

SUMMARIES

Анастасия Сергеевна Белоусова

младший научный сотрудник
Института мировой культуры МГУ имени М. В. Ломоносова;
профессор-ассистент Национального университета Колумбии

Anastasia Sergeevna Belousova

Junior Researcher, Institute of World Culture,
Lomonosov Moscow State University;
Assistant Professor, Universidad Nacional de Colombia

ORCID: 0000-0002-0771-4271

nastassja.belousova@gmail.com

**А. С. ПУШКИН И Г. К. УАЙТ:
НОВОНАЙДЕННЫЕ ИСТОЧНИКИ «В НАЧАЛЕ ЖИЗНИ ШКОЛУ ПОМНЮ Я...»
И «ПИРА ВО ВРЕМЯ ЧУМЫ»**

**A. S. PUSHKIN AND H. K. WHITE:
THE NEWLY FOUND SOURCES OF *V NACHALE ZHIZNI SHKOLU POMNIU IA...*
AND *PIR VO VREMIA CHUMY***

В статье рассматривается прежде не обсуждавшаяся связь пушкинских произведений с творчеством английского поэта-романтика Г. К. Уайта (1785–1806) и устанавливаются ранее не выявленные источники наброска «В начале жизни школу помню я...» (первая часть уайтовской поэмы «Детство») и «Гимна в честь Чумы» Председателя из маленькой трагедии «Пир во время чумы» (стихотворение Уайта «Зимняя песня»). Кратко описан историко-литературный контекст взаимодействия с этими текстами.

Ключевые слова: А. С. Пушкин, Г. К. Уайт, «В начале жизни школу помню я...», «Пир во время чумы», Ш. О. Сент-Бев, Жозеф Делорм, Болдинская осень.

The article examines a previously undiscussed connection between Alexander Pushkin's poetry and the work of the English Romantic poet H. K. White (1785–1806). It reveals the hitherto unidentified sources of the unfinished poem *V nachale zhizni shkolu pomniu ia...* (White's poem *Childhood*) and Chairman Walsingham's *Hymn in Honor of the Plague* from the Little Tragedy *Pir vo vremia chumy* (White's poem *Winter Song*). We also briefly describe the historical and literary context of Pushkin's interest in White.

Key words: A. S. Pushkin, H. K. White, *V nachale zhizni shkolu pomniu ia...*, *Pir vo vremia chumy*, Ch. A. Sainte-Beuve, Joseph Delorme, Boldino Autumn.

Список литературы

1. *Аринштейн Л. М.* «Елисавету втайне пел...» // Вестник Российской Академии наук. 1999. Т. 69. № 3.
2. *Благой Д. Д.* Мастерство Пушкина. М., 1955.
3. Болдинский календарь 1830 года / Сост. С. Б. Федотова // Пушкин А. С. Болдинские рукописи 1830 года: В 3 т. / Авторы-сост. Т. И. Краснобородько, С. Б. Федотова. СПб., 2013. Т. 1.
4. *Васильев Б. А.* Духовный путь Пушкина. М., 1994.
5. *Вацуро В. Э.* Пушкин и Данте // Лотмановский сборник. М., 1995. [Вып.] 1.
6. *Виноградов В. В.* Проблема авторства и теория стилей. М., 1961.
7. *Вольперт Л. И.* Сент-Бёв // Пушкин: Исследования и материалы. СПб., 2004. Т. 18/19.
8. *Гаспаров М. Л.* Перевод Пушкина «Из Ксенофана Колофонского» // Временник пушкинской комиссии. Л., 1986. Вып. 20.

9. Довгий О. Л. Книга четырех английских поэтов в культурной миссии Пушкина // А. С. Пушкин и книга. М., 2016.
10. Долнин А. Пушкин и Англия: Цикл статей. М., 2007.
11. Жолковский А. К. Инварианты Пушкина // Труды по знаковым системам XI. Тарту, 1979 (Учен. зап. Тартуского гос. ун-та; вып. 467).
12. Краснобородько Т. И. Научное описание: Рукописи, предположительно датированные Болдинской осенью 1830 года // Пушкин А. С. Болдинские рукописи 1830 года: В 3 т. / Авторы-сост. Т. И. Краснобородько, С. Б. Федотова. СПб., 2013. Т. 1.
13. Краснобородько Т. И., Федотова С. Б. Научное описание: Болдинские рукописи 1830 года // Пушкин А. С. Болдинские рукописи 1830 года: В 3 т. / Авторы-сост. Т. И. Краснобородько, С. Б. Федотова. СПб., 2013. Т. 1.
14. Криницын А. Б. «В начале жизни школу помню я...»: проблемы интерпретации одного стихотворения Пушкина // Вестник Московского университета. Сер. 9. Филология. 1999. № 2.
15. Кулагина О. Л. Пушкин и Барри Корнуолл: Дисс. ... канд. филол. наук. М., 1990.
16. Левин Ю. Д. Шекспир и русская литература XIX века. Л., 1988.
17. Летопись жизни и творчества А. С. Пушкина: В 4 т. / Сост. Н. А. Тархова. М., 1999. Т. 3.
18. Матвеева Ю. А. Орест Михайлович Сомов — литературный критик. Научная биография: Дисс. ... канд. филол. наук. М., 2007.
19. Мильчина В. Хроники постсоветской гуманитарной науки: Банные, Лотмановские, Гаспаровские и другие чтения. М., 2019.
20. Муравьева О. С., Табориская Е. М. «В начале жизни школу помню я...» // Пушкинская энциклопедия: Произведения. СПб., 2009. Вып. 1. А–Д.
21. Ланда К. С. «Божественная комедия» в зеркалах русских переводов: К истории рецепции дантовского творчества в России. СПб., 2020.
22. Пушкин А. С. Полн. собр. соч.: [В 16 т.]. М.; Л., 1941–1948. Т. 3. Кн. 1; 14.
23. Пушкин А. С. Полн. собр. соч.: В 20 т. СПб., 2009. Т. 7.
24. Рак В. Д. Английская литература; Корнуолл; Саути; Чаттертон // Пушкин: Исследования и материалы. СПб., 2004. Т. 18/19.
25. Словарь языка Пушкина: В 4 т. М., 1961. Т. 4.
26. Томашевский Б. Пушкин и французская литература // Лит. наследство. 1937. Т. 31/32. [Русская культура и Франция. II].
27. Фомичев С. А. [Вступительная статья] // А. С. Пушкин. Болдинские рукописи 1830 года: В 3 т. / Авторы-сост. Т. И. Краснобородько, С. Б. Федотова. СПб., 2013. Т. 1.
28. Фридман Н. В. Песня Мери // Известия АН СССР. Сер. литературы и языка. 1974. Т. 33. № 3.
29. Цветаева М. Соч.: В 2 т. / Сост., подг. текста, вступ. статья и комм. А. Саакянц. М., 1988. Т. 2.
30. Якобсон Р. О. Статуя в поэтической мифологии Пушкина // Якобсон Р. О. Работы по поэтике. М., 1987.
31. Яковлев Н. В. Об источниках «Пира во время чумы» (Материалы и наблюдения) // Пушкинист. Т. 4. Пушкинский сборник памяти С. А. Венгерова. М.; Пр., 1922.
32. Achinger G. Die Lyrik Sainte-Beuves als Faktor der lyrischen Textgenese bei Puškin // Arcadia: Zeitschrift für Allgemeine und Vergleichende Literaturwissenschaft. 2000. Bd 35. Hf. 1.
33. Evrard J. Le Joseph Delorme de Sainte-Beuve // Bulletin de l'Association Guillaume Budé. 1952. № 3.
34. Markowicz A. Puškin et deux romantiques français — Sainte-Beuve et Antoni Deschamps: problèmes de citations // Revue des études slaves. 1987. T. 59. F. 1–2.
35. Proskurin O. «И бездны мрачной на краю» // A/Z: Essays in Honor of Alexander Zholkovsky / Ed. by D. Ioffe, M. Levitt, J. Peschio, I. Pilshchikov. Boston, 2018.
36. Rodríguez Navas A. Reading Pushkin's *Tales of Belkin* through Sainte-Beuve's *Vie, Poésies et Pensées de Joseph Delorme* // Pushkin Review. 2008. № 11.
37. Terras V. Puškin's «Feast during the Plague» and its original: A structural confrontation // Alexander Puškin: A symposium on the 175th anniversary of his birth / Ed. A. Kodjak, K. Taranovsky. New York, 1976.

References

1. Achinger G. Die Lyrik Sainte-Beuves als Faktor der lyrischen Textgenese bei Puškin // Arcadia: Zeitschrift für Allgemeine und Vergleichende Literaturwissenschaft. 2000. Bd 35. Hf. 1.
2. Arinshtein L. M. «Elisavetu vtaine pel...» // Vestnik Rossiiskoi Akademii nauk. 1999. T. 69. № 3.
3. Blagoi D. D. Masterstvo Pushkina. M., 1955.
4. Boldinskii kalendar' 1830 goda / Sost. S. B. Fedotova // Pushkin A. S. Boldinskii rukopisi 1830 goda: V 3 t. / Avtory-sost. T. I. Krasnoborod'ko, S. B. Fedotova. SPb., 2013. T. 1.
5. Dolinin A. Pushkin i Angliia: Tsikl statei. M., 2007.

6. *Dovgii O. L.* Kniga chetyrekh angliiskikh poetov v kul'turnoi missii Pushkina // A. S. Pushkin i kniga. M., 2016.
7. *Evrard J.* Le Joseph Delorme de Sainte-Beuve // Bulletin de l'Association Guillaume Budé. 1952. № 3.
8. *Fomichev S. A.* [Vstupitel'naia stat'ia] // A. S. Pushkin. Boldinskie rukopisi 1830 goda: V 3 t. / Avtory-sost. T. I. Krasnoborod'ko, S. B. Fedotova. SPb., 2013. T. 1.
9. *Fridman N. V.* Pesnia Meri // Izvestiia AN SSSR. Ser. literatury i iazyka. 1974. T. 33. № 3.
10. *Gasparov M. L.* Perevod Pushkina «Iz Ksenofana Kolofonskogo» // Vremennik pushkinskoi komissii. L., 1986. Vyp. 20.
11. *Iakobson R. O.* Statuia v poeticheskoi mifologii Pushkina // Iakobson R. O. Raboty po poetike. M., 1987.
12. *Iakovlev N. V.* Ob istochnikakh «Pira vo vremia chumy» (Materialy i nabliudeniia) // Pushkinist. T. 4. Pushkinskii sbornik pamiati S. A. Vengerova. M.; Pg., 1922.
13. *Krasnoborod'ko T. I.* Nauchnoe opisanie: Rukopisi, predpolozhitel'no datiruemye Boldinskoii osen'iu 1830 goda // Pushkin A. S. Boldinskie rukopisi 1830 goda: V 3 t. / Avtory-sost. T. I. Krasnoborod'ko, S. B. Fedotova. SPb., 2013. T. 1.
14. *Krasnoborod'ko T. I., Fedotova S. B.* Nauchnoe opisanie: Boldinskie rukopisi 1830 goda // Pushkin A. S. Boldinskie rukopisi 1830 goda: V 3 t. / Avtory-sost. T. I. Krasnoborod'ko, S. B. Fedotova. SPb., 2013. T. 1.
15. *Krinit'syn A. B.* «V nachale zhizni shkolu pomniu ia...»: problemy interpretatsii odnogo stikhotvoreniia Pushkina // Vestnik Moskovskogo universiteta. Ser. 9. Filologiya. 1999. № 2.
16. *Kulagina O. L.* Pushkin i Barri Kornuoll: Diss. ... kand. filol. nauk. M., 1990.
17. *Landa K. S.* «Bozhestvennaia komediia» v zerkalakh russkikh perevodov: K istorii retseptsii dantovskogo tvorchestva v Rossii. SPb., 2020.
18. *Letopis' zhizni i tvorchestva A. S. Pushkina: V 4 t.* / Sost. N. A. Tarkhova. M., 1999. T. 3.
19. *Levin Iu. D.* Shekspir i russkaia literatura XIX veka. L., 1988.
20. *Markowicz A.* Puškin et deux romantiques français — Sainte-Beuve et Antoni Deschamps: problèmes de citations // Revue des études slaves. 1987. T. 59. F. 1–2.
21. *Matveeva Iu. A.* Orest Mikhailovich Somov — literaturnyi kritik. Nauchnaia biografiia: Diss. ... kand. filol. nauk. M., 2007.
22. *Mil'china V.* Khroniki postsovet'skoi gumanitarnoi nauki: Banye, Lotmanovskie, Gasparovskie i drugie chteniia. M., 2019.
23. *Murav'eva O. S., Taborisskaia E. M.* «V nachale zhizni shkolu pomniu ia...» // Pushkinskaia entsiklopediia: Proizvedeniia. SPb., 2009. Vyp. 1. A–D.
24. *Proskurin O.* «И бездны мрачной на краю» // A/Z: Essays in Honor of Alexander Zholkovskiy / Ed. by D. Ioffe, M. Levitt, J. Peschio, I. Pilshchikov. Boston, 2018.
25. *Pushkin A. S.* Poln. sobr. soch.: [V 16 t.]. M.; L., 1941–1948. T. 3. Kn. 1; 14.
26. *Pushkin A. S.* Poln. sobr. soch.: V 20 t. SPb., 2009. T. 7.
27. *Rak V. D.* Angliiskaia literatura; Chatterton; Kornuoll; Sauti // Pushkin: Issledovaniia i materialy. SPb., 2004. T. 18/19.
28. *Rodríguez Navas A.* Reading Pushkin's *Tales of Belkin* through Sainte-Beuve's *Vie, Poésies et Pensées de Joseph Delorme* // Pushkin Review. 2008. № 11.
29. Slovar' iazyka Pushkina: V 4 t. M., 1961. T. 4.
30. *Terras V.* Puškin's «Feast during the Plague» and its original: A structural confrontation // Alexander Puškin: A symposium on the 175th anniversary of his birth / Ed. A. Kodjak, K. Taranovsky. New York, 1976.
31. *Tomashevskii B.* Pushkin i frantsuzskaia literatura // Lit. nasledstvo. 1937. T. 31/32. [Russkaia kul'tura i Frantsiia. II].
32. *Tsvetaeva M.* Soch.: V 2 t. / Sost., podg. teksta, vstup. stat'ia i komm. A. Saakiant's. M., 1988. T. 2.
33. *Vasil'ev B. A.* Dukhovnyi put' Pushkina. M., 1994.
34. *Vatsuro V. E.* Pushkin i Dante // Lotmanovskii sbornik. M., 1995. [Vyp.] 1.
35. *Vinogradov V. V.* Problema avtorstva i teorii stilei. M., 1961.
36. *Vol'pert L. I.* Sent-Bév // Pushkin: Issledovaniia i materialy. SPb., 2004. T. 18/19.
37. *Zholkovskii A. K.* Invarianty Pushkina // Trudy po znakovym sistemam XI. Tartu, 1979 (Uchen. zap. Tartuskogo gos. un-ta; vyp. 467).

Ольга Леонидовна Фетисенко

ведущий научный сотрудник
Института русской литературы (Пушкинский Дом) РАН

Ol'ga Leonidovna Fetisenko

Leading Researcher, Institute of Russian Literature (Pushkinskij Dom),
Russian Academy of Sciences

ORCID: 0000-0002-5670-2656

betsy98@mail.ru

К. Н. ЛЕОНТЬЕВ: ВРАЧ, ПИСАТЕЛЬ, ПАЦИЕНТ**K. N. LEONTIEV: DOCTOR, WRITER, PATIENT**

Статья посвящена К. Н. Леонтьеву, известному писателю и мыслителю и в то же время военному врачу в годы Крымской войны, а затем домашнему врачу в течение пяти лет после ее окончания. Речь в ней идет о богатом отражении «медицинской» тематики в его беллетристике и мемуарно-автобиографической прозе, а также об использовании соответствующей образности в его историософских сочинениях. Впервые введен в научный оборот ряд неизвестных фактов биографии писателя — таких, как полученное им в 1876 году от Мещовской уездной врачебной управы разрешение на медицинскую практику и несостоявшееся поступление на место земского врача в том же уезде в 1877 году, т. е. в то время, когда автор «Византизма и славянства», казалось бы, давно расстался со своей «специальностью».

Ключевые слова: К. Н. Леонтьев, военный врач, домашний врач, земский врач, медицинская практика, писатель, пациент.

The article outlines the legacy of K. N. Leontiev, a well-known writer and philosopher, who served as a military doctor during the Crimean War and worked as a private practitioner for five years after. It deals with the plethora of «medical» themes in his fiction and his memoir-autobiographical prose, as well as with the use of the relevant imagery in his historiosophic writings. A number of previously unknown facts of the writer's biography are introduced to the academic community for the first time, e. g. the permission to practice medicine he received in 1876 from the Meshchovskaya County Medical Board, his unsuccessful attempt to take the position of a *zemstvo* doctor in the same county in 1877, at a time when the author of «Byzantium and Slavyanism» seemed to have long abandoned his «professional path».

Key words: K. N. Leontiev, military doctor, private practitioner, *zemstvo* doctor, medical practice, writer, patient.

Список литературы

1. Александров А. А. Памяти К. Н. Леонтьева // К. Н. Леонтьев: pro et contra. Личность и творчество Константина Леонтьева в оценке русских мыслителей и исследователей. 1891–1917. Антология: В 2 кн. СПб., 1995. Кн. 1.
2. Дневник А. Е. Карабановой, 1819–1827 / Вступ. статья, подг. текста и комм. О. Л. Фетисенко. М., 2020.
3. Жуков К. А. Восточный вопрос в историософской концепции К. Н. Леонтьева. СПб., 2006.
4. Котельников В. А. Константин Леонтьев. СПб., 2017.
5. Леонтьев К. Н. Полн. собр. соч. и писем: В 12 т. / Подг. текста и комм. В. А. Котельникова и О. Л. Фетисенко. СПб., 2000–2021. Т. 1, 2, 3, 4, 5; Т. 6. Кн. 1, 2; Т. 7. Кн. 1, 2; Т. 8. Кн. 1, 2; Т. 10. Кн. 1, 2; Т. 11. Кн. 1, 2.
6. Московский университет в воспоминаниях современников (1755–1917) / Сост. Ю. Н. Емельянов. М., 1989.
7. Фетисенко О. Л. Братья Константин и Владимир Леонтьевы в изданиях А. А. Краевско-го // История отечественной культуры в архивных документах: Сб. статей. СПб., 2020. Вып. 1.
8. Хатунцев С. В. Константин Леонтьев: Интеллектуальная биография. 1850–1874 гг. СПб., 2007.

References

1. Aleksandrov A. A. Pamiati K. N. Leont'eva // K. N. Leont'ev: pro et contra. Lichnost' i tvorchestvo Konstantina Leont'eva v otsenke russkikh myslitelei i issledovatelei. 1891–1917. Antologija: V 2 kn. SPb., 1995. Kn. 1.

2. Dnevnik A. E. Karabanovoi, 1819–1827 / Vstup. stat'ia, podg. teksta i komm. O. L. Fetisenko. M., 2020.
3. Fetisenko O. L. Brat'ia Konstantin i Vladimir Leont'evy v izdaniiah A. A. Kraevskogo // Istoriiia otechestvennoi kul'tury v arkhivnykh dokumentakh: Sb. statei. SPb., 2020. Vyp. 1.
4. Khatuntsev S. V. Konstantin Leont'ev: Intellektual'naia biografiia. 1850–1874 gg. SPb., 2007.
5. Kotel'nikov V. A. Konstantin Leont'ev. SPb., 2017.
6. Leont'ev K. N. Poln. sobr. soch. i pisem: V 12 t. / Podg. teksta i komm. V. A. Kotel'nikova i O. L. Fetisenko. SPb., 2000–2021. T. 1, 2, 3, 4, 5; T. 6. Kn. 1, 2; T. 7. Kn. 1, 2; T. 8. Kn. 1, 2; T. 10. Kn. 1, 2; T. 11. Kn. 1, 2.
7. Moskovskii universitet v vospominaniiakh sovremennikov (1755–1917) / Sost. Iu. N. Emel'ianov. M., 1989.
8. Zhukov K. A. Vostochnyi vopros v istoriosofskoi kontseptsii K. N. Leont'eva. SPb., 2006.

Сергей Акимович Кибальник

ведущий научный сотрудник
Института русской литературы (Пушкинский Дом) РАН

Sergei Akimovich Kibal'nik

Leading Researcher, Institute of Russian Literature (Pushkinskij Dom),
Russian Academy of Sciences

ORCID: 0000-0002-5937-5339

kibalnik007@mail.ru

«ПОЭТИКА МЕДИЦИНЫ» В ТВОРЧЕСТВЕ А. П. ЧЕХОВА

THE «POETICS OF MEDICINE» IN THE WORKS OF A. P. CHEKHOV

Существование особой «поэтики медицины» еще нуждается в обосновании. Открытым вопросом остается и то, в какой степени использование образов, относящихся к миру медицины, обладает в художественной литературе своей спецификой, а в какой оно подчиняется законам обычной поэтики. Предварительный ответ на все эти вопросы дан в статье на примере творчества А. П. Чехова. Именно Чехов был первым из русских писателей, применительно к которому говорить о «поэтике медицины» появляются все основания. Наиболее полно и широко в творчестве Чехова были представлены следующие ее аспекты: медицинские рецепты как микротекст художественного текста и символический смысл так называемого «фармакологического подтекста», автобиографический и биографический подтексты образов врачей и, наконец, различные формы интертекстуальности, связанные с их изображением.

Ключевые слова: «поэтика медицины», «медицинский текст», русская литература, «фармакологический подтекст», образы врачей, медицинский рецепт, символический смысл.

«Poetics of medicine» is a term that might still need justification. The extent to which the use of medicine-related images in fiction runs its own course, and to which it follows the rules of standard poetics is still an open question. The article provides a preliminary answer to these questions, using the works of A. P. Chekhov as a case study. Chekhov was the first Russian writer who gave us a strong reason to discuss the «poetics of medicine». The following aspects of this poetics were fully and widely represented in Chekhov's work: medical prescriptions as a microtext of a literary text, outlining the symbolic meaning of the so-called «pharmacological subtext», autobiographical and biographical subtexts of the doctors as literary personae and, finally, various types of intertextuality associated with their image.

Key words: «poetics of medicine», «medical text», Russian literature, «pharmacological subtext», doctors as literary personae, medical prescription, symbolic meaning.

Список литературы

1. А. П. Чехов в воспоминаниях современников. М., 1986.
2. Громов М. П. Книга о Чехове. М., 1989.
3. Динерштейн Е. А. А. С. Суворин. Человек, сделавший карьеру. М., 1998.

