

SUMMARIES

Мария Наумовна Виrolайнен

главный научный сотрудник
Института русской литературы (Пушкинский Дом) РАН

Mariia Naumovna Virolainen

Chief Researcher, Institute of Russian Literature (Pushkinskij Dom),
Russian Academy of Sciences

virolainen@mail.ru

О ЖАНРОВОЙ ПРИРОДЕ ЛИРИКИ ЗОЛОТОГО ВЕКА

ON THE GENRES OF THE GOLDEN AGE LYRICAL POETRY

В статье опровергается традиционное представление о том, что в пушкинскую эпоху поэтика жанров сменяется поэтикой устойчивых стилей. Описана жанровая определенность, характерная для ранних этапов лирического творчества наиболее крупных поэтов эпохи, показано, что феномен, часто характеризующийся как смешение или диффузия жанров лирики 1820–1830-х годов, представляет собой сложную жанровую оркестровку, основанную на четкой дифференциации жанров.

Ключевые слова: пушкинская эпоха, лирика, жанр, эстетика, поэтика.

The article refutes the traditional view that in Pushkin's era the poetics of genres was replaced by the poetics of stable styles. The genre certainty, characteristic for the early lyrical works of the leading poets of the time, is described. It is demonstrated that the phenomenon often identified as the blending or the diffusion of lyrical poetry genres in the 1820s and 1830s is a complex genre orchestration based on a clearcut differentiation of genres.

Key words: Pushkin's era, lyrical poetry, genre, aesthetics, poetics.

Список литературы

1. *Алексеев П. В.* Д. П. Ознобишин и Хафиз: Проблемы перевода суфийской поэтики // Вестник Томского гос. ун-та. Сер. Филология. 2013. № 2 (22).
2. *Альми И. Л.* «Зимний вечер» // Лирика А. С. Пушкина: Комментарий к одному стихотворению. М., 2006.
3. *Асмус В. Ф.* Немецкая эстетика XVIII века. М., 1962.
4. *Батюшков К. Н.* Соч. / Ред., статья и комм. Д. Д. Благого. М.; Л., 1934.
5. *Белинский В. Г.* Полн. собр. соч.: [В 13 т.]. М., 1953–1959. Т. 5, 9.
6. *Бонди С. М.* Историко-литературные опыты Пушкина // Лит. наследство. 1934. Т. 16–18.
7. *Вацуру В. Э.* Лирика пушкинской поры: Элегическая школа. СПб., 1994.
8. *Вацуру В. Э.* Русская идиллия в эпоху романтизма // Вацуру В. Э. Пушкинская пора. СПб., 2000.
9. *Васильев А. З.* Из истории категории «жанр» // Проблемы исторической поэтики. 1990. Вып. 1.
10. *Виноградов В. В.* Стиль Пушкина. М.; Л., 1941.
11. *Вяземский П. А.* Стихотворения / Сост., подг. текста и прим. К. А. Кумпан; вступ. статья Л. Я. Гинзбург. Л., 1986 (Библиотека поэта. Большая сер.).
12. *Гинзбург Л. Я.* О лирике. 2-е изд., доп. Л., 1974.
13. *Гречаная Е. П.* Андре Шенье — поэт // Шенье А. Сочинения 1819 г. М., 1995 (сер. «Литературные памятники»).
14. *Григорьева Е. Н., Золотухин В. Т.* Сонет Д. В. Веневитинова «К тебе, о чистый дух, источник вдохновенья...»: Датировка, поэтика, шеллингианский сюжет // Русская литература. 2021. № 3.

15. *Жирмунский В. М.* Гете в русской литературе. Л., 1981.
16. *Западов В. А.* Последняя часть «Рассуждения о лирической поэзии» Г. Р. Державина // XVIII век. Л., 1989. Сб. 16.
17. *Кардаш Е. В.* Стихотворение Пушкина «Аквилон»: К вопросу об историко-литературном контексте // Временник Пушкинской комиссии. СПб., 2016. Вып. 32.
18. *Кюхельбекер В. К.* Путешествие. Дневник. Статьи / Изд. подг. Н. В. Королева, В. Д. Рак. Л., 1979 (сер. «Литературные памятники»).
19. *Лаппо-Данилевский К. Ю.* «Анакреонтические песни» Г. Р. Державина и традиция русской анакреонтической оды XVIII века // Литературный факт. 2017. № 5.
20. *Ларионова Е. О.* Неосуществленное собрание стихотворений Пушкина 1836 года // Пушкинская конференция в Стенфорде, 1999: Материалы и исследования. М., 2001.
21. *Ларионова Е. О.* Собрание стихотворений 1836 г. (ПД 848–859) <Описание> // Пушкин А. С. Полн. собр. соч.: В 20 т. СПб., 2004. Т. 2. Кн. 1.
22. *Малафеев К. А.* «Я думал стихами...»: Историко-документальные очерки о лирических стихах А. С. Пушкина. Рязань, 2000.
23. *Мальчукова Т. Г.* Античные и христианские традиции в изображении человека и природы в произведениях А. С. Пушкина. Петрозаводск, 2007.
24. *Маркович В. М.* Трансформации русской лирики в первые десятилетия XIX века // Русская литература. 2015. № 2.
25. *Матяш С. А.* Незданное «Общее оглавление» последнего прижизненного собрания сочинений В. А. Жуковского (К вопросу о жанровой системе поэта) // Русская литература. 1974. № 2.
26. *Мейлах Б. С.* Лицейские лекции (По записям А. М. Горчакова) // Красный архив. 1937. Т. 1 (80).
27. *Михайлова Н. И.* Василий Львович Пушкин. М., 2012.
28. *Модзалевский Б. Л.* Библиотека Пушкина: Библиографическое описание. СПб., 1910.
29. *Остафьевский архив князей Вяземских.* СПб., 1899. Вып. 1.
30. *Пушкин А. С.* Полн. собр. соч.: [В 16 т.]. М.; Л., 1937–1959. Т. 3, 11, 13.
31. *Пушкин А. С.* Полн. собр. соч., 1997. Т. 17 (дополнительный). Рукою Пушкина.
32. *Пушкин А. С.* Полн. собр. соч.: В 20 т. СПб., 2004. Т. 2. Кн. 1; СПб., 2019. Т. 3. Кн. 1.
33. *Резанов В. И.* Из разысканий о сочинениях В. А. Жуковского. СПб., 1916. Вып. 2.
34. *Реизов Б. Г.* Воспоминание из Андре Шенье у Пушкина // Поэтика и стилистика русской литературы: Памяти академика В. В. Виноградова. Л., 1971.
35. *Сакулин П. Н.* Из истории русского идеализма: Князь Одоевский. М., 1913. Т. 1. Ч. 1.
36. *Сандомирская В. Б.* Из истории пушкинского цикла «Подражания древним» (Пушкин и Батюшков) // Временник Пушкинской комиссии 1975. Л., 1979.
37. *Сандомирская В. Б.* «Отрывок» в поэзии Пушкина двадцатых годов // Пушкин: Исследования и материалы. Л., 1979. Т. 9.
38. *Семенко И. М.* Батюшков и его «Опыты» // Батюшков К. Н. Опыты в стихах и прозе. М., 1977 (сер. «Литературные памятники»).
39. *Сидяков Л. С.* «Стихотворения Александра Пушкина» и русский стихотворный сборник первой трети XIX века // Проблемы современного пушкиноведения: Сб. статей. Псков, 1994.
40. *Словарь русского языка XVIII века.* СПб., 1992. Вып. 7.
41. *Томашевский Б. В.* Капнистовская тетрадь // Пушкин А. С. Полн. собр. соч.: В 20 т. СПб., 2004. Т. 2. Кн. 1.
42. *Тынянов Ю. Н.* Ода как ораторский жанр // Тынянов Ю. Н. Поэтика. История литературы. Кино. М., 1977.
43. *Уэллек Р., Уоррен О.* Теория литературы. М., 1978.
44. *Хитрова Д.* Ода как мадригал: К описанию одного стихотворения Баратынского // Пушкинские чтения в Тарту 4. Пушкинская эпоха. Проблемы рефлексии и комментария: Материалы международной конференции. Тарту, 2007.
45. *Цейтлин А. Г.* Жанры // Литературная энциклопедия. [М.], 1930. Т. 4.
46. *Шенье А.* Сочинения 1819 г. / Изд. подг. Е. П. Гречаная. М., 1995 (сер. «Литературные памятники»).

References

1. *Alekseev P. V. D. P.* Oznobishin i Khafiz: Problemy perevoda sufiskoi poetiki // Vestnik Tomskogo gos. un-ta. Ser. Filologiya. 2013. № 2 (22).
2. *Al'mi I. L.* «Zimnii vecher» // Lirika A. S. Pushkina: Kommentarii k odnomu stikhotvoreniyu. M., 2006.
3. *Asmus V. F.* Nemetskaia estetika XVIII veka. M., 1962.
4. *Batiushkov K. N.* Soch. / Red., stat'ia i komm. D. D. Blagogo. M.; L., 1934.
5. *Belinskii V. G.* Poln. sobr. soch.: [V 13 t.]. M., 1953–1959. T. 5, 9.
6. *Bondi S. M.* Istoriko-literaturnye opyty Pushkina // Lit. nasledstvo. M., 1934. T. 16–18.
7. *Ginzburg L. Ia.* O lirike. 2-e izd., dop. L., 1974.

8. *Grechanaia E. P.* Andre Shen'e — poet // Shen'e A. Sochineniia 1819 g. M., 1995 (ser. «Literaturnye pamiatniki»).
9. *Grigor'eva E. N., Zolotukhin V. T.* Sonet D. V. Venevitinova «K tebe, o chisty dukh, istochnik vdokhnoven'ia...»: Datirovka, poetika, shellingianskii suzhet // Russkaia literatura. 2021. № 3.
10. *Kardash E. V.* Stikhotvorenii Pushkina «Akvilon»: K voprosu ob istoriko-literaturnom kontekste // Vremennik Pushkinskoi komissii. SPb., 2016. Vyp. 32.
11. *Khitrova D.* Oda kak madrigal: K opisaniiu odnogo stikhotvoreniia Baratynskogo // Pushkinskie chteniia v Tartu 4. Pushkinskaia epokha. Problemy refleksii i komentariia: Materialy mezhdunarodnoi konferentsii. Tartu, 2007.
12. *Kiukhel'becker V. K.* Puteshestvie. Dnevnik. Stat'i / Izd. podg. N. V. Koroleva, V. D. Rak. L., 1979 (ser. «Literaturnye pamiatniki»).
13. *Lappo-Danilevskii K. Iu.* «Anakreonticheskie pesni» G. R. Derzhavina i traditsiia russkoi anakreonticheskoi ody XVIII veka // Literaturnyi fakt. 2017. № 5.
14. *Larionova E. O.* Neosushchestvennoe sobranie stikhotvoreniia Pushkina 1836 goda // Pushkinskaia konferentsiia v Stenforde, 1999: Materialy i issledovaniia. M., 2001.
15. *Larionova E. O.* Sobranie stikhotvoreniia 1836 g. (PD 848—859) <Opisanie> // Pushkin A. S. Poln. sobr. soch.: V 20 t. SPb., 2004. T. 2. Kn. 1.
16. *Malafeev K. A.* «Ia dumal stikhami...»: Istoriko-dokumental'nye ocherki o liricheskikh stikhakh A. S. Pushkina. Riazan', 2000.
17. *Mal'chukova T. G.* Antichnye i khristianskie traditsii v izobrazhenii cheloveka i prirody v proizvedeniakh A. S. Pushkina. Petrozavodsk, 2007.
18. *Markovich V. M.* Transformatsii russkoi liriki v pervye desiatiletiia XIX veka // Russkaia literatura. 2015. № 2.
19. *Matiash S. A.* Neizdannoe «Obshchee oglavlenie» poslednego prizhiznennogo sobraniia sochinenii V. A. Zhukovskogo (K voprosu o zhanrovoi sisteme poeta) // Russkaia literatura. 1974. № 2.
20. *Meilakh B. S.* Litseiskie lektzii (Po zapisiam A. M. Gorchakova) // Krasnyi arkhiv. 1937. T. 1 (80).
21. *Mikhailova N. I.* Vasilii L'vovich Pushkin. M., 2012.
22. *Modzalevskii B. L.* Biblioteka Pushkina: Bibliograficheskoe opisanie. SPb., 1910.
23. Ostaf'evskii arkhiv kniazei Viazemskikh. SPb., 1899. Vyp. 1.
24. *Pushkin A. S.* Poln. sobr. soch.: [V 16 t.]. M.; L., 1937–1959. T. 3, 11, 13.
25. *Pushkin A. S.* Poln. sobr. soch. M., 1997. T. 17 (dopolnitel'nyi). Rukoiu Pushkina.
26. *Pushkin A. S.* Poln. sobr. soch.: V 20 t. SPb., 2004. T. 2. Kn. 1; SPb., 2019. T. 3. Kn. 1.
27. *Reizov B. G.* Vospominanie iz Andre Shen'e u Pushkina // Poetika i stilistika russkoi literatury: Pamiati akademika V. V. Vinogradova. L., 1971.
28. *Rezanov V. I.* Iz razyskanii o sochineniakh V. A. Zhukovskogo. SPb., 1916. Vyp. 2.
29. *Sakulin P. N.* Iz istorii russkogo idealizma: Kniaz' Odoevskii. M., 1913. T. 1. Ch. 1.
30. *Sandomirskaia V. B.* Iz istorii pushkinskogo tsikla «Podrazhaniia drevnim» (Pushkin i Batiushkov) // Vremennik Pushkinskoi komissii 1975. L., 1979.
31. *Sandomirskaia V. B.* «Otryvok» v poezii Pushkina dvadtsatykh godov // Pushkin: Issledovaniia i materialy. L., 1979. T. 9.
32. *Semenko I. M.* Batiushkov i ego «Opyty» // Batiushkov K. N. Opyty v stikhakh i proze. M., 1977 (ser. «Literaturnye pamiatniki»).
33. *Shen'e A.* Sochineniia 1819 g. / Izd. podg. E. P. Grechanaia. M., 1995 (ser. «Literaturnye pamiatniki»).
34. *Sidiakov L. S.* «Stikhotvoreniia Aleksandra Pushkina» i russkii stikhotvornyi sbornik pervoi treti XIX veka // Problemy sovremennogo pushkinovedeniia: Sb. statei. Pskov, 1994.
35. Slovar' russkogo iazyka XVIII veka. SPb., 1992. Vyp. 7.
36. *Tomashevskii B. V.* Kapnistovskaia tetrad' // Pushkin A. S. Poln. sobr. soch.: V 20 t. SPb., 2004. T. 2. Kn. 1.
37. *Tseitlin A. G.* Zhanry // Literaturnaia entsiklopediia. [M.], 1930. T. 4.
38. *Tynianov Iu. N.* Oda kak oratorskii zhanr // Tynianov Iu. N. Poetika. Istoriia literatury. Kino. M., 1977.
39. *Uellek R., Uorren O.* Teoriia literatury. M., 1978.
40. *Vatsuro V. E.* Lirika pushkinskoi pory: Elegicheskai shkola. SPb., 1994.
41. *Vatsuro V. E.* Russkaia idilliia v epokhu romantizma // Vatsuro V. E. Pushkinskaia pora. SPb., 2000.
42. *Vasil'ev A. Z.* Iz istorii kategorii «zhanr» // Problemy istoricheskoi poetiki. 1990. Vyp. 1.
43. *Viazemskii P. A.* Stikhotvoreniia / Sost., podg. teksta i prim. K. A. Kumpan; vstup. stat'ia L. Ia. Ginzburg. L., 1986 (Biblioteka poeta. Bol'shaia ser.).
44. *Vinogradov V. V.* Stil' Pushkina. M.; L., 1941.
45. *Zapadov V. A.* Posledniaia chast' «Rassuzhdeniia o liricheskoi poezii» G. R. Derzhavina // XVIII vek. L., 1989. Sb. 16.
46. *Zhirmunskii V. M.* Gete v russkoi literature. L., 1981.

Михаил Сергеевич Makeev

профессор кафедры истории русской литературы филологического факультета
Московского государственного университета им. М. В. Ломоносова;
ведущий научный сотрудник Института русской литературы (Пушкинский Дом) РАН

Mikhail Sergeevich Makeev

Professor, Department of the History of Russian Literature, Faculty of Philology,
Lomonosov Moscow State University;
Leading Researcher, Institute of Russian Literature (Pushkinskij Dom),
Russian Academy of Sciences

mmakeev@icloud.com

**НЕКРАСОВСКАЯ ТЕКСТОЛОГИЯ В XXI ВЕКЕ:
ПРОБЛЕМЫ НОВОГО НАУЧНОГО ИЗДАНИЯ СТИХОТВОРЕНИЙ
Н. А. НЕКРАСОВА В СЕРИИ «НОВАЯ БИБЛИОТЕКА ПОЭТА»**

**NEKRASOV TEXTUAL CRITICISM IN THE 21ST CENTURY:
PROBLEMS OF THE NEW ACADEMIC EDITION OF N. A. NEKRASOV'S POEMS
IN THE NEW LIBRARY OF A POET SERIES**

Центральная задача работы — пересмотр характерных для советской текстологии представлений о воздействии цензуры на произведения Некрасова как исключительно репрессивном, ведущем к повреждению текста. На ряде примеров («Несчастные», «Железная дорога») показано, как реакция цензора становилась для поэта стимулом для художественной переработки текста. Наличие аргументов в пользу цензурного вмешательства не должно приводить к отступлению от принципа последнего прижизненного издания и «реконструкции» текста по другим источникам.

Ключевые слова: Н. А. Некрасов, текстология, цензура, стихотворение «Железная дорога», русская поэзия второй половины XIX века.

The goal of the article is to revise the engendered notions of the Soviet textual criticism concerning the impact of censorship on Nekrasov's works as exclusively repressive and leading to the distortion of the text. A number of texts («The Unfortunate», «The Railroad») show that the censor's input encouraged the poet to further improve the text. The presence of arguments in favor of censorship interference should not, however, lead to deviations from the principle of the last lifetime edition and to the «reconstruction» of the text from other sources.

Key words: N. A. Nekrasov, textual criticism, censorship, the poem «The Railroad», Russian poetry of the second half of the 19th century.

Список литературы

1. Бухитаб Б. Я. Заметки о текстах стихотворений Некрасова // Издание классической литературы. Из опыта «Библиотеки поэта». М., 1963.
2. Гаркави А. М. Н. А. Некрасов в борьбе с царской цензурой. Калининград, 1966.
3. Гин М. М. О своеобразии реализма Некрасова. Петрозаводск, 1966.
4. Гин М. М. От факта к образу и сюжету. М., 1971.
5. Грешневская тетрадь Н. А. Некрасова / Предисловие, транскрипция и комм. М. С. Макеева. Ярославль, 2015.
6. Зубков К. Ю. Aleksander Ostrovskii and the Censor: Between Oppression and Symbiosis // Russian Literature. 2020. Vol. 113.
7. Мельгунов Б. В. Из комментария к стихотворениям Некрасова // Некрасовский сборник. Л., 1978. [Вып.] VI.
8. Некрасов Н. А. Полн. собр. соч. и писем: В 12 т. М., 1948–1953.
9. Некрасов Н. А. Полн. собр. соч. и писем: В 15 т. Л., 1981–2000.
10. Некрасов Н. А. Полн. собр. стихотворений: В 3 т. Л., 1967 (Библиотека поэта. Большая сер.).
11. Некрасовский сборник. Л., 1973. [Вып.] V. Поэзия любви и гнева.
12. Чернышевский Н. Г. Полн. собр. соч.: В 15 т. М., 1949. Т. 14.
13. Чуковский К. И. От дилетантизма к науке: Заметки текстолога // Новый мир. 1954. № 2.
14. Шапир М. И. Статьи о Пушкине. М., 2009.

15. *Darnton R.* Censors at Work: How States Shaped Literature. New York; London, 2014.
 16. Russian Literature. 2020. Vol. 113.

References

1. *Bukhshtab B. Ia.* Zametki o tekstakh stikhotvorenii Nekrasova // Izdanie klassicheskoi literatury. Iz opyta «Biblioteki poeta». M., 1963.
2. *Chernyshevskii N. G.* Poln. sobr. soch.: V 15 t. M., 1949. T. 14.
3. *Chukovskii K. I.* Ot diletantizma k nauke: Zametki tekstologa // Novyi mir. 1954. № 2.
4. *Darnton R.* Censors at Work: How States Shaped Literature. New York; London, 2014.
5. *Garkavi A. M.* N. A. Nekrasov v bor'be s tsarskoi tsenzuroi. Kaliningrad, 1966.
6. *Gin M. M.* O svoeobrazii realizma Nekrasova. Petrozavodsk, 1966.
7. *Gin M. M.* Ot fakta k obrazu i siuzhetu. M., 1971.
8. Greshnevskaiia tetrad' N. A. Nekrasova / Predislovie, transkriptsiia i komm. M. S. Makeeva. Iaroslavl', 2015.
9. *Mel'gunov B. V.* Iz kommentariia k stikhotvoreniiam Nekrasova // Nekrasovskii sbornik. L., 1978. [Vyp.] VI.
10. *Nekrasov N. A.* Poln. sobr. soch. i pisem: V 12 t. M., 1948–1953.
11. *Nekrasov N. A.* Poln. sobr. soch. i pisem: V 15 t. L., 1981–2000.
12. *Nekrasov N. A.* Poln. sobr. stikhotvorenii: V 3 t. L., 1967 (Biblioteka poeta. Bol'shaia ser.).
13. Nekrasovskii sbornik. L., 1973. [Vyp.] V. Poeziia liubvi i gneva.
14. Russian Literature. 2020. Vol. 113.
15. *Shapir M. I.* Stat'i o Pushkine. M., 2009.
16. *Zubkov K. Iu.* Aleksander Ostrovskii and the Censor: Between Oppression and Symbiosis // Russian Literature. 2020. Vol. 113.

Павел Федорович Успенский

доцент Школы филологических наук
 Национального исследовательского университета «Высшая школа экономики» (Москва)

Pavel Fedorovich Uspenskij

Associate Professor, National Research University *Higher School of Economics* in Moscow
 paveluspenskij@gmail.com

Андрей Сергеевич Федотов

старший преподаватель филологического факультета
 Московского государственного университета им. М. В. Ломоносова

Andrei Sergeevich Fedotov

Senior Lecturer, Department of Philology,
 Lomonosov Moscow State University
 anfed86@icloud.com

**ГРАЖДАНСКОЕ КАК ИНТИМНОЕ:
 ДИСКУРСИВНЫЙ КОНТРАПУНКТ В СТИХОТВОРЕНИИ Н. А. НЕКРАСОВА
 «НОЧЬ. УСПЕЛИ МЫ ВСЕМ НАСЛАДИТЬСЯ...»**

**PUBLICITY AS INTIMACY: DISCOURSIIVE COUNTERPOINT
 IN N. A. NEKRASOV'S POEM «NOCH'. USPELI MI VSEM NASLADIT'SA...»**

Статья посвящена интерпретации и исторической контекстуализации стихотворения Н. А. Некрасова «Ночь. Успели мы всем насладиться...». Стихотворение понимается как текст, в котором по принципу контрапункта соединяются интимный и социальный дискурсы. Такой синтез, как

показано в статье, поддерживался идеологией и практиками некрасовского окружения 1840-х — конца 1850-х годов. Фиктивные браки, тройственные союзы, коммунальные эксперименты с сексуальностью были актуальными историческим фоном стихотворения. Последовательно связывали гражданскую и эротическую энергию человека и произведения Н. Г. Чернышевского, диалог с которыми обнаруживается в «Ночь. Успели мы всем насладиться...». Однако радикальные любовные эксперименты русских интеллектуалов 1840–1860-х годов столкнулись с неразрешимыми внутренними противоречиями, а сама идея о прочной связи гражданского и интимного потерпела историческое поражение, что привело к маргинализации эротического прочтения стихотворения Некрасова.

Ключевые слова: Н. А. Некрасов, Н. Г. Чернышевский, интимный и социальный дискурсы, любовные эксперименты 1840–1860-х годов, поэтика.

The article offers an interpretation and historical contextualization of N. A. Nekrasov's poem «*Noch'. Uspeli my vsem nasladit'sia...*» («Night. We had ample time to enjoy it all...»). The poem is understood as a text in which, according to the principle of counterpoint, intimate and social discourses merge. The article shows that such a synthesis was supported by the ideology and practices of Nekrasov's entourage of the 1840s — late 1850s. Fictitious marriages, triple alliances, communal experiments with sexuality were the pertinent historical background of the poem. The civil and erotic energy of an individual was consecutively connected with the works of N. G. Chernyshevskii, the dialogue with which is found in «*Noch'. Uspeli my vsem nasladit'sia...*». Still, the radical sexual experiments of the Russian intellectuals of the 1840–1860s faced insoluble internal contradictions, and the very idea of a strong connection between the civil and the intimate suffered a historical defeat, which led to the marginalization of the erotic reading of Nekrasov's poem.

Key words: Nikolay Nekrasov, Nikolay Chernyshevskii, intimate and social discourses, love experiments in the 1840–1860s, poetics.

Список литературы

1. Вдовин А. В. Николай Добролюбов: разночинец между духом и плотью. М., 2017.
2. Герцен А. И. Собр. соч.: В 30 т. М., 1956. Т. 9.
3. Горький М. Собр. соч.: В 30 т. М., 1953. Т. 23.
4. Данилевская М. Ю. Стихотворение Н. А. Некрасова «Над чем мы смеемся...»: первоначальная и каноническая редакции // Новые исторические перспективы: от Балтики до Тихого океана. 2020. № 4.
5. Достоевский Ф. М. Полн. собр. соч. и писем: В 35 т. СПб., 2016. Т. 6.
6. Ключкин К. Women's Prose in the Modernizing Cultural Economy: 1850s–1870s // Складчина: Сборник статей к 50-летию профессора М. С. Макеева. М., 2019.
7. Кон И. С. Сексуальная культура в России. М., 2019.
8. Лурье С. Я. Такой способ понимать. М., 2007.
9. Макеев М. С. Николай Некрасов. М., 2017 (сер. «Жизнь замечательных людей»).
10. Макеев М. С. Николай Некрасов: Поэт и предприниматель (очерки о взаимодействии литературы и экономики). М., 2009.
11. Макеев М. С. Опыт реконструкции утраченных помет Н. А. Некрасова // Могут ли тексты лгать? К проблеме работы с недостоверными источниками. Таллинн, 2014.
12. Макеев М. С. Поэзия Некрасова и идеология русской радикальной интеллигенции середины XIX века // К 60-летию профессора А. И. Журавлевой. М., 1998.
13. Малиа А. Александр Герцен и происхождение русского социализма. 1812–1855. М., 2010.
14. Матич О. Эротическая утопия: новое религиозное сознание и fin de siècle в России. М., 2008.
15. Некрасов Н. А. Полн. собр. соч. и писем: В 15 т. Л., 1981. Т. 2.
16. Паперно И. Семиотика бытового поведения: Николай Чернышевский — человек эпохи реализма. М., 1996.
17. После Сталина. Позднесоветская субъективность (1953–1985): Сб. статей. СПб., 2018.
18. Примочкина Н. Н. Творческое наследие Н. А. Некрасова в интерпретации Горького // Примочкина Н. Н. Горький: личность и творчество на фоне эпохи. М., 2019.
19. Пушкин А. С. Полн. собр. соч.: В 16 т. М.; Л., 1947. Т. 2. Кн. 1.
20. Рансьер Ж. Эмансипированный зритель. Н. Новгород, 2018.
21. Скафтымов А. П. Чернышевский и Жорж Занд // Скафтымов А. П. Статьи о русской литературе. Саратов, 1958.
22. Стайтс Р. Женское освободительное движение в России: Феминизм, нигилизм, социализм. М., 2004.
23. Степина М. Ю. Образы и мотивы «Божественной комедии» Данте в лирике Н. А. Некрасова // Печать и слово Санкт-Петербурга (Петербургские чтения — 2016): Сб. науч. трудов XVIII Всероссийской науч. конф.: В 2 ч. СПб., 2017. Ч. 2.

24. Успенский П. Ф. Гипотеза Якобсона, Глеб / Иванович и перверсия: безумие Г. Успенского и его рассказ «Выпрямила» // Новое литературное обозрение. 2020. № 2.
 25. Чернышевский Н. Г. Полн. собр. соч.: В 15 т. М., 1950. Т. 5.
 26. Шелгунов Н. В., Шелгунова Л. П., Михайлов М. Л. Воспоминания: В 2 т. М., 1967.
 27. Ямпольский И. Г. Стихи Некрасова в произведениях других писателей // Некрасовский сборник. СПб., 1998. [Вып.] XI–XII.
 28. Kliutchkine K. Between Ideology and Desire: Rhetoric of the Self in the Works of Nikolai Chernyshevskii and Nikolai Dobroliubov // Slavic Review. 2009. Vol. 68. № 2.
 29. Naiman E. Sex in Public. The Incarnation of Early Soviet Ideology. Princeton, 1997.

References

1. Chernyshevskii N. G. Poln. sobr. soch.: V 15 t. M., 1950. T. 5.
2. Danilevskaia M. Iu. Stikhotvorenie N. A. Nekrasova «Nad chem my smeemsia...»: pervonachal'naia i kanonicheskaia redaktsii // Novye istoricheskie perspektivy: ot Baltiki do Tikhogo okeana. 2020. № 4.
3. Dostoevskii F. M. Poln. sobr. soch. i pisem: V 35 t. SPb., 2016. T. 6.
4. Gertsen A. I. Sobr. soch.: V 30 t. M., 1956. T. 9.
5. Gor'kii M. Sobr. soch.: V 30 t. M., 1953. T. 23.
6. Iampol'skii I. G. Stikhi Nekrasova v proizvedeniakh drugikh pisatelei // Nekrasovskii sbornik. SPb., 1998. [Vyp.] XI–XII.
7. Kliutchkine K. Between Ideology and Desire: Rhetoric of the Self in the Works of Nikolai Chernyshevskii and Nikolai Dobroliubov // Slavic Review. 2009. Vol. 68. № 2.
8. Kliuchkin K. Women's Prose in the Modernizing Cultural Economy: 1850s–1870s // Skladchina: Sbornik statei k 50-letiiu professora M. S. Makeeva. M., 2019.
9. Kon I. S. Seksual'naia kul'tura v Rossii. M., 2019.
10. Lur'e S. Ia. Takoi sposob ponimat'. M., 2007.
11. Makeev M. S. Nikolai Nekrasov. M., 2017 (ser. «Zhizn' zamechatel'nykh liudei»).
12. Makeev M. S. Nikolai Nekrasov: Poet i predprinimatel' (oчерki o vzaimodeistvii literatury i ekonomiki). M., 2009.
13. Makeev M. S. Opyt rekonstruktsii utrachennykh pomet N. A. Nekrasova // Mogut li teksty lgat'? K probleme raboty s nedostovernymi istochnikami. Tallinn, 2014.
14. Makeev M. S. Poeziia Nekrasova i ideologiya russkoi radikal'noi intelligentsii sereдины XIX veka // K 60-letiiu professora A. I. Zhuravlevoi. M., 1998.
15. Malia A. Aleksandr Gertsen i proiskhozhdenie russkogo sotsializma. 1812–1855. M., 2010.
16. Matich O. Eroticheskaia utopiia: novoe religioznoe soznanie i fin de siècle v Rossii. M., 2008.
17. Naiman E. Sex in Public. The Incarnation of Early Soviet Ideology. Princeton, 1997.
18. Nekrasov N. A. Poln. sobr. soch. i pisem: V 15 t. L., 1981. T. 2.
19. Paperno I. Semiotika bytovogo povedeniia: Nikolai Chernyshevskii — chelovek epokhi realizma. M., 1996.
20. Posle Stalina. Pozdnesovetskaia sub'ektivnost' (1953–1985): Sb. statei. SPb., 2018.
21. Primochkina N. N. Tvorcheskoe nasledie N. A. Nekrasova v interpretatsii Gor'kogo // Primochkina N. N. Gor'kii: lichnost' i tvorchestvo na fone epokhi. M., 2019.
22. Pushkin A. S. Poln. sobr. soch.: V 16 t. M.; L., 1947. T. 2. Kn. 1.
23. Rans'er Zh. Emansipirovannyi zritel'. N. Novgorod, 2018.
24. Shelgunov N. V., Shelgunova L. P., Mikhailov M. L. Vospominaniia: V 2 t. M., 1967.
25. Skaftymov A. P. Chernyshevskii i Zhorzh Zand // Skaftymov A. P. Stat'i o russkoi literature. Saratov, 1958.
26. Staits R. Zhenskoe osvoboditel'noe dvizhenie v Rossii: Feminizm, nihilizm, sotsializm. M., 2004.
27. Stepina M. Iu. Obrazy i motivy «Bozhestvennoi komedii» Dante v lirike N. A. Nekrasova // Pechat' i slovo Sankt-Peterburga (Peterburgskie chteniia — 2016): Sb. nauch. trudov XVIII Vserossiiskoi nauch. konf.: V 2 ch. SPb., 2017. Ch. 2.
28. Uspenskii P. F. Gipoteza Iakobsona, Gleb / Ivanovich i perversii: bezumie G. Uspenskogo i ego rasskaz «Vypriamiла» // Novoe literaturnoe obozrenie. 2020. № 2.
29. Vdovin A. V. Nikolai Dobroliubov: raznochinets mezhdum dukhom i plot'iu. M., 2017.

