

М. А. Максимов

СИБИРСКИЕ РУКОПИСИ НА БЕРЕСТЕ В СОБРАНИИ М. А. МАКСИМОВА

Резюме

В статье представлено описание рукописей на бересте, находящихся в частной коллекции М. А. Максимова. Рукописи датируются первой половиной XX в. и происходят из общины старообрядцев часовенного согласия, проживавших на реке Кеть и ее притоках Елтыревой, Жигаловой, Дунаевой. В собрании М. А. Максимова находятся 24 рукописи из этой общины, пятнадцать из которых — это рукописи на бересте, и одиннадцать из них — полноценные кодексы.

Ключевые слова: рукописи, береста, переплет, чернила, старообрядцы, часовенное согласие, частные рукописные коллекции

Maxim A. Maximov

SIBERIAN MANUSCRIPTS ON BIRCH BARK IN THE COLLECTION OF M. A. MAXIMOV

Abstract

The article presents a description of manuscripts on birch bark in the private collection of M. A. Maximov. The manuscripts date from the first half of the 20th century and come from a community of the Chasovenyye branch of Old Belief whose members lived along the river Ket and its tributaries. Maximov's collection consists of 24 manuscripts from this community, of which 15 are manuscripts on birch bark and 11 full-fledged codices.

Keywords: manuscripts, birch bark, binding, ink, Old Believers, Chasovennye branch, private manuscript collections

DOI 10.31860/2712-7591-2020-4-93-97

О широком применении коры различных деревьев в качестве писчего материала известно не первое тысячелетие. В Европе, Азии и даже Америке широко использовался данный материал, как весьма доступный и надежный.

Непосредственно на территории Древней Руси широкое распространение получили так называемые берестяные грамоты. На сегодня их известно уже более 1100 (только новгородских). Среди них известно и несколько рукописей, имеющих форму не свитка, а кодекса. В большинстве этих рукописей текст был нацарапан с помощью писала или стила.

О чернильных берестяных рукописях стало известно задолго до открытия берестяных грамот в середине XX в. Использовались они, по-видимому, также довольно широко. Можно думать, к ним относится широко растиражированное замечание Иосифа Волоцкого, что в обители святого Сергия Радонежского «самые книги не на хартиях писаху, но на берестех». Однако столь ранних берестяных кодексов на сегодня в России неизвестно. Иметь представление о том, как выглядели рукописи, написанные чернилами на бересте, мы можем лишь по сохранившимся довольно поздним памятникам, созданным преимущественно в старообрядческой среде.

В собрании Российской национальной библиотеки находятся как минимум четыре рукописи на бересте, в Государственном историческом музее и Архангельском краеведческом музее — по одной. Все эти памятники датируются XVIII столетием. О берестяных рукописях XIX в. мне неизвестно, возможно, их малочисленность связана с более широкой доступностью бумаги в то время.

Основной же объем сохранившихся рукописей на бересте находится сегодня в Сибири. Речь идет о так называемой Заимочной коллекции, в составе которой, помимо рукописей на бумаге, около сотни единиц хранения на бересте, среди них книги, дневниковые записи, отрывки, рисунки, фрагменты и заготовки книг. Кроме того, есть и бумажные рукописи в переплетах из бересты.

Все эти рукописи датируются первой половиной XX в. и принадлежат одной общине старообрядцев часовенного согласия, проживавших на реке Кеть и ее притоках Елтыревой, Жигаловой, Дунаевой. Община здесь начала складываться с конца XIX по первую треть XX в., в ходе крестьянских мигра-

ций в Нарымский край. Здесь проживало около 10 семейных кланов Бочкаревых, Коноваловых, Хохловых, Воробьевых, Тиуновых, Пастуховых и др.

Если говорить непосредственно о кодексах, а не о фрагментах, записках и рисунках, то распределение их следующее: Томский областной краеведческий музей имеет 18 единиц хранения; Отдел рукописей Научной библиотеки Томского государственного университета — 9; Институт истории Сибирского отделения Российской академии наук (г. Новосибирск) — 4; Колпашевский краеведческий музей — 2, — в общей сложности 33 кодекса на бересте и 11 фрагментов; остальное — записки и рисунки.

Как видно, этих рукописей совсем немного, поэтому я счел необходимым кратко сообщить о том, что в моем скромном собрании хранится 24 рукописи, происходящих из упомянутой ранее общины часовенных старообрядцев, 15 единиц из которых — это рукописи на бересте, а одиннадцать из них — полноценные кодексы.

