

Отзыв научного консультанта о работе С. М. Шумило «Влияние богослужебной гимнографии на древнерусскую орнаментальную прозу XI – XV вв. (общность поэтики и мировосприятия)», выдвинутой на соискание ученой степени доктора филологических наук

Работа С. М. Шумило представляет собой редкий в современной медиевистике тип диссертационного исследования, посвященного вопросам средневековой поэтики. Проведенный стилистический анализ значительного корпуса текстов позволил исследовательнице совершенно обоснованно пересмотреть существующий сегодня в науке взгляд на временные рамки бытования стиля «плетения словес» в памятниках славянской орнаментальной прозы.

В диссертации рассматривается само понятие стиля «плетения словес», его истоки и хронологические рамки, подробно анализируются основные присущие этому феномену художественные характеристики, виды и способы использования им «чужого слова».

В работе не только представлен впечатляющий по масштабам и тщательности проведения анализ корпуса текстов крупнейших представителей исследуемого стиля, причем, как русских, так и южнославянских (митрополита Илариона, Кирилла Туровского, Епифания Премудрого, Григория Цамблака, тырновских и хиладарских агиографов), но и – что наиболее существенно – предложен новый системный взгляд на природу памятников орнаментальной прозы, созданных в стиле «плетения словес», – их генезис и структуру. В основе предложенного и убедительно продемонстрированного С. М. Шумило метода лежит взгляд на исследуемые сочинения сквозь призму богослужебного чинопоследования. Именно такой подход помог исследовательнице выявить системообразующую роль богослужебных книг в формировании не только художественной природы, но также и структуры текстов орнаментального стиля.

Мысль о том, что тексты Священного Писания цитировались средневековыми авторами, как правило, не напрямую, а посредством

«звучавшего слова», то есть в форме, в которой они использовались за богослужением, ранее уже высказывалась в научной литературе, однако только абсолютное владение материалом, можно сказать, «взгляд изнутри», впервые позволил автору диссертации выявить и наглядно продемонстрировать творческий метод создателей «украшенного» стиля *как систему*, в основе которой – ориентация на богослужебные книги и уставные указания (анализ осуществлен на материале наиболее важных с этой точки зрения источников: Ирмология, Триоди, Октоиха, Миней, Часослова, Требника и других). Как следствие, важнейшей базовой чертой представленной работы стало неразрывное единство в ней поэтико-герменевтического и источниковедческого методов исследования.

Системный метод анализа памятников, созданных в стиле «плетения словес», предложенный С. М. Шумило, подробно и четко разъясняющий природу так называемого «эффекта мерцания» богослужебных текстов в памятниках этого типа, можно было бы определить как «богослужебный ключ» – по аналогии с принципом «библейских тематических ключей», предложенным Риккардо Пиккио. Этот новый системный подход – помимо выявления множества конкретных источников – составляет главную научную ценность проведенного исследования, законченного и самостоятельного. Труд С. М. Шумило в самой высокой степени имеет право быть представленным к защите в качестве докторской диссертации.

Доктор филологических наук, профессор

Н. В. Понырко
Н. В. Понырко

Тел. : +7 921 389 76 45

nponyrko@gmail.com

Понырко Наталья Владимировна

192171 С.-Петербург, ул. Бабушкина, 71/8, кв. 20

Российская Федерация
Санкт-Петербург

Двадцать четвёртого марта две тысячи двадцать второго года

Я, Максимова Мария Вячеславовна, временно исполняющая обязанности нотариуса нотариального округа Санкт-Петербург Захаровой Елены Анатольевны, свидетельствую подлинность подписи Понырко Натальи Владимировны.

Подпись сделана в моем присутствии.

Личность подписавшего документ установлена.

Зарегистрировано в реестре: № 78/99-н/78-2022-3-475.

Уплачено за совершение нотариального действия: 950 руб.

МП

М.В. Максимова



Итого в настоящем
документе 2 (двух) лист а
Врио
Нотариуса