4. Записная книжка А. П. Чехова с рецептами для больных / Публ. С. А. Кибальника // Русская литература. 2018. № 4.
5. Кибальник С. А. Доктор Дорн против писателя Мопассана (О криптопоэтике чеховских «Трех сестер») // Филологические науки. 2022. № 1.
6. Кибальник С. А. Доктор Чебутыкин и издатель Суворин (О криптопоэтике «Трех сестер») // Новый филологический вестник. 2021. № 4.
7. Кибальник С. А. Медицинский рецепт как микротекст прозы и драматургии Чехова (на материале записных книжек писателя) // Известия Российской академии наук. Сер. литературы и языка. 2020. Т. 79. № 2.
8. Кубасов А. В. Проза Чехова: искусство стилизации. Екатеринбург, 1998.
9. Лит. наследство. 1960. Т. 68. Чехов.
10. Письма А. П. Чехову его брата Александра Чехова. М., 1939.
11. Чехов А. П. Полн. собр. соч. и писем: В 30 т. Соч.: В 18 т. М., 1986. Т. 10, 11, 13; Письма: В 12 т. Т. 8, 9.
12. Чудаков А. П. Поэтика Чехова. М., 1971.

References

1. A. P. Chekhov v vospominaniakh sovremennikov. M., 1986.
2. Chekhov A. P. Poln. sobr. soch. i pisem: V 30 t. Soch.: V 18 t. M., 1986. T. 10, 11, 13; Pis'ma: V 12 t. T. 8, 9.
3. Chudakov A. P. Poetika Chekhova. M., 1971.
4. Dinershtein E. A. A. S. Suvorin. Chelovek, sdelavshii kar'eru. M., 1998.
5. Gromov M. P. Kniga o Chekhove. M., 1989.
6. Kibal'nik S. A. Doktor Chebutykin i izdatel' Suvorin (O kriptopoetike «Treh sester») // Novyi filologicheskii vestnik. 2021. № 4.
7. Kibal'nik S. A. Doktor Dorn protiv pisatel'ia Mopassana (O kriptopoetike chekhovskikh «Treh sester») // Filologicheskie nauki. 2022. № 1.
8. Kibal'nik S. A. Meditsinskii retsept kak mikrotekst prozy i dramaturgii Chekhova (na materiale zapisnykh knizhek pisatel'ia) // Izvestiia Rossiiskoi akademii nauk. Ser. literatury i iazyka. 2020. T. 79. № 2.
9. Kubasov A. V. Proza Chekhova: iskusstvo stilizatsii. Ekaterinburg, 1998.
10. Lit. nasledstvo. 1960. T. 68. Chekhov.
11. Pis'ma A. P. Chekhovu ego brata Aleksandra Chekhova. M., 1939.
12. Zapisnaia knizhka A. P. Chekhova s retseptami dlia bol'nykh / Publ. S. A. Kibal'nika // Russkaia literatura. 2018. № 4.

Наталья Юрьевна Грякалова

главный научный сотрудник
Института русской литературы (Пушкинский Дом) РАН

Nataliya Juryevna Gryakalova

Chief Researcher, Institute of Russian Literature (Pushkinskij Dom),
Russian Academy of Sciences

ORCID: 000-0002-6003-3475

natura3@yandex.ru

«ПСИХОПАТЫ»: ИСТОРИЯ ПОНЯТИЯ И ЕГО ЛИТЕРАТУРНЫЕ ТРАНСФОРМАЦИИ НА РУБЕЖЕ XIX–XX ВЕКОВ

«PSYCHOPATHS»: HISTORY OF THE CONCEPT AND ITS TRANSFORMATIONS IN LITERATURE AT THE TURN OF THE 19–20TH CENTURIES

В статье прослеживается генезис выражения «психопат» и его терминологический статус в истории психиатрии (от теории наследственной дегенерации к личностным расстройствам), в том числе в контексте судебно-медицинских экспертиз по громким уголовным процессам

1880-х годов (в частности, по «делу Семеновой»). Став медийными событиями, они вызвали ряд литературных откликов — рассказы Н. С. Лескова, А. П. Чехова, Я. П. Полонского, А. В. Амфитеатрова, которые анализируются в статье, и повлияли на распространение термина в речевом обиходе. Психопатология и психиатрия, вводя в оборот описание клинических и криминальных случаев (патологических казусов) и «исповедей», открывали им дорогу в литературу либо через беллетризацию, либо путем включения в текст на правах «человеческого документа».

Ключевые слова: история психиатрии, психопатология, дискурс дегенерации, судебные процессы, беллетристика, исповедь, досье, «человеческий документ».

The article traces the genesis of the term «psychopath» and its terminological status in the history of psychiatry (from the theory of hereditary degeneration and up to personality disorders), as well as in the context of forensic medical examinations at the high-profile criminal trials of the 1880s (in particular, the «Semenova Case»). As media events, they generated a number of literary responses, in the stories by N. S. Leskov, A. P. Chekhov, Ya. P. Polonsky, A. V. Amfiteatrov analyzed in the article, and contributed to the introduction of the term to the vernacular. Making the descriptions of clinical and criminal cases (pathological incidents) and «confessions» available to the general public, psychopathology and psychiatry paved their path to literature, either through fictionalization or through conversion into «human documents».

Key words: history of psychiatry, psychopathology, discourse of degeneration, trials, fiction, confession, dossier, «human document».

Список литературы

1. *Богданов К. А.* Врачи, пациенты, читатели: патографические тексты русской культуры XVIII–XIX веков. М., 2005.
2. *Бурцев А. О.* Возникновение и развитие понятия «психопатия»: отечественные и зарубежные исследования личностных расстройств в XIX веке // *Личность в меняющемся мире: здоровье, адаптация, развитие: Электронный науч. журнал.* 2014. № 3 (6). <http://humjournal.rzgm.ru/art?id=89>; дата обращения: 20.04.2022.
3. *Гаричева Е. А.* Тема безумия в творчестве Достоевского и Полонского // *Достоевский: Материалы и исследования.* СПб., 2007. Т. 18.
4. *Грякалова Н. Ю.* Человек модерна: Биография — рефлексия — письмо. СПб., 2008.
5. *Кербиков О. В.* Судебные процессы 80-х годов и учение о психопатиях в отечественной медицине // *Кербиков О. В. Избр. труды.* М., 1971.
6. *Курганов Е.* Преступление без наказания. М., 2017.
7. *Лесков Н. С.* Собр. соч.: В 12 т. М., 1989. Т. 7.
8. *Литвинцев С. В.* К вопросу о границах психопатий // *Обозрение психиатрии и медицинской психологии.* 2017. № 1.
9. *Матич О.* Эротическая утопия: Новое религиозное сознание и fin de siècle в России. М., 2008.
10. «Мистическая трагедия»: Василий Розанов и Аполлинария Сулова (по материалам архивных разысканий) / Вступ. статья, подг. текста и комм. Е. И. Гончаровой // *Русская литература.* 2022. № 3.
11. *Николози Р.* Вырождение: литература и психиатрия в русской культуре конца XIX века. М., 2019.
12. *Плевако Ф. Н.* Дело П. П. Качки, обвиняемой в убийстве дворянина Байрашевского // *Плевако Ф. Н. Избр. речи.* М., 1993.
13. *Пятницкий Н. Ю.* Эволюция концепции «психопатии» от В. Х. Кандинского до С. А. Суханова // *Журнал неврологии и психиатрии им. С. С. Корсакова.* 2020. № 120 (6).
14. *Розанов В. В.* Собр. соч. М.; СПб., 2009. Т. 27. Юдаизм. Статьи и очерки 1898–1901 гг.
15. *Русская литература и медицина: Тело, предписания, социальная практика* / Под ред. К. Богданова, Ю. Мурашова, Р. Николози. М., 2006.
16. *Семютика безумия: Сб. статей* / Под ред. Н. Букс. Париж; М., 2005.
17. *Сироткина И.* Классики и психиатры: психиатрия в российской культуре конца XIX — начала XX века. М., 2008.
18. *Сконечная О.* Русский параноидальный роман: Федор Сологуб, Андрей Белый, Владимир Набоков. М., 2015.
19. *Трубецкова Е.* «Новое зрение»: болезнь как прием острания в русской литературе XX века. М., 2019.
20. *Фатеев В. А.* Жизнеописание Василия Розанова. СПб., 2013.
21. *Фуко М.* Ненормальные. Курс лекций, прочитанных в Коллеж де Франс в 1974–1975 учебном году. СПб., 2005.
22. *Яковлева Н.* «Человеческий документ»: история одного понятия. Helsinki, 2012 (Slavica Helsingiensia; 42).

References

1. *Bogdanov K. A.* Vrachy, patsienty, chitateli: patograficheskie teksty russkoi kul'tury XVIII–XIX vekov. M., 2005.
2. *Burtsev A. O.* Voznikovenie i razvitie poniatiia «psikhopatii»: otechestvennye i zarubezhnye issledovaniia lichnostnykh rasstroistv v XIX veke // *Lichnost' v meniaiushchemsia mire: zdorov'e, adaptatsiia, razvitie: Elektronnyi nauch. zhurnal.* 2014. № 3 (6). <http://humjournal.rzgm.ru/art?id=89>; data obrashcheniia: 20.04.2022.
3. *Fateev V. A.* Zhizneopisanie Vasiliia Rozanova. SPb., 2013.
4. *Fuko M.* Nenormal'nye. Kurs leksii, pročitannykh v Kollezhe de Frans v 1974–1975 uchebnom godu. SPb., 2005.
5. *Garicheva E. A.* Tema bezumii v tvorchestve Dostoevskogo i Polonskogo // *Dostoevskii: Materialy i issledovaniia.* SPb., 2007. T. 18.
6. *Griakalova N. Iu.* Chelovek moderna: Biografiia — refleksiia — pis'mo. SPb., 2008.
7. *Iakovleva N.* «Chelovecheskii dokument»: istoriia odnogo poniatiia. Helsinki, 2012 (Slavica Helsingiensia; 42).
8. *Kerbikov O. V.* Sudebnye protsessy 80-kh godov i uchenie o psikhopatiakh v otechestvennoi meditsine // *Kerbikov O. V. Izbr. trudy.* M., 1971.
9. *Kurganov E.* Prestuplenie bez nakazaniia. M., 2017.
10. *Leskov N. S.* Sobr. soch.: V 12 t. M., 1989. T. 7.
11. *Litvintsev S. V.* K voprosu o granitsakh psikhopatii // *Obozrenie psikhiiatrii i meditsinskoi psikhologii.* 2017. № 1.
12. *Matich O.* Eroticheskaia utopiia: Novoe religioznoe soznanie i fin de siècle v Rossii. M., 2008.
13. «Misticheskaia tragediia»: Vasiliia Rozanov i Apollinariia Suslova (po materialam arkhivnykh razyskaniia) / Vstup. stat'ia, podg. teksta i komm. E. I. Goncharovoi // *Russkaia literatura.* 2022. № 3.
14. *Nikolozii R.* Vyrozhdienie: literatura i psikhiiatriia v russkoi kul'ture kontsa XIX veka. M., 2019.
15. *Piatnitskii N. Iu.* Evoliutsiia kontseptsii «psikhopatii» ot V. Kh. Kandinskogo do S. A. Sukhanova // *Zhurnal nevrologii i psikhiiatrii im. S. S. Korsakova.* 2020. № 120 (6).
16. *Plevako F. N.* Delo P. P. Kachki, obviniaemoi v ubiistve dvorianina Bairashevskogo // *Plevako F. N. Izbr. rechi.* M., 1993.
17. *Rozanov V. V.* Sobr. soch. M.; SPb., 2009. T. 27. Iudaizm. Stat'i i ocherki 1898–1901 gg.
18. *Russkaia literatura i meditsina: Telo, predpisaniia, sotsial'naia praktika* / Pod red. K. Bogdanova, Iu. Murashova, R. Nikolozii. M., 2006.
19. *Semiotika bezumii: Sb. statei* / Pod red. N. Buks. Parizh; M., 2005.
20. *Sirotkina I.* Klassiki i psikhiiatry: psikhiiatriia v rossiiskoi kul'ture kontsa XIX — nachala XX veka. M., 2008.
21. *Skonechnaia O.* Russkii paranoiidal'nyi roman: Fedor Sologub, Andrei Belyi, Vladimir Nabokov. M., 2015.
22. *Trubetskova E.* «Novoe zrenie»: bolezni kak priem ostraneniia v russkoi literature XX veka. M., 2019.

Игорь Александрович Кравчук

научный сотрудник
Института русской литературы (Пушкинский Дом) РАН

Igor Alexandrovich Kravchuk

Researcher, Institute of Russian Literature (Pushkinskij Dom),
Russian Academy of Sciences

ORCID: 0000-0002-6799-1967

kolesovan@gmail.com

**Д. И. ХАРМС ПРОТИВ И. И. МЕЧНИКОВА:
ОБ ОДНОЙ ПАРОДИЙНОЙ «ТЕОРИИ ПИТАНИЯ»**

**D. I. KHARMS AGAINST I. I. METCHNIKOFF:
ON A PARODIC «NUTRITION THEORY»**

Статья посвящена небольшому фрагменту повести Д. И. Хармса «Старуха» (1939), в которой упоминается имя великого русского биолога И. И. Мечникова. Реконструируются генеалогия публичного образа ученого, различные контексты его бытования. Показаны истоки пародийной «теории питания», которую развивает герой повести, ее связь с жизнестроительными практиками 1920–1930-х годов, в частности с идеями и практиками обэриутов. В статье продемонстрированы наиболее вероятные причины пародийного преломления теорий Мечникова у Хармса, резкое неприятие последним специализированного научного знания, позитивистской учености, рационализма, мечниковской рецепции взглядов Гете и Бергсона.

Ключевые слова: Д. И. Хармс, «Старуха», И. И. Мечников, М. М. Зощенко, Н. М. Олейников, П. Генри де Крюи (де Крайф), наука, дилетантизм, чинари, И.-В. Гете, А. Бергсон.

The article analyzes a small fragment of D. I. Kharm's story *The Old Woman* (1939), where the name of the outstanding Russian biologist I. I. Metchnikoff is mentioned. The genealogy of the scientist's public image, as well as the various contexts of its existence, are reconstructed. The origins of the parodic «theory of nutrition», proposed by one of the characters, its connection with the life-building practices of the 1920s-1930s, and with the ideas and practices of the Oberiuts in particular, are outlined. The article demonstrates the most probable reasons for the parodic refractions of Metchnikoff's theories in Kharm's sharp rejection of specialized scientific knowledge, positivist scholarship, rationalism, as well as Metchnikoff's reception of the views of Goethe and Bergson.

Key word: D. I. Kharm's, *The Old Woman*, I. I. Metchnikoff, M. M. Zoshchenko, N. M. Oleynikov, P. Henry de Kruif, science, dilettantism, chinari, J. W. von Goethe, H. Bergson.

Список литературы

1. Айзлвуд Р. Хармс и Друскин: к постановке вопроса // Ежеквартальник русской филологии и культуры. СПб., 1996. Т. II. № 3.
2. [Александров А. А.]. Примечания // Хармс Д. И. Полет в небеса: Стихи. Проза. Драммы. Письма. Л., 1988.
3. Бергсон А. Творческая эволюция / Пер. с фр. М. Булгакова // Бергсон А. Творческая эволюция. Материя и память. Минск, 1999.
4. Бескина А. А. Лицо и маска Михаила Зощенко // Мих. Зощенко. Pro et contra: Антология. СПб., 2015.
5. Вахитова Т. М. Три стенограммы обсуждения повести М. Зощенко «Возвращенная молодость» (1934 г.) // Ежегодник Рукописного отдела Пушкинского Дома на 2012 год. СПб., 2013.
6. Вересаев В. В. Записки врача // Вересаев В. В. Собр. соч.: В 5 т. М., 1961. Т. 1.
7. Вьюгин В. Ю. Политика поэтики: Очерки из истории советской литературы. СПб., 2014.
8. Гинзбург Л. Я. Николай Олейников // Гинзбург Л. Я. Записные книжки. Воспоминания. Эссе. СПб., 2002.
9. Гольденвейзер А. Б. Вблизи Толстого. Л., 1959.
10. Гроссман Л. П. «Смерть Ивана Ильича». История писания и печатания // Толстой Л. Н. Полн. собр. соч.: В 90 т. М., 1936. Т. 26.
11. Жаккар Ж.-Ф. Даниил Хармс и конец русского авангарда. СПб., 1995.
12. Зеньковский В. В. История русской философии. М., 2001.
13. Зощенко М. М. Возвращенная молодость // Зощенко М. М. Собр. соч.: [В 7 т.] / Сост. и прим. И. Н. Сухих. М., 2008. Т. 5. Голубая книга.
14. Иванов Вяч. И. Гете на рубеже двух столетий // Иванов Вяч. И. Собр. соч.: [В 4 т.]. Брюссель, 1987. Т. 4.
15. Йовович Т. Симулирование науки у Хармса // Научные концепции XX века и русское авангардное искусство. Белград, 2011.
16. Кобринский А. А. «Старуха» Д. Хармса — финальный центон // Кобринский А. А. О Хармсе и не только: Статьи о русской литературе XX века. СПб., 2013.
17. Кобринский А. А. Даниил Хармс. М., 2009.
18. Кобринский А. А. Поэтика ОБЭРИУ в контексте русского литературного авангарда XX века. СПб., 2013.
19. Крайф П. де. Охотники за микробами. Борьба за жизнь. М., 1957.
20. Кротова Д. В. Синтез искусств в русской литературе конца XIX — первой трети XX века (А. Белый, З. Н. Гиппиус, А. С. Грин, М. М. Зощенко): Учебное пособие. М.; Берлин, 2021.
21. Кукулин И. В. Высокий дилетантизм в поисках ориентира: Хармс и Гете // Русская литература. 2005. № 4.
22. Лекманов О., Свердлов М. Жизнь и стихи Николая Олейникова // Олейников Н. М. Число неизреченного. М., 2016.
23. Липавский Л. С. Разговоры // «...Сборище друзей, оставленных судьбою». Л. Липавский, А. Введенский, Я. Друскин, Д. Хармс, Н. Олейников. «Чинари» в текстах, документах и исследованиях: В 2 т. М., 2000. Т. 1. Л. Липавский, А. Введенский, Я. Друскин.

24. Лосев Л. В. Ухмылка Олейникова // Олейников Н. М. Иронические стихи. Нью-Йорк, 1982.
25. Наринс Дж. В. Поэт и наука. Н. М. Олейников // Научные концепции XX века и русское авангардное искусство. Белград, 2011.
26. Олейников Н. М. Число неизреченного. М., 2016.
27. Рог Е. Ю. Комическое в прозе Д. Хармса и концепция смеха А. Бергсона // 85 лет высшему историческому и филологическому образованию на Дальнем Востоке России. Владивосток, 2004. Кн. 2. Литература, язык, культура: Материалы науч. конф.
28. Спиро С. Толстой о И. И. Мечникове // Интервью и беседы с Львом Толстым. М., 1987.
29. Тимирязев К. А. Мечников — борец за научное мировоззрение // Тимирязев К. А. Наука и демократия: Сб. статей. 1904–1919 гг. М., 1963.
30. Токарев Д. В. Философские и эстетические основы поэтики Даниила Хармса. Дис. ... доктора филол. наук. СПб., 2006.
31. Толстой Л. Н. Полн. собр. соч. М., 1935. Т. 54.
32. Фомичев С. А. Повесть Даниила Хармса «Старуха»: «петербургский миф» в обэриутской интерпретации // Все страхи мира: Ноггог в литературе и искусстве: Сб. статей. СПб.; Тверь, 2015.
33. Хармс Д. И. Полн. собр. соч.: [В 4 т.]. СПб., 1997–2001. Т. 1, 2, 4.
34. Хейнонен Ю. Это и то в повести *Старуха* Даниила Хармса. Helsinki, 2003.
35. Чуковский К. И. Из воспоминаний // Вспоминая Михаила Зощенко. Л., 1990.
36. Шаламов В. Т. Записные книжки 1954–1979 // Шаламов В. Т. Собр. соч.: В 6 т. М., 2013. Т. 5.
37. Шенкман Я. Логика абсурда (Хармс: отечественный текст и мировой контекст) // Вопросы литературы. 1998. № 4.
38. Щеглов Ю. К. Романы Ильфа и Петрова. Спутник читателя. СПб., 2009.
39. Юрьев О. А. Буратино русской поэзии: Сергей Нельдихен в Стране Дураков // Новый мир. 2013. № 9.
40. Ямпольский М. Беспамятство как исток (Читая Хармса). М., 1998.
41. Fay L. E. Shostakovich: A Life. New York, 2000.
42. Fink H. L. Bergson and Russian Modernism, 1900–1930. Evanston, Ill., 1999.
43. Livers K. A. Constructing the Stalinist Body: Fictional Representations of Corporeality in the Stalinist 1930s. Lanham, Md., 2009.
44. Stone Nakhimovskiy A. S. Laughter in the void: An introduction to the writings of Daniil Kharms and Alexander Vvedenskii. Wien, 1982 (Wiener Slawistischer Almanach. Sb 5).
45. Tyszkowska-Kasprzak E. Творчество Даниила Хармса и философия Анри Бергсона // Polilog. Studia Neofilologiczne. 2012. № 2.

References

1. Aizljud R. Kharms i Druskin: k postanovke voprosa // Ezhekvartal'nik russkoi filologii i kul'tury. SPb., 1996. Т. II. № 3.
2. [Aleksandrov A. A.]. Primechaniia // Kharms D. I. Polet v nebesa: Stikhi. Proza. Dramy. Pis'ma. L., 1988.
3. Bergson A. Tvorcheskaia evoliutsiia / Per. s fr. M. Bulgakova // Bergson A. Tvorcheskaia evoliutsiia. Materiia i pamiat'. Minsk, 1999.
4. Beskina A. A. Litso i maska Mikhaila Zoshchenko // Mikh. Zoshchenko. Pro et contra: Antologiya. SPb., 2015.
5. Chukovskii K. I. Iz vospominanii // Vspominaia Mikhaila Zoshchenko. L., 1990.
6. Fay L. E. Shostakovich: A Life. New York, 2000.
7. Fink H. L. Bergson and Russian Modernism, 1900–1930. Evanston, Ill., 1999.
8. Fomichev S. A. Povesť Daniila Kharmsa «Starukha»: «peterburgskii mif» v oberiutskoi interpretatsii // Vse strakhi mira: Horror v literature i iskusstve: Sb. statei. SPb.; Tver', 2015.
9. Ginzburg L. Ia. Nikolai Oleinikov // Ginzburg L. Ia. Zapisnye knizhki. Vospominaniia. Esse. SPb., 2002.
10. Gol'denveizer A. B. Vblizi Tolstogo. L., 1959.
11. Grossman L. P. «Smert' Ivana Il'icha». Istoriia pisaniia i pechataniia // Tolstoi L. N. Poln. sobr. soch.: V 90 t. M., 1936. Т. 26.
12. Iampol'skii M. B. Bepamiatstvo kak istok (Chitaia Kharmsa). M., 1998.
13. Iovovich T. Simulirovanie nauki u Kharmsa // Nauchnye kontseptsii XX veka i russkoe avangardnoe iskusstvo. Belgrad, 2011.
14. Iur'ev O. A. Buratino russkoi poezii: Sergei Nel'dikhen v Strane Durakov // Novyi mir. 2013. № 9.
15. Ivanov Viach. I. Gete na rubezhe dvukh stoletii // Ivanov Viach. I. Sobr. soch.: [V 4 t.]. Briusel', 1987. Т. 4.

