

**А. В. ЛУНАЧАРСКИЙ
О ЛИТЕРАТУРЕ И ИСКУССТВЕ**





1714—CCL—1964



Анатолий Васильевич Луначарский.
Портрет 1920-х годов.

ИНСТИТУТ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (ПУШКИНСКИЙ ДОМ)
БИБЛИОТЕКА АКАДЕМИИ НАУК СССР

А. В. ЛУНАЧАРСКИЙ О ЛИТЕРАТУРЕ И ИСКУССТВЕ

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ УКАЗАТЕЛЬ
1902—1963

Составила *К. Д. Муратова*

Ленинград
1964

В Библиотеку
Пушкинского Дома
от К. Муратовой
25X164

В библиографии зарегистрированы статьи А. В. Луначарского по вопросам литературы и искусства, опубликованные в газетах, журналах и книгах 1902—1963 гг. Давая широкое представление о творчестве крупнейшего критика-марксиста, данная персональная библиография вместе с тем может быть использована как справочное пособие по литературе и искусству XX в.

Книга рассчитана на научных сотрудников в области литературы и искусства, библиотекарей и библиографов, журналистов, студентов-филологов, а также на широкий круг читателей, интересующихся вопросами критики, литературы и искусства.

ОТ СОСТАВИТЕЛЯ

Литературное наследство крупнейшего советского критика и искусствоведа А. В. Луначарского исключительно многообразно. Все виды искусства привлекали внимание этого богато одаренного человека, и о каждом из них он оставил свои оригинальные суждения. Свыше 500 статей написано Луначарским о русском и зарубежном театре и драматургии; более 100 статей посвящено им вопросам музыки; не меньшее внимание уделялось изобразительному искусству. Но особенно велика роль Луначарского как историка литературы и критика. Он не только выступал с развернутыми оценками творчества русских и зарубежных писателей, но и активно вмешивался в современную литературную борьбу. Деятели литературы и искусства с большой теплотой и благодарностью вспоминают о первом наркOME просвещения, внесшем большой вклад в развитие советской культуры и искусства.

В последние годы значительно возрос интерес к творчеству Луначарского. Были изданы новые сборники его статей, в печати появилось также большое число исследований, освещающих многогранную деятельность критика. Однако в ряде работ обозначилось стремление не только рассматривать эту деятельность вне связи с процессом развития в России марксистской эстетической и критической мысли, но и преуменьшать сложность и противоречивость идейного развития Луначарского.

Редакция журнала «Коммунист» писала в связи с неправильными тенденциями в оценке литературного наследия Луначарского: «Историю культуры и искусства нельзя упрощать, схематизировать, истолковывать произвольно. Это противоречит духу, существу марксистско-ленинской науки. Крупные деятели культуры не нуждаются в приукрашивании. Здесь необходим правильный исторический подход, дающий возможность с научной достоверностью раскрывать подлинное значе-

ние того вклада, который внес тот или иной деятель в социалистическую культуру»¹.

Значительную помощь в определении размеров и характера такого вклада призвана оказывать библиография, дающая разностороннее освещение творчества того или иного деятеля культуры.

Первая библиография работ А. В. Луначарского, составленная Р. С. Мандельштам (Мандельштам Р. С. Книги А. В. Луначарского. Библиографический указатель. Под ред. Н. К. Пиксанова. Л.—М., «Academia», 1926, 55 стр.), включила в свой состав лишь незначительную часть политических и искусствоведческих статей, вошедших в книги Луначарского 1905—1926 гг.

Не велика по охвату материала и «Библиография книг и статей А. В. Луначарского, изданных после 1917 г.», составленная Н. А. Самойловой (Ученые записки Академии общественных наук при ЦК КПСС, 1958, вып. 39, стр. 332—356). В ней зарегистрировано лишь около 300 книг и статей Луначарского.

Случаен учет материалов в «Библиографии книг и статей А. В. Луначарского», составленной В. Ланцузским (Ученые записки Каршинского педагогического института, 1961, вып. 5, стр. 73—85).

Настоящая библиография, созданная на основе систематического просмотра значительного числа периодических изданий (список их прилагается) и книг, является наиболее полной библиографией выступлений Луначарского в печати по вопросам литературы и искусства в 1902—1933 гг.² Учет литературы доведен до января 1964 г. В настоящее время начато издание восьмитомного «Собрания сочинений» А. В. Луначарского, в нашей библиографии не учтенное.

В библиографию вошли:

1) статьи, речи и беседы, целиком или в значительной своей части посвященные вопросам литературы и искусства;

2) воспоминания и путевые очерки, в которых затронуты вопросы литературы и искусства;

3) изложения выступлений Луначарского по вопросам искусства, если в них были приведены слова выступавшего. (Воспоминания современников и отчеты сотрудников печати о выступлениях Луначарского не учитывались);

4) письма и отрывки из них, адресованные деятелям литературы и искусства или же освещающие вопросы искусства;

¹ Об отношении к литературному наследию А. В. Луначарского. — Коммунист, 1962, № 10, стр. 39.

² Часть данной библиографии была опубликована в книгах: А. В. Луначарский. О театре и драматургии, т. II. М., «Искусство», 1958, стр. 637—651; А. В. Луначарский. В мире музыки. М., «Сов. композитор», 1958, стр. 482—488.

5) сборники статей Луначарского по вопросам литературы и искусства.

Литературно-эстетические взгляды Луначарского-критика находили отражение в произведениях Луначарского-писателя. В связи с этим в библиографии зарегистрированы его художественные произведения¹ и переводы.

В библиографии не учитывались:

1) многочисленные документы по вопросам искусства, подписанные А. В. Луначарским как наркомом просвещения;

2) политические памфлеты, очерки и фельетоны;

3) коллективные выступления деятелей литературы и искусства, подписанные также и А. В. Луначарским;²

4) перепечатки статей А. В. Луначарского или отрывков из них в хрестоматиях и сборниках избранных критических статей.

При регистрации первой публикации статьи даются сведения о последующих перепечатках, тексты которых не всегда совпадают: Луначарский при переиздании своих статей нередко вносил в них значительные изменения, сопровождал их различного рода примечаниями; кроме того, в ряде посмертных сборников статьи порою печатались с сокращениями, производимыми редакторами.

В аннотациях отмечаются лишь основные имена, о которых говорится в регистрируемых статьях Луначарского.

Весь материал расположен в хронологическом порядке публикаций, что позволяет проследить за развитием деятельности Луначарского — писателя и критика.

К библиографии прилагаются указатели: 1) «Псевдонимы А. В. Луначарского»; 2) «Указатель произведений А. В. Луначарского»; 3) «Указатель имен и наименований» (театров и учреждений, о которых говорится в статьях Луначарского); 4) «Список просмотренных газет и журналов». Указатели составлены Г. В. Степановой.

Составитель выносит глубокую благодарность Н. К. Пиксанову и О. Э. Вольценбургу за помощь в работе. Ряд сведений был сообщен составителю Б. Ф. Лавровым.

¹ См. №№ 4, 10, 11, 20, 38, 51, 52, 62, 64, 69, 75, 83, 102, 111, 126, 147, 152, 163, 199, 201, 202, 218, 276, 277, 308, 475, 476, 504, 519—521, 553, 556, 608—610, 666, 669, 670, 672, 741, 746, 748, 831, 956, 960, 1074, 1313, 1314, 1316, 1548, 1553, 1570, 1580, 1602, 1617.

² Например: Декларация Союза писателей «Литературный фронт». — Горн, 1920, № 5, стр. 94; Международное бюро Пролеткульта. Братьям пролетариям всех стран. — Горн, 1920, № 5, стр. 89—91; Анри Барбюсу. — Литературная газета, 1930, № 42, 19 сент., стр. 1; К писателям всего мира, друзьям СССР. — Известия, 1931, № 210, 1 авг., стр. 2.

А. В. ЛУНАЧАРСКИЙ
О ЛИТЕРАТУРЕ И ИСКУССТВЕ

1902

1. **Русский Фауст.** — Вопросы философии и психологии, 1902, май—июнь, стр. 783—795.

То же в кн. Л.: Этюды критические и полемические. М., 1905, стр. 179—190.

То же в кн. Л.: Против идеализма. М., 1924, стр. 9—20.

Лекция С. Булгакова об Иване Карамазове («Братья Карамазовы» Ф. Достоевского). Гете. Ф. Ницше.

2. **Трагизм жизни и белая магия.** — Образование, 1902, № 9, стр. 109—128.

То же в кн. Л.: Этюды критические и полемические. М., 1905, стр. 191—210.

То же в кн. Л.: Против идеализма. М., 1924, стр. 21—42.

С. Булгаков и Н. Бердяев о трагизме жизни. Трагизм в творчестве М. Метерлинка. Новалис. Приведен отрывок из «Трахинянки» Софокла в переводе Луначарского.

3. **Морис Метерлинка.** (Опыт литературной характеристики). — Образование, 1902, № 10, стр. 148—167; № 11, стр. 101—117.

То же в кн. Л.: Этюды критические и полемические. М., 1905, стр. 111—153.

То же в кн. Л.: Этюды. М., 1922, стр. 187—232.

4. **Маленькие фантазии.** (Лунный свет. — Скрипач. — Арфа). — Русская мысль, 1902, № 11, стр. 48—53. Подпись: А. Анютин.

То же в книгах Л.: Идеи в масках. М., 1912, стр. 17—24, 36—39; М., 1923, стр. 24—30; М., 1924, стр. 27—34.

5. **Рецензия:** А. Бенуа. История русской живописи. — Образование, 1903, № 2, отд. III, стр. 97—99.

6. **Рецензия:** Р. Мутер. История живописи в XIX веке. В 3 томах. Перевод З. Венгеровой. — Образование, 1903, № 1, отд. III, стр. 99—102.

7. **Рецензия:** Р. Мутер. История живописи, т. I, II. Перевод К. Бальмонта. — Образование, 1903, № 2, отд. III, стр. 102—104.

8. **Рецензия:** Sartor Resartus. Жизнь и мысли герр Тейфельсдрэка Томаса Карлейля. Перевод Н. Горбова. — Образование, 1903, № 2, отд. III, стр. 104—108.

9. **О художниках вообще и о некоторых художниках в частности.** — Русская мысль, 1903, № 2, стр. 43—67.

То же в кн. Л.: Критические этюды. (Русская литература). Л., 1925, стр. 21—50.

То же, под заглавием **К вопросу об искусстве**, в кн. Л.: Этюды. М., 1922, стр. 28—52.

В. Вересаев, А. Чехов, Л. Андреев, М. Горький.

10. **Маленькие фантазии.** (Философ, который смеется. — Принцесса Турандот. — Похороны). — Курьер, 1903, № 27, 25 марта, стр. 3. Подпись: Анатолий Анятин.

То же, первый рассказ, в книгах Л.: Идеи в масках. М., 1912, стр. 40—44; М., 1923, стр. 11—13; М., 1924, стр. 11—13.

11. **Маленькие фантазии.** (Спиноза. — Элементы души). — Курьер, 1903, № 29, 27 марта, стр. 3. Подпись: Анатолий Анятин.

То же, фантазия «Элементы души», в книгах Л.: Идеи в масках. М., 1912, стр. 50—54; М., 1923, стр. 13—15; М., 1924, стр. 14—16.

11а. **Рецензия:** П. Миллюков. Из истории русской интеллигенции. — Образование, 1903, № 3, отд. III, стр. 111—113.

12. **Рецензия:** Г. Новополин. Г. Успенский. (Опыт литературной характеристики). — Образование, 1903, № 8, отд. III, стр. 86—89.

То же в кн. Л.: Критические этюды. (Русская литература). Л., 1925, стр. 419—423.

13. **Чему учит нас В. Г. Короленко.** (По поводу 25-летия его литературной деятельности). — Образование, 1903, № 9, стр. 126—169.

То же в кн. Л.: Этюды критические и полемические. М., 1905, стр. 1—35.

То же в кн. Л.: Этюды. М., 1922, стр. 72—108.

14. **Рецензия:** Волжский. Очерки о Чехове. — Образование, 1903, № 9, отд. III, стр. 85—91.

То же в кн. Л.: Критические этюды. (Русская литература). Л., 1925, стр. 411—419.

15. **Перед лицом рока.** (К философии трагедии). — Образование, 1903, № 10, стр. 1—27; № 11, стр. 142—161; № 12, стр. 38—61.

То же в кн. Л.: Этюды критические и полемические. М., 1905, стр. 36—110.

То же в кн. Л.: Этюды. М., 1922, стр. 109—186.

Главы статьи: Трагическая проблема и ее решение. — Мастер Гейнрих. [«Потонувший колокол» Г. Гауптмана]. — Принц Гамлет. — Доктор Фауст. [В перераб. виде см. № 1198].

Приведены переводы Луначарского.

16. **Рецензия:** И. Гофштеттер. Поэзия вырождения. — Образование, 1903, № 11, отд. III, стр. 111—113.

17. **Рецензия:** М. Метерлинк. Жуазель. — Образование, 1903, № 11, отд. III, стр. 110—111.

18. **Рецензия:** А. Берс. Что такое понимание музыки? — Образование, 1903, № 11, отд. III, стр. 113—116.

То же в кн. Л.: В мире музыки. М., 1958, стр. 233—235.

1904

19. **Журнальные заметки.** — Образование, 1904, № 2, стр. 138—151.

То же в кн. Л.: Критические этюды. (Русская литература). Л., 1925, стр. 340—355.

С. Юшкевич, В. Вересаев, А. Чехов, И. Потапенко, А. Волжский и др.

20. **Журнальные заметки.** — Образование, 1904, № 3, стр. 116—133.

То же в кн. Л.: Критические этюды. (Русская литература). Л., 1925, стр. 321—340.

О. Ольнем, П. Боборыкин, Т. Щепкина-Куперник, А. Серафимович, Л. Авилова, Е. Милицына. Е. Ляцкий о Чехове.

21. **Письмо в редакцию.** — Образование, 1904, № 3, стр. 174—176.

То же в кн. Л.: Критические этюды. (Русская литература). Л., 1925, стр. 424—426.

Ответ Н. Ашешову по поводу его высказываний о статье Луначарского «Позитивист и идеалист как психологические типы» («Правда», 1904, № 1).

22. **Журнальные заметки.** — Образование, 1904, № 4, стр. 134—146.

То же в кн. Л.: Критические этюды. (Русская литература). Л., 1925, стр. 356—370.

В. Тан, О. Шапир, А. Каменский. А. Волжский о Г. Успенском. В. Дмитриева, А. Кипен, К. Боженко, И. Котляревский.

23. **Крылья.** — Правда, 1904, № 4, стр. 11—16. Подпись: А. Анютин.

То же в кн. Л.: Крылья. М., журн. «Правда», 1905, 12 стр. На титульном листе подпись: А. Анютин.

То же в книгах Л.: Идеи в масках. М., 1912, стр. 25—35; М., 1923, стр. 5—10; М., 1924, стр. 5—10.

24. **Вопросы морали и М. Метерлинк.** — Правда, 1904, № 4, стр. 137—157.

То же в кн. Л.: Этюды критические и полемические. М., 1905, стр. 154—178.

То же в кн. Л.: Этюды. М., 1922, стр. 233—258.

25. **О г. Волжском и его идеалах.** — Образование, 1904, № 5, стр. 110—122.

То же в кн. Л.: Критические этюды. (Русская литература). Л., 1925, стр. 385—401.

А. Волжский о Г. Успенском.

26. **Журнальные заметки.** — Образование, 1904, № 5, стр. 148—156.

То же в кн. Л.: Критические этюды. (Русская литература). Л., 1925, стр. 370—385.

Л. Авилова, В. Дмитриева, Н. Гарин-Михайловский.

27. **Журнальные заметки.** — Образование, 1904, № 7, стр. 125—136.
То же в кн. Л.: Критические этюды. (Русская литература). Л., 1925, стр. 401—410.
Н. Тимковский, М. Арцыбашев, Е. Милицына, П. Пчелин, И. Порошин.
28. **Задачи театральной критики.** — Киевские отклики, 1904, № 239, 29 авг., стр. 4.
29. **«Бешеные деньги» Островского.** (Театр «Соловцов»). — Киевские отклики, 1904, № 243, 2 сент., стр. 3.
То же в кн. Л.: О театре и драматургии, т. I. М., 1958, стр. 49—52.
30. **«Снегурочка» Островского.** (Театр Общества грамотности). — Киевские отклики, 1904, № 244, 3 сент., стр. 3.
То же в кн. Л.: О театре и драматургии, т. I. М., 1958, стр. 53—55.
31. **«Вишневый сад» Чехова.** (Театр «Соловцов»). — Киевские отклики, 1904, № 246, 5 сент., стр. 4—5.
То же в кн. Л.: О театре и драматургии, т. I. М., 1958, стр. 56—58.
32. **«Долли». Комедия Христиернсена.** (Театр «Соловцов»). — Киевские отклики, 1904, № 247, 6 сент., стр. 3.
33. **«Потонувший колокол» Гауптмана.** (Театр Общества грамотности). — Киевские отклики, 1904, № 249, 8 сент., стр. 4.
То же в кн. Л.: О театре и драматургии, т. I. М., 1958, стр. 59—62.
34. **«Отец» Стриндберга как драма символическая.** — Киевские отклики, 1904, № 257, 16 сент., стр. 2.
35. **«Михаэль Крамер» Г. Гауптмана.** (Театр Общества грамотности). — Киевские отклики, 1904, № 259, 18 сент., стр. 3.
То же в кн. Л.: О театре и драматургии, т. I. М., 1958, стр. 63—67.
36. **«Цыганка Занда».** (Театр Общества грамотности). — Киевские отклики, 1904, № 260, 19 сент., стр. 4.
37. **«Мария Стюарт» Шиллера.** (Театр Общества грамотности). — Киевские отклики, 1904, № 261, 20 сент., стр. 3.

38. **Мудрый Чарудатта.** — Правда, 1904, № 9, стр. 29—34.

То же в книгах Л.: Идеи в масках. М., 1912, стр. 5—16; М., 1923, стр. 18—24; М., 1924, стр. 20—26.

39. **Краткий ответ г. Волжскому.** — Образование, 1904, № 10, стр. 84—86.

Ответ на статью А. Волжского «О любви к дальнему и ближнему» («Образование», 1904, № 9).

40. **Париж.** — Киевские отклики, 1904, № 288, 17 окт., стр. 2.

М. Ландей. Переделки пьес А. Сумбатова.

41. **Париж.** — Киевские отклики, 1904, № 297, 26 окт., стр. 2.

Выставки. П. Пювис де Шаванн, О. Ренуар и др.

42. **Париж.** — Киевские отклики, 1904, № 320, 18 ноября, стр. 2.

Осенний сезон. Ж. д'Эспанья, Р. Пио и др.

43. **Париж.** — Киевские отклики, 1904, № 327, 25 ноября, стр. 2.

Выступление А. Франса на митинге левых.

44. **Париж.** — Киевские отклики, 1904, № 342, 10 дек., стр. 1—2.

Шекспир в Театре Антуана.

45. **Основы позитивной эстетики.** — В книгах: Очерки реалистического мировоззрения. Сборник статей по философии, общественной науке и жизни. СПб., изд. С. Дороватовский и А. Чарушников, 1904, стр. 114—182; изд. 2-е. СПб., 1905.

То же, отд. издание: Основы позитивной эстетики. М., Гиз, 1923. 133 стр.

Вместо предисловия. — Жизнь и идеал. — Что такое эстетика. — Что такое красота. — Важнейшие роды прекрасного. — Искусство.

46. **Н. Ленау и его философские поэмы.** — В кн.: Ленау Н. Фауст. Поэма. Перевод с нем. А. Анютина. СПб., «Образование», 1904, стр. 1—117.

То же в кн. Л.: Этюды критические. (Западноевропейская литература). М., 1925, стр. 37—122.

1905

47. **Осенний салон в Париже.** — Правда, 1905, № 2, стр. 206—224.

То же в кн. Л.: Статьи об искусстве. М., 1941, стр. 96—117.

Э. Каррьер, А. де Тулуз-Лотрек, П. Сезанн, П. Пювис де Шаванн, Р. Пино, О. Редон, О. Ренуар, Ж. д'Эспанья, Э. По.

48. **Жизнь и литература.** — Правда, 1905, № 4, стр. 217—238.

То же, под заглавием «**Дачники**», в кн. Л.: Отклики жизни. СПб., 1906, стр. 1—35.

То же в кн. Л.: Критические этюды. (Русская литература). Л., 1925, стр. 293—320.

То же в кн. Л.: Статьи о Горьком. М., 1938, стр. 5—36.

То же в кн. Л.: О театре и драматургии, т. I. М., 1958, стр. 68—92.

49. **Поэт Чандалы Людвиг Шарф.** — Правда, 1905, № 8, стр. 2—10.

То же в кн. Л.: Этюды критические. (Западноевропейская литература). М., 1925, стр. 243—251.

50. **Перевод:** Л. Шарф. Стихотворения. Перевод А. Анютина. — Правда, 1905, № 8, стр. 10—21.

51. **К юбилею 9 января.** [Стихотворение]. — Пролетарий, 1905, № 13, стр. 6—10.

То же в кн.: «Вперед» и «Пролетарий». Первые большевистские газеты 1905 года. Вып. IV. М., 1925, стр. 108—112.

То же в кн.: Революционная поэзия. (1890—1917). Л., «Сов. писатель», 1954, стр. 197—202.

То же в кн.: Русская революционная поэзия. (1895—1917). Л., «Сов. писатель», 1957, стр. 169—174.

52. **Два либерала.** (Баллада). — Пролетарий, 1905, № 16, стр. 14—15.