Переплеты этих рукописей также выполнены из бересты, иногда — из ее более толстого пробкового слоя. Рукописи имеют тетрадную брошюровку, прошиты нитками. Интересно, что многие из переплетов этих рукописей сохранили очень четкие прикусы зубов изготовителя. Делалось это, чтобы сформировать блок тетради и зафиксировать изгиб листов свежей коры. Многие переплеты имеют также записи на обложке, отражающие состав рукописи или название.

Состав книг отражает репертуар, традиционный для старообрядцев, — это: Житие Иларiona Великого; Поучения в неделю 28, Евангелие от Луки, слово 49; Евангелие от Матфея; Похвальное слово св. апостолу Андрею Первозванному Иоанна Златоуста; Страдание св. мученицы Кикилии и с нею пострадавших свв. мучеников Валериана, Тивуртия и Максима; Страдание мученицы Василисы Никомидийской; «Поучение в 1-ю неделю святого поста иже во святых отца нашего Леонтия папы римского о святых иконах и иконоборцах»; Толкования Иоанна Златоуста на Псалтырь и др.

Следует отметить, что в рукописях, выполненных на бересте, использовались, как правило, чернила собственного производства, растительные (свекольные, ягодные, травяные). Чаше они имеют сине-фиолетовый или даже зеленый оттенок.

В рукописях, выполненных на бересте, практически нет декоративных украшений, за исключением нескольких орнаментированных инициалов. В одной лишь богослужебной тетради встречаются рисунки птичек, украшающие буквы. Такие рисунки наравне с растительным орнаментом встречаются и в рукописях на бумаге, происходящих из этой же библиотеки.

Однако тема птиц, и в частности кур, очень близка для рукописей этой общины. Многочисленные изображения куриц и петушков встречаются на отдельных листах, рисунках и записках. Трудно себе представить, но только на одной стороне листа рукописи (ММ-452) находятся изображения 42 птиц.

Подобные рисунки наравне с записями счета яиц, снесенных курами, схожи с рисунками в рукописях томских собраний и, вероятно, принадлежат одной руке.

Среди рукописей на бересте есть записка не просто с названиями птиц («синочка», «голубка», «тетерка», «кинарейка», «перепел», «курпатка» и т. д.), но и с именами, данными курицам, и указанием количества снесенных ими яиц.

Таким образом, в Сибири в условиях изоляции в XX в. вынужденно, из-за отсутствия бумаги и чернил, возродилась уже более века не практикуемая традиция создания рукописей на бересте. Библиотека общины старообрядцев часовенного согласия, таким образом, не просто пополнялась или поновлялась, а немалыми усилиями сохраняла духовное наследие и традиционный уклад, унаследованный от предшествующих поколений.

Рукописи на бересте в собрании М. А. Максимова

- ММ-440. **Житие Илариона Великого.** XX в. 23,6 x 19,3 см. 32 л. Полуустав одной руки, перо. Переплет — береста.
- ММ-441. **«О старце Аркадии» (Лимонарь, Скитский патерик).** XX в. 21,5 x 18,4 см. 22 л. Полуустав одной руки, перо. Переплет — береста.
- ММ-442. **Псалмы, Тропари, Молитвы.** XX в. 22,8 x 16,5 см. 18 л. Полуустав одной руки, перо. Переплет — береста.
- ММ-443. **Похвальное слово святому апостолу Андрею Первозванному Иоанна Златоуста. Евангелие от Матфея.** XX в. 14,5 x 12 см. 12 л. Полуустав одной руки, перо. Переплет — береста.
- ММ-444. **Поучения в неделю 28, Евангелие от Луки, слово 49.** XX в. Размер 16,6 x 15,7 см. 12 л. Полуустав одной руки, перо. Переплет — береста.
- ММ-445. **Страдание святой мученицы Кикилии и с нею пострадавших святых мучеников Валериана, Тивуртия и Максима.** XX в. 20,4 x 14,8 см. 9 л. Полуустав одной руки, перо. Переплет — береста.
- ММ-446. **Толкования Иоанна Златоуста на Псалтырь. Псалом 44 (?).** XX в. 19 x 16,3 см. 8 л. Полуустав одной руки, перо. Переплет — береста.
- ММ-447. **Страдание мученицы Василисы Никомидийской. Поучения на Рождество Христово.** XX в. 17,8 x 15,7 см. 16 л. Полуустав двух рук, перо. Переплет — береста.
- ММ-448. **«Поучение в 1 неделю святого поста иже во святых отца нашего Леонтия папы римского, о святых иконах и иконоборцах. Слово 5».** XX в. Размер 18,3 x 15,2 см. 16 л. Полуустав одной руки, перо. Переплет — береста.