16. *Kharms D. I.* Poln. sobr. soch.: [V 4 t.]. SPb., 1997–2001. T. 1, 2, 4.
17. *Kheinonen Iu. Eto i to v povesti Starukha* Daniila Kharmsa. Helsinki, 2003.
18. *Kobrinskii A. A.* «Starukha» D. Kharmsa — final'nyi tsenton // *Kobrinskii A. A. O Kharmse i ne tol'ko: Stat'i o russkoi literature XX veka.* SPb., 2013.
19. *Kobrinskii A. A.* Daniil Kharms. M., 2009.
20. *Kobrinskii A. A.* Poetika OBERIU v kontekste russkogo literaturnogo avangarda XX veka. SPb., 2013.
21. *Kraif P. de.* Okhotniki za mikrobnami. Bor'ba za zhizn'. M., 1957.
22. *Krotova D. V.* Sintez iskusstv v russkoi literature kontsa XIX — pervoi treti XX veka (A. Belyi, Z. N. Gippius, A. S. Grin, M. M. Zoshchenko): Uchebnoe posobie. M.; Berlin, 2021.
23. *Kukulin I. V.* Vysokii diletantizm v poiskakh orientira: Kharms i Gete // *Russkaia literatura.* 2005. № 4.
24. *Lekmanov O., Sverdlov M.* Zhizn' i stikhi Nikolaia Oleinikova // *Oleinikov N. M. Chislo neizrechenogo.* M., 2016.
25. *Lipavskii L. S.* Razgovory // «...Sborishche družei, ostavlennykh sud'boiu». L. Lipavskii, A. Vvedenskii, Ia. Druskin, D. Kharms, N. Oleinikov. «Chinari» v tekstakh, dokumentakh i issledovaniakh: V 2 t. M., 2000. T. 1. L. Lipavskii, A. Vvedenskii, Ia. Druskin.
26. *Livers K. A.* Constructing the Stalinist Body: Fictional Representations of Corporeality in the Stalinist 1930s. Lanham, Md., 2009.
27. *Losev L. V.* Ukhmyka Oleinikova // *Oleinikov N. M. Ironicheskie stikhi. N'iu-Iork.* 1982.
28. *Narins Dzh. V.* Poet i nauka. N. M. Oleinikov // *Nauchnye kontseptsii XX veka i russkoe avangardnoe iskusstvo.* Belgrad, 2011.
29. *Oleinikov N. M.* Chislo neizrechenogo. M., 2016.
30. *Rog E. Iu.* Komicheskie v proze D. Kharmsa i kontseptsii smekha A. Bergsona // 85 let vysshemu istoricheskomu i filologicheskomu obrazovaniiu na Dal'nem Vostoke Rossii. Vladivostok, 2004. Kn. 2. Literatura, iazyk, kul'tura: Materialy nauch. konf.
31. *Shalamov V. T.* Zapisnye knizhki 1954–1979 // *Shalamov V. T. Sobr. soch.: V 6 t. M., 2013.* T. 5.
32. *Shcheglov Iu. K.* Romany Il'fa i Petrova. Sputnik chitatelia. SPb., 2009.
33. *Shenkman Ia.* Logika absurda (Kharms: otechestvennyi tekst i mirovoi kontekst) // *Voprosy literatury.* 1998. № 4.
34. *Spiro S.* Tolstoi o I. I. Mechnikove // *Interv'iu i besedy s L'vom Tolstym.* M., 1987.
35. *Stone Nakhimovsky A. S.* Laughter in the void: An introduction to the writings of Daniil Kharms and Alexander Vvedenskii. Wien, 1982 (Wiener Slawistischer Almanach. Sb 5).
36. *Timiriachev K. A.* Mechnikov — borets za nauchnoe mirovozzrenie // *Timiriachev K. A. Nauka i demokratiia: Sb. statei. 1904–1919 gg.* M., 1963.
37. *Tokarev D. V.* Filosofskie i esteticheskie osnovy poetiki Daniila Kharmsa. Dis. ... doktora filol. nauk. SPb., 2006.
38. *Tolstoi L. N.* Poln. sobr. soch. M., 1935. T. 54.
39. *Tyszkowska-Kasprzak E.* Tvorchestvo Daniila Kharmsa i filosofia Anri Bergsona // *Polilog. Studia Neofilologiczne.* 2012. № 2.
40. *Vakhitova T. M.* Tri stenogrammy obsuzhdeniia povesti M. Zoshchenko «Vozvrashchennaia molodost'» (1934 g.) // *Ezhegodnik Rukopisnogo otdela Pushkinskogo Doma na 2012 god.* SPb., 2013.
41. *Veresaev V. V.* Zapiski vracha // *Veresaev V. V. Sobr. soch.: V 5 t. M., 1961.* T. 1.
42. *V'iugin V. Iu.* Politika poetiki: Ocherki iz istorii sovetskoi literatury. SPb., 2014.
43. *Zen'kovskii V. V.* Istoriia russkoi filosofii. M., 2001.
44. *Zhakkar Zh.-F.* Daniil Kharms i konets russkogo avangarda. SPb., 1995.
45. *Zoshchenko M. M.* Vozvrashchennaia molodost' // *Zoshchenko M. M. Sobr. soch.: [V 7 t.] / Sost. i prim. I. N. Sukhikh. M., 2008.* T. 5. Golubaia kniga.

Виктор Михайлович Димитриев

младший научный сотрудник
Института русской литературы (Пушкинский Дом) РАН

Viktor Mikhailovich Dimitriev

Junior Researcher, Institute of Russian Literature (Pushkinskiy Dom),
Russian Academy of Science

ORCID: 0000-0002-2801-3511

ganthenbein@gmail.com

«МЕДИЦИНА, НАУКА И ЖИЗНЬ»
В ЛИТЕРАТУРНОМ ПРОЕКТЕ В. С. ЯНОВСКОГО

«MEDICINE, SCIENCE AND LIFE»
IN THE LITERARY PROJECT BY V. S. YANOVSKY

В статье рассматривается, каким образом на становление творческого метода эмигрантского писателя В. С. Яновского (1906–1989) повлияли его медицинское образование и многолетняя врачебная практика. При этом использование медицинских тем и сюжетов в его прозе объясняется фактами как биографического, так и историко-литературного порядка. Отдельное внимание впервые уделяется книге писателя 1978 года «Медицина, наука и жизнь», в которой Яновский пытается создать синкретическую философскую теорию, отталкиваясь в равной мере от своего писательского и врачебного опыта.

Ключевые слова: В. С. Яновский, писатель-врач, литература и медицина, религиозная философия, русская эмиграция.

The article deals with the artistic technique of the émigré writer V. S. Yanovsky (1906–1989) and the extent to which it was influenced by his medical education and medical practice. Apart from biographical reasons, literary trends of the interwar period seem to account for the medical themes and plots in his prose. For the first time ever, the article focuses on the book *Medicine, Science and Life* (1978), where Yanovsky tries to create a syncretic philosophical theory, based on his writing and medical experiences.

Key words: V. S. Yanovsky, writer-physician, literature and medicine, religious philosophy, Russian emigration.

Список литературы

1. Красавченко Т. Н. Л.-Ф. Селин и русские писатели-младоземляки первой волны (В. Набоков, Г. Газданов, В. Яновский и др.) // Русские писатели в Париже: Взгляд на французскую литературу: 1920–1940. М., 2007.
2. Линник Ю. Философские искания в прозе В. Яновского // Новый журнал. 1994. № 194.
3. Мельников Н. «Русский мальчик с седыми висками». Жизнь и творчество Василия Яновского // Яновский В. С. Соч.: В 2 т. М., 2000. Т. 1.
4. Неклюдова Е. «Воскрешение Аполлона». Literature and medicine — генезис, история, методология // Русская литература и медицина: Тело, предписания, социальная практика: Сб. статей / Под ред. К. Богданова, Ю. Мурашова, Р. Николози. М., 2006.
5. Рубинс М. О. «Сделать бывшее небывшим»: (Анти)утопические романы Василия Яновского // Яновский В. С. Портативное бессмертие: Романы. М., 2012.
6. Рубинс М. О. Русский Монпарнас: Парижская проза 1920–1930-х годов в контексте транснационального модернизма / Пер. с англ. М. Рубинс, А. Глебовской. М., 2017.
7. Рубинс М. О. Странный писатель русского зарубежья // Яновский В. Любовь вторая: Избр. проза. М., 2014.
8. Яковлева Н. «Человеческий документ»: история одного понятия. Helsinki, 2012 (Slavica Helsingiensia; 42).
9. Яновский В. С. Елена и ее «Третий час» / Пер. с англ. М. Рубинс // Яновский В. Любовь вторая: Избр. проза. М., 2014.
10. Яновский В. С. Из дневника 1960–1964 гг. / Публ. и прим. В. Крейда // Новый журнал. 1999. № 214.
11. Яновский В. С. Общее дело // Яновский В. Любовь вторая: Избр. проза. М., 2014.
12. Яновский В. С. Самосохранение или самоуничтожение // Вестник русского студенческого христианского движения. 1973. № 107.
13. Яновский В. С. У. Х. Оден / Пер. с англ. М. Рубинс // Яновский В. Любовь вторая: Избр. проза. М., 2014.
14. Яновский В. С. Из дневника 1955–1959 гг. / Публ. и прим. В. Крейда // Новый журнал. 1997. № 209.
15. Livak L. How It Was Done in Paris. Madison, 2003.
16. McLellan M. Faith, Jones A. Hudson. Why Literature and Medicine? // The Lancet. 1996. 13 July. Vol. 348.
17. Yanovsky V. Anesthesia // Auden W. H. A Certain World: A Commonplace Book. New York, 1970.
18. Yanovsky V., M. D. The Dark Fields of Venus. From a Doctor's Logbook. New York, 1973.
19. Yanovsky V. Medicine, Science and Life. New York, 1978.

References

1. *Iakovleva N.* «Chelovecheskii dokument»: istoriia odnogo poniatiia. Helsinki, 2012 (Slavica Helsingiensia; 42).
2. *Ianovskii V. S.* Elena i ee «Tretii chas» / Per. s angl. M. Rubins // Ianovskii V. Liubov' vtoraia: Izbr. proza. M., 2014.
3. *Ianovskii V. S.* Iz dnevnika 1955–1959 gg. / Publ. i prim. V. Kreida // Novyi zhurnal. 1997. № 209.
4. *Ianovskii V. S.* Iz dnevnika 1960–1964 gg. / Publ. i prim. V. Kreida // Novyi zhurnal. 1999. № 214.
5. *Ianovskii V. S.* Obshchee delo // Ianovskii V. Liubov' vtoraia: Izbr. proza. M., 2014.
6. *Ianovskii V. S.* Samosokhranenie ili samounichtozhenie // Vestnik russkogo studencheskogo khristianskogo dvizheniia. 1973. № 107.
7. *Ianovskii V. S.* U. Kh. Oden / Per. s angl. M. Rubins // Ianovskii V. Liubov' vtoraia: Izbr. proza. M., 2014.
8. *Krasavchenko T. N.* L.-F. Selin i russkie pisateli-mladoemigranty pervoi volny (V. Nabokov, G. Gazdanov, V. Ianovskii i dr.) // Russkie pisateli v Parizhe: Vzgliad na frantsuzskuiu literaturu: 1920–1940. M., 2007.
9. *Linnik Iu.* Filosofskie iskaniiia v proze V. Ianovskogo // Novyi zhurnal. 1994. № 194.
10. *Livak L.* How It Was Done in Paris. Madison, 2003.
11. *McLellan M. Faith, Jones A. Hudson.* Why Literature and Medicine? // The Lancet. 1996. 13 July. Vol. 348.
12. *Mel'nikov N.* «Russkii mal'chik s sedymi viskami». Zhizn' i tvorchestvo Vasiliia Ianovskogo // Ianovskii V. S. Soch.: V 2 t. M., 2000. T. 1.
13. *Nekliudova E.* «Voskreshenie Apollona». Literature and medicine — genezis, istoriia, metodologiiia // Russkaia literatura i meditsina: Telo, predpisaniia, sotsial'naia praktika: Sb. statei / Pod red. K. Bogdanova, Iu. Murashova, R. Nikolozi. M., 2006.
14. *Rubins M. O.* «Sdelat' byvshee nebyvshim»: (Anti)jutipicheskie romany Vasiliia Ianovskogo // Ianovskii V. S. Portativnoe bessmertie: Romany. M., 2012.
15. *Rubins M. O.* Russkii Monparnas: Parizhskaia proza 1920–1930-kh godov v kontekste transnatsional'nogo modernizma / Per. s angl. M. Rubins, A. Glebovskoi. M., 2017.
16. *Rubins M. O.* Strannyi pisatel' russkogo zarubezh'ia // Ianovskii V. Liubov' vtoraia: Izbr. proza. M., 2014.
17. *Yanovsky B.* Anesthesia // Auden W. H. A Certain World: A Commonplace Book. New York, 1970.
18. *Yanovsky B., M. D.* The Dark Fields of Venus. From a Doctor's Logbook. New York, 1973.
19. *Yanovsky V.* Medicine, Science and Life. New York, 1978.

Александра Сергеевна Пахомова

старший преподаватель Национального исследовательского университета
«Высшая школа экономики» (Санкт-Петербург)

Aleksandra Sergeevna Pakhomova

Senior Lecturer, National Research University *Higher School of Economics* (St. Petersburg);

ORCID: 0000-0002-2145-754X

aleks.pakhomova@gmail.com

**«ТАЛЫЙ СЛЕД» М. А. КУЗМИНА:
НЕУДАВШИЙСЯ РОМАН О СОВРЕМЕННОСТИ**

**M. A. KUZMIN'S *THE THAWED TRAIL*: A FAILED ATTEMPT
AT WRITING A NOVEL ABOUT CURRENT EVENTS**

Статья вводит в научный оборот третью главу неоконченного романа М. А. Кузмина «Талый след». Роман был написан в 1917 году, в 1921 году в печати появились две начальные главы. Третья осталась неопубликованной и до настоящего момента не входила в корпус кузминской прозы. На основании рукописи третьей главы реконструируется возможный сюжет романа, а также делаются выводы относительно прагматики его написания и писательской стратегии Кузмина в революционный период.

Ключевые слова: М. А. Кузмин, «Талый след», русская революция, писательская стратегия, текстология.

The article introduces the third chapter of M. A. Kuzmin's unfinished novel *Talyi Sled (The Thawed Trail)*. The novel was written in 1917, and two chapters were published only in 1921. The third chapter remained unpublished, and has so far been excluded from the corpus of Kuzmin's prose. Based on the manuscript of the third chapter, a possible plot of the novel is reconstructed, and conclusions regarding the pragmatism and the dynamics of Kuzmin's writing strategy in the post-revolutionary period are drawn.

Key words: M. A. Kuzmin, *The Thawed Trail*, The Russian Revolution, writing strategy, textology.

Список литературы

1. Богданова О. А. Об особенностях художественно-публицистического дискурса журнала «Народоправство» (1917–1918 гг.) // *Studia Litterarum*. 2018. Т. 3. № 4.
2. Богомолов Н. А. О Михаиле Кузмине. 3. Неизданный Кузмин из частного архива // Богомолов Н. А. Русская литература первой трети XX века: Портреты. Проблемы. Разыскания. Томск, 1999.
3. Богомолов Н. А., Малмстад Дж. Э. Михаил Кузмин. М., 2013.
4. Будницкий О. В. Российские евреи между красными и белыми (1917–1920). М., 2005.
5. Достоевский Ф. М. Полн. собр. соч.: В 30 т. Л., 1973. Т. 8.
6. Иванов Вяч. Собр. соч.: В 4 т. Брюссель, 1979. Т. 3.
7. Кузмин М. А. Проза. Berkeley, 1990. Т. 7, 9.
8. Кузмин М. А. Проза и эссеистика: В 3 т. М., 2000. Т. 3.
9. Кузмин М. А. Стихотворения / Вступ. статья, сост., подг. текста и прим. Н. А. Богомолова. 2-е изд., испр. М., 2000 (Новая Библиотека поэта).
10. Мосс К. Революция в еврейской культуре // История еврейского народа в России: В 3 т. М., 2017. Т. 3. От революций 1917 года до распада Советского Союза.
11. Пахомова А. С. «Военные рассказы» М. Кузмина: Попытка реинтерпретации // *Slavica Revalensia*. 2021. Vol. 8.
12. Пахомова А. Писательская стратегия и литературная репутация М. А. Кузмина в раннесоветский период (1917–1924 гг.). Тарту, 2021.
13. Сегал Д. «Сумерки свободы»: О некоторых темах русской ежедневной печати 1917–1918 гг. // *Минувшее: Исторический альманах*. Париж, 1987. Вып. 3.
14. Friedman I. Balfour Declaration // *Encyclopaedia Judaica*. 2-nd ed. Detroit; London, 2007. Vol. 3.
15. Gitelman Z. Y. Jewish Nationality and Soviet Politics. Princeton, 2015.

References

1. Bogdanova O. A. Ob osobennostiakh khudozhestvenno-publitsisticheskogo diskursa zhurnala «Narodopravstvo» (1917–1918 gg.) // *Studia Litterarum*. 2018. T. 3. № 4.
2. Bogomolov N. A. O Mikhaile Kuzmine. 3. Neizdannyy Kuzmin iz chastnogo arkhiva // Bogomolov N. A. Russkaia literatura pervoi treti XX veka: Portrety. Problemy. Razyskaniia. Tomsk, 1999.
3. Bogomolov N. A., Malmstad Dzh. E. Mikhail Kuzmin. M., 2013.
4. Budnitskii O. V. Rossiiskie evrei mezhdru krasnymi i belymi (1917–1920). M., 2005.
5. Dostoevskii F. M. Poln. sobr. soch.: V 30 t. L., 1973. T. 8.
6. Friedman I. Balfour Declaration // *Encyclopaedia Judaica*. 2-nd ed. Detroit; London, 2007. Vol. 3.
7. Gitelman Z. Y. Jewish Nationality and Soviet Politics. Princeton, 2015.
8. Ivanov Viach. Sobr. soch.: V 4 t. Briussel', 1979. T. 3.
9. Kuzmin M. A. Proza i esseistika: V 3 t. M., 2000. T. 3.
10. Kuzmin M. A. Proza. Berkeley, 1990. T. 7, 9.
11. Kuzmin M. A. Stikhotvorenii / Vstup. stat'ia, sost., podg. teksta i prim. N. A. Bogomolova. 2-e izd., ispr. M., 2000 (Novaia Biblioteka poeta).
12. Moss K. Revoliutsiia v evreiskoi kul'ture // Istoriia evreiskogo naroda v Rossii: V 3 t. M., 2017. T. 3. Ot revoliutsii 1917 goda do raspada Sovetskogo Soiuza.
13. Pakhomova A. S. «Voennye rasskazy» M. Kuzmina: Popytka reinterpretatsii // *Slavica Revalensia*. 2021. Vol. 8.
14. Pakhomova A. Pisatel'skaia strategii i literaturnaia reputatsiia M. A. Kuzmina v ranne-sovetskii period (1917–1924 gg.). Tartu, 2021.
15. Segal D. «Sumerki svobody»: O nekotorykh temakh russkoi ezhdnevnoi pechati 1917–1918 gg. // *Minuvshee: Istoricheskii al'manakh*. Parizh, 1987. Vyp. 3.

Марина Анатольевна Федотова

старший научный сотрудник
Института русской литературы (Пушкинский Дом) РАН

Marina Anatoliyevna Fedotova

Senior Researcher, Institute of Russian Literature (Pushkinskij Dom),
Russian Academy of Sciences

ORCID: 0000-0001-5167-3414

fedotova_m@mail.ru

«КАЮЩИЙСЯ ГРЕШНИК» ДИМИТРИЯ РОСТОВСКОГО

THE PENITENT SINNER BY DIMITRY OF ROSTOV

Существование пьесы «Кающийся грешник», как и ее атрибуция Димитрию Ростовскому, долгое время ставилось под сомнение. Обнаруженный среди сочинений ростовского митрополита в рукописи РГБ, собр. А. И. Хлудова, № 25 список драмы «Суд кающегося грешника перед Богом» доказывает факт ее написания и постановки в ростовской школе святителя Димитрия. Пьеса была создана как отдельная декламация и почти полностью соответствует 1–4 явлениям 2 действия «Успенской драмы» Димитрия Ростовского. В 1750-е годы, в период царствования Елизаветы Петровны, драма «Кающийся грешник» была, вероятно, дополнена новыми персонажами и новыми сценами при ее постановке в ярославском театре Ф. Г. Волкова, а также на сцене придворного театра императрицы, тем самым став новой сценической редакцией ранее существовавшей пьесы.

Ключевые слова: Димитрий Ростовский, театр, пьесы, декламация, источниковедение, атрибуция.

The existence of the play *The Penitent Sinner*, as well as its attribution to Dimitry of Rostov, have long been questioned. In the manuscript from the Russian State Library, col. A. I. Khludov, No. 25 we have discovered, among the works of the Metropolitan of Rostov, a copy of the drama *God's Judgment of the Penitent Sinner*. This fact proves that the play was indeed created by Dimitry of Rostov and performed at his Rostov school. The play was intended to be a separate declamation, and almost fully corresponds to Scenes 1–4 of the Second Act of Dimitry's *Dormition Drama*. In the 1750s, during the reign of Elizabeth I, when this play was performed at F. G. Volkov's Theater in Yaroslavl, *The Penitent Sinner* seems to have been supplemented with new characters and new scenes, thereby becoming a new stage edition of the previously existing play.

Key words: Dimitry of Rostov, theater, plays, declamation, source study, problems of attribution.

Список литературы

1. Вахрина В. И., Кочетов Д. Б. Иоаким // Православная энциклопедия. М., 2010. Т. 23.
2. [Всеволодский-Гернгросс В. Н.]. История русского драматического театра: В 7 т. М., 1977. Т. 1. От истоков до конца XVIII века.
3. Жигулин Е. В. Художественное своеобразие театра Димитрия Ростовского. Дис. ... канд. искусствоведения. М., 1995.
4. Клепиков С. А. Филиграни и штемпели на бумаге русского и иностранного производства XVII–XX века. М., 1959.
5. Николаев С. И. Из истории рязанского школьного театра 1720-х гг. // Традиция и литературный процесс. Новосибирск, 1999.
6. Ранняя русская драматургия (XVII — первая половина XVIII в.). М., 1972. Т. 2. Русская драматургия последней четверти XVII и начала XVIII в. / Изд. подг. О. А. Державина, А. С. Демин, В. П. Гребенюк.
7. Софронова Л. А. Поэтика славянского театра XVII — первой половины XVIII вв.: Польша, Украина, Россия. М., 1981.