Дженнифер Флаэрти (США)

постдокторант-исследователь, Университет Нью-Йорка

Jennifer Flaherty (USA)

Postdoctoral Research Fellow,
Jordan Center for Advanced Study of Russia at New York University

jflaherty@berkeley.edu

НОВЫЙ ЧЕЛОВЕК И НАРОД:
ЛИРИЧЕСКИЙ ГОЛОС И ПОЭТИЧЕСКОЕ НАРОДОВЛАСТИЕ
У Н. А. НЕКРАСОВА

THE NEW MAN AND THE PEOPLE:
THE LYRICAL VOICE AND POETIC DEMOCRACY IN N. A. NEKRASOV

В статье анализируются способы выражения индивидуального в поэзии Н. А. Некрасова как образец демократического пафоса, отличного от образца самопожертвования 1860-х годов. Поэма «Кому на Руси жить хорошо» рассматривается как кульминация уникального сочетания индивидуального лирического голоса Некрасова и общих эмоциональных переживаний, созданных звуком, что символизирует стремление к свободе действий среди интеллигенции и народа и привлекает внимание к языковой форме как комбинированный поэтический и политический акт.

Ключевые слова: Н. А. Некрасов, крестьяне в поэзии, политический аффект, лирический индивидуализм, народовластие, самопожертвование.

This article analyzes the expression of individual limitation in Nekrasov's poetry as a model of democratic pathos which departs from the 1860s standard of self-sacrifice. *Who Lives Well in Russia* is treated as a culminating expression of Nekrasov's unique combination of individual lyric voice and the shared affective experiences created by sound, which symbolizes a bid for agency among the intelligentsia and the *narod* alike and draws attention to linguistic form as a combined poetic and political act.

Key words: Nekrasov, peasants in poetry, political affect, lyric individualism, nineteenth-century democracy, self-sacrifice.

Список литературы

1. Бахтин М. М. Собр. соч.: В 7 т. М., 1996. Т. 1.
2. Беньямин В. Рассказчик: Размышления о творчестве Николая Лескова // Беньямин В. Озарения / Пер. с нем. Н. М. Берновской и др. М., 2000.
3. Гинзбург Л. Я. О лирике. М., 1997.
4. Диди-Юберман Ж. Сделать наглядным (Rendre sensible) / Пер. с фр. Е. Смирновой // Prostory: <http://prostory.net.ua/ua/krytyka/491-sdelat-naglyadnym-rendre-sensible> (дата обращения: 20.05.2021).
5. Добролюбов Н. А. Собр. соч.: В 9 т. М., 1962. Т. 2.
6. Евгенийев-Максимов В. Е. Жизнь и деятельность Н. А. Некрасова. М., 1947.
7. Иванова Н. Н. Традиции стихотворной речи в лирике Некрасова // Григорьева А. Д., Иванова Н. Н. Язык лирики XIX в.: Пушкин, Некрасов. М., 1981.
8. Корман Б. О. Лирика Некрасова. Ижевск, 1978.
9. Макеев М. С. Николай Некрасов. М., 2017 (сер. «Жизнь замечательных людей»).
10. Макеев М. С. Николай Некрасов: Поэт и предприниматель (очерки о взаимодействии литературы и экономики). М., 2009.
11. Малия М. Александр Герцен и происхождение русского социализма, 1812–1855 / Пер. с англ. А. Павлова и Д. Узланера. М., 2010.
12. Некрасов Н. А. Полн. собр. соч. и писем: В 15 т. Л., 1981. Т. 1, 5.
13. Орлицкий Ю. Б. Динамика стиха и прозы в русской словесности. М., 2008.
14. Рансьер Ж. Несогласие: Политика и философия / Пер. с фр. и прим. В. Е. Лапицкого. СПб., 2013.
15. Рансьер Ж. Разделяя чувственное / Пер. с фр. В. Лапицкого, А. Шестакова. СПб., 2007.
16. Саженина Е. В. «Кому на Руси жить хорошо» Н. А. Некрасова: К вопросу о реализме поэтического высказывания // Карабиха: Историко-литературный сб. Ярославль, 2016. Вып. 9.

17. Тынянов Ю. Н. Стиховые формы Некрасова // Тынянов Ю. Н. Поэтика. История литературы. Кино. М., 1977.
18. Чернышевский Н. Г. Полн. собр. соч.: В 15 т. М., 1939. Т. 11.
19. Эйхенбаум Б. М. О поэзии. Л., 1969.
20. Ahmed S. Cultural Politics of Emotions. London, 2014.
21. Durkheim E. Socialism and Saint-Simon / Transl. by Ch. Sattler. London, 1985.
22. Hamburger K. Logic of Literature / Transl. by M. Rose. Bloomington, 1993.
23. Kliutchikine K. Between Sacrifice and Self-Indulgence: Nikolai Nekrasov as a Model for the Intelligentsia // Slavic Review. 2007. Vol. 66. № 1.
24. Mill J. S. What Is Poetry? Victorian Poetry and Poetic Theory. Ontario, 1999.
25. Rancière J. Staging the People: The Proletarian and his Double / Transl. by D. Fernbach. London, 2011.
26. Theory of the Lyric. Cambridge, 2015.
27. What is a People? New York, 2013.

References

1. Ahmed S. Cultural Politics of Emotions. London, 2014.
2. Bakhtin M. M. Sobr. soch.: V 7 t. M., 1996. T. 1.
3. Ben'iamin V. Rasskazchik: Razmyshleniia o tvorchestve Nikolaiia Leskova // Ben'iamin V. Ozareniiia / Per. s nem. N. M. Bernovskoi i dr. M., 2000.
4. Chernyshevskii N. G. Poln. sobr. soch.: V 15 t. M., 1939. T. 11.
5. Didi-Iuberman Zh. Sdelat' nagliadnym (Rendre sensible) / Transl. by E. Smirnovoi // Prostory: <http://prostory.net.ua/ua/krytyka/491-sdelat-naglyadnym-rendre-sensible> (data obrashcheniia: 20.05.2021).
6. Dobroliubov N. A. Sobr. soch.: V 9 t. M., 1962. T. 2.
7. Durkheim E. Socialism and Saint-Simon / Transl. by Ch. Sattler. London, 1985.
8. Eikhnenbaum B. M. O poezii. L., 1969.
9. Evgen'ev-Maksimov V. E. Zhizn' i deiatel'nost' N. A. Nekrasova. M., 1947.
10. Ginzburg L. Ia. O lirike. M., 1997.
11. Hamburger K. Logic of Literature / Transl. by M. Rose. Bloomington, 1993.
12. Ivanova N. N. Traditsii stikhotvornoii rechi v lirike Nekrasova // Grigor'eva A. D., Ivanova N. N. Iazyk liriki XIX v.: Pushkin, Nekrasov. M., 1981.
13. Kliutchikine K. Between Sacrifice and Self-Indulgence: Nikolai Nekrasov as a Model for the Intelligentsia // Slavic Review. 2007. Vol. 66. № 1.
14. Korman B. O. Lirika Nekrasova. Izhevsk, 1978.
15. Makeev M. S. Nikolai Nekrasov. M., 2017 (ser. «Zhizn' zamechatel'nykh liudei»).
16. Makeev M. S. Nikolai Nekrasov: Poet i predprinimatel' (ocherki o vzaimodeistvii literatury i ekonomiki). M., 2009.
17. Malia M. Aleksandr Gertsen i proiskhozhdenie russkogo sotsializma, 1812–1855 / Per. s angl. A. Pavlova i D. Uzmanera. M., 2010.
18. Mill J. S. What Is Poetry? Victorian Poetry and Poetic Theory. Ontario, 1999.
19. Nekrasov N. A. Poln. sobr. soch. i pisem: V 15 t. L., 1981. T. 1, 5.
20. Orbitskii Iu. B. Dinamika stikha i prozy v russkoi slovesnosti. M., 2008.
21. Rancière J. Staging the People: The Proletarian and his Double / Transl. by D. Fernbach. London, 2011.
22. Rans'er Zh. Nesoglasie: Politika i filosofiiia / Per. s fr. i prim. V. E. Lapitskogo. SPb., 2013.
23. Rans'er Zh. Razdeliiaia chuvstvennoe / Per. s fr. V. Lapitskogo, A. Shestakova. SPb., 2007.
24. Sazhenina E. V. «Komu na Rusi zhit' khorosho» N. A. Nekrasova: K voprosu o realizme poeticheskogo vyskazyvaniia // Karabikha: Istoriko-literaturnyi sb. Iaroslavl', 2016. Vyp. 9.
25. Theory of the Lyric. Cambridge, 2015.
26. Tynianov Iu. N. Stikhovye formy Nekrasova // Tynianov Iu. N. Poetika. Istoriia literatury. Kino. M., 1977.
27. What is a People? New York, 2013.

Наталья Вячеславовна Савельева

ведущий научный сотрудник
Института русской литературы (Пушкинский Дом) РАН

Natalya Vyacheslavovna Savelyeva

Leading Researcher, Institute of Russian Literature (Pushkinskij Dom),
Russian Academy of Sciences

n.v.savelieva@inbox.ru

**СПОРЫ О ЕДИНОГЛАСНОМ ПЕНИИ
И МОСКОВСКОЕ ИЗДАНИЕ ОКТОИХА 1649 ГОДА**

**DISPUTES ON CHURCH DEANERY,
AND THE MOSCOW EDITION OF THE *OCTOECHOS* OF 1649**

В статье рассматривается двухтомный Октоих, изданный в январе 1649 года, в период споров о единогласном пении и церковном благочинии. Впервые названы и проанализированы рукописные и печатные источники всех предисловий, предпосланных Октоиху, а также высказаны предположения о связи этих текстов с кругом полемистов, не только имевших непосредственное отношение к московским книгоиздательским процессам, но и обладавших достаточным статусом, чтобы влиять на выбор публикуемых текстов.

Ключевые слова: Москва, 1649 год, кружок ревнителей благочестия, московский Печатный двор, единогласное пение, церковный обряд.

The article deals with the two-volume *Octoechos* published in Moscow in January 1649, in the period of disputes concerning the unanimous singing and church deanery. For the first time in the scholarly practice, the handwritten and printed sources of all the prefaces are identified and analyzed, and suggestions are offered concerning the connection of these texts with the community of polemicists who were not only directly related to the Moscow publishing processes, but also had enough authority to influence the selection of texts for publication.

Key words: Moscow, 1649, community of «zealots of ancient piety», Moscow Printing House, unanimous singing, church practice.

Список литературы

1. *Белякова Е. В.* К проблеме изучения биографий справщиков Московского печатного двора эпохи церковных реформ XVII в.: Шестак Мартемьянов и Захарий Афанасьев // Средневековая личность в письменных и археологических источниках: Материалы междунар. науч. конф. (Москва, 13–14 октября 2016 г.). М., 2016.
2. *Вознесенский А. В.* К истории славянской печатной Псалтири. Московская традиция XVI–XVII веков. Простая Псалтирь. М.; СПб., 2010.
3. *Вознесенский А. В.* Старообрядческие издания XVIII — начала XIX века: Введение в изучение. СПб., 1996.
4. *Гусева А. А.* Издания кирилловского шрифта второй половины XVI века: Сводный каталог: В 2 кн. М., 2003. Кн. 1.
5. *Дианова Т. В., Костюхина Л. М.* Водяные знаки рукописей России XVII века. М., 1980.
6. *Живов В. М.* Два этапа дисциплинарной революции в России XVII и XVIII столетия // *Cahiers du monde russe.* 2012. Vol. 53. № 2–3.
7. *Зернова А. С.* Книги кирилловской печати, изданные в Москве в XVI–XVII веках: Сводный каталог / Под ред. Н. П. Киселева. М., 1958.
8. *Казанцева Т. Г.* Глава 16 «Книги о вере». К вопросу об источниках // *Рукописи XVI–XXI вв.: Исследования и публикации.* Новосибирск, 2013.
9. *Лавров А. С.* Новые данные о «ревнителях благочестия». Документы РГАДА. 1649–1650 гг. // *Исторический архив.* 2008. № 1.
10. *Лавров А. С., Морохин А. В.* Ревнители благочестия: очерки церковной и литературной деятельности. СПб., 2021.
11. *Мещерский Н. А.* История христианской литургической письменности: Специальный курс лекций / Подг. Е. Н. Мещерской. СПб., 2013.
12. *Опарина Т. А.* Царская грамота 1660 г. о наказании священника, не принявшего единогласного пения // *Рукописная книга Древней Руси и славянских стран: от кодикологии к текстологии.* СПб., 2004.

13. *Панченко А. М.* Русская культура в канун Петровских реформ. Л., 1984.
14. *Парфентьев Н. П.* Шестак (Шестой) Мартемьянов // *Словарь книжников и книжности Древней Руси*. СПб., 2004. Вып. 3. Ч. 4.
15. *Поньрко Н. В.* Обновление Макариева Желтоводского монастыря и новые люди XVII в. — ревнители благочестия // *ТОДРЛ*. Л., 1990. Т. 43.
16. *Преображенский А. В.* Вопрос о единогласном пении в русской церкви XVII-го века: Исторические сведения и письменные памятники. СПб., 1904 (Памятники древней письменности и искусства. Вып. 155).
17. *Ромодановская Е. К.* Агафоник // *Словарь книжников и книжности Древней Руси*. СПб., 2004. Вып. 3. Ч. 1.
18. *Ромодановская Е. К.* Литературное творчество патриарха Никона и старообрядческие писатели // *Традиционная духовная и материальная культура русских старообрядческих поселений в странах Европы, Азии и Америки*. Новосибирск, 1992.
19. *Румянцева В. С.* Народное антицерковное движение в России в XVII веке. М., 1986.
20. *Савельева Н. В.* История и литературное наследие ревнителей благочестия: Новый взгляд // *Древняя Русь. Вопросы медиевистики*. М., 2021. № 3.
21. *Савельева Н. В.* Трактаг Гавриила Севира, митрополита Филадельфийского, «О Святыях семи тайнах церковных» в славянских переводах XVII в. // *Древняя Русь. Вопросы медиевистики*. М., 2022 (в печати).
22. *Сазонова Л. И.* Украинские старопечатные предисловия конца XVI — первой половины XVII в. (особенности литературной формы) // *Русская старопечатная литература (XVI — первая четверть XVIII в.): Тематика и стилистика предисловий и послесловий* / Ред. А. С. Демин. М., 1981.
23. *Стефанович П. С.* Приход и приходское духовенство в России в XVI–XVII веках. М., 2002.
24. *Флоря Б. Н.* Россия и восточнославянские земли Польско-Литовского государства в конце XVI — первой половине XVII в. Политические и культурные связи. М., 2019.
25. *Шеламанова Н. Б.* Славяно-русский октоих (ненотный) XII–XIV вв. // *Методические рекомендации по описанию славяно-русских рукописей для Сводного каталога рукописей, хранящихся в СССР*. М., 1976. Вып. 2. Ч. 2.
26. *Шустова Ю. Э.* Документы Львовского Успенского Ставропигийского братства (1586–1788): Источниковедческое исследование. М., 2009.
27. *Шустова Ю. Э.* Типография Львовского братства как преемник книгоиздательской традиции Ивана Федорова // *Федоровские чтения — 2003* / Ред. Е. Л. Немировский. М., 2003.
28. *Запаско Я., Исаевич Я.* Пам'ятки книжкового мистецтва: Каталог стародруків виданих на Україні. Львів, 1981. Кн. 1.
29. *Lavrov A.* L'héritage littéraire des «zélateurs de piété» moscovites: mythe ou réalité? // *Revue des études slaves*. 2008. Т. 79. Fasc. 1–2.

References

1. *Beliakova E. V.* К проблеме изучения биографии справщиков Московского печатного двора эпохи тserkovnykh reform XVII v.: Shestak Martem'ianov i Zakharii Afanas'ev // *Srednevekovaia lichnost' v pis'mennykh i arkheologicheskikh istochnikakh: Materialy mezhdunar. nauch. konf. (Moskva, 13–14 oktiabria 2016 g.)*. М., 2016.
2. *Dianova T. V., Kostiukhina L. M.* Vodiane znaki rukopisei Rossii XVII veka. М., 1980.
3. *Floria B. N.* Rossiia i vostochnoslavianskie zemli Pol'sko-Litovskogo gosudarstva v kontse XVI — pervoi polovine XVII v. Politicheskie i kul'turnye sviazi. М., 2019.
4. *Guseva A. A.* Izdaniia kirillovskogo shrifta vtoroi poloviny XVI veka: Svodnyi katalog: V 2 kn. М., 2003. Кн. 1.
5. *Kazantseva T. G.* Glava 16 «Knigi o vere». K voprosu ob istochnikakh // *Rukopisi XVI–XXI vv.: Issledovaniia i publikatsii*. Novosibirsk, 2013.
6. *Lavrov A.* L'héritage littéraire des «zélateurs de piété» moscovites: mythe ou réalité? // *Revue des études slaves*. 2008. Т. 79. Fasc. 1–2.
7. *Lavrov A. S.* Novye dannye o «revniteliakh blagochestiia». Dokumenty RGADA. 1649–1650 gg. // *Istoricheskii arkhiv*. 2008. № 1.
8. *Lavrov A. S., Morokhin A. V.* Revniteli blagochestiia: ocherki tserkovnoi i literaturnoi deiatel'nosti. SPb., 2021.
9. *Meshcherskii N. A.* Istoriia khristianskoi liturgicheskoi pis'mennosti: Spetsial'nyi kurs lektsii / Podg. E. N. Meshcherskoi. SPb., 2013.
10. *Oparina T. A.* Tsarskaia gramota 1660 g. o nakazanii sviashchennika, ne priniavshego edinoglasnogo peniia // *Rukopisnaia kniga Drevnei Rusi i slavianskikh stran: ot kodikologii k tekstologii*. SPb., 2004.
11. *Panchenko A. M.* Russkaia kul'tura v kanun Petrovskikh reform. L., 1984.
12. *Parfent'ev N. P.* Shestak (Shestoi) Martem'ianov // *Slovar' knizhnikov i knizhnosti Drevnei Rusi*. SPb., 2004. Vyp. 3. Ch. 4.

13. *Ponyrko N. V.* Obnovlenie Makarieva Zheltovodskogo monastyria i novye liudi XVII v. — revniteli blagochestiia // TODRL. L., 1990. T. 43.
14. *Preobrazhenskii A. V.* Vopros o edinoglasnom penii v russkoi tserkvi XVII-go veka: Istoricheskie svedeniia i pis'mennye pamiatniki. SPb., 1904 (Pamiatniki drevnei pis'mennosti i iskusstva. Vyp. 155).
15. *Romodanovskaia E. K.* Agafonik // Slovar' knizhnikov i knizhnosti Drevnei Rusi. SPb., 2004. Vyp. 3. Ch. 1.
16. *Romodanovskaia E. K.* Literaturnoe tvorcestvo patriarkha Nikona i staroobriadcheskie pisateli // Traditsionnaia dukhovnaia i material'naia kul'tura russkikh staroobriadcheskikh poseleonii v stranakh Evropy, Azii i Ameriki. Novosibirsk, 1992.
17. *Rumiantseva V. S.* Narodnoe antitserkovnoe dvizhenie v Rossii v XVII veke. M., 1986.
18. *Savel'eva N. V.* Istorii i literaturnoe nasledie revnitelii blagochestiia: Novyi vzgliad // Drevniaia Rus'. Voprosy medievistiki. M., 2021. № 3.
19. *Savel'eva N. V.* Traktat Gavriila Sevira, mitropolita Filadel'fiiskogo, «O Sviatykh sedmi tainakh tserkovnykh» v slavianskikh perevodakh XVII v. // Drevniaia Rus'. Voprosy medievistiki. M., 2022 (v pechati).
20. *Sazonova L. I.* Ukrainskie staropechatnye predislovia kontsa XVI — pervoi poloviny XVII v. (osobennosti literaturnoi formy) // Russkaia staropechatnaia literatura (XVI — pervaiia chetvert' XVIII v.): Tematika i stilistika predislovii i posleslovii / Red. A. S. Demin. M., 1981.
21. *Shelamanova N. B.* Slaviano-russkii oktoikh (nenotnyi) XII–XIV vv. // Metodicheskie rekomendatsii po opisaniiu slaviano-russkikh rukopisei dlia Svodnogo kataloga rukopisei, khraniashechikhisia v SSSR. M., 1976. Vyp. 2. Ch. 2.
22. *Shustova Iu. E.* Dokumenty L'vovskogo Uspenskogo Stavropigiiskogo bratstva (1586–1788): Istochnikovedcheskoe issledovanie. M., 2009.
23. *Shustova Iu. E.* Tipografii L'vovskogo bratstva kak preemnik knigoizdatel'skoi traditsii Ivana Fedorova // Fedorovskie chteniia — 2003 / Red. E. L. Nemirovskii. M., 2003.
24. *Stefanovich P. S.* Prikhod i prikhodskoe dukhovenstvo v Rossii v XVI–XVII vekakh. M., 2002.
25. *Voznesenskii A. V.* K istorii slavianskoi pechatnoi Psaltiri. Moskovskaia traditsiia XVI–XVII vekov. Prostaia Psaltir'. M.; SPb., 2010.
26. *Voznesenskii A. V.* Staroobriadcheskie izdaniia XVIII — nachala XIX veka: Vvedenie v izuchenie. SPb., 1996.
27. *Zapasko Ia., Icaevich Ia.* Pam'iatki knizhkovogo mistetstva: Katalog starodrukiv vidanikh na Ukraïni. L'viv, 1981. Kn. 1.
28. *Zernova A. S.* Knigi kirillovskoi pechati, izdannye v Moskve v XVI–XVII vekakh: Svodnyi katalog / Pod red. N. P. Kiseleva. M., 1958.
29. *Zhivov V. M.* Dva etapa distsiplinarnoi revoliutsii v Rossii XVII i XVIII stoletii // Cahiers du monde russe. 2012. Vol. 53. № 2–3.

Татьяна Григорьевна Иванова

главный научный сотрудник
Института русской литературы (Пушкинский Дом) РАН

Tat'iana Grigor'evna Ivanova

Chief Researcher, Institute of Russian Literature (Pushkinskij Dom),
Russian Academy of Sciences

tgivanova@inbox.ru

ТРАНСФОРМАЦИИ ТОПОСА «БИТВА КАК ПИР» В ИСТОРИЧЕСКИХ ПЕСНЯХ XVIII–XIX ВЕКОВ

TRANSFORMATIONS OF THE *BATTLE AS A FEAST* TOPOS IN THE HISTORICAL SONGS OF THE 18–19TH CENTURIES

На материале разных циклов русских исторических песен XVIII–XIX веков, созданных в солдатской среде, рассматривается универсальный топос «битва как пир», явленный еще в Слове о полку Игореве. Привлекаются песни разных циклов — о русско-шведских, русско-турецких, русско-французских войнах. Топос используется в двух основных ситуациях: в словах русских

солдат, обращенных к неприятелю, 2) в словах персонажа, воспринимающего свое ранение или тяготы военной жизни в кулинарных образах. Выделяются разные версии топоса: с топонимической составляющей (сухари, печенные в Москве и Туле); с образами столового убранства (скатерти, тарелки и пр.); с расшифровкой метафорических образов (столики — полк Преображенский); свертывание топоса до одного слова («угощать» противника). Наблюдения над текстами песен сведены в таблицу, наглядно демонстрирующую, что ядро образной системы топоса составляют образы, связанные с зерновыми культурами (хлеб, пироги, сухари и пр.). Частотность зерновых образов свидетельствует о том, что песни опираются на бытовой, обрядовый и фольклорный опыт русского крестьянства.

Ключевые слова: исторические песни XVIII–XIX веков, топос «битва как пир», кулинарные образы топоса.

Drawing the material from the various cycles of the Russian historical songs composed by the soldiers in the 18–19th centuries, the article considers the universal *battle as a feast* topos that had first emerged in the *Lay of Igor's Regiment*. Songs from various cycles are analyzed, those about the Russian-Swedish, Russian-Turkish, Russian-French wars. The topos is primarily used in two situations: in the words addressed by the Russian soldiers to the enemy and in the words of a character who perceives his injury or hardships of military life through culinary images. Various versions of the topos are identified: with a toponymic component (flatbreads baked in Moscow and Tula); with elements of table decoration (tablecloths, plates, etc.); with decoding of metaphorical images (tables — Preobrazhensky Regiment); folding the topos into one word («treat» the enemy). Observations on the lyrics are summarized in a table, which clearly demonstrates that the core of the figurative system of the topos is comprised of the images associated with grain (bread, pies, flatbreads, etc.). The frequent use of grain images leads to believe that the songs were based on the mundane, ritual and folkloric experiences of the Russian peasantry.

Key words: historical songs of the 18–19th centuries, *battle as a feast* topos, culinary images of topos.

Список литературы

1. Валенцова М. М., Белова О. В. Пиво // Славянские древности: Этнолингвистический словарь / Под общ. ред. Н. И. Толстого. М., 2009. Т. 4.
2. Гура А. В. Пирог // Славянские древности: Этнолингвистический словарь / Под общ. ред. Н. И. Толстого. М., 2009. Т. 4.
3. Исторические песни / Сост., вступ. статья, подг. текста и комм. С. Н. Азбелева. М., 2001.
4. Исторические песни XVIII века / Изд. подг. О. Б. Алексеева и Л. И. Емельянов. Л., 1971.
5. Исторические песни XIX века / Изд. подг. Л. В. Домановский, О. Б. Алексеева, Э. С. Литвин. Л., 1973.
6. Русская изба: Иллюстрированная энциклопедия / Д. А. Баранов, О. Г. Баранова, Е. Л. Мадлевская, Н. Н. Соснина, О. М. Фишман, И. И. Шангина. СПб., 1999.
7. Слово о полку Игореве / Вступ. статья, подг. древнерусского текста Д. Лихачева; сост. и комм. Л. Дмитриева; художник В. А. Фаворский. М., 1983 (сер. «Классики и современники. Поэтическая библиотека»).
8. Толстая С. М. Хлеб // Славянские древности: Этнолингвистический словарь / Под общ. ред. Н. И. Толстого. М., 2012. Т. 5.
9. Энциклопедия «Слова о полку Игореве» / Отв. ред. О. В. Творогов. СПб., 1995. Т. 1.

References

1. Entsiklopediia «Slova o polku Iгореve» / Отв. ред. О. В. Tvorogov. SPb., 1995. T. 1.
2. Gura A. V. Pirog // Slavianskie drevnosti: Etnolingvisticheski slovar' / Pod obshch. red. N. I. Tolstogo. M., 2009. T. 4.
3. Istoricheskie pesni / Sost., vstup. stat'ia, podg. teksta i komm. S. N. Azbeleva. M., 2001.
4. Istoricheskie pesni XVIII veka / Izd. podg. O. B. Alekseeva i L. I. Emel'ianov. L., 1971.
5. Istoricheskie pesni XIX veka / Izd. podg. L. V. Domanovskii, O. B. Alekseeva, E. S. Litvin. L., 1973.
6. Russkaia izba: Illiustrirovannaia entsiklopediia / D. A. Baranov, O. G. Baranova, E. L. Madlevskaia, N. N. Sosnina, O. M. Fishman, I. I. Shangina. SPb., 1999.
7. Slovo o polku Iгореve / Vstup. stat'ia, podg. drevnerusskogo teksta D. Likhacheva; sost. i komm. L. Dmitrieva; khudozhnik V. A. Favorskii. M., 1983 (ser. «Klassiki i sovremenniki. Poeticheskai biblioteka»).
8. Tolstaia S. M. Hleb // Slavianskie drevnosti: Etnolingvisticheski slovar' / Pod obshch. red. N. I. Tolstogo. M., 2012. T. 5.
9. Valentsova M. M., Belova O. V. Pivo // Slavianskie drevnosti: Etnolingvisticheski slovar' / Pod obshch. red. N. I. Tolstogo. M., 2009. T. 4.

Михаил Сергеевич Белоусов

доцент Санкт-Петербургского государственного университета

Mikhail Sergeevich Belousov

Associate Professor, St. Petersburg State University

m.belousov@spbu.ru

Александр Сергеевич Белоусов

заведующий редакционно-издательским отделом
Государственного музея-заповедника «Петергоф»;
младший научный сотрудник Санкт-Петербургского государственного университета

Alexander Sergeevich Belousov

Head of Publishing Department, Peterhof State Museum Reserve;
Junior Researcher, St. Petersburg State University

belousov1504@gmail.com

**ОДА А. С. ПУШКИНА «КЛЕВЕТНИКАМ РОССИИ»
В КОНТЕКСТЕ ФРАНЦУЗСКОЙ ПРЕССЫ**

**ALEXANDER PUSHKIN'S ODE «TO THE SLANDERERS OF RUSSIA»
IN THE CONTEXT OF THE FRENCH MASS MEDIA**

Статья посвящена интерпретации оды А. С. Пушкина «Клеветникам России» в контексте анализа средств массовой информации Франции. В рамках исследования производится сопоставительный анализ отдельных статей французских газет со стихотворением. Устанавливается круг источников, которые привлекал поэт для написания литературного сочинения, что позволяет утверждать о его многоаспектности и разнонаправленности.

Ключевые слова: А. С. Пушкин, французская пресса, Польша, Польское восстание, «Клеветникам России».

The article offers an interpretation of Alexander Pushkin's ode «To the Slanderers of Russia» in the context of the analysis of French mass media. As a part of the research work, the comparative analysis of the various articles in the French newspapers and of the poem was performed. The sources used by the poet in writing the work are established, they seem to prove its multidimensional and multidirectional character.

