



ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
им. А.И. Герцена
ИНСТИТУТ ДЕТСТВА

191186, Санкт-Петербург, Московский пр.80;
телефоны: 7(812) 252-73-45; 252-73-14
<http://www.herzen.spb.ru>; e-mail: idetstva@herzen.spb.ru

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации

Лучкиной Ольги Александровны

«ФОРМИРОВАНИЕ КАНОНА ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ

В КРИТИКЕ 1860-1880-Х ГГ.»

представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01 - Русская литература.

Диссертация О.А. Лучкиной, посвященная анализу критики детской литературы второй половины XIX века, имеет значение для нескольких направлений филологии: истории читательских практик и детского книгоиздательства, литературоведения и собственно истории критики (на материале детской литературы).

Хронологические рамки исследования начинаются от момента появления первых публикаций «критиков из министерства» (1860-е г.г.) и заканчиваются рецензиями и статьями 1880-х г.г. (эта временная граница не прокомментирована). Данный период включает в себя значительный объем произведений отечественной детской литературы, дотошно проработанный автором диссертационного исследования. Объемным является также корпус критических отзывов и рекомендаций, выпускаемых ведомствами,

курировавшими детскую книгу этого времени. На основе исследования литературных и критических текстов О.А. Лучкина прослеживает историю формирования канона детского чтения, используя для его изучения количественные методы анализа.

Новизна введенного в научный оборот художественного и публицистического материала во многом определяет актуальность исследования О.А. Лучкиной: история русской детской книги давно ждет систематического описания, основанного на изучении как литературных текстов, так и их критической рецепции.

Теоретическая часть работы посвящена определению понятия литературного канона в его приложении к досуговому и школьному чтению второй половины XIX века. Теория вопроса тесно связана с практической частью исследования, ведь анализировать канон приходится на многочисленном материале отделов рецензий и библиографических обзоров, рекомендательных списков и справочников. Именно эта часть работы представляется наиболее ценной (в силу малой изученности детских писателей и их критиков). Разбросанные по многочисленным журнальным изданиям рецензии выстроены автором диссертационного исследования в систему, служившую целям канонизации детской литературы и регламентации детского чтения.

В этой системе О.А. Лучкина просматривает иерархию «ядром» и «периферией», согласно которым равноправными оказываются такие авторы, как М.Б. Чистяков и А.С. Пушкин (с.18). Подобное «шокирующее» соседство вполне закономерно в школьном рекомендательном списке и объясняется целями учебно-воспитательной прагматики, определявшей канон детского чтения.

Источниковедческая база диссертации отличается глубиной и широким охватом, что также является несомненным достоинством работы. Однако хочется напомнить, что в формировании канона детской литературы участвовали не только указанные О.А. Лучкиной советы при министерствах и подчиненные им ведомственные издания, но также комиссии при

педагогических обществах и литературные конкурсы, ими организованные (например, Санкт-Петербургское Фребелевское общество и учрежденный им литературный конкурс). Критические вердикты, выносимые педагогическими обществами, безусловно влияли на выработку канона детской литературы XIX века.

Среди задач, поставленных автором исследования, указывается желание проследить «истoki современного канона детского чтения» (с.8). Всегда заманчиво «перекинуть мостик» к современным принципам регламентации детского чтения и идеологическим практикам в целом. С этой целью О.А. Лучкина пользуется такими понятиями, как стандарт «нового человека Российской Империи» (С.12), «идеологический инструмент формовки юного подданного Российской Империи» (с.14) и т.д. На наш взгляд, подобная неразборчивость в употреблении социокультурных терминов, применяемых для анализа советской эпохи, больше вредит делу, чем помогает ему.

Высказанные соображения не отменяют ценности проведенного автором работы исследования.

Публичные выступления О.А. Лучкиной в научном сообществе, а также публикации ее статей и материалов в профессиональных изданиях также свидетельствуют об основательности проделанной работы.

Диссертация О.А. Лучкиной соответствует паспорту и области исследований научной специальности 10.01.01 «Русская литература», представляя собой теоретическое и практическое исследование критики детской литературы в 1860-1880 г.г.

Представленная к защите диссертация О.А. Лучкиной соответствует требованиям ВАК РФ, а ее автор заслуживает присуждения степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01 – «Русская литература».

М.С. Костюхина, к.ф.н., доцент РГПУ им. А.И. Герцена.
eakost@yandex.ru

22.11.21 РГПУ им. А. И. ГЕРЦЕНА

подпись *М.С. Костюхина*

удостоверяю *22 11* 20*21* года

Отдел персонала и социальной работы

управления кадров и социальной работы



Костюхина М.С.

В.В. Рубицник