То же в кн.: «Вперед» и «Пролетарий». Первые большевистские газеты 1905 года. Вып. V. М., 1925, стр. 34—35.

То же в кн.: Революционная поэзия. (1890—1917). Л., «Сов. писатель», 1954, стр. 203—204.

То же в кн.: Русская революционная поэзия. (1895—1917). Л., «Сов. писатель», 1957, стр. 175—176.

53. **Жизнь и литература. О чести.** — Правда, 1905, № 9-10, стр. 164—181.

То же в кн. Л.: Отклики жизни. СПб., 1906, стр. 73—101.

То же в кн. Л.: Этюды. М., 1922, стр. 312—334.

То же в кн. Л.: Критические этюды. (Русская литература). Л., 1925, стр. 262—285.

А. Куприн, Н. Телешов.

54. **Марксизм и эстетика. Диалог об искусстве.** — Правда, 1905, № 9-10, стр. 391—419.

То же, отд. издание: Диалог об искусстве. М., Всеросс. ЦИК Советов раб., солд., крестьян. и казачьих депутатов, 1918. 36 стр.

То же, отд. издание: Диалог об искусстве. С предисловием автора. М., «Пролетарская культура», 1919. 67 стр.

То же в кн. Л.: Отклики жизни. СПб., 1906, стр. 116—163.

То же в кн. Л.: Искусство и революция. М., 1924, стр. 136—175.

55. **«Евреи» — пьеса Чирикова.** — Новая жизнь, 1905, № 19, 2 ноября, стр. 5.

То же, переиздание, в кн.: «Новая жизнь». Первая легальная с.-д. большевистская газета. Вып. 3-й. Л., «Прибой», 1925, стр. 121—122.

56. **Театральные впечатления.** (Скарнео в «Каине». — Фумагалли в «Отелло». — Кавалер Грассо и Мими Агулия). — Правда, 1905, № 11, стр. 1—13.

То же, под заглавием **Искусство. Театральные впечатления**, в кн. Л.: Театр и революция. М., 1924, стр. 307—327.

То же в кн. Л.: О театре и драматургии, т. II. М., 1958, стр. 7—25.

57. **Новая теория позитивного идеализма. (Holzapfel).** — В кн.: Авенариус Р. Критика чистого опыта в популярном изложении А. Луначарского. — Новая теория позитивного идеализма. Критическое изложение А. Луначарского. М., изд. С. Дороватовский и А. Чарушников, 1905, стр. 130—206.

Стр. 192—206: о взглядах Р. Гольцапфеля на искусство.

58. **Этюды критические и полемические.** М., журн. «Правда», 1905, VI, 410 стр.

Предисловие. — Чему учит В. Г. Короленко. — Перед лицом рока. — Морис Метерлинка. — Вопросы морали и М. Метерлинка. — Русский Фауст. — Трагизм жизни и белая магия. — О «проблемах идеализма». — Идеалист и позитивист как психологические типы. — Метаморфоза одного мыслителя. — К вопросу о познании. — К вопросу об искусстве. — К вопросу об оценке.

1906

59. **Рецензия:** Г. Зиммель. Кант и современная эстетика. — Келлес-Крауз. Музыка и экономика. — Образование, 1906, № 2, отд. III, стр. 161—165.

60. **Заметки философа. (Философия и жизнь. — Храм или мастерская).** — Образование, 1906, № 2, стр. 89—106.

То же в кн. Л.: Отклики жизни. СПб., 1906, стр. 164—189.

То же, глава «Храм или мастерская», в кн. Л.: Этюды. М., 1922, стр. 335—342.

То же в кн. Л.: Мещанство и индивидуализм. М., 1923, стр. 238—259.

61. **Рецензия:** П. Я. [Якубович]. Стихотворения, т. II. (1890—1905). — Образование, 1906, № 2, отд. III, стр. 153—155.

62. **Мой слишком чуткий друг.** — Вестник жизни, 1906, № 1, 30 марта, стр. 3—12. Подпись: Антон Левый.

63. **«Варвары».** (Новая пьеса М. Горького). — Вестник жизни, 1906, № 2, 10 апр., стр. 3—12.

То же в кн. Л.: Отклики жизни. СПб., 1906, стр. 218—225.

То же в кн. Л.: Критические этюды. (Русская литература). Л., 1925, стр. 286—292.

То же в кн. Л.: Статьи о Горьком. М., 1938, стр. 37—44.

То же в кн.: О театре и драматургии, т. I. М., 1958, стр. 93—98.

64. **Интервью у Черта.** — Вестник жизни, 1906, № 3, 18 апр., стр. 3—12. Подпись: Антон Левый.

65. **Юношеские идеалы Рихарда Вагнера.** — Правда, 1906, № 4, стр. 137—156.

О книге Р. Вагнера «Искусство и революция» (см. также № 430).

66. **Рецензия:** П. Перцов. Венеция. — Образование, 1906, № 4, отд. III, стр. 123—125.

По поводу высказывания П. Перцова об искусстве.

67. **Пролетарская этика.** — Вестник жизни, 1906, № 6, 23 мая, стр. 14—23.

Оценка брошюры «Пролетарская этика». Частично об этике и эстетике.

68. **Заметки философа. (Социальная психология и социальная мистика).** — Образование, 1906, № 5, стр. 53—78; № 6, стр. 34—50.

То же в кн. Л.: Критические этюды. (Русская литература). Л., 1925, стр. 51—101.

Статьи Г. Роланд Гольст о современном мистицизме. Творчество Л. Андреева.

69. **Партийный Селифан.** — Вперед, 1906, № 13, 9 июня.

То же в кн.: Русский фельетон. М., Госполитиздат, 1958, стр. 385—386.

Г. Плеханов.

70. **«К звездам».** Новая драма Л. Андреева. — Вестник жизни, 1906, № 8, 18 июня, стр. 3—20; № 9, 19 июля, стр. 17—25; № 12, 18 окт., стр. 3—14.

То же в кн. Л.: Критические этюды. (Русская литература). Л., 1925, стр. 234—262.

71. **Заметки философа. (Неприемлющие мира).** — Образование, 1906, № 8, стр. 43—55.

Вяч. Иванов, Г. Чулков.

72. **Заметки философа. (О настоящих анархистах).** — Образование, 1906, № 10, стр. 19—38; то же в № 11, стр. 19—38, повторено в связи с запрещением № 10.

Частично о «Савве» Л. Андреева.

73. **Искусство и революция. (Письмо в редакцию).** — Свобода и жизнь, 1906, № 11, 5 ноября, стр. 3.

Ответ на статью К. Чуковского «Революция и литература» («Свобода и жизнь», 1906, № 9).

74. **Заметки философа. (Еще об искусстве и революции).** — Образование, 1906, № 12, стр. 75—91.

То же, под заглавием **Об искусстве и революции**, в кн. Л.: Театр и революция. М., 1924, стр. 165—184.

К. Чуковский. Драматический театр В. Ф. Комиссаржевской. В. Мейерхольд. Постановки пьес Г. Ибсена, С. Юшкевича, М. Метерлинка, С. Пшибышевского. Василеостровский театр Попова. К. Каутский о Ф. Шиллере.

75. **Королевский брадобрей**. Пьеса в семи картинах. СПб., «Дело», 1906. IV, 90 стр.

То же, изд. 2-е: Пг., Лит.-изд. отдел Наркомпроса, 1918. 110 стр.

То же, отд. издание: Пг., Гиз, 1918. 110 стр.

То же в кн. Л.: Драматические произведения, т. I. М., 1923, стр. 9—113.

То же в кн. Л.: Избранные драмы. М., 1935, стр. 1—104.

76. **Отклики жизни**. Сборник статей. СПб., изд. О. Попова, 1906. VIII, 225 стр.

Предисловие. — Дачники. — В мире неясного. [Об А. Волжском и В. Розанове]. — О чести. — Есть ли душа у японца? — Диалог об искусстве. — Философия и жизнь. — Храм или мастерская. — Экскурсия на «Полярную звезду» и в окрестности. — «Варвары».

1907

77. **Задачи социал-демократического художественного творчества**. — Вестник жизни, 1907, № 1, стр. 120—139.

То же в кн. Л.: Критические этюды. (Русская литература). Л., 1925, стр. 5—20.

Новые задачи искусства. М. Горький. Н. Гарин-Михайловский.

78. **Выставка картин «Союза русских художников»**. — Вестник жизни, 1907, № 2, стр. 97—112.

То же в кн. Л.: Статьи об искусстве. М., 1941, стр. 408—426.

Ф. Боткин, И. Билибин, Ф. Малявин, М. Добужинский, Б. Кустодиев, Ч. Унстлер, А. Бенуа и др.

79. **Новые драмы**. (Л. Андреев. «Жизнь человека». — Е. Чириков. «Красные огни». — Е. Чириков. «Легенда старого замка». — Д. Айзман. «Терновый куст»). — Вестник жизни, 1907, № 3, стр. 101—108; № 4, стр. 105—128; № 5, стр. 115—136.

То же в кн. Л.: Критические этюды. (Русская литература). Л., 1925, стр. 153—204.

80. **Ибсен и мещанство.** — Образование, 1907, № 5, стр. 99—112; № 6, стр. 114—148; № 7, стр. 99—112.

То же в кн. Л.: Мещанство и индивидуализм. М., 1923, стр. 136—202.

Главы: Вступление. — Социал-демократы об Ибсене. [Г. Роланд Гольст, Г. Плеханов]. — Ибсен и мещанство. — Драмы Ибсена. — Джузеппе Мадзини и конец индивидуализма.

81. **Будущее религии.** — Образование, 1907, № 10, стр. 1—25; № 11, стр. 30—67.

Стр. 24, 30, 36: М. Горький о религии.

82. **Эстетика и жизнь.** — В кн.: У горна. Сборник № 1. СПб., изд. группы студентов, 1907, стр. 111—126.

83. **Пять фарсов для любителей.** СПб., «Шиповник», 1907. 123 стр.

Сверхчеловек. — Еще скверный анекдот. — Беглый политик. — Бомба [см. также № 666]. — Общество малой скорости.

1908¹

84. **Очерки современной русской литературы.** — Заграничная газета, Женева, 1908, № 2, 23 марта, стр. 3—6; № 3, 30 марта, стр. 3—5.

Символисты и М. Горький. З. Гиппиус.

85. **Рецензия:** А. Богданов. Красная звезда. Утопия. — Образование, 1908, № 5а, отд. III, стр. 119—121.

86. **Книга о новом театре.** — Образование, 1908, № 4, стр. 16—39; № 6, стр. 50—65.

То же в кн. Л.: Театр и революция. М., 1924, стр. 216—262.

То же, глава **Заблудившийся искатель**, в кн. Л.: Статьи о театре и драматургии. М., 1938, стр. 131—138.

То же в кн. Л.: О театре и драматургии, т. I. М., 1958, стр. 108—116.

Главы: Гелиотропизм. [М. Арцыбашев, Г. Чулков и др.]. — Некто в черном. [Ф. Сологуб]. — Заблудившийся искатель. [Вс. Мейерхольд]. — Мистический балетоман. [А. Бенуа]. — Валерий Брюсов. — Человек с надрывом. [А. Белый].

¹ См. также №№ 435, 1591.

87. **Тьма.** — В кн.: Литературный распад. Кн. 1. СПб., 1908, стр. 153—178.

То же в кн. Л.: Критические этюды. (Русская литература). Л., 1925, стр. 205—233.

Творчество Л. Андреева.

88. **Религия и социализм.** Ч. 1. Общие замечания. Важнейшие дохристианские религии в их отношении к научному социализму. СПб., «Шиповник», 1908. 230 стр.

Стр. 7—19, 95—107, 197—209: Предисловие [о биологической эстетике]. — Мифология труда. — Миф о сверхчеловеке. — Разрыв гармонии. — О «биологической эстетике».

См. также № 151.

89. **Социализм и искусство.** — В кн.: Театр. Книга о новом театре. СПб., «Шиповник», 1908, стр. 7—40.

То же, с предисловием автора, в кн. Л.: Театр и революция. М., 1924, стр. 185—216.

То же, глава **Задачи дня**, в кн. Л.: Статьи о театре и драматургии. М., 1938, стр. 55—62.

То же в кн. Л.: О театре и драматургии, т. I. М., 1958, стр. 99—107.

Главы: Ступени искусства. — Ступени социализма. — Театр будущего. — Задачи дня. [Р. Вагнер, М. Метерлинк, Л. Андреев, С. Юшкевич, Д. Айзман, М. Горький. Московский Художественный театр. Театр В. Комиссаржевской].

1909

90. **Философские поэмы в красках и мраморе.** (Письма из Италии). Вместо вступления. — Киевская мысль, 1909, № 60, 1 марта, стр. 2.

Скульптура Италии.

91. **Философские поэмы в красках и мраморе.** (Письма из Италии). *Самро Santo* в Пизе. Триумф смерти. — Киевская мысль, 1909, № 67, 8 марта, стр. 2.

То же в кн. Л.: Статьи об искусстве. М., 1941, стр. 118—124.

А. Орканья.

92. **Философские поэмы в красках и мраморе.** (Письма из Италии). *Самро Santo* в Пизе. Вавилонская башня. — Киевская мысль, 1909, № 81, 22 марта, стр. 2.

То же в кн. Л.: Статьи об искусстве. М., 1941, стр. 124—132.

Беноччи Гоццоли, А. Орканья.

93. **Философские поэмы в красках и мраморе.** (Письма из Италии). Не я, но ты. Святое семейство Синьорелли. — Киевская мысль, 1909, № 88, 29 марта, стр. 2.

94. **Философские поэмы в красках и мраморе.** (Письма из Италии). Мадонна и Венера. Параллели. — Киевская мысль, 1909, № 107, 19 апр., стр. 3.

То же в кн. Л.: Статьи об искусстве. М., 1941, стр. 133—137.

95. **Философские поэмы в красках и мраморе.** (Письма из Италии). Герои дела в раздумьи. — Киевская мысль, 1909, № 135, 17 мая, стр. 2; № 141, 24 мая, стр. 2.

То же в кн. Л.: Статьи об искусстве. М., 1941, стр. 137—152.

Поликлет и Тициан.

96. **Философские поэмы в красках и мраморе.** (Письма из Италии). Тициан и порнография. — Киевская мысль, 1909, № 164, 16 июня, стр. 2; № 171, 23 июня, стр. 2.

То же в кн. Л.: Статьи об искусстве. М., 1941, стр. 152—162.

97. **Философские поэмы в красках и мраморе.** (Письма из Италии). Примитивы и декаденты. — Киевская мысль, 1909, № 211, 2 авг., стр. 3.

98. **Философские поэмы в красках и мраморе.** (Письма из Италии). Разговор перед архаическими скульптурами. — Киевская мысль, 1909, № 233, 24 авг., стр. 2.

99. **Философские поэмы в красках и мраморе.** (Письма из Италии). — Киевская мысль, 1909, № 296, 26 окт., стр. 2.

С. Ботичелли.

100. **Письмо в редакцию.** — Киевская мысль, 1909, № 329, 29 ноября, стр. 3.

По поводу слухов об исключении М. Горького и А. Луначарского из партии. В «Киевской мысли» (1909, № 334, 4 дек., стр. 3) и в ряде других газет напечатано коллективное письмо в редакцию М. Горького, А. Луначарского и А. Богданова по тому же поводу.

101. **Философские поэмы в красках и мраморе.** (Письма из Италии). — Киевская мысль, 1909, № 333, 3 дек., стр. 2; № 351, 21 дек., стр. 2.

Бронза Помпеи и Геркуланума.

102. **Ночь во Флоренции.** — Киевская мысль, № 355, 25 дек., стр. 5.

То же в книгах Л.: Идеи в масках. М., 1912, стр. 55—64; М., 1923, стр. 35—40; М., 1924, стр. 35—40.

103. **О XXIII сборнике «Знание».** — В кн.: Литературный распад. Кн. 2. СПб., 1909, стр. 84—119.

То же, с испр. под заглавием **Литературный распад и концентрация интеллигенции**, в кн. Л.: Критические этюды. (Русская литература). Л., 1925, стр. 102—152.

«Исповедь» М. Горького. С. Гусев-Оренбургский, А. Золотарев. В тексте стихотворение Жюль Лафорга в переводе Луначарского.

104. **Еще о театре и социализме.** (Наши разногласия. Идеология и экономика в эволюции театра. Смерть театра). — В кн.: Вершины. Кн. 1. СПб., «Прометей», 1909, стр. 191—218.

То же в кн. Л.: Театр и революция. М., 1924, стр. 263—291.

Полемика с В. Шулятиковым, В. Фриче, Ю. Стекловым. Символическая драма.

105. **Мещанство и индивидуализм.** — В кн.: Очерки философии коллективизма. Сборник I. СПб., «Знание», 1909, стр. 219—351.

То же в кн. Л.: Мещанство и индивидуализм. М., 1923, стр. 5—136.

Главы: Миросозерцание эпигона народничества. — Индивидуализм Иванова-Разумника. — Эстетика Иванова-Разумника. — Разновидности мещанства. — Концентрация интеллигенции. — За пределами мещанства.

1910¹

106. **Философские поэмы в красках и мраморе.** Античные портреты. — Киевская мысль, 1910, № 18, 18 янв., стр. 2.

То же в кн. Л.: Статьи об искусстве. М., 1941, стр. 162—171.

107. **Философ о современной литературе.** — Киевская мысль, 1910, № 49, 18 февр., стр. 3.

Б. Кроче.

¹ См. также №№ 168, 435.

108. **Девушка из Анцио.** (Письма из Италии). — Новый журнал для всех, 1910, № 16, февр., стр. 121—126.

Статуя Кассандры. Открытие Компаретти.

109. **Философские поэмы в красках и мраморе.** Шедевры новой папской пинакотеки. — Киевская мысль, 1910, № 78, 19 марта, стр. 2.

То же в кн. Л.: Статьи об искусстве. М., 1941, стр. 171—180.

Рафаэль.

110. **Культурное значение музыки Шопена.** (К столетнему юбилею). — Наша заря, 1910, № 3, стр. 43—51.

То же в кн. Л.: В мире музыки. М., 1923, стр. 16—24.

То же в кн. Л.: В мире музыки. М., 1958, стр. 33—41.

111. **Воскресение Бальдера.** (Рассказ). — Киевская мысль, 1910, № 108, 18 апр., стр. 3.

То же в кн. Л.: Идеи в масках. М., 1924, стр. 84—90.

112. **Шантеклер.** — Киевская мысль, 1910, № 116, 28 апр., стр. 2.

Э. Ростан.

113. **Художественная выставка в Риме.** — Киевская мысль, 1910, № 140, 22 мая, стр. 2.

То же в кн. Л.: Статьи об искусстве. М., 1941, стр. 180—186.

Саррога, Ф. Карена и др.

114. **Театр Сем Бенелли.** — Киевская мысль, 1910, № 155, 6 июня, стр. 3.

То же в кн.: Сем Бенелли. Драматические поэмы. Пг.—М., «Всемирная литература», 1923, стр. 139—143.

То же в кн. Л.: О театре. Л., 1926, стр. 146—150.

То же в кн. Л.: О театре и драматургии, т. II. М., 1958, стр. 34—39.

115. **Поэт и мещанство.** — Киевская мысль, 1910, № 182, 4 июля, стр. 2.

То же в кн. Л.: Мещанство и индивидуализм. М., 1923, стр. 230—237.

Д. Кардуччи.

116. **Неаполитанский театр.** — Киевская мысль, 1910, № 207, 29 июля, стр. 3.

То же в кн. Л.: Театр и революция. М., 1924, стр. 336—344.

То же в кн. Л.: О театре и драматургии, т. II. М., 1958, стр. 26—33.

С. ди Джакомо, Р. Бракко.

117. **Иоган Иоахим Винкельман.** — Новый журнал для всех, 1910, № 21, июль, стр. 85—92.

118. **Итальянская беллетристика.** — Запросы жизни, 1910, № 8, стр. 474—480.

То же в кн. Л.: Этюды критические. (Западноевропейская литература). М., 1925, стр. 335—342.

Г. Д'Аннунцио, Френци, К. Тартуфари, Л. Цукколи, Е. Серао, Р. Бракко, Д. Пасколи и др.

119. **Торвальдсен.** — Киевская мысль, 1910, № 298, 28 окт., стр. 2.

То же в кн. Л.: Статьи об искусстве. М., 1941, стр. 187—198.

120. **Новые стихотворения Ады Негри.** — Киевская мысль, 1910, № 306, 5 ноября, стр. 2.

Приведены переводы Луначарского.

121. **Поэт неокатолицизма.** — Киевская мысль, 1910, № 353, 22 дек., стр. 3.

А. Фогаццаро.

1911¹

122. **«Книжный паучок».** — Киевская мысль, 1911, № 3, 2 янв., стр. 3.

Комедия Сем Бенелли.

123. **Смерть Толстого и Молодая Европа.** — Новая жизнь, 1911, № 2, стр. 214—236.

То же в книгах Л.: Литературные силуэты. М., 1923, стр. 87—96; Л., 1925, стр. 89—97.

Запад о Л. Толстом. Отзывы итальянцев.

¹ См. также № 203.

124. **Социальная лирика в современной Франции.** — Киевская мысль, 1911, № 65, 6 марта, стр. 3; № 88, 29 марта, стр. 3.

Бартелеми, Е. Манюэль, К. Гюг, Ф. Коппе, М. Бушор, Ж. Ажальбер, Лагор, Эжгуд, С. Леконт, Ф. Грег, М. Магр, Ж. Ромен.

125. **Тысяча и один вечер.** — Киевская мысль, 1911, № 93, 3 апр., стр. 3.

