

Русская музыкальная культура занимает особое положение, её выдающихся представителей знают и любят по всему миру. Помимо таких, по достоинству оценённых имён как М. И. Глинка, П. И. Чайковский, М. П. Мусоргский, Н. А. Римский-Корсаков, существует также огромный пласт интересных и самобытных явлений. Вспомним, например, знаменитый хор Сергея Жарова, так любимый С. В. Рахманиновым, или знаменитый хор Ильи Соколова (ученика М.Т. Высотского), хоровые концерты П. Г. Чеснокова, Д. С. Бортнянского, А.Т. Гречанинова, А. Л. Веделя и многих других. Список этот можно продолжать очень долго. Музыка русских композиторов давно уже завоевала сердца слушателей по всему миру. Гитарная музыка так же полноценная часть этого культурного феномена. «А где эта музыка?» — возможно спросите вы.

В конце XVIII века родились два знаковых для дальнейшего развития гитары в России человека - Андрей Осипович Сихра и Михаил Тимофеевич Высотский (Высоцкий). Андрей Осипович представитель петербургской, а Михаил Тимофеевич – московской исполнительской школы. Оба они дали толчок развитию гитары в нашей стране, оставив после себя плеяду блистательных учеников, таких как С. Аксенов, В. Саренко, Н. Александров, В. Морков, О. Петров, А. Ветров, И. Ляхов, П. Дельвиг. По этой цепи ученической преемственности можно без труда дойти до всех современных исполнителей и композиторов.

Сейчас в концертных залах очень редко можно услышать оригинальную гитарную музыку этих блистательных авторов - исполнителей всего лишь чуть больше века назад, буквально царившей в жизни людей самых разных сословий. Но уже сегодня очевиден факт неподдельного интереса к этому пласту нашей культуры.

В программе также оригинальная и редко исполняемая музыка для русской семиструнной гитары, не так часто звучащей в концертных залах.

ДМИТРИЙ СОКОЛОВ