Key words: A. S. Pushkin, French press, Poland, Polish Uprising, «To the Slanderers of Russia».

Список литературы

1. Анненков П. В. Материалы для биографии Александра Сергеевича Пушкина // Сочинения Пушкина. СПб., 1855. Т. 1.
2. Беляев М. Д. Польское восстание по письмам Пушкина к Е. М. Хитрово // Письма Пушкина к Елизавете Михайловне Хитрово. 1827–1832. Л., 1927 (Труды Пушкинского Дома; вып. 48).
3. Виролайнен М. Н. Русский романтизм в проекции на европейскую романтическую литературу // Мир русского слова. 2015. № 4.
4. Ивинский Д. П. Князь П. А. Вяземский и А. С. Пушкин. М., 1994.
5. Карпович М. М. Лекции по интеллектуальной истории (XVIII — начало XX века). М., 2012.
6. Ларионова Е. О. Курс лекций Адама Мицкевича в Collège de France: «Русская идея» в зеркале польского мессианизма // К истории идей на Западе: «Русская идея». СПб., 2010.
7. Лотман Ю. М. Из размышлений над творческой эволюцией Пушкина (1830 год) // Лотман Ю. М. Избр. произведения. Таллин, 1992. Т. 2.
8. Лотман Ю. М. Пушкин: Биография писателя. Статьи и заметки, 1960–1990. Евгений Онегин: Комментарий. СПб., 1995.

9. *Маринин М. О.* Польская революция 1830–1831 гг. и внешняя политика Великобритании и Франции (историко-культурологический аспект) // Вестник Московского университета. Сер. 19. Лингвистика и межкультурная коммуникация. 2012. № 4.
10. *Муравьева О. С.* «Вражды бессмысленной позор...» (Ода «Клеветникам России» в оценках современников) // Новый мир. 1994. № 6.
11. *Муравьева О. С.* Клеветникам России («О чем шумите вы, народные витии?..») // Пушкинская энциклопедия. СПб., 2012. Вып. 2. Е–К.
12. *Новоселов В. Р.* Поверженные боги войны: Трофейные артиллерийские орудия Отечественной войны 1812 года. К 200-летию юбилею победы России в Отечественной войне 1812 года. М., 2012.
13. *Орехов В. В.* «Клеветникам России»: авторская позиция и литературная репутация // Учен. зап. Крымского федерального ун-та им. В. И. Вернадского. Филологические науки. 2019. Т. 5 (71). № 3.
14. *Потапова Н. Д.* Трибуны сырых казематов. Политика и дискурсивные стратегии в деле декабристов. СПб., 2017.
15. *Пушкин А. С.* Полн. собр. соч.: В 10 т. 4-е изд. Л., 1977. Т. 3.
16. *Пушкин А. С.* Полн. собр. соч.: В 16 т. М.; Л., 1937–1959. Т. 11, 14.
17. *Пушкин А. С.* Стихотворения / Вступ. статья, подг. текста и прим. Б. С. Мейлаха. Л., 1954. Т. 1.
18. *Пыпин А. Н.* Польский вопрос в русской литературе // Вестник Европы. 1880. № 1.
19. Словарь языка Пушкина: В 4 т. 2-е изд., доп. М., 2000. Т. 4.
20. *Томашевский Б. В.* Французские дела 1830–1831 гг. по письмам Пушкина к Е. М. Хитрово // Письма Пушкина к Елизавете Михайловне Хитрово. 1827–1832. Л., 1927 (Труды Пушкинского Дома; вып. 48).
21. *Томашевский Б. В.* Пушкин. М.; Л., 1961. Кн. 2.
22. *Трубецкой С. П.* Записки. Письма И. Н. Толстому 1818–1823 гг. СПб., 2011.
23. *Фомичев С. А.* Поэзия Пушкина. Творческая эволюция. Л., 1986.
24. *Францев В. А.* Пушкин и польское восстание 1830–1831 гг. Опыт исторического комментария к стихотворениям: «Клеветникам России» и «Бородинская годовщина» // Пушкинский сборник. Прага, 1929.
25. *Фризман Л.* Пушкин и польское восстание 1830–1831 годов // Вопросы литературы. 1992. № 3.
26. *Belousov M. S., Belousov A. S.* The Beginning of Congress Poland in the Discourse of the French Press // Vestnik of Saint Petersburg University. History. 2019. Vol. 64. Iss. 4.
27. *Dvornichenko A. Y., Kudrayvtseva R.-E. A.* The First Russian Lithuanists: the Karamzin's Case // Bylye Gody. 2020. Vol. 57. Iss. 3.
28. *Lewalski K. F.* The French medical mission to Poland during the insurrection of 1830–31 // The Polish Review. 1965. Vol. 10. № 2.

References

1. *Annenkov P. V.* Materialy dlia biografii Aleksandra Sergeevicha Pushkina // Sochineniia Pushkina. SPb., 1855. Т. 1.
2. *Beliaev M. D.* Pol'skoe vosstanie po pis'mam Pushkina k E. M. Khitrovo // Pis'ma Pushkina k Elizavete Mikhailovne Khitrovo. 1827–1832. L., 1927 (Trudy Pushkinskogo Doma; vyp. 48).
3. *Belousov M. S., Belousov A. S.* The Beginning of Congress Poland in the Discourse of the French Press // Vestnik of Saint Petersburg University. History. 2019. Vol. 64. Iss. 4.
4. *Dvornichenko A. Y., Kudrayvtseva R.-E. A.* The First Russian Lithuanists: the Karamzin's Case // Bylye Gody. 2020. Vol. 57. Iss. 3.
5. *Fomichev S. A.* Poeziia Pushkina. Tvorcheskaia evoliutsiia. L., 1986.
6. *Frantsev V. A.* Pushkin i pol'skoe vosstanie 1830–1831 gg. Opyt istoricheskogo kommentariia k stikhotvoreniiam: «Klevetnikam Rossii» i «Borodinskaia godovshchina» // Pushkinskii sbornik. Praga, 1929.
7. *Frizman L.* Pushkin i pol'skoe vosstanie 1830–1831 godov // Voprosy literatury. 1992. № 3.
8. *Ivinskii D. P.* Kniaz' P. A. Viazemskii i A. S. Pushkin. M., 1994.
9. *Karpovich M. M.* Lektsii po intellektual'noi istorii (XVIII — nachalo XX veka). M., 2012.
10. *Larionova E. O.* Kurs lektsii Adama Mitskevicha v Collège de France: «Russkaia ideia» v zerkale pol'skogo messianizma // K istorii idei na Zapade: «Russkaia ideia». SPb., 2010.
11. *Lewalski K. F.* The French medical mission to Poland during the insurrection of 1830–31 // The Polish Review. 1965. Vol. 10. № 2.
12. *Lotman Iu. M.* Iz razmyshlenii nad tvorcheskoi evoliutsiei Pushkina (1830 god) // Lotman Iu. M. Izbr. proizvedeniia. Tallin, 1992. Т. 2.
13. *Lotman Iu. M.* Pushkin: Biografiia pisatel'ia. Stat'i i zametki, 1960–1990. Evgenii Onegin: Kommentarii. SPb., 1995.
14. *Marinin M. O.* Pol'skaia revoliutsiia 1830–1831 gg. i vneshniaia politika Velikobritanii i Frantsii (istoriko-kul'turologicheskii aspekt) // Vestnik Moskovskogo universiteta. Ser. 19. Lingvistika i mezhkul'turnaia kommunikatsiia. 2012. № 4.

15. Murav'eva O. S. «Vrazhdy bessmyslennoi pozor...» (Oda «Klevetnikam Rossii» v otsenkakh sovremennikov) // Novyi mir. 1994. № 6.

16. Murav'eva O. S. Klevetnikam Rossii («O chem shumite vy, narodnye vitii?..») // Pushkinskaia entsiklopediia. SPb., 2012. Vyp. 2. E–K.

17. Novoselov V. R. Poverzhennye bogi voiny: Trofeinye artilleriiskie orudiia Otechestvennoi voiny 1812 goda. K 200-letnemu iubileiu pobedy Rossii v Otechestvennoi voine 1812 goda. M., 2012.

18. Orekhov V. V. «Klevetnikam Rossii»: avtorskaia pozitsiia i literaturnaia reputatsiia // Uchen. zap. Krymskogo federal'nogo un-ta im. V. I. Vernadskogo. Filologicheskie nauki. 2019. T. 5 (71). № 3.

19. Potapova N. D. Tribuny syrykh kazematov. Politika i diskursivnye strategii v dele dekabristov. SPb., 2017.

20. Pushkin A. S. Poln. sobr. soch.: V 10 t. 4-e izd. L., 1977. T. 3.

21. Pushkin A. S. Poln. sobr. soch.: V 16 t. M.; L., 1937–1959. T. 11, 14.

22. Pushkin A. S. Stikhotvoreniia / Vstup. stat'ia, podg. teksta i prim. B. S. Meilakha. L., 1954. T. 1.

23. Pypin A. N. Pol'skii vopros v russkoi literature // Vestnik Evropy. 1880. № 1.

24. Slovar' iazyka Pushkina: V 4 t. 2-e izd., dop. M., 2000. T. 4.

25. Tomashevskii B. V. Frantsuzskie dela 1830–1831 gg. po pis'mam Pushkina k E. M. Khitrovo // Pis'ma Pushkina k Elizavete Mikhailovne Khitrovo. 1827–1832. L., 1927 (Trudy Pushkinskogo Doma; vyp. 48).

26. Tomashevskii B. V. Pushkin. M.; L., 1961. Kn. 2.

27. Trubetskoi S. P. Zapiski. Pis'ma I. N. Tolstomu 1818–1823 gg. SPb., 2011.

28. Virolainen M. N. Russkii romantizm v proektsii na evropeiskuiu romanticheskuiu literaturu // Mir russkogo slova. 2015. № 4.

Михаил Владимирович Безродный

преподаватель Института славистики Гейдельбергского университета

Mikhail Vladimirovich Bezrodny

Lecturer at the Institute of Slavic Studies at Heidelberg University

ИЗ КОММЕНТАРИЯ К «ПИКОВОЙ ДАМЕ»: 11–16

COMMENTS TO THE *QUEEN OF SPADES*: 11–16

Анализ значения карточных терминов *пароли* и *пароли-пе* позволяет прояснить, почему обладание тайной трех верных карт дало возможность отыгаться Чаплицкому, но стало роковым для Германа. Помимо этого, в сообщении комментируются эпитафия к третьей главе пушкинской повести и литературные источники сцены посещения героя покойной графиней, а также уточняются, пистолетом какой марки Герман ей ранее угрожал и что такое гербовые ленты.

Ключевые слова: А. С. Пушкин, «Пиковая дама», соник, пароли, пароли-пе, эпитафия к третьей главе, письма в четыре страницы, карманный пистолет, гербовая лента (= аксельбант).

The analysis of the playing card terms *paroles* and *paroles-pe* clarifies why the secret of the three sure cards made Chaplitsky win back his loss, but proved fatal to Hermann. Besides, the report comments on the epigraph to the third chapter of Pushkin's novella, as well as on the literary sources of the late Countess's visit to the protagonist; it is specified which particular pistol Hermann used to threaten her, and what *gerboviie lenty* are.

Key words: A. S. Pushkin, *Queen of Spades*, *sonic*, *paroles*, *paroles-pe*, epigraph to the third chapter, four-page letters, pocket gun, *Achselband*.

Список литературы

1. <Ашукин Н. С.> Карточная игра // Путеводитель по Пушкину. М.; Л., 1931.
2. Безродный М. В. Из комментария к «Пиковой даме»: <1–4> // Unacknowledged Legislators: Studies in Russian History and Poetics in Honor of Michael Wachtel. Berlin u. a., 2020.
3. Безродный М. В. Из комментария к «Пиковой даме»: 5–6 // Slavica Revalensia. 2020. Vol. 7.
4. Безродный М. В. Из комментария к «Пиковой даме»: 7–10 // Пространство безграничной словесности: Сборник статей к 70-летию В. Е. Багно. СПб., 2021.

5. Большой академический словарь русского языка. М.; СПб., 2011. Т. 15.
6. Вахитов С. Карточная терминология и жаргон XIX века: Словарь. Уфа, 2006.
7. Вашингтон-Ирвинг. Приключения моего дяди // Атеней. 1829. Ч. 4.
8. Виноградов В. В. Стиль «Пиковой дамы» // Временник Пушкинской комиссии. М.; Л., 1936. Вып. 2.
9. Виноградов В. В. Стиль Пушкина. М., 1941.
10. Воспоминания об А. С. Пушкине Л. Павлицева. М., 1890.
11. Воспоминания Осипа Антоновича Пржецлавского // Русская старина. 1883. Т. 39.
12. Все сочинения Василия Александровича Вонлярлярского. СПб., 1853. Ч. 1.
13. Высочайше утвержденный церемониал погребения Московского военного генерал-губернатора, генерала от кавалерии светлейшего князя Дмитрия Владимировича Голицына // История Московского купеческого общества, 1863–1913. М., 1916. Т. 2. Вып. 1.
14. Дебрецени П. Блудная дочь: Анализ художественной прозы Пушкина. СПб., 1995.
15. Записки адмирала А. С. Шишкова, веденные им во время путешествия его из Кронштада в Константинополь. СПб., 1834.
16. Изъявления прибыточные государству, Федора Салтыкова, 1714 г. // Павлов-Сильванский Н. Проекты реформ в записках современников Петра Великого. СПб., 1897.
17. Катаева И. Н. «Пестрый фараон»: История одной группы карточных терминов // Русская речь. 2005. № 6.
18. Михайлова Н. И. Москва в петербургской повести Пушкина «Пиковая дама» // Изв. РАН. Сер. лит. и яз. 2011. Т. 70. № 1.
19. Мое знакомство с А. С. Пушкиным: (Из воспоминаний Александры Михайловны Каратыгиной) // Русская старина. 1880. Т. 28. Вып. 7.
20. <Морозов П. О.> Примечания // Пушкин А. С. Сочинения и письма. СПб., 1904. Т. 5.
21. Муравьева О. С. Комментарии <к «Пиковой даме»> // Проспер Мериме = Pr. Mérimée — Alexandre Pouchkine = А. С. Пушкин: <Сб.>. М., 1987.
22. Муравьева О. С. Карты // Быт пушкинского Петербурга: Опыт энциклопедического словаря. СПб., 2003. Т. 1.
23. Отрывок из «Рассказов одного путешественника». Соч. В. Ирвинга // Сын отечества. 1825. Ч. 102. № 14.
24. Приключение моего дяди. Из «Повестей одного путешественника». Соч. Дж. Крейона (Вашингтон-Ирвинга) // Дамский журнал. 1825. Ч. 10. № 8.
25. Пушкин А. С. Полн. собр. соч.: [В 16 т.]. М.; Л., 1937–1948. Т. 3. Кн. 1; Т. 6; Т. 8. Кн. 1; Т. 13; Т. 15.
26. Рак В. Д. Словарь устарелых и редко употребляемых слов // Пушкин А. С. Собр. соч. СПб., 1994. Т. 4.
27. Синельников Ф. М. Жизнь, военные и политические деяния его светлости генерал-фельдмаршала князя Михаила Ларионовича Голенищева-Кутузова-Смоленского с достоверным описанием частной или домашней его жизни от самого рождения до славной его кончины и погребения... СПб., 1814. Ч. 6.
28. Словарь современного русского литературного языка. М.; Л., 1959. Т. 9.
29. Словарь языка Пушкина. М., 2000. Т. 3.
30. Сундурева Е. В. Отражение лексики карточной игры в переводах повести «Пиковая дама» А. С. Пушкина на монгольские языки // Северо-Восточный гуманитарный вестник. 2020. № 2 (31).
31. Файбисович В. М. Изображения пистолетов в пушкинских рукописях // Ежегодник Рукописного отдела Пушкинского Дома на 2015 год. СПб., 2016.
32. «Хризомания, или Страсть к деньгам» А. А. Шаховского / <Предисловие,> публ. <и прим.> Л. Н. Киселевой // Труды по русской и славянской филологии. Литературоведение. Тарту, 1999.
33. Чхаидзе Л. В. О реальном значении мотива трех карт в «Пиковой даме» // Пушкин: Исследования и материалы. М.; Л., 1960. Т. 3.
34. Чхаидзе Л. В. Пометки Пушкина на письме к нему А. П. Плещеева: (Еще о реальном значении мотива трех карт в «Пиковой даме») // Временник Пушкинской комиссии. 1971. Л., 1973.
35. Шварцбанд С. М. Логика художественного поиска А. С. Пушкина от «Езерского» до «Пиковой дамы». Иерусалим, 1988.
36. Шевцов В. В. Карточная игра в России (конец XVI — начало XX в.): История игры и история общества. Томск, 2005.
37. Chauveau J.-P. Français ponte, ou distinguer pour unir // Estudis Romànics. 2019. Vol. 41.
38. Hoyle's games improved. London, 1800.
39. <Irving W.> Tales of a traveller by G. Crayon. London, 1824. Vol. 1.
40. L'Encyclopédie méthodique, ou par ordre de matières... Paris, 1789. Т. 3.
41. Mémoires de J. Casanova de Seingalt. Paris, 1832. Т. 8.
42. Niqex M. Commentaires // Pouchkine A. La Dame de Pique; Le Nègre de Pierre le Grand. La Bibliothèque russe et slave, 2016. Электронное изд. Comment. 93.
43. Œuvres complètes de Voltaire. Paris, 1821. Т. 46, 50, 52.
44. Œuvres complètes de W. Irving. Paris, 1825. Vol. 1.
45. <Shelley M.> On ghosts // The London magazine. March 1824.

References

1. <Ashukin N. S.> Kartochnaya igra // Putevoditel' po Pushkinu. M.; L., 1931.
2. Bezrodny M. V. Iz kommentariia k «Pikovoi dame»: <1–4> // Unacknowledged Legislators: Studies in Russian History and Poetics in Honor of Michael Wachtel. Berlin u. a., 2020.
3. Bezrodny M. V. Iz kommentariia k «Pikovoi dame»: 5–6 // Slavica Revalensia. Vol. 7.
4. Bezrodny M. V. Iz kommentariia k «Pikovoi dame»: 7–10 // Prostranstvo bezgranichnoi slovesnosti: Sbornik statei k 70-letiiu V. E. Bagno. SPb., 2021.
5. Bol'shoi akademicheskii slovar' russkogo iazyka. M.; SPb., 2011. T. 15.
6. Chauveau J.-P. Français *ponte*, ou distinguer pour unir // Estudis Romànics. 2019. Vol. 41.
7. Chkhaidze L. V. O real'nom znachenii motiva trekh kart v «Pikovoi dame» // Pushkin: Issledovaniia i materialy. M.; L., 1960. T. 3.
8. Chkhaidze L. V. Pometki Pushkina na pis'me k nemu A. P. Pleshcheeva: (Eshche o real'nom znachenii motiva trekh kart v «Pikovoi dame») // Vremennik Pushkinskoi komissii. 1971. L., 1973.
9. Debreceni P. Bludnaia doch': Analiz hudozhestvennoi prozy Pushkina. SPb., 1995.
10. Faibisovich V. M. Izobrazheniia pistoletov v pushkinskih rukopisiah // Ezhegodnik Rukopisnogo otdela Pushkinskogo Doma na 2015 god. SPb., 2016.
11. Hoyle's games improved. London, 1800.
12. <Irving W.> Tales of a traveller by G. Crayon. London, 1824. Vol. 1.
13. Iz'iaveniia pribytochnye gosudarstvu, Fedora Saltykova, 1714 g. // Pavlov-Sil'vanskii N. Proekty reform v zapiskah sovremennikov Petra Velikogo. SPb., 1897.
14. Kataeva I. N. «Pestryi faraon»: Istoriia odnoi gruppy kartochnykh terminov // Russkaya rech'. 2005. № 6.
15. «Khrizomaniia, ili Strast' k den'gam» A. A. Shahovskogo / <Predislovie,> publ. <i prim.> L. N. Kiselevoi // Trudy po russkoi i slavianskoi filologii. Literaturovedenie. Tartu, 1999.
16. L'Encyclopédie méthodique, ou par ordre de matières... Paris, 1789. T. 3.
17. Mémoires de J. Casanova de Seingalt. Paris, 1832. T. 8.
18. Mihailova N. I. Moskva v peterburgskoi povesti Pushkina «Pikovaia dama» // Izv. RAN. Ser. lit. i iaz. 2011. T. 70. № 1.
19. Moe znakomstvo s A. S. Pushkinym: (Iz vospominanii Aleksandry Mihailovny Karatyginoi) // Russkaia starina. 1880. T. 28. Vyp. 7.
20. <Morozov P. O.> Primechaniia // Pushkin A. S. Sochineniia i pis'ma. SPb., 1904. T. 5.
21. Murav'eva O. S. Karty // Byt pushkinskogo Peterburga: Opyt entsiklopedicheskogo slovaria. SPb., 2003. T. 1.
22. Murav'eva O. S. Kommentarii <k «Pikovoi dame»> // Prosper Merime = Pr. Mérimée — Alexandre Pouchkine = A. S. Pushkin: <Sb.>. M., 1987.
23. Niquex M. Commentaires // Pouchkine A. La Dame de Pique; Le Nègre de Pierre le Grand. La Bibliothèque russe et slave, 2016. Электронное изд. Comment. 93.
24. Œuvres complètes de Voltaire. Paris, 1821. T. 46, 50, 52.
25. Œuvres complètes de W. Irving. Paris, 1825. Vol. 1.
26. Otryvok iz «Rasskazov odnogo puteshestvennika». Soch. V. Irvinga // Syn otechestva. 1825. Ch. 102. № 14.
27. Prikluchenie moego diadi. Iz «Povestei odnogo puteshestvennika». Soch. Dzh. Kreiona (Vashington-Iringa) // Damskii zhurnal. 1825. Ch. 10. № 8.
28. Pushkin A. S. Poln. sobr. soch.: [V 16 t.]. M.; L., 1937–1948. T. 3. Kn. 1; T. 6; T. 8. Kn. 1; T. 13; T. 15.
29. Rak V. D. Slovar' ustarelyh i redko upotrebliaemykh slov // Pushkin A. S. Sobr. soch. SPb., 1994. T. 4.
30. <Shelley M.> On ghosts // The London magazine, March 1824.
31. Shevcov V. V. Kartochnaia igra v Rossii (konets XVI — nachalo XX v.): Istoriia igry i istoriia obshchestva. Tomsk, 2005.
32. Shvartsband S. M. Logika khudozhestvennogo poiska A. S. Pushkina ot «Ezerskogo» do «Pikovoi damy». Ierusalim, 1988.
33. Sinel'nikov F. M. Zhizn', voennye i politicheskie deyaniia ego svetlosti general-fel'dmarshala kniazya Mihaila Larionovicha Golenishcheva-Kutuzova-Smolenskogo s dostovernym opisaniem chastnoi ili domashnei ego zhizni ot samogo rozhdeniia do slavnoi ego konchiny i pogrebeniia... SPb., 1814. Ch. 6.
34. Slovar' iazyka Pushkina. M., 2000. T. 3.
35. Slovar' sovremennoho russkogo literaturnogo iazyka. M.; L., 1959. T. 9.
36. Sundueva E. V. Otrazhenie leksiki kartochnoi igry v perevodah povesti «Pikovaia dama» A. S. Pushkina na mongol'skie iazyki // Severo-Vostochnyi gumanitarnyi vestnik. 2020. № 2 (31).
37. Vahitov S. Kartochnaia terminologiiia i zhargon XIX veka: Slovar'. Ufa, 2006.
38. Vashington-Irving. Priklucheniia moego diadi // Atenej. 1829. Ch. 4.
39. Vinogradov V. V. Stil' «Pikovoi damy» // Vremennik Pushkinskoi komissii. M.; L., 1936. Vyp. 2.
40. Vinogradov V. V. Stil' Pushkina. M., 1941.
41. Vospominaniia ob A. S. Pushkine L. Pavlishcheva. M., 1890.
42. Vospominaniia Osipa Antonovicha Przhelavskogo // Russkaia starina. 1883. T. 39.
43. Vse sochineniia Vasiliiia Aleksandrovicha Vonliarliarskogo. SPb., 1853. Ch. 1.

44. Vysochaishe utverzhdennyi ceremonial pogrebeniia Moskovskogo voennogo general-gubernatora, generala ot kavalerii svetleishego kniazia Dmitriia Vladimirovicha Golitsyna // Istoriiia Moskovskogo kupecheskogo obshchestva, 1863–1913. M., 1916. T. 2. Vyp. 1.

45. Zapiski admirala A. S. Shishkova, vedennye im vo vremia puteplavaniia ego iz Kronshtada v Konstantinopol'. SPb., 1834.

Сергей Акимович Кибальник

ведущий научный сотрудник Института русской литературы (Пушкинский Дом) РАН;
профессор Санкт-Петербургского государственного университета

Sergei Akimovich Kibal'nik

Leading Researcher, Institute of Russian Literature (Pushkinskij Dom),
Russian Academy of Sciences; Professor, St. Petersburg State University

kibalnik007@mail.ru

КРИПТОГРАФИЧЕСКАЯ ПОЭТИКА РАССКАЗА Ф. М. ДОСТОЕВСКОГО «ВЕЧНЫЙ МУЖ» (ЧЕРНОВЫЕ НАБРОСКИ И БИОГРАФИЧЕСКИЙ ПОДТЕКСТ)

CRYPTOGRAPHIC POETICS OF F. M. DOSTOEVSKY'S SHORT STORY *THE ETERNAL HUSBAND* (ROUGH SKETCHES AND BIOGRAPHICAL SUBTEXT)

В статье развивается гипотеза о том, что рассказ Ф. М. Достоевского «Вечный муж» представляет собой реинтерпретацию романа А. И. Герцена «Кто виноват?» (1847). Сохранившаяся в черновиках помета, относящаяся, по-видимому, к будущему характеру Трусоцкого, становится ключом к разгадке биографического подтекста произведения. Помимо собственных переживаний Достоевского в ходе его романов с М. Д. Исаевой и А. П. Суловой, оно, судя по всему, опирается также на впечатления от семейной драмы Герцена и Огарева.

Ключевые слова: Ф. М. Достоевский, «Вечный муж», А. И. Герцен, биографический подтекст.

The article suggests that F. M. Dostoevsky's short story *The Eternal Husband* is a reinterpretation of A. I. Herzen's novel *Who Is to Blame?* (1847). A note preserved in the drafts, that seems to refer to the future character of Trusotsky, serves as a key to unraveling the biographical subtext of the work. It seems that, apart from Dostoevsky's own romantic experiences with M. D. Isaeva and A. P. Suslova, the story was based on his attitudes to the family drama of Herzen and Ogarev.

Key words: F. M. Dostoevsky, *The Eternal Husband*, A. I. Herzen, biographical subtext.

Список литературы

1. А. И. Герцен в воспоминаниях современников. М., 1956.
2. Алексин В. Об одном из прототипов Фомы Опискина // Достоевский и мировая культура. М., 1998. № 10.
3. Баршт К. А. Достоевский: этимология повествования. СПб., 2019.
4. Герцен А. И. Собр. соч.: В 30 т. М., 1957. Т. 4, 22, 29. Кн. 1.
5. Достоевская А. Г. Воспоминания. М., 2015.
6. Достоевский Ф. М. Полн. собр. соч.: В 30 т. Л., 1976. Т. 16, 23, 24, 28. Кн. 2.
7. Достоевский Ф. М. Полн. собр. соч.: В 35 т. Л., 1974. Т. 9.
8. Дрыжакова Е. Н. Герцен на Западе. СПб., 1999.
9. Дрыжакова Е. Н. По живым следам Достоевского. СПб., 2008.
10. Кибальник С. А. «Село Степанчиково и его обитатели» как криптопародия // Достоевский: Материалы и исследования. СПб., 2010. Т. 19.
11. Кибальник С. А. Из рассказов «новых людей» о «новых людях» (Роман Н. Г. Чернышевского «Что делать?» как закамуфлированный памфлет против А. И. Герцена) // Текст и традиция. СПб., 2021. № 9.
12. Кибальник С. А. Криптографические образы И. С. Тургенева в творчестве Ф. М. Достоевского 1860-х годов // Филологические науки. 2019. № 3.
13. Кибальник С. А. Морфология романа Достоевского и современные проблемы теории интертекстуальности // Кибальник С. А. Чехов и русские классики: проблемы интертекста. СПб., 2015.
14. Кибальник С. А. Нечаевцы или петрашевцы? (О прототипах главных героев романа Достоевского «Бесы») // Неизвестный Достоевский. 2020. № 2.

15. *Кибальник С. А.* Проблемы интертекстуальной поэтики Достоевского. СПб., 2013.
16. *Козьмин Б. П.* Герцен, Огарев и «молодая эмиграция» // Козьмин Б. П. Из истории революционной мысли в России: Избр. труды. М., 1961.
17. *Летопись жизни и творчества Ф. М. Достоевского: В 3 т.* СПб., 1999. Т. 2. 1865–1874.
18. *Лит. наследство. 1956.* Т. 63. Герцен и Огарев. Кн. 3.
19. *Лит. наследство. 1997.* Т. 99. Герцен и Огарев в кругу родных и друзей. Кн. 1.
20. *Н. П. Огарев в воспоминаниях современников.* М., 1989.
21. *Назирова Р. Г.* Пародии Чехова и французская литература // Назирова Р. Г. Русская классическая литература: сравнительно-исторический подход. Исследования разных лет: Сб. статей. Уфа, 2005.
22. *Расшифрованный дневник А. Г. Достоевской* // *Лит. наследство. 1973.* Т. 86. Ф. М. Достоевский: Новые материалы и исследования.
23. *Серман И. З.* «Провинциалка» Тургенева и «Вечный муж» Достоевского // Тургеневский сборник. Материалы к Полному собранию сочинений и писем. М.; Л., 1966.
24. *Серман И. З.* Достоевский и Ап. Григорьев // Достоевский и его время. Л., 1971.
25. *Созина Е. К.* Сознание и письмо в русской литературе. Екатеринбург, 2001.
26. *Тарасова Н. А.* Текстологический анализ и новые факты истории текста (на материале рукописей Ф. М. Достоевского) // Достоевский и мировая культура. 2020. № 2.
27. *Grenier S.* Dostoevsky's Polemic with Herzen in *The Eternal Husband* // XV Симпозиум Международного общества Ф. М. Достоевского «Достоевский и журнализм»: Тезисы докладов = XV International Dostoevsky Symposium «Dostoevsky and Journalism»: Abstracts. М., 2013.