«Свадьба мадемуазель Беллеман» Фонзона и Вишлари.

126. **Воскресение.** (Рассказ). — Киевская мысль, 1911, № 100, 10 апр., стр. 3.

То же в книгах Л.: Идей в масках. М., 1912, стр. 65—74; М., 1923, стр. 36—40; М., 1924, стр. 41—46.

127. **Новый роман Бальзака.** — Сибирские огни, 1911, № 4, 25 апр., стр. 2—3.

«Любовь в маске, или Безрассудство и счастье».

128. **Новейшая итальянская драма.** — Новая жизнь, 1911, № 5, апр., стр. 140—165.

То же в кн. Л.: О театре. Л., 1926, стр. 121—133.

То же в кн. Л.: О театре и драматургии, т. II. М., 1958, стр. 40—54.

«Маленький святой» Р. Бракко. Символизм и реализм. Г. Ибсен, Ф. Достоевский, А. Стриндберг, К. Гамсун и др.

129. **Салон независимых.** — Киевская мысль, 1911, № 153, 5 июня, стр. 4.

То же в кн. Л.: Статьи об искусстве. М., 1941, стр. 199—206.

Французские и русские художники.

130. **Салоны.** — Киевская мысль, 1911, № 161, 13 июня, стр. 2.

То же в кн. Л.: Статьи об искусстве. М., 1941, стр. 207—214.

К. Ван Донген, Мельфер, Г. Карио, Андуз, Сваста, Абрамович, А. Архипенко и др. Выставка произведений религиозного искусства: Я. Стыка и др.

131. **Памятник Верлену.** — Киевская мысль, 1911, № 175, 27 июня, стр. 2.

В тексте переводы Луначарского.

132. **Парижские письма.** Мистерия о мученичестве св. Себастьяна. — Театр и иск., 1911, № 28, 10 июля, стр. 543—545.

Г. Д'Аннуцио.

133. **В поисках неведомого града.** — Киевская мысль, 1911, № 204, 20 июля, стр. 2.

П. Адан.

134. **Парижские письма.** Из истории комедии во Франции. — Театр и иск., 1911, № 30, 24 июля, стр. 570—573.

То же в кн. Л.: О театре. Л., 1926, стр. 157—161.

То же в кн. Л.: О театре и драматургии, т. II. М., 1958, стр. 55—59.

О книге Э. Лентильяка «Общая история театра во Франции».

135. **Перед лицом океана.** — Киевская мысль, 1911, № 215, 6 авг., стр. 3.

Художник Ш. Котте.

136. **Парижские письма.** Скриб и скрибизм. — Театр и иск., 1911, № 33, 14 авг., стр. 622—624.

137. **Теофиль Готье.** (К столетнему юбилею). — Киевская мысль, 1911, № 230, 21 авг., стр. 2.

В тексте эпитафии Ф. Коппе в переводе Луначарского.

138. **Парижские письма.** «Армия в городе». — Театр и иск., 1911, № 35, 28 авг., стр. 652—655.

То же в кн. Л.: О театре. Л., 1926, стр. 162—166.

То же в кн. Л.: О театре и драматургии, т. II. М., 1958, стр. 60—65.

Ж. Ромен.

139. **Силуэты.** Реми де Гурмон. — Киевская мысль, 1911, № 258, 18 сент., стр. 2.

То же в кн. Л.: Этюды критические. (Западноевропейская литература). М., 1925, стр. 277—286.

140. **Парижские письма.** Мадлен Рош [в «Федре»]. — Театр и иск., 1911, № 39, 25 сент., стр. 721—724.

То же в кн. Л.: О театре. Л., 1926, стр. 167—171.

То же в кн. Л.: О театре и драматургии, т. II. М., 1958, стр. 65—69.

141. **Золя жив.** — Киевская мысль, 1911, № 274, 4 окт., стр. 2.

Ж.-А. Рони, П. Адан, А. Франс о Золя.

142. **Парижские письма.** «Пиквик» в «Атенеи». Вильбер в «Одеоне». — Театр и иск., 1911, № 42, 16 окт., стр. 787—789.

То же в кн. Л.: О театре. Л., 1926, стр. 172—176.

То же в кн. Л.: О театре и драматургии, т. II. М., 1958, стр. 69—74.
Инсценировка Ж. Дювала и Р. Шарвея. Артист Вильбер. А. Антуан.

143. **Парижские письма.** Новинки. — Театр и иск., 1911, № 44, 30 окт., стр. 836—839.

То же в кн. Л.: О театре. Л., 1926, стр. 177—181.

То же в кн. Л.: О театре и драматургии, т. II. М., 1958, стр. 74—79.
Пьесы Ф. де Флерса и Г. Кайяве, Лангиеля, Т. Бернар, Сашá Гитри, Р. Дьедоне.

144. **Парижские письма.** Поль Адан и Октав Мирбо о современном театре. Новая пьеса Бальзака. — Театр и иск., 1911, № 47, 20 ноября, стр. 909—912.

То же в кн. Л.: О театре. Л., 1926, стр. 182—186.

То же в кн. Л.: О театре и драматургии, т. II. М., 1958, стр. 79—83.

145. **Силуэты.** Люсьен Жан (Л. Дьедонне). — Киевская мысль, 1911, № 331, 30 ноября, стр. 2.

Люсьен Жан, Ш.-Л. Филипп.

146. **Парижские письма.** «Хлеб». «Пламя». Опять Бальзак, опять Диккенс. — Театр и иск., 1911, № 51, 18 дек., стр. 1004—1007.

То же в кн. Л.: О театре. Л., 1926, стр. 186—190.

То же в кн. Л.: О театре и драматургии, т. II. М., 1958, стр. 83—89.
Пьесы А. Геона, А. Кистемекерса. Об инсценировках.

147. **Феномен.** Рождественская элегия. — Киевская мысль, 1911, № 356, 25 дек., стр. 3.

То же в кн. Л.: Идеи в масках. М., 1924, стр. 47—53.

148. **Гений и голод.** — Новая жизнь, 1911, № 13, дек., стр. 137—162.

То же в кн. Л.: Этюды критические. (Западноевропейская литература). М., 1925, стр. 195—211.

Ш.-Л. Филипп.

149. **О Толстом.** — В кн.: Вперед. Сборник статей по очередным вопросам, 1911, № 1, стр. 17—22. Подпись: Воинов.

150. **Самоубийство и философия.** — В кн.: Самоубийство. М., «Заря», 1911, стр. 69—92.

То же в кн.: Удар. Альманах. М., «Новая Москва», 1927, стр. 129—144.

Использован материал художественных произведений.

151. **Религия и социализм.** Ч. 2. Христианство. Религиозная философия. Утопический и научный социализм. СПб., «Шиповник», 1911. 400 стр.

Стр. 230—237, 365—371: Лессинг, Гете, Гердер, М. Горький, Ф. Ницше.

1912¹

152. **Время.** Разговор под Новый год. — Киевская мысль, 1912, № 1, 1 янв., стр. 3.

То же в кн. Л.: Идеи в масках. М., 1924, стр. 54—59.

153. **Парижские письма.** «Саранча» Фабра и «Фаворитка» Капюса. — Театр и иск., 1912, № 2, 8 янв., стр. 34—36.

То же в кн. Л.: Театр и революция. М., 1924, стр. 352—357.

То же в кн. Л.: О театре и драматургии, т. II. М., 1958, стр. 89—93.

154. **Нарождающаяся лирика.** — Киевская мысль, 1912, № 11, 11 янв., стр. 2.

И. Штерн. О немецкой рабочей поэзии. М. Розенфельд. М. Пукль. Петцольд. Приведены переводы А. Луначарского.

155. **Парижские письма.** Большие актрисы. У Жемье. «В садах Мурции». — Театр и иск., 1912, № 4, 22 янв., стр. 88—90.

Парижские театры. «В садах Мурции» Ф. Кодина.

156. **Жизнь Чарльза Диккенса.** (К столетию со дня рождения). — Киевская мысль, 1912, № 25, 25 янв., стр. 2.

157. **Французская комедия в наши дни.** — Новый журнал для всех, 1912, № 2, стр. 95—102.

То же, с послесловием автора, в кн. Л.: Театр и революция. М., 1924, стр. 292—300.

¹ См. также № 1568а.

То же в кн. Л.: О театре и драматургии, т. II. М., 1958, стр. 247—254.

Комедия, обозрение, водевиль. А. Капюс, Т. Бернар, Саша Гитри, Ф. Фабр и др. В послесловии: Ж. Ромен, Ж. Дюамель.

158. **Парижские письма.** Новые пьесы Абель Эрмана и Бернштейна. «Промысел г-жи Уоррен» [Б. Шоу] в парижском «Художественном театре». — Театр и иск., 1912, № 8, 19 февр., стр. 180—182.

159. **Силуэты.** Анри де Ренье. — Киевская мысль, 1912, № 58, 27 февр., стр. 2.

160. **Парижские письма.** «Эсфирь, принцесса израильская». «Сердце располагает». — Театр и иск., 1912, № 11, 11 марта, стр. 243—245.

То же в кн. Л.: Театр и революция. М., 1924, стр. 366—370.

То же в кн. Л.: О театре и драматургии, т. II. М., 1958, стр. 93—97.

Пьесы Андре Дюма и С.-Ш. Леконта, Ф. де Круассе.

161. **Ритм.** — Киевская мысль, 1912, № 78, 18 марта, стр. 3.

Ритм в музыке и в литературе. Раймонд и Айседора Дункан.

162. **Современная французская литература.** («Жажущие боги» А. Франса). — Запросы жизни, 1912, № 12, март, стр. 745—748.

163. **Апрельская ночь.** — Киевская мысль, 1912, № 85, 25 марта, стр. 3.

То же в кн. Л.: Идеи в масках. М., 1924, стр. 72—77.

164. **Парижские письма.** Переворот господина Раймонда Дункана в искусстве. — Театр. и иск., 1912, № 13, 25 марта, стр. 282—285.

То же в кн. Л.: Театр и революция. М., 1924, стр. 357—362.

То же в кн. Л.: О театре и драматургии, т. II. М., 1958, стр. 97—102.

То же в кн. Л.: В мире музыки. М., 1958, стр. 236—240.

Постановка «Электры» Софокла.

165. **Французская драма в наши дни.** — Новый журнал для всех, 1912, № 3, стр. 99—104.

То же, под заглавием **О французской драме**, в кн. Л.: Театр и революция. М., 1924, стр. 300—306.

То же в кн. Л.: О театре и драматургии, т. II. М., 1958, стр. 255—260.

Э. Брие, П. Эрвье, Э. Ростан, Ф. де Кюсель, П. Бурже, Р. Роллан.



Обложка книги А. В. Луначарского „Оливер Кромвель“.
Художник И. Нивинский.

166. **Салон юмористов.** — Киевская мысль, 1912, № 90, 1 апр., стр. 3.

То же в кн. Л.: Статьи об искусстве. М., 1941, стр. 215—222.

А.-Л. Вильет, Ж.-Л. Форен, Ш. Леандр, Ж. Вебер, М. Детома, Купер и др.

167. **Парижские письма.** «Агнесса — веселая дама». Другие новинки. — Театр и иск., 1912, № 15, 8 апр., стр. 319—321.

То же в кн. Л.: Театр и революция. М., 1924, стр. 362—366.

То же в кн. Л.: О театре и драматургии, т. II. М., 1958, стр. 102—106.

Пьесы А. Кайена и Л. Пайена, Л. Непоти, А. Капюса, Д. Никкодеми. Артистка К. Лапарсери.

168. **Памяти Герцена.** — Новая жизнь, 1912, № 4, стр. 166—190.

169. **Реферат о новейшей французской поэзии.** — Киевская мысль, 1912, № 120, 1 мая, стр. 2.

Реферат Г. Кана. П. Фор.

170. **Силуэты.** (Элемир Бурж). — Киевская мысль, 1912, № 122, 3 мая, стр. 2.

171. **Парижские письма.** Сезон подвигается к концу. — Театр и иск., 1912, № 20, 13 мая, стр. 417—419.

То же в кн. Л.: Театр и революция. М., 1924, стр. 371—375.

То же в кн. Л.: О театре и драматургии, т. II. М., 1958, стр. 106—109.

Пьесы Ш.-М. Донне, П. Антельма.

172. **Великомученик индивидуализма.** — Киевская мысль, 1912, № 140, 22 мая, стр. 2.

То же в кн. Л.: Мещанство и индивидуализм. М., 1923, стр. 224—229.

А. Стриндберг. В тексте стихотворение «Бессмертный» Р. Демеля в переводе Луначарского.

173. **Парижские письма.** «Елена Спартанская». Балетная буря. — Театр и иск., 1912, № 22, 27 мая, стр. 452—455.

«Елена Спартанская» Э. Верхарна. Пролог В. Нижинского к поэме С. Малларме.

174. **Весенние салоны.** — Киевская мысль, 1912, № 152, 3 июня, стр. 2.

И. Зулоага, Царрага Цубиори, А. Ролль, А. Маневич, К. Моле и др.

175. **Литературное обозрение.** Джiovани Пасколи. — Запросы жизни, 1912, № 24, 15 июня, стр. 1439—1444.

То же в кн. Л.: Этюды критические. (Западноевропейская литература). М., 1925, стр. 253—260.

176. **Отец романтизма.** — Киевская мысль, 1912, № 174, 25 июня, стр. 2.

То же в кн. Л.: Этюды критические. (Западноевропейская литература). М., 1925, стр. 287—296.

Ж.-Ж. Руссо. М. Баррес.

177. **О национализме вообще и украинском движении в частности.** — Украинская жизнь, 1912, № 10, стр. 9—22.

Стр. 20—21: о юморе и музыке украинского народа.

178. **Парижские письма.** Русские и немецкие новшества в Париже. — Театр и иск., 1912, № 29, 15 июля, стр. 566—569.

То же в кн. Л.: Театр и революция. М., 1924, стр. 375—378.

То же в кн. Л.: О театре и драматургии, т. II. М., 1958, стр. 109—113.

Пролог («После полудня фавна») В. Нижинского к поэме С. Малларме. М. Рейнгардт, А. Антуан.

179. **Поучения Великого.** — Киевская мысль, 1912, № 197, 18 июля, стр. 2.

О книге Э. Карьера.

180. **Силуэты.** (Морис Баррес). — Киевская мысль, 1912, № 201, 22 июля, стр. 2.

181. **Парижские письма.** Несколько слов о Ж.-Ж. Руссо. «Саломея» О. Уайльда. — Театр и иск., 1912, № 32, 5 авг., стр. 619—621.

182. **Парижские письма.** Тридцать шесть сюжетов. — Театр и иск., 1912, № 34, 19 авг., стр. 650—652.

То же в кн. Л.: Театр и революция. М., 1924, стр. 379—383.

То же в кн. Л.: О театре и драматургии, т. II. М., 1958, стр. 113—117.

Книга Ж. Польти.

183. **К психологии империализма.** — Киевская мысль, 1912, № 230, 20 авг., стр. 2.

То же в кн. Л.: Статьи и речи по вопросам международной политики. М., Соцэкгиз, 1959, стр. 22—29.

П. Адан.

184. **Очерки французской литературы.** (Роман из рабочей жизни). — Запросы жизни, 1912, № 35, 31 авг., стр. 1987—1991.

«Подымающиеся» Л. Додэ. Ж.-А. Рони.

185. **«Гейне-шантажист».** — Киевская мысль, 1912, № 264, 23 сент., стр. 3.

Г. Гейне, Б. Шоу, Ж. Леметр. Статья Л. Войтоловского о Гейне.

186. **Парижские письма.** Французский критик об английском комедиографе. — Театр и иск., 1912, № 39, 23 сент., стр. 742—744.

То же в кн. Л.: Театр и революция. М., 1924, стр. 383—388.

То же в кн. Л.: О театре и драматургии, т. II. М., 1958, стр. 117—121.

Ш. Сестр о Б. Шоу.

187. **Густав Эрве.** — День, 1912, № 1, 2 окт., стр. 10.

А. Капюс об Эрве.

188. **Парижские письма.** «Нана». Перспективы. — Театр и иск., 1912, № 42, 14 окт., стр. 804—806.

То же в кн. Л.: Театр и революция. М., 1924, стр. 388—393.

То же в кн. Л.: О театре и драматургии, т. II. М., 1958, стр. 121—125.

Инсценировка «Нана» Э. Золя В. Бюснаком. Обзор театров.

189. **Десятый осенний сезон в Париже.** — Киевская мысль, 1912, № 293, 22 окт., стр. 3.

То же в кн. Л.: Статьи об искусстве. М., 1941, стр. 223—231.

Отзывы французской критики об «Осеннем салоне». Художники: Ж.-М. Марваль, Т. Бернар, К. Ван Донген и др.

190. **Дом Мольера.** (По поводу столетия Наполеонова декрета). — День, 1912, № 23, 24 окт., стр. 3.

Comédie Française, ее артисты.

191. **Возобновления в Одеоне.** — Театр и иск., 1912, № 44, 28 окт., стр. 846—848.

Постановки пьес Мольера, Эсхила, Дюма-отца.

192. **Силуэты.** Жюль Леметр. — Киевская мысль, 1912, № 299, 28 окт., стр. 2.

То же в кн. Л.: Этюды критические. (Западноевропейская литература). М., 1925, стр. 297—305.

193. **Страшная книга.** — Киевская мысль, 1912, № 320, 18 ноября, стр. 2.

То же в кн. Л.: Этюды критические. (Западноевропейская литература). М., 1925, стр. 315—324.

«История четырех лет: 1997—2001» Д. Галеви.

194. **Два шедевра Лопе де Вега.** (По поводу 350-летнего юбилея). — Киевская мысль, 1912, № 325, 23 ноября, стр. 2.

То же в кн. Л.: Театр и революция. М., 1924, стр. 345—351.

То же в кн. Л.: Статьи о театре и драматургии. М., 1938, стр. 173—178.

То же в кн. Л.: О театре и драматургии, т. II. М., 1958, стр. 261—267.
«Наказание без мести», «Звезда Севильи».

195. **Идейная пьеса.** — День, 1912, № 52, 23 ноября, стр. 4—5.

«Светочи» А. Батайля.

196. **За границей.** Государство и искусство. — День, 1912, № 63, 4 дек., стр. 7.

Дебаты во Франции по бюджету искусств.

197. **Разоблачения одной из величайших тайн.** — Киевская мысль, 1912, № 346, 14 дек., стр. 3.

То же в кн. Л.: Этюды критические. (Западноевропейская литература). М., 1925, стр. 325—333.

Книга С. Дамблона «Шекспир или Ретленд». Ж. Ришпен о Шекспире.

198. **Парижские письма.** «Свободная женщина». «Светочи». Скандал Лаведан—Кларти. — Театр и иск., 1912, № 52, 23 дек., стр. 1040—1043.

То же в кн. Л.: Театр и революция. М., 1924, стр. 393—398.

То же в кн. Л.: О театре и драматургии, т. II. М., 1958, стр. 126—131.

Пьесы Э. Брие, А. Батайля, А. Лаведана в Comédie Française.

199. **Страх и надежда.** Рождественский разговор. — Киевская мысль, 1912, № 357, 25 дек., стр. 3.

То же в кн. Л.: Идеи в масках. М., 1924, стр. 60—65.

200. **Ромен Роллан.** — День, 1912, № 84, 25 дек., стр. 6.

200а. **Антей.** — Современник, 1912, № 12, дек., стр. 301—307.

Отзыв о брошюре Э. Гвену «Антей». Ф. Мистраль.

201. **Идеи в масках.** М., «Заря», 1912. 223 стр.

То же, пьесы, в кн. Л.: Комедии. Изд. 2-е. Пг., 1919, стр. 5—100.

То же, пьесы, в кн. Л.: Драматургические произведения, т. II. М., 1923, стр. 417—526.

То же, проза, в книгах Л.: Идеи в масках. М., 1923, 40 стр.; М., 1924. 96 стр.

Проза: Мудрый Чарудатта. — Скрипач. — Лунный свет. — Крылья. — Арфа. — Философ, который смеется. — Статутка. — Элементы души. — Ночь во Флоренции. — Воскресение. — *Пьесы:* Вавилонская палочка. Комедия в 1 действии. — Три путника и Оно. Комедия в 1 действии. — Король-художник. Комедия в 2-х картинах. — Юный Леонардо. Драматическая элегия. — Гости в одиночке. Драматическая фантазия.

202. **Песенка Аристида.** Для среднего голоса. Слова А. Луначарского. — В кн.: Карагичев Б. Романсы. СПб., изд. Ю. Г. Циммерман, 1912. 5 стр.

203. **Великий народный поэт.** (Т. Г. Шевченко). Переклад М. Богуна (М. Чудінова). Львів, 1912. 31 стр.

То же: Полтава, 1917. 31 стр.

То же: Одесса, Всеукр. держ. вид-во, 1921.

То же, в переводе с укр.: **Великий народный поэт.** (Тарас Шевченко). Харьков, 1920.

То же, в переводе И. А. Саца, в кн. Л.: Статьи о литературе. М., 1957, стр. 411—439.

То же: Киев, АН УССР, 1961. 39 стр.

Статья написана в 1911 г. в связи с 50-летием со дня смерти поэта.

1913

204. **Парижские письма.** «Фауст». «Кисмет». Беглецы из «Comédie». — Театр и иск., 1913, № 2, 13 янв., стр. 44—45.

То же в кн. Л.: Театр и революция. М., 1924, стр. 399—401.

То же в кн. Л.: О театре и драматургии, т. II. М., 1958, стр. 131—133.

Гете, Кноблаук. Постановка А. Антуана и Л. Гитри.

