ Н. А. НЕКРАСОВА...	133
Михайлова М. А. ФОТОМАТЕРИАЛЫ В СОСТАВЕ КОЛЛЕКЦИИ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЛИТЕРАТУРНОГО МУЗЕЯ И ИХ СВЯЗЬ С ПРЕДМЕТАМИ МУЗЕЯ-ЗАПОВЕДНИКА Н. А. НЕКРАСОВА «КАРАБИХА»	140
Мурашов Д. Ю. Н. А. ПАНОВ — БИОГРАФ Н. А. НЕКРАСОВА..	148
Павельева Ю. Е. ТРАДИЦИИ НЕКРАСОВСКОГО СТИХА В «ДОРОЖЕНЬКЕ» А. И. СОЛЖЕНИЦЫНА	153
Пенская Е. Н. «ДУЕШЬ, БЫВАЛО, НА ПЛАМЯ...». КОММЕНТАРИЙ А. В. СУХОВО-КОБЫЛИНА К СТИХОТВОРЕНИЮ Н. А. НЕКРАСОВА «ДЕМОН»	159
Савельев В. С. КРАСОВ, НЕКРАСОВ И НЕ-НЕКРАСОВ	168
Сагирова Л. И., Губайдуллина С. В. ОБ ОПЫТЕ ПОДГОТОВКИ И ПРОВЕДЕНИЯ МУЗЕЙНЫХ УРОКОВ В ЕЛАБУЖСКОМ ГОСУДАРСТВЕННОМ МУЗЕЕ- ЗАПОВЕДНИКЕ (НА ПРИМЕРЕ ЛИТЕРАТУРНОГО МУЗЕЯ М. И. ЦВЕТАЕВОЙ).....	173
Саленко О. Ю. ОДИЧЕСКОЕ В ИНДИВИДУАЛЬНОМ СТИЛЕ Н. А. НЕКРАСОВА	179
Салимова Л. Ф. СОМАЦЕНТРИЧЕСКИЙ АСПЕКТ СЦЕНИЧЕСКОЙ ИНТЕРПРЕТАЦИИ ПОЭМЫ Н. А. НЕКРАСОВА «КОМУ НА РУСИ ЖИТЬ ХОРОШО».....	186
Сидорова М. В. ПОДАРОК ЦЕСАРЕВИЧУ	193
Щербакова Е. И. СТАРУШКА-ПАТРИОТКА ПРОТИВ НЕКРАСОВА	199

Раздел 2

Бойцова О. Н. Н. А. НЕКРАСОВ И МАЛЫЙ ТЕАТР: ТОЧКИ ПЕРЕСЕЧЕНИЯ	205
Бороздина М. А. «РАД... ВЕСЬМА. ОЗЯБЛИ... ВОДКИ?»: ОСОБЕННОСТИ РЕПРЕЗЕНТАЦИИ РУССКОГО УСАДЕБНОГО МИРА В ПОВЕСТИ И. С. ТУРГЕНЕВА «ДВА ПРИЯТЕЛЯ»	206
Бурмистрова Ю. Д. УСАДЕБНОЕ ПРОСТРАНСТВО РАССКАЗА И. С. ТУРГЕНЕВА «ТРИ ПОРТРЕТА»	207
Ерохина Т. И. ИНТЕРМЕДИАЛЬНЫЕ КОДЫ Н. А. НЕКРАСОВА В СОВРЕМЕННОЙ КУЛЬТУРЕ	208
Крисанова Н. В. ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА. ОПЫТ ИЗУЧЕНИЯ ПО МАТЕРИАЛАМ ИЗ ФОНДОВ БЕЛГОРОДСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ЛИТЕРАТУРНОГО МУЗЕЯ	209
Митрофанова И. А. ГЛУБИННЫЙ НАРОД И «ВО ГЛУБИНЕ РОССИИ» Н. А. НЕКРАСОВА	210
Юрьев А. М. ИСТОЧНИКИ ДЛЯ СОЗДАНИЯ И. ИЛЬФОМ И Е. ПЕТРОВЫМ ЛИТЕРАТУРНОГО ОБРАЗА ГОРОДА АРБАТОВА (РЕКОНСТРУКЦИЯ МЕСТА ДЕЙСТВИЯ РОМАНА «ЗОЛОТОЙ ТЕЛЕНОК»).....	211