References

1. Klepikov S. A. Filigrani i shtempeli na bumage russkogo i inostrannogo proizvodstva XVII–XX veka. M., 1959.
2. Nikolaev S. I. Iz istorii riazanskogo shkol'nogo teatra 1720-kh gg. // Traditsiia i literaturnyi protsess. Novosibirsk, 1999.

3. Ranniaia russkaia dramaturgiia (XVII — perviaia polovina XVIII v.). M., 1972. T. 2. Russkaia dramaturgiia poslednei chetverti XVII i nachala XVIII v. / Izd. podg. O. A. Derzhavina, A. S. Demin, V. P. Grebeniuk.
4. *Sofronova L. A.* Poetika slavianskogo teatra XVII — pervoi poloviny XVIII vv.: Pol'sha, Ukraina, Rossiia. M., 1981.
5. *Vakhrina V. I., Kochetov D. B.* Ioakim // Pravoslavnaia entsiklopediia. M., 2010. T. 23.
6. [Vsevolodskii-Gerngross V. N.]. Istoriia russkogo dramaticheskogo teatra: V 7 t. M., 1977. T. 1. Ot istokov do kontsa XVIII veka.
7. *Zhigulin E. V.* Khudozhestvennoe svoeobrazie teatra Dimitriia Rostovskogo. Dis. ... kand. iskusstvovedeniia. M., 1995.

Ксения Борисовна Егорова

доцент Института истории
Санкт-Петербургского государственного университета

Kseniya Borisovna Egorova

Associate Professor, Institute of History, St. Petersburg State University

ORCID: 0000-0002-4050-6888

k.b.egorova@spbu.ru

ПЕРЕВОД И ПОДРАЖАНИЕ ПОЛЬСКОЙ ПОЭЗИИ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРНОЙ КУЛЬТУРЕ НАЧАЛА XIX ВЕКА

TRANSLATION AND IMITATION OF POLISH POETRY IN RUSSIAN LITERARY CULTURE OF THE EARLY 19TH CENTURY

В статье рассмотрены примеры литературного подражания польской поэзии (в творчестве Ф. М. Рындовского, О. М. Сомова, А. В. Склабовского), которые оказали влияние на формирование языка своей эпохи. Особняком в истории польско-русских литературных взаимосвязей стоит творчество К. Ф. Рылеева, создавшего новый для русской литературы жанр гражданской поэзии — русскую думу, сложившуюся как литературный жанр через подражание «Историческим песням» польского поэта Ю. У. Немцевича.

Ключевые слова: русская литература, художественный перевод, польская литература, сравнительное литературоведение, литературные жанры.

The article deals with literary imitations of Polish poetry (the works by F. M. Ryndovsky, O. M. Somov, A. V. Sklabovsky), that made an impact on the formation of the language of their times. The works by K. F. Ryleev stand apart in the history of the Polish-Russian literary relations; he had enriched the Russian literature with a new genre of civic poetry, the Russian *Duma*, which emerged as a literary genre through the imitation of the *Historical Songs* of the Polish poet Yu. U. Nemtsevich.

Key words: Russian literature, literary translation, Polish literature, comparative studies, genres in literature.

Список литературы

1. *Двойченко-Маркова Е. М.* Красицкий в ранних русских переводах и подражаниях // Польско-русские литературные связи. М., 1970.
2. *Егорова К. Б.* «Песнь о Богдане Хмельницком, освободителе Малороссии» Ореста Сомова и ее польский источник // Русская литература. 2016. № 4.
3. *Капиц В. В.* Опыт перевода и подражания Горациевых од / Изд. подг. А. О. Дёмин; отв. ред. С. И. Николаев. СПб., 2013 (сер. «Литературные памятники»).
4. *Кирибаум Г.* Жанровые империализмы. Спор о принадлежности дум // Новое литературное обозрение. 2017. № 2 (144).
5. *Николаев С. И.* Литературная культура Петровской эпохи. СПб., 1996.
6. *Николаев С. И.* О нескольких польских стихотворениях в русских журналах 1819 года // Русская литература. 1992. № 2.

7. Николаев С. И. Рындовский Федор Михайлович // Русские писатели: 1800–1917. Биографический словарь. М., 2007. Т. 5.
8. Посохова Л. Ю. На перехресті культур, традицій, епох: православні колегіум України наприкінці XVII — на початку XIX ст. Харків, 2011.
9. Рылеев К. Ф. Думы / Изд. подг. Л. Г. Фризман. М., 1975 (сер. «Литературные памятники»).
10. Рылеев К. Ф. Соч. / Сост., вступ. статья и комм. С. А. Фомичева. М., 1987.
11. Berndt M. J. Niewcewicz und K. Ryleev. Berlin, 1961.
12. Czernobajew W. Ignacy Krasicki w literaturze rosyjskiej // Pamiętnik Literacki: czasopismo kwartalne poświęcone historii i krytyce literatury polskiej. 1936. T. 33. № 1/4.
13. Galster B. Twórczość Rylejewa na tle prądów epoki. Wrocław; Warszawa; Kraków, 1962.
14. Kostkiewiczowa T. Model liryki sentymentalnej w twórczości Franciszka Karpińskiego. Wrocław, 1964.
15. Luźny R. Polsko-rosyjskie związki literackie w pierwszych dziesięcioleciach wieku XIX a tradycje Oświecenia // Spotkania literackie. Z dziejów powiązań polsko-rosyjskich w dobie romantyzmu i neoromantyzmu. Wrocław, 1973.
16. Mucha B. Polska i Polacy w życiu i twórczości Aleksandra Biestużewa-Marlińskiego // Prace historycznoliterackie. Kraków, 1974. Z. 29.
17. Oświeceni o literaturze. Wypowiedzi pisarzy polskich: 1740–1800 / Oprac.: T. Kostkiewiczowa i Z. Goliński. Warszawa, 1993.
18. Szczerbicka-Ślęk L. Duma staropolska. Z dziejów poezji melicznej. Wrocław, 1964.
19. Zgorzelski Cz. Duma poprzedniczka ballady. Toruń, 1949.
20. Ziłyński O. Dawna дума ukraińska i polska w świetle danych historycznych // Slavia Orientalis. 1973. № 4.

References

1. Berndt M. J. Niewcewicz und K. Ryleev. Berlin, 1961.
2. Czernobajew W. Ignacy Krasicki w literaturze rosyjskiej // Pamiętnik Literacki: czasopismo kwartalne poświęcone historii i krytyce literatury polskiej. 1936. T. 33. № 1/4.
3. Dvoichenko-Markova E. M. Krasitskii v rannikh russkikh perevodakh i podrazhaniakh // Pol'sko-russkie literaturnye svyazi. M., 1970.
4. Egorova K. B. «Pesn' o Bogdane Khmel'nitskom, osvoboditele Malorossii» Oresta Somova i ee pol'skii istochnik // Russkaia literatura. 2016. № 4.
5. Galster B. Twórczość Rylejewa na tle prądów epoki. Wrocław; Warszawa; Kraków, 1962.
6. Kapnist V. V. Opyt perevoda i podrazhaniia Goratsievych od / Izd. podg. A. O. Dëmin; otv. red. S. I. Nikolaev. SPb., 2013 (ser. «Literaturnye pamiatniki»).
7. Kirshbaum G. Zhanrovye imperializmy. Spor o prinadlezhnosti dum // Novoe literaturnoe obozrenie. 2017. № 2 (144).
8. Kostkiewiczowa T. Model liryki sentymentalnej w twórczości Franciszka Karpińskiego. Wrocław, 1964.
9. Luźny R. Polsko-rosyjskie związki literackie w pierwszych dziesięcioleciach wieku XIX a tradycje Oświecenia // Spotkania literackie. Z dziejów powiązań polsko-rosyjskich w dobie romantyzmu i neoromantyzmu. Wrocław, 1973.
10. Mucha B. Polska i Polacy w życiu i twórczości Aleksandra Biestużewa-Marlińskiego // Prace historycznoliterackie. Kraków, 1974. Z. 29.
11. Nikolaev S. I. Literaturnaia kul'tura Petrovskoi epokhi. SPb., 1996.
12. Nikolaev S. I. O neskol'kikh pol'skikh stikhotvoreniakh v russkikh zhurnalakh 1819 goda // Russkaia literatura. 1992. № 2.
13. Nikolaev S. I. Ryndovskii Fedor Mikhailovich // Russkie pisateli: 1800–1917. Biograficheskii slovar'. M., 2007. T. 5.
14. Oświeceni o literaturze. Wypowiedzi pisarzy polskich: 1740–1800 / Oprac.: T. Kostkiewiczowa i Z. Goliński. Warszawa, 1993.
15. Posokhova L. Iu. Na perekhrestii kul'tur, traditsii, epokh: pravoslavni kolegium Ukraini naprikintsi XVII — na pochatku XIX st. Kharkiv, 2011.
16. Ryleev K. F. Думы / Изд. подг. Л. Г. Фризман. М., 1975 (ser. «Литературные памятники»).
17. Ryleev K. F. Соч. / Сост., вступ. стат'я i комм. С. А. Фомичева. М., 1987.
18. Szczerbicka-Ślęk L. Duma staropolska. Z dziejów poezji melicznej. Wrocław, 1964.
19. Zgorzelski Cz. Duma poprzedniczka ballady. Toruń, 1949.
20. Ziłyński O. Dawna дума ukraińska i polska w świetle danych historycznych // Slavia Orientalis. 1973. № 4.

Евгений Вячеславович Казарцев

профессор Национального исследовательского университета
«Высшая школа экономики» (Санкт-Петербург);
старший научный сотрудник филологического факультета
Санкт-Петербургского государственного университета

Evgeny Vyacheslavovich Kazartsev

Professor, National Research University *Higher School of Economics* (St. Petersburg);
Senior Scientific Researcher, Philological Faculty, St. Petersburg State University

ORCID: 0000-0002-8795-0302

kazar@list.ru

Екатерина Тимофеевна Наконечная

лаборант-исследователь филологического факультета
Санкт-Петербургского государственного университета

Ekaterina Timofeevna Nakonechnaya

Assistant-Researcher, Philological Faculty, St. Petersburg State University

ORCID: 0000-0003-2010-2269

nakonechnaya.97@mail.ru

**ПРОСОДИЯ СТИХОПОДОБНЫХ ФРАГМЕНТОВ В ПРОЗЕ А. С. ПУШКИНА
(НА МАТЕРИАЛЕ СЛУЧАЙНЫХ 4-СТОПНЫХ ЯМБОВ)****PROSODY OF VERSE-LIKE FRAGMENTS IN A. S. PUSHKIN'S PROSE
(BASED ON RANDOM IAMBIC TETRAMETERS)**

В статье представлен анализ окказиональных ямбов в прозе А. С. Пушкина, описан их ритм на фоне стихотворной просодии и языковых моделей стихотворного метра. Делается вывод, что постоянное более или менее заметное отклонение от языкового ритма в сторону реального стиха в стихоподобных фрагментах прозы может указывать на влияние стихотворной просодии на прозу поэта.

Ключевые слова: проза, случайные ямбы, А. С. Пушкин.

The article provides an analysis of the occasional iambs in A. S. Pushkin's prose, describes their rhythm as related to the verse prosody and language models of verse meter. It is suggested that, in the prosaic verse-like fragments, a more or less noticeable regular deviation from the rhythm of the language towards full-fledged verse may point to the influence of the verse prosody on the poet's prose.

Key words: prose, random iambs, A. S. Pushkin.

Список литературы

1. Казарцев Е. В. Ритмика «случайных» четырехстопных ямбов в прозе поэта // Вестник Санкт-Петербургского университета. 1998. № 1.
2. Казарцев Е. В. Введение в сравнительное стиховедение: методы и основы анализа. СПб., 2015.
3. Казарцев Е. В. Сравнительное стиховедение: метрика и ритмика = A comparative study of verse meter and rhythm. СПб., 2017.
4. Колмогоров А. Н. Труды по стиховедению / Ред.-сост. А. В. Прохоров. М., 2015.
5. Колмогоров А. Н., Прохоров А. В. Модель ритмического строения русской речи, приспособленная к изучению метрики классического русского стиха (введение) // Русское стихосложение. Традиции и проблемы развития. М., 1985.
6. Красноперова М. А. К вопросу о законе регрессивной акцентной диссимилиации и его причинах // Russian Literature. 1982. № 2.

7. *Krasnoperova M. A.* Основы сравнительного статистического анализа ритмики прозы и стиха: Учеб. пособие. СПб., 2004.
8. *Прохоров А. В.* О случайной версификации (к вопросу о теоретических и речевых моделях стихотворной речи) // Проблемы теории стиха. Л., 1984.
9. *Пушкин А. С.* Полн. собр. соч.: В 10 т. Л., 1977–1979. Т. 4, 6.
10. *Тарановски К. Ф.* Руски дводелни ритмови. Београд, 1953.
11. *Холшевников В. Е.* Случайные четырехстопные ямбы в русской прозе // Русское стихосложение. Традиции и проблемы развития. М., 1985.
12. *Kazartsev E.* The Rhythmic Structure of The Tales of Belkin and the Peculiarities of a Poet's Prose // «A Convenient Territory». Russian Literature at the Edge of Modernity. Essays in Honor of Barry Scherr. Bloomington, Indiana, 2015.
13. *Liapin S.* Rhythmical Structure of Russian Iambic Tetrameter and its Evolution. Quantitative Approaches to Versification / Ed. R. Kolár, P. Plecháč, B. P. Scherr. Prague, 2019.

References

1. *Kazartsev E.* The Rhythmic Structure of The Tales of Belkin and the Peculiarities of a Poet's Prose // «A Convenient Territory». Russian Literature at the Edge of Modernity. Essays in Honor of Barry Scherr. Bloomington, Indiana, 2015.
2. *Kazartsev E. V.* Ritmika «sluchainykh» chetyrekhtopnykh iambov v proze poeta // Vestnik Sankt-Peterburgskogo universiteta. 1998. № 1.
3. *Kazartsev E. V.* Sravnitel'noe stikhovedenie: metrika i ritmika = A comparative study of verse meter and rhythm. SPb., 2017.
4. *Kazartsev E. V.* Vvedenie v sravnitel'noe stikhovedenie: metody i osnovy analiza. SPb., 2015.
5. *Kholshchikov V. E.* Sluchainye chetyrekhtopnye iamby v russkoi proze // Russkoe stikhoslozhenie. Traditsii i problemy razvitiia. M., 1985.
6. *Kolmogorov A. N.* Trudy po stikhovedeniiu / Red.-sost. A. V. Prokhorov. M., 2015.
7. *Kolmogorov A. N., Prokhorov A. V.* Model' ritmicheskogo stroeniia russkoi rechi, prispobleniia k izucheniiu metriki klassicheskogo russkogo stikha (vvedenie) // Russkoe stikhoslozhenie. Traditsii i problemy razvitiia. M., 1985.
8. *Krasnoperova M. A.* K voprosu o zakone regressivnoi aktsentnoi dissimiliatsii i ego prichinakh // Russian Literature. 1982. № 2.
9. *Krasnoperova M. A.* Osnovy sravnitel'nogo statisticheskogo analiza ritmiki prozy i stikha: Ucheb. posobie. SPb., 2004.
10. *Liapin S.* Rhythmical Structure of Russian Iambic Tetrameter and its Evolution. Quantitative Approaches to Versification / Ed. R. Kolár, P. Plecháč, B. P. Scherr. Prague, 2019.
11. *Prokhorov A. V.* O sluchainoi versifikatsii (k voprosu o teoreticheskikh i rechevykh modeliakh stikhotvornoj rechi) // Problemy teorii stikha. L., 1984.
12. *Pushkin A. S.* Poln. sobr. soch.: V 10 t. L., 1977–1979. Т. 4, 6.
13. *Taranovski K. F.* Ruski dvodelni ritmovi. Beograd, 1953.

Владимир Алексеевич Котельников

главный научный сотрудник
Института русской литературы (Пушкинский Дом) РАН

Vladimir Alekseevich Kotel'nikov

Chief Researcher, Institute of Russian Literature (Pushkinskij Dom),
Russian Academy of Sciences

ORCID: 0000-0002-5135-6782

irliran@mail.ru

РОМАНИСТ ПЕРЕД ЗАКАТОМ ИМПЕРИИ (К 200-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ Б. М. МАРКЕВИЧА)

A NOVELIST FACING THE DECLINE OF THE EMPIRE
(HONORING THE 200TH ANNIVERSARY OF B. M. MARKEVICH)

В статье излагаются основные факты биографии Б. М. Маркевича в связи с его творчеством как романиста. Показано, что в романах «Четверть века назад», «Перелом», «Бездна» писатель широко использовал материал современной общественной жизни, свое знание внутренней политики правительства, близкое знакомство с представителями власти. Маркевич ясно видел масштабы и темпы социально-политических процессов, ведущих к разложению имперского организма, и показал эти процессы в глубоко драматизированном эпическом повествовании.

Ключевые слова: Б. М. Маркевич, романы, нигилизм, русское общество.

The article outlines the biography of B. M. Markevich as pertaining to his work as a novelist. It shows that in his novels *Chetvert' Veka Nazad*, *Perelom*, *Bezдна* the writer made ample use of the facts of contemporary public life, his knowledge of the internal governmental policy, his connections with the officials. Markevich clearly saw the scope and pace of the socio-political processes leading to the decomposition of the imperial organism, and presented these processes in a deeply dramatized epic narrative.

Key words: B. M. Markevich, novels, Nihilism, Russian society.

Список литературы

1. Достоевский Ф. М. Бесы // Достоевский Ф. М. Полн. собр. соч.: В 30 т. Л., 1974. Т. 10.
2. Зубков К. Ю. «Антинигилистический роман» как полемический конструкт радикальной критики // Вестник Московского университета. Сер. 9. Филология. 2015. № 4.
3. Леонтьев К. Н. Полн. собр. соч. и писем: В 12 т. / Глав. ред. В. А. Котельников; подг. текстов, комм. В. А. Котельникова, О. Л. Фетисенко. СПб., 2014. Т. 9; 12. Кн. 1.
4. Толстой А. К. Полн. собр. соч. и письма: В 5 т. / Глав. ред. В. А. Котельников; подг. текстов, комм. В. А. Котельникова. М., 2018. Т. 5.
5. Феоктистов Е. М. За кулисами политики и литературы (1848–1896). Воспоминания. М., 1991.

References

1. *Dostoevskii F. M. Besy* // *Dostoevskii F. M. Poln. sobr. soch.*: V 30 t. L., 1974. T. 10.
2. *Feoktistov E. M. Za kulisami politiki i literatury (1848–1896)*. *Vospominaniia*. M., 1991.
3. *Leont'ev K. N. Poln. sobr. soch. i pisem*: V 12 t. / *Glav. red. V. A. Kotel'nikov; podg. tekstov, komm. V. A. Kotel'nikova, O. L. Fetisenko*. SPb., 2014. T. 9; 12. Kn. 1.
4. *Tolstoi A. K. Poln. sobr. soch. i pis'ma*: V 5 t. / *Glav. red. V. A. Kotel'nikov; podg. tekstov, komm. V. A. Kotel'nikova*. M., 2018. T. 5.
5. *Zubkov K. Iu. «Antinigilisticheskii roman» kak polemicheskii konstrukt radikal'noi kritiki* // *Vestnik Moskovskogo universiteta. Ser. 9. Filologiya*. 2015. № 4.

Екатерина Валентиновна Кузнецова

старший научный сотрудник
Института мировой литературы им. А. М. Горького РАН

Ekaterina Valentinovna Kuznetsova

Senior Researcher, A. M. Gorky Institute of World Literature,
Russian Academy of Sciences

ORCID: 0000-0001-6045-2162

katkuz1@mail.ru

МЕТАФОРЫ ТВОРЧЕСТВА В ЛИРИКЕ З. Н. ГИППИУС

METAPHORS OF CREATIVITY IN THE LYRICS BY Z. N. GIPPIUS

Способы выражения в художественном тексте авторской субъектности женщин-писательниц — одна из интересных и все еще до конца не исследованных проблем в литературе русского модернизма. Поэзия З. Н. Гиппиус в этом плане наиболее показательна. Она дает богатый материал для осмысления конкретных приемов, к которым поэтесса прибегала для рефлексии над собственным творческим процессом в контексте узловых гендерных и философских идеологем

эпохи, стоявших за сложным процессом конструирования женского авторства. В статье рассмотрены такие метафоры творчества, как *прядение, шитье, плетение венка, молитва*. Смысловое наполнение данных метафор анализируется сквозь призму теории О. Вейнингера и собственных размышлений Гиппиус, отраженных в ее статье «Зверобог» (1908), а также на фоне слома всего гендерного порядка, который переживала русская культура на рубеже XIX–XX веков.

Ключевые слова: З. Н. Гиппиус, женская лирика, авторская субъектность, метафоры творчества, гендер.

The ways of expressing the authorial subjectivity of women writers in a literary text is one of the challenging and underexplored problems in the literature of Russian Modernism. The poetry of Z. N. Gippius seems to offer an instructive case study. It provides a plethora of material for understanding the specific techniques that the poetess resorted to in order to reflect on her own creative practices in the context of the nodal gender and philosophical ideologies of the era, that informed the complex process of constructing female authorship. The article deals with specific metaphors of creativity, such as *spinning, sewing, weaving a wreath, prayer*. The semantic content of these metaphors is analyzed through the prism of O. Weinger's theory and Gippius' own constructs, put forth in her article *Zverebog* (1908), as well as against the background of the collapse of the entire gender pattern that Russian culture had experienced at the turn of the 19–20th centuries.

Key words: Z. N. Gippius, female lyrics, authorial subjectivity, metaphors of creativity, gender.

