

ОТЗЫВ НАУЧНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ

на диссертацию Светланы Георгиевны Тамбовцевой «Религиозный фольклор духоборцев: история и ритуальный контекст», представленную на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.09 «Фольклористика»

Работа Светланы Тамбовцевой посвящена, как и следует из названия, религиозному фольклору духоборцев. Эмпирической базой исследования послужили как опубликованные и архивные материалы, так и собственные полевые записи и наблюдения автора, что сообщает работе одновременно историческую глубину и антропологическую объемность. В своей работе Светлана Георгиевна продемонстрировала недюжинную академическую эрудицию, выходящую далеко за рамки знания «литературы по теме», посвященной собственно духоборцам: она опирается на многочисленные исследования в области фольклористики, истории культуры, истории и теории литературы, на социальные, прежде всего антропологические исследования религиозности и этничности. Текст, занимающий около двухсот страниц, обладает и соразмерным интеллектуальным объемом.

Основную часть работы составили три главы. В первой, ориентированной главным образом на анализ структуры и функционирования текстов духоборческого фольклора (псалмов, стишков, паролей) рассмотрена специфика духоборческой риторики и герменевтики. Во второй автор фокусируется на идеологических аспектах духоборческого движения, выраженных, в частности, в функционировании пародических фольклорных текстов, а также рассматривает их взаимоотношения с интеллигенцией сквозь призму взаимодействия духоборцев и толстовцев. Третья глава посвящена современным ритуальным и коммуникативным контекстам бытования духоборческого фольклора, его pragmatike по обе стороны ситуации переезда большого числа духоборческих семей из Грузии в Россию, обернувшейся и для оставшихся, и для приехавших в новое место необходимостью «пересборки» национальной и конфессиональной идентичности. Вместе с тем от главы к главе автор попутно не только движется по хронологической линии от XVIII к XXI веку, но и погружает фольклор последовательно в рамку филологического, исторического и антропологического исследования. Это сообщает работе ненадуманную междисциплинарность, что было и остается чрезвычайно продуктивным для фольклористических штудий.

Оригинальный взгляд на предмет изучения и исследовательская смелость автора сказались и в том, что обе ключевые категории, вынесенные в тему работы, — «религиозный» и «фольклор» — понимаются далеко не словарно и не догматично. Так, в качестве фольклора рассматриваются и бытующие устно псалмы, транслирующие ускользающую духоборческую религиозную доктрину, и квазиреволюционная «Мирная Марсельеза», появившаяся не в среде духоборцев, но апpropriированная ими в контексте эмиграции в Канаду, и «наивные» локальные гимны, советские и современные эстрадные песни, исполняемые нынешними духоборцами в повседневных ритуалах идентичности.

Как научный руководитель, могу уверенно заключить, что диссертация Светланы Тамбовцевой — это самостоятельное, интересное и серьезное академическое сочинение, за которым стоит большая исследовательская работа автора. Светлана Георгиевна продемонстрировала серьезную теоретическую подготовку, глубокое знание исследовательской литературы, отличные навыки полевой работы, чуткость к материалу, представленному источниками разных типов (опубликованные, архивные, полевые материалы), оригинальность мышления и прекрасные аналитические способности.

Представленная работа С.Г. Тамбовцевой «Религиозный фольклор духоборов: история и ритуальный контекст» полностью отвечает требованиям, предъявляемым к научно-квалификационным работам этого типа (кандидатской диссертации), ее автор заслуживает присуждения искомой степени.

Научный руководитель

Лурье М.Л.

кандидат искусствоведения, доцент, доцент факультета антропологии Европейского университета в Санкт-Петербурге

27 мая 2022 г.

*Подпись Лурье М.Л. Зверько
Спасибо за отзыв*