Раздел 3

«ЭТО БЫЛ НЕ МУЗЕЙ, ЭТО БЫЛ ДОМ...»: КАРАБИХА 1960–1980-х ГОДОВ В ВОСПОМИНАНИЯХ ИРИНЫ КОНСТАНТИНОВНЫ СОКОЛОВОЙ (1940–2021) Публикация, вступительная статья и комментарии А. Е. Оторочкиной	212
Сведения об авторах	226

К 140-летию со дня рождения К. И. Чуковского

**«КРУЖОК БЕЛИНСКОГО»:
«ЛИТЕРАТУРНЫЙ СОЧУВСТВОВАТЕЛЬ»
МИХАИЛ АЛЕКСАНДРОВИЧ ЯЗЫКОВ**

*Ипатова Светлана Алексеевна,
научный сотрудник Отдела Новой русской литературы,
Институт русской литературы (Пушкинский Дом) РАН,
г. Санкт-Петербург
E-mail: ipatovas@rambler.ru*

**«BELINSKY CIRCLE»: «LITERARY SYMPATHIZER»
MIKHAIL ALEXANDROVICH YAZYKOV**

*Ipatova Svetlana,
research associate of the Department of the New Russian Literature,
Institute of Russian Literature (Pushkinskij Dom)
of the Russian Academy of Sciences, St. Petersburg
E-mail: ipatovas@rambler.ru*

Аннотация. В статье излагается биография Михаила Александровича Языкова (1811–1885), близкого друга Белинского, основателя первой в России комиссионерской конторы, который входил в кружок Белинского, пародийно выведенный Некрасовым в неоконченной сатирической повести «В тот же день часов в одиннадцать утра...».

Ключевые слова: М. А. Языков, кружок Белинского, повесть Некрасова «В тот же день часов в одиннадцать утра...», К. И. Чуковский.

Abstract. The article describes the biography of M. A. Yazykov (1811–1885), a close friend of Belinsky, the founder of the first commission office in Russia. It is shown how one of the “literary sympathizers” he turned out to be among the other members of the Belinsky circle, parodically brought out by Nekrasov in an unfinished satirical story “On the same day at eleven o’clock in the morning...”.

Keywords: M. A. Yazykov, Belinsky’s circle, the story of Nekrasov “On the same day at eleven o’clock in the morning...”, K. I. Chukovsky.

Выражение «литературные сочувствователи» в отношении «меньшей и неглавной части» кружка Белинского и «Современника» 1840-х гг. принадлежит Некрасову и использовано им в неза-

вершенной и не публиковавшейся при жизни автора сатирической повести без названия, известной в академической традиции по начальным строкам сохранившегося текста: «В тот же день часов в одиннадцать утра...» [11, с. 411–438, 766–780]. К. И. Чуковский, впервые опубликовавший в 1917 году эту черновую рукопись, дал повести название «Каменное сердце». В 1918 г. М. К. Лемке на основании собственного свидетельства о существовании некоего «пермского издания» (1884), до сих пор не найденного, настаивал на заглавии, якобы обозначенном на титуле этой книги: «Как я велик!» [21, с. 179–183].

Итак, произведение (черновик), имеющее условное название «В тот же день часов в одиннадцать утра...» (датируемое предположительно 1855–1856 гг.), — это связанные фрагменты, в которых пародийно излагается история литературного дебюта Достоевского — знакомство Белинского, Некрасова и других участников кружка с повестью «Бедные люди» (памфлетно именуемой «Каменное сердце»). Однако едва ли не основной сюжетной линией этой пародии стала панорамная картина литературной жизни 1840-х гг., представленная в виде шаржированных портретов-характеристик участников литературного кружка, составившегося вокруг Белинского, и выведенных под вполне прозрачными именами¹. Единственный, кто не подвергся язвительной обрисовке, был Белинский. Кроме литераторов, как отмечал Некрасов, к кружку Мерцалова принадлежало также «несколько лиц, ничего никогда не писавших», вступление их «в литературный круг всегда оправдывалось какими-нибудь достоинствами»; особенно «много было таких, которые умели сочувствовать, почему их и можно назвать *литературными сочувствующателями*»; помимо готовности быть нужными они «держались в литературном кругу неистощимой подобострастной лестью, раболепством и угодливостью» [11, с. 425]. Некрасов, свято чтивший память великого критика, к середине 1850-х гг. этой обличительной памфлетной повестью намеревался высказаться в отношении «плеяды» и особенно ее «неглавной части».

