

Русская литературная классика как образ России
YouTube канал ИРЛИ РАН
(проект Фонда «Русский мир», № 2610Гр-II-156-22)

Руководитель проекта – ведущий научный сотрудник Отдела новой русской литературы, доктор филологических наук, профессор Санкт-Петербургского государственного университета, член Российского и Международного Обществ Ф.М.Достоевского, член Союза писателей России, автор 12 монографий и более 500 статей по истории русской литературы Сергей Акимович Кибальник.

Общая ссылка на канал:

https://www.youtube.com/channel/UCEaLOWvJir6CWTd_MeuQCEQ¹

ТЕМЫ ВСЕХ ВИДЕОСЮЖЕТОВ, КРАТКАЯ АННОТАЦИЯ К НИМ
И ССЫЛКИ ДЛЯ ПРОСМОТРА

1. Метаморфозы «Медного всадника»: от Александра Пушкина до Иннокентия Анненского и Андрея Белого

В видеосюжете рассказывается о том, каким метаморфозам памятник Петру I подвергся в поэтическом споре Александра Пушкина с Адамом Мицкевичем, в романе Андрея Белого «Петербург», в стихах Александра Блока и Иннокентия Анненского.

URL: <https://youtu.be/arDeUw-6eIU>

2. Пушкин «наше все»?

На примере решения Пушкиным темы любви продемонстрировано своеобразие его художественного мира.

URL: <https://youtu.be/aFfqhusXkfl>

3. Творчество Пушкина 1830-х годов как ключ к его судьбе

В видеосюжете вскрыт подтекст некоторых произведений Пушкина 1830-х годов, проливающий свет на причины его трагической судьбы.

4. Тютчев и Россия

Через историю создания хрестоматийного стихотворения «Умом — Россию не понять» показано, какой смысл в него вкладывал Тютчев и как судьба России стала главной темой не только его дипломатической деятельности и публицистики, но и его поэтического творчества.

5. Достоевский. Символы судьбы. Видеосюжет 1

В нем рассказывается о таких петербургских символах судьбы Достоевского, как Михайловский замок, в котором он учился в Инженерном училище, и Троицкий Собор, в котором в феврале 1867 года он венчался с А.Г.Сниткиной, – о том, какой смысл эти события имели в его судьбе и какой отзвук получили в его творчестве.

6. Достоевский. Символы судьбы. Видеосюжет 2

¹ Другой вариант поиска канала на youtube.com: «Русская классика с Сергеем Кибальником».

Этот сюжет можно было бы озаглавить и «Преступление и наказание Федора Достоевского». Мы побываем в Петропавловской крепости и попытаемся понять, каким заговорщиком и заключенным был молодой Достоевский и было ли то наказание, которое он понес, заслуженным.

7. Личность и судьба Достоевского

В видеосюжете будут рассмотрены другие главные события судьбы Достоевского. Его можно было бы также озаглавить как «"Пораженья" и "победы" Федора Достоевского».

8. Достоевский без «достоевщины»: «Достоевский и Европа» и другие мифы о творчестве писателя

Достоевский нередко резко критиковал Западную Европу в своей публицистике, а герои-иностранцы его произведений – таких, как романы «Игрок» и «Подросток», – почти исключительно даны в негативном освещении. В видеосюжете будет показано, с чем это связано и было ли отношение писателя к Западной Европе столь однозначным.

9. Загадки романов Достоевского «Идиот» и «Преступления и наказания».

Раскаялся ли Раскольников в эпилоге «Преступления и наказания»? Является ли князь Мышкин образом «положительно прекрасного человека»? В видеосюжете будет сделана попытка ответить на эти непростые вопросы.

10. Почему роман «Бесы» не стоит называть «репетицией русского Апокалипсиса»?

Этот видеосюжет – размышление о том, есть ли основания считать «Бесы» памфлетом против русских социалистов.

11. Чем заканчиваются «Братья Карамазовы»?

Некоторые исследователи Достоевского полагают, что в финале романа «Братья Карамазовы» Дмитрий Карамазов бежит в Америку. В видеосюжете подробно рассматривается вопрос о том, так ли это на самом деле.

12. Судьбы и споры писателей-социалистов: Николай Чернышевский против Александра Герцена

В противоположность расхожим штампам Герцен и Чернышевский по-разному понимали задачи и методы борьбы с самодержавием, ожесточенно полемизировали между собой в печати и, наконец, жестоко рассорились во время лондонской встречи летом 1859 года. Когда же не в последнюю очередь за контакты с Герценом Чернышевский попал в Петропавловскую крепость и написал там роман «Что делать?», то образы «новых людей» он сознательно противопоставил Герцену и Огареву как людям, по его мнению, неспособным порвать с традиционными взглядами на любовь и брак.

13. Роман Льва Толстого «Анна Каренина» и его ремейки в творчестве Чехова

Роман Льва Толстого «Анна Каренина» был своего рода русской «Мадам Бовари» и содержал «русское решение» темы супружеской измены, поставленной в нашумевшем французском романе Г.Флобера. В видеосюжете рассказывается о полемической по отношению к ним трактовке этой темы в произведениях Чехова.

14. Чехов-писатель и Чехов-врач

В начале своей литературной деятельности Чехов считал медицину женой, а литературу – любовницей, а со временем стал смотреть на этот вопрос прямо противоположным образом. Однако образы докторов и медицинские рецепты играют существенную роль и в его зрелом творчестве.

15. Чехов в жизни и творчестве

Вы увидите, как отдельные черты характера Чехова – как положительные, так и отрицательные – преломились в его героях и как личность его близких и друзей отозвалась на страницах его произведений.

16. Был ли Чехов «певцом безнадежности»?

При жизни многие критики называли Чехова «русским Мопассаном» и «певцом безнадежности», а некоторые его произведения – такие, как повести «Скучная история» и «Мужики», «Палата № 6» и «Черный монах», пьесы «Чайка» и «Три сестры» – воспринимались как апофеоз пессимистического восприятия жизни. Однако таковы ли они на самом деле?..

17. Россия и революция в судьбе и творчестве Александра Блока и Максимилиана Волошина

Если Блок поддержал революцию, то Волошин воспринял ее как трагедию России. На вопрос о правомерности той и другой позиции отвечают в видеосюжете ведущие специалисты по исследователи творчеству обоих писателей.

18. Современная русская литература vs. русская классика

Современная русская литература играет в жизни российского общества гораздо менее значительную роль, чем та, какую русская классика играла во второй половине XIX века. То, в какой мере она сохраняет ту же самую природу и те же самые ценностные ориентиры, которые присущи русской классике, обсуждают в видеосюжете современные русские писатели.