Список литературы

1. Андрейчук К. Р. Гендер и сакральное: конструирование образа ведьмы Зинаидой Гиппиус // Новый филологический вестник. 2020. № 2 (53).
2. Анненский И. О современном лиризме // Критика русского символизма: [В 2 т.] / Авт.-сост. Н. А. Богомолов. М., 2002. Т. 2.
3. Ахматова А. Собр. соч.: В 6 т. М., 1998. Т. 1. Стихотворения. 1904–1941.
4. Богомолов Н. А. Зинаида Гиппиус // Русская литература рубежа веков (1890-е — начало 1920-х годов): В 2 кн. М., 2001. Кн. 1.
5. Бонецкая Н. Дух Серебряного века (феноменология эпохи). СПб., 2016.
6. Гиппиус З. Дневники: В 2 кн. / Вступ. статья и сост. А. Н. Николюкина. М., 1999. Кн. 1.
7. Гиппиус З. Стихотворения / Вступ. статья, сост., подг. текста и прим. А. В. Лаврова. СПб., 1999 (Новая Библиотека поэта).
8. Зусева-Озкан В. Б. «Мужская маска» женской поэзии: З. Н. Гиппиус и ее последовательницы // Studia Litterarum. 2022. Т. 7. № 1.
9. Калашников А. В. Новелла о Гризельде из «Декамерона» в русских переводах. К 700-летию со дня рождения Дж. Боккаччо // Мир русского слова. 2013. № 2.
10. Колтоновская Е. Женское (Вместо предисловия) // Колтоновская Е. Женские силуэты. Статьи и воспоминания (1910–1930). М., 2020.
11. Лавров А. В. З. Н. Гиппиус и ее поэтический дневник // Лавров А. В. Русские символы: этюды и разыскания. М., 2007.
12. Лыкова Ю. В. Вечные «женственность» и «женскость» в поэзии З. Гиппиус: гендерный аспект // Сибирский филологический журнал. 2010. № 2.
13. Матич О. Эротическая утопия: новое религиозное сознание и fin de siècle в России / Пер. Е. Островской. М., 2008.
14. Нартыев Н. Н. Декадентский извод в русской поэзии конца XIX — начала XX века (на материале творчества З. Гиппиус) (Статья вторая) // Вестник Волгоградского гос. ун-та. Сер. 8. Литературоведение. Журналистика. 2014. № 1 (13).
15. Протопопова А. В., Протопопов И. А. Между Отго Вейнинггером и В. В. Розановым: о конструировании феминности и маскулинности в творчестве Д. С. Мережковского // Studia Litterarum. 2021. Т. 6. № 3.
16. Протопопова А. В., Протопопов И. А. Проблема конструирования женского субъекта в творчестве З. Гиппиус в контексте гендерной теории Вейнингера // Вестник славянских культур. 2022. Т. 63.
17. Цуканов А. Л. Гризельда // Энциклопедия литературных героев / Ред. и сост. С. В. Стархорский. М., 1997.
18. Эконен К. Творец, субъект, женщина: Стратегии женского письма в русском символизме. М., 2011.
19. Forrester S. Wooing the Other Woman: Gender in Women's Love Poetry in the Silver Age // Engendering Slavic Literatures / Ed. by P. Chester and S. Forrester. Bloomington; Indianapolis, 1996.
20. Lanser S. S. Fictions of Authority: Women Writers and Narrative Voice. Ithaca; London, 1992.
21. Matich O. Androgyny and the Russian Silver Age // Pacific Coast Philology. 1979. Vol. 14. Oct.
22. Matich O. Zinaida Gippius and the Unisex of Heavenly Existence // Die Welt der Slaven. Wien, 1974–1975. Bd 19–20.

References

1. *Akhmatova A.* *Sobr. soch.:* V 6 t. M., 1998. T. 1. *Stikhotvoreniia. 1904–1941.*
2. *Andreichuk K. R.* *Gender i sakral'noe: konstruirovaniie obraza ved'my Zinaidoi Gippius // Novyi filologicheskii vestnik. 2020. № 2 (53).*
3. *Annenskii I.* *O sovremennom lirizme // Kritika russkogo simvolizma: [V 2 t.] / Avt.-sost. N. A. Bogomolov. M., 2002. T. 2.*
4. *Bogomolov N. A.* *Zinaida Gippius // Russkaia literatura rubezha vekov (1890-e — nachalo 1920-kh godov): V 2 kn. M., 2001. Kn. 1.*
5. *Bonetskaia N.* *Dukh Serebriianogo veka (fenomenologiiia epokhi). SPb., 2016.*
6. *Ekonen K.* *Tvoret's, sub'ekt, zhenshchina: Strategii zhenskogo pis'ma v russkom simvolizme. M., 2011.*
7. *Forrester S.* *Wooing the Other Woman: Gender in Women's Love Poetry in the Silver Age // Engendering Slavic Literatures / Ed. by P. Chester and S. Forrester. Bloomington; Indianapolis, 1996.*
8. *Gippius Z.* *Dnevnik: V 2 kn. / Vstup. stat'ia i sost. A. N. Nikoliukina. M., 1999. Kn. 1.*
9. *Gippius Z.* *Stikhotvoreniia / Vstup. stat'ia, sost., podg. teksta i prim. A. V. Lavrova. SPb., 1999 (Novaia Biblioteka poeta).*
10. *Kalashnikov A. V.* *Novella o Grizel'de iz «Dekameron» v russkikh perevodakh. K 700-letiiu so dnia rozhdeniia Dzh. Bokkacheho // Mir russkogo slova. 2013. № 2.*
11. *Koltonovskaia E.* *Zhenskoe (Vместo predislovia) // Koltonovskaia E. Zhenskii siluet. Stat'i i vospominaniia (1910–1930). M., 2020.*
12. *Lanser S. S.* *Fictions of Authority: Women Writers and Narrative Voice. Ithaca; London, 1992.*
13. *Lavrov A. V. Z. N. Gippius i ee poeticheskii dnevnik // Lavrov A. V. Russkie simvolisty: etiu-dy i razyskaniia. M., 2007.*
14. *Lykova Iu. V.* *Vechnye «zhenstvennost'» i «zhenskost'» v poezii Z. Gippius: gendernyi aspekt // Sibirskii filologicheskii zhurnal. 2010. № 2.*
15. *Matich O.* *Androgyny and the Russian Silver Age // Pacific Coast Philology. 1979. Vol. 14. Oct.*
16. *Matich O.* *Eroticheskaia utopiia: novoe religioznoe soznanie i fin de siècle v Rossii / Per. E. Ostrovskoi. M., 2008.*
17. *Matich O.* *Zinaida Gippius and the Unisex of Heavenly Existence // Die Welt der Slaven. Wien, 1974–1975. Bd 19–20.*
18. *Nartyev N. N.* *Dekadentskii izvod v russkoi poezii kontsa XIX — nachala XX veka (na materiale tvorchestva Z. Gippius) (Stat'ia vtoraiia) // Vestnik Volgogradskogo gos. un-ta. Ser. 8. Literaturovedenie. Zhurnalistika. 2014. № 1 (13).*
19. *Protopopova A. V., Protopopov I. A.* *Mezhdru Otto Veiningenom i V. V. Rozanovym: o konstruirovanii femininosti i maskulinosti v tvorchestve D. S. Merezhkovskogo // Studia Litterarum. 2021. T. 6. № 3.*
20. *Protopopova A. V., Protopopov I. A.* *Problema konstruirovaniia zhenskogo sub'ekta v tvorchestve Z. Gippius v kontekste gendernoi teorii Veiningera // Vestnik slavianskikh kul'tur. 2022. T. 63.*
21. *Tsukanov A. L.* *Grizel'da // Entsiklopediia literaturnykh geroev / Red. i sost. S. V. Stakhorskii. M., 1997.*
22. *Zuseva-Ozkan V. B.* *«Muzhskaia maska» zhenskoi poezii: Z. N. Gippius i ee posledovatel'nitsy // Studia Litterarum. 2022. T. 7. № 1.*

Елена Ивановна Гончарова

старший научный сотрудник Института русской литературы (Пушкинский Дом) РАН

Elena Ivanovna Goncharova

Senior Researcher, Institute of Russian Literature (Pushkinskij Dom),
Russian Academy of Sciences

ORCID: 0000-0003-1441-7037

el-goncharova@yandex.ru

**«МИСТИЧЕСКАЯ ТРАГЕДИЯ»: В. В. РОЗАНОВ И А. П. СУСЛОВА
(ПО МАТЕРИАЛАМ АРХИВНЫХ РАЗЫСКАНИЙ)**

**«A MYSTICAL TRAGEDY»: V. V. ROZANOV AND A. P. SUSLOVA
(BASED ON ARCHIVAL RESEARCH)**

Впервые публикуется полный текст письма В. В. Розанова к критику А. С. Глинке-Волжскому 1916 года. В нем писатель нарисовал портрет своей первой жены А. П. Суловой. Это «интимное» письмо ранее печаталось только фрагментарно. Анализируются также и другие архивные документы, касающиеся истории первого брака Розанова.

Ключевые слова: В. В. Розанов, А. П. Сулова, А. С. Глинка-Волжский, письмо, проблема пола.

The full text of V. V. Rozanov's 1916 letter to the critic A. S. Glinka-Volzshsky is published for the first time. The writer offers a portrait of his first wife A. P. Suslova. This «intimate» letter was previously published in fragments only. Other archival documents pertaining to the history of Rozanov's first marriage are also analyzed.

Key words: V. V. Rozanov, A. P. Suslova, A. S. Glinka-Volzshsky, correspondence, gender issues.

Список литературы

1. В. В. Розанов: pro et contra. Личность и творчество Василия Розанова в оценке русских мыслителей и исследователей. Антология: В 2 кн. / Изд. подг. В. А. Фатеев. СПб., 1995. Кн. 1.
2. Воспоминания Татьяны Васильевны Розановой об отце — Василии Васильевиче Розанове и всей семье / Вступ. статья, публ. и прим. Л. А. Ильюниной и М. М. Павловой // Русская литература. 1989. № 3.
3. Достоевский Ф. М. Полн. собр. соч.: В 30 т. Л., 1972. Т. 3.
4. Дурылин С. Н. В своем углу. М., 2006.
5. Едошина И. А. Сулова Аполлиария Прокофьевна // Розановская энциклопедия / Глав. ред. А. Н. Николокин. М., 2008.
6. Ломоносов А. В. В. Розанов: ближние и дальние. Переписка В. В. Розанова. М., 2021.
7. Мифы народов мира: В 2 т. / Глав. ред. С. А. Токарев. М., 1988. Т. 2.
8. Резниченко А. И. «Жизнь и творчество Ф. М. Достоевского» А. С. Глинки-Волжского: из истории одного «несбывшегося события» // Ф. М. Достоевский и культура Серебряного века: трактовки, трансформации / Отв. ред. Е. А. Тахо-Годи. М., 2013.
9. Розанов В. В. В нашей смуте (Статьи 1908 г.). Письма к Э. Ф. Голлербаху. М., 2004 (Розанов В. В. Собр. соч. [Т. 17]).
10. Розанов В. В. Листва: Уединенное. Опавшие листья. М.; СПб., 2010 (Розанов В. В. Собр. соч. [Т. 30]).
11. Розанов В. В. Литературные изгнанники. М.; СПб., 2010. Кн. 2 (Розанов В. В. Собр. соч. [Т. 29]).
12. Розанов В. В. Мимолетное. 1915 год: Издание полного текста / Сост., подг. текста, статья и комм. А. В. Ломоносова. М., 2011.
13. Розанов В. В. О себе и жизни своей / Сост., предисловие, подг. текстов В. Г. Сукача. М., 1990.
14. Розанов В. В. Юдаизм. М.; СПб., 2009 (Розанов В. В. Собр. соч. [Т. 27]).
15. Розанова Т. Воспоминания об отце В. В. Розанове и обо всей семье // Новый журнал (Нью-Йорк). 1975. Кн. 121.
16. Сараскина Л. И. Возлюбленная Достоевского Аполлиария Сулова: биография в документах, письмах, материалах. М., 1994.
17. Сараскина Л. И. Сулова Аполлиария Прокофьевна // Русские писатели 1800–1917. Биографический словарь. М.; СПб., 2019. Т. 6 / Глав. ред. Б. Ф. Егоров.
18. Сукач В. Г. Жизнь Василия Васильевича Розанова «как она есть» // Москва. 1992. № 1.
19. Сукач В. Г. Летопись жизни и творчества В. В. Розанова (1879–1887) // Энтелехия. 2004. № 9 (54).
20. Чулков Г. И. Жизнь Достоевского / Сост., вступ. статья, подг. текста, комм. О. А. Богдановой. М., 2015 (Источниковедение литературы XX века; вып. 1).

References

1. Chulkov G. I. Zhizn' Dostoevskogo / Sost., vstup. stat'ia, podg. teksta, komm. O. A. Bogdanovoi. M., 2015 (Istochnikovedenie literatury XX veka; vyp. 1).
2. Dostoevskii F. M. Poln. sobr. soch.: V 30 t. L., 1972. T. 3.
3. Durylin S. N. V svoem uglu. M., 2006.
4. Edoshina I. A. Suslova Apollinariia Prokof'evna // Rozanovskaia entsiklopediia / Glav. red. A. N. Nikol'iuin. M., 2008.
5. Lomonosov A. V. V. V. Rozanov: blizhnie i dal'nie. Perepiska V. V. Rozanova. M., 2021.
6. Mify narodov mira: V 2 t. / Glav. red. S. A. Tokarev. M., 1988. T. 2.
7. Reznichenko A. I. «Zhizn' i tvorchestvo F. M. Dostoevskogo» A. S. Glinki-Volzshskogo: iz istorii odnogo «nesbывshegosia sobytiia» // F. M. Dostoevskii i kul'tura Serebriianogo veka: traktovki, transformatsii / Отв. ред. Е. А. Тахо-Годи. М., 2013.
8. Rozanov V. V. Iudaizm. M.; SPb., 2009 (Rozanov V. V. Sobr. soch. [T. 27]).

9. *Rozanov V. V.* Listva: Uedinennoe. Opavshie list'ia. M.; SPb., 2010 (*Rozanov V. V.* *Sobr. soch.* [T. 30]).
10. *Rozanov V. V.* Literaturnye izgnanniki. M.; SPb., 2010. Kn. 2 (*Rozanov V. V.* *Sobr. soch.* [T. 29]).
11. *Rozanov V. V.* Mimoretnoe. 1915 god: Izdanie polnogo teksta / Sost., podg. teksta, stat'ia i komm. A. V. Lomonosova. M., 2011.
12. *Rozanov V. V.* O sebe i zhizni svoei / Sost., predislovie, podg. tekstov V. G. Sukacha. M., 1990.
13. *Rozanov V. V.* V nashei smute (Stat'i 1908 g.). Pis'ma k E. F. Gollerbakh. M., 2004 (*Rozanov V. V.* *Sobr. soch.* [T. 17]).
14. *Rozanova T.* Vospominaniia ob ottse V. V. Rozanove i obo vsei sem'e // *Novyi zhurnal (N'iu-Iork)*. 1975. Kn. 121.
15. *Sarashina L. I.* Suslova Apollinariia Prokof'evna // *Russkie pisateli 1800–1917. Biograficheskii slovar'*. M.; SPb., 2019. T. 6 / Glav. red. B. F. Egorov.
16. *Sarashina L. I.* Vozliublennaia Dostoevskogo Apollinariia Suslova: biografiia v dokumentakh, pis'makh, materialakh. M., 1994.
17. *Sukach V. G.* Letopis' zhizni i tvorchestva V. V. Rozanova (1879–1887) // *Entelekhii*. 2004. № 9 (54).
18. *Sukach V. G.* Zhizn' Vasiliia Vasil'evicha Rozanova «kak ona est'» // Moskva. 1992. № 1.
19. V. V. Rozanov: pro et contra. Lichnost' i tvorchestvo Vasiliia Rozanova v otsenke russkikh myslitelei i issledovatelei. Antologii: V 2 kn. / Izd. podg. V. A. Fateev. SPb., 1995. Kn. 1.
20. Vospominaniia Tat'iany Vasil'evny Rozanovoi ob ottse — Vasiliu Vasil'eviche Rozanove i vsei sem'e / *Vstup. stat'ia, publ. i prim.* L. A. Il'iuninoi i M. M. Pavlovoi // *Russkaia literatura*. 1989. № 3.

Татьяна Владимировна Мисникевич

старший научный сотрудник
Института русской литературы (Пушкинский Дом) РАН

Tatiana Vladimirovna Misnikevich

Senior Researcher, Institute of Russian Literature (Pushkinskij Dom),
Russian Academy of Sciences

ORCID: 0000-0001-6430-2778

tamisnikevich@yandex.ru

«ЗАЧЕМ ТЫ ВНОВЬ МЕНЯ ТОМИШЬ, ВОСПОМИНАНЬЕ?..»: ПЕРЕВОД СТИХОТВОРЕНИЯ П. ВЕРЛЕНА «NEVERMORE» В КОНТЕКСТЕ ТВОРЧЕСКИХ ПОИСКОВ Ф. СОЛОГУБА

WHY ARE YOU TORMENTING ME WITH MEMORIES AGAIN?..: TRANSLATION OF P. VERLAINE'S POEM NEVERMORE IN THE CONTEXT OF F. SOLOGUB'S CREATIVE SEARCH

В статье рассмотрена специфика работы Ф. Сологуба над переводами из П. Верлена в 1890-е годы, а также влияние переводческой практики на его оригинальное творчество. На примере истории перевода стихотворения «Nevermore» (сборник «Poèmes Saturniens») показано, как Сологуб, в целом сохраняя ритмику, фонику, лексику и образный строй оригинала, вносит в него изменения в соответствии со своими эстетическими установками.

Ключевые слова: русский символизм, французский символизм, межкультурные связи, художественный перевод, Ф. Сологуб, П. Верлен.

The article examines the specifics of F. Sologub's work on his translations of the poems by P. Verlaine in the 1890s, as well as the influence of his translation practices on his original work. Using the translation of the poem *Nevermore* (collection *Poèmes Saturniens*) taken for the case study, it is shown how Sologub, while staying more or less true to the rhythm, phonics, vocabulary and imagery of the original, introduces certain changes in line with his aesthetic preferences.

Key words: Russian Symbolism, French Symbolism, intercultural relations, literary translation, F. Sologub, P. Verlaine.

Список литературы

1. *Багно В. Е.* Федор Сологуб — переводчик французских символистов // Багно В. Е. «Дар особенный»: Художественный перевод в истории русской культуры. М., 2016.
2. *Верлен П.* Стихотворения: В 2 т. / Изд. подг. Г. К. Косиков, В. Е. Багно, И. В. Булатовский. СПб., 2014. Т. 1 (сер. «Литературные памятники»).
3. *Волошин М.* Лирика творчества. Л., 1988 (сер. «Литературные памятники»).
4. *Мисникевич Т. В.* Лирика Федора Сологуба 1890-х годов: источники текста // Сологуб Ф. Полн. собр. стихотворений и поэм: В 3 т. СПб., 2014. Т. 2. Кн. 1. Стихотворения и поэмы 1893–1899 / Изд. подг. Т. В. Мисникевич (сер. «Литературные памятники»).
5. *Павлова М.* Писатель-Инспектор: Федор Сологуб и Ф. К. Тетерников. М., 2007.
6. *Сологуб Ф.* Письма к Л. Я. Гуревич и А. Л. Вольнскому / Публ. И. Г. Ямпольского // Ежегодник Рукописного отдела Пушкинского Дома на 1972 год. Л., 1974.
7. *Стрельникова А. Б., Филочева В. В.* Библиография художественных переводов, выполненных Ф. Сологубом. Неизданные и несобранные поэтические переводы // Федор Сологуб: Разыскания и материалы / Под ред. М. М. Павловой. М., 2016.
8. *Стрельникова А. Б.* Ф. Сологуб — переводчик поэзии П. Верлена. Томск, 2010.
9. *Шаталина Н. Н.* Библиотека Ф. Сологуба (Материалы к описанию) // Неизданный Федор Сологуб / Под ред. М. М. Павловой и А. В. Лаврова. М., 1997.

References

1. *Bagno V. E.* Fedor Sologub — perevodchik frantsuzskikh simbolistov // Bagno V. E. «Dar osobennyy»: Khudozhestvennyi perevod v istorii russkoi kul'tury. M., 2016.
2. *Misnikевич T. V.* Lirika Fedora Sologuba 1890-kh godov: istochniki teksta // Sologub F. Poln. sobr. stikhotvorenii i poem: V 3 t. SPb., 2014. T. 2. Kn. 1. Stikhotvorenii i poemu 1893–1899 / Izd. podg. T. V. Misnikевич (ser. «Literaturnye pamiatniki»).
3. *Pavlova M.* Pisatel'-Inspektor: Fedor Sologub i F. K. Teternikov. M., 2007.
4. *Shatalina N. N.* Biblioteka F. Sologuba (Materialy k opisaniyu) // Neizdannyi Fedor Sologub / Pod red. M. M. Pavlovoi i A. V. Lavrova. M., 1997.
5. *Sologub F.* Pis'ma k L. Ia. Gurevich i A. L. Volynskomu / Publ. I. G. Iampol'skogo // Ezhegodnik Rukopisnogo otdela Pushkinskogo Doma na 1972 god. L., 1974.
6. *Strel'nikova A. B.* F. Sologub — perevodchik poezii P. Verlenu. Tomsk, 2010.
7. *Strel'nikova A. B., Filicheva V. V.* Bibliografiia khudozhestvennykh perevodov, vypolnennykh F. Sologubom. Neizdannyye i nesobrannyye poeticheskie perevody // Fedor Sologub: Razyskaniia i materialy / Pod red. M. M. Pavlovoi. M., 2016.
8. *Verlen P.* Stikhotvorenii: V 2 t. / Izd. podg. G. K. Kosikov, V. E. Bagno, I. V. Bulatovskii. SPb., 2014. T. 1 (ser. «Literaturnye pamiatniki»).
9. *Voloshin M.* Liki tvorchestva. L., 1988 (ser. «Literaturnye pamiatniki»).

Маргарита Михайловна Павлова

ведущий научный сотрудник
Института русской литературы (Пушкинский Дом) РАН

Margarita Mikhailovna Pavlova

Leading Researcher, Institute of Russian Literature (Pushkinskij Dom),
Russian Academy of Sciences

ORCID: 0000-0003-0500-6113

mmpavlova@gmail.com

НОВЫЕ МАТЕРИАЛЫ К БИОГРАФИИ А. Н. ГИППИУС:
ПЕРВЫЕ ГОДЫ ЭМИГРАЦИИ (1920–1924)
СТАТЬЯ 1

ADDENDA TO THE BIOGRAPHY OF A. N. GIPPIUS:
EARLY YEARS OF EMIGRATION (1920–1924)
ARTICLE 1

В статье на основе архивных материалов прослеживается путь А. Н. Гиппиус в годы эмиграции (1920–1942); освещается ее переписка с З. Н. Гиппиус по вопросам отношения к Православной церкви и Русской зарубежной церкви (РПЦЗ), участие в работе религиозно-философских кружков в Константинополе (1921) и Белграде (1921–1924), а также в РСХД. В приложении публикуется доклад «Интеллигенция, национальное чувство и Церковь», прочитанный А. Н. Гиппиус на заседании константинопольского кружка.

Ключевые слова: А. Н. Гиппиус, биография, эмиграция, РСХД.

Using the archival data, the article traces the path of A. N. Gippius during the years of emigration (1920–1942), her correspondence with Z. N. Gippius concerning the Orthodox Church and the Russian Church Abroad (ROCORA), her involvement in the work of religious and philosophical groups in Constantinople (1921) and Belgrade (1921–1924), as well as in the RSCM (Russian Student Christian Movement). The Appendix contains her speech *Intelligentsia, National Sentiments and the Church*, delivered at a meeting of the Constantinople Circle.

Key words: A. N. Gippius, biography, emigration, RSCM.

