

## Рецензия

на научно-квалификационную работу (диссертацию)  
аспирантки Харьковской Светланы Юрьевны  
«Христианские концепты в русских былинах  
(пространство и время, предметный код, кодекс поведения)»

Объектом исследования С. Ю. Харьковской стали христианские компоненты былин, отобранные (метод сплошной выборки) и рассмотренные в контексте их предъявления (описательный метод), подвергнутые в разной степени лексико-этимологическому и историко-культурному анализу с целью (первичного = условного, ориентировочного) определения их частотности (а значит, активности) и значимости в изучении христианской составляющей былинного эпоса. На этом основании была предпринята попытка систематизации выделенных концептов по группам и подведение предварительных результатов.

Во Введении (с. 3–6) диссертантка касается давней и непростой истории разработки темы «христианства в былинах»: она обозначает направления исследований на разных этапах этой истории; упоминает о произошедших изменениях, в частности в методологии; указывает на смыкание с другими направлениями изучения былин, на схождения в изучении христианского компонента в былинах и в других эпических жанрах (например, в духовных стихах) и т. д.; останавливается на аспектах этнографического контекста бытования былин (с. 9-10): а) включенность былин <нормативная !> в народно-церковный календарь (церковные и престольные праздники, посты); б) отношение к былинному тексту как к сакральному (регламентация исполнения и табуированность изменений); в) влияние религиозных взглядов сказителей на текст исполняемых былин (личностное начало, самоцензура); г) приверженность былинной традиции старообрядчеству; д) роль калик переходных в становлении былинного эпоса (паломническая среда).

Представленная, хоть и очень сжато, «история вопроса» говорит о компетентности и высоком уровне подготовленности Светланы Юрьевны по теме, в научное поле которой входит проведенное ею исследование. Добавим, что на основательность погруженности диссертантки в тему указывает и список привлекаемых научных работ (более ста), чей диапазон – от классических трудов 2-й пол. XIX в. до исследований последнего времени.

Поскольку исследования христианского компонента в эпосе ведутся и в настоящее время, и даже наблюдается некоторое усиление активности, актуальность работы, предлагающей решение задач хотя бы одного аспекта темы, не подлежит сомнению. Обосновывая свое обращение к теме христианства и былин, диссертантка указывает на отсутствие систематизации уже накопленного объема полученных результатов и, в частности, отсутствие системного описания выявляемых в былинах христианских элементов. Созданием такой системы (род указателя) и исследованием выявленных и

собранных «христианских компонентов» определяется цель диссертации – «Цель, которую мы ставим... в нашем исследовании, – как можно более детально исследовать христианскую составляющую былинного эпоса и подойти к проблеме оформления русского эпоса в его дошедшей до нас форме» (Введение, с. 6), и в этом состоит актуальность и новизна представленной Светланой Юрьевной работы.

Для достижения цели диссертантка формулирует три задачи:

1 – составить перечень христианских компонентов былин;

2 – определить их место в художественной ткани эпоса;

3 – попытаться определить время вхождения той или иной христианской реалии в текст. Решение последней предполагает, как указывает сама диссертантка, *изучение* максимально возможного числа былин, одновременных и принадлежащих к разным регионам, – представляемая работа выстроена на «обширном источниковом материале». Речь идет о корпусе опубликованных былин Свода Русского Фольклора и о наиболее известных, качественно репрезентирующих былинный эпос других собраниях; в списке литературы указаны 24 источника (вроде бы невеликое число, но кому доводилось составлять указатели, тот в состоянии оценить проделанный труд).

Диссертация Светланы Юрьевны имеет три полноценные и логически обусловленные главы, каждая из которых представляет, как указывает диссертантка, «выделение результатов изучения каждой из категорий концептов» (Введение, с. 8). К сожалению, язык работы очень неровный – научный стиль носит спорадический характер; но это проблема оформления и подлежит исправлению, диссертантке эта задача без сомнений по плечу.

Первая глава представляет пространственные концепты (45 ед.) и временные (19 ед.); вторая – предметные (18 ед.); третья, наиболее объемная и насыщенная, представляет проявления христианского «кодекса поведения» эпических героев (36 ед.), а также персонажей, определяемых в былинах как христианские (32 ед.), и блок речевых стереотипов, клише (72 ед.); это вся системно оформленная христианская «концептосфера» проведенного исследования.

Структурное оформление глав является по сути аналитическим, т. к. в фокусе табличная форма предъявления выявленных «христианских концептов» (концепт — контекст — былинные тексты, в которых таковой фиксируется), за таблицей следуют примеры описания и даются выводы. Принцип вроде бы неплох, но непривычность такой формы подачи материала (не как приложение, а в качестве основной) вызывает внутренне сопротивление, т. к. на самом деле, усложняет и восприятие, и выход на результат. Однако торопиться с признанием этой формы как неудачной и отказываться от нее, по-видимому, не стоит. К тому же, выявленных и представленных таблицами единиц более двухсот, предъявление каждой единицы в текстовом формате с описанием и цитированием (как это сделано в примерах за рамками таблицы) увеличило бы объем диссертации в разы.

И, надо признать, что сам принцип сведения концептов в таблицы и порядок их предъявлений внутри таблиц нуждается в проверке и корректировке: часть единиц явно составляет «гнезда», в которые и должны быть, по-видимому, объединены; какие-то единицы (кресты, камни, церковь), возможно, могут быть перенесены в другую главу (из первой табл. 1-й главы («пространственной») во вторую главу («предметную»)). Однако же, все это не умаляет достигнутого результата – Светланой Юрьевной представлен пусть и требующий доработки, корректировки, но, в общем, отвечающий актуальным научным запросам практический опыт системного предъявления христианских компонентов былин – и это научный вклад.

Представленные в Заключение результаты работы, конечно же, представляют собой предварительное подведение итогов, качественного обобщения полученных промежуточных результатов; и есть заметки перспектив разработки избранной темы, что можно только приветствовать.

Предполагаемое практическое применение результатов совсем не обязательно должно ограничиваться указанными диссертанткой сферами образования и культуры, т. к. работа имеет научную значимость и может быть востребована в дальнейшем исследовании темы христианства и былин.

Обобщим: несмотря на отмеченные проблемы и замечания, работа Светланы Юрьевны – серьезный научный труд, указывающий на наличие научного потенциала. Это подтверждают и опубликованные по исследуемой теме статьи самой диссертантки – содержательные, качественные по исполнению, демонстрирующие умение работать с материалом и владение заявленными методами анализа, а также хороший научный стиль изложения. Говоря о публикациях С. Ю. Харьковской по теме, мы обратили внимание, что упомянуты лишь две, но имеется и третья (2018 г.), качественная и объемная статья; она не развернута непосредственно на аспекты христианского пласта, но посвящена гидронимам в русских былинах и, как нам кажется, могла бы быть полезна в будущем, например, при сопоставлении дохристианских реалий и христианских, при выявлении характера и путей замещения и т. д.

На наш взгляд, научно-квалификационная работа (диссертация) С. Ю. Харьковской «Христианские концепты в русских былинах (пространство и время, предметный код, кодекс поведения)» нуждается в доработке и исправлениях, после чего ее можно будет признать отвечающей требованиям, предъявляемым к квалификационным работам такого уровня, рекомендовать к защите и ожидать достойной высокой оценки.

Кандидат филологических наук,  
Доцент

А. В. Никитина