References

1. *A. I. Gertsen v vospominaniakh sovremennikov.* М., 1956.
2. *Alekin V.* Ob odnom iz prototipov Fomy Opiskina // *Dostoevskii i mirovaia kul'tura.* М., 1998. № 10.
3. *Barsht K. A.* Dostoevskii: etimologiya povestvovaniia. SPb., 2019.
4. *Dostoevskaiia A. G.* Vospominaniia. М., 2015.
5. *Dostoevskii F. M.* Poln. sobr. soch.: V 30 t. L., 1976. Т. 16, 23, 24, 28. Кн. 2.
6. *Dostoevskii F. M.* Poln. sobr. soch.: V 35 t. L., 1974. Т. 9.
7. *Dryzhakova E. N.* Gertsen na Zapade. SPb., 1999.
8. *Dryzhakova E. N.* Po zhivym sledam Dostoevskogo. SPb., 2008.
9. *Gertsen A. I.* Sobr. soch.: V 30 t. М., 1957. Т. 4, 22, 29. Кн. 1.
10. *Grenier S.* Dostoevsky's Polemic with Herzen in *The Eternal Husband* // XV Simpozium Mezhduнародного obshchestva F. M. Dostoevskogo «Dostoevskii i zhurnalizm»: Tezisy dokladov = XV International Dostoevsky Symposium «Dostoevsky and Journalism»: Abstracts. М., 2013.
11. *Kibal'nik S. A.* «Selo Stepanchikovo i ego obitateli» kak kriptoparodiia // *Dostoevskii: Materialy i issledovaniia.* SPb., 2010. Т. 19.
12. *Kibal'nik S. A.* Iz rasskazov «novykh liudei» o «novykh liudiakh» (Roman N. G. Chernyshevskogo «Chto delat'») kak zakamuflirovannyi pamflet protiv A. I. Gertsena // *Tekst i traditsiia.* SPb., 2021. № 9.
13. *Kibal'nik S. A.* Kriptograficheskie obrazy I. S. Turgeneva v tvorchestve F. M. Dostoevskogo 1860-kh godov // *Filologicheskie nauki.* 2019. № 3.
14. *Kibal'nik S. A.* Morfologiya romana Dostoevskogo i sovremennye problemy teorii intertekstual'nosti // *Kibal'nik S. A. Chekhov i russkie klassiki: problemy interteksta.* SPb., 2015.
15. *Kibal'nik S. A.* Nechaevtsy ili petrashevtsy? (O prototipakh glavnykh geroev romana Dostoevskogo «Besy») // *Neizvestnyi Dostoevskii.* 2020. № 2.
16. *Kibal'nik S. A.* Problemy intertekstual'noi poetiki Dostoevskogo. SPb., 2013.
17. *Koz'min B. P.* Gertsen, Ogarev i «molodaia emigratsiia» // *Koz'min B. P. Iz istorii revoliutsionnoi mysli v Rossii: Izbr. trudy.* М., 1961.
18. *Letopis' zhizni i tvorchestva F. M. Dostoevskogo: V 3 t.* SPb., 1999. Т. 2. 1865–1874.
19. *Lit. nasledstvo. 1956.* Т. 63. Gertsen i Ogarev. Кн. 3.
20. *Lit. nasledstvo. 1997.* Т. 99. Gertsen i Ogarev v krugu rodnykh i druzei. Кн. 1.
21. *N. P. Ogarev v vospominaniakh sovremennikov.* М., 1989.
22. *Nazirov R. G.* Parodii Chekhova i frantsuzskaia literatura // *Nazirov R. G. Russkaia klassicheskaia literatura: sravnitel'no-istoricheskii podkhod. Issledovaniia raznykh let: Sb. statei.* Ufa, 2005.
23. *Rasshifrovannyi dnevniki A. G. Dostoevskoi* // *Lit. nasledstvo. 1973.* Т. 86. F. M. Dostoevskii: Novye materialy i issledovaniia.
24. *Serman I. Z.* «Провинциалка» Тургенева и «Вечный муж» Достоевского // Тургеневский сборник. Материалы к Полному собранию сочинений и писем. М.; Л., 1966.
25. *Serman I. Z.* Dostoevskii i Ap. Grigor'ev // *Dostoevskii i ego vremia.* Л., 1971.
26. *Sozina E. K.* Soznanie i pis'mo v russkoi literature. Ekaterinburg, 2001.
27. *Tarasova N. A.* Tekstologicheskii analiz i novye fakty istorii teksta (na materiale rukopisei F. M. Dostoevskogo) // *Dostoevskii i mirovaia kul'tura.* 2020. № 2.

Татьяна Владимировна Мисникевич

старший научный сотрудник
Института русской литературы (Пушкинский Дом) РАН

Tatiana Vladimirovna Misnikevich

Senior Researcher, Institute of Russian Literature (Pushkinskij Dom),
Russian Academy of Sciences

tamisquevich@yandex.ru

**«...В БУКВАЛЬНОМ СМЫСЛЕ СЛОВА ПЕРЕСОЗДАТЬ НА ДРУГОМ ЯЗЫКЕ»:
К ВОПРОСУ О СПЕЦИФИКЕ ПЕРЕВОДЧЕСКОЙ МАНЕРЫ ФЕДОРА СОЛОГУБА**

**«...LITERALLY, TO RECREATE IN ANOTHER LANGUAGE»:
CONCERNING THE SPECIFICS OF THE TRANSLATION STYLE
OF FYODOR SOLOGUB**

В статье рассмотрены специфические особенности переводческой манеры крупнейшего поэта-символиста Федора Сологуба (1863–1927), являющегося одним из лучших переводчиков французских модернистов, в первую очередь Поля Верлена, на русский язык. На примере различных версий перевода стихотворения Верлена «Bruxelles. Simples fresques. I» показано, как Сологуб пытается подобрать оптимальный вариант для передачи ритмики, фоники, лексики, образного строя оригинала, добиваясь «точности» в передаче того или иного уровня текста, но не всегда сохраняя его главную смысловую доминанту.

Ключевые слова: русский символизм, французский символизм, межкультурные связи, художественный перевод, Ф. Сологуб, П. Верлен.

The article considers the specific features of the translation style of the greatest symbolist poet Fyodor Sologub (1863–1927), who was one of the best translators of the French Modernists, primarily Paul Verlaine, into Russian. The analysis of various versions of the translation of Verlaine's poem «Bruxelles. Simples Fresques. I» demonstrates how Sologub was searching for the best way to render the rhythm, phonics, vocabulary, figurative structure of the original, achieving «accuracy» in the rendition of a particular level of the text, yet sometimes failing to preserve its main semantic dominant.

Key words: Russian Symbolism, French Symbolism, intercultural relations, literary translation, F. Sologub, P. Verlaine.

Список литературы

1. Багно В. Е. Федор Сологуб — переводчик французских символистов // Багно В. Е. «Дар особенный»: Художественный перевод в истории русской культуры. М., 2016.
2. Багно В. Е., Булатовский И. В., Яснов М. Д. Отчаянная любовь. Поль Верлен и его русские переводчики // Верлен П. Стихотворения: В 2 т. / Изд. подг. Г. К. Косиков, В. Е. Багно, И. В. Булатовский. СПб., 2014. Т. 1 (сер. «Литературные памятники»).
3. Багно В. Е., Мисникевич Т. В. Верлен в подстрочниках и Верлен в переводе: творческая лаборатория Федора Сологуба // *Studia Litterarum*. 2020. Т. 5. № 3.
4. Верлен П. Избранное из его восьми книг, а также юношеских и посмертно изданных стихов, в переводе с предисловием и примечаниями Георгия Шенгели / [Сост. и послесловие В. Перельмутера]. М., 1996.
5. Гаспаров М. Л. «В минуту жизни трудную...» (3-ст. ямб: дифференциация ореола) // Гаспаров М. Л. Метр и смысл: Об одном из механизмов культурной памяти. М., 2000.
6. Гаспаров М. Л. Подстрочник и мера точности // Гаспаров М. Л. О русской поэзии. Анализ. Интерпретации. Характеристики. М., 2001.
7. Мисникевич Т. В. «Основной» текст и вариант как проблема перевода («L'ombre des arbres dans la rivière embrumée...» в творческом диалоге Федора Сологуба и Поля Верлена) // Русская литература. 2015. № 4.
8. Поль Верлен: канва биографии / Сост. И. В. Булатовский // Верлен П. Стихотворения: В 2 т. / Изд. подг. Г. К. Косиков, В. Е. Багно, И. В. Булатовский. СПб., 2014. Т. 1 (сер. «Литературные памятники»).
9. Стрельникова А. Б. Ф. Сологуб — переводчик поэзии П. Верлена. Томск, 2010.

10. Филичева В. В. «Соединение наших переводов могло бы быть полезно» (Ф. Сологуб и В. Брюсов в работе над переводами П. Верлена) // Текстология и историко-литературный процесс. М., 2016. Вып. 4.

11. Шаталина Н. Н. Библиотека Ф. Сологуба (Материалы к описанию) // Неизданный Федор Сологуб / Под ред. М. М. Павловой и А. В. Лаврова. М., 1997.

References

1. Bagno V. E. Fedor Sologub — perevodchik frantsuzskikh simvolistov // Bagno V. E. «Dar osobennyy»: Khudozhestvennyi perevod v istorii russkoi kul'tury. M., 2016.

2. Bagno V. E., Bulatovskii I. V., Iasnov M. D. Otchaiannaia liubov'. Pol' Verlen i ego russkie perevodchiki // Verlen P. Stikhotvoreniia: V 2 t. / Izd. podg. G. K. Kosikov, V. E. Bagno, I. V. Bulatovskii. SPb., 2014. T. 1 (ser. «Literaturnye pamiatniki»).

3. Bagno V. E., Misnikevich T. V. Verlen v podstrochnikakh i Verlen v perevode: tvorcheskaia laboratoriiia Fedora Sologuba // Studia Litterarum. 2020. T. 5. № 3.

4. Filicheva V. V. «Soedinenie nashikh perevodov moglo by byt' polezno» (F. Sologub i V. Briusov v rabote nad perevodami P. Verlena) // Tekstologiya i istoriko-literaturnyi protsess. M., 2016. Вып. 4.

5. Gasparov M. L. «V minutu zhizni trudniui...» (3-st. iamb; differentsiatsiia oreola) // Gasparov M. L. Metr i smysl: Ob odnom iz mekhanizmov kul'turnoi pamiati. M., 2000.

6. Gasparov M. L. Podstrochnik i mera tochnosti // Gasparov M. L. O russkoi poezii. Analizy. Interpretatsii. Kharakteristiki. M., 2001.

7. Misnikevich T. V. «Osnovnoi» tekst i variant kak problema perevoda («L'ombre des arbes dans la riviere embrumee...» v tvorcheskom dialoge Fedora Sologuba i Polia Verlena) // Russkaia literatura. 2015. № 4.

8. Pol' Verlen: kanva biografii / Sost. I. V. Bulatovskii // Verlen P. Stikhotvoreniia: V 2 t. / Izd. podg. G. K. Kosikov, V. E. Bagno, I. V. Bulatovskii. SPb., 2014. T. 1 (ser. «Literaturnye pamiatniki»).

9. Shatalina N. N. Biblioteka F. Sologuba (Materialy k opisaniuu) // Neizdannyi Fedor Sologub / Pod red. M. M. Pavlovoi i A. V. Lavrova. M., 1997.

10. Strel'nikova A. B. F. Sologub — perevodchik poezii P. Verlena. Tomsk, 2010.

11. Verlen P. Izbrannoe iz ego vos'mi knig, a takzhe iunosheskikh i posmertno izdannykh stikhov, v perevode s predisloviiem i primechaniiami Georgiia Shengeli / [Sost. i posleslovie V. Perel'mutera]. M., 1996.

Геннадий Владимирович Обатнин

адъюнкт-профессор, доцент русской литературы университета Хельсинки

Gennadii Vladimirovich Obatnin

Assistant Professor, University of Helsinki

gennadi.obatnin@helsinki.fi

К БИОГРАФИИ ВЯЧ. ИВАНОВА: ПОЕЗДКА В ПАЛЕСТИНУ

TOWARDS THE BIOGRAPHY OF VYACH. IVANOV: A TRIP TO PALESTINE

В статье рассматривается пасхальная поездка Вяч. Иванова в Палестину в 1900 году как значительный биографический факт, многократно отразившийся в его творчестве. Воспоминание о ней открытым и латентным образом стало источником поэтического вдохновения зимой–весной 1915 года. Кроме анализа этого биографического контекста, в работе исправляются накопившиеся в исследовательской литературе ошибки из-за неверной датировки стихотворения «Дельфины».

Ключевые слова: Вяч. Иванов, биография, строфика, Палестина, А. Н. Толстой.

Vyacheslav Ivanov's Easter trip to Palestine in 1900 is considered in the article as a significant biographical fact, which was repeatedly reflected in his works. In the winter and spring of 1915, open and hidden memories of the trip became a source of inspiration for the poet. In addition to analyzing this biographical context, the article corrects the errors that have emerged in the research literature due to the false dating of the poem «The Dolphins».

Key words: Vyacheslav I. Ivanov, biography, stanza, Palestine, Alexey N. Tolstoy.

Список литературы

1. Взыскующие града: Хроника частной жизни русских религиозных философов в письмах и дневниках / Сост., подг. текста, вступ. статья и комм. В. И. Кейдана. М., 1997.
2. Вяч. Иванов: pro et contra. Личность и творчество Вячеслава Иванова в оценке русских и зарубежных мыслителей и исследователей: Антология. СПб., 2016. Т. 2.
3. *Гельфонд М. М.* «Читателя найду в потомстве я...»: Боратынский и поэты XX века. [М.], 2012.
4. *Герцык Е. К.* Лики и образы. М., 2007.
5. *Иванов В.* Ars mystica. Послание (к А. М. Д-скому) / Подг. текста Е. Глуховой, С. Титаренко; комм., приложения С. Титаренко // Символ. 2008. № 53–54.
6. *Иванов В. И.* По звездам. Опыты философские, эстетические и критические. Статьи и афоризмы / Отв. ред. К. А. Кумпан. СПб., 2018. Кн. 1, 2.
7. *Иванов В. И.* Собр. соч. Брюссель, 1971. Т. I–IV.
8. *Иванов В. И.* Стихотворения и поэмы. Трагедия: [В 2 кн.]. СПб., 1995 (Новая Библиотека поэта. Большая сер.).
9. *Иванова Л.* Воспоминания: Книга об отце. М., 1992.
10. *Илюшин А. А.* Русское стихосложение. М., 2004.
11. История и поэзия. Переписка И. М. Гревса и Вяч. Иванова / Изд. текстов, исследование и комм. Г. М. Бонгард-Левина, Н. В. Котрелева, Е. В. Ляпустиной. М., 2006.
12. *Котрелев Н. В.* Вячеслав Иванов. «Атика и Галилея» (из материалов к комментарию на корпус лирики) // Scripta Gregoriana: Сб. в честь семидесятилетия академика Г. М. Бонгард-Левина. М., 2003.
13. *Обатнин Г. В.* Из материалов Вячеслава Иванова в Рукописном отделе Пушкинского Дома // Ежегодник Рукописного отдела Пушкинского Дома на 1991 год. СПб., 1994.
14. *Обатнин Г. В.* История текста как метод его анализа: О стихотворении Вяч. Иванова *Земля* // Историческое и надвременное у Вячеслава Иванова: К 150-летию Вяч. Иванова. *Dialettica tra contingenza storica e valore universale in Vjačeslav Ivanov*. Salerno, 2017 (Europa Orientalis; vol. 35).
15. *Плунгян В. А.* Тонический стих Вячеслава Иванова: К постановке проблемы // Вячеслав Иванов: Исследования и материалы. СПб., 2010. Вып. 1.
16. «Серебряный век» в волшебной стране: заметки и дневники / Публ. Н. В. Котрелева // Русская Сицилия. *La Sicilia dei Russi* / Науч. ред. и сост. М. Талалай. М., 2013.
17. *Толстая Е. Д.* Ключи счастья: Алексей Толстой и литературный Петербург. М., 2013.
18. *Толстой А. Н.* Полн. собр. соч. М., 1949. Т. 3.
19. *Фет А. А.* Полн. собр. стихотворений. Л., 1937.
20. *Чуковский К. И.* Алексей Толстой // Чуковский К. И. Собр. соч.: В 15 т. М., 2001. Т. 5.
21. *Anokhina Yu. Yu.* «Snovidets Mnemoziny»: dreaming of Mnemosyne: Evgeny Boratynsky's poetry in Vyacheslav Ivanov's aesthetics // *Studies in East European Thought*. 2020. Vol. 72.

References

1. *Anokhina Yu. Yu.* «Snovidets Mnemoziny»: dreaming of Mnemosyne: Evgeny Boratynsky's poetry in Vyacheslav Ivanov's aesthetics // *Studies in East European Thought*. 2020. Vol. 72.
2. *Chukovskii K. I.* Aleksei Tolstoi // *Chukovskii K. I. Sobr. soch.*: V 15 t. M., 2001. T. 5.
3. *Fet A. A.* Poln. sobr. stikhotvorenii. L., 1937.
4. *Gel'fond M. M.* «Chitatelia naidu v potomstve ia...»: Boratynskii i poety XX veka. [M.], 2012.
5. *Gertsyk E. K.* Liki i obrazy. M., 2007.
6. *Iliushin A. A.* Russkoe stikhoslozhenie. M., 2004.
7. *Istoriia i poeziiia. Perepiska I. M. Grevsia i Viach. Ivanova* / Izd. tekstov, issledovanie i komm. G. M. Bongard-Levina, N. V. Kotreleva, E. V. Liapustinoi. M., 2006.
8. *Ivanov V.* Ars mystica. Poslanie (k A. M. D-skomu) / Podg. teksta E. Glukhovoii, S. Titarenko; komm., prilozheniia S. Titarenko // Simvol. 2008. № 53–54.
9. *Ivanov V. I.* Po zvezdam. Opyty filosofskie, esteticheskie i kriticheskie. Stat'i i aforizmy / Otv. red. K. A. Kumpan. SPb., 2018. Kn. 1, 2.
10. *Ivanov V. I.* Sobr. soch. Briussel', 1971. T. I–IV.
11. *Ivanov V. I.* Stikhotvoreniiia i poemu. Tragediia: [V 2 kn.]. SPb., 1995 (Novaia Biblioteka poeta. Bol'shaia ser.).
12. *Ivanova L.* Vospominaniia: Kniga ob ottse. M., 1992.
13. *Kotrelev N. V.* Viacheslav Ivanov. «Attika i Galileia» (iz materialov k kommentariiu na korpus liriki) // *Scripta Gregoriana: Sb. v chest' semidesiatiletiiia akademika G. M. Bongard-Levina*. M., 2003.
14. *Obatnin G. V.* Istoriia teksta kak metod ego analiza: O stikhotvorenii Viach. Ivanova *Zemlia* // *Istoricheskoe i nadvremennoe u Viacheslava Ivanova: K 150-letiiu Viach. Ivanova. Dialettica tra contingenza storica e valore universale in Vjačeslav Ivanov*. Salerno, 2017 (Europa Orientalis; vol. 35).
15. *Obatnin G. V.* Iz materialov Viacheslava Ivanova v Rukopisnom otdela Pushkinskogo Doma // *Ezhegodnik Rukopisnogo otdela Pushkinskogo Doma na 1991 god*. SPb., 1994.

16. *Plungian V. A. Tonicheskie stikh Viacheslava Ivanova: K postanovke problemy // Viacheslav Ivanov: Issledovaniia i materialy. SPb., 2010. Vyp. 1.*

17. «Serebrianyi vek» v volshebnoi strane: zametki i dnevniki / Publ. N. V. Kotreleva // *Russkaia Sitsiliia. La Sicilia dei Russi / Nauch. red. i sost. M. Talalai. M., 2013.*

18. *Tolstaia E. D. Kliuchi schast'ia: Aleksei Tolstoi i literaturnyi Peterburg. M., 2013.*

19. *Tolstoi A. N. Poln. sobr. soch. M., 1949. T. 3.*

20. *Viach. Ivanov: pro et contra. Lichnost' i tvorchestvo Viacheslava Ivanova v otsenke russkikh i zarubezhnykh myslitelei i issledovatelei: Antologiya. SPb., 2016. T. 2.*

21. *Vzyskuiushchie grada: Khronika chastnoi zhizni russkikh religioznykh filosofov v pis'makh i dnevnikakh / Sost., podg. teksta, vstup. stat'ia i komm. V. I. Keidana. M., 1997.*

Евгений Игоревич Мирошниченко

аспирант Института истории Санкт-Петербургского государственного университета

Evgeniy Igorevich Miroshnichenko

Postgraduate Student, Institute of History, St. Petersburg State University

miroshnichenkoeu@gmail.com

Дарья Петровна Фоменко

магистрантка филологического факультета
Санкт-Петербургского государственного университета

Daria Petrovna Fomenko

MA Student, Department of Philology, St. Petersburg State University

dpfomenko@mail.ru

ПРОБЛЕМА ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ВЕРБАЛЬНОГО И ВИЗУАЛЬНОГО В ТЕКСТАХ ГРУППЫ «41°»

INTERACTION BETWEEN VERBAL AND VISUAL IN THE TEXTS OF GROUP «41°»

Статья посвящена практике визуализации текста в творчестве группы «41°». Авторы статьи приходят к выводу, что визуальные приемы являются смыслообразующими не только в качестве дополнения к вербальной составляющей текста, но и как основа для самой вербализации. Последняя реализуется двумя способами: типографским (у И. Терентьева и И. Зданевича) и рукописным (у А. Крученых), при этом практика визуализации текста в творчестве группы «41°» тесно соотносится с теоретическими наработками ее участников.

Ключевые слова: группа «41°», А. Крученых, И. Зданевич, И. Терентьев, футуризм, визуальная поэзия.

The article analyses the practices of text visualization in the works by the «41°» group. It is suggested that visual devices play an essential role not only as the complements to the verbal component of a text, but also as the basis for verbalisation per se. In the texts, the combination of these aspects is realised through two strategies: typographic (I. Terentiev and I. Zdanevich), and handwritten (A. Kruchonykh). The practice of text visualization is closely related to the group's theoretical pursuits in the sphere of language.

Key words: «41°» group, A. Kruchonykh, I. Zdanevich, I. Terentiev, Futurism, visual poetry.

Список литературы

1. *Багратион-Мухранели И. Л. В поисках обновления языка театра. «Дра» Ильи Зданевича // Драма и театр. Тверь, 2012.*

2. Герчук Ю. Я. Закавказский футуризм // Литературно-художественный авангард в социокультурном пространстве российской провинции: история и современность. Сборник статей участников международной научной конференции. Саратов, 2008.
3. Герчук Ю. Я. Типографические опыты Ильи Зданевича и наборная графика русских футуристов и конструктивистов // Дада по-русски: Сб. науч. статей / Ред. К. Ичин. Белград, 2013.
4. Гик А. В. Особенности языка драм Ильи Зданевича // Труды института русского языка им. В. В. Виноградова. 2019. Т. 19.
5. Карасик М. Типографская *pitërka deistf* Ильи Зданевича // Ильязд. XX век Ильи Зданевича. Материалы международной конференции. М., 2018.
6. Магаротто Л. «Типографская революция» итальянского футуризма и художественная деятельность В. Каменского и И. Зданевича // Поэзия и живопись: Сборник трудов памяти Н. И. Харджиева / Под ред. М. Б. Мейлаха и Д. В. Сарабянова. М., 2000.
7. Магаротто Л. Илья Зданевич: от итальянского футуризма до драматической пенталогии // Дада по-русски: Сб. науч. статей / Ред. К. Ичин. Белград, 2013.
8. Никольская Т. Игорь Терентьев в сборнике «Поэзия неведомых слов» // 70 лет «Поэзии неведомых слов». Материалы конференции. М., 2020.
9. Никольская Т. Фантастический город. М., 2005.
10. Рослый А. Уроки албанского от Зданевича // PROSODIA. 2015. № 2.
11. Сахно И. Стереоскопическая образность графической поэзии Ильи Зданевича // Russian Literature. 2017. Vol. 91.
12. Терентьев И. Маршрут шаризны // Терентьев И. Собр. соч. Болонья, 1988.
13. Фабер В. Искусство во второй степени. К вопросу интертекстуального присутствия Ильи Зданевича и Алексея Крученых в творчестве Игоря Терентьева // Дада по-русски: Сб. науч. статей / Ред. К. Ичин. Белград, 2013.
14. Цвигун Т. В. Пробел «в тексте» / «среди текстов» / «как текст» русского авангардизма // Вестник Российского гос. ун-та им. И. Канта. 2008. № 8.
15. Цвигун Т., Черняков А. Теория поэзии и поэзия теории (о «17 еРУндовых оРУдиях» Игоря Терентьева) // Терентьев И. Два типографических шедевра: Факсимильное издание. Статьи. Комментарии. СПб., 2014.
16. Циглер Р. Группа «41°» // Russian Literature. 1985. Vol. 17. Issue 1.
17. Циглер Р. Поэтика Крученых поры 41° // L'Avanguardia a Tiflis: studi, ricerche, cronache, testimonianze, documenti / Ed. L. Magarotto, M. Marzaduri, G. Pagani Cesa. Venezia, 1982.
18. Шевченко Е. С. Заумный вертеп Ильи Зданевича (о поэтике драматического цикла «Аслабличья») // Вестник Самарского гос. ун-та. 2009. № 5 (71).
19. Janecek G. The Look of Russian Literature. Princeton, New Jersey, 1984.
20. Janecek G. Zaum: The Transrational Poetry of Russian Futurism. San Diego, 1996.
21. Tsipuria B. H₂SO₄. The Futurist Experience in Georgia // International Yearbook of Futurism Studies. 2011. Vol. 1. Part 1.

References

1. Bagration-Mukhraneli I. L. V poiskakh obnovleniia iazyka teatra. «Dra» Il'i Zdanevicha // Drama i teatr. Tver', 2012.
2. Faber V. Iskustvo vo vtoroi stepeni. K voprosu intertekstual'nogo prisutstviia Il'i Zdanevicha i Alekseia Kruchenykh v tvorchestve Igoria Terent'eva // Dada po-russki: Sb. nauch. statei / Red. K. Ichin. Belgrad, 2013.
3. Gerchuk Iu. Ia. Tipograficheskie opyty Il'i Zdanevicha i nabornaia grafika russkikh futuristov i konstruktivistov // Dada po-russki: Sb. nauch. statei / Red. K. Ichin. Belgrad, 2013.
4. Gerchuk Iu. Ia. Zakavkazskii futurizm // Literaturno-khudozhestvennyi avangard v sotsiokul'turnom prostranstve rossiiskoi provintsii: istoriia i sovremennost'. Sbornik statei uchastnikov mezhdunarodnoi nauchnoi konferentsii. Saratov, 2008.
5. Gik A. V. Osobennosti iazyka dram Il'i Zdanevicha // Trudy instituta russkogo iazyka im. V. V. Vinogradova. 2019. T. 19.
6. Janecek G. The Look of Russian Literature. Princeton, New Jersey, 1984.
7. Janecek G. Zaum: The Transrational Poetry of Russian Futurism. San Diego, 1996.
8. Karasik M. Tipografskaia *pitërka deistf* Il'i Zdanevicha // Il'iazd. XX vek Il'i Zdanevicha. Materialy mezhdunarodnoi konferentsii. M., 2018.
9. Magarotto L. «Tipografskaia revoliutsiia» ital'ianskogo futurizma i khudozhestvennaia deiatel'nost' V. Kamenskogo i I. Zdanevicha // Poeziia i zhivopis': Sbornik trudov pamiatii N. I. Khardzhieva / Pod red. M. B. Meilakha i D. V. Sarab'ianova. M., 2000.
10. Magarotto L. Il'ia Zdanevich: ot ital'ianskogo futurizma do dramaticheskoi pentalogii // Dada po-russki: Sb. nauch. statei / Red. K. Ichin. Belgrad, 2013.
11. Nikol'skaia T. Fantasticheskii gorod. M., 2005.
12. Nikol'skaia T. Igor' Terent'ev v sbornike «Poeziia nevedomykh slov» // 70 let «Poezii nevedomykh slov». Materialy konferentsii. M., 2020.
13. Roslyi A. Uroki albanskogo ot Zdanevicha // PROSODIA. 2015. № 2.

14. *Sakhno I.* Stereoskopicheskaia obraznost' graficheskoi poezii Il'i Zdanevicha // Russian Literature. 2017. Vol. 91.

15. *Shevchenko E. S.* Zaumnyi vertep Il'i Zdanevicha (o poetike dramaticheskogo tsikla «Aslablich'ia») // Vestnik Samarskogo gos. un-ta. 2009. № 5 (71).

16. *Terent'ev I.* Marshrut sharizny // Terent'ev I. Sobr. soch. Bolon'ia, 1988.

17. *Tsigler R.* Gruppa «41°» // Russian Literature. 1985. Vol. 17. Issue 1.

18. *Tsigler R.* Poetika Kruchenykh pory 41° // L'Avanguardia a Tiflis: studi, ricerche, cronache, testimonianze, documenti / Ed. L. Magarotto, M. Marzaduri, G. Pagani Cesa. Venezia, 1982.

19. *Tsipuria B.* H₂SO₄. The Futurist Experience in Georgia // International Yearbook of Futurism Studies. 2011. Vol. 1. Part 1.

20. *Tsvigun T. V.* Probel «v tekste» / «sredi tekstov» / «kak tekst» russkogo avangardizma // Vestnik Rossiiskogo gos. un-ta im. I. Kanta. 2008. № 8.

21. *Tsvigun T., Cherniakov A.* Teoriia poezii i poeziiia teorii (o «17 eRUndovykh oRUdiakh» Igoria Terent'eva) // Terent'ev I. Dva tipograficheskikh shedeavra: Faksimil'noe izdanie. Stat'i. Kommentarii. SPb., 2014.

Александр Васильевич Лавров

главный научный сотрудник
Института русской литературы (Пушкинский Дом) РАН

Aleksandr Vasil'evich Lavrov

Chief Researcher, Institute of Russian Literature (Pushkinskij Dom),
Russian Academy of Sciences

irliran@mail.ru

ДНЕВНИКИ В. А. ЩЕГОЛЕВОЙ В СОБРАНИИ М. С. ЛЕСМАНА

V. A. SHCHEGOLEVA'S DIARIES IN M. S. LESMAN'S COLLECTION

Валентина Андреевна Щеголева — актриса, адресат ряда лирических стихотворений А. Блока, жена видного историка русского освободительного движения и пушкиниста П. Е. Щеголева. Ее дневники извлечены из собрания крупнейшего библиофила М. С. Лесмана. Дневник за 1919 год рисует выразительную картину пореволюционной разрухи в Петрограде; дневник 1923–1929 годов отражает ряд колоритных эпизодов из литературно-художественной жизни того времени, очерчивает портреты писателей группы «Серапионовы братья», а также Е. Замятина, О. Форш, К. Петрова-Водкина, Ю. Шапорина и др.

Ключевые слова: история русской литературы 1920-х годов, литературный быт, текстология.

Valentina A. Shchegoleva was an actress, the addressee of several poems by A. Blok, the wife of P. E. Shchegolev, a renowned historian of the Russian liberation movement and a prominent Pushkin scholar. Her Diaries are a part of the collection of the great Russian bibliophile M. S. Lesman. The Diary of 1919 offers an impressive picture of the post-revolutionary devastation in Petrograd; the Diary covering 1923–1929 reflects a number of episodes concerning the literary and artistic life of the day, and contains lively portraits of the members of «Serapion Brothers» group, as well as of E. Zamyatin, O. Forsh, K. Petrov-Vodkin, Yu. Shaporin, etc.

Key words: history of the Russian literature of the 1920s, daily routine, textual studies.

Список литературы

1. А. С. Пушкин в изобразительном искусстве. Л., 1937.
2. Александр Блок и Евгений Иванов: В 2 кн. СПб., 2017. Кн. 1. А. А. Блок и Е. П. Иванов. Переписка (1904–1920) / Сост., предисловие, подг. текста В. Н. Быстрова; комм. В. Н. Быстрова, при участии О. Л. Фетисенко; Кн. 2. Е. П. Иванов. Воспоминания о Блоке. Статьи / Сост., вступ. статья, подг. текста и комм. О. Л. Фетисенко.
3. Александр Блок. Переписка. Аннотированный каталог / Под ред. В. Н. Орлова. М., 1979. Вып. 2. Письма к Александру Блоку / Сост. Н. Т. Панченко, К. Н. Суворова, М. В. Чарушникова.
4. Ах романс. Эх романс. Ох романс: Русский романс на рубеже веков / Сост. В. Мордерер, М. Петровский. СПб., 2005.