Список литературы

1. *Белавская А. П.* Воспоминания о Т. Н. и Н. Н. Гиппиус / Публ. М. М. Павловой // Ежегодник Рукописного отдела Пушкинского Дома на 2011 год. СПб., 2012.
2. *Боглачев С. В., Савенко С. Н.* Архитектура старого Кисловодска. Пятигорск, 2006.
3. Болшево: Литературный историко-краеведческий альманах. М., 1992. № 2 / Сост., подг. текста О. Ждановой, М. Фейнберг.
4. *Вострышев М. И.* Патриарх Тихон. 3-е изд. М., 2004.
5. *Гиппиус З. Н.* Своими путями (о Е. М. Лопатиной) // Гиппиус З. Н. Неизвестная проза: В 3 т. / Сост., вступ. статья, комм. А. Н. Николюкина. М., 2003. Т. 3.
6. *Гиппиус З.* Письма к Берберовой и Ходасевичу / Ed. by E. Freiburger-Sheikholeslami. Ann Arbor: Ardis, 1978.
7. *Гроссман Джоан Д.* Иван Коневской, «мудрое дитя» русского символизма. СПб., 2014.
8. *Девнятина Т. М. И. А. Бунин и Е. М. Лопатина* (по материалам Рукописного отдела Пушкинского Дома и Русского архива в Лидсе) // Ежегодник Рукописного отдела Пушкинского Дома на 2018–2019 годы. СПб., 2019.
9. «Дело А. А. Мейера» / Публ., подг. текста, вступ. заметка и прим. И. Флиге и А. Даниэля // Звезда. 2006. № 11.
10. *Евлогий (Георгиевский), митр.* Путь моей жизни: [Воспоминания, изложенные по его рассказам Т. Манухиной]. М., 1994.
11. Жизнь и житие священника Димитрия Клепинина. 1904–1944 / Сост. Т. В. Викторова, Н. А. Струве. М., 2004.
12. *Зеньковский В. В.* Из моей жизни: Воспоминания / Сост., подг. текста, вступ. статья и прим. О. Т. Ермишина. М., 2014.
13. *Зернов Н. М.* За рубежом: Белград — Париж — Оксфорд (Хроника семьи Зерновых) / Под ред. Н. М. и М. В. Зерновых. Paris: YMCA-Press, 1973.
14. *Зернов Н. М.* Россия в Париже // Зернов Н. М. Закатные годы. Эпизод хроника семьи Зерновых. Paris: YMCA-Press, 1981.
15. *Злобин В. А.* Тяжелая душа: Литературный дневник. Воспоминания. Статьи. Стихотворения / Сост. и прим. Т. Ф. Прокопова. М., 2004.
16. *Иванов А. А.* Пламенный реакционер: Владимир Митрофанович Пуришкевич (1870–1920). СПб., 2020.
17. *Ильюнина Л. А.* Жертва Вечерняя. СПб., 2013.
18. Истории «новой» христианской любви. Эротический эксперимент Мережковских в свете «Главного»: из «дневников» Т. Н. Гиппиус 1906–1908 годов / Вступ. статья, подг. текста и прим. М. М. Павловой // Эротизм без берегов. М., 2004.
19. *Ковалев Б. Н.* Нацистская оккупация и коллаборационизм в России. 1941–1944. М., 2004.
20. *Козьменко М. В.* Полузабытый «Голос жизни» — «пораженческий» еженедельник // Русская публицистика и периодика эпохи Первой мировой войны: политика и поэтика. Исследования и материалы. М., 2013.
21. *Коневской И.* Стихотворения и поэмы / Вступ. статья, сост., подг. текста и прим. А. В. Лаврова. СПб.; М., 2008 (Новая Библиотека поэта).
22. *Ливак Л.* Ранний период русской эмиграции. По материалам собрания Софии и Эжена Пети // A Century's Perspective. Essays on Russian Literature in Honor of Olga Raevsky Hughes and Robert P. Hughes / Ed. by L. Fleishman, H. McLean. Stanford, 2006 (Stanford Slavic Studies; vol. 32).
23. *Логдачева Н. В.* Скульптурные работы Натальи Гиппиус и Анны Курдюковой (к изучению творческих биографий начала XX века) // Страницы истории отечественного искусства. СПб., 2016. Вып. 27.
24. *Мантейфель С.* Воспоминания о Татьяне Николаевне и Наталье Николаевне Гиппиус // Мантейфель С. Бегство из погребли. Воспоминания, стихи. Великий Новгород, 2010.
25. Материалы к жизнеописанию о. Дмитрия Клепинина // Вестник РХД. 2004. Т. 187. № 1.

26. *Мережковский Д. С.* Царство Антихриста. Статьи периода эмиграции / Под общ. ред. А. Н. Николюкина. СПб., 2002.
27. *Мордерер В. Я.* Блок и Иван Конеvской // Лит. наследство. 1987. Т. 92. Александр Блок. Новые материалы и исследования: В 5 кн. Кн. 4.
28. *Павлова М. М.* «Вижу отсюда: буча из-за войны разгорается...». Из писем Т. Н. Гиппиус к З. Н. Гиппиус, Д. С. Мережковскому и Д. В. Filosoфoву. Апрель–август 1917 г. // Русская публицистика и периодика эпохи Первой мировой войны: политика и поэтика. Исследования и материалы. М., 2013.
29. *Павлова М. М.* К истории неохристианской коммуны Мережковских (на материале «дневников» Т. Н. Гиппиус). Статья 1 // Русская литература. 2017. № 3.
30. *Павлова М. М.* Материалы к творческой биографии Т. Н. Гиппиус (По «дневникам» художницы 1906–1908 гг.). Статья 1 // Литературный факт. 2019. № 14.
31. *Пахмусс Т.* Из архива Зинаиды Николаевны Гиппиус. Письма к Е. М. Лопатиной и О. Л. Еремеевой // Вестник РХД. 1980. № 132; 1981. № 133.
32. Письма З. Н. Гиппиус к сестре Анне // Пахмусс Т. Страницы из прошлого: Из переписки Зинаиды Гиппиус. Frankfurt a/M., 2003.
33. Политические партии России: история и современность. М., 2000.
34. Православная энциклопедия / Под ред. Патриарха Московского и всея Руси Алексия II. М., 2001–2008. Т. 2, 17.
35. Религиозно-философское общество в Санкт-Петербурге (Петрограде). История в материалах и документах: В 3 т. М., 2009. Т. 3.
36. Русское зарубежье во Франции. 1919–2000. Биографический словарь: В 3 т. / Под общ. ред. Л. Мнухина. М., 2010. Т. 2.
37. *Серков А. И.* Русское масонство 1731–2000. Энциклопедический словарь. М., 2001.
38. Слово митрополита Евлогия на собрании памяти о. Дмитрия Клепинина // Вестник РХД. 1993. № 168.
39. *Соболев А. Л.* Четвертая сестра // Соболев А. Л. Тургенев и тигры: Из архивных разысканий о русской литературе первой половины XX века. М., 2017.
40. *Филиппов Б.* Всплывшее в памяти. Рассказы. Очерки. Воспоминания. London, 1990.
41. Hippius's Letters to A. N. Hippius // Intellect and Ideas in Action: Selected Correspondence of Zinaida Hippius / Comp. by T. Pachmuss. München: Wilhelm Fink Verlag, 1972.

References

1. *Belavskaja A. P.* Vospominaniia o T. N. i N. N. Gippius / Publ. M. M. Pavlovoi // Ezhegodnik Rukopisnogo otdela Pushkinskogo Doma na 2011 god. SPb., 2012.
2. *Boglachev S. V., Savenko S. N.* Arkhitektura starogo Kislovodska. Piatigorsk, 2006.
3. Bolshevo: Literaturnyi istoriko-kraevedcheskii al'manakh. M., 1992. № 2 / Sost., podg. teksta O. Zhdanovoi, M. Feinberg.
4. «Delo A. A. Meiera» / Publ., podg. teksta, vstup. zametka i prim. I. Flige i A. Danielia // Zvezda. 2006. № 11.
5. *Dviniatina T. M. I. A. Bunin i E. M. Lopatina* (po materialam Rukopisnogo otdela Pushkinskogo Doma i Russkogo arkhiva v Lidse) // Ezhegodnik Rukopisnogo otdela Pushkinskogo Doma na 2018–2019 gody. SPb., 2019.
6. *Evlogii (Georgievskii), mitr.* Put' moei zhizni: [Vospominaniia, izlozhennye po ego rasskazam T. Manukhinoi]. M., 1994.
7. *Filippov B.* Vsplyvshee v pamiati. Rassказы. Oчерки. Vospominaniia. London, 1990.
8. *Gippius Z. N.* Svoimi putiami (o E. M. Lopatinoi) // Gippius Z. N. Neizvestnaia proza: V 3 t. / Sost., vstup. stat'ia, komm. A. N. Nikoliukina. M., 2003. T. 3.
9. *Gippius Z.* Pis'ma k Berberovoi i Khodasevichu / Ed. by E. Freiberger-Sheikholeslami. Ann Arbor: Ardis, 1978.
10. *Grossman Dzhoan D.* Ivan Konevskoi, «mudroe ditia» russkogo simbolizma. SPb., 2014.
11. Hippius's Letters to A. N. Hippius // Intellect and Ideas in Action: Selected Correspondence of Zinaida Hippius / Comp. by T. Pachmuss. München: Wilhelm Fink Verlag, 1972.
12. *I'uinina L. A.* Zhertva Vecherniia. SPb., 2013.
13. Istorii «novoi» khristianskoi liubvi. Eroticheskii kspерiment Merezhkovskikh v svete «Glavnogo»: iz «dnevnikov» T. N. Gippius 1906–1908 godov / Vstup. stat'ia, podg. teksta i prim. M. M. Pavlovoi // Erotizm bez beregov. M., 2004.
14. *Ivanov A. A.* Plamennyi reaktционер: Vladimir Mitrofanovich Purishkevich (1870–1920). SPb., 2020.
15. *Konevskoi I.* Stikhotvoreniia i poemy / Vstup. stat'ia, sost., podg. teksta i prim. A. V. Lavrova. SPb.; M., 2008 (Novaia Biblioteka poeta).
16. *Kovalev B. N.* Natsistskaia okkupatsiia i kollaboratsionizm v Rossii. 1941–1944. M., 2004.
17. *Koz'menko M. V.* Poluzabytyi «Golozhizni» — «porazhencheskii» ezhenedel'nik // Russkaia publitsistika i periodika epokhi Pervoi mirovoi voiny: politika i poetika. Issledovaniia i materialy. M., 2013.
18. *Livak L.* Rannii period russkoi emigratsii. Po materialam sobraniia Sofii i Ezhena Pети // A Century's Perspective. Essays on Russian Literature in Honor of Olga Raevsky Hughes and

Robert P. Hughes / Ed. by L. Fleishman, H. McLean. Stanford, 2006 (Stanford Slavic Studies; vol. 32).

19. *Logdacheva N. V.* Skul'pturnye raboty Natal'i Gippius i Anny Kurdiukovoi (k izucheniiu tvorcheskikh biografii nachala XX veka) // Stranitsy istorii otechestvennogo iskusstva. SPb., 2016. Vyp. 27.

20. *Manteifel' S.* Vospominaniia o Tat'iane Nikolaevne i Natal'e Nikolaevne Gippius // Manteifel' S. Begstvo iz pogibeli. Vospominaniia, stikhi. Velikii Novgorod, 2010.

21. Materialy k zhizneopisaniiu o Dmitriia Klepinina // Vestnik RKhD. 2004. T. 187. № 1.

22. *Merezhkovskii D. S.* Tsarstvo Antikhrista. Stat'i perioda emigratsii / Pod obshch. red. A. N. Nikoliukina. SPb., 2002.

23. *Morderer V. Ia.* Blok i Ivan Konevskoi // Lit. nasledstvo. 1987. T. 92. Aleksandr Blok. Novye materialy i issledovaniia: V 5 kn. Kn. 4.

24. *Pakhmuss T.* Iz arkhiva Zinaidy Nikolaevny Gippius. Pis'ma k E. M. Lopatinoi i O. L. Eremeevoi // Vestnik RKhD. 1980. № 132; 1981. № 133.

25. *Pavlova M. M.* «Vizhu otsiuda: bucha iz-za voiny razgoraetsia...». Iz pisem T. N. Gippius k Z. N. Gippius, D. S. Merezhkovskomu i D. V. Filosofov. Aprel'–avgust 1917 g. // Russkaia publitsistika i periodika epokhi Pervoi mirovoi voiny: politika i poetika. Issledovaniia i materialy. M., 2013.

26. *Pavlova M. M.* K istorii neokhristianskoi kommuny Merezhkovskikh (na materiale «dnevnikov» T. N. Gippius). Stat'ia 1 // Russkaia literatura. 2017. № 3.

27. *Pavlova M. M.* Materialy k tvorcheskoi biografii T. N. Gippius (Po «dnevnikom» khudozhnitsy 1906–1908 gg.). Stat'ia 1 // Literaturnyi fakt. 2019. № 14.

28. Pis'ma Z. N. Gippius k sestre Anne // Pakhmuss T. Stranitsy iz proshlogo: Iz perepiski Zinaidy Gippius. Frankfurt a/M., 2003.

29. Politicheskie partii Rossii: istoriia i sovremennost'. M., 2000.

30. Pravoslavnaia entsiklopediia / Pod red. Patriarkha Moskovskogo i vseia Rusi Aleksiia II. M., 2001–2008. T. 2, 17.

31. Religiozno-filosofskoe obshchestvo v Sankt-Peterburge (Petrograde). Istoriia v materialakh i dokumentakh: V 3 t. M., 2009. T. 3.

32. Russkoe zarubezh'e vo Frantsii. 1919–2000. Biograficheskii slovar': V 3 t. / Pod obshch. red. L. Mnukhina. M., 2010. T. 2.

33. *Serkov A. I.* Russkoe masonstvo 1731–2000. Entsiklopedicheskii slovar'. M., 2001.

34. Slovo mitropolita Evlogiia na sobranii pamiati o Dimitriia Klepinina // Vestnik RKhD. 1993. № 168.

35. *Sobolev A. L.* Chetvertaia sestra // Sobolev A. L. Turgenev i tigry: Iz arkhivnykh razyskaniia o russkoi literature pervoi poloviny XX veka. M., 2017.

36. *Vostryshev M. I.* Patriarkh Tikhon. 3-e izd. M., 2004.

37. *Zen'kovskii V. V.* Iz moei zhizni: Vospominaniia / Sost., podg. teksta, vstup. stat'ia i prim. O. T. Ermishina. M., 2014.

38. *Zernov N. M.* Rossiia v Parizhe // Zernov N. M. Zakatnye gody. Epilog khroniki sem'i Zernovykh. Paris: YMCA-Press, 1981.

39. *Zernov N. M.* Za rubezhom: Belgrad — Parizh — Oksford (Khronika sem'i Zernovykh) / Pod red. N. M. i M. V. Zernovykh. Paris: YMCA-Press, 1973.

40. Zhizn' i zhitie svyashchennika Dimitriia Klepinina. 1904–1944 / Sost. T. V. Viktorova, N. A. Struve. M., 2004.

41. *Zlobin V. A.* Tiazhelaia dusha: Literaturnyi dnevnik. Vospominaniia. Stat'i. Stikhotvoreniia / Sost. i prim. T. F. Prokopova. M., 2004.

Сергей Анатольевич Батюто

независимый исследователь

Sergey Anatolyevich Batyuto

Independent Researcher

sbatjuto@yandex.ru

КТО ЖЕ АВТОР СТАТЬИ

«О ПУБЛИЦИСТАХ-ПОПУЛЯРИЗАТОРАХ И О ЕСТЕСТВОЗНАНИИ»?

(К ИСТОРИИ ОДНОЙ НАУЧНОЙ ПОЛЕМИКИ)

WHO AUTHORED THE ARTICLE

ON THE POPULARIZER TYPE OF JOURNALISTS AND ON NATURAL SCIENCES?

(CONCERNING THE HISTORY OF A SCIENTIFIC CONTROVERSY)

В публикуемом «Ответе Ф. И. Витязеву» Ив. Книжника-Ветрова П. Л. Лаврову атрибутируется статья «О публицистах-популяризаторах и о естествознании», впервые увидевшая свет под псевдонимом Ал. Угрюмов в журнале «Современник» (1865. № 9).

Ключевые слова: РНБ АДП, И. С. Книжник-Ветров, «Ответ Ф. И. Витязеву», П. Л. Лавров, «О публицистах-популяризаторах и о естествознании», «Современник», Ф. И. Седенко-Витязев.

This article deals primarily with the authorship of the article entitled *On the Popularizer Type of Journalists and on Natural Sciences* («*O publitsistakh-populiarizatorakh i o estestvoznanii*»), published for the first time in *Sovremennik* (1865. № 9) under the penname Al. Ugriumov. While I. Knizhnik-Vetrov names P. L. Lavrov as the author (see *Reply to F. I. Vityazev*), Vityazev argues that it was penned by A. Zhuk. Knizhnik, however, turned out to be right.

Key words: RNL Plekhanov's House Archive, I. S. Knizhnik-Vetrov, P. L. Lavrov, *Reply to F. I. Vityazev*, *On the Popularizer Type of Journalists and on Natural Sciences*, authorship.

Список литературы

1. Батюто С. А. «Анонимная» рецензия в «Литературной газете» // Вопросы литературы. 2018. № 3.
2. Боград В. Журнал «Современник». 1847–1866: Указатель содержания. М.; Л., 1959.
3. Кулешов В. И. История русской критики XVIII–XIX веков. М., 1972.
4. Лавров П. Л. О публицистах-популяризаторах и о естествознании // Лавров П. Л. Соч. Барнаул, 2017. Т. 6 / Под ред. В. Я. Баркалова; сост. В. Я. Баркалов; подг. текста В. Я. Баркалова при участии К. С. Никулина.
5. Лит. наследство. 1955. Т. 62. Герцен и Огарев. II.
6. Масанов Ю. И. «Современник». 1847–1866: Хронологический указатель анонимных и псевдонимных текстов с раскрытием авторства / Прим. С. А. Макашина // Лит. наследство. 1949. Т. 53–54. Н. А. Некрасов. III.
7. Неизданное письмо П. Л. Лаврова к Г. В. Плеханову о Н. Г. Чернышевском / Предисловие и прим. Ив. Книжника-Ветрова // Лит. наследство. 1933. Т. 7–8.
8. П. Л. Лавров. Библиографический указатель / Отв. ред. Б. С. Итенберг; сост. Е. К. Сивкова. М., 1987.

References

1. Batiuto S. A. «Anonimnaia» retsenziia v «Literaturnoi gazete» // Voprosy literatury. 2018. № 3.
2. Bograd V. Zhurnal «Sovremennik». 1847–1866: Ukazatel' soderzhaniia. M.; L., 1959.
3. Kuleshov V. I. Istoriia russkoi kritiki XVIII–XIX vekov. M., 1972.
4. Lavrov P. L. O publitsistakh-populiarizatorakh i o estestvoznanii // Lavrov P. L. Soch. Barnaul, 2017. T. 6 / Pod red. V. Ia. Barkalova; sost. V. Ia. Barkalov; podg. teksta V. Ia. Barkalova pri uchastii K. S. Nikulina.
5. Lit. nasledstvo. 1955. T. 62. Gertsen i Ogarev. II.
6. Masanov Yu. I. «Sovremennik». 1847–1866: Khronologicheskii ukazatel' anonimnykh i psevdonimnykh tekstov s raskrytiem avtorstva / Prim. S. A. Makashina // Lit. nasledstvo. 1949. T. 53–54. N. A. Nekrasov. III.
7. Neizdannoe pis'mo P. L. Lavrova k G. V. Plekhanovu o N. G. Chernyshevskom / Predislovie i prim. Iv. Knizhnika-Vetrova // Lit. nasledstvo. 1933. T. 7–8.
8. P. L. Lavrov. Bibliograficheskii ukazatel' / Otv. red. B. S. Itenberg; sost. E. K. Sivkova. M., 1987.

Анна Сергеевна Урюпина

хранитель музейных предметов

Государственного музея истории российской литературы имени В. И. Даля (ГМИРЛИ)

Anna Sergeevna Uryupina

Curator of Museum Objects,

Vladimir Dahl State Museum of the History of Russian Literature (GMIRLI)

ORCID: 0000-0001-9247-1544

urana1409@gmail.com

А. М. РЕМИЗОВ. «ФИГЛИ-МИГЛИ». «ГОРОСКОП»**A. M. REMIZOV. «FIGLI-MIGLI». «HOROSCOPE»**

В статье впервые вводятся в научный оборот рассказы А. М. Ремизова «Гороскоп» и «Фигли-мигли», являющиеся существенным дополнением к книге «Мышкина дудочка» и ныне хранящиеся в составе фонда писателя в Государственном музее истории российской литературы имени В. И. Даля (ГМИРЛИ).

Ключевые слова: А. М. Ремизов, русский авангард, первая волна русской эмиграции, «Фигли-мигли», «Гороскоп».

The article introduces the academic community to A. M. Remizov's short stories «Figli-Migli» and «Horoscope», a significant addition to the book *Myshkina Dudochka*, presently stored as part of the writer's collection at the Vladimir Dahl State Museum of the History of Russian Literature (GMIRLI).

Key words: A. M. Remizov, Russian avant-garde, the first wave of Russian emigration, «Figli-Migli», «Horoscope».

Список литературы

1. *Грачева А. М.* Басни, кощуну и миракли русской культуры («Мышкина дудочка» и «Петербургский буерак» Алексея Ремизова) // Ремизов А. М. Собр. соч. М., 2003. Т. 10. Петербургский буерак.
2. *Резникова Н.* Огненная память. Воспоминания об Алексее Ремизове. СПб., 2013.
3. *Ремизов А. М.* Дневник мыслей. СПб., 2013. Т. 1. Май 1943 — январь 1946.
4. *Ремизов А. М.* Мышкина дудочка // Ремизов А. М. Собр. соч. М., 2003. Т. 10. Петербургский буерак.

References

1. *Gracheva A. M.* Basni, koshchuny i mirakli russkoj kul'tury («Myshkina dudochka» i «Peterburgskii buerak» Alekseia Remizova) // Remizov A. M. Sobr. soch. M., 2003. T. 10. Peterburgskii buerak.
2. *Remizov A. M.* Dnevnik myslei. SPb., 2013. T. 1. Mai 1943 — ianvar' 1946.
3. *Remizov A. M.* Myshkina dudochka // Remizov A. M. Sobr. soch. M., 2003. T. 10. Peterburgskii buerak.
4. *Reznikova N.* Ognennaia pamiat'. Vospominaniia ob Aleksee Remizove. SPb., 2013.

Владислава Леонидовна Гайдук

ведущий специалист ГМИИ им. А. С. Пушкина

Vladislava Leonidovna Gayduk

Leading Expert, Pushkin State Museum of Fine Arts

ORCID: 0000-0002-1131-5732

bastetm9u@gmail.com

Б. М. ЭЙХЕНБАУМ. ДНЕВНИК 1959 ГОДА

B. M. EIKHENBAUM. 1959 JOURNAL ENTRIES

В статье впервые публикуется фрагмент дневника Б. М. Эйхенбаума за 1959 год. В предлагаемом отрывке ученый подробно пишет о работе над статьями и монографиями, посвященными творчеству М. Ю. Лермонтова и Л. Н. Толстого.

