

Отзыв на автореферат диссертации К. Р. Халиуллина
**«Война и русская поэзия первой половины XIX века:
официальная идеология и поэтические концепты»,**
представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук
по специальности 10.01.01 – русская литература.

Работа К.Р. Халиуллина посвящена интереснейшему феномену – интерпретации и развитию русской государственной идеологии в поэзии 1-ой половины XIX в. Автор рассматривает лишь один, но весьма важный сегмент поэтической реализации государственного идеологического заказа, а именно – поэтическое описание внешних войн этого периода и связанных с ними столкновений политических интересов. Выбор этого тематического сегмента не случаен: война, в каком-то смысле, являлась для государственной власти «точкой сборки», моментом, когда расплывчатые идеологические посылы оформлялись в связную и риторически отточенную концепцию, которая не только обосновывала необходимость происходящего, но и была призвана мобилизовать и консолидировать различные слои общества. Поэзия в этом процессе нередко выполняла роль творческого транслятора государственной воли, создателя убедительных образов и риторических формул, которые помогали сублинировать низменные реалии войны или, наоборот, поддерживать усилия отечественных штыков пийтической инвективой.

Хотя саму проблему литературной рецепции и обработки идеологического контента историки и литературоведы ставили не раз, выбор материала диссертации оригинален, а его значительный охват и глубокая проработка, безусловно, являются достижением автора: если русской поэтической презентации наполеоновских войн (в основном, кампаниям 1812–1814) было посвящено несколько хороших, но частных работ, то войны николаевского царствования в этом аспекте практически не рассматривались. Обширный материал, показанный в протяженной хронологии, позволил автору проанализировать не только отдельные эпизоды русского «поэтического милитаризма», но и проследить определенную эволюцию – как государственных идеологических концепций и риторических моделей, так и тех правил, по которым сластной идеологией и риторикой работала русская поэзия.

Следует отметить, что зрелости и самостоятельности исследования вполне соответствует прекрасное знание автором литературы вопроса, ответственная работа с источниками – важно подчеркнуть, что наряду с поэтическими текстами автор анализирует и официальные акты, и это-документы, и журнальную публистику (но почему-то не художественную прозу), отражавшие идеологические установки власти и позиции разных общественных страт. Отрадно и то, что диссертант хорошо понимает те ограничения в потенциальных выводах, которые накладывает произведенный им тематический и отчасти жанровый отбор материала. Сознательно вынося за скобки колониальные войны России («финскую» кампанию 1808–1809; русско-персидскую и русско-турецкую кампании конца 1820-х; бесконечную «кавказскую войну» 1817–1864), автор, с одной стороны, может более детально и наглядно показать нарастающий изоляционизм и мессианство в идеологии «западных» войн, но с другой, – слегка обедняет идеологическую палитру отечественного милитаризма. Хотелось бы надеяться, что в

своих последующих работах К.Р. Халиуллин расширят и тематику, и жанровый материал своих штудий.

Автореферат и опубликованные по теме исследования работы позволяют сделать вывод, что исследование К.Р. Халиуллина соответствует требованиям п. 9 Положения о порядке присуждения ученых степеней, а автор исследования заслуживает присуждения искомой учёной степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01 – русская литература.

Кандидат филологических наук, первый проректор
Европейского университета в Санкт-Петербурге,
профессор

Наталия Николаевна Мазур

Автономная некоммерческая образовательная организация высшего образования «Европейский университет в Санкт-Петербурге». Адрес: 191187, Санкт-Петербург, Гагаринская ул., д. 6/1 А.
<https://eusp.org/>. Тел.: + 7 (812) 386-76-37. E-mail рецензента: nmazur@eu.spb.ru

Фамилия Мазур Н.Н. заверена.
Специалист отдела кадров Оржевская 29.06.2021.