«Когда мы говорим “кружок Белинского”, — отмечал Чуковский, — мы представляем себе Бакунина, Герцена, Боткина,

¹ Их прототипы были установлены К. И. Чуковским: Мерцалов (вариант: Ветлугин) — Белинский, Чудов (Тростников) — Некрасов, Глажиевский — Достоевский, Решетиллов (Мальчишка) — Тургенев, Спутник (Благородная личность) — П. В. Анненков, Томачевский — А. А. Краевский, Разбегаев — И. И. Панаев, Балаклеев — Д. В. Григорович и т. д. [20, с. 126–160].

но то были звезды кружка», однако «фон, на котором сверкали» эти «светила», состоял из «второстепенных людей, которые плотной стеной окружали великого критика. Белинский играл с ними в преферанс, обедал у них по воскресеньям, катался с ними в лодке по Фонтанке, складывал у них свою мебель, когда уезжал из столицы, — и вообще столь близко ввел их в свою жизнь, что без них его кружок был неполон. Хотя многие из них не написали ни строчки» [20, с. 147].

Речь пойдет о Михаиле Александровиче Языкове (1811–1885), близком друге Белинского, основателе первой в России комиссионерской конторы. Следует оговорить, что прямого фотографического соотнесения Языкова как прототипа нет ни с одним из персонажей обширной галереи «сочувственников». Упоминание о хлебосольстве и приемах, регулярно устраиваемых для литературной компании, справедливо дало основание комментатору повести идентифицировать среди прочих и Языкова [11, с. 774], запомнившегося многим своими дружескими обедами [19, с. 133–134], а также застольными остротами и каламбурами, о которых с восхищением вспоминали Герцен, Анненков, Панаев и др. Н. А. Тучкова-Огарева писала о Языкове: он «обладал необыкновенным даром веселить, смешить свой интимный кружок, сохраняя при том очень серьезный вид, что придавало еще более пикантности его насмешкам и каламбурам» [18, с. 79].

Более подробно в повести Некрасов писал о другом «сочувственнике» по имени *Практическая голова*, которая принимала «участие в одной акционерной компании, разошедшейся “вследствие неблагоприятного оборота дел”», и «брала тем, что помогала литераторам, как людям трудящимся и способным приобретать», она «зналась с книгопродавцами» и «хорошо знала моральный кредит каждого литератора» [11, с. 424–425]. «Портрет» явно не вызывает симпатии и едва ли соотносился с Языковым, одним из двух учредителей упоминаемой «акционерной компании». Чуковский справедливо предположил, что речь идет о Николае Николаевиче Тютчеве (1815–1878) — переводчике, сотруднике «Отечественных записок», однофамильце известного поэта, ставшем осенью 1846 г. компаньоном Языкова в учреждении «Конторы агентства и комиссионерства М. А. Языкова и К^о» и книжного склада для снабжения провинции предметами обихода и книгами; через которую, как известно, в течение трех лет велась подписка на журнал «Современник» и его рассылка [12, с. 51, 99; 16,

С. 264–265]. Языков основал эту едва ли не первую в России комиссионерскую контору на собственные средства, вложив все свои деньги, вырученные от продажи родового имения в Тульском уезде. Как человек добрый, стеснительный и крайне непрактичный, Языков абсолютно доверял Н. Н. Тютчеву в деле ведения бухгалтерии, однако компаньон повел дело так, что за три года Языков разорился; последовали отстранение Тютчева, третейский суд и отчаянные попытки восстановить деятельность предприятия, которое просуществовало до конца 1850-х гг. [20, с. 151]. По воспоминаниям сочувствующей Языкову А. Я. Панаевой, подробно описавшей все перипетии этой истории, начальные условия были неравными: «барыши делились пополам с компаньоном, а за все расходы и убытки отвечал один Языков» [14, с. 216–217]. Считается, что именно история разорения «конторы» описана в романе Некрасова и Панаевой «Три страны света» (Часть шестая, гл. IV), но и здесь едва ли стоит искать фотографической соотнесенности с Языковым. Чуковский, анализируя повесть «В тот же день часов в одиннадцать утра...», заключает: «По словам Некрасова выходит, будто ни Языков, ни другие второстепенные члены кружка Белинского не были ни в малейшей степени соучастниками духовной жизни великого критика, будто бы то была случайная компания пошловатых и вульгарных обывателей, ничего общего с Белинским не имеющая; это неверно» [20, с. 149].