5. *Ахматова А.* Поэма без героя / Вступ. статья Р. Д. Тименчика; сост. и прим. Р. Д. Тименчика при участии В. Я. Мордерера. М., 1989.
6. *Ахматова А.* Собр. соч.: В 6 т. М., 2001. Т. 5.
7. *Ахматова А.* Соч. Т. 3 / Общ. ред. Г. П. Струве, Н. А. Струве, Б. А. Филиппова. Paris, 1983.
8. *Бахрах А.* По памяти, по записям: Литературные портреты. Париж, 1980.
9. *Блок А. А.* Полн. собр. соч. и писем: В 20 т. М., 1997. Т. 2, 3.
10. *Блок А.* Неизданные стихотворения: 1897–1919 / Ред. и прим. П. Медведева. Л., 1926.
11. *Блок А.* Собр. соч.: В 8 т. М.; Л., 1963. Т. 8.
12. Блок в поэзии его современников / Вступ. статья и публ. Ю. М. Гельперина // Лит. наследство. Т. 92. Кн. 3.
13. Блок и музыка: Хроника. Нотография. Библиография / Сост. Т. Хопрова, М. Дунаевский. Л., 1980.
14. *Богомолов Н. А.* Вячеслав Иванов в 1903–1907 годах: Документальные хроники. М., 2009.
15. *Бронислав Брониславович Малаховский* / Сост. И. В. Щеголева-Альтман. Л., 1978.
16. *Бурцев В. Л.* Борьба за свободную Россию / Сост., комм., вступ. статья Т. Л. Пантелеевой. СПб., 2012.
17. *Верховский Ю.* Струны: Собр. соч. / Сост., подг. текста, статья и комм. В. Калмыковой. М., 2008.
18. Воспоминания об А. Н. Толстом: Сб. / Сост. З. А. Никитина, Л. И. Толстая. М., 1973.
19. Воспоминания об Анне Ахматовой / Сост. В. Я. Виленкин и В. А. Черных. М., 1991.
20. *Галушкин А.* «Дело Пильняка и Замятина». Предварительные итоги расследования // Новое о Замятине: Сб. материалов / Под ред. Л. Геллера. М., 1997.
21. *Галушкин А. Ю.* К «допечатной» истории романа Е. И. Замятина «Мы» (1921–1924) // Themes and Variations: In Honor of Lazar Fleishman / Ed. by K. Polivanov, I. Shevelenko, A. Ustinov. Stanford, 1994 (Stanford Slavic Studies; vol. 8).
22. *Глазунов А. К.* Письма, статьи, воспоминания: Избранное. М., 1958.
23. *Глазунов А. К.* Исследования. Материалы. Публикации. Письма: В 2 т. Л., 1960. Т. 2.
24. *Голлербах Е. А., Мухаркин Д. М.* Издательство «Сирин» // Книжное дело в России в XIX — начале XX века: Сб. научных трудов. СПб., 2004. Вып. 12.
25. *Голлербах Э.* Встречи и впечатления / Сост., подг. текста и комм. Евг. Голлербаха. СПб., 1998.
26. *Горький М.* Полн. собр. соч. Письма: В 24 т. М., 2018. Т. 20.
27. *Грошева Е.* Певец России // Юрий Александрович Шапорин. Литературное наследие: статьи, письма. Статьи о творчестве Ю. А. Шапорина. Воспоминания современников / Сост., ред., вступ. статья и комм. Е. А. Грошевой. М., 1989.
28. *Гуль Р.* Я унес Россию. Апология эмиграции: В 3 т. М., 2001. Т. 1. Россия в Германии.
29. Два письма О. А. Глебовой-Судейкиной к Ф. К. Сологубу / Публ. и прим. И. Кравцовой // Новое литературное обозрение. 1994. № 7.
30. Дневник Ал. Блока / Под ред. П. Медведева. Л., 1928. Т. 1, 2.
31. Дневниковая запись К. В. Вяткиной о поездке в Детское Село в сентябре 1928 г. / Вступ. статья, подг. текста и комм. А. В. Вострикова // Ежегодник Рукописного отдела Пушкинского Дома на 2018–2019 годы. СПб., 2019.
32. Ежегодник Рукописного отдела Пушкинского Дома на 1976 год. Л., 1978.
33. *Емельянов Ю. Н.* П. Е. Щеголев — историк русского революционного движения. М., 1990.
34. *Замятин Евг.* Собр. соч.: В 5 т. М., 2003. [Т. 2]. Русь.
35. Из ахматовских материалов в архиве Гуверовского института / Публ. Л. Флейшмана // Ахматовский сборник. 1 / Сост. С. Дедюлин и Г. Суперфин. Париж, 1989.
36. *Измайлов Н. В.* Воспоминания о Пушкинском Доме. 1918–1928 г. / Публ. Н. А. Прозоровой // Ежегодник Рукописного отдела Пушкинского Дома на 1998–1999 год. СПб., 2003.
37. К истории издания романа «Мы» / Вступ. статья, публ. и комм. Р. М. Янгилова // Евгений Замятин и культура XX века: Исследования и публикации. СПб., 2002.
38. *Каганович Б. С.* Евгений Викторович Тарле и петербургская школа историков. СПб., 1995.
39. *Казнина О. А.* Русские в Англии: Русская эмиграция в контексте русско-английских литературных связей в первой половине XX века. М., 1997.
40. Книги и рукописи в собрании М. С. Лесмана: Аннотированный каталог. Публикации / Сост.: М. С. Лесман, Н. Г. Князева, Н. Г. Захаренко, Л. П. Архипова, А. Х. Горфункель, Р. П. Дмитриева, Т. Р. Руди. М., 1989.
41. *Кобринский А. А.* Мастер Петр: несколько штрихов к биографическим мифам Даниила Хармса // Русская литература. 2020. № 3.
42. Константин Федин и его современники: Из литературного наследия XX века. М., 2016–2018. Кн. 1, 2.
43. *Кузмин М.* Дневник 1905–1907 / Предисловие, подг. текста и комм. Н. А. Богомолова и С. В. Шумихина. СПб., 2000.
44. *Кузмин М.* Дневник 1908–1915 / Предисловие, подг. текста и комм. Н. А. Богомолова и С. В. Шумихина. СПб., 2005.
45. *Кукушкина Т. А.* Всероссийский Союз писателей. Ленинградское отделение (1920–1932). Очерк деятельности // Ежегодник Рукописного отдела Пушкинского Дома на 2001 год. СПб., 2006.

46. *Кукушкина Т. А. Е. И. Замятин в Правлении Всероссийского Союза писателей (Ленинградское отделение) // Евгений Замятин и культура XX века: Исследования и публикации. СПб., 2002.*
47. *Куртис Дж. История издания романа «Мы», переводы и публикации // Замятин Евг. Мы: Текст и материалы творческой истории романа / Изд. подг. М. Ю. Любимова, Дж. Куртис. СПб., 2011.*
48. *Лейкина-Свирская В. Р. Из истории Ленинградского музея Революции // Очерки истории музейного дела в России. М., 1961. Вып. 3.*
49. *Лит. наследство. 1963. Т. 70. Горький и советские писатели. Неизданная переписка.*
50. *Лит. наследство. 1981–1982. Т. 92. Александр Блок. Новые материалы и исследования: В 5 кн. Кн. 2, 3.*
51. *Литвин Е. Ю., Гречишкин С. С. Блок и В. А. Щеголева // Лит. наследство. 1982. Т. 92. Александр Блок. Новые материалы и исследования: В 5 кн. Кн. 3.*
52. *Литературная жизнь России 1920-х годов: События. Отзывы современников. Библиография. М., 2005. Т. 1. Ч. 2. Москва и Петроград, 1921–1922 гг. / Отв. ред. А. Ю. Галушкин.*
53. *Личные фонды Рукописного отдела Пушкинского Дома. Аннотированный указатель / Автор вступ. статьи, отв. ред. и отв. сост. Т. С. Царькова. СПб., 1999.*
54. *Лукницкий П. Н. Asumiana. Встречи с Анной Ахматовой. Т. I. 1924–25 гг. Paris, 1991.*
55. *Лукницкий П. Н. Asumiana. Встречи с Анной Ахматовой. Т. II. 1926–1927. Париж; М., 1997.*
56. *Лурье Ф. М. Хранители прошлого. Журнал «Былое»: история, редакторы, издатели. Л., 1990.*
57. *Лурье Ф. Пушкинист поневоле: Дела и дни П. Е. Щеголева. СПб., 2017.*
58. *Медведев П. Драммы и поэмы Ал. Блока: Из истории их создания. Л., 1928.*
59. *Мок-Бикер Э. «Коломба десятих годов...» Книга об Ольге Глебовой-Судейкиной. Париж; СПб., 1993.*
60. *Молок А. И. Научные труды и педагогическая деятельность П. П. Щеголева (1903–1936) // История и историки: Историографический ежегодник. 1971. М., 1973.*
61. *Молок Ю. Камея на обложке (К истории одной мистификации) // Опыты (Пб.; Париж). 1994. № 1.*
62. *Н. П. Смирнов-Сокольский как историк книги и библиофил. Опыт библиографии / Сост. О. Г. Ласунский. Воронеж, 1967.*
63. *Найман А. Рассказы об Анне Ахматовой. М., 1989.*
64. *Неизданный Федор Сологуб / Под ред. М. М. Павловой и А. В. Лаврова. М., 1997.*
65. *Носова А. Г. Л. В. Шапориная и ее фонд в Рукописном отделе // Ежегодник Рукописного отдела Пушкинского Дома на 1998–1999 год. СПб., 2003.*
66. *Островская С. К. Дневник / [Вступ. статья Т. С. Поздняковой; послесловие П. Ю. Барсковой; подг. текста и комм. П. Ю. Барсковой и Т. С. Поздняковой]. М., 2018.*
67. *Переписка <А. А. Блока> с Р. В. Ивановым-Разумником / Вступ. статья, публ. и комм. А. В. Лаврова // Лит. наследство. 1982. Т. 92. Александр Блок. Новые материалы и исследования: В 5 кн. Кн. 2.*
68. *Переписка А. А. Ахматовой и Н. Н. Пунина / Публ. Т. М. Двинятиной // Н. Гумилев, А. Ахматова: По материалам историко-литературной коллекции П. Лукницкого. СПб., 2005.*
69. *Переписка А. Н. Толстого: В 2 т. / Сост., подг. текстов писем и комм. А. М. Крюковой. М., 1989. Т. 2.*
70. *Петелин В. В. Жизнь Алексея Толстого: Красный граф. М., 2002.*
71. *Петров-Водкин К. С. Письма. Статьи. Выступления. Документы / Сост., вступ. статья и комм. Е. Н. Селизаровой. М., 1991.*
72. *Пильняк Б. А. Письма: В 2 т. М., 2010. Т. 2. 1923–1937 / Сост., подг. текста, предисловие и прим. К. Б. Андроникашвили-Пильняк и Д. Кассек.*
73. *Писатели современной эпохи. Библиографический словарь. М., 1995. Т. 2 / Подг. к изд. Н. А. Богомоловым.*
74. *Письма Александра Блока к родным / С предисловием и прим. М. А. Бекетовой. Л., 1927. <Т. 1>.*
75. *Письмо художника В. П. Белкина к Л. В. Шапориной / Публ. А. Г. Носовой // Ежегодник Рукописного отдела Пушкинского Дома на 2009–2010 годы. СПб., 2011.*
76. *Полонская Е. Г. Города и встречи. М., 2008.*
77. *Пунин Н. Мир светел любовью: Дневники. Письма / Сост., предисловие, прим. и комм. Л. А. Зыкова. М., 2000.*
78. *Ремизов А. М. «Некролог» П. Е. Щеголеву / Вступ. заметка, публ. и прим. Е. Р. Обатиной // Ежегодник Рукописного отдела Пушкинского Дома на 1995 год. СПб., 1999.*
79. *Романков Л. Семь с половиной. СПб., 2012.*
80. *Рукописные памятки. СПб., 1997. Вып. 3. Ч. 1. Рукописное наследие Евгения Ивановича Замятина / Сост. Л. И. Бучина, М. Ю. Любимова; предисловие и комм. М. Ю. Любимовой.*
81. *«Серапионовы братья» в зеркалах переписки. М., 2004.*
82. *Стрельникова А. Б., Филичева В. В. Библиография художественных переводов, выполненных Ф. Сологубом. Неизданные и несобранные поэтические переводы // Федор Сологуб: Разыскания и материалы. М., 2016.*

83. *Тамарченко А.* Ольга Форш: Жизнь, личность, творчество. 2-е изд., доп. Л., 1974.
84. Театральные миниатюры Серебряного века. М., 2020.
85. *Тименчик Р.* Из переписки Анны Ахматовой // *Themes and Variations: In Honor of Lazar Fleishman* / Ed. by K. Polivanov, I. Shevelenko, A. Ustinov. Stanford, 1994 (Stanford Slavic Studies; vol. 8).
86. *Толстой А. Н.* Полн. собр. соч.: В 15 т. М., 1949. Т. 10.
87. *Толстой А. Н.* Собр. соч. М.; Л., 1929. Т. 14.
88. *Тумаркина Н.* Ленин жив! Культ Ленина в Советской России. СПб., 1997.
89. *Фарджен А.* Приключения русского художника. <СПб.>, 2003.
90. *Федин К.* Собр. соч.: В 12 т. М., 1986. Т. 12.
91. *Флейшман Л., Хьюз Р., Раевская-Хьюз О.* Русский Берлин 1921–1923: По материалам архива Б. И. Николаевского в Гуверовском институте. Paris, 1983.
92. *Форш О.* Собр. соч. М.; Л., 1930. Т. 5.
93. *Черных В. А.* Летопись жизни и творчества Анны Ахматовой. 1889–1966. 2-е изд., испр. и доп. М., 2008.
94. *Чулкова Н.* Александр Блок (из воспоминаний) // *Новый журнал (Нью-Йорк)*. 2002. Кн. 226.
95. *Шапорина Л. В.* В Париже у Кругликовой // *Елизавета Сергеевна Кругликова. Жизнь и творчество: Сб. / Сост. П. Е. Корнилов.* Л., 1969.
96. *Шапорина Л. В.* Дневник: [В 2 т.] / Вступ. статья В. Н. Сажина; подг. текста и комм. В. Ф. Петровой и В. Н. Сажина. М., 2011.
97. *Щуко Е. Г.* Воспоминания о детстве, семье, близких / Вступ. статья, подг. текста и прим. М. М. Павловой // *Ежегодник Рукописного отдела Пушкинского Дома на 2018–2019 годы*. СПб., 2019.
98. Ю. А. Шапорин. Нотографический и библиографический справочник / Сост. Е. Садовников. М., 1966.

References

1. A. S. Pushkin v izobrazitel'nom iskusstve. L., 1937.
2. Akh romans. Ekh romans. Okh romans: Russkii romans na rubezhe vekov / Sost. V. Morderer, M. Petrovskii. SPb., 2005.
3. *Akhmatova A.* Poema bez geroia / Vstup. stat'ia R. D. Timenchika; sost. i prim. R. D. Timenchika pri uchastii V. Ia. Morderer. M., 1989.
4. *Akhmatova A.* Sobr. soch.: V 6 t. M., 2001. T. 5.
5. *Akhmatova A.* Soch. T. 3 / Obshch. red. G. P. Struve, N. A. Struve, B. A. Filippova. Paris, 1983.
6. Aleksandr Blok i Evgenii Ivanov: V 2 kn. SPb., 2017. Kn. 1. A. A. Blok i E. P. Ivanov. *Perepiska (1904–1920)* / Sost., predislovie, podg. teksta V. N. Bystrova; komm. V. N. Bystrova, pri uchastii O. L. Fetisenko; Kn. 2. E. P. Ivanov. *Vospominaniia o Bloke. Stat'i* / Sost., vstup. stat'ia, podg. teksta i komm. O. L. Fetisenko.
7. Aleksandr Blok. *Perepiska. Annotirovannyi katalog* / Pod red. V. N. Orlova. M., 1979. Vyp. 2. *Pis'ma k Aleksandru Bloku* / Sost. N. T. Panchenko, K. N. Suvorova, M. V. Charushnikova.
8. *Bakhrakh A.* Po pamiati, po zapisiam: Literaturnye portrety. Parizh, 1980.
9. *Blok A. A.* Poln. sobr. soch. i pisem: V 20 t. M., 1997. T. 2, 3.
10. *Blok A.* Neizdannye stikhotvoreniia: 1897–1919 / Red. i prim. P. Medvedeva. L., 1926.
11. *Blok A.* Sobr. soch.: V 8 t. M.; L., 1963. T. 8.
12. Blok i muzyka: Khronika. Notografiia. Bibliografiia / Sost. T. Khoprova, M. Dunaevskii. L., 1980.
13. Blok v poezii ego sovremennikov / Vstup. stat'ia i publ. Iu. M. Gel'perina // *Lit. nasledstvo*. 1982. T. 92. Aleksandr Blok. *Novye materialy i issledovaniia: V 5 kn.* Kn. 3.
14. *Bogomolov N. A.* Viacheslav Ivanov v 1903–1907 godakh: Dokumental'nye khroniki. M., 2009.
15. Bronislav Bronislavovich Malakhovskii / Sost. I. V. Shchegoleva-Al'tman. L., 1978.
16. *Burtsev V. L.* Bor'ba za svobodnuiu Rossiю / Sost., komm., vstup. stat'ia T. L. Pantelevoi. SPb., 2012.
17. *Chernykh V. A.* Letopis' zhizni i tvorchestva Anny Akhmatovoi. 1889–1966. 2-е изд., испр. и доп. М., 2008.
18. *Chulkova N.* Aleksandr Blok (iz vospominanii) // *Novyi zhurnal (N'iu-Iork)*. 2002. Кн. 226.
19. *Dnevnik Al. Bloka* / Pod red. P. Medvedeva. L., 1928. T. 1, 2.
20. *Dnevnikovaia zapis' K. V. Viatkini* o poezdke v Detskoe Selo v sentiabre 1928 g. / Vstup. stat'ia, podg. teksta i komm. A. V. Vostrikova // *Ezhegodnik Rukopisnogo otдела Pushkinskogo Doma na 2018–2019 gody*. SPb., 2019.
21. Dva pis'ma O. A. Glebovoi-Sudeikinoi k F. K. Sologubu / Publ. i prim. I. Kravtsovoi // *Novoe literaturnoe obozrenie*. 1994. № 7.
22. *Emel'ianov Iu. N. P. E. Shchegolev* — istorik russkogo revoliutsionnogo dvizheniia. M., 1990.
23. *Ezhegodnik Rukopisnogo otдела Pushkinskogo Doma na 1976 god*. L., 1978.

24. *Fardzhen A.* Priklucheniia russkogo khudozhnika. <SPb.>, 2003.
25. *Fedin K.* Sobr. soch.: V 12 t. M., 1986. T. 12.
26. *Fleishman L., Kh'iuz R., Raevskaia-Kh'iuz O.* Russkii Berlin 1921–1923: Po materialam arkhiva B. I. Nikolaevskogo v Guverovskom institute. Paris, 1983.
27. *Forsh O.* Sobr. soch. M.; L., 1930. T. 5.
28. *Galushkin A.* «Delo Pil'niaka i Zamiatina». Predvaritel'nye itogi rassledovaniia // *Novoe o Zamiatine: Sb. materialov / Pod red. L. Gellera. M., 1997.*
29. *Galushkin A. Iu. K* «dopechatnoi» istorii romana E. I. Zamiatina «My» (1921–1924) // *Themes and Variations: In Honor of Lazar Fleishman / Ed. by K. Polivanov, I. Shevelenko, A. Ustinov. Stanford, 1994 (Stanford Slavic Studies; vol. 8).*
30. *Glazunov A. K.* Pis'ma, stat'i, vospominaniia: Izbrannoe. M., 1958.
31. *Glazunov.* Issledovaniia. Materialy. Publikatsii. Pis'ma: V 2 t. L., 1960. T. 2.
32. *Gollerbakh E. A., Mukharkin D. M.* Izdatel'stvo «Sirin» // *Knizhnoe delo v Rossii v XIX — nachale XX veka: Sb. nauchnykh trudov. SPb., 2004. Vyp. 12.*
33. *Gollerbakh E.* Vstrechi i vpechatleniia / Sost., podg. teksta i komm. Evg. Gollerbakha. SPb., 1998.
34. *Gor'kii M.* Poln. sobr. soch. Pis'ma: V 24 t. M., 2018. T. 20.
35. *Grosheva E.* Pevets Rossii // *Iurii Aleksandrovich Shaporin. Literaturnoe nasledie: stat'i, pis'ma. Stat'i o tvorchestve Iu. A. Shaporina. Vospominaniia sovremennikov / Sost., red., vstup. stat'ia i komm. E. A. Groshevoi. M., 1989.*
36. *Gul' R.* Ia unes Rossiiu. Apologiia emigratsii: V 3 t. M., 2001. T. 1. Rossiia v Germanii.
37. *Iu. A. Shaporin.* Notograficheskii i bibliograficheskii spravochnik / Sost. E. Sadovnikov. M., 1966.
38. *Iz akhmatovskikh materialov v arkhive Guverovskogo instituta / Publ. L. Fleishmana // Akhmatovskii sbornik. 1 / Sost. S. Dediulin i G. Superfin. Parizh, 1989.*
39. *Izmailov N. V.* Vospominaniia o Pushkinskom Dome. 1918–1928 gg. / Publ. N. A. Prozorovoi // *Ezhegodnik Rukopisnogo otdela Pushkinskogo Doma na 1998–1999 god. SPb., 2003.*
40. *K istorii izdaniia romana «My» / Vstup. stat'ia, publ. i komm. R. M. Iangirova // Evgenii Zamiatin i kul'tura XX veka: Issledovaniia i publikatsii. SPb., 2002.*
41. *Kaganovich B. S.* Evgenii Viktorovich Tarle i peterburgskaia shkola istorikov. SPb., 1995.
42. *Kaznina O. A.* Russkie v Anglii: Russkaia emigratsiia v kontekste russko-angliiskikh literaturnykh sviazei v pervoi polovine XX veka. M., 1997.
43. *Knigi i rukopisi v sobranii M. S. Lesmana: Annotirovannyi katalog. Publikatsii / Sost.: M. S. Lesman, N. G. Kniazeva, N. G. Zakharenko, L. P. Arkhipova, A. Kh. Gorfunkel', R. P. Dmitrieva, T. R. Rudi. M., 1989.*
44. *Kobrinskii A. A.* Master Petr: neskol'ko shtrikhov k biograficheskim mifam Daniila Kharmisa // *Russkaia literatura. 2020. № 3.*
45. *Konstantin Fedin i ego sovremenniki: Iz literaturnogo naslediia XX veka. M., 2016–2018. Kn. 1, 2.*
46. *Kukushkina T. A. E. I.* Zamiatin v Pravlenii Vserossiiskogo Soiuz pisatelei (Leningradskoe otdelenie) // *Evgenii Zamiatin i kul'tura XX veka: Issledovaniia i publikatsii. SPb., 2002.*
47. *Kukushkina T. A.* Vserossiiskii Soiuz pisatelei. Leningradskoe otdelenie (1920–1932). Ocherk deiatel'nosti // *Ezhegodnik Rukopisnogo otdela Pushkinskogo Doma na 2001 god. SPb., 2006.*
48. *Kurtis Dzh.* Istoriia izdaniia romana «My», perevody i publikatsii // *Zamiatin Evg. My: Tekst i materialy tvorcheskoi istorii romana / Izd. podg. M. Iu. Liubimova, Dzh. Kurtis. SPb., 2011.*
49. *Kuzmin M.* Dnevnik 1905–1907 / Predislovie, podg. teksta i komm. N. A. Bogomolova i S. V. Shumikhina. SPb., 2000.
50. *Kuzmin M.* Dnevnik 1908–1915 / Predislovie, podg. teksta i komm. N. A. Bogomolova i S. V. Shumikhina. SPb., 2005.
51. *Leikina-Svirskaia V. R.* Iz istorii Leningradskogo muzeia Revoliutsii // *Ocherki istorii muzeinogo dela v Rossii. M., 1961. Vyp. 3.*
52. *Lichnye fondy Rukopisnogo otdela Pushkinskogo Doma. Annotirovannyi ukazatel' / Avtor vstup. stat'i, otv. red. i otv. sost. T. S. Tsar'kova. SPb., 1999.*
53. *Lit. nasledstvo. 1963. T. 70. Gor'kii i sovetskie pisateli. Neizdannaiia perepiska.*
54. *Lit. nasledstvo. 1981–1982. T. 92. Aleksandr Blok. Novye materialy i issledovaniia: V 5 kn. Kn. 2, 3.*
55. *Literaturnaia zhizn' Rossii 1920-kh godov: Sobytiia. Otzyvy sovremennikov. Bibliografia. M., 2005. T. 1. Ch. 2. Moskva i Petrograd. 1921–1922 gg. / Otv. red. A. Iu. Galushkin.*
56. *Litvin E. Iu., Grechishkin S. S.* Blok i V. A. Shchegoleva // *Lit. nasledstvo. 1982. T. 92. Aleksandr Blok. Novye materialy i issledovaniia: V 5 kn. Kn. 3.*
57. *Luknitskii P. N.* Acumiana. Vstrechi s Annoi Akhmatovoi. T. I. 1924–25 gg. Paris, 1991.
58. *Luknitskii P. N.* Acumiana. Vstrechi s Annoi Akhmatovoi. T. II. 1926–1927. Parizh; M., 1997.
59. *Lur'e F. M.* Khraniteli proshlogo. Zhurnal «Byloe»: istoriia, redaktory, izdateli. L., 1990.
60. *Lur'e F.* Pushkinist ponevole: Dela i dni P. E. Shchegoleva. SPb., 2017.

61. *Medvedev P.* Dramy i poemy Al. Bloka: Iz istorii ikh sozdaniia. L., 1928.
62. *Mok-Biker E.* «Kolombina desiatykh godov...» Kniga ob Ol'ge Glebovoi-Sudeikinoini. Parizh; SPb., 1993.
63. *Molok A. I.* Nauchnye trudy i pedagogicheskaiia deiatel'nost' P. P. Shchegoleva (1903–1936) // Istoriiia i istoriki: Istoriofraficheskii ezhegodnik. 1971. M., 1973.
64. *Molok Iu.* Kameia na oblozhke (K istorii odnoi mistifikatsii) // Opyty (Pb.; Parizh). 1994. № 1.
65. N. P. Smirnov-Sokol'skii kak istorik knigi i bibliofil. Opyt bibliografii / Sost. O. G. Lasunskii. Voronezh, 1967.
66. *Naiman A.* Rasskazy ob Anne Akhmatovoi. M., 1989.
67. Neizdannyi Fedor Sologub / Pod red. M. M. Pavlovoi i A. V. Lavrova. M., 1997.
68. *Nosova A. G. L. V.* Shaporina i ee fond v Rukopisnom otdele // Ezhegodnik Rukopisnogo otdela Pushkinskogo Doma na 1998–1999 god. SPb., 2003.
69. *Ostrovskaiia S. K.* Dnevnik / [Vstup. stat'ia T. S. Pozdniakovoi; posleslovie P. Iu. Barskovoi; podg. teksta i komm. P. Iu. Barskovoi i T. S. Pozdniakovoi]. M., 2018.
70. Perepiska <A. A. Bloka> s R. V. Ivanovym-Razumnikom / Vstup. stat'ia, publ. i komm. A. V. Lavrova // Lit. nasledstvo. 1982. T. 92. Aleksandr Blok. Novye materialy i issledovaniia: V 5 kn. Kn. 2.
71. Perepiska A. A. Akhmatovoi i N. N. Punina / Publ. T. M. Dviniatinoi // N. Gumilev, A. Akhmatova: Po materialam istoriko-literaturnoi kollektssii P. Luknitskogo. SPb., 2005.
72. Perepiska A. N. Tolstogo: V 2 t. / Sost., podg. tekstov pisem i komm. A. M. Kriukovoi. M., 1989. T. 2.
73. *Petelin V. V.* Zhizn' Alekseia Tolstogo: Krasnyi graf. M., 2002.
74. *Petrov-Vodkin K. S.* Pis'ma. Stat'i. Vystupleniia. Dokumenty / Sost., vstup. stat'ia i komm. E. N. Selizarovoi. M., 1991.
75. *Pil'niak B. A.* Pis'ma: V 2 t. M., 2010. T. 2. 1923–1937 / Sost., podg. teksta, predislovie i prim. K. B. Andronikashvili-Pil'niak i D. Kassek.
76. Pisateli sovremennoi epokhi. Biobibliograficheskii slovar'. M., 1995. T. 2 / Podg. k izd. N. A. Bogomolovym.
77. Pis'ma Aleksandra Bloka k rodnym / S predisloviem i prim. M. A. Beketovoi. L., 1927. <T. 1>.
78. Pis'mo khudozhnika V. P. Belkina k L. V. Shaporinoi / Publ. A. G. Nosovoi // Ezhegodnik Rukopisnogo otdela Pushkinskogo Doma na 2009–2010 gody. SPb., 2011.
79. *Polonskaia E. G.* Goroda i vstrechi. M., 2008.
80. *Punin N.* Mir svetel liubov'iu: Dnevnik. Pis'ma / Sost., predislovie, prim. i komm. L. A. Zykova. M., 2000.
81. *Remizov A. M.* «Nekrolog» P. E. Shchegolevu / Vstup. zametka, publ. i prim. E. R. Obatninoi // Ezhegodnik Rukopisnogo otdela Pushkinskogo Doma na 1995 god. SPb., 1999.
82. *Romankov L.* Sem' s polovinoi. SPb., 2012.
83. Rukopisnye pamiatniki. SPb., 1997. Vyp. 3. Ch. 1. Rukopisnoe nasledie Evgeniia Ivanoviicha Zamiatina / Sost. L. I. Buchina, M. Iu. Liubimova; predislovie i komm. M. Iu. Liubimovoi.
84. «Serapionovy brat'ia» v zerkalakh perepiski. M., 2004.
85. *Shaporina L. V.* Dnevnik: [V 2 t.] / Vstup. stat'ia V. N. Sazhina; podg. teksta i komm. V. F. Petrov i V. N. Sazhina. M., 2011.
86. *Shaporina L. V.* V Parizhe u Kruglikovoi // Elizaveta Sergeevna Kruglikova. Zhizn' i tvorchestvo: Sb. / Sost. P. E. Kornilov. L., 1969.
87. *Shchuko E. G.* Vospominaniia o detstve, sem'e, blizkikh / Vstup. stat'ia, podg. teksta i prim. M. M. Pavlovoi // Ezhegodnik Rukopisnogo otdela Pushkinskogo Doma na 2018–2019 gody. SPb., 2019.
88. *Strel'nikova A. B., Filicheva V. V.* Bibliografiia khudozhestvennykh perevodov, vypolnennykh F. Sologubom. Neizdannye i nesobrannye poeticheskie perevody // Fedor Sologub: Razyskaniia i materialy. M., 2016.
89. *Tamarchenko A.* Ol'ga Forsh: Zhizn', lichnost', tvorchestvo. 2-e izd., dop. L., 1974.
90. Teatral'nye miniatiury Serebrianogo veka. M., 2020.
91. *Timenchik R.* Iz perepiski Anny Akhmatovoi // Themes and Variations: In Honor of Lazar Fleishman / Ed. by K. Polivanov, I. Shevelenko, A. Ustinov. Stanford, 1994 (Stanford Slavic Studies; vol. 8).
92. *Tolstoi A. N.* Poln. sobr. soch.: V 15 t. M., 1949. T. 10.
93. *Tolstoi A. N.* Sobr. soch. M.; L., 1929. T. 14.
94. *Tumarkina N.* Lenin zhiv! Kul't Lenina v Sovetskoii Rossii. SPb., 1997.
95. *Verkhovskii Iu.* Struny: Sobr. soch. / Sost., podg. teksta, stat'ia i komm. V. Kalmykovoi. M., 2008.
96. Vospominaniia ob A. N. Tolstom: Sb. / Sost. Z. A. Nikitina, L. I. Tolstaia. M., 1973.
97. Vospominaniia ob Anne Akhmatovoi / Sost. V. Ia. Vilenkin i V. A. Chernykh. M., 1991.
98. *Zamiatin Evg.* Sobr. soch.: V 5 t. M., 2003. [T. 2]. Rus'.

