

«Владимир Набоков. Возвращение» – это выставка–презентация знакового для российской культуры события, передачи «Архива В.В. Набокова» Институту русской литературы (Пушкинскому Дому) Российской академии наук международными организациями: «Литературным фондом Владимира Набокова» и «Международным обществом Владимира Набокова». Долгие годы этот архив хранился в Швейцарии в городе Монтрё и в мае 2021 года прибыл в Санкт-Петербург.

Цель выставки – продемонстрировать содержание и состав швейцарского архива Владимира Набокова и предъявить общественности избранные предметы и материалы из этого архива.

Весь период с начала обработки архива сотрудниками Института на складе Санкт-Петербургской таможни 25 мая 2021 года до момента поступления 300 коробок с архивом 30 июля 2021 года в стены Института интерес и внимание к этому событию неизменно увеличивались.

Эта выставка стала ответом на многочисленные вопросы о том, что такое «Архив Владимира Набокова» и «Когда его можно будет увидеть».

В книге «Новые тренды в музеологии» (2021) Питера ван Менш и Леонтины Мейер – ван Менш отмечено, что «временные выставки могут служить лабораториями для разработки новых смыслов и новой релевантности коллекций» (с.28), а «ответственный музей – это прозрачный музей, это музей, который интегрирует биографию своих коллекций в свой общий нарратив» (с.19).

Выставка «Владимир Набоков. Возвращение» – это демонстрация, с одной стороны, масштаба и объема той работы, которая была проделана сотрудниками Института русской литературы и которая уже стала частью истории архива Набокова в России. И с другой, той работы, которая еще предстоит по изучению, сохранению и интерпретации этого наследия.

В двух выставочных зала Литературного музея представлены «элементы» архива Набокова, концентрирующие в себе и позволяющие самим зрителям сконструировать образы: «Владимир Набоков – писатель», «Семья Набоковых: Владимир, Вера, Дмитрий», «Россия», «Дом», «Набоков и русская литература» и другие.

Художественное решение выставки основано на объекте – открытая коробка, в которой предстоит найти и увидеть то, что станет в последствии музейным предметом или частью архивного фонда. Коробка, как знак иного измерения личных вещей и историй. И как часть тех самых коробок в которых прибыл архив из Швейцарии и в которых долгое время хранилось наследие Владимира Набокова.

Архив это

3 тонны

12 паллет

300 коробок

Инвойс на 26 листах.

Список предметов с фотофиксацией по итогам описания архива на складе Санкт-Петербургской таможни с конца мая по конец июня 2021 года – более 1000 листов.

Архив включает в целом пять коллекций:

- коллекцию фотографий, аудио, фото и видео материалов
- коллекцию мемориальных предметов,
- коллекцию изобразительного и декоративно-прикладного искусства
- коллекцию рукописей и документальных материалов
- библиотеку В.В. Набокова и авторские экземпляры изданий его произведений на разных языках мира.

«Архив В.В. Набокова» – это не только формальное определение, но и пример архива, как «особой формы музеализации (определение из книги «Новые тренды в музеологии» (2021) Питера ван Менш и Леонтины Мейер – ван Менш), где «акцент делается на уважении изначального контекста, который является неотъемлемой частью информационной ценности предмета, а дополнительная информация сохраняется группой предметов, изначально созданных и/или собранных и использовавшихся конкретным человеком, семьей или объединенной группой лиц в ходе деятельности и функционирования такого создателя» (с. 18).

Юлия Веретнова

Заведующая Литературным музеем

Института русской литературы