

Международный российско-венгерский научный семинар  
**Криптопоэтика русской литературы нового времени**  
*Информационное письмо*

В литературе нового времени криптопоэтика – довольно редкое и вместе с тем значительное явление. Именно благодаря ей, такие замечательные русские писатели, как Пушкин, Гоголь, Чернышевский, Достоевский, Чехов, Бунин, Мережковский, Куприн, Блок, Хлебников, Вагинов, Пастернак, Набоков, Газданов и другие сумели художественно воплотить свои самые глубокие личные переживания, которые открываются лишь читателям уже как правило после смерти автора. Именно благодаря своего рода «криптопоэтике политики», многим русским писателям от Пушкина и Чернышевского до Андрея Платонова и Б.Л.Пастернака удалось выразить свои самые смелые и неожиданные философско-исторические концепции и оппозиционные политические настроения. Именно криптопоэтика придает многим произведениям русской литературы еще одно смысловое измерение – особого рода подтекст, через который транслируются скрытые, зашифрованные послания, адресованные читателю последующих поколений – так называемому «провиденциальному собеседнику» (выражение О.Э.Мандельштама).

Соответственно, криптопоэтика как особое явление, не совпадающее со смежными по отношению к нему явлениями политического и автобиографического подтекста, «эзопова языка», скрытого автобиографизма, аллюзионности, «энигматичности», анаграмматичности, «романа с ключом» и т. п., сравнительно недавно стало изучаться исследователями. В работах Р.Г.Назирова, В.А.Кошелева, А.А.Кораблева, И.Н.Шатовой, Е.И.Колесниковой, Е.Ю.Сафроновой, Э.К.Александровой и других исследователей (в том числе не в последнюю очередь в работах организатора конференции С.А.Кибальника) проанализированы отдельные произведения русской литературы, в которых особую роль играет криптопоэтика. Сходные подходы намечены к этому явлению в европейской и не в последнюю очередь в венгерской славистике, в которой существуют замечательные традиции изучения поэтики русской литературы.

Объединение усилий российских и венгерских ученых позволит качественно повысить литературно-теоретический уровень такого исследования. Оно даст возможность исчерпывающе проанализировать три основных подвида криптографической поэтики: 1/ складывающийся из политических аллюзий; 2/ сугубо личный, автобиографический; 3/ интертекстуальный, актуализирующий полемическую соотнесенность с произведениями предшественников или современников. В ходе него можно будет также описать действие и взаимодействие основных категорий поэтики литературного произведения, на которых строится криптопоэтика: аллюзий, анаграмм, интертекстуальных маркеров, а также других знаков криптографичности. В полной мере это станет возможным, однако, только после решения задач историко-литературного

характера: детального рассмотрения, как криптопоэтика по-разному используется в различные периоды развития русской литературы и какой неповторимо своеобразный отпечаток она получает у тех или иных писателей. Отдельно при этом будет проанализирована криптопоэтика русской поэзии от Пушкина до футуристов, обэриутов и т. д.

3 февраля 2022 г. в Институте русской литературы РАН пройдет Международный российско-венгерский научный семинар «Криптопоэтика новой русской литературы». С венгерской стороны в нем примут участие преподаватели и исследователи Будапештского университета им. Л. Этвеша. Семинар пройдет в онлайн формате на платформе “ZOOM” на русском языке. К участию в семинаре приглашаются специалисты по данной теме. Электронный адрес для связи: [kibalnik007@mail.ru](mailto:kibalnik007@mail.ru)