205. **Форен.** — День, 1913, № 20, 22 янв., стр. 5.

Живопись и карикатура Ж.-Л. Форена.

206. **«Рабы».** — Киевская мысль, 1913, № 22, 22 янв., стр. 2.

Пьеса С.-Ж. де Бугелье.

207. **Поэты з Заходу.** Еміль Вергарн, співець енергії та поступу. [Поэты Запада. Эмиль Верхарн, певец энергии и действия]. — Дзвін, Київ, 1913, № 1, стр. 22—26.

208. **Галеви о Роллане.** — Киевская мысль, 1913, № 33, 2 февр., стр. 3.

209. **Парижские письма.** Третья пьеса Шоу в Париже. «Убийца». — Театр и иск., 1913, № 5, 3 февр., стр. 109—111.

То же в кн. Л.: Театр и революция. М., 1924, стр. 401—406.

То же в кн. Л.: О театре и драматургии, т. II. М., 1958, стр. 133—138.

«Ничего нельзя утверждать» Б. Шоу. Инсценировка романа К. Фаррера.

210. **Любовь и смерть.** — Киевская мысль, 1913, № 48, 17 февр., стр. 3; № 55, 24 февр., стр. 3.

К. Коклен. М. Метерлинк.

211. **Парижские письма.** Новые театры. Еще «идейная» пьеса. Похвала или жизнь. — Театр и иск., 1913, № 8, 24 февр., стр. 181—183.

То же в кн. Л.: Театр и революция. М., 1924, стр. 407—411.

То же в кн. Л.: О театре и драматургии, т. II. М., 1958, стр. 138—142.

Театр Г. Астряка. Комедия Ш.-М. Донне. «Пламя» А. Кистемекерса.

212. **Князь поэтов в Народном университете.** (Письмо из Парижа). — Современник, 1913, № 2, стр. 338—351.

То же в кн. Л.: Этюды критические. (Западноевропейская литература). М., 1925, стр. 133—148.

Выступление П. Фора. Р. Роллан об избрании П. Фора.

213. **Выставка картин А. Маневича.** (Письмо из Парижа). — День, 1913, № 64, 8 марта, стр. 5—6.

214. **Русский пейзажист в Париже.** — Киевская мысль, 1913, № 75, 16 марта, стр. 2.

То же в кн. Л.: Статьи об искусстве. М., 1941, стр. 427—432.

А. Маневич.

215. **Парижские письма.** Новинки «Одеона» и «Художественного театра». Патриотические пьесы. — Театр и иск., 1913, № 11, 17 марта, стр. 250—252.

То же в кн. Л.: Театр и революция. М., 1924, стр. 411—416.

То же в кн. Л.: О театре и драматургии, т. II. М., 1958, стр. 142—147.

«Разделившийся дом» Ферне; «Борьба» Ж. Дюамеля. Увлечение патриотическими драмами.

216. **Галеви о Шарле Моррасе.** — Киевская мысль, 1913, № 78, 19 марта, стр. 2.

217. **Лики Толстого.** — День, 1913, № 84, 28 марта, стр. 3.

Скульптура Н. Аронсона.

218. **Далекая Пасха.** Рассказ. — День, 1913, № 100, 14 апр., стр. 6.

То же в кн. Л.: Идеи в масках. М., 1924, стр. 66—71.

219. **Парижские письма.** «Théâtre des Champs Elysées». — Театр и иск., 1913, № 15, 14 апр., стр. 339—340.

То же в кн. Л.: Театр и революция. М., 1924, стр. 417—421.

То же в кн. Л.: О театре и драматургии, т. II. М., 1958, стр. 147—151.

Открытие театра Г. Астриюка. Внешний вид театра. Работы Э. А. Бурделя и М. Дени.

220. **Два салона.** (Письмо из Парижа). — День, 1913, № 101, 17 апр., стр. 5.

Салон независимых и салон Национального общества изящных искусств. О. Роден, Н. Аронсон и др.

221. **Нантский инцидент.** (Письмо из Парижа). — День, 1913, № 103, 19 апр., стр. 5.

Реферат А. Антуана о французской драме.

222. **По выставкам.** (Письмо из Парижа). — Киевская мысль, 1913, № 109, 21 апр., стр. 3.

То же в кн. Л.: Статьи об искусстве. М., 1941, стр. 232—240.

О. Ренуар, Ш. Герен. Кубизм, синтетисты. Русские художницы.

223. **Майские праздники.** (Письма из Парижа). — День, 1913, № 110, 26 апр., стр. 3.

Организация празднества.

224. **Эмиль Верхарн о социальном искусстве.** — Правда, 1913, № 97, 28 апр., стр. 2—3. Подпись: В. Воинов.

225. **Письмо из Парижа.** Сирано первый и Сирано второй. — Театр и иск., 1913, № 19, 12 мая, стр. 424—426.

То же в кн. Л.: Театр и революция. М., 1924, стр. 422—426.

То же в кн. Л.: О театре и драматургии, т. II. М., 1958, стр. 152—156.

Артисты К. Коклен и Ш.-Г. Ле Баржи.

226. **Футуристы.** — Киевская мысль, 1913, № 135, 17 мая, стр. 2.
Ф.-Т. Маринетти, Лучини. П.-Ж. Жув о новейшей литературе. Ж. Ромен.

227. **Бедная мораль.** (Письмо из Парижа). — День, 1913, № 139, 26 мая, стр. 3.

Морализм французов. Гонение на изобразительное искусство. «Comédie Française». «Новые проделки Скапена» Бенара.

228. **Салон французских артистов.** — День, 1913, № 141, 28 мая, стр. 7.

Скульптура.

229. **Новинки весеннего сезона.** — День, 1913, № 142, 29 мая, стр. 3.

Балет «Весеннее жертвоприношение» И. Стравинского, «Мария Магдалина» М. Метерлинка, «Луиза» Г. Шарпантье.

230. **Співець парижської голоди.** [Певец парижской бедноты]. — Дзвін, Київ, 1913, № 5, стр. 335—338.

Ж. Риктус.

231. **Парижские письма.** Что с ней? — Театр и иск., 1913, № 22, 2 июня, стр. 468—470.

То же в кн. Л.: Театр и революция. М., 1924, стр. 426—431.

То же в кн. Л.: О театре и драматургии, т. II. М., 1958, стр. 156—160
Театр «Comédie Française», его репертуар. «Воля» Г. Гиша. Обзор театров.

232. **«Пизанелла».** — День, 1913, № 148, 5 июня, стр. 3.

Г. Д'Аннунцио.

233. **Русские спектакли в Париже.** (Из Парижа). — Театр и иск., 1913, № 23, 9 июня, стр. 456—488.

То же в кн. Л.: Театр и революция. М., 1924, стр. 431—437.

То же в кн. Л.: О театре и драматургии, т. I. М., 1958, стр. 117—123.

То же в кн. Л.: В мире музыки. М., 1958, стр. 254—260.

«Борис Годунов» и «Хованщина» М. Мусоргского, «Всеннее жертвоприношение» И. Стравинского. В. Нижинский.

234. **Ангелы.** (Письмо из Парижа). — День, 1913, № 159, 16 июня, стр. 6.

Роман А. Франса.

235. **Борьба за наготу.** — Киевская мысль, 1913, № 171, 23 июня, стр. 3.

Танцы А. Виллани.

236. **«Пизанелла» и «Магдалина».** (Письмо из Парижа). — Театр и иск., 1913, № 25, 23 июня, стр. 516—518.

То же в кн. Л.: Театр и революция. М., 1924, стр. 437—442.

То же в кн. Л.: О театре и драматургии, т. II. М., 1958, стр. 160—165.

Пьесы Г. Д'Аннунцио и М. Метерлинка.

237. **На рынке искусства.** — День, 1913, № 167, 25 июня, стр. 3—4.

Аукционы картин.

238. **Парижские письма.** Молодая французская живопись. — Современник, 1913, № 6, стр. 323—344.

То же в кн. Л.: Статьи об искусстве. М., 1941, стр. 241—263.

Импрессионизм, неоклассицизм, кубизм, футуризм. М. Дени, П. Сезанн, Ж. Маршан и др.

239. **Парижские письма.** «Секрет» Бернштейна. — Театр и иск., 1913, № 29, 21 июня, стр. 580—582.

То же в кн. Л.: Этюды критические. (Западноевропейская литература). М., 1925, стр. 261—267.

То же в кн. Л.: О театре. Л., 1926, стр. 151—154.

240. **Эволюция скульптуры.** — Киевская мысль, 1913, № 201, 23 июля, стр. 2.

Г. Зиммель об О. Родене. Футурист У. Боччиони.

241. **Сверхскульптор и сверхпоэт.** — День, 1913, № 201, 29 июля, стр. 3.

У. Боччиони и Ф.-Т. Маринетти.

242. **Уголовные силуэты.** — День, 1913, № 207, 4 авг., стр. 3.

Процесс поэтессы А. Кресси.

243. **Футуристская ижица.** — Киевская мысль, 1913, № 224, 15 авг., стр. 3.

Г. Аполлинер.

244. **Парижские письма.** «Ивоника». Обещания. — Театр и иск., 1913, № 33, 18 авг., стр. 648—649.

То же в кн. Л.: Театр и революция. М., 1924, стр. 443—447.

То же в кн. Л.: О театре и драматургии, т. II. М., 1958, стр. 165—169.

«Ивоника» П. Феррье. Пьесы Ф. де Кюреля.

245. **Метаморфоза одного театра.** — Киевская мысль, 1913, № 235, 26 авг., стр. 2—3.

Театр «Ambigu Comique».

246. **Кинематограф мадам Риретты.** — День, 1913, № 231, 28 авг., стр. 3.

Воспоминания Риретты Метрежан.

247. **Молодая французская поэзия.** — Современник, 1913, № 8, стр. 208—234.

То же в кн. Л.: Этюды критические. (Западноевропейская литература). М., 1925, стр. 149—180.

Главы: Последыши символизма. [В. Брюсов об акменстах. Французский символизм]. — Пришествие варваров. — Социальная поэзия. [Э. Верхарн, М. Магр, Ф. Грег, С.-Ж. де Бугелье, Ж. Дюамель, Ж. Ромен]. — Поэты жизнерадостности. [П. Фор, А.-Э. де Ноайль, М. Доге и др.]. — Поэты реакции. [Ф. Жамм, П. Клодель].
Приведено стихотворение М. Доге в переводе Луначарского.

248. **Парижские письма.** Raǵalipomena. Репертуар театра «Oeuвge». — Театр и иск., 1913, № 35, 1 сент., стр. 676—678.

То же в кн. Л.: Театр и революция. М., 1924, стр. 447—453.

То же в кн. Л.: О театре и драматургии, т. II. М., 1958, стр. 169—174.

Пьесы Э. Дюжардена, Ф. Жамма, П. Клоделя.

249. **Сюарес об Ибсене.** — Киевская мысль, 1913, № 245, 5 сент., стр. 2.

250. **Жюль Валлес и жанделетры.** — Киевская мысль, 1913, № 248, 8 сент., стр. 3—4.

251. **В честь Стефана Малларме.** — День, 1913, № 245, 11 сент., стр. 3.

Литературные утренники в честь С. Малларме. О выступлениях Э. Дюжардена.

252. **Баловень Парижа.** — День, 1913, № 251, 17 сент., стр. 3—4.
Живопись и драматургия Саша Гитри.

253. **Альфред де-Виньи — поэт и человек.** (По поводу 50-летнего юбилея). — Киевская мысль, 1913, № 262, 22 сент., стр. 3.

254. **Парижские письма.** Независимый критик. — Театр и иск., 1913, № 38, 22 сент., стр. 744—747.

То же в кн. Л.: Этюды критические. (Западноевропейская литература). М., 1925, стр. 269—275.

Поль Фла.

255. **Памятник Жюлю Ренару.** — День, 1913, № 262, 28 сент., стр. 5.

256. **Новый венец для Дома Мольера.** — Киевская мысль, 1913, № 271, 1 окт., стр. 3.

Плафон «Comédie Française» работы А. Бенара.

257. **Парижские письма.** Лекции Антуана. Еще о новом театре. — Театр и иск., 1913, № 40, 6 окт., стр. 789—792.

То же в кн. Л.: *Театр и революция*. М., 1924, стр. 453—457.

То же в кн. Л.: *О театре и драматургии*, т. II. М., 1958, стр. 174—178.

А. Антуан о Д. Дидро. *Театр Ж. Копо*.

258. **Дени Дидро**. (По поводу 200-летия рождения). — *Киевская мысль*, 1913, № 289, 19 окт., стр. 2.

259. **Парижские письма**. Шекспировские спектакли. — *Театр и иск.*, 1913, № 42, 20 окт., стр. 837—839.

То же в кн. Л.: *Театр и революция*. М., 1924, стр. 458—462.

То же в кн. Л.: *О театре и драматургии*, т. II. М., 1958, стр. 179—183.

260. **«Бей иностранок!»**. — *День*, 1913, № 286, 22 окт., стр. 5.

То же в кн. Л.: *Этюды критические*. (Западноевропейская литература). М., 1925, стр. 349—354.

Инсценировка романа М. Прево «Ангелы-хранители».

261. **Театр «Старой голубятни»**. — *Киевская мысль*, 1913, № 297, 27 окт., стр. 2.

«Женщина, убитая кротостью» Т. Гейвуда. *Театр Ж. Копо*.

262. **Новая книга Верхарна**. — *Литература, искусство и наука*, 1913, № 4, стр. 2, приложение к газ. «День», № 292, 28 окт.

То же, под заглавием **Книга Верхарна**, в кн. Л.: *Этюды критические*. (Западноевропейская литература). М., 1925, стр. 181—186.

«Кольхание нив» Э. Верхарна.

263. **«Борис Годунов» по-французски**. — *День*, 1913, № 295, 31 окт., стр. 6—7.

То же в кн. Л.: *В мире музыки*. М., 1958, стр. 247—259.

Постановка в «Театре Елисейских полей» Г. Аструка.

263а. **Памфлет французского драматурга**. — Библиотека театра и искусства, 1913, № 10, окт., стр. 3—15; № 11, стр. 3—14. Подпись: В. Аютин.¹

«Маленькие диалоги о театре и драматическом искусстве» Э. Се.

¹ В дальнейшем свои статьи в этом журнале А. В. Луначарский подписывал: *Аютин, А. Аютин*.

264. **Пролетарська література у Франції.** («Ті, що працюють»). — Дзвін, Київ, 1913, № 10, стр. 285—293.

Ш.-Л. Филипп, С. Бодев и др.

265. **У музыканта.** — День, 1913, № 298, 3 ноября, стр. 5.

То же, с послесловием автора, в кн. Л.: В мире музыки. М., 1924, стр. 40—44.

То же в кн. Л.: В мире музыки. М., 1958, стр. 42—46.

Л. Капэ.

266. **Парижские письма.** Первый спектакль в театре «Старой голубятни». — Театр и иск., 1913, № 44, 3 ноября, стр. 888—890.

То же в кн. Л.: Театр и революция. М., 1924, стр. 462—467.

То же в кн. Л.: О театре и драматургии, т. II. М., 1958, стр. 183—187.

«Женщина, убитая кротостью» Т. Гейвуда.

267. **Осенний салон 1913 года.** — Киевская мысль, 1913, № 316, 15 ноября, стр. 2.

По поводу статьи М. Сембо о выставке. Ф. Годлер, Ж. д'Эспанья, Ш. Герен, М. Дени.

268. **Осенний салон.** — День, 1913, № 319, 24 ноября, стр. 3.

269. **Парижские письма.** Большой дебют. — Театр и иск., 1913, № 47, 24 ноября, стр. 955—957.

То же в кн. Л.: Театр и революция. М., 1924, стр. 467—472.

То же в кн. Л.: О театре и драматургии, т. II. М., 1958, стр. 187—192.

З. Моссе в пьесе Грийе «Рашель».

270. **Мадам Орель и ее «товарищи».** — Киевская мысль, 1913, № 327, 26 ноября, стр. 2.

271. **Парижские письма.** Старые и новые пути. — Театр и иск., 1913, № 49, 8 дек., стр. 1004—1007.

То же в кн. Л.: Театр и революция. М., 1924, стр. 478—482.

То же в кн. Л.: О театре и драматургии, т. II. М., 1958, стр. 192—195.

Пьесы А. Батайля, А. Кистемекерса, Э. Се, Ж. Шлюмберже.

272. **Винченцо Перуджио.** — День, 1913, № 333, 8 дек., стр. 4.
Похититель картины Леонардо да Винчи.
273. **«Рашель».** — Киевская мысль, 1913, № 348, 17 дек., стр. 3.
Пьеса Грийе.
274. **Метахория.** — День, 1913, № 343, 18 дек., стр. 3.
Танцовщица В. де Сент Пуэн.
275. **Шедевр или монстр.** — Киевская мысль, 1913, № 353, 22 дек., стр. 3.
«Жимолость» Г. Д'Аннунцио.
276. **Нянина любимая.** — День, 1913, № 350, 25 дек., стр. 3—4.
То же в кн. Л.: Идеи в масках. М., 1924, стр. 91—96.
277. **Пан Адам Турский.** Святочный рассказ. — Киевская мысль, 1913, № 356, 25 дек., стр. 4.
278. **Король шансонеток и Струльдбруг.** — День, 1913, № 351, 28 дек., стр. 2—3.
Г. Фрагсон.
279. **Сен-Жорж де Бугелье.** (Лепеллетье). — Литература, искусство и наука, 1913, № 13, стр. 2, приложение к газ. «День», № 354, 31 дек.
То же в кн. Л.: О театре. Л., 1926, стр. 233—235.
То же в кн. Л.: О театре и драматургии, т. II. М., 1958, стр. 196—198.

1914

- 279а. **Певец нового мира.** — Вестник портных, 1914, № 6-7, 2 янв.
Подпись: Андрей Свободный.
То же, с вступ. статьей Н. Ждановского: Известия АН СССР, Отд. лит-ры и языка, 1963, № 2, стр. 124—126.
Э. Верхарн.
280. **Парижские письма.** Новые пьесы Бернара и Д'Аннунцио. — Театр и иск., 1914, № 1, 5 янв., стр. 13—16.
То же в кн. Л.: О театре. Л., 1926, стр. 191—195.
То же в кн. Л.: О театре и драматургии, т. II. М., 1958, стр. 198—204.

281. **Выставка картин Сезанна.** — Киевская мысль, 1914, № 5, 5 янв., стр. 3.

То же в кн. Л.: Статьи об искусстве. М., 1941, стр. 264—268.

282. **У скульптора.** — День, 1914, № 5, 6 янв., стр. 4.

Э. А. Бурдель.

283. **Настоящий позитивизм.** — Новь, 1914, № 2, 10 янв. стр. 2—3.

Спиритизм. М. Метерлинк, отзыв о нем К. Каутского.

284. **Наконец-то.** — Киевская мысль, 1914, № 12, 12 янв., стр. 3.

«Танец перед зеркалом» Ф. де Кюреля.

285. **Рильке о Родене.** — Киевская мысль, 1914, № 15, 15 янв., стр. 2. Подпись: А. Л.

То же в кн. Л.: Этюды критические. (Западноевропейская литература). М., 1925, стр. 307—314.

286. **Парижские письма.** «Танец перед зеркалом» и «Мнимое дитя». — Театр и иск., 1914, № 3, 19 янв., стр. 60—62.

То же в кн. Л.: О театре. Л., 1926, стр. 229—232.

То же в кн. Л.: О театре и драматургии, т. II. М., 1958, стр. 204—208.

Ф. де Кюрель, Гримо.

286а. **Женщины, роскошь и культура.** — Библиотека театра и искусства, 1914, № 1, янв., стр. 34—51. Подпись: Анютин.

Книга В. Зомбарта «Роскошь и капитализм». Искусство и театр.

287. **Мастер проституток.** — Киевская мысль, 1914, № 33, 2 февр., стр. 3—4.

А. де Тулуз-Лотрек.

288. **Молодая Россия в Париже.** — Киевская мысль, 1914, № 37, 6 февр., стр. 2.

То же в кн. Л.: Статьи об искусстве. М., 1941, стр. 434—436.

Д. Штеренберг.

289. **Новые академики.** — День, 1914, № 36, 6 февр., стр. 4.

А. Бергсон, А. Капюс и Горс.

290. **Парижские письма.** Юмор ирландский и юмор французский. — Театр и иск., 1914, № 6, 9 февр., стр. 131—132.

То же в кн. Л.: О театре. Л., 1926, стр. 196—199.

То же в кн. Л.: О театре и драматургии, т. II. М., 1958, стр. 208—212.

Д. Синг, Саша Гитри, Ж. Ришпен.

291. **Мистическая трагикомедия.** — Киевская мысль, 1914, № 42, 11 февр., стр. 4.

«Мена» П. Клоделя в театре «Старой голубятни».

292. **Ориенталисты.** — День, 1914, № 44, 14 февр., стр. 3.

Калькутская школа живописи.

293. **Парижские театры.** — День, 1914, № 46, 16 февр., стр. 4.

Обзор театров. Пьесы Ф. де Кюреля, Д. Никкодеми, Э. Фабра, Э. Се, Т. Бернара и др.

294. **Мое берлинское приключение.** — День, 1914, № 49, 20 февр., стр. 3.

Запрещение чтения лекции о литературе.

295. **Письма о пролетарской литературе.** (Что такое пролетарская литература). — Борьба, 1914, № 1, 22 февр., стр. 23—27.

То же в кн. Л.: Этюды критические. (Западноевропейская литература). М., 1925, стр. 15—21.

296. **Шевченко і Драгоманив.** — Дзвін, Київ, 1914, № 2, стр. 141—148.

