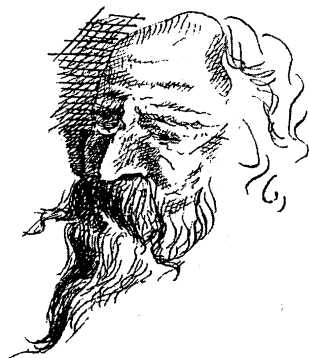




ФОНД «СЕРВАНТЕС»



**XLIII
СЕРВАНТЕСОВСКИЕ ЧТЕНИЯ**

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГ
25–26 апреля**

**ЧЛЕНЫ ОРГАНИЗАЦИОННОГО КОМИТЕТА
XLIII СЕРВАНТЕСОВСКИХ ЧТЕНИЙ**

Всеволод Евгеньевич БАГНО

Кирилл Сергеевич КОРКОНОСЕНКО

Анна Валентиновна МОРОЗОВА

Первое заседание состоится 25 апреля (понедельник)

в 14 часов

в Большом конференц-зале

Института русской литературы

Второе заседание состоится 26 апреля (вторник)

в 13 часов

на Историческом факультете СПбГУ

в аудитории 66

25 апреля, 14-00

История Испании

В. А. ВЕДЮШКИН (ИВИ РАН).

Перевод как орудие империи? Заметки о выборе книг для перевода с испанского и на испанский в XVI веке

О. В. ВОЛОСЮК (НИУ ВШЭ).

¿Варварство vs цивилизация? Япония 16 века глазами испанских иезуитов

Ю. А. ШАШКОВ (РГПУ).

О вторичной номинации в испанской ойконимии

Т. Ю. ВЕПРЕЦКАЯ (ВТУ им. М. С. Щепкина).

Испанские миссионеры и судьба культурного кода автохтонного населения Нового Света

Т. А. АЛЕКСЕЕВА (НИУ ВШЭ).

Культурно-юридическое значение Конституции Испанской Республики 1931 г.

Испанская литература

И. В. ЕРШОВА (РАНХИГС, ИМЛИ).

Locus atoenus в «Дон Кихоте» Сервантеса: к трансформации риторического топоса

В. Е. БАГНО (ИРЛИ РАН).

По великой европейской оси (Литературные репутации испанцев в России)

А. Ю. МИРОЛЮБОВА (СПбГУ).

Два «Полифема», или «глубокое барокко» (Каррильо де Сотомайор и Гонгора)

М. Б. СМЕРНОВА (РГГУ).

Романс и *Romance* в «Дон Кихоте»

Н. А. ПАСТУШКОВА (РАНХИГС).

Куртуазный мотив «любви издалека» в «Дон Кихоте» Сервантеса

К. С. КОРКОНОСЕНКО (ИРЛИ РАН).

«Дагерротипно верный снимок с Дон-Кихота»: К. И. Тимковский и его переводы

Б. В. КОВАЛЕВ (СПбГУ).

«Жизнь Ласарильо с Тормеса» как метафора: к проблеме композиции

26 апреля, 13–00

Испанское искусство

Г. В. ТОМИРДИАРО (Государственный Эрмитаж).

Три портрета внука Мариано работы Гойи

К. Е. КРЫЛОВ (СПбГУ).

Взаимоотношение короны и сословий в эгодокументах Изабеллы Кастильской и Карла V

М. М. ПРОХОРЦОВА (Государственный Эрмитаж).

Гаспар Бесерра и евхаристическая тема в испанском ретабло

А. В. МОРОЗОВА (СПбГУ).

Образы инфантов в контексте дворцовых интерьеров в испанском искусстве XVI–XVII вв.

В. О. СТАТКЕВИЧ (СПбГУ).

Питер Кваст и политическая сатира. Образ испанца в графике художника

В. З. ФЕДОРЕНКО (БУН) (Научная библиотека при РАХ).

Гравированные портретные изображения Филиппа V

А. Ф. ЭСОНО (РНБ).

Испанская архитектура в ранней фотографии XIX века:

памятники, мастера, особенности

О. Е. РУСИНОВА (ВШЭ).

Образы Лиссабона в дневниках русских моряков (1807–1808)

Н. А. СУСЛОВА (ГМИР).

«Революционная Испания в борьбе с фашизмом»: репрезентация образа героя

(по материалам выставки в МИР АН СССР, 1936–1939 гг.)

Презентация книги

Т. П. Знамеровская. Только о личном: Страницы из юношеского дневника. Лирика / Сост.

А. В. Морозова. СПб., 2021.