
СОДЕРЖАНИЕ

От редактора	6
------------------------	---

I

Как цензоры помогли А. Н. Островскому стать великим писателем: границы литературы, формы публичности и драматическая цензура в 1850-е гг. (<i>Зубков К. Ю.</i>)	11
Становление литературной репутации Федора Сологуба (по материалам переписки с современниками) (<i>Мисникевич Т. В., Филичева В. В.</i>)	67
Федор Сологуб в поэзии современников (<i>Филичева В. В.</i>)	129
Литературно-критическая деятельность А. А. Измайлова и литературные репутации писателей-символистов (В. Я. Брюсов — А. А. Блок — К. Д. Бальмонт — Вяч. Иванов) (<i>Александров А. С., Александрова Э. К., Грякалова Н. Ю.</i>)	170
Стратегия саморепрезентации и рецепция акмеизма в периодике 1910-х гг. (<i>Чабан А. А.</i>)	239
«Декадент из декадентов» Л. Л. Кобылинский: к вопросу о механизмах формирования репутации писателя в конце XIX — первой трети XX веков (<i>Глуховская Е. А.</i>)	281

II

Стратегии литературного успеха

Литературные маски Н. С. Лескова (<i>Ильинская Т. Б.</i>)	313
Пародия как средство конструирования литературной репутации: антифетиана (<i>Ипатова С. А.</i>)	317
«Итак, я хочу быть известным, хочу приобрести славу...»: стратегии литературного успеха Леонида Андреева (<i>Боева Г. Н.</i>)	343
Литературная критика конца XIX — начала XX века о феномене писательского успеха М. Горького (<i>Крылов В. Н.</i>)	363

А. М. Ремизов в модернистском журнале «Золотое Руно» (<i>Вахненко Е. Е.</i>)	379
---	-----

Литературная критика в массовых периодических изданиях: жанры, приемы, авторы

«Фельетонная критика» в литературном процессе 1880-х — 1900-х годов (<i>Александров А. С.</i>)	408
---	-----

Комические формы и приемы в массовой газетно-журнальной критике начала XX века (<i>Крылов В. Н.</i>)	439
---	-----

Стихотворная пародия в ритмическом репертуаре Серебряного века: В. С. Соловьев, В. П. Буренин, А. А. Измайлов, А. В. Ширяевец (<i>Орлицкий Ю. Б.</i>)	460
---	-----

«Тщетны теперь все попытки личности уйти в себя...»: К философии газетных мемуаров литературного критика Юлия Айхенвальда (<i>Тахо-Годи Е. А.</i>)	479
--	-----

Критики и писатели: формирование литературной репутации

«Записки из подполья» в русской критике начала XX века (<i>Кибальник С. А.</i>)	489
--	-----

Литературная и театральная полемика вокруг пьесы П. П. Гнедича «Перекасти-поле» (<i>Кириллова А. С.</i>)	500
---	-----

А. И. Куприн — автор сборников «Земля»: рецепция современников (<i>Ромайкина Ю. С.</i>)	511
--	-----

Право на признание: от «человеческого документа» к эго- литературе (М. Башкирцева — М. Шкапская — Е. Бакунина) (<i>Грякалова Н. Ю.</i>)	528
---	-----

Писатель Марк Алданов — борец и джентльмен (<i>Шадурский В. В.</i>)	544
--	-----

III ПУБЛИКАЦИИ

Неизвестный отзыв А. В. Никитенко о комедии А. Н. Островского «Горячее сердце» / Вступ. ст. и публ. К. Ю. Зубкова	563
--	-----

Переписка А. А. Измайлова и А. А. Лугового (1902–1913) / Вступ. ст., подгот. текста и комм. А. С. Александрова	575
Б. А. Садовской. Старая Москва (Из воспоминаний): I. Литературные тени; II. Золотое руно / Вступ. ст., подгот. текста и комм. С. А. Ипатовой.	646
Материалы к истории эгофутуризма: письма и автобиография И. В. Игнатъева (Мисникевич Т. В., Крусанов А. В.)	662
«Юбилейное бюро» царя Асыки: Алексей Ремизов и Борис Зайцев в летописи памятных событий 1926–1927 гг. (<i>Обатнина Е. Р.</i>) . . .	717
Неизвестные рецензии на первую книгу Д. И. Крачковского (Д. Кленовского) «Палитра» / Публ. Т. С. Царьковой	764
Именной указатель	776
Сведения об авторах	795