297. **Тридцатый салон независимых артистов.** — Киевская мысль, 1914, № 65, 6 марта, стр. 2.

То же в кн. Л.: Статьи об искусстве. М., 1941, стр. 269—274.

Ж. Маршан, М. Люс, Тобин. Русские художники.

298. **Социальная драма.** — Киевская мысль, 1914, № 67, 8 марта, стр. 2.

Пьесы Д. Никкодеми, Э. Фабра, Э. Брие, Э. Барнаволя.

299. **Письмо в редакцию.** — Новь, 1914, № 49, 12 марта, стр. 2.

О сотрудничестве в газете «Новь».

А В. ЛУНАЧАРСКИЙ



ОСВОБОЖДЕННЫЙ
ДОН-КИХОТ



Обложка книги А. В. Луначарского „Освобожденный Дон Кихот“. 1922 год.
Художник Н. И. Пискарев.

300. **Молодая Россия в Париже.** — Киевская мысль, 1914, № 73, 14 марта, стр. 3.
То же в кн. Л.: Статьи об искусстве. М., 1941, стр. 437—440.
М. Шагал.
301. **Парижские письма.** Новые пьесы Фабра и Брие. — Театр и иск., 1914, № 11, 16 марта, стр. 252—254.
То же в кн. Л.: О театре. Л., 1926, стр. 200—203.
То же в кн. Л.: О театре и драматургии, т. II. М., 1958, стр. 212—216.
302. **Мистраль.** — День, 1914, № 77, 20 марта, стр. 3.
То же в кн. Л.: Этюды критические. (Западноевропейская литература). М., 1925, стр. 343—347.
303. **Фрески Бурделя.** — Киевская мысль, 1914, № 80, 21 марта, стр. 2.
304. **Танец дураков.** — Киевская мысль, 1914, № 87, 28 марта, стр. 3.
«Молох» Л. Биринского.
305. **Парижские письма.** «Братья Карамазовы» на сцене театра «Старой голубятни». — Театр и иск., 1914, № 13, 30 марта, стр. 298—300.
То же в кн. Л.: О театре. Л., 1926, стр. 204—208.
То же в кн. Л.: О театре и драматургии, т. II. М., 1958, стр. 216—221.
Инсценировка Ж. Копо и Ж. Круэ.
- 305а. **Анкета о Французской комедии.** — Библиотека театра и искусства, 1914, № 3, март, стр. 28—37. Подпись: А. Анютин.
Обзор ответов на анкету, приведенных в журнале «La vie» М. Леблонем.
306. **Отставка Андрэ Антуана.** — День, 1914, № 90, 2 апр., стр. 4.
307. **Юмор и парижские юмористы карандаша.** — Новь, 1914, № 69, 5 апр., стр. 3.
Определение юмора. Т. Стейнлен.
308. **Времена года.** Театральная аллегория. — Киевская мысль, 1914, № 96, 6 апр., стр. 6—7.
То же в кн. Л.: Идеи в масках. М., 1924, стр. 78—83.

308а. **Армен Оганиан.** — День, 1914, № 94, 6 апр., стр. 3.

Выступления танцовщицы.

309. **Молодая Россия в Париже.** Ф. Фибиг. — Киевская мысль, 1914, № 98, 10 апр., стр. 5.

310. **Пьер Гамп** [Амп.]. — Отклики, 1914, № 14, стр. 7—8, прилож. к газ. «День», № 97, 11 апр.

311. **Очерки пролетарской литературы.** — Борьба, 1914, № 3, 12 апр., стр. 20—24.

То же, в статье «Письма о пролетарской литературе» (глава «Драма революции»), в кн. Л.: Этюды критические. (Западноевропейская литература). М., 1925, стр. 26—33.

«Космос» Э. Барнаволя.

312. **Парижские письма.** Возобновление «Психеи» и некоторые новинки. — Театр и иск., 1914, № 15, 13 апр., стр. 343—344.

То же в кн. Л.: О театре. Л., 1926, стр. 209—212.

То же в кн. Л.: О театре и драматургии, т. II. М., 1958, стр. 221—225.

Балет-феерия в театре А. Антуана. Пьесы Г. Девора, Т. Бернара, Ротшильда.

313. **Бывший салон Марсова поля.** — Киевская мысль, 1914, № 101, 13 апр., стр. 3.

М. Дени, И. Зулоага.

314. **Пляска вокруг «Одеона».** — Новь, 1914, № 75, 13 апр., стр. 2—3.

Театр А. Антуана.

315. **Любовь трех королей.** (Возобновление сезона Елисейских полей). — Киевская мысль, 1914, № 110, 22 апр., стр. 5.

Опера Мантомещи на сюжет поэмы Сем Бенелли.

316. **«Хлеб» и «Водка».** — Новь, 1914, № 82, 22 апр., стр. 6.

Пьесы А. Геона.

317. **Антуан и бюрократия.** — Киевская мысль, 1914, № 115, 27 апр., стр. 4.

Отставка А. Антуана — директора театра «Одеон».

318. **Женская душа.** — Киевская мысль, 1914, № 123, 6 мая, стр. 3.
Творчество А.-Э. де Ноайль.
319. **Молодая Россия в Париже.** — Киевская мысль, 1914, № 124, 7 мая, стр. 2.
Левицкая.
320. **Парижская хроника.** — День, 1914, № 123, 8 мая, стр. 5.
П. Гаво — директор «Одеона». А. Капюс, Р. де Флерс. Журнал «Фигаро».
321. **Сезон русского балета в Париже.** — День, 1914, № 126, 11 мая, стр. 5.
С. Дягилев.
322. **Вильям Моррис в Париже.** — Новь, 1914, № 102, 17 мая, стр. 6.
323. **Парижские письма.** Пьеса парижского «esprit» и пьеса французского шика. — Театр и иск., 1914, № 20, 18 мая, стр. 444—446.
То же в кн. Л.: О театре. Л., 1926, стр. 213—217.
То же в кн. Л.: О театре и драматургии, т. II. М., 1958, стр. 225—230.
«Петар» А. Лаведана, инсценировка «Афродиты» П. Луиса и П. Фронде.
324. **У Бернштама.** — Новь, 1914, № 103, 18 мая, стр. 6.
325. **Вечер еврейской музыки.** — День, 1914, № 135, 20 мая, стр. 3.
Певица А. Альви.
- 325а. **Реакционный театр.** — Киевская мысль, 1914, № 39, 22 мая, стр. 4.
Пьесы А. Лаведана и А. Мейера.
326. **Русский сезон в Париже.** — День, 1914, № 138, 23 мая, стр. 2.
«Соловей» И. Стравинского и «Золотой петушок» Н. Римского-Корсакова в постановке С. Дягилева.
327. **О книге А. Богданова.** (Наука об общественном сознании). — Новая жизнь, 1914, № 6, июнь, стр. 152—155.
По поводу суждений А. Богданова об искусстве.
328. **К русскому сезону.** — Новь, 1914, № 112, 29 мая, стр. 4—5.
С. Дягилев.

329. **У масонов.** — *Новь*, 1914, № 114, 31 мая, стр. 3—4.

Выступление г-жи Роз. Пьеса В. Старковой.

329а. **Из прошлого французского театра.** (Воспоминания Пьера Бертонна). — Библиотека театра и искусства, 1914, № 5, май, стр. 3—19. Подпись: А. Анютин.

330. **Последние книги Верхарна.** — *Современник*, 1914, № 10, май, стр. 92—103.

331. **Шарль Вильдрак.** (Литературные силуэты). — *Киевская мысль*, 1914, № 148, 1 июня, стр. 3.

В тексте переводы Луначарского.

332. **Очерки пролетарской литературы.** Социальный роман во Франции. — *Борьба*, 1914, № 6, 6 июня, стр. 30—32.

То же в кн. Л.: *Этюды критические.* (Западноевропейская литература). М., 1925, стр. 22—25.

Ш.-Л. Филипп.

333. **Парижские письма.** Русский и американец в большом парижском сезоне. — *Театр и иск.*, 1914, № 23, 8 июня, стр. 504—507.

То же в кн. Л.: *О театре.* Л., 1926, стр. 218—221.

То же в кн. Л.: *О театре и драматургии*, т. II. М., 1958, стр. 230—234.

То же в кн. Л.: *В мире музыки.* М., 1958, стр. 250—253.

С. Дягилев, А. Бенуа, И. Стравинский, Рессель.

334. **Итоги молодого театра.** — *День*, 1914, № 154, 9 июня, стр. 3.

Театр «Старая голубятня» Ж. Копо. Постановка пьес Мольера, Т. Гейвуда, П. Клоделя и др.

335. **Молодая Россия в Париже.** Жолткевич. — *Киевская мысль*, 1914, № 162, 15 июня, стр. 3.

То же в кн. Л.: *Статьи об искусстве.* М., 1941, стр. 440—443.

336. **Коллета Вилли.** — *Отклики*, 1914, № 24, стр. 1—3, прилож. к газ. «*День*», № 164, 19 июня.

То же в кн. Л.: *Театр и революция.* М., 1924, стр. 472—478.

То же в кн. Л.: *О театре и драматургии*, т. II. М., 1958, стр. 234—239.

337. **Драма Клоделя.** — Киевская мысль, 1914, № 168, 21 июня, стр. 2.
«Залог».
338. **Гегемония Франции.** — Киевская мысль, 1914, № 172, 25 июня, стр. 2.
Прикладное искусство Франции.
339. **Мистецтво для мистецтва й мистецтво для життя.** [Искусство для искусства и искусство для жизни]. — Дзвін, Київ, 1914, № 6, стр. 510—515.
340. **Лионская международная выставка.** — День, 1914, № 174, 29 июня, стр. 4; № 180, 5 июля, стр. 4; № 182, 7 июля, стр. 2.
341. **Молодая Россия в Париже.** Тепер. — Киевская мысль, 1914, № 183, 6 июля, стр. 2.
То же в кн. Л.: Статьи об искусстве. М., 1941, стр. 443—447.
342. **Кабинет портретов.** — Киевская мысль, 1914, № 186, 9 июля, стр. 2.
Творчество Э. Тиссерана. О. Мирбо.
343. **Парижские письма.** Художественный спектакль* — Театр и иск., 1914, № 29, 20 июля, стр. 613—615.
То же в кн. Л.: О театре. Л., 1926, стр. 225—228.
То же в кн. Л.: О театре и драматургии, т. II. М., 1958, стр. 240—243.
«Новый идол» Ф. де Кюреля в театре А. Антуана.
344. **Парижские письма.** Новые пьесы Эрвье и де Флерса и Кай-яве. — Театр и иск., 1914, № 30, 27 июля, стр. 634—635.
То же в кн. Л.: О театре. Л., 1926, стр. 222—224.
То же в кн. Л.: О театре и драматургии, т. II. М., 1958, стр. 244—246.
- 344а. **Андре Антуан.** — Библиотека театра и искусства, 1914, № 7, июль, стр. 3—22. Подпись: Анятин.
345. **Русские спектакли в Париже.** — Современник, 1914, № 13, июль, стр. 105—111; то же в № 14-15, авг., стр. 256—262, повторено в связи с запрещением № 13.

То же в кн. Л.: Театр и революция. М., 1924, стр. 328—335.

То же в кн. Л.: В мире музыки. М., 1958, стр. 254—260.

С. Дягилев, М. Мусоргский. Русская музыка и балет.

346. **Зомбарт о душе буржуа.** — Новая жизнь, 1914, № 8, стр. 122—127; № 11, стр. 161—165; № 12, стр. 151—159.

То же в кн. Л.: Мещанство и индивидуализм. М.—Пг., 1923, стр. 203—223.

В главе третьей о Л. Андрееве.

347. **Париж не хочет развлекаться.** — Киевская мысль, 1914, № 322, 22 ноября, стр. 1—2.

Война и искусство. Закрытие кино и театров в Париже.

348. **В изгнанную Бельгию.** (Собор Руанской богородицы). — Киевская мысль, 1914, № 324, 24 ноября, стр. 1—2.

349. **Во временной столице.** Ласковый город. — Киевская мысль, 1914, № 344, 14 дек., стр. 3.

Памятники Бордо.

350. **Во временной столице.** Мои беседы. — Киевская мысль, 1914, № 346, 16 дек., стр. 2.

Беседа с Г. Каном.

351. **В городе Иоанны.** — Киевская мысль, 1914, № 358, 29 дек., стр. 2.

Посещение Орлеана. Жанна д'Арк в искусстве.

1915¹

352. **Письма с фронта В. В. Крестовского.** — Киевская мысль, 1915, № 2, 2 янв., стр. 2.

Введение к публикуемым письмам.

353. **В. В. Крестовский.** — Киевская мысль, 1915, № 20, 20 янв., стр. 2.

¹ См. также № 1571.

354. **О тевтонской отраве.** — День, 1915, № 60, 3 марта, стр. 3; № 62, 5 марта, стр. 5.

Национализм деятелей искусства Франции.

355. **«Французская комедия» во время войны.** (Письмо из Парижа). — Киевская мысль, 1915, № 64, 5 марта, стр. 1—2.

То же в кн. Л.: О театре и драматургии, т. II. М., 1958, стр. 268—272.

356. **У Ромена Роллана.** — Киевская мысль, 1915, № 72, 13 марта, стр. 2; № 73, 14 марта, стр. 1.

В тексте письмо Р. Роллана в переводе Луначарского.

357. **Парижские письма.** Театры в Париже. — Театр и иск., 1915, № 12, 22 марта, стр. 205—207.

Патриотическая пьеса Бонно и Бюссара в театре А. Антуана.

358. **Поэзия и война.** — День, 1915, № 99, 12 апр., стр. 4.

То же в кн. Л.: Этюды критические. (Западноевропейская литература). М., 1925, стр. 363—372.

Патриотическая поэзия П. Фора. Приведены переводы Луначарского.

359. **Художники во время войны.** — Киевская мысль, 1915, № 105, 16 апр., стр. 2.

Выставка произведений С. Судьбинина, Палисадова и др.

360. **Воскресшая мелодрама.** — Театр и иск., 1915, № 18, 3 мая, стр. 304—306.

«Марсо, или Дети революции» А. Буржуа. Искусство мелодрамы.

361. **Музей ожил.** — Киевская мысль, 1915, № 126, 7 мая, стр. 2.
Люксембургский музей.

362. **Академик и драмодел.** — День, 1915, № 147, 31 мая, стр. 3.

То же в кн. Л.: Этюды критические. (Западноевропейская литература). М., 1925, стр. 235—241.

Романы М. Барреса. Инсценировка «Коллеты Бодош» Мируэлем.

363. **У З. А. Пешкова.** — Киевская мысль, 1915, № 156, 7 июня, стр. 2.

Частично о М. Горьком.

364. **Гурман и Крокан.** — День, 1915, № 302, 2 ноября, стр. 3.
О сатире Реми де Гурмона.

365. **Левый академик.** — День, 1915, № 336, 6 дек., стр. 3.
П. Эрвье.

1916¹

366. **«Гаспар».** — День, 1916, № 51, 21 февр., стр. 4.

То же в кн. Л.: Этюды критические. (Западноевропейская литература). М., 1925, стр. 223—233.

Р. Бенжамен.

367. **Мысли Метерлинка о войне.** — День, 1916, № 207, 30 июня, стр. 2.

То же в кн. Л.: Этюды критические. (Западноевропейская литература). М., 1925, стр. 355—362.

368. **Перевод:** Р. Роллан. Правда о шекспировском театре. Авториз. перевод А. Луначарского. — Летопись, 1916, № 6, стр. 270—281.

То же в кн. Л.: О театре. Л., 1926, стр. 134—145.

369. **Карл Шпиттелер.** — День, 1916, № 261, 22 сент., стр. 5.

То же в кн. Л.: Этюды критические. (Западноевропейская литература). М., 1925, стр. 187—194.

370. **Верхарн в Швейцарии.** — День, 1916, № 271, 2 окт., стр. 3.

Лекции о «Молодой Бельгии».

371. **Новый Вильгельм Телль.** — День, 1916, № 275, 6 окт., стр. 5.

То же в кн. Л.: Этюды критические. (Западноевропейская литература). М., 1925, стр. 213—222.

«Вильгельм-безумец» Шаванья.

372. **Трагикомедия социал-демократии.** — День, 1916, № 291, 22 окт., стр. 4.

¹ См. также №№ 435, 1571.

То же в кн. Л.: Этюды критические. (Западноевропейская литература). М., 1925, стр. 123—132.

«Tabula rasa» К. Штернгейма.

373. **Рецензия:** А. Holitscher. Das amerikanische Gesicht. — Летопись, 1916, № 10, стр. 357—359.

«Мир американца» А. Голичера.

374. **Рецензия:** А. Bossert. Herder, sa vie et son oeuvre. — Летопись, 1916, № 10, стр. 359. С цензурными сокращениями.

А. Боссер о И.-Г. Гердере.

375. **Отто Борнгребер.** — День, 1916, № 341, 11 дек., стр. 4.

376. **Русские художники в Германии.** — День, 1916, № 348, 18 дек., стр. 4.

С. Брокис, М. Веревкина и др.

377. **Рецензия:** Б. Кроче. Литература новой Италии. — Летопись, 1916, № 11, стр. 318—319.

1917¹

378. **Письмо в редакцию.** — Новая жизнь, 1917, № 25, 17 мая, стр. 6.

По поводу выступления Л. Андреева в «Русской воле».

379. **Задачи народного театра.** — Новая жизнь, 1917, № 31, 25 мая, стр. 5.

Ответ на анкету газеты.

380. **Культурные задачи рабочего класса.** Культура общечеловеческая и классовая. [С примечанием об условиях сотрудничества в «Новой жизни»]. — Новая жизнь, 1917, № 46, 11 июня, стр. 3.

То же, отд. издания: Пг., «Социалист», 1917. 24 стр.; М., ЦИК Советов раб., солд., крестьян. и казачьих депутатов, 1918. 16 стр.; Пг., Союз коммун Северной области, 1919. 24 стр.

381. **Культура социализма торжествующего и социализма борющегося.** — Новая жизнь, 1917, № 54, 21 июня, стр. 3.

¹ См. также №№ 393, 1571, 1580а, 1581, 1588, 1600.

382. **Перевод:** Р. Роллан. Дневник одного взвода. («Le feu» par Henri Barbusse). — Новая жизнь, 1917, № 58, 25 июня, стр. 5.

383. **Чем может быть Народный дворец.** Народные дома в действительности. — Новая жизнь, 1917, № 62, 30 июня, стр. 3. Поправка к статье: № 63, 1 июля, стр. 3.

384. **Рецензия:** F. Heinemann. Vom Kriege und gegen den Krieg. — Летопись, 1917, № 5-6, май—июнь, стр. 346—357.

385. **Политика и культура.** — Новая жизнь, 1917, № 88, 30 июля, стр. 3.

386. **От редакции отдела [«Культурное строительство»].** — Новая жизнь, 1917, № 100, 13 авг., стр. 2.

О сотрудничестве художников и рабочих. (Послесловие к статье певца А. Александровича «Из области культурного сотрудничества»).

387. **Чем должен быть Народный дворец.** — Новая жизнь, 1917, № 127, 14 сент., стр. 5. См. также № 383.

388. **Заявление в Совет Народных Комиссаров.** 2 ноября 1917. — Новая жизнь, 1917, № 171, 3(16) ноября, стр. 1.

Отказ от поста наркома просвещения в связи с бомбардировкой Кремля и собора Василия Блаженного.

389. **Берегите народное достояние.** К рабочим, крестьянам, солдатам, матросам и всем гражданам России. — Новая жизнь, 1917, № 172, 4(17) ноября, стр. 1.

Сообщение о том, что Луначарский остается на посту наркома просвещения (см. № 388). Призыв охранять художественные ценности страны.

390. **Письмо Е. П. Карпову.** — Театр и иск., 1917, № 50, 10 дек., стр. 830.

О работе Александринского театра.

391. **Письмо Ф. Д. Батюшкову.** 10 декабря 1917 г. — Театр и иск., 1917, № 51, 17 дек., стр. 847, в статье «Конфликт в государственных театрах».

То же, полностью: Исторический архив, 1959, № 1, стр. 53.

392. **Обращение к художественно-репертуарным комитетам.** — Театр и иск., 1917, № 51, 17 дек., стр. 848, в статье «Конфликт в государственных театрах».

То же: Исторический архив, 1959, № 1, стр. 51.

1918¹

393. **Письмо Ф. Д. Батюшкову.** 28 декабря 1917. — Известия, 1918, № 2, 4 янв., стр. 4.

То же: Театр и иск., 1918, № 1, 7 янв., стр. 5.

То же: Исторический архив, 1959, № 1, стр. 59.

Саботаж в театрах.

394. **Разъяснение по поводу конфликта с Союзом деятелей искусств.** Беседа. — Петрогр. эхо, 1918, № 51, 22 апр., стр. 3.

То же, сокращенно: Новая жизнь, 1918, № 77, 26 апр., стр. 4.

395. **Чем должен быть Высший институт искусств.** — Вестник народного просвещения Союза коммун Северной области, 1918, № 1, стр. 23—29.

396. **Пламя.** — Пламя, 1918, № 1, 1 мая, стр. 2—3.

Редакционная статья.

397. **Первое мая 1918 года.** (Эскизы из записной книжки). — Пламя, 1918, № 2, 12 мая, стр. 2—4.

Организация празднества.

398. **Самоучка.** — Петрогр. правда, 1918, № 105, 17 мая, стр. 2.

Крестьянин-поэт Аниканов.

399. **Как родилось искусство.** — Пламя, 1918, № 4, 26 мая, стр. 11—13.

То же: Вестник Интернационала, Владимир, 1918, № 3, стр. 2—3.