Ключевые слова: Б. М. Эйхенбаум, дневник, русский формализм, источники личного происхождения, текстология, М. Ю. Лермонтов, Л. Н. Толстой.

This is the first publication of the fragment of Boris Eikhenbaum's journal. In this fragment, Eikhenbaum describes his work on the articles and monographs that deal with the heritage of M. Yu. Lermontov and L. N. Tolstoy.

Key words: В. М. Eikhenbaum, journal, Russian Formalism, textual criticism, М. Yu. Lermontov, L. N. Tolstoy.

Список литературы

1. *Аджубей А., Грибачев Н., Жуков Г. и др.* Лицом к лицу с Америкой. М., 1959.
2. Библиотека поэта. Аннотированный библиографический указатель. 1933–1986. М., 1987.
3. *Дружинин П. А.* Идеология и филология: В 2 т. М., 2012. Т. 2.
4. *Жоффри Ф. де.* Нормандия — Неман: Воспоминания летчика / Пер. с фр. Г. П. Загревского. М., 1982.
5. *Ивашкин А.* Первый виолончельный концерт Д. Д. Шостаковича // Шостакович Д. Д. Новое собр. соч. [Ноты]: В 150 т. М., 2011. Сер. 3. Симфонии. Т. 47.
6. *Каверин В.* Эпизод. М., 1997.
7. *Кертис Дж.* Борис Эйхенбаум: его семья, страна и русская литература / Пер. с англ. Д. Баскина. СПб., 2004.
8. *Лермонтов М. Ю.* Избр. произведения: В 2 т. / Сост. и подг. текста Б. М. Эйхенбаума; вступ. статья П. Г. Антокольского; прим. Э. Э. Найдича. М.; Л., 1964 (Библиотека поэта. Большая сер.).
9. *Лермонтов М. Ю.* Полн. собр. соч.: В 4 т. / Под ред. Б. М. Эйхенбаума. М.; Л., 1947–1948.
10. Лит. наследство. 1950. Т. 56. В. Г. Белинский. П.
11. Переписка Ю. Г. Оксмана и Н. К. Гудзия (1930–1965) / Вступ. статья, подг. текста и комм. М. А. Фролова // Русская литература. 2021. № 1.
12. *Пушкин А. С.* Полн. собр. соч.: [В 16 т.]. М.; Л., 1950. Т. 9. Кн. 1.
13. Работа над Толстым. Б. М. Эйхенбаум: Из дневников 1926–1959 гг. / Публ. С. А. Митрохиной // Контекст-1981. М., 1982.
14. Страницы дневника: материалы к биографии Б. М. Эйхенбаума. Дневник 1923–1924 гг. / Предисловие, публ. и прим. А. С. Крюкова // Филологические записки. Воронеж, 1997. Вып. 8; 1998. Вып. 10; Вып. 11.
15. *Таратута Е. А.* Книга воспоминаний. М., 2001. Ч. 2.
16. *Твардовский А. Т.* Дневник: 1950–1959 / Подг. текста, предисловие, комм., указатель имен В. А. и О. А. Твардовских. М., 2013.
17. *Чуковская Л. К.* Прочерк. М., 2013.
18. *Чуковский К. И.* Дневник: В 3 т. / Сост., подг. текста и комм. Е. Ц. Чуковской. М., 2011. Т. 3. 1936–1969.
19. *Эйхенбаум Б. М.* «Герой нашего времени» // История русского романа: В 2 т. М.; Л., 1962. Т. 1.
20. *Эйхенбаум Б.* 90-томное собрание сочинений Л. Н. Толстого (критические заметки) // Русская литература. 1959. № 4.
21. *Эйхенбаум Б. М.* Дневник 1946 года // Петербургский журнал. 1993. № 1/2.
22. *Эйхенбаум Б. М.* Дневник. 1917–1918 гг. / Публ. и подг. текста О. Б. Эйхенбаум; прим. В. В. Нехотина // De visu. 1993. № 1.
23. *Эйхенбаум Б. М.* «Испанцы» Лермонтова как политическая трагедия // Михаил Юрьевич Лермонтов. Сб. статей и материалов. Ставрополь, 1960.
24. *Эйхенбаум Б. М.* К истории «Гамлета» в России // Шекспировский сборник. М., 1967.
25. *Эйхенбаум Б.* Лев Толстой за чтением Белинского // Молодая гвардия. 1956. № 2.
26. *Эйхенбаум Б. М.* М. Ю. Лермонтов // Русские драматурги: В 3 т. М.; Л., 1961. Т. 2. Первая половина XIX в.
27. *Эйхенбаум Б. М.* Михаил Юрьевич Лермонтов. Очерк жизни и творчества // Лермонтов М. Ю. Собр. соч.: В 4 т. М., Л., 1962. Т. 4.
28. *Эйхенбаум Б. М.* «Мой современник...»: Художественная проза и избранные статьи 20–30-х гг. / Вступ. статья В. Шубинского. СПб., 2001.
29. *Эйхенбаум Б. М.* Мой современник // Эйхенбаум Б. Мой современник. Маршрут в бессмертие. М., 2001.
30. *Эйхенбаум Б. М.* Наследие Белинского и Лев Толстой // Вопросы литературы. 1961. № 6.
31. *Эйхенбаум Б. М.* О прозе: Сб. статей / Сост. и подг. текста И. Ямпольского; вступ. статья Г. Бялого. Л., 1969.
32. *Эйхенбаум Б. М.* Основы текстологии // Редактор и книга. М., 1962. Вып. 3.
33. *Эйхенбаум Б. М.* О смысловой основе «Героя нашего времени» // Русская литература. 1959. № 3.
34. *Эйхенбаум Б. М.* Статьи о Лермонтове / [Предисловие Б. Я. Бухштаба]. М.; Л., 1961.
35. *Эйхенбаум Б. М.* Текстологические работы Б. В. Томашевского // Томашевский Б. М. Писатель и книга. Очерк текстологии. 2-е изд. М., 1959.

References

1. Adzhubei A., Gribachev N., Zhukov G. i dr. Litsom k litsu s Amerikoi. M., 1959.
2. Biblioteka poeta. Annotirovannyi bibliograficheskii ukazatel'. 1933–1986. M., 1987.
3. Chukovskaia L. K. Procherk. M., 2013.
4. Dnevnik: V 3 t. / Sost., podg. teksta i komm. E. Ts. Chukovskoi. M., 2011. T. 3. 1936–1969.
5. Druzhinin P. A. Ideologiya i filologiya: V 2 t. M., 2012. T. 2.
6. Eikhenbaum B. 90-tomnoe sobranie sochinenii L. N. Tolstogo (kriticheskie zametki) // Russkaia literatura. 1959. № 4.
7. Eikhenbaum B. M. Dnevnik 1946 goda // Peterburgskii zhurnal. 1993. № 1/2.
8. Eikhenbaum B. M. Dnevnik. 1917–1918 gg. / Publ. i podg. teksta O. B. Eikhenbaum; prim. V. V. Nekhotina // De visu. 1993. № 1.
9. Eikhenbaum B. M. «Geroi nashego vremeni» // Istoriia russkogo romana: V 2 t. M.; L., 1962. T. 1.
10. Eikhenbaum B. M. «Ispantsy» Lermontova kak politicheskaya tragediya // Mikhail Iur'evich Lermontov. Sb. statei i materialov. Stavropol', 1960.
11. Eikhenbaum B. M. K istorii «Gamleta» v Rossii // Shekspirovskii sbornik. M., 1967.
12. Eikhenbaum B. Lev Tolstoi za chteniem Belinskogo // Molodaia gvardiya. 1956. № 2.
13. Eikhenbaum B. M. M. Iu. Lermontov // Russkie dramaturgi: V 3 t. M.; L., 1961. T. 2. Pervaya polovina XIX v.
14. Eikhenbaum B. M. Mikhail Iur'evich Lermontov. Ocherk zhizni i tvorchestva // Lermontov M. Iu. Sobr. soch.: V 4 t. M., L., 1962. T. 4.
15. Eikhenbaum B. M. Moi vremennik // Eikhenbaum B. Moi vremennik. Marshrut v bessmertie. M., 2001.
16. Eikhenbaum B. M. «Moi vremennik...»: Khudozhestvennaya proza i izbrannye stat'i 20–30-kh gg. / Vstup. stat'ia V. Shubinskogo. SPb., 2001.
17. Eikhenbaum B. M. Nasledie Belinskogo i Lev Tolstoi // Voprosy literatury. 1961. № 6.
18. Eikhenbaum B. M. O proze: Sb. statei / Sost. i podg. teksta I. Iampol'skogo; vstup. stat'ia G. Bialogo. L., 1969.
19. Eikhenbaum B. M. O smyslovoi osnove «Geroia nashego vremeni» // Russkaia literatura. 1959. № 3.
20. Eikhenbaum B. M. Osnovy tekstologii // Redaktor i kniga. M., 1962. Vyp. 3.
21. Eikhenbaum B. M. Stat'i o Lermontove / [Predislovie B. Ia. Bukhshtaba]. M.; L., 1961.
22. Eikhenbaum B. M. Tekstologicheskie raboty B. V. Tomashevskogo // Tomashevskii B. M. Pisatel' i kniga. Ocherk tekstologii. 2-e izd. M., 1959.
23. Ivashkin A. Pervyi violonchel'nyi kontsert D. D. Shostakovicha // Shostakovich D. D. Novoe sobr. soch. [Noty]: V 150 t. M., 2011. Ser. 3. Simfonii. T. 47.
24. Kaverin V. Epilog. M., 1997.
25. Kertis Dzsh. Boris Eikhenbaum: ego sem'ia, strana i russkaia literatura / Per. s angl. D. Basina. SPb., 2004.
26. Lermontov M. Iu. Izbr. proizvedeniia: V 2 t. / Sost. i podg. teksta B. M. Eikhenbauma; vstup. stat'ia P. G. Antokol'skogo; prim. E. E. Naidicha. M.; L., 1964 (Biblioteka poeta. Bol'shaia ser.).
27. Lermontov M. Iu. Poln. sobr. soch.: V 4 t. / Pod red. B. M. Eikhenbauma. M.; L., 1947–1948.
28. Lit. nasledstvo. 1950. T. 56. V. G. Belinskii. II.
29. Perepiska Iu. G. Oksmana i N. K. Gudziia (1930–1965) / Vstup. stat'ia, podg. teksta i komm. M. A. Frolova // Russkaia literatura. 2021. № 1.
30. Pushkin A. S. Poln. sobr. soch.: [V 16 t.]. M.; L., 1950. T. 9. Kn. 1.
31. Rabota nad Tolstym. B. M. Eikhenbaum: Iz dnevnikov 1926–1959 gg. / Publ. S. A. Mitrokhinoi // Kontekst-1981. M., 1982.
32. Stranitsy dnevnika: materialy k biografii B. M. Eikhenbauma. Dnevnik 1923–1924 gg. / Predislovie, publ. i prim. A. S. Kriukova // Filologicheskie zapiski. Voronezh, 1997. Vyp. 8; 1998. Vyp. 10; Vyp. 11.
33. Taratuta E. A. Kniga vospominanii. M., 2001. Ch. 2.
34. Tvardovskii A. T. Dnevnik: 1950–1959 / Podg. teksta, predislovie, komm., ukazatel' imen V. A. i O. A. Tvardovskikh. M., 2013.
35. Zhoffr F. de. Normandiia — Neman: Vospominaniia letchika / Per. s fr. G. P. Zagrevskogo. M., 1982.

Юлия Юрьевна Коновалова

аспирант Национального исследовательского университета
«Высшая школа экономики» (Москва)

Iuliia Iur'evna Konovalova

Graduate Student, National Research University *Higher School of Economics* (Moscow)

ORCID: 0000-0002-4014-1452

yukonovalova@hse.ru

**В ПОИСКАХ ЖАНРА И КОМПРОМИССА:
ТРАВЕЛОГИ В. П. АКСЕНОВА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ 1970-Х ГОДОВ**

**IN SEARCH OF A GENRE AND A COMPROMISE: V. P. AKSYONOV'S
TRAVELOGUES OF THE SECOND HALF OF THE 1970s**

Вынужденное балансирование В. П. Аксенова между позицией подцензурного советского писателя и внутреннего эмигранта в 1970-е годы породило особую поэтику компромисса (двусмысленности). В статье исследуется, как эта поэтика воплощена в изначально амбивалентном жанре травелога на примере американских очерков «Круглые сутки нон-стоп» (1976) и программного для этого периода романа «В поисках жанра» (1978).

Ключевые слова: В. П. Аксенов, травелог, «Круглые сутки нон-стоп», «В поисках жанра», поэтика компромисса.

Enforced balance between the stances of an official Soviet writer and an inner emigrant generates a special poetics of compromise (ambiguity) common to many V. P. Aksyonov's works of the Era of Stagnation. The focus of this article is the question how this poetics was implemented in the inherently ambivalent genre of travelogue, based on two case studies, his American essays *Around the Clock Non-Stop* (1976) and his novel *In Search of a Genre* (1978).

Key words: V. P. Aksyonov, travelogue, *Around the Clock Non-Stop*, *In Search of a Genre*, poetics of compromise.

Список литературы

1. Аксенов В. В поисках жанра // Аксенов В. Затоваренная бочкотара. М., 2002.
2. Аксенов В. Круглые сутки нон-стоп. Впечатления, размышления, приключения // Новый мир. 1976. № 8.
3. Аксенов В. П. Мой дедушка — памятник // Костер. 1970. № 7.
4. Аксенов В. П. Мой дедушка — памятник: Повесть об удивительных приключениях ленинградского пионера Геннадия Стратофонтова, который хорошо учился в школе и не растерялся в трудных обстоятельствах. М., 1972.
5. Аннинский Л. Жанр-то найдется! // Литературное обозрение. 1978. № 7.
6. Бахтин М. М. Проблемы поэтики Достоевского // Бахтин М. М. Собр. соч.: В 7 т. М., 2002. Т. 6.
7. Беглые взгляды: Новое прочтение русских травелогов первой трети XX века: Сб. статей / Ред. В.-С. Киссель, Г. А. Тиме. М., 2010.
8. Бодрийяр Ж. Америка. СПб., 2000.
9. Василевский А. Аксенов есть Аксенов есть Аксенов // Новый мир. 1998. № 1.
10. Вознесенский А. А. Кроны и корни // Вознесенский А. А. Собр. соч.: В 3 т. М., 1983. Т. 1.
11. Есипов В. М. Из официальной переписки // Аксенов В. «Ловите голубиную почту...»: Письма (1940–1990 гг.). М., 2015 (сер. «Письма писателей»).
12. Есипов В. М. Четыре жизни Василия Аксенова // Есипов В. Василий Аксенов — одинокий бегун на длинные дистанции. М., 2012.
13. Жолковский А. К. Искусство приспособления // Жолковский А. К. Блуждающие сны: Из истории русского модернизма. М., 1992.
14. Жолковский А. К. Победа Лужина, или Аксенов в 1965 году // Жолковский А. К. Поэтика за чайным столом и другие разборы: Сб. статей. М., 2014.
15. Калласс Т. Читайте Аксенова: Субъективные заметки о Василии Аксенове и его пространстве-времени // Радуга = Vikerkaar (Таллинн). 2002. № 3.
16. Ланщиков А. «Исповедальная» проза и ее герой // Октябрь. 1968. № 2.
17. Логинов В. О романе Василия Аксенова «Любовь к электричеству» // Юность. 1971. № 3.

18. *Мароши В. В.* «Идеальный пейзаж» в травелогах русских путешественников о Центральной Азии // Русский травелог XVIII–XX веков: маршруты, топосы, жанры и нарративы / Под ред. Т. И. Печерской, Н. В. Константиновой. Новосибирск, 2016.
19. *Махотин С.* «Ребенок, который жил во мне, дождался своего часа» // Новый мир. 2013. № 10.
20. Метрополь. Ann Arbor, 1979.
21. Недостовверная достоверность: диалог В. Аксенова и В. Рослякова / Запись Г. Цитриняка // Литературная газета. 1974. 20 марта. № 12.
22. *Немзер А.* Странная вещь, непонятная вещь // Новый мир. 1991. № 11.
23. *Новохатко В.* Белые вороны в Политгиздате // Тыняновский сборник. М.; Екатеринбург, 2018. Вып. 14.
24. *Пастернак Б. Л.* Полн. собр. соч.: В 11 т. М., 2004. Т. 2, 3.
25. *Петров Д.* Аксенов. М., 2012 (сер. «Жизнь замечательных людей»).
26. *Плисецкий Г. Б.* Памяти Пастернака // Плисецкий Г. Б. Приснился мне город: Стихотворения, переводы, письма. М., 2006.
27. *Пономарев Е. Р.* Типология советского путешествия. Советский путевой очерк 1920–1930-х годов. СПб., 2011.
28. *Пономарев Е.* Соцреализм карнавальныи: Василий Аксенов как зеркало советской идеологии // Звезда. 2001. № 4.
29. *Пугач А.* Василий Аксенов: «Я, по сути дела, не эмигрант...» // Юность. 1989. № 4.
30. *Рассадин Ст.* Шестеро в кузове, не считая бочкотары // Вопросы литературы. 1968. № 10.
31. *Самойлов Д.* Мемуары. Эссе. Переписка. М., 2020.
32. *Сидоров Е.* Аксенов в «Юности» // Знамя. 2012. № 7.
33. *Стрельников Б., Шатуновский И.* Америка справа и слева: Путешествие на автомобиле. М., 1972.
34. *Тименчик Р.* Последний поэт. Анна Ахматова в 1960-е годы. 2-е изд., испр. и расширенное. М.; Иерусалим, 2015. Т. 1.
35. *Щеглов Ю. К.* «Затоваренная бочкотара» Василия Аксенова: Комментарий. М., 2013.
36. *Эткинд А. М.* Толкование путешествий. Россия и Америка в травелогах и интертекстах. М., 2001.
37. *Briker B.* In Search of a Genre: The Meaning of the Title and the Idea of a «Genre» // Mozejko E., Briker B., Dalgård P. Vasilij Pavlovich Aksënov: A Writer in Quest of Himself. Columbus, 1986.
38. *Simmons C.* The Poetic Autobiographies of Vasilij Aksenov // The Slavic and East European Journal. 1996. Vol. 40. № 2.

References

1. *Aksenov V.* Kruglye sutki non-stop. Vпечатleniia, razmyshleniia, priklucheniia // Novyi mir. 1976. № 8.
2. *Aksenov V. P.* Moi dedushka — pamiatnik // Koster. 1970. № 7.
3. *Aksenov V. P.* Moi dedushka — pamiatnik: Povest' ob udivitel'nykh priklucheniiaikh leningradskogo pionera Gennadiia Stratofontova, kotoryi khorosho uchilsia v shkole i ne rasterialsia v trudnykh obstoiatel'stvakh. M., 1972.
4. *Aksenov V.* V poiskakh zhanra // Aksenov V. Zatovarennaia bochkotara. M., 2002.
5. *Anninskii L.* Zhanr-to naidetsia! // Literaturnoe obozrenie. 1978. № 7.
6. *Bakhtin M. M.* Problemy poetiki Dostoevskogo // Bakhtin M. M. Sobr. soch.: V 7 t. M., 2002. T. 6.
7. Beglye vzgliady: Novoe prochtenie russkikh travelogov pervoi treti XX veka: Sb. statei / Red. V.-S. Kissel', G. A. Time. M., 2010.
8. *Bodriiar Zh.* Amerika. SPb., 2000.
9. *Briker B.* In Search of a Genre: The Meaning of the Title and the Idea of a «Genre» // Mozejko E., Briker B., Dalgård P. Vasilij Pavlovich Aksënov: A Writer in Quest of Himself. Columbus, 1986.
10. *Esipov V. M.* Chetyre zhizni Vasiliia Aksenova // Esipov V. Vasiliia Aksenov — odinokii begun na dlinnye distantsii. M., 2012.
11. *Esipov V. M.* Iz ofitsial'noi perepiski // Aksenov V. «Lovite golubiniu pochtu...»: Pis'ma (1940–1990 gg.). M., 2015 (ser. «Pis'ma pisatelei»).
12. *Etkind A. M.* Tolkovanie puteshestvii. Rossiia i Amerika v travelogakh i intertekstakh. M., 2001.
13. *Kallass T.* Chitaite Aksenova: Sub'ektivnye zametki o Vasiliia Aksenove i ego prostranstvennomu vremeni // Raduga = Vikerkaar (Tallinn). 2002. № 3.
14. *Lanshchikov A.* «Ispovedal'naia» proza i ee geroi // Oktiabr'. 1968. № 2.
15. *Loginov V.* O romane Vasiliia Aksenova «Liubov' k elektrichestvu» // Iunost'. 1971. № 3.
16. *Makhotin S.* «Ребенок, который жил во мне, дождался своего часа» // Novyi mir. 2013. № 10.

17. *Maroshi V. V.* «Ideal'nyi peizazh» v travelogakh russkikh puteshestvennikov o Tsentral'noi Azii // *Russkii travelog XVIII–XX vekov: marshruty, toposy, zhanry i narrativy* / Pod red. T. I. Pecherskoi, N. V. Konstantinovi. Novosibirsk, 2016.
18. *Metropol'*. Ann Arbor, 1979.
19. *Nedostovernaiia dostovernost': dialog V. Aksenova i V. Rosliakova* / *Zapis' G. Tsitriniaka* // *Literaturnaia gazeta*. 1974. 20 marta. № 12.
20. *Nemzer A.* Strannaia veshch', neponiatnaia veshch' // *Novyi mir*. 1991. № 11.
21. *Novokhatko V.* Belye vorony v Politizdate // *Tynianovskii sbornik*. M.; Ekaterinburg, 2018. Vyp. 14.
22. *Pasternak B. L.* Poln. sobr. soch.: V 11 t. M., 2004. T. 2, 3.
23. *Petrov D.* Aksenov. M., 2012 (ser. «Zhizn' zamechatel'nykh liudei»).
24. *Plisetskii G. B.* Pamiati Pasternaka // *Plisetskii G. B. Prislilsia mne gorod: Stikhotvoreniia, perevody, pis'ma*. M., 2006.
25. *Ponomarev E.* Sotsrealizm karnaval'nyi: Vasilii Aksenov kak zerkalo sovetskoi ideologii // *Zvezda*. 2001. № 4.
26. *Ponomarev E. R.* Tipologiiia sovetskogo puteshestviia. Sovetskii putevoi ocherk 1920–1930-kh godov. SPb., 2011.
27. *Pugach A.* Vasilii Aksenov: «Ia, po suti dela, ne emigrant...» // *Iunost'*. 1989. № 4.
28. *Rassadin St.* Shestero v kuzove, ne schitaia bochkotary // *Voprosy literatury*. 1968. № 10.
29. *Samoilov D.* Memuary. Esse. Perepiska. M., 2020.
30. *Shcheglov Iu. K.* «Zatovarennaiia bochkotara» Vasilii Aksenova: Kommentarii. M., 2013.
31. *Sidorov E.* Aksenov v «Iunosti» // *Znamia*. 2012. № 7.
32. *Simmons C.* The Poetic Autobiographies of Vasilij Aksenov // *The Slavic and East European Journal*. 1996. Vol. 40. № 2.
33. *Strel'nikov B., Shatunovskii I.* Amerika sprava i sleva: Puteshestvie na avtomobile. M., 1972.
34. *Timenchik R.* Poslednii poet. Anna Akhmatova v 1960-e gody. 2-e izd., ispr. i rasshirennoe. M.; Ierusalim, 2015. T. 1.
35. *Vasilevskii A.* Aksenov est' Aksenov est' Aksenov // *Novyi mir*. 1998. № 1.
36. *Voznesenskii A. A.* Krony i korni // *Voznesenskii A. A. Sobr. soch.: V 3 t.* M., 1983. T. 1.
37. *Zholkovskii A. K.* Iskusstvo prisposobleniia // *Zholkovskii A. K. Bluzhdaishchie sny: Iz istorii russkogo modernizma*. M., 1992.
38. *Zholkovskii A. K.* Pobeda Luzhina, ili Aksenov v 1965 godu // *Zholkovskii A. K. Poetika za chainym stolom i drugie razbory: Sb. statei*. M., 2014.

