

Детский журнал «Галчонок» издавался в Петербурге с 1911 по 1913 годы. Всего за три неполных года было издано около 100 выпусков журнала. Тираж «Галчонка» превосходил тиражи других детских журналов этого периода. Его можно с уверенностью назвать одним из самых популярных детских журналов предреволюционной России.

Редактором журнала был художник-иллюстратор Алексей Александрович Радаков, один из основателей «Сатирикона». Радаков хотел создать журнал нового типа, противоположного одновременно двум типам детских журналов, популярных в этот период: и консервативному «Задушевному слову», и символистской «Тропинке» и т. д. – и в этом ему помогли европейские детские журналы.

Основу литературной части журнала составили произведения Сергея Городецкого, Марии Моравской, Бориса Верхоустинского, Петра Потёмкина, Василия Князева и Аркадия Аверченко, в том числе популярнейшие в то время поэмы для детей «Чертяка в гимназии» и «Боба Сквозняков в деревне».

Иллюстрировали журнал: Радаков, Бенуа, Ре-Ми (Н. В. Ремизов), Н. Э. Радлов и В. В. Лебедев, Белкин, Шухаев, Ульянов, Фалилеев, Юнгер, Нарбут, Добужинский.

Несмотря на огромную популярность, журнал единогласно не признавался педагогами и получал исключительно отрицательные рецензии как прогрессивной, так и консервативной критики. Это было напрямую связано с новаторской установкой – педагоги таких новаций не принимали.

В научной литературе «Галчонок» осмыслен пока что не был. Ему посвящены лишь несколько статей.

Стремящийся к новации, «Галчонок» отличался от других популярных детских журналов этого периода – «Тропинки», «Задушевного слова» и др.

На уровне поэтики противопоставление «Галчонка» «Тропинке» и др. символистским детским изданиям привело к реализации потенциалов поздней стадии развития символизма, которая продолжила развиваться в постсимволистских течениях.

«Галчонок» родился в годы так называемого «кризиса символизма», когда громко заявили о себе враждебные символизму направления, впрочем все единодушно от него отталкивающиеся. Если говорить в терминах Ханзен-Лёве: отталкиваясь от мифопоэтического символизма «Тропинки», «Галчонок» реализует программу гротескно-карнавальная стадии развития символизма, для которой характерно комическое переосмысление раннесимволистских установок.

Интересно, что в других произведениях авторов «Галчонка» могли реализовываться программы раннего символизма и даже предсимволизма, в то время как произведения этих же авторов в «Галчонке» содержат элементы последней стадии развития символизма или даже постсимволизма.

Таким образом, редакторская политика журнала с доминантой юмора обеспечила развитие актуальных эстетических потенциалов, сведя на «нет» традиционное размежевание детской и взрослой литературы.

Поскольку в программу «Галчонка» входит интерактивность, игра приобретает в журнале исключительно важное значение. Она становится основополагающим принципом поэтики.

- На уровне микропоэтики это проявляется в характерной для авангарда сосредоточенности на формальных аспектах слова и текста.
- Также меняется содержание ролей автора и читателя. Нарочитая условность и выход на мета уровень формируют ситуацию чтения как совместной игры. Рассказчик занимает по отношению к

рассказываемому мета-позицию, и с этой позиции он общается с ребёнком, обсуждает рассказываемое.

- Кардинальное изменение взаимодействия с читателем отразилось в поэтике, например: появились новые мотивы издевательства над учителями или детской мести.
- В рамках игры трансформируются и образовательные приёмы. Это проявляется в мнемонических текстах, принципе нанизывания или энциклопедичности, а также пародировании.
- Самоценная игра, из которой часто исключён автор и читатель (ситуация бунта игрушек), не сдерживается правилами игры и потому может принимать гротескные и абсурдные формы. На этом построены тексты гротескно-карнавальной мотивной системы.

Всё это составит отдельные разделы исследования.

Авторы «Галчонка» экспериментировали на всех уровнях литературных инноваций – от эпатирующих ипостасей лирического героя, профанизации инфернального до «снижения» классических литературных форм.

Учитывая вышесказанное, формулировка темы будущего исследования звучит так: **Экспериментальная поэтика детской литературы начала XX века (на материале журнала «Галчонок»).**

Под «экспериментальной» мы понимаем поэтику, которая резко отличается от поэтики других популярных в этот период детских журналов. Во всех учебных пособиях и историях детской литературы говорят о журналах символистского типа, и они действительно доминировали в этот период. Но в лице «Галчонка» появляется оппозиция этой поэтике.

Если экспериментальная поэтика модернизма и авангарда взрослой литературы уже не раз становилась предметом исследования, то в детской литературе о ней говорили только в связи с раннесоветской детской поэзией.

Экспериментальность одновременно связана с новаторством и с авангардистской поэтикой, в том числе определённой оригинальностью журнала.

Наше исследование поможет журналу «Галчонок» занять своё место в истории детской литературы. Учитывая очевидное сходство экспериментальной поэтики журнала с авангардом, а соответственно, и раннесоветской детской литературой, это откроет возможность для осмысления вопроса о непрерывности развития русской детской литературы 1910–1930-х годов.