

## СОДЕРЖАНИЕ

### ПРЕДИСЛОВИЕ

(С. А. Кибальник, О. А. Кузнецова, Е. К. Муренина, С. П. Оробий, К. Н. Отева) .....3

### ЧАСТЬ ПЕРВАЯ

#### ЛЕГЕНДЫ И МИФЫ О ТВОРЧЕСТВЕ Ф. М. ДОСТОЕВСКОГО

(С. А. Кибальник) .....5

#### Глава первая

Достоевский без достоевщины.

*Проблемы современных медийных и научных интерпретаций*

*творчества Достоевского* .....6

#### Глава вторая

Образ Достоевского и образ России .....12

1. Какое нам сегодня дело до Достоевского? .....12

2. Что за человек и что за писатель был Достоевский? .....13

3. Интерес к Достоевскому — интерес к России .....14

4. Клевета на Достоевского — клевета на Россию и русских .....15

5. Идеалы Достоевского и идеалы человечества .....15

6. Действительные идеалы, которые исповедовал Достоевский .....15

7. «Светлое имя» Достоевского .....17

#### Глава третья

Основные тенденции современного

изучения творчества Ф. М. Достоевского .....18

## Глава четвертая

Миф о тождестве героя и автора «Записок из подполья»  
в философской публицистике русского зарубежья  
и в медийном пространстве современной российской культуры .....47

## Глава пятая

Анти-Неврозов.

*О том, как Н. Н. Страхов оклеветал Ф. М. Достоевского  
и почему эта клевета будет жить вечно* .....56

1. Сон Льва Толстого о «романе» Н. Н. Страхова с Грушенькой.....59
2. «Что сей сон значит?» Статья Страхова и роман Достоевского  
«Братья Карамазовы» .....60
3. «Отречение» Страхова от Достоевского.....62
4. Текстуальные переключки .....65
5. Ракитин и Страхов.....66
6. Ракитин и Клод Бернар .....73
7. Разгадка последнего яснополянского сна Льва Толстого.....79

## Глава шестая

Достоевский в «Одине» Дмитрия Быкова .....85

## Глава седьмая

«Если Бог есть, то всё позволено»

*Центральная метатема творчества Достоевского  
в современной европейской психоаналитической философии* .....96

1. Взгляд Лакана и его последователей на Достоевского.....97
2. Истолкование метатемы Достоевского Жижекком .....100
3. Варианты метатемы Достоевского в «Братьях Карамазовых» .....102
4. Рассказ Достоевского «Бобок» в интерпретации Жижека.....106

**ЧАСТЬ ВТОРАЯ**

**ТЕАТР. ЛИТЕРАТУРА. МЕДИАСРЕДА** .....109

## Глава первая

Достоевский в современном театре: адаптация как интерпретация текста  
(*К. Н. Отева*) .....110

1. Критический потенциал адаптации.....110
2. «Преступление и наказание» в современных  
театральных интерпретациях.....113

2.1. Идеологические ракурсы ( <i>постановка Аттилы Виднянского</i> ).....	113
2.2. Идеологические ракурсы ( <i>постановка Константина Богомолова</i> )...	116
2.3. Переосмысление контекста ( <i>постановка Вадима Сквирского</i> ).....	119
2.4. Адаптация и спорные вопросы достоевсковедения.....	121
3. Театральное исследование текста ( <i>«Идиот» Максима Диденко</i> ).....	124
3.1. Проблема чтения.....	124
3.2. Поэтика жеста.....	125

## Глава вторая

Достоевский в театральном пространстве XXI в.

( <i>Е. К. Муренина</i> ).....	128
1.0. Интермедийные аспекты адаптации и рецепции классики в свете проблем «сценичности» Достоевского.....	128
1.1. Адаптация и рецепция классики: интермедийные аспекты.....	129
1.2. Проблемы «сценичности» Достоевского и «театрализация» романа..	135
1.3. «Семантический потенциал» романов Достоевского: от Бахтина до современной сценической практики.....	139
2.0. Театральные «опыты прочтения» Достоевского сквозь призму карнавализации, интертекстуальности, гендерно-возрастных сдвигов, плазменных экранов и анимационного мэппинга.....	142
2.1. «Идиот: клоунада-нуар» Максима Диденко.....	143
2.2. «Князь» и «Карамазовы» Константина Богомолова.....	154
3.0. Комическое как стремление к идеалу в театре Достоевского, или «смыслопорождение» в перформативном медиуме.....	160
4.0. После постмодернистских игр с классикой: дистанцированность от текста или приближение к нему?.....	163

## Глава третья

Невербальный Достоевский: «Идиот» и «Братья Карамазовы» на балетной сцене

( <i>О. А. Кузнецова</i> ).....	168
1. «Несбывшееся воплотить»: князь Мышкин в балетном спектакле Хеббель-театра.....	168
2. Балетный спектакль Валерия Панова.....	169
3. Одноактный балет Бориса Эйфмана.....	172
4. «Карамазовы» «по ту сторону рампы».....	175

## Глава четвертая

Достоевский и #достоевский в современной медиасреде

( <i>С. П. Оробий</i> ).....	184
1. Книга и медиасреда.....	184
2. Сокращенный Достоевский.....	187

3. Актуальный Достоевский.....	190
4. Переоцененный Достоевский.....	190
<b>Глава пятая</b>	
«Мир без Достоевского»?	
<i>О ценностной ориентации современной русской литературы по сравнению с русской классикой XIX века</i>	
(С. А. Кибальник).....	204
1. Школа Достоевского.....	204
2. Мир без Достоевского?.....	206
3. Современная русская литература vs. русская классика.....	209
<b>ЧАСТЬ ТРЕТЬЯ</b>	
<b>ДОСТОЕВСКИЙ В ВЕК МЕДИА</b>	
Интервью с современными русскими писателями и исследователями.....	211
<b>Глава первая</b>	
Достоевский в век медиа	
(С. П. Оробий).....	212
<b>Глава вторая</b>	
Достоевский как личное дело каждого	
(С. А. Кибальник, С. П. Оробий).....	221
<b>Глава третья</b>	
Достоевский в XXI веке	
(С. А. Кибальник, С. П. Оробий).....	238
<b>Глава четвертая</b>	
Мир без Достоевского	
(С. А. Кибальник).....	255
<b>ЗАКЛЮЧЕНИЕ</b>	
(С. А. Кибальник, О. А. Кузнецова, Е. К. Муренина, С. П. Оробий, К. Н. Отева).....	275
<b>УКАЗАТЕЛЬ ИМЕН</b>	
(Л. А. Тимофеева).....	286
<b>СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРАХ</b> .....	298