Татьяна Михайловна Двинятина

старший научный сотрудник Института мировой литературы им. А. М. Горького РАН;
ведущий научный сотрудник Института русской литературы (Пушкинский Дом) РАН

Tatiana Mikhailovna Dvinyatina

Senior Researcher, A. M. Gorky Institute of World Literature, Russian Academy of Sciences;
Leading Researcher, Institute of Russian Literature (Pushkinskiy Dom),
Russian Academy of Sciences

tatiana.dvinyatina@gmail.com

«ЧТО ЕСТЬ ПОЭЗИЯ?»

ЗАМЕТКИ К ТЕМЕ «И. А. БУНИН И Е. А. БАРАТЫНСКИЙ»

WHAT IS POETRY?

OBSERVATIONS ON THE TOPIC «I. A. BUNIN AND E. A. BARATYNSKY»

В статье рассматриваются параллели между художественными системами И. А. Бунина и Е. А. Баратынского: сходное понимание своей роли в литературном мире, связь творческого акта с воспоминанием, обращенность к родовой памяти как залого бессмертия, сознание неразрывной связи контрастных состояний души и бытия. Влияние Баратынского усилилось после отъезда Бунина из России: только обретя опору в элегической традиции, писатель смог пересоздать и собственный художественный мир, и образную систему своих произведений. Проза Бунина первой половины 1920-х годов вбирает в себя целый комплекс мотивов и прямых цитат из поэзии Баратынского, чьи «Отрывки из Поэмы: Воспоминания» (1819) могут быть прочитаны как метаописание бунинского мира эмигрантских лет.

Ключевые слова: И. А. Бунин, Е. А. Баратынский, эстетика, философия, поэзия.

The article outlines the parallels between the artistic systems of Ivan Bunin and Evgenii Baratynsky. They shared the same view concerning their role in the literary world, the connections between creativity and reminiscences, the way they treated their familial memory as a guarantor of immortality, their awareness of the unbreakable link between the contrasting states of soul and existence. Baratynsky's influence grew after Bunin's departure from Russia: only once he had found support in the elegiac tradition, Bunin managed to recreate both his own artistic world and the figurative system of his art. The stories Bunin wrote in the first half of the 1920s absorbed a significant body of motifs and direct quotes from Baratynsky's poetry. The latter's *Fragments from the Poem: Recollections* (1819) can be read as a meta-description of the world of Bunin's émigré years.

Key words: I. A. Bunin, E. A. Baratynsky, aesthetics, philosophy, poetry.

Список литературы

1. *Баратынский Е. А.* Полн. собр. соч. и писем / Руководитель проекта А. М. Песков. М., 2002. Т. 1; Т. 2. Ч. 1.
2. *Бунин И. А.* Публицистика 1918–1953 годов / Под общ. ред. О. Н. Михайлова; вступ. статья О. Н. Михайлова; комм. С. Н. Морозова, Д. Д. Николаева, Е. М. Трубиловой. М., 1998.
3. *Бунин И. А.* Собр. соч.: В 9 т. / Под общ. ред. А. С. Мясникова, Б. С. Рюрикова, А. Т. Твардовского. М., 1966–1967. Т. 5, 9.
4. *Бунин И. А.* Стихотворения: В 2 т. / Вступ. статья, сост., подг. текста и прим. Т. М. Двинятиной. СПб., 2014 (Новая Библиотека поэта).
5. *Двинятина Т. М.* Заметки о поэзии Бунина начала 1920-х годов // Культура русской диаспоры: саморефлексия и самоидентификация. Материалы международного семинара. Тарту, 1997.
6. *Двинятина Т. М.* Специфика прозаического в поэзии И. А. Бунина // Русская литература. 1996. № 3.
7. *Капинос Е. В.* Поэзия Приморских Альп: Рассказы И. А. Бунина 1920-х годов. М., 2014.
8. *Мальцев Ю.* Иван Бунин, 1870–1953. Frankfurt a/M.; М., 1994.
9. *Мандельштам О. Э.* Полн. собр. соч. и писем: В 3 т. / Сост. А. Г. Мец. М., 2010. Т. 2. Проза.
10. *Сливицкая О. В.* «Повышенное чувство жизни»: Мир Ивана Бунина. М., 2004.
11. Устами Буниных. Дневники Ивана Алексеевича и Веры Николаевны и другие архивные материалы: В 3 т. / Под ред. М. Грин. Frankfurt a/M., 1977–1981. Т. 1, 2.
12. *Ходасевич В.* [Рец. на: Бунин И. А. Божье древо. Париж, 1931] // Возрождение. 1931. 30 апр. № 2158.

References

1. *Boratynskii E. A.* Poln. sobr. soch. i pisem / Rukovoditel' proekta A. M. Peskov. M., 2002. T. 1; T. 2. Ch. 1.
2. *Bunin I. A.* Publitsistika 1918–1953 godov / Pod obshch. red. O. N. Mikhailova; vstup. stat'ia O. N. Mikhailova; komm. S. N. Morozova, D. D. Nikolaeva, E. M. Trubilovoi. M., 1998.
3. *Bunin I. A.* Sobr. soch.: V 9 t. / Pod obshch. red. A. S. Miasnikova, B. S. Riurikova, A. T. Tvardovskogo. M., 1966–1967. T. 5, 9.
4. *Bunin I. A.* Stikhotvoreniia: V 2 t. / Vstup. stat'ia, sost., podg. teksta i prim. T. M. Dviniatinoi. SPb., 2014 (Novaia Biblioteka poeta).
5. *Dviniatina T. M.* Spetsifika prozaicheskogo v poezii I. A. Bunina // Russkaia literatura. 1996. № 3.
6. *Dviniatina T. M.* Zametki o poezii Bunina nachala 1920-kh godov // Kul'tura russkoi dias-pory: samorefleksii i samoidentifikatsiia. Materialy mezhdunarodnogo seminara. Tartu, 1997.
7. *Kapinos E. V.* Poezii Primorskikh Al'p: Rasskazy I. A. Bunina 1920-kh godov. M., 2014.
8. *Khodasevich V.* [Rets. na: Bunin I. A. Bozh'e drevno. Parizh, 1931] // Vozrozhdenie. 1931. 30 apr. № 2158.
9. *Mal'tsev Iu.* Ivan Bunin, 1870–1953. Frankfurt a/M.; M., 1994.
10. *Mandel'shtam O. E.* Poln. sobr. soch. i pisem: V 3 t. / Sost. A. G. Mets. M., 2010. T. 2. Proza.
11. *Slivitskaia O. V.* «Povyshennoe chuvstvo zhizni»: Mir Ivana Bunina. M., 2004.
12. Ustami Buninykh. Dnevniky Ivana Alekseevicha i Very Nikolaevny i drugie arkhivnye materi-aly: V 3 t. / Pod red. M. Grin. Frankfurt a/M., 1977–1981. T. 1, 2.

Юлия Юрьевна Анохина

научный сотрудник

Института мировой литературы им. А. М. Горького РАН

Iuliia Iur'evna AnokhinaResearcher, A. M. Gorky Institute of World Literature,
Russian Academy of Science

jul.anokhin@gmail.com

Виктор Петрович Троицкий

старший научный сотрудник,

«Дом А. Ф. Лосева — научная библиотека и мемориальный музей»

Viktor Petrovich TroitskiiSenior Researcher, *The Losev House — The Library and The Museum*

Vicpetro10.11@mail.ru

ТЕЗИСЫ ДОКЛАДА С. М. СОЛОВЬЕВА О ПОЭЗИИ Е. А. БАРАТЫНСКОГО**ABSTRACTS OF S. M. SOLOV'EV LECTURE
ON EVGENII BARATYNSKY'S POETRY**

В научный оборот вводятся тезисы доклада С. М. Соловьева «Поэзия Баратынского». С этим докладом Соловьев выступал на заседаниях подсекции русской литературы в ГАХН 10 апреля и 29 мая 1925 года. Публикация тезисов призвана раскрыть филологический метод Соловьева, а также уточнить сложившееся представление об изучении творчества Е. А. Баратынского в ГАХН.

Ключевые слова: С. М. Соловьев, ГАХН, Е. А. Баратынский, поэзия, эстетика, история ли-тературоведения.

The article introduces the academic community to the abstracts of S. M. Solov'ev's lecture *Baratynsky Poetry*. The lecture was in two parts, and was delivered at the meetings of the Russian Literature Department of GAKhN on the 10th of April and 29th of May 1925. The abstracts are in-

strumental for tracing Solov'ev's philological method and gaining better understanding of how Baratynsky's poetry was studied in GAKhN.

Key words: S. M. Solov'ev, GAKhN, E. A. Baratynsky, poetry, aesthetics, history of literary studies.

Список литературы

1. *Анохина Ю. Ю.* Личность и поэзия Е. А. Боратынского в русской философской мысли конца XIX — начала XX века: Вл. Соловьев и В. В. Розанов о поэте // Литература и религиозно-философская мысль конца XIX — первой трети XX века. К 165-летию Вл. Соловьева / Отв. ред. и сост. Е. А. Тахо-Годи. М., 2018.
2. *Белый А.* Начало века: Берлинская редакция (1923) / Изд. подг. А. В. Лавров. СПб., 2014.
3. *Богомолов Н. А.* Другое литературоведение: Занятия Подсекции истории русской литературы ГАХН 1925–1929 // Русская литература и философия: пути взаимодействия / Отв. ред. и сост. Е. А. Тахо-Годи. М., 2018.
4. *Боратынский Е. А.* Полн. собр. соч.: В 2 т. / Под ред. и с прим. М. Л. Гофмана. СПб., 1914.
5. *Брюсов В. Я.* Мировоззрения Боратынского // Брюсов В. Собр. соч.: В 7 т. М., 1975. Т. 6.
6. *Верховский Ю. Н.* Автобиография // Верховский Ю. Н. Струны: Собр. соч. / Сост., подг. текста, статья и комм. В. Калмыковой. М., 2008.
7. *Верховский Ю.* О символизме Боратынского // Труды и дни. 1912. № 3.
8. *Винокур Г. О.* Боратынский и символисты: [републикация] / Подг. текста и прим. С. Г. Бочарова // К 200-летию Боратынского: Сборник материалов международной научной конференции, состоявшейся 21–23 февраля 2000 г. (Москва–Мураново). М., 2002.
9. *Винокур Г. О.* Я и ты в лирике Боратынского (Из этюдов о русском поэтическом языке) // Винокур Г. О. Филологические исследования: Лингвистика и поэтика / Сост. Т. Г. Винокур, М. И. Шапир. М., 1990.
10. *Гельфонд М. М.* «Читателя найду в потомстве я...»: Боратынский и поэты XX века. М., 2012.
11. Государственная академия художественных наук: Отчет 1921–1925. М., 1926.
12. *Е. А. Боратынский: Материалы к его биографии.* Из Татевского архива Рачинских / С введением и прим. Ю. Верховского. Пг., 1916.
13. *Звонова С. А.* Творчество Ю. Н. Верховского в историко-культурном контексте первой трети XX века. Дис. ... канд. филол. наук. Пермь, 2006.
14. Издательство «Academia» к XVII съезду ВКП(б): Задачи, перечень изданий, план. М.; Л., 1934.
15. *Лекманов О.* Боратынский и старшие модернисты: попытка обобщения // Параболы: Studies in Russian Modernist Literature and Culture: In Honor of John E. Malmstad / Ed. by N. Bogomolov. Frankfurt a/M., 2011 (при участии М. М. Гельфонд).
16. Переписка А. А. Блока с С. М. Соловьевым (1896–1915) / Вступ. статья, публ. и комм. Н. В. Котрелева и А. В. Лаврова // Лит. наследство. 1980. Т. 92. Александр Блок. Новые материалы и исследования: В 5 кн. Кн. 1.
17. Письма Сергея Михайловича Соловьева к Наталии Александровне Врангель-Левицкой и ее воспоминания / Публ. и подг. текста Н. Г. Прозоровой и Н. В. Левицкой // Toronto Slavic Quarterly. 2008. № 26.
18. *Смирнов М.* Последний Соловьев. М., 2014.
19. *Соловьев С. М.* Воспоминания. М., 2003.
20. Татевский сборник С. А. Рачинского. СПб., 1899.
21. *Усов Д. С.* «Мы сведены почти на нет...»: В 2 т. / Сост., вступ. статья, подг. текста, комм. Т. Ф. Нешумовой. М., 2011.
22. *Шахвердов С.* Метрический репертуар Е. А. Боратынского (материалы к метрическому справочнику) // *Quinquagenario*. Сб. статей молодых филологов к 50-летию проф. Ю. М. Лотмана. Тарту, 1972.

References

1. *Anokhina Iu. Iu.* Lichnost' i poeziia E. A. Boratynskogo v russkoi filosofskoi mysli kontsa XIX — nachala XX veka: Vl. Solov'ev i V. V. Rozanov o poete // Literatura i religiozno-filosofskaia mysl' kontsa XIX — pervoi treti XX veka. K 165-letiiu Vl. Solov'eva / Otiv. red. i sost. E. A. Takho-Godi. M., 2018.
2. *Belyi A.* Nachalo veka: Berlinskaia redaktsiia (1923) / Izd. podg. A. V. Lavrov. SPb., 2014.
3. *Bogomolov N. A.* Drugoe literaturovedenie: Zaniatiia Podseksiii istorii russkoi literatury GAKHN 1925–1929 // Russkaia literatura i filosofia: puti vzaimodeistviia / Otiv. red. i sost. E. A. Takho-Godi. M., 2018.
4. *Boratynskii E. A.* Poln. sobr. soch.: V 2 t. / Pod red. i s prim. M. L. Gofmana. SPb., 1914.
5. *Briusov V. Ia.* Mirovozzreniia Boratynskogo // Briusov V. Sobr. soch.: V 7 t. M., 1975. T. 6.
6. *E. A. Boratynskii: Materialy k ego biografii.* Iz Tatevskogo arkhiva Rachinskikh / S vvedeniem i prim. Iu. Verkhovskogo. Pg., 1916.

7. *Gel'fond M. M.* «Chitatelia naidu v potomstve ia...»: Boratynskii i poety XX veka. M., 2012.
8. Gosudarstvennaia akademiia khudozhestvennykh nauk: Otchet 1921–1925. M., 1926.
9. Izdatel'stvo «Academia» k XVII s'ezdu VKP(b): Zadachi, perechen' izdaniia, plan. M.; L., 1934.
10. *Lekmanov O.* Baratynskii i starshie modernisty: popytka obobshcheniia // Paraboly: Studies in Russian Modernist Literature and Culture: In Honor of John E. Malmstad / Ed. by N. Bogomolov. Frankfurt a/M., 2011 (pri uchastii M. M. Gel'fond).
11. Perepiska A. A. Bloka s S. M. Solov'evym (1896–1915) / Vstup. stat'ia, publ. i komm. N. V. Kotreleva i A. V. Lavrova // Lit. nasledstvo. 1980. T. 92. Aleksandr Blok. Novye materialy i issledovaniia: V 5 kn. Kn. 1.
12. Pis'ma Sergeia Mikhailovicha Solov'eva k Natalii Aleksandrovne Vrangel'-Levitskoi i ee vospominaniia / Publ. i podg. teksta N. G. Prozorovoi i N. V. Levitskoi // Toronto Slavic Quarterly. 2008. № 26.
13. *Shakhverdov S.* Metricheskii repertuar E. A. Baratynskogo (materialy k metricheskomu spravochniku) // Quinquagenario. Sb. statei molodykh filologov k 50-letiiu prof. Iu. M. Lotmana. Tartu, 1972.
14. *Smirnov M.* Poslednii Solov'ev. M., 2014.
15. *Solov'ev S. M.* Vospominaniia. M., 2003.
16. Tatevskii sbornik S. A. Rachinskogo. SPb., 1899.
17. *Usov D. S.* «My svedeny pochti na net...»: V 2 t. / Sost., vstup. stat'ia, podg. teksta, komm. T. F. Neshumovoi. M., 2011.
18. *Verkhovskii Iu. N.* Avtobiografiia // Verkhovskii Iu. N. Struny: Sobr. soch. / Sost., podg. teksta, stat'ia i komm. V. Kalmykovo. M., 2008.
19. *Verkhovskii Iu.* O simvolizme Boratynskogo // Trudy i dni. 1912. № 3.
20. *Vinokur G. O.* Baratynskii i simvolisty: [republikatsiia] / Podg. teksta i prim. S. G. Bocharova // K 200-letiiu Boratynskogo: Sbornik materialov mezhdunarodnoi nauchnoi konferentsii, sostoiavsheisia 21–23 fevralia 2000 g. (Moskva–Muranovo). M., 2002.
21. *Vinokur G. O.* Ia i ty v lirike Baratynskogo (Iz etiudov o russkom poeticheskom iazyke) // Vinokur G. O. Filologicheskie issledovaniia: Lingvistika i poetika / Sost. T. G. Vinokur, M. I. Shapir. M., 1990.
22. *Zvonova S. A.* Tvorchestvo Iu. N. Verkhovskogo v istoriko-kul'turnom kontekste pervoi treti XX veka. Dis. ... kand. filol. nauk. Perm', 2006.

Елена Рудольфовна Обатнина

ведущий научный сотрудник
Института русской литературы (Пушкинский Дом) РАН

Elena Rudol'fovna Obatnina

Leading Researcher, Institute of Russian Literature (Pushkinskij Dom),
Russian Academy of Sciences

lena.eo@mail.ru

**АЛЕКСЕЙ РЕМИЗОВ И ЕГО «ИСТОРИЧЕСКИЙ ЧИТАТЕЛЬ»
(ИВАН ЛУКАШ — КРИТИК РОМАНА «ВЗВИХРЕННАЯ РУСЬ»)**

**ALEXEI REMIZOV AND HIS «HISTORICAL READER»
(IVAN LUKASH AS THE CRITIC OF THE NOVEL *RUSSIA SWIRLED UP*)**

Статья посвящена малоизвестному критическому отклику на роман А. М. Ремизова, который в истории русской эмиграции стал первым творческим опытом осмысления революционной стихии через призму автобиографической прозы. Автор исследует особенности рецепции романа с точки зрения «исторического» читателя — современника, исторический и культурный опыт которого соотносим с жизненным и творческим горизонтом писателя. Редкие эпистолярные материалы реконструируют историю отношений Ивана Лукаша и Алексея Ремизова.

Ключевые слова: русская эмиграция, критическая рецепция, «исторический» читатель, революционная стихия, автобиографическая проза, А. М. Ремизов, И. С. Лукаш.

The article deals with an obscure critical response to the novel by A. Remizov, that turned to be the Russian emigres' first creative attempt of understanding the revolutionary disaster through the prism of autobiographical prose. The author details the reception of the novel from the perspective of the «historical» reader — a contemporary whose historical and cultural experiences are similar to the

mundane and creative experiences of the writer. Rare epistolary materials help to reconstruct the history of the relationship between Ivan Lukash and Alexei Remizov.

Key words: Russian emigration, critical reception, «historical» reader, revolutionary element, autobiographical prose, A. Remizov, I. Lukash.

Список литературы

1. А. М. Ремизов: Библиография (1902–2020) / Авт.-сост. Е. Обатнина, Е. Вахненко // <http://pushkinskiydom.ru/remizov/Bibliografiya/pages/PartII/1927.html>; дата обращения: 29.07.2021.
2. Вахненко Е. Е. «Взвихренная Русь» А. М. Ремизова: Справочник-комментарий. Иркутск, 2012.
3. Воейков А. Ф. Поздняя рукопись «Сумасшедший дом» (1814–1838) / Публ. А. К. Афанасьева // Российский архив: История отечества в свидетельствах и документах XVIII–XX вв. М., 2007. [Т. XVI].
4. Газета «Слово» 1925–1929: Роспись / Сост. Ю. Абызов. Рига, 2003.
5. Грачева А. М. Алексей Ремизов и древнерусская культура. СПб., 2000 (Studiorum Slavicorum Monumenta; Т. 19).
6. Достоевский Ф. М. Полн. собр. соч.: В 30 т. М., 1973. Т. 6. Преступление и наказание.
7. Доценко С. Проблемы поэтики А. М. Ремизова: Автобиографизм как конструктивный принцип творчества. Таллин, 2000.
8. Иезуитова Л. А. «Слово о погибели земли русской» А. М. Ремизова в газете «Воля Народа» // Алексей Ремизов: Исследования и материалы / Отв. ред. А. М. Грачева. СПб., 1994.
9. Книпович Е. Об Александре Блоке. Воспоминания. Дневники. Комментарии. М., 1987.
10. Кудрявцев В. Б. Периодические и неперидические коллективные издания русского зарубежья. 1918–1941: Журналистика. Литература. Искусство. Гуманитарные науки. Педагогика. Религия. Военная и казачья печать. М., 2011. Ч. 1.
11. Кутаренкова Т. С. П. Б. Струве — редактор газеты «Возрождение» // Вестник РГГУ. Сер. Литературоведение. Языковедение. Культурология. 2011. № 6 (68).
12. Милашевский В. А. Вчера, позавчера... М., 1989.
13. Мочульский К. Кризис воображения: Статьи, Эссе. Портреты / Сост., предисловие, прим. С. Р. Федякина. Томск, 1999.
14. Носов Н. Н. Отражение идейного многообразия творчества И. С. Лукаша в диалогии «Дом усопших» и «Дьявол» // Обсерватория культуры. 2019. Т. 16. № 6.
15. Обатнина Е. Р. А. М. Ремизов: «Битва под Разумником» (К вопросу об авторстве и историческом контексте одного памфлета) // Русская литература. 2013. № 3.
16. Обатнина Е. Р. А. М. Ремизов в борьбе за «сон»: материалы к творческой биографии // Русская литература. 2021. № 1.
17. Обатнина Е. Р. Алексей Ремизов: между речепцией и авторефлексией (Избранные страницы альбома «Зарубежная цензура». 1923–1931) // Studia Litterarum. 2020. Т. 5. № 4.
18. Обатнина Е. Р. Избранные страницы из альбома А. М. Ремизова «Зарубежная цензура»: политика и этика // Русская литература. 2020. № 3.
19. Обатнина Е. Р. «Крылатый» или «земляной»? (К истории творческих взаимоотношений А. М. Ремизова и «скифов») // На рубеже двух столетий: Сб. в честь 60-летия Александра Васильевича Лаврова. М., 2009 (Новое литературное обозрение. Научное приложение. Вып. 75).
20. Обатнина Е. Р. Этюды к творческой биографии А. М. Ремизова: 1926–1927 гг. Часть вторая: Были и небыли парижских будней // Литературный факт. 2020. № 4 (18).
21. Обатнина Е. Р. Этюды к творческой биографии А. М. Ремизова: начало эмиграции. 1921–1922 гг. // Литературный факт. 2018. № 7.
22. Обатнина Е. Ремизов: Личность и творческие практики писателя. М., 2008 (Новое литературное обозрение. Научное приложение. Вып. 71).
23. Обатнина Е. Царь Асыка и его подданные: история Обезьяньей Великой и Вольной Палаты А. М. Ремизова в лицах и документах. СПб., 2001.
24. Пришвин М. М. Дневник 1920–1922 / Подг. текста Я. З. Гришиной, А. В. Киселевой, Л. А. Рязановой; комм. Я. З. Гришиной. СПб., 2016.
25. Равдин Б. Иван Лукаш между Берлином, Парижем и Ригой (К истории рижской журналистики 1920-х гг.) // Across Borders: 20th Century Russian Literature and Russian-Jewish Cultural Contacts. Essays in Honor of Vladimir Khazan / Eds. L. Fleishman and F. Poljakov. Berlin, 2018.
26. Ремизов А. М. «На вечерней заре». Глава из рукописи; Письма к С. П. Ремизовой-Довгелло. 1925 / Комм. Е. Р. Обатниной; подг. текста Е. Р. Обатниной и А. С. Урюпиной // Литературный факт. 2020. № 1 (15).
27. Ремизов А. М. «На вечерней заре». Глава из рукописи; Письма к С. П. Ремизовой-Довгелло. 1926–1927 / Комм. Е. Р. Обатниной; подг. текста Е. Р. Обатниной и А. С. Урюпиной // Литературный факт. 2020. № 4 (18).
28. Ремизов А. М. «На вечерней заре»: Главы из рукописи; Письма к С. П. Ремизовой-Довгелло. 1921–1922 гг. (окончание) / Комм. Е. Р. Обатниной; подг. текста Е. Р. Обатниной и А. С. Урюпиной // Литературный факт. 2018. № 8.

29. Ремизов А. М. Дневник 1917–1921 г. / Подг. текста и комм. А. М. Грачевой // Ремизов А. М. Собр. соч. М., 2000. Т. 5. Взвихрѣнная Русь.
30. Ремизов А. М. Собр. соч. М., 2000. Т. 3. Оказион.
31. Ремизов А. М. Собр. соч. М., 2000. Т. 5. Взвихрѣнная Русь.
32. Ремизов А. М. Собр. соч. М., 2002. Т. 7. Ахру.
33. Ремизов А. М. Собр. соч. СПб., 2015. Т. 11. Зга.
34. Русские писатели. 1800–1917: Биографический словарь. М., 1994. Т. 3. К–М.
35. *Спроге Л.* Гонение на ОБЕЗВЕЛВОЛПАЛ: А. М. Ремизов в русских изданиях Риги (1922–1922) // *Slavica* — 2015: filoloģijas pētījumi. Zinātnisku materiālu un rakstu krājums. Rīga, 2015 (Rusistica Latviensis 5).
36. *Тименчик Р. Д.* Что вдрут: Статьи о русской литературе прошлого века. М.; Иерусалим, 2017.
37. *Sinany-MacLeod H.* Структурная композиция «Взвихрѣнной Руси» // *Alexej Remizov. Approaches to a Protean Writer* / Ed. by G. Slobin. Columbus, [1987] (UCLA Slavic Studies. Vol. 16).

References

1. A. M. Remizov: Bibliografija (1902–2020) / Avt.-sost. E. Obatnina, E. Vakhnenko // <http://pushkinskijdom.ru/remizov/Bibliografiy/pages/PartII/1927.html>; data obrashchenia: 29.07.2021.
2. *Dostoevskii F. M.* Poln. sobr. soch.: V 30 t. M., 1973. T. 6. Prestuplenie i nakazanie.
3. *Dotsenko S.* Problemy poetiki A. M. Remizova: Avtobiografizm kak konstruktivnyi printsip tvorchestva. Tallin, 2000.
4. Gazeta «Slovo» 1925–1929: Rospis' / Sost. Iu. Abyzov. Riga, 2003.
5. *Gracheva A. M.* Aleksei Remizov i drevnerusskaia kul'tura. SPb., 2000 (Studiorum Slavicorum Monumenta; T. 19).
6. *Iezuitova L. A.* «Slovo o pogibeli zemli russkoi» A. M. Remizova v gazete «Volia Naroda» // *Aleksei Remizov: Issledovaniia i materialy* / Otv. red. A. M. Gracheva. SPb., 1994.
7. *Knipovich E.* Ob Aleksandre Bloke. Vospominaniia. Dnevnik. Kommentarii. M., 1987.
8. *Kudriavtsev V. B.* Periodicheskie i neperiodicheskie kollektivnye izdaniia russkogo zarubezh'ia. 1918–1941: Zhurnalistika. Literatura. Iskusstvo. Gumanitarnye nauki. Pedagogika. Religii. Voennaia i kazach'ia pechat'. M., 2011. Ch. 1.
9. *Kutarenkova T. S. P. B. Struve* — redaktor gazety «Vozrozhdenie» // *Vestnik RGGU. Ser. Literaturovedenie. Iazykoznanie. Kul'turologiia.* 2011. № 6 (68).
10. *Milashevskii V. A.* Vchera, pozavchera... M., 1989.
11. *Mochul'skii K.* Krizis vobrazheniia: Stat'i, Esse. Portrety / Sost., predislovie, prim. S. R. Fediakina. Tomsk, 1999.
12. *Nosov N. N.* Otrazhenie ideinogo mnogoobraziia tvorchestva I. S. Lukasha v dilogii «Dom usopsikh» i «D'iavol» // *Observatoriia kul'tury.* 2019. T. 16. № 6.
13. *Obatnina E. R. A. M. Remizov v bor'be za «son»: materialy k tvorcheskoi biografii* // *Russkaia literatura.* 2021. № 1.
14. *Obatnina E. R. A. M. Remizov: «Bitva pod Razumnikom» (K voprosu ob avtorstve i istoricheskom kontekste odnogo pamfleta)* // *Russkaia literatura.* 2013. № 3.
15. *Obatnina E. R. Aleksei Remizov: mezhdru retseptsiei i avtorefleksiei (Izbrannye stranitsy al'boma «Zarubezhnaia tsenzura». 1923–1931)* // *Studia Litterarum.* 2020. T. 5. № 4.
16. *Obatnina E. R.* Etiudy k tvorcheskoi biografii A. M. Remizova: 1926–1927 gg. Chast' vtorai: Byli i nebyli parizhskikh budnei // *Literaturnyi fakt.* 2020. № 4 (18).
17. *Obatnina E. R.* Etiudy k tvorcheskoi biografii A. M. Remizova: nachalo emigratsii. 1921–1922 gg. // *Literaturnyi fakt.* 2018. № 7.
18. *Obatnina E. R.* Izbrannye stranitsy iz al'boma A. M. Remizova «Zarubezhnaia tsenzura»: politika i etika // *Russkaia literatura.* 2020. № 3.
19. *Obatnina E. R.* «Krylatyi ili «zemlianoi»? (K istorii tvorcheskikh vzaimootnoshenii A. M. Remizova i «skifov») // *Na rubezhe dvukh stoletii: Sb. v chest' 60-letii Aleksandra Vasil'evicha Lavrova.* M., 2009 (Novoe literaturnoe obozrenie. Nauchnoe prilozhenie. Vyp. 75).
20. *Obatnina E.* Remizov: Lichnost' i tvorcheskie praktiki pisatel'ia. M., 2008 (Novoe literaturnoe obozrenie. Nauchnoe prilozhenie. Vyp. 71).
21. *Obatnina E.* Tsar' Asyka i ego poddannye: istoriia Obez'ian'ei Velikoi i Vol'noi Palaty A. M. Remizova v litsakh i dokumentakh. SPb., 2001.
22. *Prishvin M. M.* Dnevnik 1920–1922 / Podg. teksta Ia. Z. Grishinnoi, A. V. Kiselevoi, L. A. Riazanovoi; komm. Ia. Z. Grishinnoi. SPb., 2016.
23. *Ravdin B.* Ivan Lukash mezhdru Berlinom, Parizhem i Rigoi (K istorii rizhskoi zhurnalistiki 1920-kh gg.) // *Across Borders: 20th Century Russian Literature and Russian-Jewish Cultural Contacts. Essays in Honor of Vladimir Khazan* / Eds. L. Fleishman and F. Poljakov. Berlin, 2018.
24. *Remizov A. M.* «Na vechernei zare». Glava iz rukopisi; Pis'ma k S. P. Remizovoi-Dovgello. 1925 / Komm. E. R. Obatninoi; podg. teksta E. R. Obatninoi i A. S. Uriupinoi // *Literaturnyi fakt.* 2020. № 1 (15).
25. *Remizov A. M.* «Na vechernei zare». Glava iz rukopisi; Pis'ma k S. P. Remizovoi-Dovgello. 1926–1927 / Komm. E. R. Obatninoi; podg. teksta E. R. Obatninoi i A. S. Uriupinoi // *Literaturnyi fakt.* 2020. № 4 (18).

