

ИНСТИТУТ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ
(ПУШКИНСКИЙ ДОМ)
РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ НАУК

ПСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

ТВЕРСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

НЕКАНОНИЧЕСКАЯ ЭСТЕТИКА

IX Апрельская междисциплинарная международная научная конференция



ВСЕ ОЗАРЕНИЯ МИРА: АНАГНОРИЗИС В ЛИТЕРАТУРЕ И ИСКУССТВЕ

25-26 апреля 2022 г.



Полный состав докладов, представленных на конференции, с возможностью оставить вопросы и суждения, находится в блоге:
www.anagnorisis2022.blogspot.com

Будет организована zoom-трансляция очного заседания
25 апреля 2022 г. (понедельник)

просим до 23 апреля 2022 (суббота) оставить заявку
в google-документе:

https://docs.google.com/document/d/11C8jNfxUgYC3ah72Q-O-zi5hZjLs3EI52TnpsQYcU_Q/edit

Приветственное слово
председателя Организационного комитета «Неканонической эстетики»
Сергея Викторовича Денисенко

Марина Викторовна Загидуллина
(*Челябинский государственный университет*)
Эстетика научного осмысления: об одной научной дискуссии

Сергей Александрович Фомичев
(*Институт русской литературы РАН*)
Откровение преломленного хлеба: о поэтике произведений В. Т. Шаламова

Ольга Александровна Кузнецова
(*Московский государственный университет*)
Момент осознания на русских сюжетных изрзцах XVIII века

Сергей Владимирович Фролов
(*Санкт-Петербургская государственная консерватория*)
Таинства сокрытий в творчестве П. И. Чайковского

Антон Олегович Дёмин
(*Институт русской литературы РАН*)
Финал Четвертой симфонии П. И. Чайковского
в свете биографических данных

Арина Ринатовна Медведева
(*Челябинский государственный университет*)
«Я помню, что мое имя оранжевое и пахнет спиртом»: как игра «Диско
Элизиум» вскрывает механизм познания через интерфейс амнезии

Ирина Анатольевна Лобакова
(*Институт русской литературы РАН*)
Обретение знания о грядущем в сюжете житий затворников XVII в.

Светлана Анатольевна Васильева
(*Тверской государственный университет*)
Прозрение Калиостро: масоны и розенкрейцеры
в романе Вс. С. Соловьева «Волхвы»

Алла Михайловна Грачева
(*Институт русской литературы РАН*)
Сновидческое озарение как форма творческого синтеза
(на материале «Дневника мыслей» Алексея Ремизова)

Владислава Сергеевна Сычева
(*Литературный институт имени А. М. Горького*)
Анагноризис революции: любовь как путь постижения русской истории
в романе А. Мариенгофа «Циники»

Илона Витаутасовна Мотеюнайте
(Псковский государственный университет)
Откровение палача: осознание и сказ:
(На материале рассказа Н. Аржака «Руки»)

Анастасия Андреевна Липинская
(Санкт-Петербургская государственная лесотехническая
академия им. С. М. Кирова)
Катарсиса не будет: ситуация узнавания в готической новеллистике

Александр Юрьевич Сорочан
(Тверской государственный университет)
Открытые Врата: мистические озарения в мемуарной и художественной прозе
Артура Мейчена и Элджернона Блэквуда

Михаил Геннадьевич Кожевников
(Отдел редких книг и рукописей Государственной публичной научно-
технической библиотеки Сибирского отделения РАН)
Эстетическая организация анагоризиса земного рая и рая небесного
(на материале древнерусских хождений в земной рай и апокалипсисов
вознесения)

Алина Олеговна Дроздова
(Тверской государственный университет)
Мотив узнавания в сюжете о встрече Христа с народом
в поэме Ф. Н. Глинки «Таинственная капля»

Надежда Викторовна Калинина
(Институт русской литературы РАН)
Анагоризис в «Обрыве» И. А. Гончарова

Сергей Викторович Денисенко
(Институт русской литературы РАН)
Псевдо-катарсис после псевдо-анагоризиса: «Уха» И. А. Гончарова

Анна Валерьевна Батулина
(Новгородский государственный университет)
«Дух пылливости и желание увидеть чудеса природы»:
анагоризис как средство формирования индивидуального лексикона
(на материале романа Н. А. Лейкина «Где апельсины зреют»)

Владислава Леонидовна Гайдук
(Медиатеки Государственного музейно-выставочного центра «РОСИЗО»)
Источники вдохновения В. Я. Брюсова
(по материалам ранних дневников и записных тетрадей)

Роман Романович Кожухаров
(Литературный институт имени А. М. Горького)
Слово как «Логос»: переосмысление символистского отношения к реальности и
реализму в манифестах акмеистов

Виталий Юрьевич Даренский
(*Луганский государственный педагогический университет*)
Модель анагноризиса в стихотворении И. Бунина «В горах» (1916)

Елена Александровна Заславская
(*Луганская государственная академия культуры и искусств имени М. Матусовского*)
Анагноризис в военной поэзии:
анализ стихотворения «Соловьи» М. Дудина

Анастасия Александровна Сердюк
(*Национальный исследовательский Томский государственный университет*)
Записки Задонского: своеобразие процесса саморефлексии в
«Sketches of Russian Life in the Caucasus»

Мария Игоревна Крупенина
(*независимый исследователь*)
Моменты прозрения как опорные точки композиции в романе
Ч. Диккенса «Дэвид Копперфильд»

Эльнара Теймуровна Ахмедова
(*Институт гуманитарных наук Московского городского педагогического университета*)
Откровения в темной комнате: спиритический сеанс
в романе А. Конан Дойла «Туманная земля»

Нина Сергеевна Ищенко
(*Луганский государственный педагогический университет*)
Два уровня анагноризиса в мультфильме «Девятый»

Андрей Дмитриевич Степанов
(*Санкт-Петербургский государственный университет*)
Типология непонимания классического текста и задачи комментирования

ОРГКОМИТЕТ:

Сергей Викторович Денисенко, д. ф. н., ведущий научный сотрудник ИРЛИ (Пушкинский Дом) РАН (председатель);

Светлана Анатольевна Васильева, д. ф. н., профессор кафедры истории и теории литературы Тверского государственного университета;

Антон Олегович Дёмин, к. ф. н., старший научный сотрудник ИРЛИ (Пушкинский Дом) РАН;

Илона Витаутасовна Мотеюнайте, д. ф. н., профессор кафедры филологии, коммуникаций и русского языка как иностранного Псковского государственного университета;

Александр Юрьевич Сорочан, д. ф. н., профессор кафедры истории и теории литературы Тверского государственного университета.

Конференции научного проекта «Неканоническая эстетика»:

«Все страхи мира: Ноггог в литературе и искусстве» (2014)

«Все восторги мира: Экстаз в литературе и искусстве» (2015)

«Все истины мира: Разум в литературе и искусстве» (2016)

«Все секреты мира: Тайны в литературе и искусстве» (2017)

«Все нелепицы мира: Абсурд в литературе и искусстве» (2018)

«Все обманы мира: Ложь в литературе и искусстве» (2019)

«Все запреты мира: Табу в литературе и искусстве» (2020)

«Вся ненависть мира: Насилие в литературе и искусстве» (2021)