То же в кн. Л.: Наука, религия, искусство. М., 1923, стр. 13—19.

400. **Памяти Г. В. Плеханова.** Воспоминания. — Пламя, 1918, № 7, 16 июня, стр. 2—4.

¹ См. также № 1581, 1610, 1615а.

401. **Монументальная агитация.** — Пламя, 1918, № 11, 14 июля, стр. 14.

То же в кн.: Советское искусство за 15 лет. Материалы и документация. М.—Л., Изогиз, 1933, стр. 27—29.

То же в кн. Л.: Статьи об искусстве. М., 1941, стр. 464—465.

Новый вид агитации.

402. **Вольтер.** (К 140-летию со дня смерти). — Пламя, 1918, № 11, 14 июля, стр. 8—11.

403. **Предисловие** к рассказу Вольтера «Кривой носильщик». — Пламя, 1918, № 12, 21 июля, стр. 3. Подпись: А. Л.

404. **Предисловие** к исторической сцене Ж.-А. Гобино «Папа Юлий II и Микель-Анджело». — Пламя, 1918, № 13, 28 июля, стр. 10. Подпись: А. Л.

405. **Пролетариат и искусство.** (Тезисы доклада). — Пролет. культура, 1918, № 2, июль, стр. 23.

То же в кн.: Советское искусство за 15 лет. Материалы и документация. М.—Л., Изогиз, 1933, стр. 792—793.

406. **Владимир Галактионович Короленко.** (К 65-летию со дня рождения). — Пламя, 1918, № 15, 11 авг., стр. 2—3.

То же: Петрогр. правда, 1918, № 172, 11 авг., стр. 4.

То же, с послесловием автора, в книгах Л.: Литературные силуэты. М., 1923, стр. 97—103; Л., 1925, стр. 98—101.

То же в кн. Л.: Статьи о литературе. М., 1957, стр. 299—305.

407. **Пророчество Чехова.** — Петрогр. правда, 1918, № 179, 20 авг., стр. 1.

А. Чехов о русской интеллигенции.

408. **Письмо в редакцию.** — Петрогр. правда, 1918, № 206, 17 сент., стр. 4.

Ответ на статью Арского «Для кого предназначается театр» («Известия», 1918, № 205).

409. **Новый кризис театра.** — Вестник общественно-политич. жизни, искусства, театра и лит-ры, веч. изд., 1918, № 6, 24 сент., стр. 3—4; № 13, 3 окт., стр. 3—4. Обещанное продолжение не появилось.

410. **Народные концерты Государственного оркестра.** — Петрогр. правда, 1918, № 211, 27 сент., стр. 2.
То же в кн. Л.: В мире музыки. М., 1958, стр. 261—262.
411. **Пути искусства.** — Пламя, 1918, № 24, 13 окт., стр. 3—5.
Живопись XIX века.
412. **Речь на открытии рабочего театра при ДOME культуры и просвещения Сев.-Зап. железной дороги.** — Жизнь железнодорожника, 1918, № 50, 15 окт., стр. 15—17.
То же: Пути сообщения Севера, 1918, № 2, стр. 51—54.
413. **Перевод:** Р. Роллан. Письмо к русским революционерам. — Петрогр. правда, 1918, № 231, 22 окт., стр. 1.
414. **Н. А. Добролюбов.** — Петрогр. правда, 1918, № 236, 27 окт., стр. 1.
То же: Работник почты и телеграфа, 1918, № 2, 7 ноября, стр. 8—9.
То же в кн. Л.: Критика и критики. М., 1938, стр. 195—197.
То же в кн. Л.: Статьи о литературе. М., 1957, стр. 246—248.
415. **Хороший спектакль.** — Петрогр. правда, 1918, № 236, 27 окт., стр. 3.
«Холопы» П. Гнедича в Александринском театре.
416. **Задачи новой газеты.** — Жизнь иск., 1918, № 1, 29 окт., стр. 2.
417. **Речь на открытии Школы русской драмы 19 октября 1918 г.** — Бирюч Петрогр. гос. театров, 1918, № 1, 1—9 ноября, стр. 38—42.
418. **Перевод:** К. Шпиттелер. Колокольные девы. Маленькая поэма. — Пламя, 1918, № 26, стр. 414. Подпись: А. Л.
419. **Коммунистический спектакль.** — Петрогр. правда, 1918, № 243, 5 ноября, стр. 2.
То же в кн. Л.: О театре и драматургии, т. I. М., 1958, стр. 150—151.
«Мистерия-буфф» В. Маяковского.
420. **Генрих Гейне.** — Петрогр. правда, 1918, № 251, 17 ноября, стр. 2.

421. **Об управлении театрами РСФСР.** — Жизнь иск., 1918, № 24, 27 ноября, стр. 2.

422. **О полемике.** — Жизнь иск., 1918, № 24, 27 ноября, стр. 3.

По поводу статьи А. Левинсона о «Мистерии-буфф» В. Маяковского («Жизнь иск.», 1918, № 10).

423. **Мысли о «Граде Китеже».** — Жизнь иск., 1918, № 29, 5 дек., стр. 1—2.

То же в кн. Л.: В мире музыки. М., 1958, стр. 514—516.

Постановка в Мариинском театре.

424. **Чего мы должны искать?** — Жизнь иск., 1918, № 31, 7 дек., стр. 1—2.

То же в кн. Л.: О театре и драматургии, т. I. М., 1958, стр. 152—155.

О создании народного театра.

424а. **Речь на вечере чествования А. В. Луначарского артистами московских театров.** 9 декабря. — Известия, 1918, № 271, 11 дек., стр. 4.

425. **Ложка противоядия.** — Иск. коммуны, 1918, № 4, 29 дек., стр. 1.

То же в кн. Л.: Статьи об искусстве. М., 1941, стр. 466—467.

То же в кн. Л.: Статьи о литературе. М., 1957, стр. 705—707.

То же, с доп. по копии статьи: Лит. наследство, 1958, т. 65, стр. 572—574.

Отношение Наркомпроса к различным художественным течениям. В. Маяковский.

426. **Вместо введения.** — **Вопросы театральному отделу.** — В кн.: Игра. Непериодическое издание, № 1. Пг., 1918, стр. 1—3.

Значение игры в деле воспитания.

427. **Переводы:** М. Буке. «Красное солнце» и «Красная мельница». (Из книги «Красные песни»). — В книгах: Стеклов Ю. Поэзия революционного социализма. Пг., «Жизнь и знание», 1918, стр. 41—50; изд. 3-е. Пг., 1923, стр. 29—31, 34—35.

428. **Уитмен и демократия.** Послесловие. — В кн.: Чуковский К. Поэзия грядущей демократии. Уот Уитмен. Пг., «Парус», 1918, стр. 150—153.

То же в кн.: Уитмен У. Избранные стихотворения. М.-Л., ГИХЛ, 1932, стр. 3—5.

То же в кн. Л.: Статьи о литературе. М., 1957, стр. 617—619.

429. **Вместо предисловия.** — В кн.: Полетаев Е. и Пунин Н. Против цивилизации. Пг., 1918, стр. III—VI.

430. **Вступление.** — В кн.: Вагнер Р. Искусство и революция. Пг., Лит.-изд. отдел Наркомпроса, 1918, стр. 1.

431. **Предисловие.** — В кн.: Майская Т. Полустанок. Трагедия. Пг., Петрогр. Совет раб. и красноарм. депутатов, 1918, стр. 3—5.

432. **Предисловие.** — В кн.: Ржаное слово. Революционная хрестоматия футуристов. Пг., 1918, стр. 1.

433. **Александр Николаевич Радищев — первый пророк и мученик революции.** Речь, произнесенная на открытии его памятника в Петрограде 22 сентября. Пг., Петрогр. Совет раб. и красноарм. депутатов, 1918. VIII, 20 стр.

То же в книгах Л.: Литературные силуэты. М., 1923, стр. 5—10; Л., 1925, стр. 3—7.

То же в кн. Л.: Статьи о литературе. М., 1957, стр. 133—138.

434. **Речь, произнесенная на открытии Петроградских государственных свободных художественно-учебных мастерских 10 октября 1918 г.** С пред. Н. Н. Пунина. Пг., Отдел изобраз. искусств Наркомпроса, 1918. 32 стр.

То же, под заглавием **Искусство**, в кн. Л.: Искусство и революция. М., 1924, стр. 33—40.

То же в кн. Л.: Статьи об искусстве. М., 1941, стр. 468—482.

435. **Фауст и город.** Драма для чтения. С илл. С. Чехонина. Пг., Лит.-изд. отдел Наркомпроса, 1918. 100 стр.

То же, с предисловием автора: М., Гиз, 1921. 168 стр.

То же, с примечаниями автора, в кн. Л.: Драматические произведения, т. I. М., 1923, стр. 115—230.

То же в кн. Л.: Избранные драмы. М., 1935, стр. 105—210.

Пьеса писалась, по свидетельству Луначарского, в 1908 и 1910 гг., переработана в 1916 г.

436. **Из московских впечатлений.** По театрам. — Жизнь иск., 1919, № 53, 4 янв., стр. 2—3; № 56, 10 янв., стр. 2.

То же в кн. Л.: О театре и драматургии, т. I. М., 1958, стр. 156—161.

То же, сокращенно, в кн. Л.: В мире музыки. М., 1958, стр. 263—265.

Постановки в Малом театре, студии Ф. Комиссаржевского, театре А. Таирова. («Посадник» А. Толстого, «Моцарт и Сальери» Н. Римского-Корсакова, «Любовь в полях» К.-В. Глюка, «Саломея» О. Уайльда).

437. **Речь на митинге «Старое и новое искусство».** 29 декабря 1918 г. Изложение. — Иск. коммуны, 1919, № 5, 5 янв., стр. 2.

То же в кн.: Советское искусство за 15 лет. Материалы и документация. М.—Л., Изогиз, 1933, стр. 178—179.

438. **Какая нам нужна мелодрама.** — Жизнь иск., 1919, № 58, 14 янв., стр. 2—3.

То же, сокращенно, в кн. Л.: О театре и драматургии, т. I. М., 1958, стр. 785—787.

439. **«Классики цирка».** (Две рецензии Теофиля Готье). — Жизнь иск., 1919, № 64, 24 янв., стр. 2—3. Подпись: А. Л.

440. **Революция и кризис театра.** — Вестник театра, 1919, № 1, 1—2 февр., стр. 5—6; № 4, 11—12 февр., стр. 5—6.

441. **Комиссариат народного просвещения и писатели.** — Известия, 1919, № 27, 6 февр., стр. 1.

То же: Петрогр. правда, 1919, № 27, 6 февр., стр. 1.

Ответ на статью Устинова («Известия», 1918, № 24) об отношении Наркомпроса к писателям-интеллигентам.

442. **Задачи обновленного цирка.** — Вестник театра, 1919, № 3, 8—9 февр., стр. 5—6.

То же в кн. Л.: О театре и драматургии, т. I. М., 1958, стр. 809—810.

443. **Выступление на конференции Отдела ИЗО по делам музеев.** 11 февраля 1919 г. Изложение. — Иск. коммуны, 1919, № 11, 16 февр., стр. 3.

¹ См. также №№ 1565, 1570, 1575.

То же в кн.: Советское искусство за 15 лет. Материалы и документация. М.—Л., Изогиз, 1933, стр. 79—80.

444. **Охраняйте народное достояние.** — Вечерние известия Москов. Совета раб. и красноарм. депутатов, 1919, № 182, 27 февр., стр. 1.

Охрана памятников искусства и культуры.

445. **Первый спектакль Большого драматического театра.** — Пегрогр. правда, 1919, № 48, 1 марта, стр. 1.

То же в кн.: Дела и дни Большого драматического театра, № 1, сент. Пг., 1919, стр. 26—34.

То же в кн. Л.: О театре. Л., 1926, стр. 103—106.

То же, под заглавием **Дон Карлос**, в кн. Л.: Статьи о литературе. М., 1957, стр. 560—564.

То же в кн. Л.: О театре и драматургии, т. I. М., 1958, стр. 162—165.

«Дон Карлос» Ф. Шиллера.

446. **Илья Муромец — революционер.** — Пламя, 1919, № 44, 9 марта, стр. 3—8.

446а. **В честь М. Горького.** (Изложение выступления на вечере в честь 50-летия М. Горького). — Вестник театра, 1919, № 17, 1—3 апр., стр. 4—5.

447. **К вопросу о национализации театров.** — Вестник театра, 1919, № 18, 4—8 апр., стр. 2—4.

448. **Приветствие Ф. И. Шаляпину.** — Жизнь иск., 1919, № 122, 26 апр., стр. 4.

449. **Пролеткульт и советская культурная работа.** — Пролет. культура, 1919, № 7-8, апр.—май, стр. 1—3.

450. **Еще о пролеткульте и советской культурной работе.** — Известия, 1919, № 80, 13 апр., стр. 2.

То же: Грядущее, 1919, № 4, стр. 8—10.

451. **О пролетарской культуре.** (Из речи на 2-й конференции пролетарско-просветительных организаций). — Грядущее, 1919, № 7-8, стр. 19.

То же в кн. Л.: Третий фронт. М., «Работник просвещения», 1924, стр. 83—89.

То же в кн.: Советское искусство за 15 лет. Материалы и документация. М.—Л., Изогиз, 1933, стр. 201—202.

452. **Театральные вопросы.** — Известия, 1919, № 164, 27 июля, стр. 4.

То же: Петрогр. правда, 1919, № 164, 27 июля, стр. 4.
Новаторство Ф. Комиссаржевского.

453. **Театральные вопросы. Дворец Октябрьской революции.** — Известия, 1919, № 167, 31 июля, стр. 4.

То же: Петрогр. правда, 1919, № 167, 31 июля, стр. 4.
Задачи и цели «Сада трех театров» (быв. «Эрмитажа»).

454. **Театральные вопросы. Проект концентрации театрального дела и спекулянты театрального искусства.** — Известия, 1919, № 173, 7 авг., стр. 4.

То же: Петрогр. правда, 1919, № 173, 7 авг., стр. 4.

455. **Государственный показательный театр.** — Известия, 1919, № 198, 7 сент., стр. 3.

То же: Петрогр. правда, 1919, № 198, 7 сент., стр. 3.
Революционный репертуар, организация Показательного театра.

456. **Революционный репертуар.** — Известия, 1919, № 204, 14 сент., стр. 3.

То же: Петрогр. правда, 1919, № 204, 14 сент., стр. 3.

То же, в статье «К вопросу о репертуаре», в кн. Л.: Театр и революция. М., 1924, стр. 83—87.

То же в кн. Л.: О театре и драматургии, т. I. М., 1958, стр. 180—183.
«Пугачев» К. Гуцкова, «Свобода» М. Поттшера, «Лассаль» Сем Бенелли, «У Дидро» Стюпон.

457. **О репертуаре.** — Вестник театра, 1919, № 33, 14—21 сент., стр. 4—5.

То же, в статье «К вопросу о репертуаре», в кн. Л.: Театр и революция. М., 1924, стр. 70—76.

То же в кн. Л.: О театре и драматургии, т. I. М., 1958, стр. 168—172.

458. **Реформа в области театра.** — Вестник театра, 1919, № 34, 23—28 сент., стр. 2—3.

Декрет об объединении театрального дела.

459. **К вопросу о репертуаре.** — Вестник театра, 1919, № 35, 30 сент.—5 окт., стр. 3.

То же в кн. Л.: Театр и революция. М., 1924, стр. 68—70.

То же в кн. Л.: О театре и драматургии, т. I. М., 1958, стр. 166—168.

«Нашла коса на камень» Л. Анценгрубера.

460. **Цари на сцене.** — Вестник театра, 1919, № 36, 7—12 окт., стр. 3—4.

То же в кн. Л.: Театр и революция. М., 1924, стр. 53—58.

Пьесы Д. Мережковского.

461. **Проблемы социалистической культуры.** — Народное просвещение, 1919, № 9-10, стр. 5—7.

То же в книгах Л.: Идеализм и материализм. Пг., 1923, стр. 103—108; Пг., 1924, стр. 103—108.

462. **Новая поэзия.** — Известия, 1919, № 266, 27 ноября, стр. 3.

Сборник стихов П. Орешина «Дулейка».

463. **Хороший спектакль.** — Известия, 1919, № 267, 28 ноября, стр. 2.

То же в кн. Л.: Театр и революция. М., 1924, стр. 145—146.

То же в кн. Л.: О театре и драматургии, т. I. М., 1958, стр. 184—185.

«Мера за меру» Шекспира в Показательном театре.

464. **Советская власть и памятники старины.** — Комм. Интернационал, 1919, № 7-8, ноябрь—дек., стлб. 1071—1076.

То же в кн. Л.: Статьи об искусстве. М., 1941, стр. 483—491.

465. **Речь на заседании Центротeatра.** Изложение. — Вестник театра, 1919, № 43, 25—30 ноября, стр. 9.

466. **Речь на открытии Государственного института декламации** 27 ноября 1919 г. Изложение. — Вестник театра, 1919, № 44, 2—7 дек., стр. 13.

467. **На новых путях. Коненков для цирка.** — Вестник театра, 1919, № 44, 2—7 дек., стр. 6—7.

468. **Речь перед началом концерта в Большом театре 10 декабря 1919 г.** — Вестник театра, 1919, № 46, 16—21 дек., стр. 12.

Искусство и революция.

469. **Революционный театр.** — Вестник театра, 1919, № 47, 23—28 дек., стр. 3—4.

То же, в статье «Театр и революция», в кн. Л.: Театр и революция. М., 1924, стр. 36—42.

Использование старого репертуара.

470. **Начала пролетарской эстетики.** — Пролет. культура, 1919, № 11-12, дек., стр. 8—10.

471. **Художественные задачи Советской власти.** — Худож. жизнь, 1919, № 1, дек., стр. 2—3.

То же в кн. Л.: Искусство и революция. М., 1924, стр. 33—59.

То же в кн. Л.: Статьи об искусстве. М., 1941, стр. 502—507.

472. **Задачи государственного кинодела РСФСР.** — В кн.: Кинематограф. Сборник статей. М., 1919, стр. 5—7.

473. **Предисловие.** — В кн.: Бессалько П. Алмазы Востока. Пг., Петрогр. Совет раб. и красноарм. депутатов, 1919, стр. 5—8.

474. **Программа курса введения в эстетику.** — В кн.: Записки Института живого слова, № 1. Пг., 1919, стр. 48—49.

475. **Комедии.** Изд. 2-е. Пг., Петрогр. Совет раб. и красноарм. депутатов, 1919. 100 стр.

То же в кн. Л.: Драматические произведения, т. II. М., 1923, стр. 415—526.

Предисловие. — Вавилонская палочка. — Три путника и Оно. — Король-художник. — Юный Леонардо.

476. **Маги.** Драматическая фантазия. [С предисловием автора]. Ярославль, Госиздат — Театральный отдел Наркомпроса, 1919. III, 66 стр.

То же в кн. Л.: Драматические произведения, т. II. М., 1923, стр. 225—305.

1920¹

477. **А. И. Герцен.** (Речь на заседании ВЦИК Москов. Совета раб. и фабр.-заводских комитетов 20 января 1920 г. в честь 50 лет со дня смерти Герцена). — Творчество, 1920, № 1, янв., стр. 1—5.

То же в книгах Л.: Литературные силуэты. М., 1923, стр. 11—38; Л., 1925, стр. 22—32.

478. **К «прояснению» международной интеллигенции.** — Вестник театра, 1920, № 48, 13—19 янв., стр. 2.

Частично о группе Clarté.

479. **Речь на митинге работников искусства в Большом театре.** Изложение. — Вестник театра, 1920, № 48, 13—19 янв., стр. 12.

480. **К вопросу о революционном театре.** — Вестник театра, 1920, № 49, 21—25 янв., стр. 3.

То же, сокращенно, в статье «К вопросу о репертуаре», в кн. Л.: Театр и революция. М., 1924, стр. 81—83.

То же в кн. Л.: О театре и драматургии, т. I. М., 1958, стр. 178—179.

«Сытые и голодные» И. Лебедева, «Власть» Н. Тверского, балет «Золотой король» А. Шрейдера.

481. **Литература и революция.** — Худож. слово. Временник ЛИТО, 1920, № 1, стр. 35—38.

Искусство Великой французской революции; частично об искусстве Октября.

482. **Революция и искусство.** — Комм. просвещение, 1920, № 1, стр. 24—26.

То же, расширенно, в кн. Л.: Искусство и революция. М., 1924, стр. 33—40.

То же, с исправл., в кн. Л.: Статьи об искусстве. М., 1941, стр. 492—496.

483. **Павел Карлович Штернберг.** Некролог. — Известия, 1920, № 25, 5 февр., стр. 2.

484. **Федор Иванович Калинин.** — Худож. жизнь. Временник ЛИТО, 1920; № 2, янв.—февр., стр. 39—41.

¹ См. также №№ 531, 742, 847, 1542, 1581, 1582, 1591, 1599, 1602, 1614, 1615.

То же в кн. Л.: Революционные силуэты. М., «Девятое января», 1923.

485. **Именем пролетариата.** — Вестник театра, 1920, № 51, 5—8 февр., стр. 3—4.

То же в кн. Л.: Театр и революция. М., 1924, стр. 48—52.

Ответ на статью П. Керженцева «Буржуазное наследие». Об использовании буржуазного репертуара.

486. **Как строить новый театр.** Изложение. — Вестник театра, 1920, № 52, 10—15 февр., стр. 11.

487. **Первые ласточки из-за границы.** — Известия, 1920, № 33, 14 февр., стр. 1.

Установление связи с западноевропейскими культурными и художественными организациями.