Приведем краткие биографические сведения о Языкове, что позволит понять роль этого «сочувствователя» в литературной и общественной жизни 1840–1880-х гг. Однофамилец известного поэта происходил из дворян Тульской губернии. Окончил курс в Благородном пансионе при Петербургском университете (1825–1830), где близко сошелся с Панаевым. В 1839 г. началась его дружба с Белинским, в 1842 г. Языков стал постоянным участником его петербургского кружка. Знаменитый критик, по воспоминаниям Панаева, «высоко ценил в Языкове кротость его характера, мягкость сердца, бесконечную преданность его друзьям и отсутствие эгоизма, доходившие до пренебрежения собственных выгод» [13, с. 288]. По роду службы он был чиновником особых поручений при министре имп. Двора в Петербурге (1843–1846), смотрителем Мозаического заведения при имп. Стеклянном заводе (в конце 1840–1850-х), управляющим питейно-акцизных сборов в Туле (1862–1865), Калуге (1866–1874), Новгороде (1875–1884). До конца дней Языков оставался приверженцем

заветов Белинского: он с энтузиазмом предавался общественно полезной работе — в Калуге организовал общедоступную библиотеку при товариществе «Подспорье» (1870), основал публичную библиотеку в Новгороде [10, с. 250–251].

Языков остался в свидетельствах 1840–1860-х гг. как услужливый и преданный друг, застольный каламбурист и душевный приятель, связанный узами дружбы почти со всеми литературными деятелями, со многими из которых он состоял в переписке: это Грановский, Герцен, Огарев, Катков, Дружинин, а также литераторы, группировавшиеся вокруг «Отечественных записок» и «Современника», — Некрасов, Панаевы, Никитенко, Тургенев, Фет, Боткин, Гаевский, Анненков, Достоевский, Гончаров, Салтыков-Щедрин и др. А. Ф. Кони, близко знавший Языкова, писал о нем в некрологе: «...вся история русской литературы, с начала сороковых годов, прошла в живых образах ее лучших представителей перед глазами М. А. Языкова; в личной жизни многих из них он играл разнообразную, но всегда симпатичную роль — и воспоминания о знаменитом русском критике, о молодой редакции “Современника”, о первых литературных опытах людей с громкими впоследствии именами — сливаются с памятью о нем» [1, с. 194].

Панаев рассказал курьезную историю, как Гончаров, зная о близких отношениях Языкова с Белинским, передал через него рукопись «Обыкновенной истории» критику, однако Языков, прочитав несколько страниц, продержал рукопись год, решив: «...кажется, плоховато, не стоит печатать»; друзья долго потешались над добрым приятелем [13, с. 347]. Панаева вспоминала, как «Некрасов также принес Языкову свою рукопись “Петербургские углы”, прося, чтобы он ее прочитал» и передал Белинскому; однако «по забывчивости» ходатая «рукопись не скоро попала в руки Белинского» [14, с. 205]. Вспоминая молодость, Тургенев писал Языкову 10 (22) августа 1881 года: «Ваше имя напоминает мне то уже далекое, но хорошее время, когда еще наш кружок не распался, время молодости, деятельности... Каждая встреча с Вами, наяву ли, на бумаге ли, будит во мне приятные, хотя и немного грустные мысли» [17, с. 109; см. также: 4, с. 49–65].

С женьбой (1843) на Екатерине Александровне Белавиной (1820–1896), которая «занималась мозаикой и хорошо рисовала» [2, с. 151], в доме супругов за дружескими обедами раз в неделю стал собираться цвет русской литературы [19, с. 133–134]. Имя жены Языкова вошло в историю прижизненной иконографии Бе-

линского: известен предсмертный карандашный портрет критика (1848; Государственная Третьяковская галерея), история создания которого была изложена Языковым [5, с. 350; 6, с. 227–228].