26. *Remizov A. M.* «Na vechernei zare»: Glavy iz rukopisi; Pis'ma k S. P. Remizovoi-Dovgello. 1921–1922 gg. (okonchanie) / Komm. E. R. Obatninoi; podg. teksta E. R. Obatninoi i A. S. Uriupinoi // Literaturnyi fakt. 2018. № 8.
27. *Remizov A. M.* Dnevnik 1917–1921 g. / Podg. teksta i komm. A. M. Grachevoi // Remizov A. M. *Sobr. soch. M.*, 2000. T. 5. *Vzvikhrennaia Rus'*.
28. *Remizov A. M.* *Sobr. soch. M.*, 2000. T. 3. Okazion.
29. *Remizov A. M.* *Sobr. soch. M.*, 2000. T. 5. *Vzvikhrennaia Rus'*.
30. *Remizov A. M.* *Sobr. soch. M.*, 2002. T. 7. Akhru.
31. *Remizov A. M.* *Sobr. soch. SPb.*, 2015. T. 11. Zga.
32. *Russkie pisateli. 1800–1917: Biograficheskii slovar'*. M., 1994. T. 3. K–M.
33. *Sinany-MacLeod H.* Strukturnaia kompozitsiia «Vzvikhrennoi Rusi» // Alexej Remizov. *Approaches to a Protean Writer* / Ed. by G. Slobin. Columbus, [1987] (UCLA Slavic Studies. Vol. 16).
34. *Sproge L.* Gonenie na OBEZVELVOLPAL: A. M. Remizov v russkikh izdaniakh Rigi (1922–1922) // *Slavica* — 2015: filologijas petijumi. Zinatnisku materiālu un rakstu krājums. Rīga, 2015 (Rusistica Latviensis 5).
35. *Timenchik R. D.* Chto vdruz: Stat'i o russkoi literature proshlogo veka. M.; Ierusalim, 2017.
36. *Vakhnenko E. E.* «Vzvikhrennaia Rus'» A. M. Remizova: Spravochnik-komentarii. Irkutsk, 2012.
37. *Voeikov A. F.* Pozdniaia rukopis' «Sumasshedshii dom» (1814–1838) / Publ. A. K. Afanas'eva // *Rossiiskii arkhiv: Istoriia otechestva v svidetel'stvakh i dokumentakh XVIII–XX vv. M.*, 2007. [T. XVI].

Елена Наумовна Пенская

профессор Национального исследовательского университета
«Высшая школа экономики» (Москва)

Elena Naumovna Penskaya

Professor, National Research University *Higher School of Economics* in Moscow
e.penskaya@gmail.com, lpenskaya@hse.ru

«ТЕХНИКА ИСКУССТВЕННЫХ ШВОВ»: К ТИПОЛОГИИ ЗАПИСНЫХ КНИЖЕК М. М. ЗОЩЕНКО

«ARTIFICIAL SUTURE TECHNIQUE»: ON THE TYPOLOGY OF THE NOTEBOOKS BY M. M. ZOSHCHENKO

Феномен «записной книжки» в наследии Зощенко рассматривается в нескольких ипостасях: писательская лаборатория, мотивация повествования, атрибут сюжета, характеристика персонажа. В Пушкинском Доме в фонде Зощенко собраны 14 из сохранившихся записных книжек с записями творческого характера и подготовительные материалы к неустановленным произведениям. Особое внимание уделено анализу их структуры, тематических разделов, закономерностям пословичных комплексов.

Ключевые слова: черновик, генезис текста, паремия, клише, блокнот, речь, архив.

The phenomenon of the «notebook» in the legacy of Zoshchenko is considered in several guises: the writer's laboratory, narrative motivation, a feature of the plot, character description. The Institute of Russian Literature (Pushkinskij Dom) houses 14 of Zoshchenko's preserved notebooks with manuscript marginalia and preparatory materials for unidentified works. Special attention is paid to the analysis of their structure, thematic sections, patterns of proverbial complexes.

Key words: draft, genesis of the text, parremia, cliché, notebook, speech, archive.

Список литературы

1. Альманах «XX век»: Сб. статей / Сост. Д. А. Суховой. СПб., 2015. Вып. 7.
2. Блок А. А. Записные книжки / Вступ. статья Е. Ивановой. М., 2000.
3. Волошин М. А. Записные книжки / Сост., предисловие и прим. В. Купченко. М., 2000.
4. Гаспаров М. Л. Записи и выписки. М., 2001.
5. Гинзбург Л. Я. Записные книжки. Воспоминания. Эссе. СПб., 2002.

6. Грякалова Н., Иванова Е. Записные книжки Александра Блока без купюр // Наше наследие. 2013. № 105.
7. Демидова О. Р. О камер-фурьерских журналах и о журнале Ходасевича // Ходасевич В. Ф. Камер-фурьерский журнал. М., 2002.
8. Довлатов С. Д. Записные книжки. СПб., 2007.
9. Ерофеев В. В. Записные книжки 1960-х годов. Первая публикация полного текста. М., 2005.
10. Ерофеев В. В. Записные книжки. М., 2007. Кн. 2.
11. Замятин Е. И. Записные книжки. М., 2001.
12. Запевалов В. Н. Документальные материалы М. М. Зощенко в Пушкинском Доме // Михаил Зощенко: Материалы к творческой биографии: В 3 кн. СПб., 1997. Кн. 1.
13. Записные книжки Анны Ахматовой (1958–1966) / Сост. и подг. текста К. Н. Суворовой; вступ. статья Э. Г. Герштейн; вводные заметки к записным книжкам, указатель В. А. Черных. М.; Torino, 1996.
14. Зощенко М. Из тетрадей и записных книжек // Лицо и маска Михаила Зощенко / Сост. Ю. В. Томашевский. М., 1994.
15. Зощенко М. М. Собр. соч.: В 7 т. М., 2008.
16. Из дневниковых записей М. М. Зощенко (1916–1921) / Публ. А. И. Михайлова // Михаил Зощенко. Материалы к творческой биографии: В 3 кн. СПб., 2002. Кн. 3.
17. Ильф И. А. Записные книжки. М., 2001.
18. «Как делать стихи»: Свердловская записная книжка В. В. Маяковского» / Вступ. статья, подг. текста и комм. Л. В. Хачатурян // Русская литература. 2020. № 4; 2021. № 1.
19. Лехциер В. Апология черновика или «Пролегомены во всякой будущей...» // Новое литературное обозрение. 2000. № 4.
20. Липовецкий М. Н. Русский постмодернизм (Очерки исторической поэтики): Монография. Екатеринбург, 1997.
21. Местергази Е. Г. Документальное начало в литературе XX века. М., 2006.
22. Мих. Зощенко: pro et contra: Антология / Сост., вступ. статья, комм. И. Н. Сухих. 2-е изд., испр. СПб., 2015.
23. Михеев А. В. Вокруг, около и вместо. Триумф комментария // Иностранная литература. 1999. № 5.
24. Михеев М. Ю. Дневник как эго-текст (Россия, XIX–XX). М., 2007.
25. Платонов А. П. Записные книжки: материалы к биографии / Публ. М. А. Платоновой; сост., подг. текста, предисловие и прим. Н. В. Корниенко. М., 2000.
26. Семкин А. Д. Неопубликованные записные книжки М. М. Зощенко. Попытка описания // Изв. Саратовского ун-та. Новая сер. Сер. Филология. Журналистика. 2016. Т. 16. Вып. 1.
27. Симкин Я. Р. Записные книжки писателей // Научно-культурологический журнал RELGA. 2005. № 7 (109).
28. Смирнова Е. Е. Записные книжки Вен. Ерофеева 1960-х годов в составе авторского сверхтекста. Автореф. дис. ... канд. филол. наук. Иваново, 2010.
29. Творчество Михаила Зощенко. Новые материалы. Исследования. Библиография: Сб. статей / Отв. ред. В. П. Муромский, А. Д. Семкин. СПб., 2015.
30. Терехина В. Н. Текстология заглавий у Маяковского: инерция или традиция? // Творчество В. В. Маяковского. М., 2020. Вып. 4. Кн. 2. В. В. Маяковский в контексте мировой культуры.
31. Хармс Д. И. Записные книжки. Дневник: В 2 кн. / Подг. текста Ж.-Ф. Жаккара и В. Н. Сажина; вступ. статья и прим. В. Н. Сажина. СПб., 2002.
32. Цветаева М. И. Неизданное. Записные книжки: В 2 т. / Сост., подг. текста, предисловие и прим. Е. Б. Коркиной и М. Г. Крутиковой. М., 2000–2001.
33. Шаламов В. Т. Новая книга: Воспоминания. Записные книжки. Переписка. Следственные дела. М., 2004.
34. Янечек Дж. Всеволод Некрасов и русский литературный концептуализм // Новое литературное обозрение. 2009. № 5.

References

1. Al'manakh «XX vek»: Sb. statei / Sost. D. A. Sukhovei. SPb., 2015. Vyp. 7.
2. Blok A. A. Zapisnye knizhki / Vstup. stat'ia E. Ivanovoi. M., 2000.
3. Demidova O. R. O kamer-fur'erskikh zhurnalakh i o zhurnale Khodasevicha // Khodasevich V. F. Kamer-fur'erskii zhurnal. M., 2002.
4. Dovlatov S. D. Zapisnye knizhki. SPb., 2007.
5. Erofeev V. V. Zapisnye knizhki 1960-kh godov. Pervaia publikatsiia polnogo teksta. M., 2005.
6. Erofeev V. V. Zapisnye knizhki. M., 2007. Kn. 2.
7. Gasparov M. L. Zapisi i vypiski. M., 2001.
8. Ginzburg L. Ia. Zapisnye knizhki. Vospominaniia. Esse. SPb., 2002.
9. Griakalova N., Ivanova E. Zapisnye knizhki Aleksandra Bloka bez kupiur // Nashe nasledie. 2013. № 105.
10. Ianechek Dzh. Vsevolod Nekrasov i russkii literaturnyi kontseptualizm // Novoe literaturnoe obozrenie. 2009. № 5.

11. *Il'f I. A.* Zapisnye knizhki. M., 2001.
12. Iz dnevnikovyykh zapisei M. M. Zoshchenko (1916–1921) / Publ. A. I. Mikhailova // Mikhail Zoshchenko. Materialy k tvorcheskoi biografii: V 3 kn. SPb., 2002. Kn. 3.
13. «Kak delat' stikhi»: Sverdlovskaya zapisnaya knizhka V. V. Maiakovskogo // Vstup. stat'ia, podg. teksta i komm. L. V. Khachatryan // Russkaya literatura. 2020. № 4; 2021. № 1.
14. *Kharms D. I.* Zapisnye knizhki. Dnevnik: V 2 kn. / Podg. teksta Zh. F. Zhakkara i V. N. Sazhina; vstup. stat'ia i prim. V. N. Sazhina. SPb., 2002.
15. *Lekhtsier V.* Apologiya chernovika ili «Prolegomeny vo vsiakoi budushchei...» // Novoe literaturnoe obozrenie. 2000. № 4.
16. *Lipovetskii M. N.* Russkii postmodernizm (Ocherki istoricheskoi poetiki): Monografiya. Ekaterinburg, 1997.
17. *Mestergazi E. G.* Dokumental'noe nachalo v literature XX veka. M., 2006.
18. Mikh. Zoshchenko: pro et contra: Antologiya / Sost., vstup. stat'ia, komm. I. N. Sukhikh. 2-e izd., ispr. SPb., 2015.
19. *Mikheev A. V.* Vokrug, okolo i vmesto. Triumf kommentariia // Inostrannaya literatura. 1999. № 5.
20. *Mikheev M. Iu.* Dnevnik kak ego-tekst (Rossiya, XIX–XX). M., 2007.
21. *Platonov A. P.* Zapisnye knizhki: materialy k biografii / Publ. M. A. Platonovoi; sost., podg. teksta, predislovie i prim. N. V. Kornienko. M., 2000.
22. *Semkin A. D.* Neopublikovannyye zapisnye knizhki M. M. Zoshchenko. Popytka opisaniia // Izv. Saratovskogo un-ta. Novaia ser. Ser. Filologiya. Zhurnalistika. 2016. T. 16. Vyp. 1.
23. *Shalamov V. T.* Novaia kniga: Vospominaniia. Zapisnye knizhki. Perepiska. Sledstvennyye dela. M., 2004.
24. *Simkin Ia. R.* Zapisnye knizhki pisatelei // Nauchno-kul'turologicheskii zhurnal RELGA. 2005. № 7 (109).
25. *Smirnova E. E.* Zapisnye knizhki Ven. Erofeeva 1960-kh godov v sostave avtorskogo sverkh-teksta. Avtoref. dis. ... kand. filol. nauk. Ivanovo, 2010.
26. *Terekhina V. N.* Tekstologiya zaglavii u Maiakovskogo: inertsiia ili traditsiia? // Tvorchestvo V. V. Maiakovskogo. M., 2020. Vyp. 4. Kn. 2. V. V. Maiakovskii v kontekste mirovoi kul'tury.
27. *Tsvetaeva M. I.* Neizdannoe. Zapisnye knizhki: V 2 t. / Sost., podg. teksta, predislovie i prim. E. B. Korkinoy i M. G. Krutikovoy. M., 2000–2001.
28. Tvorchestvo Mikhaila Zoshchenko. Novyye materialy. Issledovaniia. Bibliografiya: Sb. statei / Otv. red. V. P. Muromskii, A. D. Semkin. SPb., 2015.
29. *Voloshin M. A.* Zapisnye knizhki / Sost., predislovie i prim. V. Kupchenko. M., 2000.
30. *Zamiatin E. I.* Zapisnye knizhki. M., 2001.
31. *Zapevalov V. N.* Dokumental'nye materialy M. M. Zoshchenko v Pushkinskom Dome // Mikhail Zoshchenko: Materialy k tvorcheskoi biografii: V 3 kn. SPb., 1997. Kn. 1.
32. Zapisnye knizhki Anny Akhmatovoi (1958–1966) / Sost. i podg. teksta K. N. Suvorovoi; vstup. stat'ia E. G. Gershtein; vvodnye zametki k zapisnym knizhkam, ukazatel' V. A. Chernykh. M.; Torino, 1996.
33. *Zoshchenko M.* Iz tetraidei i zapisnykh knizhek // Litso i maska Mikhaila Zoshchenko / Sost. Iu. V. Tomashevskii. M., 1994.
34. *Zoshchenko M. M.* Sobr. soch.: V 7 t. M., 2008.

Владимир Янович Звизняцковский (Украина)

профессор кафедры славянской филологии и перевода
Мариупольского государственного университета

Vladimir Yanovich Zviniatskovsky (Ukraine)

Professor, Department of Slavic Philology, Mariupol State University

vyaz57@ukr.net

«ЮБИЛЕЙ» А. П. ЧЕХОВА:

НЕИЗВЕСТНОЕ НАЧАЛО СЦЕНИЧЕСКОЙ ИСТОРИИ

THE ANNIVERSARY BY A. P. CHEKHOV:

UNKNOWN BEGINNING OF THE STAGING HISTORY

До сих пор не было каких-либо сведений о постановках чеховского «Юбилея» ранее 1900 года. Предлагаемая заметка содержит факты о мировой премьеры пьесы Чехова 31 марта 1893 года в Киеве.

Ключевые слова: Н. Н. Соловцов, «Киевлянин», мировая премьера, сценическая история, литературная борьба 1880–1890-х годов.

There has been no information concerning the stage performances of Chekhov's *The Anniversary* before 1900. The article outlines the world premiere of Chekhov's play on March 31, 1893 in Kiev.

Key words: N. N. Solovtsov, *Kievlyanin*, world premiere, stage history, literary struggle of 1880–1890s.

Список литературы

1. *Леонтьев-Щеглов И. Л.* Из воспоминаний об Антоне Чехове // А. П. Чехов в воспоминаниях современников. М., 1986.
2. *Николаев Н. И.* Драматический театр в г. Киеве: Исторический очерк (1803–1893 гг.). Киев, 1898.
3. *Чехов А. П.* Полн. собр. соч. и писем: В 30 т. Письма: В 12 т. М., 1981. Т. 10.
4. *Чехов А. П.* Полн. собр. соч. и писем: В 30 т. Соч: В 18 т. М., 1975–1978. Т. 2, 12.

References

1. *Chekhov A. P.* Poln. sobr. soch. i pisem: V 30 t. Pis'ma: V 12 t. M., 1981. T. 10.
2. *Chekhov A. P.* Poln. sobr. soch. i pisem: V 30 t. Soch: V 18 t. M., 1975–1978. T. 2, 12.
3. *Leont'ev-Shcheglov I. L.* Iz vospominanii ob Antone Chekhove // A. P. Chekhov v vospominaniakh sovremennikov. M., 1986.
4. *Nikolaev N. I.* Dramaticheskii teatr v g. Kieve: Istoricheskii ocherk (1803–1893 gg.). Kiev, 1898.

Маргарита Михайловна Павлова

ведущий научный сотрудник Института русской литературы (Пушкинский Дом) РАН

Margarita Mikhailovna Pavlova

Leading Researcher, Institute of Russian Literature (Pushkinskij Dom),
Russian Academy of Sciences

mmpavlova@gmail.com

НОВОНАЙДЕННЫЙ ЭКСПРОМТ ФЕДОРА СОЛОГУБА. ИЗ ДОПОЛНЕНИЙ К DUBIA

A NEWLY FOUND IMPROMPTU BY FYODOR SOLOGUB. AN ADDITION TO DUBIA

Публикация знакомит с неучтенной исследователями мемуарной заметкой А. В. Карташева о Федоре Сологубе, напечатанной в малодоступном журнале «Борьба за Россию» (Париж, 1929); в научный оборот вводится сообщенный мемуаристом антимонархический экспромт Сологуба периода Первой русской революции, соотносимый с ходившими, но утраченными неподцензурными текстами поэта, такими как, например, сатирический цикл «Царская пастила» (1905).

Ключевые слова: Федор Сологуб, мемуары, А. В. Карташев, политическая сатира, революция 1905 года.

The article introduces A. V. Kartashev's memoir note about Fyodor Sologub, which was published in the obscure magazine *Fight for Russia* (Paris, 1929) and thus missed by the researchers; Sologub's anti-monarchical impromptu, recorded by the memoirist during the First Russian Revolution, is introduced to the academic community; it is correlated with the poet's uncensored texts that circulated and were subsequently lost, such as the satirical cycle «The Royal Pastille» (1905).

Key words: Fyodor Sologub, memoirs, A. V. Kartashev, political satire, revolution of 1905.

Список литературы

1. *Белый Андрей.* Начало века. М.; Л., 1933.
2. *Белый Андрей.* Начало века / Подг. текста и комм. А. В. Лаврова. М., 1989.

3. *Белый Андрей*. Начало века: Берлинская редакция (1923) / Изд. подг. А. В. Лавров. СПб., 2014.
4. *Пяст Вл.* Встречи / Сост., вступ. статья, подг. текста, комм. Р. Тименчика. М., 1997.
5. *Сологуб Ф.* Полн. собр. стихотворений и поэм: В 3 т. СПб., 2014. Т. 2. Кн. 2. Стихотворения и поэмы, 1900–1913 / Изд. подг. Т. В. Мисникевич.
6. Стихотворная сатира Первой русской революции (1905–1907) / Вступ. статья А. А. Нинова; сост., подг. текста и прим. Н. Б. Банк, Н. Г. Захаренко и Э. М. Шнейдерман. Л., 1969.

References

1. *Belyi Andrei*. Nachalo veka. M.; L., 1933.
2. *Belyi Andrei*. Nachalo veka / Podg. teksta i komm. A. V. Lavrova. M., 1989.
3. *Belyi Andrei*. Nachalo veka: Berlinskaia redaksiia (1923) / Izd. podg. A. V. Lavrov. SPb., 2014.
4. *Piast Vl.* Vstrechi / Sost., vstup. stat'ia, podg. teksta, komm. R. Timenchika. M., 1997.
5. *Sologub F.* Poln. sobr. stikhotvorenii i poem: V 3 t. SPb., 2014. T. 2. Kn. 2. Stikhotvoreniiia i poemu, 1900–1913 / Izd. podg. T. V. Misnikevich.
6. Stikhotvornaia satira Pervoi russkoi revoliutsii (1905–1907) / Vstup. stat'ia A. A. Ninova; sost., podg. teksta i prim. N. B. Bank, N. G. Zakharenko i E. M. Shneiderman. L., 1969.

Андрей Юрьевич Соловьев

научный сотрудник Института русской литературы (Пушкинский Дом) РАН

Andrei Iurievich Solovev

Researcher, Institute of Russian Literature (Pushkinskij Dom),
Russian Academy of Sciences

an.solovjov@gmail.com

Д. И. ФОНВИЗИН ДЛЯ СОВРЕМЕННОГО ЧИТАТЕЛЯ: ЗАДАЧИ И РЕШЕНИЯ**D. I. FONVIZIN FOR THE MODERN READER: PROBLEMS AND SOLUTIONS**

Рец. на: *Осокин М. Ю.* Комический театр г-на Фонвизина. «Недоросль»: комментарий. 2-е изд. М.: Издательский Дом ЯСК, 2020. 560 с.

[Review:] *Osokin M. Yu.* Komicheskii teatr g-na Fonvizina. *Nedorosl'*: kommentarii. 2-e izd. M.: Izdatel'skii Dom IaSK, 2020. 560 s.

Антон Олегович Дёмин

старший научный сотрудник Института русской литературы (Пушкинский Дом) РАН

Anton Olegovich Dyomin

Senior Researcher, Institute of Russian Literature (Pushkinskij Dom),
Russian Academy of Sciences

idamante@yandex.ru

**ПУБЛИКАЦИЯ ИЗ АРХИВА Г. Р. ДЕРЖАВИНА В КНИГЕ
О БИТВЕ ПРИ САЛАМИНЕ****PUBLICATION FROM G. R. DERZHAVIN'S ARCHIVE IN THE BOOK
OF THE BATTLE OF SALAMIS**

Рец. на: *Лукин Е. В.* Запад против Востока: 2500 лет первой битве. СПб.: Алетейя, 2020. 301 с.

[Review:] *Lukin Ye. V.* Zapad protiv Vostoka: 2500 let pervoi bitve. SPb.: Aleteiia, 2020. 301 s.

Сергей Николаевич Гуськов

зам. директора по научной работе
Института русской литературы (Пушкинский Дом) РАН;
доцент, зав. базовой кафедрой Пушкинского Дома,
Национальный исследовательский университет
«Высшая школа экономики» (Санкт-Петербург)

Sergei Nikolaevich Guskov

Deputy Director, Institute of Russian Literature (Pushkinskij Dom),
Russian Academy of Sciences;
Associate Professor,
National Research University *Higher School of Economics* (St. Petersburg)
sgouskov@gmail.com

ЛИТЕРАТУРА И ГОСУДАРСТВЕННАЯ ВЛАСТЬ В РОССИИ XIX ВЕКА
Обзор новых исследований

LITERATURE AND STATE POWER IN THE 19TH CENTURY RUSSIA
Review of new publications

В предлагаемом обзоре рассмотрены в основном исследования последних лет, посвященные изучению биографии и творчества российских писателей-чиновников XIX века, действовавших и в поле власти, и в поле литературы. Внимание уделено как работам об отдельных авторах и публикациям служебных материалов в собраниях сочинений, так и обобщающим трудам по теме.

Ключевые слова: русская литература, социология, цензура, власть, государство, чиновник.

This review deals primarily with the recent studies devoted to the lives and art of the Russian writers-cum-officials of the 19th century, who were active both in the field of statehood and literature. The author was interested in both the works on individual authors and the publication of official materials in collected works, as well as in the review works on the topic.

Key words: Russian literature, sociology, censorship, power, state, official.

Список литературы

1. Акульшин П. В. П. А. Вяземский. Власть и общество в дореформенной России. М.: Памятники исторической мысли, 2001.
2. Алексеев А. Д. И. А. Гончаров — автор официального «Отчета о плавании фрегата „Паллада“» // От «Слова о полку Игореве» до «Тихого Дона»...: Сб. статей к 90-летию Н. К. Пиксанова / Отв. ред. Ф. Я. Прийма. Л.: Наука, 1969.
3. Алексеев А. Д. Летопись жизни и творчества И. А. Гончарова / Под ред. Н. К. Пиксанова. М.; Л.: изд-во АН СССР, 1960.
4. Брискман М. Тютчев в Комитете цензуры иностранной // Лит. наследство. 1935. Т. 19–21.
5. Велижев М. Б. «Сенатор» vs. «Поэт»: (авто)биографическая мифология и литературная репутация И. И. Дмитриева // Avtobiografija: Journal on Life Writing and the Representation of the Self in Russian Culture. 2016. № 5.
6. Вяземский П. А. Известие о жизни и стихотворениях Ивана Ивановича Дмитриева // Вяземский П. А. Полн. собр. соч. СПб., 1878. Т. 1.
7. Гайнцева Э. Г. И. А. Гончаров в «Северной почте» (История одной газетной публикации) // И. А. Гончаров: Материалы Междунар. конф., посвящ. 185-летию со дня рождения И. А. Гончарова / Сост. М. Б. Жданова, А. В. Лобкарева, И. В. Смирнова. Ульяновск: «Печатный двор», 1998.
8. Гиллельсон М. И. П. А. Вяземский: Жизнь и творчество. Л.: Наука, 1969.
9. Гончаров И. А. Полн. собр. соч. и писем: В 20 т. СПб.: Наука, 2000. Т. 3. Фрегат «Паллада». Материалы путешествия; Очерки; Предисловия; Официальные документы экспедиции / Ред. Т. А. Лапицкая, В. А. Туниманов.
10. Гончаров И. А. Полн. собр. соч. и писем: В 20 т. СПб.: Наука, 2014. Т. 10. Материалы цензорской деятельности / Подг. текста и прим. К. Ю. Зубкова, В. А. Котельникова; ред. тома А. Г. Гродецкая, Т. А. Лапицкая.
11. Гончаров И. А. Фрегат «Паллада»: Очерки путешествия: В 2 т. / Изд. подг. Т. И. Орнатская; отв. ред. Д. В. Ознобишин. Л.: Наука, 1986 (сер. «Литературные памятники»).

12. Гончаров И. А. Цензорские отзывы и рапорты. 1856–1865 // Mazon A. Un maître du roman russe Ivan Gontcharov. Paris, 1914.
13. Гончаров И. А. Цензорские отзывы. 1865 / Предисловие К. А. Военского // Русский вестник. 1906. № 10.
14. Гончаров И. А. Цензорские отзывы. 1866 / Комм. В. Е. Евгеньева-Максимова // Голос минувшего. 1916. № 11, 12.
15. Гуськов С. Н. Как жандармы Гончарова спасли // Русская литература. 2016. № 4.
16. Гуськов С. Н. Материалы цензорской деятельности И. А. Гончарова как творческий источник романа «Обрыв» // Гончаров после «Обломова». СПб.; Тверь: Изд-во Марины Батасовой, 2015.
17. Гуськов С. Н. Экономика патриотизма (И. А. Гончаров в «Северной Почте») // Складчина: Сб. статей к 50-летию профессора М. С. Макеева / Под ред. Ю. И. Красносельской и А. С. Федотова. М.: ОГИ, 2019.
18. Динесман Т. Г. Ф. И. Тютчев. Страницы биографии (К истории дипломатической карьеры). М.: ИМЛИ РАН, 2004.
19. Жирков Г. В. «Но мыслью обнял все, что на пути заметил...»: три ипостаси Ф. И. Тютчева // У мысли стоя на часах... Цензоры России и цензура / Под ред. Г. В. Жиркова. СПб: Изд-во СПбГУ, 2000.
20. Зорин А. Л. Кормя двуглавого орла... Русская литература и государственная идеология в последней трети XVIII — первой трети XIX века. М.: Новое литературное обозрение, 2001.
21. Зубков К. Ю. И. А. Гончаров и награда графа Уварова // Русская литература. 2018. № 4.
22. Зубков К. Ю. Между властями и писательским миром: И. А. Гончаров и проекты цензурных реформ 1858–1859 гг. // Чины и музы: Сб. статей. СПб.; Тверь: Изд-во Марины Батасовой, 2017.
23. Зубков К. Ю. Гончаров как империалист // Новое литературное обозрение. 2018. № 6 (154).
24. Калинина Н. В. Эпизод из жизни романиста: как И. А. Гончаров стал редактором правительственной газеты // Чины и музы: Сб. статей. СПб.; Тверь: Изд-во Марины Батасовой, 2017.
25. Ковалев И. Ф. И. Гончаров — редактор газеты «Северная почта» // Русская литература. 1958. № 2.
26. Костин А. А. И. И. Дмитриев — председатель Комиссии под председательством Ивана Дмитриева (1816–1819) // Иван Иванович Дмитриев (1760–1837): Жизнь. Творчество. Круг общения. СПб.: ПИЯФ, 2010 (сер. «Петербург в европейском пространстве науки и культуры»; Чтения Отдела русской литературы XVIII века. Вып. 6).
27. Котельников В. А. Гончаров как цензор // Русская литература. 1991. № 2.
28. Кучерская М. А. Столоначальник Лесков // LEO PHILOLOGIAE: Фестшрифт в честь 70-летия Льва Иосифовича Соболева. М., 2016.
29. Лейбов Р. Г., Осоват А. Л. Тютчев Федор Иванович // Русские писатели. 1800–1917: Биографический словарь. М.; СПб.: Нестор-история, 2019. Т. 6. С–Ч.
30. Леонтьев К. Н. Полн. собр. соч. и писем: В 12 т. СПб., 2017. Т. 10. Документы служебной деятельности. Кн. 1, 2.
31. Лесков Н. С. Полн. собр. соч.: В 30 т. М.: Книгобевк, 2016. Т. 13.
32. Лесков А. Н. Жизнь Николая Лескова по его личным, семейным и несемейным записям и памятям: В 2 т. М., 1984.
33. Летопись жизни и творчества Тютчева: В 3 кн. / Отв. ред. Т. Г. Динесман. [М.]; Мураново, 1999–2012.
34. Лит. наследство. 1988–1989. Т. 97. Ф. И. Тютчев. Кн. 1–2.
35. Лобкарева А. В. На службе в Департаменте: Поиски и находки Музея И. А. Гончарова. К 180-летию со дня рождения писателя // Ульяновская правда. 1992. 20 июня. № 117–118 (20.311–20.312).
36. Мазон А. А. Гончаров как цензор: К освещению цензорской деятельности И. А. Гончарова // Русская старина. 1911. Т. 145. Январь–февраль–март.
37. Макаревич О. В. «В самом благонамеренном духе...»: литература для народа в оценке Н. С. Лескова // Чины и музы: Сб. статей. СПб.; Тверь: Изд-во Марины Батасовой, 2017.
38. Макаревич О. В. Н. С. Лесков и книги для народа (К истории издания сборника «Зеркало жизни истинного ученика Христова») // Русская литература. 2018. № 4.
39. Макеев М. С. Критика и библиография. Гончаров И. А. Полное собрание сочинений и писем... // Вестник Московского ун-та. Сер. 9. Филология. 2014. № 6.
40. Муратов А. Б. И. А. Гончаров в министерстве финансов // И. А. Гончаров: Новые материалы о жизни и творчестве писателя / Под ред. П. С. Бейсова. Ульяновск, 1976.
41. Н. С. Лесков в воспоминаниях современников. М.: Новое литературное обозрение, 2018 (сер. «Россия в мемуарах»).
42. О жизни Лескова в Киеве в 1860–1861 годах. По документам Центрального государственного исторического архива Украины / Вступ. статья, публ. и комм. Л. И. Левандовского // Лит. наследство. 2000. Т. 101. Неизданный Лесков. Кн. 2.
43. Орнатская Т. И. И. А. Гончаров — член кают-компаний фрегата «Паллада» // И. А. Гончаров: Материалы междунар. конф., посвящ. 180-летию со дня рождения И. А. Гончарова / Отв. ред. И. А. Кутейников. Ульяновск: Стрелец, 1994.

