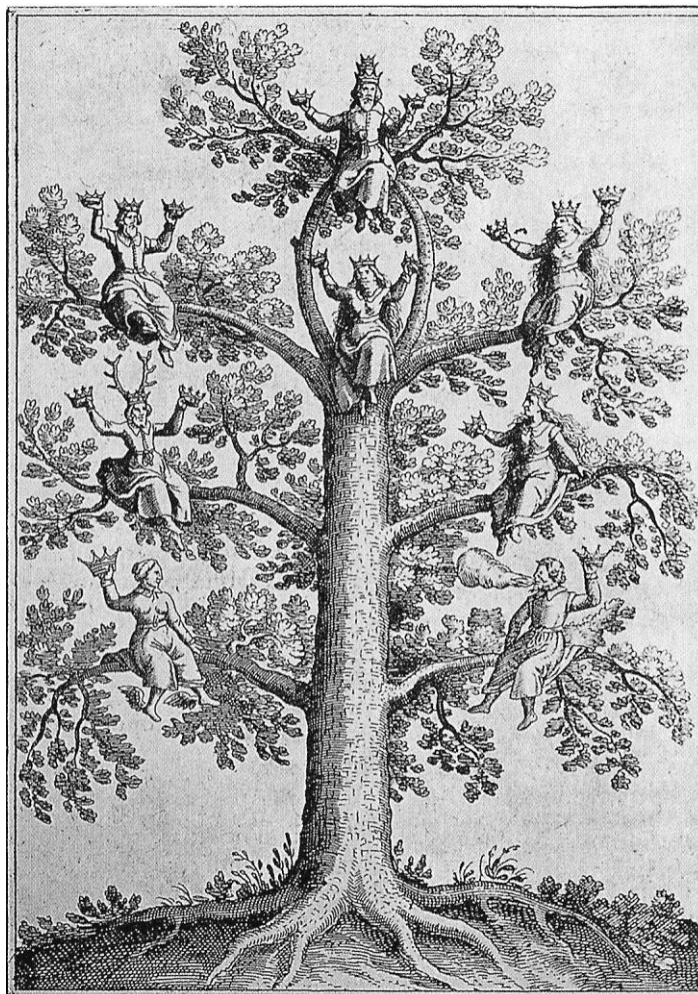


ИНСТИТУТ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (ПУШКИНСКИЙ ДОМ) РАН

Центр теоретико-литературных и междисциплинарных исследований



SUB ARBORES MUNDI: МИФОПОЭТИКА ПОЗАВЧЕРА И СЕГОДНЯ

Онлайн-конференция 6–7 декабря 2021 г.

Доступ к конференции для докладчиков и всех желающих принять участие в дискуссии по ссылке:

<https://us02web.zoom.us/j/89215604596>

Конференция будет транслироваться на YouTube-канале Пушкинского Дома по адресу:

<https://www.youtube.com/channel/UCoC3LED5csTl9qg91iKKJaQ>

Программа

6 декабря (понедельник)

11.00 – 13.30. Утреннее заседание

Александр Панченко (Санкт-Петербург)

Вступительное слово

Сергей Зенкин (Москва / Санкт-Петербург)

Мифология и магия – две модели для поэтики

Аркадий Гольденберг (Волгоград)

Зачем чесать пятки покойнику? Мифопоэтика Гоголя в этнографическом контексте

Андрей Топорков (Москва)

Писатели Серебряного века между мифопоэтикой и фольклоризмом

13.30–14.30 – перерыв

14.30–17.00. Вечернее заседание

Иосиф Зислин (Иерусалим)

Миф – метафора – перформанс (судьба психоаналитической теории)

Ольга Турьшева (Екатеринбург)

Миф в прозе Кафки: авторская интенция как основание реконструкции

Анна Гумерова (Москва)

Понятие мифа в произведениях К. С. Льюиса

7 декабря (вторник)

11.00–13.30. Утреннее заседание

Константин Богданов (Санкт-Петербург)

Пропп vs. Леви-Стросс. 60 лет спустя

Александр Панченко (Санкт-Петербург)

«Основной миф», теория информации и советская филология

Кирилл Королев (Санкт-Петербург)

«Ах вы, сильны добры молодцы! Ах вы, милы красны девицы!»: академик Рыбаков и современное славянское фэнтези

13.30–14.30 – перерыв

14.30–17.30. Вечернее заседание

Анна Разувалова (Санкт-Петербург)

Мифопоэтический подход в исследованиях «деревенской прозы»

Светлана Метелёва (Ним)

Мойры коммунальной кухни: мифологические проекции современной русской прозы (на примере романов Е. Чижовой «Время женщин» и В. Левенталя «Маша Регина»)

Елена Приказчикова (Екатеринбург)

Мифологический дискурс английского сериала «Робин из Шервуда» (1984–1986) как одна из основных причин его исключительной популярности в культурном пространстве 1980–2010-х гг.

Заключительная дискуссия

Регламент: доклады – до 30 минут, вопросы и дискуссия – до 15 минут