Литературные заслуги Языкова действительно невелики. Первая публикация — участие с Д. Толстым и Г. Есиповым в подготовке издания «Сочинения князя Антиоха Кантемира» (СПб., 1836), которое осталось незаконченным (опубл. только четыре выпуска). Вскоре вместе с Катковым и Панаевым Языков принял участие в переводе с французского языка романа Д.-Ф. Купера «Следопыт, или Озеро-море». [8, с. С. 152–380; 9, с. 3–224]. Вместе с Некрасовым Языков выступил издателем успешного «Петербургского сборника» (СПб., 1846; на титуле указан только Некрасов), взяв на себя большую часть затрат [12, с. 349].

Как публицист, Языков написал несколько статей, в том числе, вероятно, и для «Современника» (б/п). Так, в письме Чернышевского к Некрасову от 24 сентября 1856 г. говорится о предназначенной для IX или X номера статье Языкова о железных дорогах (неизвестна), запрещенной министром путей сообщения [15, с. 297, 303]. Теме развития «общепользных» дел в Калуге посвящена статья Языкова «Несколько слов по поводу разработки каменного угля в Калуге» [7; 10, с. 250–251]. После смерти Достоевского, с которым Языков сохранил дружеские отношения на всю жизнь, он включился в острую полемику, развернувшуюся на страницах «Нового времени» по поводу болезни писателя [3, с. 39].

В последний год жизни Языков вместе с многочисленным семейством вернулся в Петербург, испытывал нужду. Его могила находится на Волковом кладбище недалеко от Белинского.

Список источников и литературы

1. А. К. <Кони А. К.>. М. А. Языков (6-го февраля 1885 г.) <Некролог> // Неделя. — 1885. — 6 февраля. — № 5. — С. 194.
2. А. Р. <Редкин А. П.>. Былое. Из воспоминаний о пятидесятых и шестидесятых годах // Русская старина. — 1901. — № 10. — Т. 108. — С. 147–153.
3. Андрианова И. С. «Друг писателей» М. А. Языков и Ф. М. Достоевский: взаимоотношения в письмах, атрибуция, комментарий // Неизвестный Достоевский. — 2017. — № 2. — С. 23–58. — URL: http://unknown-dostoevsky.ru/journal/content_list.php?id=10341. (дата обращения: 25.04.2022).

4. *Гродецкая А. Г.* «Старинная приязнь»: к истории отношений Тургенева и М. А. Языкова // Тургеневский ежегодник 2015 года. — Орел, 2017. — С. 49–65.
5. Живописное обозрение. — 1880. — 1 ноября (№ 44). — С. 350.
6. *Ипатов С. А.* Скульптурный портрет И. С. Тургенева работы А. Н. Беляева (1851) и его история // Тургеневский ежегодник 2018–2019 года. — Орел, 2019. — С. 216–230.
7. Калужские губернские ведомости. — 1870. — № 11.
8. *Купер Ф.* Путеводитель в пустыне, или Озеро-море // Отечественные записки. — 1840. — № 8. — Отд. III. — С. 152–380.
9. *Купер Ф.* Путеводитель в пустыне, или Озеро-море // Отечественные записки. — 1840. — № 9. — С. 3–224.
10. *М. Л. Н-н <Малинин Д. И.>*. Н. В. Шелгунов в Калуге (По неизданным документам) // Голос минувшего. — 1915. — № 11. — С. 250–251.
11. *Некрасов Н. А.* Полн. собр. соч. и писем: в 15 т. — Т. 8. — Ленинград: Наука, 1984. — 784 с.
12. *Некрасов Н. А.* Полн. собр. соч. и писем: в 15 т. — Т. 13. Кн. 1. — Санкт-Петербург: Наука, 1997. — 540 с.
13. *Панаев И. И.* Литературные воспоминания / вступит. ст. и коммент. И. Г. Ямпольского. — Москва: Правда, 1988. — 448 с.
14. *Панаева (Головачева) А. Я.* Воспоминания / вступит. ст. К. И. Чуковского. — Москва: Правда, 1986. — 512 с.
15. Переписка Н. А. Некрасова: в 2 т. Т. 1. — Москва: Художественная литература, 1987. — 544 с.
16. Современник. — 1851. — № 4. — Отд. VI.
17. *Тургенев И. С.* Полн. собр. соч. и писем: в 28 т. 1-е изд.: соч.: в 15 т.: письма: в 13 т. / АН СССР. Ин-т рус. лит. (Пушкинский Дом). Т. 13. Кн. 1: Письма, 1880–1882. — Ленинград: Наука, 1968. — 624 с.
18. *Тучкова-Огарева Н. А.* Воспоминания / подг. текста, вступит. ст. и примеч. В. А. Путинцева. — Москва: Гослитиздат, 1959. — 382 с.
19. *Фет А. А.* Мои воспоминания. 1848–1889. — Москва: Тип. А. И. Мамонтова и К^о, 1890. — Ч. 1. — 452 с.
20. *Чуковский К. И.* Литературный дебют Достоевского // Чуковский К. И. Сочинения: в 2 т. Т. 2: Критические рассказы. — Москва: Правда, 1990. — С. 126–160.
21. *Эльзон М.* Существовала ли книга Н. А. Некрасова «Как я велик!»? // Альманах библиофила. Вып. 8. — Москва: Книга, 1979. — С. 189–183.