- ММ-449. **«Поучение на память святого великомученика Георгия».** XX в. 17,6 x 15,7 см. 12 л. Полуустав одной руки (перо). Переплет — береста.
- ММ-450. **Записка счета яиц с именами куриц.** XX в. 16,5 x 15,4 см. 1 л. Полуустав одной руки, карандаш.
- ММ-451. **Заготовка для книги.** XX в. 24,1 x 19,5 см. 12 л.
- ММ-452. **Рисунки с изображениями птиц. Неразборчивые записи.** XX в. 24,1 x 19,5 см. 1 л. Карандаш, перо.
- ММ-453. **Записка (рисунок), счет яиц.** XX в. 8,3 x 21,4 см. 1 л. Карандаш.
- ММ-454. **Записка с рисунками.** XX в. 19,4 x 17,2 см. 1 л. Перо.

Иллюстрации на цветной вставке

- Ил. 1. Переплеты рукописей из бересты (ММ-440 — ММ-449, ММ-451)
- Ил. 2. «Поучение в 1 неделю святого поста иже во святых отца нашего Леонтия, папы римского, о святых иконах и иконоборцах. Слово 5» (ММ-448)
- Ил. 3. Рисунок с изображениями птиц (кур) (ММ-452)
- Ил. 4. Записка счета яиц с именами куриц (ММ-450)

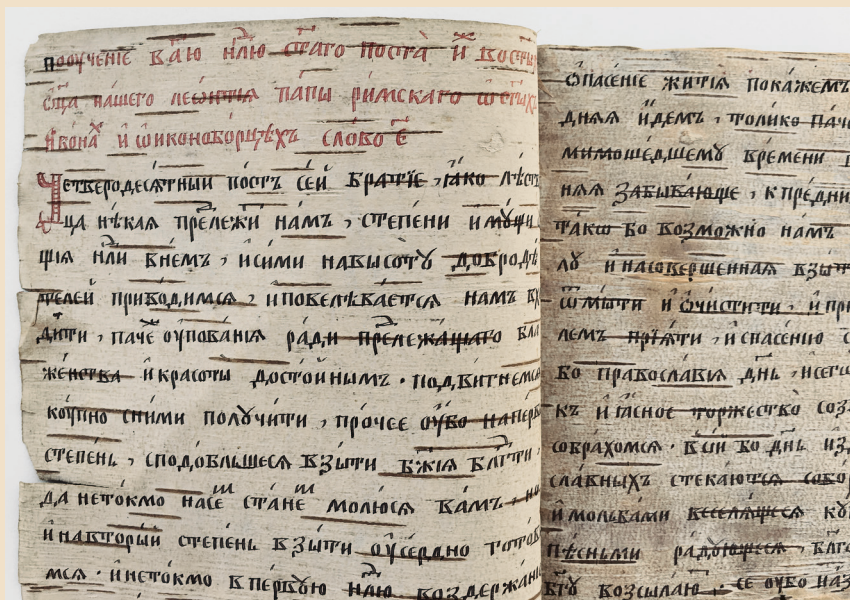


Ил. 7. БАН, собр. Чуванова, № 177, л. 34 об.–35

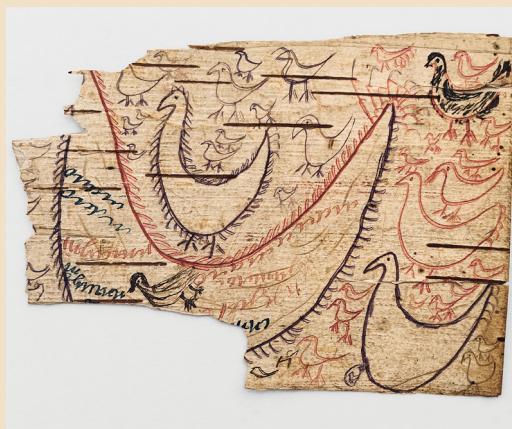
К статье М. А. Максимова



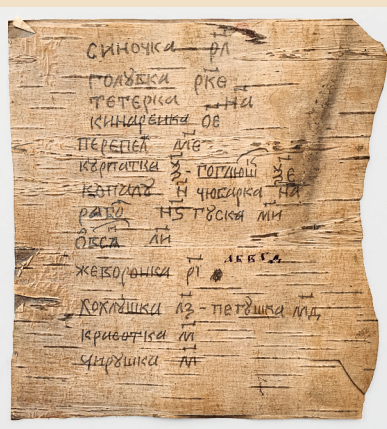
Ил. 1. Переплеты рукописей из бересты (ММ-440 — ММ-449, ММ-451)



Ил. 2. «Поучение в 1 неделю святого поста иже во святых отца нашего Леонтия, папы римского, о святых иконах и икоборцах. Слово 5» (MM-448)



Ил. 3. Рисунок с изображениями птиц (кур) (MM-452)



Ил. 4. Записка счета яиц с именами куриц (MM-450)