

**Отзыв научного руководителя о диссертации О. А. Лучкиной  
«Формирование канона литературы для детей в критике 1860-1880-х гг.»,  
представленной на соискание ученой степени  
кандидата филологических наук  
по специальности 10.01.01 – русская литература**

Литература для детей и, шире, детское чтение не избалованы вниманием литературоведов, однако не только и не столько этим определяется актуальность диссертационной работы О. А. Лучкиной. Для последних десятилетий изучение русского литературного канона является одним из самых популярных направлений отечественного литературоведения: начиная с 1990-х годов, когда произошли серьезные трансформации за счет возвращения забытых имен, литературоведы осваивают все новые и новые источники и методы (школьный литературный канон, канон переводной литературы и т. д.). В этом контексте очевидна *актуальность* исследования О. А. Лучкиной – она обратилась к изучению начального этапа формирования канона досугового детского чтения в России, что существенно дополняет наши представления о русском литературном каноне в том его варианте, в каком он предлагается детям. Очевидно, что именно детское чтение – один из важнейших путей конструирования канона в национальной культуре. Однако до нынешнего момента этот материал в таком аспекте не исследовался, диссертация О. А. Лучкиной эту лауну восполняет.

*Научная новизна* исследования определена взглядом на детскую литературу как на неотъемлемую часть литературной системы (в понимании Ю. М. Лотмана). В таком разрезе элементы системы (писатели и их творчество) обнаруживают амбивалентный статус, то есть принадлежат одновременно к более чем одной системе (к взрослой и детской подсистемам), и, следовательно, к ним применяются и общие критерии оценки, и критерии, обусловленные возрастной адресацией. Собственно в диссертации убедительно показано, что вопрос о диффузионных процессах в литературной системе второй половины XIX века решается определенно: детское чтение конструируется, исходя из

сложившихся на данный момент представлений об эстетически ценной национальной литературе и ее представителях – А. С. Пушкин, Л. Н. Толстой, И. С. Тургенев, В. А. Жуковский. В 1860-1880-е годы идея о допуске в детское чтение произведений авторов, пишущих исключительно для детей, только начинает складываться – это одно из важных обнаруженных О. А. Лучкиной свойств периода. Сходные процессы происходили и в других национальных литературах (в ч., в британской и немецкой), компаративное исследование этой проблемы, как мне представляется, – перспективное направление будущих разысканий соискательницы.

Диссертация имеет четкую *структуру*: вслед за рассмотрением теоретических и историко-культурных контекстов в первых двух главах О. А. Лучкина переходит к самой интересной, на мой взгляд, части своего исследования – анализу состава и структуры литературного пантеона, выработывавшегося в педагогической критике. Прежде всего поражает широта и систематичность охвата материала, который Ольга Александровна собирала тщательно и скрупулезно. Результаты колоссального труда по сбору материала в педагогической периодике 1860-1880-х годов представлены в виде базы данных, вынесенной в приложение. Эта база данных имеет самостоятельное значение и, безусловно, станет основой для дальнейшего изучения канона русской литературы другими исследователями. Количественная обработка этих данных дала возможность Ольге Александровне выявить рейтинг писателей, рекомендованных для детского чтения в изучаемый период. Систематичность подхода к сбору данных и четкая процедура анализа материала позволили соискательнице добиться убедительных интерпретаций и доказательных выводов.

Результаты научных исследований по теме диссертации О. А. Лучкиной представлены в ее статьях (12 публикаций), в том числе опубликованных в периодических изданиях, включенных в Перечень рецензируемых научных изданий ВАК при Минобрнауки Российской Федерации (3 статьи), а также регулярно докладывались и обсуждались на заседаниях кафедры детской

литературы СПбГУКИ (2011-2015 гг.) и Центра исследований детской литературы ИРЛИ РАН (2016-2021 гг.), на всероссийских и международных научных форумах.

Предпринятое Ольгой Александровной основательное изучение истории формирования русского литературного канона в 1860-1880-е годы и деликатная реконструкция педагогических идей о детском чтении придают диссертационному исследованию *несомненную теоретическую значимость*. Мне представляется, что и в самом подходе, и в его результатах кроются богатейшие *исследовательские перспективы*, выходящие за пределы данной работы и связанные с общей теорией литературного процесса и историей русской литературы второй половины XIX века. По моему мнению, диссертационное исследование О. А. Лучкиной имеет заметное значение для филологического знания и заслуживает быть представленным на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01 – русская литература.

13.10.2021



Кандидат филологических наук,  
старший научный сотрудник  
ИРЛИ (Пушкинский Дом) РАН,  
Маслинская Светлана Геннадьевна