Марина Юрьевна Коренева

ведущий научный сотрудник
Института русской литературы (Пушкинский Дом) РАН

Marina Iur'evna Koreneva

Leading Researcher, Institute of Russian Literature (Pushkinskij Dom),
Russian Academy of Sciences

ORCID: 0000-0001-9080-1458

marinakoreneva7@gmail.com

**А. С. ПУШКИН И А. ЛАФОНТЕН
(ПРИМЕЧАНИЕ К «ЕВГЕНИЮ ОНЕГИНУ»)**

**A. S. PUSHKIN AND A. LAFONTAINE
(A NOTE TO *EUGENE ONEGIN*)**

В статье рассматривается вопрос знакомства А. С. Пушкина с творчеством немецкого писателя Августа Лафонтена и следы этого знакомства в «Евгении Онегине». Анализ материалов позволил внести уточнения к обстоятельствам появления одного из авторских примечаний к поэме, а также прояснить смысл строфы XXVI четвертой главы, в которой в скрытом виде содержится противопоставление «руссоистских» романов Лафонтена и Шатобриана.

Ключевые слова: А. С. Пушкин, А. Лафонтен, авторские примечания к «Евгению Онегину», Ф. Шатобриан, «руссоистские» романы.

The article focuses on the issue of A. S. Pushkin's familiarity with the work of the German writer August Lafontaine and the traces of this familiarity in *Eugene Onegin*. Through the data analysis, it is possible to outline the circumstances in which one of the author's notes to the poem appeared, as well as to clarify the meaning of stanza XXVI of the fourth chapter, that includes, in a hidden form, a juxtaposition of the *Rousseausque* novels by Lafontaine and Chateaubriand.

Key words: A. S. Pushkin, A. Lafontaine, author's notes to *Eugene Onegin*, F. Chateaubriand, *Rousseausque* novels.

Список литературы

1. *Вольперт Л. И.* Пушкин и Шатобриан // Вольперт Л. И. Пушкинская Франция. Тарту, 2010.
2. *Гейне Г.* Собр. соч.: В 10 т. Л., 1958. Т. 6.
3. *Гиллельсон М. И.* Статья Пушкина «О Мильтоне и шатобриановом переводе „Потерянного рая“» // Пушкин: Исследования и материалы. Л., 1979. Т. 9.
4. *Григорьев А.* Воспоминания / Изд. подг. Б. Ф. Егоров. Л., 1980.
5. *Громбах С. М.* Примечания Пушкина к «Евгению Онегину» // Изв. АН СССР. Сер. литературы и языка. 1974. Т. 33. № 3.
6. История русской переводной художественной литературы: 1800–1825. Очерки / Отв. ред. В. Е. Багно, Е. Е. Дмитриева, М. Ю. Коренева. СПб., 2022.
7. *Набоков В.* Комментарий к «Евгению Онегину» / Пер. с англ.; под ред. А. Н. Николюкина. М., 1999.
8. *Пушкин А. С.* Полн. собр. соч.: В 16 т. М.; Л., 1937. Т. 6.
9. Пушкин в прижизненной критике: 1828–1830 / Под общ. ред. Е. О. Ларионовой. СПб., 2001.
10. *Смирнова-Россет А. О.* Записки. М., 2003.
11. *Чумаков Ю. Н.* Об авторских примечаниях к «Евгению Онегину» // Болдинские чтения. Горький, 1976.
12. *Шатобриан Ф.* Гений христианства // Зарубежная литература XIX века: Реализм. Хрестоматия историко-литературных материалов / Сост., комм. Н. А. Соловьева, А. Ф. Головенченко, Е. Г. Петраш. М., 1990.
13. August Lafontaine (1758–1831): ein Bestsellerautor zwischen Spätaufklärung und Romantik / Hrsg. von C.-F. Berghahn, D. Sangmeister. Bielefeld, 2010.
14. Bibliographie August Lafontaine / Hrsg. von D. Sangmeister. Bielefeld, 1996.
15. *Bihl L., Epting K.* Bibliographie französischer Übersetzungen aus dem Deutschen 1487–1944. Tübingen, 1987. Bd 1.
16. *Drews P.* Die Rezeption deutscher Belletristik in Russland, 1750–1850. München, 2008.

References

1. August Lafontaine (1758–1831): ein Bestsellerautor zwischen Spätaufklärung und Romantik / Hrsg. von C.-F. Berghahn, D. Sangmeister. Bielefeld, 2010.
2. Bibliographie August Lafontaine / Hrsg. von D. Sangmeister. Bielefeld, 1996.
3. *Bihl L., Epting K.* Bibliographie französischer Übersetzungen aus dem Deutschen 1487–1944. Tübingen, 1987. Bd 1.
4. *Chumakov Ju. N.* Ob avtorskikh primechaniiax k «Evgeniiu Oneginu» // Boldinskie chteniia. Gor'kii, 1976.
5. *Drews P.* Die Rezeption deutscher Belletristik in Russland, 1750–1850. München, 2008.
6. *Geine G.* Sobr. soch.: V 10 t. L., 1958. T. 6.
7. *Gillel'son M. I.* Stat'ia Pushkina «O Mil'tone i shatobrianovom perevode „Poteriannogo raia“» // Pushkin: Issledovaniia i materialy. L., 1979. T. 9.
8. *Grigor'ev A.* Vospominaniia / Izd. podg. B. F. Egorov. L., 1980.
9. *Grombakh S. M.* Primechaniia Pushkina k «Evgeniiu Oneginu» // Izv. AN SSSR. Ser. literatury i iazyka. 1974. T. 33. № 3.
10. Istoriia russkoi perevodnoi khudozhestvennoi literatury: 1800–1825. Ocherki / Otв. red. V. E. Bagno, E. E. Dmitrieva, M. Iu. Koreneva. SPb., 2022.
11. *Nabokov V.* Kommentarii k «Evgeniiu Oneginu» / Per. s angl.; pod red. A. N. Nikoliukina. M., 1999.
12. *Pushkin A. S.* Poln. sobr. soch.: V 16 t. M.; L., 1937. T. 6.
13. Пушкин в прижизненной критике: 1828–1830 / Pod obshch. red. E. O. Larionovoi. SPb., 2001.
14. *Shatobrian F.* Genii khristianstva // Zarubezhnaia literatura XIX veka: Realizm. Khrestomatiiia istoriko-literaturnykh materialov / Sost., komm. N. A. Solov'eva, A. F. Golovenchenko, E. G. Petrash. M., 1990.
15. *Smirnova-Rosset A. O.* Zapiski. M., 2003.
16. *Vol'pert L. I.* Pushkin i Shatobrian // Vol'pert L. I. Pushkinskaia Frantsiia. Tartu, 2010.

Константин Михайлович Поливанов

профессор Национального исследовательского университета
«Высшая школа экономики» (Москва)

Konstantin Mikhailovich Polivanov

Professor, National Research University *Higher School of Economics* (Moscow)

ORCID: 0000-0002-0647-3162

polivanovnew@gmail.com

**ОБ ОДНОМ ИЗ ВОЗМОЖНЫХ ИСТОЧНИКОВ ЗАГЛАВИЯ
ЧЕТВЕРТОЙ КНИГИ Б. Л. ПАСТЕРНАКА «ТЕМЫ И ВАРЬЯЦИИ»**

**CONCERNING A POSSIBLE TITLE SOURCE OF B. L. PASTERNAK'S
FOURTH BOOK OF POETRY *THEMES AND VARIATIONS***

В работе обосновывается предположение, что посвященный Пушкину цикл стихотворений Б. Л. Пастернака «Тема с варьяциями», который, очевидно, определил и заглавие четвертой книги стихов поэта «Темы и варьяции», возник как поэтический отклик на стихотворение В. Ф. Ходасевича «Эпизод», которое тот читал в конце января 1918 года на вечере, получившем название «Встреча поэтов двух поколений».

Ключевые слова: Б. Л. Пастернак, В. Ф. Ходасевич, А. С. Пушкин, «Эпизод», «Темы и варьяции».

In the article, evidence is presented to support the thesis that B. L. Pasternak's cycle of poems dedicated to Pushkin, *A Theme with Variations*, which quite obviously had suggested the title for the poet's fourth book of poetry, *Themes and Variations*, originated as a poetic response to V. F. Khodasevich's poem *Episode*, that the latter read in late January 1918 at a gathering that came to be known as the *Meeting of Poets of Two Generations*.

Key words: B. L. Pasternak, V. F. Khodasevich, A. S. Pushkin, *Episode*, *Themes and Variations*.

Список литературы

1. Барнс К. Пушкин и Пастернак // *Континент*. 1999. № 102.
2. Богомолов Н. А. Сопряжение далековатых: О Вячеславе Иванове и Владиславе Ходасевиче. М., 2011.
3. Богомолов Н. А. Ходасевич и Пастернак: Ранние пересечения // *The Real Life of Pierre Delalande: Studies in Russian and Comparative Literature to Honor Alexander Dolinin*. Stanford, 2007. Part 1 (Stanford Slavic Studies; vol. 33).
4. Жуковский В. А. Стихотворения: [В 2 т.]. Л., 1940. Т. 2 (Библиотека поэта. Большая сер.).
5. Катанян В. Маяковский: Хроника жизни и деятельности. М., 1985.
6. Пастернак Б. Л. Полн. собр. соч.: В 11 т. М., 2003. Т. 1.
7. Поливанов К. М. Канонические тексты Пушкина в лирике и романе Б. Пастернака // *Пушкинские чтения в Тарту*. 5. К 85-летию Л. И. Вольперт. Тарту, 2011. Ч. 1.
8. Пушкин А. С. Полн. собр. соч.: В 20 т. СПб., 2009. Т. 7.
9. Скворцов А. Э. Поэтическая генеалогия. М., 2015.
10. Ходасевич В. Ф. Стихотворения / Вступ. статья Н. А. Богомолова; сост., подг. текста и прим. Н. А. Богомолова и Д. Б. Волчека. Л., 1989 (Библиотека поэта. Большая сер.).
11. Crone A. L., Suhrcke P. Pasternak's «Pushkin Variations» // *Die Welt der Slaven*. 1979. Bd 24.

References

1. Barns K. Pushkin i Pasternak // *Kontinent*. 1999. № 102.
2. Bogomolov N. A. Khodasevich i Pasternak: Rannie peresecheniia // *The Real Life of Pierre Delalande: Studies in Russian and Comparative Literature to Honor Alexander Dolinin*. Stanford, 2007. Part 1 (Stanford Slavic Studies; vol. 33).
3. Bogomolov N. A. Sopriazhenie dalekovatykh: O Viacheslave Ivanove i Vladislave Khodaseviche. M., 2011.

4. *Crone A. L., Suhrcke P.* Pasternak's «Pushkin Variations» // Die Welt der Slaven. 1979. Bd 24.
5. *Katanian V.* Maiakovskii: Khronika zhizni i deiatel'nosti. M., 1985.
6. *Khodasevich V. F.* Stikhotvoreniia / Vstup. stat'ia N. A. Bogomolova; sost., podg. teksta i prim. N. A. Bogomolova i D. B. Volcheka. L., 1989 (Biblioteka poeta. Bol'shaia ser.).
7. *Pasternak B. L.* Poln. sobr. soch.: V 11 t. M., 2003. T. 1.
8. *Polivanov K. M.* Kanonicheskie teksty Pushkina v lirike i romane B. Pasternaka // Pushkin-skie chteniia v Tartu. 5. K 85-letiiu L. I. Vol'pert. Tartu, 2011. Ch. 1.
9. *Pushkin A. S.* Poln. sobr. soch.: V 20 t. SPb., 2009. T. 7.
10. *Skvortsov A. E.* Poeticheskaia genealogiia. M., 2015.
11. *Zhukovskii V. A.* Stikhotvoreniia: [V 2 t.]. L., 1940. T. 2 (Biblioteka poeta. Bol'shaia ser.).

Игорь Николаевич Сухих

профессор Санкт-Петербургского государственного университета

Igor Nikolaevich Sukhikh

Professor, St. Petersburg State University

ORCID: 0000-0002-5146-8733

igorlit50@mail.ru

«ПРОФЕССОР СКАЗОЧНЫХ НАУК» ИЗ ВОЛГОГРАДА

«PROFESSOR OF FAIRYTALE SCIENCES» FROM VOLGOGRAD

Рец. на: *Гольденберг А. Х., Путило О. О., Тропкина Н. Е.* Профессор сказочных наук. Научная биография Д. Н. Медриша. М.: Флинта, 2021. 456 с.

[Review:] *Gol'denberg A. Kh., Putilo O. O., Tropkina N. E.* Professor skazochnykh nauk. Nauchnaia biografiia D. N. Medrisha. M.: Flinta, 2021. 456 s.

Алла Михайловна Грачева

главный научный сотрудник Института русской литературы (Пушкинский Дом) РАН

Alla Mikhailovna Gracheva

Chief Researcher, Institute of Russian Literature (Pushkinskij Dom),
Russian Academy of Sciences

ORCID: 0000-0001-5417-440X

ichnelat@rambler.ru

ЛИКИ ФЕДОРА ДОСТОЕВСКОГО В ЛИТЕРАТУРЕ, ФИЛОЛОГИИ И ФИЛОСОФИИ КОНЦА XIX — ПЕРВОЙ ТРЕТИ XX ВЕКА

IMAGES OF FYODOR DOSTOEVSKY IN LITERATURE, PHILOLOGY AND PHILOSOPHY OF THE LATE 19TH — FIRST THIRD OF THE 20TH CENTURY

Рец. на: *Ф. М. Достоевский в литературных и архивных источниках конца XIX — первой трети XX в.* / Ред.-сост. Е. А. Андрущенко, В. М. Введенская, М. В. Козьменко. М.: ИМЛИ РАН, 2021. 386 с.

[Review:] F. M. Dostoevskii v literaturnykh i arkhivnykh istochnikakh kontsa XIX — pervoi treti XX v. / Red.-sost. E. A. Andrushchenko, V. M. Vvedenskaia, M. V. Koz'menko. M.: IMLI RAN, 2021. 386 s.

Евгения Викторовна Иванова

ведущий научный сотрудник Института мировой литературы им. А. М. Горького РАН

Evgeniia Viktorovna Ivanova

Leading Researcher, A. M. Gorky Institute of Word Literature Russian Academy of Sciences

ORCID: 0000-0002-2076-0424

evi@l-z.ru

Д. П. МИРСКИЙ: ПОЧВА И СУДЬБА

D. P. MIRSKY: SOIL AND DESTINY

Рец. на: *Ефимов М., Смит Дж.* Святополк-Мирский. М.: Молодая гвардия, 2021. 702 с. (сер. «Жизнь замечательных людей»).

[Review:] *Efimov M., Smit Dzh.* Sviatopolk-Mirskii. M.: Molodaia gvardiia, 2021. 702 s. (ser. «Zhizn' zamechatel'nykh liudei»).

Светлана Анатольевна Дубровская

профессор кафедры русского языка как иностранного
Национального исследовательского
Мордовского государственного университета им. Н. П. Огарева

Svetlana Anatol'evna Dubrovskaiia

Professor, Department of Russian as Foreign Language,
National Research Mordovia State University

ORCID: 0000-0002-5660-8977

s.dubrovskaya@bk.ru

Олег Ефимович Осовский

главный научный сотрудник
Мордовского государственного педагогического университета им. М. Е. Евсевьева

Oleg Efimovich Osovskii

Chief Researcher, Mordovia State Pedagogical University

ORCID: 0000-0002-9869-3233

osovskiy_oleg@mail.ru

**«ВЕЛИКОЕ НЕСЧАСТЬЕ РОДИТЬСЯ ПОЭТОМ...»:
НЕИЗВЕСТНЫЕ СТРАНИЦЫ ТВОРЧЕСТВА Д. И. МОРСКОГО**

**«A GREAT MISFORTUNE TO BE BORN A POET...»:
UNKNOWN PAGES OF D. I. MORSKOY'S WORK**

Рец. на: *Васильев Н. Л., Жаткин Д. Н.* Из литературного наследия Д. И. Морского: Переписка. Воспоминания. Рецензии. Неопубликованные произведения. М.: ФЛИНТА, 2020. 490 с.
[Review:] *Vasil'ev N. L., Zhatkin D. N.* Iz literaturnogo nasledia D. I. Morskogo: Perepiska. Vospominaniia. Retsenzii. Neopublikovannye proizvedeniia. M.: FLINTA, 2020. 490 s.

Любовь Валерьевна Хачатурян

докторант Института русской литературы (Пушкинский Дом) РАН;
доцент Национального исследовательского университета
«Высшая школа экономики» (Москва)

Liubov' Valerievna Khachaturian

Doctoral Student, Institute of Russian Literature (Pushkinskij Dom),
Russian Academy of Sciences;
Docent, National Research University *Higher School of Economics* (Moscow)
ORCID: 0000-0002-2689-5186
rgali2010@yandex.ru

**«ПЛАТОНОВСКИЙ „СТРАННЫЙ“ СТИЛЬ»:
НАУЧНОЕ ИЗДАНИЕ РОМАНА «ЧЕВЕНГУР»**

**«PLATONOV'S „WEIRD“ STYLE»:
AN ACADEMIC EDITION OF THE NOVEL *CHEVENGUR***

Рец. на: *Платонов А. П.* Соч. Научное издание. М.: ИМЛИ РАН, 2021. Т. 3. 1927–1929. «Чевенгур». Роман / Отв. ред. Н. В. Корниенко; подг. текста и комм. Н. В. Корниенко, Е. А. Папковой. 720 с.

[Review:] *Platonov A. P.* Soch. Nauchnoe izdanie. M.: IMLI RAN, 2021. T. 3. 1927–1929. «Chevengur». Roman / Otv. red. N. V. Kornienko; podg. teksta i komm. N. V. Kornienko, E. A. Papkovi. 720 s.

Полина Викторовна Бояркина

младший научный сотрудник
Института русской литературы (Пушкинский Дом) РАН

Polina Viktorovna Boiarkina

Junior Researcher, Institute of Russian Literature (Pushkinskij Dom),
Russian Academy of Science
ORCID: 0000-0003-2994-143X
polina.boyarkina@gmail.com

ВТОРЫЕ МЕЖДУНАРОДНЫЕ НАБОКОВСКИЕ ЧТЕНИЯ

THE SECOND INTERNATIONAL NABOKOV READINGS

[*Meeting Abstract*]

Светлана Алексеевна Семячко

ведущий научный сотрудник
Института русской литературы (Пушкинский Дом) РАН;
профессор Санкт-Петербургского государственного университета

Svetlana Alekseevna Semiachko

Leading Researcher,
Institute of Russian Literature (Pushkin House), Russian Academy of Sciences;
Professor, St. Petersburg State University

ORCID: 0000-0002-0697-4418

svetlanasm08@mail.ru

ШЕСТЬЕ ЛИХАЧЕВСКИЕ ЧТЕНИЯ

THE SIXTHS LIKHACHEV READINGS

[*Meeting Abstract*]

Ольга Александровна Линдеберг

научный сотрудник
Института русской литературы (Пушкинский Дом) РАН

Ol'ga Aleksandrovna Lindeberg

Researcher, Institute of Russian Literature (Pushkinskij Dom),
Russian Academy of Sciences

ORCID: 0000-0001-8738-618X

olinde08@gmail.com

**МЕЖДУНАРОДНАЯ НАУЧНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ «УЧИТЕЛЬ И УЧЕНИКИ:
В ЧЕСТЬ 150-ЛЕТИЯ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ ЛЕОНИДА АНДРЕЕВА,
К 90-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ Л. А. ИЕЗУИТОВОЙ»**

**TEACHER AND STUDENTS:
IN HONOR OF THE 150TH ANNIVERSARY OF LEONID ANDREEV
AND THE 90TH ANNIVERSARY OF L. A. JESUITOVA
INTERNATIONAL RESEARCH CONFERENCE**

[*Meeting Abstract*]

Андрей Владимирович Кокорин

младший научный сотрудник
Института русской литературы (Пушкинский Дом) РАН

Andrei Vladimirovich Kokorin

Junior Researcher, Institute of Russian Literature (Pushkinskij Dom),
Russian Academy of Sciences

ORCID: 0000-0001-7133-5228

koko.ololo@gmail.com

**ТРЕТИЙ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНЫЙ НАУЧНЫЙ СЕМИНАР
«ФОРМЫ КУЛЬТУРНОГО РЕСАЙКЛИНГА
В СОВРЕМЕННОЙ РОССИИ: ТЕНДЕНЦИИ И ИНТЕРПРЕТАЦИИ»**

**FORMS OF CULTURAL RECYCLING IN MODERN RUSSIA:
TENDENCIES AND INTERPRETATIONS
THIRD INTERDISCIPLINARY RESEARCH SEMINAR**

[*Meeting Abstract*]

Елена Рудольфовна Обатнина

ведущий научный сотрудник
Института русской литературы (Пушкинский Дом) РАН

Elena Rudol'fovna Obatnina

Leading Researcher, Institute of Russian Literature (Pushkinskij Dom),
Russian Academy of Sciences

ORCID: 0000-0003-1823-6321

lena.eo@mail.ru

**МЕЖДУНАРОДНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ
«АРХИВ И БИБЛИОГРАФИЯ РУССКОГО ЗАРУБЕЖЬЯ:
ДОКУМЕНТЫ И ПЕЧАТНЫЕ ИСТОЧНИКИ»**

**ARCHIVE AND BIBLIOGRAPHY OF THE RUSSIAN ÉMIGRÉ COMMUNITY:
DOCUMENTS AND PRINTED SOURCES
INTERNATIONAL CONFERENCE**

[*Meeting Abstract*]