Сведения об авторах

Аванесова Стелла Тиграновна — аспирант, Православный Свято-Тихоновский гуманитарный университет; младший научный сотрудник, Институт мировой литературы им. А. М. Горького РАН, г. Москва.

Андреева Валерия Геннадьевна — доктор филологических наук, ведущий научный сотрудник, Институт мировой литературы им. А. М. Горького РАН, г. Москва.

Балдин Кирилл Евгеньевич — доктор исторических наук, профессор, Ивановский государственный университет, г. Иваново.

Барашев Михаил Анатольевич — кандидат искусствоведения, доцент, Владимирский государственный университет, г. Владимир.

Богданова Ольга Алимовна — доктор филологических наук, ведущий научный сотрудник, Институт мировой литературы им. А. М. Горького РАН, г. Москва.

Богданова Ольга Владимировна — доктор филологических наук, профессор, Санкт-Петербургский государственный университет, Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена, г. Санкт-Петербург.

Бойцова Ольга Николаевна — доцент, профессор кафедры сценической речи, Высшее театральное училище (институт) им. М. С. Щепкина при Государственном академическом Малом театре России, г. Москва.

Бороздина Мария Александровна — кандидат филологических наук,

старший преподаватель, Московский государственный университет им. М. В. Ломоносова, г. Москва.

Бурмистрова Юлия Дмитриевна — кандидат филологических наук, старший преподаватель кафедры зарубежной филологии, Московский городской педагогический университет, г. Москва.

Борисова (Ворон) Полина Алексеевна — кандидат филологических наук, старший научный сотрудник, Институт мировой литературы им. А. М. Горького РАН, г. Москва.

Гончаренко Наталья Валерьевна — заместитель директора по экспозиционной-выставочной работе, Иркутский областной краеведческий музей им. Н. Н. Муравьева-Амурского, г. Иркутск.

Губайдуллина Светлана Валерьевна — научный сотрудник Литературного музея М. И. Цветаевой Елабужского государственного музея-заповедника, г. Елабуга.

Дозорова Надежда Ивановна — начальник научно-фондового отдела, Государственный музей-усадьба «Архангельское», Архангельское Красногорского р-на Московской обл.

Ерохина Татьяна Иосифовна — доктор культурологии, профессор, заведующая кафедрой культурологии, ФГБОУ ВО «Ярославский государственный педагогический университет им. К. Д. Ушинского», г. Ярославль.

Зеленков Родион Николаевич — кандидат философских наук, главный

научный сотрудник, Государственный музей истории Санкт-Петербурга, г. Санкт-Петербург.

Зыкова Галина Владимировна — доктор филологических наук, доцент, профессор филологического факультета, Московский государственный университет им. М. В. Ломоносова.

Иванов Андрей Николаевич — заведующий Библиотекой Серебряного века Елабужского государственного музея-заповедника, г. Елабуга.