488. **Приветствие Центротeatра артистке Малого театра М. Ермоловой.** — Вестник театра, 1920, № 53, 17—22 февр., стр. 1.

489. **О музыкальной драме.** Речь на открытии Института музыкальной драмы. — Вестник театра, 1920, № 58, 23—28 февр., стр. 5—7; № 59, 30 марта—4 апр., стр. 5—7; № 60, 12—18 апр., стр. 8—9.

То же, с послесловием автора, в кн. Л.: В мире музыки. М., 1923, стр. 5—15.

То же в кн. Л.: В мире музыки. М., 1958, стр. 47—58.

То же в кн. Л.: О театре и драматургии, т. I. М., 1958, стр. 196—206.

История музыкальной драмы. Р. Вагнер, Ж. Бизе, М. Мусоргский и др.

490. **Будем смеяться.** — Вестник театра, 1920, № 58, 23—28 февр., стр. 7—8.

То же в кн. Л.: Театр и революция. М., 1924, стр. 59—62.

То же в кн. Л.: Статьи о театре и драматургии. М., 1938, стр. 163—165.

То же в кн. Л.: О театре и драматургии, т. I. М., 1958, стр. 186—189.

Значение смеха. Театр сатиры.

491. **Из воспоминаний о погибших борцах за пролетарскую культуру.** — Пролет. культура, 1920, № 13-14, янв.—март, стр. 10—18.

Ф. Калинин и П. Бессалько.

492. **Речь на конференции по вопросам художественной жизни Москвы.** — Вестник театра, 1920, № 58, 23—28 марта, стр. 3.

Задачи художественной политики Наркомпроса в области театра.

493. **Несколько вестей из Франции.** — Вестник театра, 1920, № 60, 12—18 апр., стр. 6.

Театральная жизнь Парижа.

494. **К революционному репертуару.** — Известия, 1920, № 85, 22 апр., стр. 1.

«Сполосный зык» Ю. Юрына и пьеса «Великий коммунар» [В. Трахтенберга?].

495. **О народных празднествах.** — Вестник театра, 1920, № 62, 27 апр.—2 мая, стр. 4—5.

То же в кн. Л.: Театр и революция. М., 1924, стр. 63—67.

То же в кн. Л.: Статьи о театре и драматургии. М., 1938, стр. 166—169.

То же в кн. Л.: О театре и драматургии, т. I. М., 1958, стр. 190—193.

496. **Памяти Павла Бессалько.** — Худож. жизнь, 1920, № 3, март—апр., стр. 38—39.

То же в кн. Л.: Революционные силуэты. М., «Девятое января», 1923.

497. **Приветствие М. Ермоловой.** — Вестник театра, 1920, № 64, 11—16 мая, стр. 4.

То же в кн. Л.: О театре и драматургии, т. I. М., 1958, стр. 820—821.

498. **Передовой отряд культуры на Западе.** — Худож. жизнь, 1920, № 4-5, май—окт., стр. 1—3.

То же в кн. Л.: В мире музыки. М., 1958, стр. 266—270.

О статье Ж. Шенневьера «Социальная роль музыки».

499. **Новая художественная педагогика.** — Худож. жизнь, 1920, № 4-5, май—окт., стр. 17—18.

То же в кн. Л.: Проблемы народного образования. М., «Работник просвещения», 1923, стр. 167—169.

О книге Г. Корнелиуса.

499а. **Беседа с сотрудником РОСТА.** — Известия, 1920, № 129, 16 июня, стр. 1.

О встрече с В. Г. Короленко.

500. **Первый опыт художественного детского театра.** — Известия, 1920, № 144, 2 июля, стр. 2.

То же в кн. Л.: О театре и драматургии, т. I. М., 1958, стр. 194—195.
«Маугли» Р. Кипплинга в Государственном детском театре.

500а. **Письмо в редакцию.** — Книга и революция, 1920, № 3-4, стр. 101.

К. Бальмонт.

501. **О поэзии.** Изложение речи на заседании кружка «Литературный особняк». — Вестник театра, 1920, № 69, 28 сент.—3 окт., стр. 14.

502. **Деятельность Наркомпроса.** Доклад на сессии ВЦИК. — Известия, 1920, № 221, 5 окт., стр. 2—3.

То же, раздел об искусстве: Вестник театра, 1920, № 71, 22 окт., стр. 13.

503. **Речь на Всероссийском съезде пролеткультов.** — Известия, 1920, № 224, 8 окт., стр. 3.

504. **Фома Кампанелла.** Трилогия. Часть первая. Народ. — Вестник театра, 1920, № 70, 9—17 окт., стр. 5—8. См. также № 610.

505. **Письмо в редакцию.** — Вестник театра, 1920, № 72-73, 7 ноября, стр. 23.

По поводу публикации в «Вестнике театра» отрывка из доклада (см. № 502).

506. **К вопросу о театральной политике.** — Вестник театра, 1920, № 74, 20 ноября, стр. 2—3. Поправки к статье: № 75, стр. 3.

507. **Речь перед спектаклем «Зори» в Театре РСФСР.** Изложение. — Вестник театра, 1920, № 74, 20 ноября, стр. 9—10.

То же в кн. Л.: О театре и драматургии, т. I. М., 1958, стр. 788—789.

508. **Письмо в редакцию.** — Правда, 1920, № 268, 28 ноября, стр. 3.

По поводу статьи П. Керженцева («Правда», 1920, № 251) о драмах А. Луначарского.

509. **Речь на диспуте о постановке «Зорь» в Театре РСФСР.** — Вестник театра, 1920, № 75, 30 ноября, стр. 13—14.

Об агитационном театре и футуризме.

510. **Тезисы об основах политики в области искусства.** — Вестник работников иск., 1920, № 2-3, стр. 65—66. Подписи: А. Луначарский и Ю. Славинский.

То же: Вестник театра, 1920, № 75, 30 ноября, стр. 2.

511. **Моим оппонентам.** — Вестник театра, 1920, № 76-77, 14 дек., стр. 4—5.

То же в кн. Л.: Театр и революция. М., 1924, стр. 43—47.

То же, сокращенно, в кн. Л.: Статьи о советской литературе. М., 1958, стр. 396—397.

Статья Я. Шапирштейна (Я. Эльсберга) по поводу постановления Наркомпроса о театре. Футуризм. Ответ В. Маяковскому в связи с его письмом («Вестник театра», 1920, № 75). Пьеса Луначарского «Иван в раю».

512. **Речь на общем собрании работников бывш. Театра Незлобина и представителей самодеятельного красноармейского театра.** — Вестник театра, 1920, № 76-77, 14 дек., стр. 12—13.

Пролеткульт, театральная политика.

513. **Комментарии к моим драмам.** Стенограмма доклада в «Доме печати» 26 ноября и заключительное слово. — Вестник театра, 1920, № 76-77, 14 дек., стр. 16—19.

514. **Коммунисты и Герцен.** — Колокол. Однодневная газета памяти А. И. Герцена. Пб., 1920, стр. 1.

То же в кн. Л.: Литературные силуэты. М., 1925, стр. 195—197.

515. **Пролетариат и творчество в понимании Калинина.** — В кн.: Памяти Ф. И. Калинина. Пг., Пролеткульт, 1920, стр. 23—30.

516. **Речи на заседаниях I Всероссийского съезда по рабоче-крестьянскому театру (21 и 25 ноября).** — В кн.: Всероссийский съезд по рабоче-крестьянскому театру. 17—26 ноября 1919 г. М., Госиздат, 1920, стр. 11—16.

517. **Борис Годунов [М. Мусоргского].** М., Госиздат, 1920. 15 стр.

То же: Культура театра, 1921, №№ 1—4, февраль—март.

То же, с послесловием автора, в кн. Л.: В мире музыки. М., 1923, стр. 59—64.

То же в кн. Л.: В мире музыки. М., 1958, стр. 59—65.

518. «Князь Игорь» [А. Бородина]. М., Госиздат, 1920. 13 стр.

То же: Культура театра, 1921, №№ 1—3, февраль—март.

То же в кн. Л.: В мире музыки. М., 1958, стр. 271—275.

519. **Василиса Премудрая.** Драматическая сказка. С илл. В. М. Пг., Госиздат, 1920. 112 стр.

То же в кн. Л.: Драматические произведения, т. II. М., 1923, стр. 157—223.

520. **Иван в раю.** Миф в 5 картинах. М., Госиздат — Дворец искусств, 1920. 40 стр.

То же в кн. Л.: Драматические произведения, т. II. М., 1923, стр. 3—42.

521. **Оливер Кромвель.** Историческая мелодрама. М., Театральный отдел Наркомпроса—Госиздат, 1920. 67 стр.

То же в кн. Л.: Драматические произведения, т. I. М., 1923, стр. 383—477.

То же в кн. Л.: Избранные драмы. М., 1935, стр. 449—528.

522. **Предисловие.** — В кн.: Мейер К. Ф. Лирика. Перевод и предисловие А. В. Луначарского. Пб., «Алконост», 1920. 50 стр.

То же, перевод трех стихотворений, в кн.: Мейер К. Ф. Новеллы. Стихотворения. М., Гослитиздат, 1958, стр. 624—625, 628—629, 657—658.

523. **Рихард Штраус.** Вступительная речь к циклу его симфонических поэм в Большом театре. М., Госиздат, 1920. 27 стр.

То же в кн. Л.: В мире музыки. М., 1923, стр. 25—34.

То же в кн. Л.: В мире музыки. М., 1958, стр. 66—76.

1921¹

524. **Наши задачи в области художественной жизни.** — Кр. новь, 1921, № 1, стр. 145—157.

¹ См. также №№ 742, 956, 1562, 1567, 1581, 1583, 1588а, 1589, 1610, 1618, 1622.

525. [О сохранении художественной культуры театра]. — Культура театра, 1921, № 1, 1 февр., стр. 1—2.

526. «Золотой петушок» Римского-Корсакова. (Заметки к спектаклю). — Культура театра, 1921, № 1, 1 февр., стр. 18—21.

То же: Культура театра, 1921, №№ 2—3, февр.—март.

То же в кн. Л.: В мире музыки. М., 1958, стр. 276—280.

527. «Сказка о царе Салтане». (Заметки к спектаклю). — Культура театра, 1921, № 1, 1 февр., стр. 21—23.

То же в кн. Л.: В мире музыки. М., 1958, стр. 281—283.

528. Бетховен. Речь на концерте-митинге в память Бетховена 9 января 1921 г. — Культура театра, 1921, № 2, 15 февр., стр. 4—7.

То же, с подзаголовком «К концертам О. Фрида»: Театр и музыка, 1922, № 8, 21 ноября, стр. 60—62.

То же, без подзаголовка, в кн. Л.: В мире музыки. М., 1923, стр. 45—49.

То же в кн. Л.: В мире музыки. М., 1958, стр. 77—81.

529. «Паровозная обедня». — Известия, 1921, № 34, 16 февр., стр. 2.

В. Каменский.

530. Письмо в редакцию. О театре и о полах. — Правда, 1921, № 34, 16 февр., стр. 2.

Ответ на статью А. Серафимовича о пьесе «Фома Кампанелла» («Правда», 1921, 12 февр.).

531. Из задач наступающей зимы. Отрывок из стенограммы речи в Доме печати 1 октября 1920. — Худож. слово, 1921, № 2, стр. 47—49.

То же, в изложении: Вестник театра, 1920, № 70, 9 окт., стр. 3.

532. Еще о Бетховене. Речь, произнесенная при сткрытии Бетховенского зала в Большом театре 18 февраля 1921 г. — Культура театра, 1921, № 3, 10 марта, стр. 6—8.

То же в кн. Л.: В мире музыки. М., 1923, стр. 50—53.

То же в кн. Л.: В мире музыки. М., 1958, стр. 82—85.

533. О задачах театра в связи с реформой Наркомпроса. — Культура театра, 1921, № 4, 5 апр., стр. 1—5.

534. **Письмо в редакцию.** — Известия, 1921, № 80, 14 апр., стр. 2.
То же: Печать и рев., 1921, № 2, авг.—окт., стр. 238—239.

Имажинисты. Об отказе от звания председателя Всероссийского союза поэтов.

535. **III Интернационал и интеллигенция.** — Комм. Интернационал, 1921, № 17, стлб. 4169—4176.

То же в кн. Л.: Об интеллигенции. М., 1923, стр. 11—20.

536. **«Гибель Фауста».** М., Госиздат, 1921. 23 стр.

То же: Культура театра, 1921, № 5, 1 мая, стр. 36—39.

То же в кн. Л.: В мире музыки. М., 1923, стр. 35—39.

То же в кн. Л.: В мире музыки. М., 1958, стр. 86—90.

Обработка стенограммы речи перед исполнением «Гибели Фауста» Г. Берлиоза 27 апреля 1921 г.

537. **Наш первый май.** (Из записной книжки о 1 мая 1918 г.). — Красный командир. 1 мая 1921. Пг., Петроградские командные курсы, стр. 13.

538. **Слепой певец.** — Известия, 1921, № 103, 14 мая, стр. 2.

Певец Резников, выступавший в Америке.

539. **О Скрябине.** Вступительное слово на концерте 8 мая 1921 г. — Культура театра, 1921, № 6, 20 мая, стр. 7—11.

То же в кн. Л.: В мире музыки. М., 1923, стр. 78—83.

То же в кн. Л.: В мире музыки. М., 1958, стр. 91—97.

540. **Свобода книги и революция.** — Печать и рев., 1921, № 1, май—июнь, стр. 3—9.

541. **[Ответ поэтам-имажинистам].** — Печать и рев., 1921, № 2, авг.—окт., стр. 249.

Ответ на письмо имажинистов, опубликованное в том же номере журнала.

542. **Наша гостя.** — Известия, 1921, № 186, 24 авг., стр. 3.

То же в кн. Л.: Театр и революция. М., 1924, стр. 157—162.

То же в кн. Л.: О театре и драматургии, т. II. М., 1958, стр. 273—278.

А. Дункан.

543. **Мысли о коммунистической драматургии.** (По поводу пьесы Ламшуса «Фома Мюнцер»). — Печать и рев., 1921, № 2, авг.—окт., стр. 31—36.

544. **Рецензия:** «Дом Искусств», № 1. — Печать и рев., 1921, № 2, авг.—окт., стр. 224—227.

К. Чуковский, А. Ахматова, В. Маяковский.

545. **Николай Алексеевич Некрасов.** — Комм. Интернационал, 1921, № 19, стлб. 5041—5050.

То же в книгах Л.: Литературные силуэты. М., 1923, стр. 39—52; Л., 1925, стр. 51—59.

То же в кн. Л.: Статьи о литературе. М., 1957, стр. 249—258.

546. **Театр и революция.** — Театральный бюллетень, Одесса, 1921, № 1, 12 окт.

547. **Разъяснение.** (Письмо в редакцию). — Правда, 1921, № 233, 16 окт., стр. 2.

Финансирование постановки «Мистерии-буфф» В. Маяковского и «Царя Эдипа» Софокла.

548. **В. Г. Короленко.** — Правда, 1921, № 294, 29 окт., стр. 1.

То же в кн. Л.: Литературные силуэты. М., 1925, стр. 101—104.

То же в кн. Л.: Статьи о литературе. М., 1957, стр. 302—303.

549. **Письмо в редакцию.** О Большом театре. — Известия, 1921, № 252, 10 ноября, стр. 2. Поправка к письму: № 253, 11 ноября, стр. 4.

Ответ на заметку («Известия», 1921, № 249) о реорганизации театра.

550. **Письмо в редакцию.** — Известия, 1921, № 259, 18 ноября, стр. 2.

По поводу выступления Мильничанского о Большом театре.

551. **Пушкин и Некрасов.** — Известия, 1921, № 273, 4 дек., стр. 3.

То же в книгах Л.: Литературные силуэты. М., 1923, стр. 81—86; Л., 1925, стр. 60—65.

552. **Достоевский как художник и мыслитель.** — Стенограмма речи, произнесенной на торжестве в честь столетия со дня рождения Ф. М. Достоевского. — Кр. новь, 1921, № 4, дек., стр. 204—211.

То же в книгах Л.: Литературные силуэты. М., 1923, стр. 53—64; Л., 1925, стр. 158—168.

553. **«Под бурным дыханием великих событий...».** Стихотворение. — В кн.: Автографы. М., 1921, стр. 8.

554. **Предисловие.** — В кн.: Бутягина В. Лютики. Пг., Госиздат, 1921, стр. 7—9.

555. **Предисловие.** — В кн.: Лекаи И. Раб. Революция. Искупление. М., Госиздат, 1921, стр. 3—4.

556-557. **Канцлер и слесарь.** Пьеса в 10 картинах. М., Госиздат (научный подотдел АКТЕО Наркомпроса), 1921 [на обл. 1922]. 86 стр.

То же в кн. Л.: Избранные драмы. М., 1935, стр. 345—447.

1922¹

558. **Грядущий год.** — Известия, 1922, № 1, 1 янв., стр. 1.

Частично об искусстве.

559. **Нельзя танцевать!** — Известия, 1922, № 5, 6 янв., стр. 3.

Об отрицательном отношении к танцам отдельных лиц.

560. **Советское государство и искусство.** — Известия, 1922, № 22, 29 янв., стр. 2; № 28, 5 февр., стр. 2; № 40, 19 февр., стр. 2.

То же в кн. Л.: Искусство и революция. М., 1924, стр. 41—73.

То же, сокращенно, в кн. Л.: Статьи об искусстве. М., 1941, стр. 497—517.

Главы: Искусство как производство. — Искусство как идеология — Пролеткульт. — Политика охраны национального художественного достояния.

561. **Задачи государства в области искусства.** Доклад в Гос. Академии художественных наук. — Театральный бюллетень, Одесса, 1922, № 13, 31 янв., стр. 3.

562. **Заметки о западной литературе.** (Несколько слов о германском экспрессионизме). — Жизнь, 1922, № 1, стр. 76—82.

¹ См. также №№ 742, 1555а, 1557, 1566, 1582, 1583, 1589, 1596, 1603, 1604.

563. **Последние пьесы Г. Гауптмана.** — Современник, 1922, № 1, стр. 137—147.

564. **Государственная экономия и академические театры.** — Программы москов. гос. и академических театров и зрелищных предприятий, 1922, № 1, 21—23 дек., стр. 3—4.

565. **Театр и революционная Россия.** (Некоторые итоги и перспективы). — Вестник иск., 1922, № 1, стр. 2—4.

То же: Жизнь иск., 1922, № 9, 1 марта, стр. 2.

То же, под заглавием **Театр и революция**, в кн. Л.: Театр и революция. М., 1924, стр. 26—36.

То же в кн. Л.: О театре и драматургии, т. I. М., 1958, стр. 140—144.

Репертуар театров. Оценка собственных пьес. Театр А. Таирова.

566. **Современная драматургия в Западной Европе.** Изложение доклада. — Вестник иск., 1922, № 1, стр. 17.

567. **Гергард Гауптман в России.** (Статья для сборника в честь 60-летия Г. Гауптмана). — Культура театра, 1922, № 1-2, стр. 1—4.

568. **Письмо в редакцию.** — Известия, 1922, № 32, 10 февр., стр. 3.

Отказ от участия в литературном вечере.

569. **Камерный театр.** «Федра». — Известия, 1922, № 33, 11 февр., стр. 3.

То же в кн. Л.: Театр и революция. М., 1924, стр. 136—139.

То же в кн. Л.: О театре и драматургии, т. I. М., 1958, стр. 408—411.

570. **Пушкин.** — Известия, 1922, № 34, 12 февр., стр. 3.

То же, под заглавием **Александр Сергеевич Пушкин**, в книгах Л.: Литературные силуэты. М., 1923, стр. 65—70; М.—Л., 1925, стр. 45—50.

То же, с изменениями автора: Лит. критик, 1937, № 1, стр. 10—16.

570а. **Отзыв о фильме «Поликушка».** — Кино, 1922, № 2, стр. 11.

571. **Где же нэпманы?** — Известия, 1922, № 48, 1 марта, стр. 1.

О музейной политике Внешторга.

572. **«Русь».** — Известия, 1922, № 65, 22 марта, стр. 3.

Роман «Русь» П. Романова.

573. **Письмо в редакцию.** — Известия, 1922, № 73, 31 марта, стр. 4.

По поводу статьи Б. Волина о госцирках («Рабочая Москва», 1922, № 38).

574. **В. В. Стасов и его значение для нас.** Речь, произнесенная перед концертом памяти В. В. Стасова. — Программы москов. гос. и академических театров и зрелищных предприятий, 1922, № 2-3, стр. 24.

То же в кн. Л.: В мире музыки. М., 1923, стр. 65—69.

То же в кн. Л.: В мире музыки. М., 1958, стр. 106—110.

575. **По поводу письма тов. Волина.** — Известия, 1922, № 74, 1 апр., стр. 3.

О госцирках. (См. также № 573).

576. **Спектакль студии Чернецкой.** — Известия, 1922, № 85, 19 апр., стр. 3.

576а. [О журнале «Сибирские огни»]. — Сов. Сибирь, 1922, № 87, 22 апр.

То же, с комментарием Н. Трифонова: Сибирские огни, 1962, № 1, стр. 11—12.

577. **Заметка по поводу «Рогоносца».** — Известия, 1922, № 106, 14 мая, стр. 3.

То же в кн. Л.: О театре и драматургии, т. I. М., 1958, стр. 800—801.

«Великодушный рогоносец» Ф. Кроммелинка в постановке В. Мейерхольда.

578. **Письмо в редакцию.** — Известия, 1922, № 117, 28 мая, стр. 4.

По поводу статей в театральных журналах о театральной политике Наркомпроса.