44. *Основат К. А.* Придворная словесность: Институт литературы и конструкции абсолютизма в России середины XVIII века. М.: Новое литературное обозрение, 2020.
45. *Патрушева Н. Г.* Литераторы — чиновники цензурного ведомства // Чины и музы: Сб. статей. СПб.; Тверь: Изд-во Марины Батасовой, 2017.
46. *Патрушева Н. Г.* Цензурное ведомство в государственной системе Российской империи во второй половине XIX — начале XX века. СПб.: Северная звезда, 2013 (сер. «Книга в России в XIX — начале XX века»).
47. *Проскурина В. Ю.* Мифы империи: Литература и власть в эпоху Екатерины II. М.: Новое литературное обозрение, 2006.
48. *Рейсер С. А.* Н. С. Лесков и народная книга // Русская литература. 1990. № 1.
49. *Рейтблат А. И.* Н. А. Полевой и III отделение // Литературный факт. 2019. № 4 (14).
50. *Рейтблат А. И.* Наблюдательный Наблюдатель: Н. И. Греч и III отделение // Литературный факт. 2018. № 10.
51. *Рейтблат А. И.* Фаддей Венедиктович Булгарин: идеолог, журналист, консультант секретной полиции. Статьи и материалы. М.: Новое литературное обозрение, 2016.
52. *Рейтблат А. И.* Как Пушкин вышел в гении: Историко-социологические очерки о книжной культуре Пушкинской эпохи. М.: Новое литературное обозрение, 2001.
53. *Романова А. В.* «Работы было немного...»: И. А. Гончаров — переводчик в Департаменте внешней торговли // Литературный факт. 2019. № 4 (14).
54. Тютчев в документах, статьях и воспоминаниях современников / Ред.-сост. Г. В. Чагин. М.: Книга и бизнес, 1999.
55. *Фаресов А. И.* Против течений: Н. С. Лесков, его жизнь, сочинения, полемика и воспоминания о нем // Н. С. Лесков в воспоминаниях современников. М.: Новое литературное обозрение, 2018 (сер. «Россия в мемуарах»).
56. *Фетисенко О. Л.* Константин Леонтьев. Теория и практика государственной службы // Чины и музы: Сб. статей. СПб.; Тверь: Изд-во Марины Батасовой, 2017.
57. Цензоры Российской империи: конец XVIII — начало XX века. Биобиблиографический словарь. СПб.: Российская национальная библиотека, 2013.
58. *Чуднова Л. Г.* Н. С. Лесков в Министерстве народного просвещения // Лесков Н. С. Полн. собр. соч.: В 30 т. М.: Книговец, 2016. Т. 13.
59. *Экштут С. А.* Тютчев: тайный советник и камергер. М.: Молодая гвардия, 2013 (сер. «Жизнь замечательных людей»).
60. *Экштут С. А.* Тютчев: тайный советник и камергер. М.: Прогресс-традиция; Астра семь, 2003.
61. *Bojanowska E. A.* World of Empires: The Russian Voyage of the Frigate Pallada. Cambridge, L.: The Belknap Press of Harvard University Press, 2018.
62. *Kahn A., Lipovetsky M. N., Reyfman I., Sandler S.* A history of Russian literature. New York: Oxford University Press, 2018.
63. *Reyfman I.* How Russia Learned to Write: Literature and the Imperial Table of Ranks. Madison: University of Wisconsin Press, 2016.
64. *Reyfman I.* Pushkin the Titular Councilor // Taboo Pushkin: Topics, Texts, Interpretations / Ed. by A. D. Gillespie. Madison, WI: University of Wisconsin Press, 2012.
65. *Reyfman I.* Rank and Style: Russians in State Service, Life, and Literature. Boston, MA: Academic Studies Press, 2012.
66. *Scollins K.* Irina Reyfman «How Russia Learned to Write // Pushkin Review. 2019. № 21.

References

1. *Akul'shin P. V.* P. A. Viazemskii. Vlast' i obshchestvo v doreformennoi Rossii. M.: Pamiatniki istoricheskoi mysli, 2001.
2. *Alekseev A. D.* I. A. Goncharov — avtor ofitsial'nogo «Otcheta o plavanii fregata „Pallada“» // Ot «Slova o polku Igoreve» do «Tikhogo Dona»...: Sb. statei k 90-letiiu N. K. Piksanova / Otv. red. F. Ia. Priima. L.: Nauka, 1969.
3. *Alekseev A. D.* Letopis' zhizni i tvorchestva I. A. Goncharova / Pod red. N. K. Piksanova. M.; L.: izd-vo AN SSSR, 1960.
4. *Bojanowska E. A.* World of Empires: The Russian Voyage of the Frigate Pallada. Cambridge, L.: The Belknap Press of Harvard University Press, 2018.
5. *Briskman M.* Tiutchev v Komitete tsensury inostranoi // Lit. nasledstvo. 1935. T. 19–21.
6. *Chudnova L. G.* N. S. Leskov v Ministerstve narodnogo prosveshcheniia // Leskov N. S. Poln. sobr. soch.: V 30 t. M.: Knigovok, 2016. T. 13.
7. *Dinesman T. G.* F. I. Tiutchev. Stranitsy biografii (K istorii diplomaticheskoi kar'ery). M.: IMLI RAN, 2004.
8. *Ekshtut S. A.* Tiutchev: tainyi sovetnik i kamerger. M.: Molodaia gvardiia, 2013 (ser. «Zhizn' zamechatel'nykh liudei»).
9. *Ekshtut S. A.* Tiutchev: tainyi sovetnik i kamerger. M.: Progress-traditsiia; Astra sem', 2003.

10. *Faresov A. I.* Protiv techenii: N. S. Leskov, ego zhizn', sochineniia, polemika i vospominaniia o nem // N. S. Leskov v vospominaniakh sovremennikov. M.: Novoe literaturnoe obozrenie, 2018 (ser. «Rossiia v memuarakh»).
11. *Fetisenko O. L.* Konstantin Leont'ev. Teoriia i praktika gosudarstvennoi sluzhby // Chiny i muzy: Sb. statei. SPb.; Tver': Izd-vo Mariny Batasovoi, 2017.
12. *Gaintseva E. G. I. A.* Goncharov v «Severnoi pochte» (Istoriia odnoi gazetnoi publikatsii) // I. A. Goncharov: Materialy Mezhdunar. konf., posviashch. 185-letiiu so dnia rozhdeniia I. A. Goncharova / Sost. M. B. Zhdanova, A. V. Lobkareva, I. V. Smirnova. Ul'ianovsk: «Pechatnyi dvor», 1998.
13. *Gillel'son M. I. P. A.* Viazemskii: Zhizn' i tvorchestvo. L.: Nauka, 1969.
14. *Goncharov I. A.* Fregat «Pallada»: Ocherki puteshestviia: V 2 t. / Izd. podg. T. I. Ornatskaia; otv. red. D. V. Oznobishin. L.: Nauka, 1986 (ser. «Literaturnye pamiatniki»).
15. *Goncharov I. A.* Poln. sobr. soch. i pisem: V 20 t. SPb.: Nauka, 2000. T. 3. Fregat «Pallada». Materialy puteshestviia; Ocherki; Predisloviia; Ofitsial'nye dokumenty ekspeditsii / Red. T. A. Lapitskaia, V. A. Tunimanov.
16. *Goncharov I. A.* Poln. sobr. soch. i pisem: V 20 t. SPb.: Nauka, 2014. T. 10. Materialy tsenzorskoi deiatel'nosti / Podg. teksta i prim. K. Iu. Zubkova, V. A. Kotel'nikova; red. toma A. G. Grodetskaia, T. A. Lapitskaia.
17. *Goncharov I. A.* Tsenzorskie otzyvy i raporty. 1856–1865 // Mazon A. Un maître du roman russe Ivan Gontcharov. Paris, 1914.
18. *Goncharov I. A.* Tsenzorskie otzyvy. 1865 / Predislovie K. A. Voenskogo // Russkii vestnik. 1906. № 10.
19. *Goncharov I. A.* Tsenzorskie otzyvy. 1866 / Komm. V. E. Evgen'eva-Maksimova // Golos minuvshogo. 1916. № 11, 12.
20. *Gus'kov S. N.* Ekonomika patriotizma (I. A. Goncharov v «Severnoi Pochte») // Skladchina: Sb. statei k 50-letiiu professora M. S. Makeeva / Pod red. Iu. I. Krasnosel'skoi i A. S. Fedotova. M.: OGI, 2019.
21. *Gus'kov S. N.* Kak zhandarmy Goncharova spasli // Russkaia literatura. 2016. № 4.
22. *Gus'kov S. N.* Materialy tsenzorskoi deiatel'nosti I. A. Goncharova kak tvorcheskii istochnik romana «Obryv» // Goncharov posle «Oblomova». SPb.; Tver': Izd-vo Mariny Batasovoi, 2015.
23. *Kahn A., Lipovetsky M. N., Reyfman I., Sandler S.* A history of Russian literature. New York: Oxford University Press, 2018.
24. *Kalinina N. V.* Epizod iz zhizni romanista: kak I. A. Goncharov stal redaktorom pravitel'stvennoi gazety // Chiny i muzy: Sb. statei. SPb.; Tver': Izd-vo Mariny Batasovoi, 2017.
25. *Kostin A. A. I. I.* Dmitriev — predsedatel' Komissii pod predsedatel'stvom Ivana Dmitrieva (1816–1819) // Ivan Ivanovich Dmitriev (1760–1837): Zhizn'. Tvorchestvo. Krug obshcheniia. SPb.: PIIAF, 2010 (ser. «Peterburg v evropeiskom prostranstve nauki i kul'tury»; Chteniia Otdela russkoi literatury XVIII veka. Vyp. 6).
26. *Kotel'nikov V. A.* Goncharov kak tsenzor // Russkaia literatura. 1991. № 2.
27. *Kovalev I. F. I.* Goncharov — redaktor gazety «Severnaia pochta» // Russkaia literatura. 1958. № 2.
28. *Kucherskaia M. A.* Stolonachal'nik Leskov // LEO PHILOLOGIAE: Festshrift v chest' 70-letiiia L'va Iosifovicha Soboleva. M., 2016.
29. *Leibov R. G., Ospovat A. L.* Tiutchev Fedor Ivanovich // Russkie pisateli. 1800–1917: Biograficheskii slovar'. M.; SPb.: Nestor-istoriia, 2019. T. 6. S–Ch.
30. *Leont'ev K. N.* Poln. sobr. soch. i pisem: V 12 t. SPb., 2017. T. 10. Dokumenty sluzhebnoi deiatel'nosti. Kn. 1, 2.
31. *Leskov A. N.* Zhizn' Nikolaia Leskova po ego lichnym, semeinym i nesemeinym zapisiam i pamiatiam: V 2 t. M., 1984.
32. *Leskov N. S.* Poln. sobr. soch.: V 30 t. M.: Knigovek, 2016. T. 13.
33. Letopis' zhizni i tvorchestva Tiutcheva: V 3 kn. / Otv. red. T. G. Dinesman. [M.]; Muranovo, 1999–2012.
34. Lit. nasledstvo. 1988–1989. T. 97. F. I. Tiutchev. Kn. 1–2.
35. *Lobkareva A. V.* Na sluzhbe v Departamente: Poiski i nakhodki Muzeia I. A. Goncharova. K 180-letiiu so dnia rozhdeniia pisatel'ia // Ul'ianovskaia pravda. 1992. 20 iyunia. № 117–118 (20.311–20.312).
36. *Makarevich O. V.* «V samom blagonamerennom dukhe...»: literatura dlia naroda v otsenke N. S. Leskova // Chiny i muzy: Sb. statei. SPb.; Tver': Izd-vo Mariny Batasovoi, 2017.
37. *Makarevich O. V.* N. S. Leskov i knigi dlia naroda (K istorii izdaniia sbornika «Zerkalo zhizni istinnogo uchenika Khristova») // Russkaia literatura. 2018. № 4.
38. *Makeev M. S.* Kritika i bibliografiia. Goncharov I. A. Polnoe sobranie sochinenii i pisem... // Vestnik Moskovskogo un-ta. Ser. 9. Filologiya. 2014. № 6.
39. *Mazon A. A.* Goncharov kak tsenzor: K osveshcheniiu tsenzorskoi deiatel'nosti I. A. Goncharova // Pusskaia starina. 1911. T. 145. Ianvar'–fevral'–mart.
40. *Muratov A. B. I. A.* Goncharov v ministerstve finansov // I. A. Goncharov: Novye materialy o zhizni i tvorchestve pisatel'ia / Pod red. P. S. Beisova. Ul'ianovsk, 1976.

41. N. S. Leskov v vospominaniakh sovremennikov. M.: Novoe literaturnoe obozrenie, 2018 (ser. «Rossiia v memuarakh»).
42. O zhizni Leskova v Kieve v 1860–1861 godakh. Po dokumentam Tsentral'nogo gosudarstvennogo istoricheskogo arkhiva Ukrainy / Vstup. stat'ia, publ. i komm. L. I. Levandovskogo // Lit. nasledstvo. 2000. T. 101. Neizdannyi Leskov. Kn. 2.
43. *Ornatskaia T. I. I. A. Goncharov — chlen kait-kompanii fregata «Pallada»* // I. A. Goncharov: Materialy mezhdunar. konf., posviashch. 180-letiiu so dnia rozhdeniia I. A. Goncharova / Otv. red. I. A. Kuteinikov. Ul'ianovsk: Strezhen', 1994.
44. *Ospovat K. A. Pridvornaia slovesnost'*: Institut literatury i konstruksii absoliutizma v Rossii sere diny XVIII veka. M.: Novoe literaturnoe obozrenie, 2020.
45. *Patrusheva N. G. Literatory — chinovniki tsenzurnogo vedomstva* // Chiny i muzy: Sb. statei. SPb.; Tver': Izd-vo Mariny Batasovoi, 2017.
46. *Patrusheva N. G. Tsenzurnoe vedomstvo v gosudarstvennoi sisteme Rossiiskoi imperii v vtoroi polovine XIX — nachale XX veka*. SPb.: Severnaia zvezda, 2013 (ser. «Kniga v Rossii v XIX — nachale XX veka»).
47. *Proskurina V. Iu. Mify imperii: Literatura i vlast' v epokhu Ekateriny II*. M.: Novoe literaturnoe obozrenie, 2006.
48. *Reiser S. A. N. S. Leskov i narodnaia kniga* // Russkaia literatura. 1990. № 1.
49. *Reitblat A. I. Faddei Venediktovich Bulgarin: ideolog, zhurnalist, konsul'tant sekretnoi politzii. Stat'i i materialy* / M.: Novoe literaturnoe obozrenie, 2016.
50. *Reitblat A. I. Kak Pushkin vyshel v genii: Istoriko-sotsiologicheskie ocherki o knizhnoi kul'ture Pushkinskoi epokhi*. M.: Novoe literaturnoe obozrenie, 2001.
51. *Reitblat A. I. N. A. Polevoi i III otdelenie* // Literaturnyi fakt. 2019. № 4 (14).
52. *Reitblat A. I. Nabliudatel'nyi Nabliudatel'*: N. I. Grech i III otdelenie // Literaturnyi fakt. 2018. № 10.
53. *Reyffman I. How Russia Learned to Write: Literature and the Imperial Table of Ranks*. Madison: University of Wisconsin Press, 2016.
54. *Reyffman I. Pushkin the Titular Councilor* // Taboo Pushkin: Topics, Texts, Interpretations / Ed. by A. D. Gillespie. Madison, WI: University of Wisconsin Press, 2012.
55. *Reyffman I. Rank and Style: Russians in State Service, Life, and Literature*. Boston, MA: Academic Studies Press, 2012.
56. *Romanova A. V. «Raboty bylo nemnogo...»: I. A. Goncharov — perevodchik v Departamente vneshnei torgovli* // Literaturnyi fakt. 2019. № 4 (14).
57. *Scollins K. Irina Reyffman «How Russia Learned to Write* // Pushkin Review. 2019. № 21.
58. *Tiutchev v dokumentakh, stat'iakh i vospominaniakh sovremennikov* / Red.-sost. G. V. Chagin. M.: Kniga i biznes, 1999.
59. *Tsenzory Rossiiskoi imperii: konets XVIII — nachalo XX veka. Biobibliograficheskii slovar'*. SPb.: Rossiiskaia natsional'naia biblioteka, 2013.
60. *Velizhev M. B. «Senator» vs. «Poet»: (avtobiograficheskaia mifologiiia i literaturnaia reputatsiia I. I. Dmitrieva* // AvtobiografiIA: Journal on Life Writing and the Representation of the Self in Russian Culture. 2016. № 5.
61. *Viazemskii P. A. Izvestie o zhizni i stikhotvoreniakh Ivana Ivanovicha Dmitrieva* // Viazemskii P. A. Poln. sobr. soch. SPb., 1878. T. 1.
62. *Zhirkov G. V. «No mysl'iu obnial vse, chto na puti zametil...»: tri ipostasi F. I. Tiutcheva* // U mysli stoia na chasakh... Tsenzory Rossii i tsenzura / Pod red. G. V. Zhirkova. SPb: Izd-vo SPbGU, 2000.
63. *Zorin A. L. Kormia dvuglavogo orla... Russkaia literatura i gosudarstvennaia ideologiiia v poslednei treti XVIII — pervoi treti XIX veka*. M.: Novoe literaturnoe obozrenie, 2001.
64. *Zubkov K. Iu. Goncharov kak imperialist* // Novoe literaturnoe obozrenie. 2018. № 6 (154).
65. *Zubkov K. Iu. I. A. Goncharov i nagrada grafa Uvarova* // Russkaia literatura. 2018. № 4.
66. *Zubkov K. Iu. Mezhdru vlastiami i pisatel'skim mirom: I. A. Goncharov i proekty tsenzurnykh reform 1858–1859 gg.* // Chiny i muzy: Sb. statei. SPb.; Tver': Izd-vo Mariny Batasovoi, 2017.

Ольга Ростиславовна Демидова

профессор

Ленинградского государственного университета им. А. С. Пушкина

Olga Rostislavovna Demidova

Professor, Pushkin Leningrad State University

ord55@mail.ru

ПРОСТО О СЛОЖНОМ: КНИГА ДЛЯ МЕДЛЕННОГО ЧТЕНИЯ**A SIMPLE WAY TO DISCUSS COMPLICATED THINGS:
A BOOK FOR CLOSE READING**

Рец. на: *Ляпушкина Е. И.* Литературная герменевтика: теория и практика / Под ред. Е. Н. Григорьевой. СПб.: Росток, 2020. 400 с.

[Review]: *Liapushkina E. I.* Literaturnaia hermenevtika: teoriia i praktika / Pod red. E. N. Grigor'evoi. SPb.: Rostok, 2020. 400 s.

Ирина Владимировна Аршинова

младший научный сотрудник Института русской литературы (Пушкинский Дом) РАН

Irina Vladimirovna Arshinova

Junior Researcher, Institute of Russian Literature (Pushkinskij Dom),
Russian Academy of Sciences

ivarshinova@gmail.com

**РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА И БРИТАНСКИЙ МОДЕРНИЗМ
В ПЕРСПЕКТИВЕ НЕЛИНЕЙНЫХ КРОСС-КУЛЬТУРНЫХ ВЗАИМОДЕЙСТВИЙ****RUSSIAN LITERATURE AND BRITISH MODERNISM
FROM THE STANDPOINT OF NON-LINEAR CROSS-CULTURAL INTERFERENCES**

Рец. на: *Beasley R.* Russomania. Russian Culture and the Creation of British Modernism, 1881–1922. Oxford: Oxford University Press, 2020. 560 p.

[Review:] *Beasley R.* Russomania. Russian Culture and the Creation of British Modernism, 1881–1922. Oxford: Oxford University Press, 2020. 560 p.

Валерий Юрьевич Вьюгин

ведущий научный сотрудник

Института русской литературы (Пушкинский Дом) РАН;
профессор Санкт-Петербургского государственного университета

Valery Yurievich Vyugin

Leading Researcher, Institute of Russian Literature (Pushkinskij Dom),
Russian Academy of Sciences;

Professor, St. Petersburg State University

valeryvyugin@gmail.com

**ФУНДАМЕНТ ДЛЯ ПЕРЕОСМЫСЛЕНИЯ:
ОБ ИЗДАНИИ «СОЧИНЕНИЙ» А. П. ПЛАТОНОВА****A FOUNDATION FOR RETHINKING:
ON COLLECTED WORKS BY ANDREY PLATONOV**

Рец. на: *Платонов А. П.* Сочинения. Т. 4. 1928–1932: В 2 кн. / Гл. ред. Н. В. Корниенко; ред. тома Н. И. Дужина; Кн. 1. Повести / Подг. текста и комм. Н. И. Дужиной и Н. В. Умрюхиной. М.: ИМЛИ, 2020. 653 с.; Кн. 2. Рассказы. Пьесы. Сценарии. Статьи / Подг. текста и комм.

Е. В. Антоновой, Б. Дооге, Н. И. Дужиной, Р. Е. Клементьева, Н. В. Корниенко, Д. С. Московской, М. В. Осипенко (Богомоловой), Е. А. Роженцевой, Н. В. Умрюхиной. М.: ИМЛИ, 2020. 841 с.

[Review:] *Platonov A. P. Sochineniia*. T. 4. 1928-1932: V 2 kn. / Gl. red. N. V. Kornienko; red. toma N. I. Duzhina; Kn. 1. Povesti / Podg. teksta i komm. N. I. Duzhinoi i N. V. Umriukhinoi. M.: IMLI, 2020. 653 s.; Kn. 2. Rassказы. P'esy. Stsenarii. Stat'i / Podg. teksta i komm. E. V. Antonovoi, B. Dooge, N. I. Duzhinoi, R. E. Klement'eva, N. V. Kornienko, D. S. Moskovskoi, M. V. Osipenko (Bogomolovoi), E. A. Rozhentsevoi, N. V. Umriukhinoi. M.: IMLI, 2020. 841 s.

Олег Алексеевич Клинг

профессор, зав. кафедрой теории литературы филологического факультета
Московского государственного университета им. М. В. Ломоносова;
ведущий научный сотрудник Института мировой литературы им. А. М. Горького РАН

Oleg Alekseevich Kling

Professor, Head of Theory of Literature Department, Faculty of Philology,
Lomonosov Moscow State University;
Leading Researcher,
A. M. Gorky Institute of World Literature, Russian Academy of Sciences
okling@yandex.ru

ПОЭТИКА ПРОМЕЖУТКА КАК НАУЧНАЯ ПРОБЛЕМА

THE POETICS OF THE GAP AS A RESEARCH PROBLEM

Рец. на: *Ананко Я.* Каникулы Каина: Поэтика промежутка в берлинских стихах В. Ф. Ходасевича. М.: Новое литературное обозрение, 2020. 320 с.

[Review:] *Ananko Ia.* Kanikuly Kaina: Poetika promezhtutka v berlinskikh stikhakh V. F. Khodasevicha. M.: Novoe literaturnoe obozrenie, 2020. 320 s.

Ольга Борисовна Карасик-Апдайк

профессор кафедры русской и зарубежной литературы
Казанского федерального университета

Olga Borisovna Karasik-Updike

Professor, Department of Russian and World Literature, Kazan Federal University
karassik1@yandex.ru

Ирина Евгеньевна Лунина

профессор, зав. кафедрой истории зарубежных литератур
Московского государственного областного университета

Irina Evgenievna Lunina

Professor, Head of the Department of History of World Literatures,
Moscow Region State University
lounir_odin@mail.ru

ЖИЗНЬ И НАСЛЕДИЕ М. М. БАХТИНА В ДВУХ САРАНСКИХ МОНОГРАФИЯХ

**MIKHAIL BAKHTIN'S LIFE AND LEGACY IN THE TWO MONOGRAPHS
FROM THE CITY OF SARANSK**

Рец. на: Михаил Михайлович Бахтин: проблемы изучения биографии и научного наследия: монография / О. Е. Осовский, В. Л. Махлин, В. И. Лаптун [и др.]; отв. ред. С. А. Дубровская. Саранск: Изд-во Мордов. ун-та, 2019. Вып. 1. 176 с. (Бахтинская энциклопедия: материалы); Михаил Михайлович Бахтин: личность и наследие: монография / О. Е. Осовский, В. П. Киржаева, С. А. Дубровская [и др.]; отв. ред. С. А. Дубровская. Саранск: Изд-во Мордов. ун-та, 2020. [Вып. 2.] 232 с.

[Review:] Mikhail Mikhailovich Bakhtin: problemy izucheniia biografii i nauchnogo nasledii: monografiia / O. E. Osovskii, V. L. Makhlin, V. I. Laptun [i dr.]; otv. red. S. A. Dubrovskaiia. Saransk: Izd-vo Mordov. un-ta, 2019. Vyp. 1. 176 s. (Bakhtinskaia entsiklopediia: materialy); Mikhail Mikhailovich Bakhtin: lichnost' i nasledie: monografiia / O. E. Osovskii, V. P. Kirzhaeva, S. A. Dubrovskaiia [i dr.]; otv. red. S. A. Dubrovskaiia. Saransk: Izd-vo Mordov. un-ta, 2020. [Vyp. 2.] 232 s.

Эльмира Камильевна Александрова

научный сотрудник
Института русской литературы (Пушкинский Дом) РАН

Elmira Camilievna Alexandrova

Researcher, Institute of Russian Literature (Pushkinskij Dom),
Russian Academy of Sciences

egumerova@mail.ru

**МЕЖДУНАРОДНАЯ НАУЧНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ
«„ПРОСНУТЬСЯ ЗНАМЕНИТЫМ...“: СТРАТЕГИИ ЛИТЕРАТУРНОГО УСПЕХА
И ЛИТЕРАТУРНАЯ РЕПУТАЦИЯ В ЭПОХУ FIN DE SIÈCLE»**

**«WAKE UP FAMOUS...»: LITERARY SUCCESS STRATEGIES
AND LITERARY REPUTATIONS IN THE ERA OF FIN DE SIÈCLE
INTERNATIONAL RESEARCH CONFERENCE**

[Meeting Abstract]

Нина Владимировна Лощинская

старший научный сотрудник
Института русской литературы (Пушкинский Дом) РАН

Nina Vladimirovna Loshchinskaia

Senior Researcher, Institute of Russian Literature (Pushkinskij Dom),
Russian Academy of Sciences

irliran@mail.ru

**ДЕВЯТЫЙ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКИЙ СЕМИНАР
«ЗАЧЕРКНУТЫЙ ТЕКСТ
В ПЕРСПЕКТИВЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ВЫСКАЗЫВАНИЯ»**

**CROSSED-OUT TEXT IN THE PERSPECTIVE OF AN ARTISTIC UTTERANCE
9TH PRACTICAL RESEARCH SEMINAR**

[Meeting Abstract]

Галина Валентиновна Петрова

ведущий научный сотрудник
Института русской литературы (Пушкинский Дом) РАН

Galina Valentinovna Petrova

Leading Researcher, Institute of Russian Literature (Pushkinskij Dom),
Russian Academy of Sciences

pgv6@yandex.ru

**МЕЖДУНАРОДНАЯ НАУЧНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ
«СОЗВЕЗДИЕ ГИППИУСОВ:
ПОЭТОВ, ПРОЗАИКОВ, КРИТИКОВ, УЧЕНЫХ, ПЕДАГОГОВ...»**

**INTERNATIONAL RESEARCH CONFERENCE
CONSTELLATION OF THE HIPPIUS:
POETS, PROSE WRITERS, CRITICS, SCIENTISTS, EDUCATORS...**

[Meeting Abstract]

Ольга Александровна Линдеберг

научный сотрудник
Института русской литературы (Пушкинский Дом) РАН

Olga Aleksandrovna Lindeberg

Researcher, Institute of Russian Literature (Pushkinskij Dom),
Russian Academy of Sciences

olinde08@gmail.com

**ВСЕРОССИЙСКАЯ НАУЧНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ
«ПИСАТЕЛЬ И ЕГО МУЗА В ЛИТЕРАТУРНОМ ПРОЦЕССЕ
КОНЦА XIX–XX ВВ.»**

**THE WRITER AND HIS MUSE IN THE LITERARY PROCESS
OF THE LATE 19TH–20TH CENTURIES NATIONAL
RESEARCH CONFERENCE**

[Meeting Abstract]

Андрей Евгеньевич Агратин

научный сотрудник Центра научного проектирования,
доцент кафедры теоретической и исторической поэтики РГГУ;
старший педагог кафедры гуманитарных и естественных наук
Государственного Института русского языка им. А. С. Пушкина

Andrei Evgen'evich Agratin

Researcher, Center for Science Projects,
Associate Professor, Department of Theoretical and Historical Poetics,
Russian State University for the Humanities;
Senior Teacher, Department of Humanities and Natural Sciences,
Pushkin State Russian Language Institute

andrej-agratin@mail.ru

**МЕЖДУНАРОДНЫЙ НАУЧНЫЙ СЕМИНАР
«НА ПУТИ К ИСТОРИЧЕСКОЙ НАРРАТОЛОГИИ»****IN SEARCH OF HISTORICAL NARRATOLOGY
INTERNATIONAL RESEARCH SEMINAR**

[Meeting Abstract]

Светлана Алексеевна Семячко

ведущий научный сотрудник
Института русской литературы (Пушкинский Дом) РАН;
профессор Санкт-Петербургского государственного университета

Svetlana Alekseevna Semiachko

Leading Researcher, Institute of Russian Literature (Pushkinskij Dom),
Russian Academy of Sciences;
Professor, St. Petersburg State University

svetlanasm08@mail.ru

ДЕВЯТЫЙ АГИОГРАФИЧЕСКИЙ СЕМИНАР**NINTH AGIOGRAPHIC SEMINAR**

[Meeting Abstract]