

Проект РФФ 21-18-00527 "Литература "переходных эпох" как инструмент модернизации социальных связей" посвящен изучению процессов модернизации тех типов связей в поле литературы, которые могут быть поняты как определенного рода прототип связей в поле социальном.

Под «социальным полем» понимаются разнообразные формы социальной жизни, которые рассматриваются в данном проекте не как доминирующий объект описания, но как пространство генерирования новых типов отношений между членами сообщества или модернизации старого типа связей. В роли приоритетного предмета исследования из гетерогенного поля отечественной литературной истории выбираются «узловые» периоды, располагающиеся на стыках литературных и культурных эпох, т. е. те моменты культурной истории, в которые радикально переструктурируются ее глубинные основания. Проект предполагает рассмотрение явлений социального поля сквозь призму поля литературного и наоборот. В отличие от предшествующей научной традиции, речь, однако, не идет о логике зеркального отражения одного изолированного спектра культурной жизни в другом или о буквальном влиянии одного на другое. Речь идет о стремлении осмыслить литературу и явления социальной жизни друг через друга. При таком подходе изменение поэтического инструментария и разработка новых поэтических принципов и приемов, характерные для всех для «переходных эпох» перестают быть целью имманентного описания. Напротив, по этим трансформациям, с точки зрения участников проекта, можно проследить изменение принципов генерирования культурного опыта. Культурный опыт, в свою очередь, понимается как динамическое единство коллективных практик и осознаваемых индивидуальных стратегий, в равной степени отражающийся в различных формах социальной жизни и трансформирующийся под ее влиянием. Таким образом, исследование трансформаций поэтических принципов и генерирование нового типа связей внутри литературного поля «узловых» периодов позволит понять, как и в каких направлениях перестраивается работа воображения и переструктурируется культурный опыт, что принципиально для осмысления динамики социальных связей.

Динамическая, текучая природа социальных отношений (З. Бауман) является одним из главных объектов изучения для современной социологии. Вместе с тем именно литература - более, чем другие виды искусства - дает не только огромный материал креативной, создающей и пересоздающей деятельности человека, но и формирует посредством этой деятельности пространство разнородных связей - реальных и воображаемых. Это качество литературы позволяет не просто привлекать ее как пример отражения или влияния тех или иных социальных отношений, но делает литературу важным инструментом исследования феномена социальности. В последние годы был предпринят ряд исследований в этом направлении, в отечественной науке здесь прежде всего выделяются работы Т.Д. Бенедиктовой (Литературный дискурс как теория социального// Новое литературное обозрение. 2019. Т. 155, № 1. С. 14-26; Пункт обмена опытом: функция метафоры в реалистическом тексте (читая "Мидлмарч") // Новое литературное обозрение. 2019. Т. 160, № 6. С. 64-71 и др.). Однако главным объектом изучения до сих пор становился роман эпохи реализма, что вполне закономерно.

Выбор в качестве объекта изучения литературы «переходных эпох» позволит не просто расширить хронологические рамки рассматриваемого взаимодействия, но, во-первых, сконцентрировать внимание на периодах, когда творческая активность по созданию нового типа связей максимально высока; во-вторых, посмотреть на это взаимодействие в диахронии - от периода становления Московского царства до рубежа XX-XXI веков. Переключение фокуса исследования с устойчивых, оформленных, завершенных эстетических концепций и соответствующих им художественных практик на «переходные

эпохи», открытые к разнонаправленным эстетическим взаимодействиям, на выявление специфики их уникальности может позволить по-новому осмыслить не только сам феномен переходности, но и логику движения литературного процесса в целом, позволит сконцентрировать внимание на его нелинейной динамике, на его возвратных или, наоборот, упреждающих далекое будущее ходах, на том, как антагонистические, казалось бы, направления вступают во взаимодействие, а иногда непосредственно порождают друг друга.

В качестве конкретных предметов исследования будут выбраны различные явления литературного поля – как находящиеся в его относительном центре (судьба карамзинистов после конца карамзинской эпохи), так и на его периферии (женская литература, массовая литература). Специальным предметом исследования станет переводная литература в контексте межнациональных связей, поскольку именно она имела первостепенное значение для развития культуры в переходные эпохи в России. Переводная литература подчас не только восполняла пробел в национальной системе литературных жанров и стиховых размеров и форм, но одновременно порождала соответствующую ему культурную среду. В известном смысле соответствующую – классицистическую, просветительскую, сентименталистскую, романтическую, декадентскую, авангардистскую – среду породили художественные переводы из Фенелона, Вольтера, Гете, Вальтер Скотта, Байрона, Верлена. При этом благодаря литературе происходило *translatio* не только идей, но также чувств, обычаев, стереотипов и т.д., т.е. создавались разнообразные виды связей уже на ином – социальном - уровне.

Описанный выше подход позволит также иначе увидеть и осмыслить традиционно выделяемые связи литературы с другими видами искусств – литература и живопись, литература и театр. Так, например, сложная интерференция реализма и модернизма в русской литературе и русской живописи конца XIX в. изучалась до сих пор преимущественно раздельно, в силу различия задач и методов литературоведения и искусствоведения. Фокусируя внимание на природе генерирования/ модернизации различного типа связей можно попытаться вывести основные черты, определяющие изоморфизм переходных явлений в литературе и пластических искусствах конца XIX века. Включение в сферу исследования и этого типа взаимодействий позволит соотнести характер литературной креативности с близкими, но все же не тождественными ей явлениями.

Результаты исследования будут представлены в виде ряда докладов на научных конференциях, научных статей в рецензируемых журналах, индексируемых в РИНЦ и международных базах Web of Science и / или Scopus, а также в виде отдельного тематического блока статей в индексируемом международными базами периодическом издании и в виде подготовленной к печати коллективной монографии.