Иерусалимская Анастасия Юрьевна — студентка факультета филологии и коммуникации ЯрГУ им. П. Г. Демидова, г. Ярославль.

Ипатова Светлана Алексеевна — научный сотрудник Отдела Новой русской литературы, Институт русской литературы (Пушкинский Дом) РАН, г. Санкт-Петербург.

Костылева Елена Леонидовна — кандидат исторических наук, доцент, Ивановский государственный университет, г. Иваново.

Крисанова Наталья Васильевна — заведующая отделом экспозиционно-выставочной работы, ГБУК «Белгородский государственный литературный музей», г. Белгород.

Кузнецова Ольга Владимировна — главный архивист ГКУ ЯО «Государственный архив Ярославской области», г. Ярославль.

Летин Вячеслав Александрович — кандидат культурологии, доцент, Ярославский государственный театральный институт.

Марасанова Виктория Михайловна — доктор исторических наук, профессор, зав. кафедрой рекламы

и связей с общественностью Ярославского государственного университета им. П. Г. Демидова, г. Ярославль.

Матяш Светлана Алексеевна — доктор филологических наук, профессор, Оренбургский государственный университет, г. Оренбург.

Митрофанова Ирина Анатольевна — кандидат филологических наук, доцент, ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный университет», г. Санкт-Петербург.

Михайлова Марина Андреевна — кандидат исторических наук, заместитель директора по научно-экспозиционной деятельности, Государственный литературно-мемориальный музей-заповедник Н. А. Некрасова «Караби́ха», г. Ярославль.

Муратов Дмитрий Юрьевич — кандидат исторических наук, ученый секретарь Пензенской областной библиотеки им. М. Ю. Лермонтова, г. Пенза.

Оторочкина Александра Евгеньевна — кандидат исторических наук, доцент, главный библиотекарь, Государственный литературно-мемориальный музей-заповедник Н. А. Некрасова «Караби́ха», г. Ярославль.

Павельева Юлия Евгеньевна — кандидат филологических наук, ведущий научный сотрудник, Государственное бюджетное учреждение культуры города Москвы «Дом русского зарубежья им. Александра Солженицына», г. Москва.

Савельев Виктор Сергеевич — доктор филологических наук, доцент, Московский государственный университет им. М. В. Ломоносова, г. Москва.

Сагирова Лилия Ильдусовна — заведующий Литературным музеем и Домом памяти М. И. Цветаевой Елабужского государственного музея-заповедника, г. Елабуга.

Саленко Ольга Юрьевна — кандидат филологических наук, доцент, Литературный институт им. А. М. Горького, г. Москва.

Салимова Лейла Фархадовна — аспирант Российского государственного гуманитарного университета, г. Москва.

Сидорова Марина Викторовна — кандидат исторических наук,

начальник выставочного отдела, Государственный архив Российской Федерации, г. Москва.

Щербакова Екатерина Игоревна — кандидат исторических наук, доцент, заместитель заведующего кафедрой общественно-гуманитарных дисциплин Московской школы экономики МГУ им. М. В. Ломоносова, г. Москва.

Юрьев Александр Михайлович — кандидат исторических наук, независимый исследователь, г. Ярославль.

Научное издание

КАРАБИХСКИЕ НАУЧНЫЕ ЧТЕНИЯ

ПОСЛЕ ЮБИЛЕЯ: НОВЫЕ ПЕРСПЕКТИВЫ ИЗУЧЕНИЯ Н. А. НЕКРАСОВА И ЕГО ЭПОХИ

**Материалы научно-практической конференции
(Ярославль — Карабиха, 30 июня — 1 июля 2022 года)**

Издательство ООО «Академия 76»
150049, г. Ярославль, ул. Рыбинская, 59–22.
nyanpovskiyama@yandex.ru

Редактор, корректор *Т. В. Чупина*
Компьютерная верстка, обложка *Т. Ю. Лахновой*

Подписано в печать 14.06.2022.
Формат 60х90/16. Гарнитура LiteraturnayaC.
Усл.-изд. л. — 14,25. Тираж 250 экз.

Отпечатано в соответствии с качеством
исходного электронного оригинала в типографии ООО «Канцлер»
150008, г. Ярославль, ул. Клубная, 4–49.
Тел.: (4852) 58-76-33, 58-76-37