

О Неониле Артёмовне Криничной

Настоящий номер журнала «Словесность и история» посвящен памяти Неони́лы Артёмовны Криничной (22.11.1938 — 05.05.2019) — известного российского фольклориста, доктора филологических наук, заслуженного деятеля науки Республики Карелия (1990) и Российской Федерации (1996).



Н. А. Криничная — уроженка белорусского города Жлобин в Гомельской области. В 1961 г. она окончила филологический факультет Ленинградского государственного университета, где была участницей фольклористического семинара В. Я. Проппа. После окончания аспирантуры (научный руководитель — проф. И. П. Лупанова) в Петрозаводском государственном университете Н. А. Криничная работала преподавателем кафедры литературы того же университета (1967–1969 гг.). Вся ее дальнейшая жизнь (с 1969 г. до выхода на пенсию после тяжелой болезни в 2014 г.) была неразрывно связана с сектором фольклора академического института в Петрозаводске (современное название — Институт языка, литературы и истории Карель-

ского научного центра РАН). Здесь она прошла путь от младшего до главного научного сотрудника, длительное время руководила сектором фольклора (1983–1994, 1998–2009 гг.).

Н. А. Криничная является автором более 220 научных публикаций, в том числе нескольких капитальных монографий. Основные ее работы посвящены русским народным историческим песням (кандидатская диссертация (1970); [Криничная, 1974]), историческим преданиям ([Криничная, 1987; Криничная, 1988; Криничная, 1991]; докторская диссертация (1991)) и мифологии [Криничная, 2004]. Значительный вклад в науку Н. А. Криничная внесла и как собиратель и издатель фольклорных произведений; записанные ею в ходе экспедиций по Карелии, Архангельской и Вологодской областям тексты преданий, легенд, быличек и других жанров хранятся в фондах Научного архива Карельского научного центра РАН.

Н. А. Криничная оказалась одной из наиболее успешных учениц В. Я. Проппа. В своих письмах к И. П. Лупановой (1968–1970 гг.) В. Я. Пропп исключительно высоко оценивал талант еще молодого в те годы исследователя: «...у нее и знания, и талант, и хватка, из нее будет толк»; «она большая умница и энергичная работяга; в ней я не ошибся»; «я ценю ее таланты и добросовестность»; о кандидатской диссертации Н. А. Криничной: «...работа у нее великолепная, первоклассная, но она из тех сверхдоброевостных, которые считают, что работа еще не готова»; «работа на редкость качественная» [Лойтер, с. 404, 407–411]. Н. А. Криничная была благодарна В. Я. Проппу за ту прекрасную школу, которую он ей дал; одну из обобщающих своих работ по мифологии она посвятила его памяти [Криничная, 2004].

Работы В. Я. Проппа, в первую очередь, и определили основу научного мировоззрения Н. А. Криничной, направления и методологические принципы ее исследований [Петров, с. 175]. В изучении фольклорной исторической прозы Н. А. Криничная применяла структурно-генетический метод: свою главную цель она видела в выявлении генетических истоков исторических преданий и описании их структуры (мотивной организации). Корни преданий она находила в мифах «о божественном предке и его деяниях», на материале записей XVIII–XX вв. пыталась реконструировать архаические элементы исторических нарративов. При этом исследовательница старалась учитывать социально-экономические и исторические условия, в которых происходила эволюция преданий. С опорой на труды предшественников (прежде всего В. К. Соколовой) Н. А. Криничная предложила свою классификацию преданий, выделила несколько сюжетно-тематических циклов произведений этого

жанра. Изучение структуры преданий завершилось составлением указателя их «типов, мотивов и элементов». Еще один важный аспект исследований Н. А. Криничной в области исторической прозы — изучение соотношения исторической действительности и вымысла. Не менее значимы подготовленные Н. А. Криничной сборники самих текстов севернорусских исторических преданий [Северные предания; Криничная, 1991].

В 1990-х гг. Н. А. Криничная переключилась на изучение русской мифологической прозы. В 1990–2000-х гг. одна за другой появляются ее публикации о «низших духах» (баеннике, лешем, водяном и др.), о колдовстве, о мифологии крестьянских построек, дороги / пути, о народных верованиях, связанных с различными травами, и т. д. Как и в работах об исторической прозе, Н. А. Криничная пыталась установить здесь исконную, архаическую, по ее мнению, семантику этих представлений и верований. Обобщающие монографические работы Н. А. Криничной на эту тему отличает стремление выстроить некую универсальную модель русской мифологии, найти взаимосвязи между отдельными сегментами народного мировидения. Отличительная черта исследований Н. А. Криничной — их междисциплинарность (использование данных этнографии, лингвистики, изобразительного искусства и т. д.), а также привлечение богатого сравнительного материала из античной, библейской, средневековой, древнерусской и восточной традиций. Большое внимание в работах по мифологии Н. А. Криничная уделяла и христианским легендам, полагая, что этот жанр генетически связан с быличками, из которых они позаимствовали их «исконные мотивы, преподнеся их уже в новом христианском обликии» [Криничная, 1987, с. 5]. Изучение этой трансформации предпринимается Н. А. Криничной в ее книге 2004 г. [Криничная, 2004], в разделах, посвященных легендам о провалившихся городах, «далеких землях» и загробной жизни.

В списке публикаций Н. А. Криничной имеются также работы, посвященные севернорусским былинам, карело-финскому эпосу, исполнителям фольклорных произведений (династия Рябининых, Ирина Федосова, Матвей Коргуев и др.), проблеме фольклоризма русской литературы XIX–XX вв. (А. К. Толстой, А. А. Блок, Н. А. Клюев и др.). Н. А. Криничная являлась редактором периодического сборника научных статей «Фольклористика Карелии». Наследница фундаментальной филологической школы Ленинградского университета, она много сделала для формирования научных академических традиций в Петрозаводске.

29 июня–2 июля 2020 г. в Институте языка, литературы и истории Карельского научного центра РАН состоялись научные чтения «Мир образов

фольклора. Памяти Н. А. Криничной». Публикуемые в настоящем номере исследования были представлены на этих чтениях в форме докладов.

А. В. Пигин,
доктор филологических наук,
член редколлегии журнала «Словесность
и история»

Литература

- Криничная, 1974 — *Криничная Н. А.* Народные исторические песни начала XVII века. Л.: Наука, 1974. 183 с.
- Криничная, 1987 — *Криничная Н. А.* Русская народная историческая проза: Вопросы генезиса и структуры. Л.: Наука, 1987. 232 с.
- Криничная, 1988 — *Криничная Н. А.* Персонажи преданий: становление и эволюция образа. Л.: Наука, 1988. 192 с.
- Криничная, 1991 — *Криничная Н. А.* Предания Русского Севера. СПб.: Наука, 1991. 328 с.
- Криничная, 2004 — *Криничная Н. А.* Русская мифология: Мир образов фольклора. М.: Академический проект; Гаудеамус, 2004. 1008 с.
- Лойтер — *Лойтер С.* Письма Владимира Яковлевича Проппа (1968–1970) Ирине Петровне Лупановой // Антропологический форум. 2007. № 7. С. 403–420.
- Петров — *Петров А. М.* Исследователь, собиратель, популяризатор фольклора: к 80-летию Неонилы Артемовны Криничной // Традиционная культура. 2018. Т. 19, № 4. С. 175–180.
- Северные предания — Северные предания (Беломорско-Обонежский регион) / Изд. подгот. Н. А. Криничная. Л.: Наука, 1978. 252 с.