

29 октября 2021 г. ушел из жизни Николай Николаевич Скатов, член-корреспондент РАН, доктор филологических наук, профессор, заведующий кафедрой русской литературы РГПУ им. А. И. Герцена, директор Пушкинского Дома с 1987 по 2006 гг., главный редактор журнала «Русская литература», автор многочисленных научных трудов, объединенных в четырехтомном собрании сочинений (2001), учитель, воспитавший несколько поколений литературоведов.

Одна из статей, а позже и книга Николая Николаевича Скатова была опубликована под названием «Литература великого синтеза» (М., 2011). Так исследователь определяет литературу XIX века. И именно этому классическому периоду в истории отечественной культуры посвящены его основные труды. В отличие от многих ученых, занимающихся либо первой, либо второй половиной XIX века, Николая Николаевича привлекали ключевые и второстепенные фигуры всего столетия, такие как Пушкин, Лермонтов, Кольцов, Некрасов, Фет, Тютчев. Ему удалось, очень точно характеризуя индивидуальность каждого из поэтов, выявить тяготение к синтезу как одну из кардинальных черт русской классической литературы, а может быть, и национального сознания в целом. Он обратил внимание на то, что «принцип целого, общенационального, всегосударственного» волнует наших писателей, «и особенно в моменты страшного социального раскола, исторического противостояния». И натура самого Николая Николаевича тоже, можно сказать, синтезирующая — объединяющая, скрепляющая собою разные стихии культурного опыта и научного знания. Это ключевое свойство его личности всегда проявлялось в профессиональном общении с коллегами, в чтении лекций, в руководстве работами аспирантов, но особенно ярко — в глубоком и любовном анализе конкретных текстов. Подчас неожиданно для читателей на уровне словоупотребления, образности, историко-культурных ассоциаций устанавливались сближения представителей разных литературных направлений: Некрасов — Тютчев, Некрасов — Фет; на равных с великими рассматривалось поэтическое наследие Кольцова; творчество Ахматовой исследовалось в контексте литературы XIX и XX веков. И в результате удавалось не только обновить, но нередко принципиально изменить восприятие того или иного поэта.

Николай Николаевич получил точную и тонкую характеристику от одного из самых близких ему учеников Ю. М. Прозорова: «Русская литература для него — не “миф”, без остатка погруженный в области воображения и фантазии, и не “текст”, открывающий простор для рационалистических предположений и комбинаций, но, в соответствии с классической русской мыслью, особого рода ценностный феномен: центральное явление национальной жизни, лучшее ее историческое, творческое и нравственное достояние».

Е. И. Анненкова