

Ю. И. Марченко

Некоторые особенности лирических песен русско-белорусско-украинского пограничья

Фольклорные традиции пограничных районов России, Белоруссии и Украины вызывают интерес у исследователей устного народного творчества. Белорусский этномузыковед В. И. Елатов посвятил интересующей нас проблематике специальную монографию «Песни восточнославянской общности», в которой обозначил наиболее вероятную территорию культурных контактов трех народов. В первую очередь он указал на сопредельные районы Гомельской, Брянской и Черниговской областей и ввел особый термин – «ГБЧ-регион»¹. При характеристике песенных традиций ГБЧ-региона В. И. Елатов указывает на жанровый состав и музыкальные особенности творчества раннетрадиционного и позднетрадиционного. «Оба <...> музыкальных слоя, – указывает исследователь, – отражают, в сущности, два самостоятельных типа культурно-исторического мышления человека, воспринимавшего вначале искусство в практическом прикладном значении и лишь позже придавшего ему чисто эстетическую обусловленность»².

Репертуар лирических песен очень интересен своей контрастностью. При этом музыкальные и поэтические компоненты отдельных произведений могут иметь различное происхождение, как историческое, так и национальное.

В местной культуре повествовательные сюжеты рассредоточены по различным жанрам песенного фольклора. Ограничиваясь произведениями лирического жанра, заметим, что песни раннетрадиционного слоя чаще всего оказываются сезонно приуроченными. Некоторые из них прямо связаны с народной обрядностью. Что же касается позднетрадиционных песен, то их, судя по замечаниям исполнителей, можно исполнять в любое время.

¹ Елатов В. И. Песни восточнославянской общности. Минск, 1977. С. 8–19.

² Там же. С. 22.