

СОДЕРЖАНИЕ

СТАТЬИ

В. И. Т ю п а (<i>Москва</i>) О зарождении великих романов и чеховских рассказов («Господин Прохарчин»)	3
А. Л. Р е н а н с к и й (<i>Минск</i>) Феноменология молчания в ранних произведениях Достоевского	13
А. З о х р а б (<i>Веллингтон, Новая Зеландия</i>) Палимпсест Ф.М. Достоевского: «Зимние заметки о летних впечатлениях» и лондонские выставки 1862 г.	29
В. Ш м и д (<i>Гамбург, Германия</i>) Ментальное событие в романе «Преступление и наказание»	86
С. В л а д и в - Г л о в е р (<i>Мельбурн, Австралия</i>) Как представить непредставимое: поэтика бессознательного в романе «Идиот»	108
И. А. К р а в ч у к (<i>Санкт-Петербург</i>) Между пародией и катастрофой: Франко-прусская война в подготовительных материалах Ф.М. Достоевского к роману «Бесы»	138
К. А. Б а р ш т (<i>Санкт-Петербург</i>) Феномен «дарвинизма» и теория эволюции Ч. Дарвина в философско-этической концепции Ф.М. Достоевского	179
А. А. З а л и з н я к (<i>Москва</i>) «Видимо» и «по-видимому» в текстах Достоевского: между истинным и ложным	208
С. С. Б ы т к о (<i>Нижегородск</i>) Проблемы восприятия единоверия в контексте эстетики страдания Ф.М. Достоевского	228

МАТЕРИАЛЫ И СООБЩЕНИЯ

С. Ф и ш е р (<i>Нанси, Франция</i>) Восприятие «Бесов» Ф.В. Достоевского во французской словесной культуре	248
А. Д у к к о н (<i>Будапешт, Венгрия</i>) Культурное и философско-эстетическое значение творчества Ф.М. Достоевского в жизни венгерской интеллигенции 1920-х гг.	262
Д. Ш ю м а н н (<i>Кёльн, Германия</i>) Об истолковании романа «Преступление и наказание» в аудиоадаптациях	281
Л. И. С а р а с к и н а (<i>Москва</i>) Достоевский в документальном кинематографе. Историческая правда и авторское видение	302

М. В. Кудимова (<i>Москва</i>) Пределы и правила. Становление театра Достоевского в России	332
А. В. Отливанчик (<i>Петрозаводск</i>) Достоевский в полемике с Д.И. Ростиславовым	363
И. В. Львова (<i>Петрозаводск</i>) Р. Блэкмур о Достоевском: особенности рецепции	375
Т. Б. Трофимова-Шифф (<i>Москва</i>) К вопросу о полемике Ф.М. Достоевского и Н.Г. Чернышевского в конце 1850-х — начале 1860-х годов.	384
С. В. Березкина (<i>Москва</i>) «Проклятый вопрос об ошибке в папиных бумагах...» (Г.М. Фридендер в лагере и на поселении, 1942–1945)	392

ТЕКСТОЛОГИЯ. ДОПОЛНЕНИЯ К КОММЕНТАРИЮ

В. А. Викторovich (<i>Москва</i>) Заметки комментатора («Белые ночи», «Подросток», «Кроткая»)	411
Е. Ю. Сафронова (<i>Барнаул</i>) Сибирские топографические детали в повести Ф.М. Достоевского «Дядюшкин сон»	422
Ю. М. Чихалова (<i>Санкт-Петербург</i>) Пометы Ф.М. Достоевского на входящих бумагах Литературного фонда.	445
Т. Б. Трофимова-Шифф (<i>Москва</i>) К вопросу о прототипах. Роман «Игрок». Дополнение к историко-литературному комментарию.	453
И. Ю. Матвеева, И. И. Евлампиев (<i>Санкт-Петербург</i>) Авдотья Романовна Раскольников: к вопросу о житийных источниках образа.	459
А. Молнар (<i>Дебрецен, Венгрия</i>) «Птички Божии» и их противоположности в «Братьях Карамазовых» Ф.М. Достоевского	478

ПУБЛИКАЦИИ

Е. А. Тахо-Годи (<i>Москва</i>) Юлий Айхенвальд в философских раздумьях о Достоевском, революции и путях русской литературы	485
О. А. Богданова (<i>Москва</i>) Семинарий А.К. Бороздина в Петроградском университете 1910-х гг.: становление науки о Ф.М. Достоевском	508
Памяти Инны Александровны Битюговой	522
Именной указатель	524