579. **Рабочая революция и искусство.** — Вестник иск., 1922, № 5, стр. 11—13.

То же, с послесловием автора, в кн. Л.: В мире музыки. М., 1923, стр. 84—90.

По поводу статьи Л. Сабанеева «На путях музыки». В послесловии о В. Маяковском, Н. Тихонове, Вс. Иванове и др.

580. **О «Кармен».** — Известия, 1922, № 121, 2 июня, стр. 4.

То же, под заглавием **«Кармен»**, в кн. Л.: Театр и революция. М., 1924, стр. 140—144.

То же в кн. Л.: О театре и драматургии, т. I. М., 1958, стр. 207—211.
Постановка в Большом театре.

581. **Поэт-коммунист в немецкой тюрьме.** — Известия, 1922, № 126, 9 июня, стр. 4.

Э. Толлер.

582. **О кустарной художественной промышленности.** — Известия, 1922, № 127, 10 июня, стр. 3.

То же в кн. Л.: Статьи об искусстве. М., 1941, стр. 518—527.

583. **Западная интеллигенция.** — Печать и рев., 1922, № 5, апр.—июнь, стр. 13—18; № 6, июль—авг., стр. 9—17.

То же, с примечаниями автора, в кн. Л.: Об интеллигенции. М., 1923, стр. 21—41.

По поводу критических статей Ф. Гюбнера, Д. Костера, Д. Гольдринга и др. Г. Гортер, Г. Роланд Гольст, Ж. Ромен, Ж. Дюамель, Ш. Вильдрак, М. Мартинэ, П. Вайян-Кутюрье, Г. Манн, Ф. Верфель, Р. Роллан и др.

584. **Романтические юбилеи.** — Известия, 1922, № 154, 13 июля, стр. 5.

Новалис, Ф. Хемстерхёйс, Гофман.

585. **«Голгофа ребенка».** — Известия, 1922, № 155, 14 июля, стр. 5.

Ф. М. Орлов-Скоморовский.

586. **Положение французского театра.** — Известия, 1922, № 168, 29 июля, стр. 5. Подпись: А. Л.

То же в кн. Л.: Театр и революция. М., 1924, стр. 128—129.

То же в кн. Л.: О театре и драматургии, т. II. М., 1958, стр. 281—282.

587. **О новой драматургии в Германии.** — Известия, 1922, № 171, 2 авг., стр. 4.

То же, под заглавием **Натурализм и экспрессионизм в театре**, в кн. Л.: Театр и революция. М., 1924, стр. 88—89.

То же, под заглавием **О новой драматургии в Германии**, в кн. Л.: О театре и драматургии, т. II. М., 1958, стр. 279—280.

Л. Райн об эволюции театра.

588. **Правильный путь.** — Известия, 1922, № 175, 6 авг., стр. 5.

То же, с примечаниями автора, в кн. Л.: Театр и революция. М., 1924, стр. 93—96.

То же в кн. Л.: О театре и драматургии, т. I. М., 1958, стр. 216—218.

А. Дюма, Э. Сю, Ф. Леметр. Мелодрама.

589. **Предисловие** к статье Матта «Место центральных музеев в культурном строительстве». — Известия, 1922, № 176, 6 авг., стр. 5.

590. **Письмо в редакцию.** — Печать и рев., 1922, № 3(6), июль—авг., стр. 26.

По поводу статьи П. Керженцева «О коммунистической драматургии».

591. **Несколько встреч с Г. В. Плехановым.** — Под знаменем марксизма, 1922, № 5-6, стр. 87—95.

592. **Театр РСФСР.** — Печать и рев., 1922, № 7, сент.—окт., стр. 85—91.

То же в кн. Л.: Театр и революция. М., 1924, стр. 97—113.

То же в кн. Л.: О театре и драматургии, т. I. М., 1958, стр. 219—233.

Академические и новые театры. В. Мейерхольд, А. Таиров, театр Пролеткульта.

593. **Речь на 40-летнем юбилее Театра комедии (бывш. Корша).** — Известия, 1922, № 235, 18 окт., стр. 4.

594. **К 40-летию деятельности А. К. Глазунова.** — Известия, 1922, № 246, 31 окт., стр. 4.

То же в кн. Л.: В мире музыки. М., 1923, стр. 70—77.

То же в кн. Л.: В мире музыки. М., 1958, стр. 98—105.

595. **Еще к вопросу о культуре.** — Известия, 1922, № 249, 3 ноября, стр. 2.

По поводу статей Яковлева о пролетарской культуре.

596. **Академические театры и революция.** — Еженедельник петрогр. гос. академических театров, 1922, № 8, 5 ноября, стр. 5—7.

597. **Предупреждение** [художникам]. — Известия, 1922, № 255, 11 ноября, стр. 5.

Об употреблении свастики в Германии.

598. **Очерки научно-художественной литературы.** — Вестник Социалистической академии, 1922, № 1, ноябрь, стр. 185—189.

«Искусство и общество» В. Гаузенштейна.

599. **Русская выставка в Берлине.** — Известия, 1922, № 273, 2 дек., стр. 2.

То же в кн. Л.: Искусство и революция. М., 1924, стр. 176—183.

То же в кн. Л.: Статьи об искусстве. М., 1941, стр. 528—534.

Немецкая и французская критика о выставке.

600. **Смерть Марсея Пруста.** — Известия, 1922, № 232, 13 дек., стр. 5.

601-602. **Приветствие П. М. Садовскому.** Изложение. — Известия, 1922, № 291, 23 дек., стр. 5.

603. **Идеология накануне Октября.** — В кн.: За 5 лет. М., «Красная новь», 1922, стр. 22—33.

То же в кн. Л.: Партия и революция. М., 1924, стр. 42—66.

Частично об отношении ученых к М. Горькому.

604. **Староста Малого театра.** — В кн.: А. И. Южин. 1882—1922. М., изд. Ю. Пискаренко, 1922, стр. 5—12.

То же в кн. Л.: Театр и революция. М., 1924, стр. 147—152.

То же в кн. Л.: О театре и драматургии, т. I. М., 1958, стр. 306—311.

605. **Предисловие.** — В кн.: Баркова А. Женщина. Стихи. Пг., Гиз, 1922, стр. 3—4.

606. **Предисловие.** — В кн.: Дидро Д. Парадокс об актере. М.—Пг., Гиз, 1922, стр. III—V.

То же, под заглавием «Парадокс об актере» Дидро, в кн.: Дидро. Парадокс об актере. Ярославль, 1923, стр. I—IV.

То же в кн. Л.: О театре и драматургии, т. II. М., 1958, стр. 283—285.

607. **Предисловие.** — В кн.: Шапирштейн-Лерс Я. **Общественный смысл русского литературного футуризма.** (Неонародничество русской литературы XIX века). М., изд. А. Г. Миронов, 1922, стр. 7—9.

608. **Искушение.** Драматическая сказка в вольных стихах, в 4 сценах. М., Вхутемас, 1922. 88 стр.

609. **Освобожденный Дон Кихот.** С илл. Н. И. Пискарева. М., Гиз, 1922 [на обл. 1923]. 147 стр.

То же в кн. Л.: Драматические произведения, т. I. М., 1923, стр. 383—477.

610. **Фома Кампанелла.** Драма в 2 частях. М., Гиз, 1922. 132 стр.

То же в кн. Л.: Драматические произведения, т. I. М., 1923, стр. 231—381.

То же в кн. Л.: Избранные драмы. М., 1935, стр. 211—344.

611. **Этюды.** Сборник статей. М., Гиз, 1922. 342 стр.

Предисловие. — К вопросу о познании. — К вопросу об искусстве. — К вопросу об оценке. (1. Биологическая эстетика. 2. Нормальная эстетика. 3. Что такое оценка? Роды оценки. 4. Типы оценки). — Чему учит В. Г. Короленко. (Красота гармонии в произведениях Короленко. Красота порыва в произведениях Короленко). — Перед лицом рока. (1. Трагическая проблема и ее решение. 2. Мастер Гейнрих. 3. Принц Гамлет. 4. Доктор Фауст). — Морис Метерлинк. — Вопросы морали и М. Метерлинк. — Идеалист и позитивист как психологические типы. — В мире неясного. — О чести. — Храм или мастерская.

1923¹

612. **Индийский Толстой.** — Кр. нива, 1923, № 1, 7 янв., стр. 28—30.
М. Ганди.

613. **«Свадьба Адриана Браувера».** — Кр. нива, 1923, № 1, 7 янв., стр. 38.

Трагикомедия Э. Стуккена.

614. **Столетний юбилей мемуаров Казановы.** — Кр. нива, 1923, № 1, 7 янв., стр. 38. Подпись: А. Л.

¹ См. также №№ 742, 1563, 1574, 1575а, 1582, 1609, 1610.

615. **О «Жирофле-Жирофля» в Большом театре.** — Известия, 1923, № 9, 14 янв., стр. 5.

Спектакль Камерного театра.

616. **Письмо в редакцию.** — Известия, 1923, № 9, 14 янв., стр. 6.
По поводу своей пьесы «Искушение».

617. **Девятое января.** — Кр. нива, 1923, № 3, 21 янв., стр. 10—11.
О картине В. Н. Пчелина «9 января».

618. **Из театральных исканий.** — Известия, 1923, № 15, 24 янв., стр. 6.

То же в кн. Л.: Театр и революция. М., 1924, стр. 130—136.

То же в кн. Л.: О театре и драматургии, т. I. М., 1958, стр. 427—431.

«Борис Годунов» М. Лобанова в студии «Золотой петух» К. В. Эггерта. «Федра» Расина в Камерном театре.

619. **Экскурсии в мир Шекспира.** (По следам Густава Ландауера). — Кр. нива, 1923, № 4, 28 янв., стр. 23; № 5, 4 февр., стр. 22—23; № 6, 11 февр., стр. 20—23; № 9, 4 марта, стр. 19—21.

620. **О значении прикладного искусства.** — Худож. труд, 1923, № 1, стр. 3—7.

То же в кн. Л.: Искусство и революция. М., 1924, стр. 88—93.

621. **Вильгельм Гаузенштейн.** — Иск., 1923, № 1, стр. 13—31.

То же, расширенно, в кн. Л.: Искусство и революция. М., 1924, стр. 102—135.

То же, сокращенно, в кн. Л.: Статьи об искусстве. М., 1941, стр. 308—323.

622. **К вопросу о театральной критике.** — Известия, 1923, № 25, 4 февр., стр. 5. Подпись: А. Л.

То же в кн. Л.: Театр и революция. М., 1924, стр. 90—92.

Немецкая театральная критика.

623. **За рубежом.** — Известия, 1923, № 25, 4 февр., стр. 5. Подпись: А. Л.

По поводу отзыва немецкого критика Ю. Иеринга о фильме «Поликушка».

624. **За рубежом.** («Иеремия». — Новая пьеса Корнфельда). — Известия, 1923, № 26, 6 февр., стр. 6. Подпись: А. Л.

Пьесы П. Гурка и П. Корнфельда.

625. **Свобода слова в Германской республике.** — Известия, 1923, № 30, 10 февр., стр. 5. Подпись: А. Л.

Запрещение «Дурной вести» К. Эйнштейна.

626. **Макс Нордау.** — Известия, 1923, № 30, 10 февр., стр. 4. Подпись: А. Л.

627. **К первой годовщине Персимфанса.** — Известия, 1923, № 31, 11 февр., стр. 4. Поправка к статье: № 35, 16 февр., стр. 4.

628. **Государственный фарфоровый завод в Петрограде.** — Кр. нива, 1923, № 6, 11 февр., стр. 17—18. Подпись: А. Л.

629. **Александр Дюма как директор театра.** — Кр. нива, 1923, № 6, 11 февр., стр. 24.

То же в кн. Л.: О театре и драматургии, т. II. М., 1958, стр. 286—287.

630. **Марсель Пруст.** — Кр. нива, 1923, № 6, 11 февр., стр. 24. Подпись: А. Л.

631. **К характеристике новейшей немецкой поэзии.** — Совр. Запад, 1923, № 2, стр. 120—125.

То же, переводы Луначарского, в кн.: Молодая Германия. Антология современной немецкой поэзии. Одесса, Гиз Украины, 1926, стр. 89, 119—125, 158, 191—192, 239—244, 297—298.

Критик Р. Кайзер. Сборник «Благовещение». Приложены переводы Луначарского. (Поэты: М. Брод, М. Гумперт, В. Газенклевер, А. фон Хацфельд, Иост, К. Гейнеке, Казак, А. Лихтенштейн).

632. **Искусство как социальное явление.** (Место искусства в обществе). — Молодая гвардия, 1923, № 2, стр. 155—161.

То же в кн. Л.: Искусство и революция. М., 1924, стр. 184—192.

633. **Новый русский человек.** — Известия, 1923, № 53, 9 марта, стр. 2.

То же в кн.: Гастев А. Снаряжение современной культуры. Б. м., Гиз Украины, 1923, стр. 29—37.

То же в кн. Л.: Идеализм и материализм. Изд. 2-е. Л., 1924, стр. 135—140.

Частично о левом фронте искусства.

634. **По поводу портретов Шекспира.** — Кр. нива, 1923, № 10, 11 марта, стр. 31.

635. **Три года работы квартета им. Страдивариуса.** — Известия, 1923, № 57, 15 марта, стр. 4.

То же в кн. Л.: В мире музыки. М., 1958, стр. 477—478.

636. **Рецензия:** Хрестоматия по русскому языку «Освобожденный труд». — Правда, 1923, № 64, 23 марта, стр. 6.

То же в кн.: Освобожденный труд. Хрестоматия, ч. 2. Сост. И. С. Рабинович. Изд. 3-е. Харьков, 1924, стр. 5—6.

637. **Александр Петефи.** (1823—1923). — Кр. нива, 1923, № 12, 25 марта, стр. 20—21.

638. **К вопросу о репертуаре.** — Программы москов. гос. и академических театров и зрелищных предприятий, 1923, № 2-3, стр. 4—6.

То же: Литературный еженедельник, 1923, № 33, 18 авг., стр. 10—11.

То же в кн. Л.: Театр и революция. М., 1924, стр. 76—81.

То же в кн. Л.: О театре и драматургии, т. I. М., 1958, стр. 174—178.

Штернталь о репертуаре немецких театров.

639. **Московский Художественный театр.** — Худож. труд, 1923, № 3, стр. 1—16.

То же в кн. Л.: Театр и революция. М., 1924, стр. 114—123.

То же в кн. Л.: Статьи о театре и драматургии. М., 1938, стр. 90—97.

То же в кн. Л.: О театре и драматургии, т. I. М., 1958, стр. 286—294.

640. **Об Александре Николаевиче Островском и по поводу его.** — Известия, 1923, № 78, 11 апр., стр. 2; № 79, 12 апр., стр. 2.

То же в книгах Л.: Литературные силуэты. М., 1923, стр. 39—52; М., 1925, стр. 33—42.

То же в кн. Л.: О театре и драматургии, т. I. М., 1958, стр. 236—248.

641. **О художественной политике.** Речь на IV Всероссийском съезде работников просвещения. — Известия, 1923, № 94, 29 апр., стр. 5.

642. **Искусство и марксизм.** — Худож. труд, 1923, № 4, стр. 1—8.

То же в кн. Л.: Беседы по марксистскому миросозерцанию. Л., 1924, стр. 35—50.

Марксистский метод изучения искусства.

643. **В зеркале гадания.** (О романе Т. Серстевенса «Семеро среди народа»). — Печать и рев., 1923, № 4, июнь—июль, стр. 26—45.

644. **Островский у Бахрушина.** — Известия, 1923, № 103, 11 мая, стр. 6.

То же в кн. Л.: О театре и драматургии. т. I. М., 1958, стр. 249—250.

Выставка памяти А. Н. Островского.

645. **Ответ на анкету «Что должно дать кино».** — Пролеткино, 1923, № 1-2, май—июнь, стр. 8.

646. **Новое в литературе и искусстве.** Беседа в Новониколаевске. — Власть труда, Иркутск, 1923, № 126, 10 июня, стр. 2.

647. **О выставке материнства в Москве.** — Известия, 1923, № 152, 10 июля, стр. 7.

Художественная выставка.

648. **О пролетарском быте и пролетарском искусстве.** — Правда, 1923, № 159, 18 июля, стр. 4.

То же: Жизнь иск., 1923, № 29, 24 июля, стр. 1—3.

Полемика с В. Дубовским («Правда», 1923, № 143).

649. **О кино вообще и Госкино в частности.** — Известия, 1923, № 163, 22 июля, стр. 4.

650. **Письмо в редакцию.** — Известия, 1923, № 182, 15 авг., стр. 5.

По поводу приписываемых Луначарскому комедии «Как Иван-дурак стал умным» и инсценировки «Капитанской дочери».

651. **Еще о Театре красного быта.** — Известия, 1923, № 196, 1 сент., стр. 4.

То же в кн. Л.: О театре. Л., 1926, стр. 107—111.

То же в кн. Л.: О театре и драматургии, т. I. М., 1958, стр. 432—436.

652. **Смычка с великой культурой.** Речь на открытии выставки немецкой книги. — Известия, 1923, № 209, 16 сент., стр. 5.

653. **Как не надо лечить кино.** — Правда, 1923, № 222, 2 окт., стр. 2.

По поводу статьи Н. Львова о Госкино.

654. **Заграничная критика о Камерном театре.** — Известия, 1923, № 230, 9 окт., стр. 3.

655. **Художественный театр.** (1898—1923). — Известия, 1923, № 246, 27 окт., стр. 5.

То же, под заглавием **Очерк истории Художественного театра**, в кн. Л.: Театр и революция. М., 1924, стр. 124—127.

То же в кн. Л.: Статьи о театре и драматургии. М., 1938, стр. 104—106.

То же в кн. Л.: О театре и драматургии, т. I. М., 1958, стр. 295—298.

656. **Промышленность и искусство.** — Жизнь и иск., 1923, № 44, 6 ноября, стр. 8—12.

То же: Худож. труд, 1923, № 2, стр. 1—10.

То же в кн. Л.: Искусство и революция. М., 1924, стр. 77—87.

То же в кн. Л.: Статьи об искусстве. М., 1941, стр. 535—542.

657. **К уходу Кубацкого** [из Большого театра]. — Правда, 1923, № 266, 23 ноября, стр. 5.

То же: Известия, 1923, № 269, 24 ноября, стр. 5.

658. **«Красные солдаты».** — Правда, 1923, № 273, 1 дек., стр. 6.
Подпись: А. Л.

Пьеса К. Витфогеля в постановке драмсекции Первой образцовой типографии.

659. **Как нехорошо выходит.** (Вроде открытого письма тов. Асееву). — Правда, 1923, № 278, 7 дек., стр. 2.

О левом направлении в искусстве.

660. **Марксизм и литература.** — Кр. новь, 1923, № 7, дек., стр. 233—241.

То же в кн. Л.: Беседы по марксистскому миросозерцанию. Л., 1924, стр. 51—70.

661. **Очерки научно-художественной литературы.** — Вестник Социалистической академии, 1923, № 2, стр. 272—280.

«Анархия драмы» Б. Дибольда, «Борьба за театр» Ю. Иеринга.

662. **Вступительное слово на торжественном соединенном заседании Российской Академии художественных наук и Общества любителей российской словесности 13 июня 1923 г.** — В кн.: Венок Белинскому. Сборник под ред. Н. К. Пиксанова. М., «Новая Москва», 1924, стр. 67—70.

То же, под заглавием **В. Г. Белинский**, в кн. Л.: Литературные силуэты. М., 1925, стр. 80—89.

То же в кн. Л.: Критика и критики. М., 1938, стр. 129—137.

То же в кн. Л.: Статьи о литературе. М., 1957, стр. 145—153.

662а. **Дени.** — В кн.: Дени. Политические рисунки. 1922. Вып. 1-й. М.—Пг., Гиз, 1923, стр. V—XII.

663. **Георг Кайзер.** Вступительная статья. — В кн.: Кайзер Г. Драмы. М.—Пг., Гиз, 1923, стр. 3—16. (Росс. Академия худож. наук, театральная секция).

То же в кн. Л.: О театре и драматургии, т. II. М., 1958, стр. 288—308.
Немецкий экспрессионизм. Г. Кайзер.

664. **Несколько слов о Л. В. Собинове.** Вместо предисловия. — В кн.: Л. В. Собинов. (1898—1923). Юбилейный сборник. М., Гиз, 1923, стр. 3—6.

То же в кн. Л.: Театр и революция. М., 1924, стр. 153—156.

То же в кн. Л.: О театре и драматургии, т. I. М., 1958, стр. 212—215.

То же в кн. Л.: В мире музыки. М., 1958, стр. 284—286.

665. **Предисловие.** — В кн.: Юрьин Ю. Доспехи славы, или Нечаянная доблесть. М., «Девятое января», 1923, стр. 3—4.

666. **Бомба.** Фарс в 1 действии. М., Русское театральное о-во, 1923. 16 стр.

667. **В мире музыки.** Подгот. к печати В. Д. Зельдович. М., Гиз, 1923. 92 стр.

Предисловие. — О музыкальной драме. — Культурное значение музыки Шопена. (Музыка XIX века. — Спор над могилой Шопена. — Шопен как субъективист. — Шопен как музыкальный народник). — Рихард Штраус. — «Гибель Фауста» Берлиоза. — У музыканта. — Бетховен. — Еще о Бетховене. — Речь на концерте под управлением О. Фрида. — «Борис Годунов» Мусоргского. — В. В. Стасов и его значение для нас. — К 40-летию деятельности А. К. Глазунова. — О Скрябине. — Рабочая революция и искусство.

Ряд статей с послесловием автора.

668. **Введение в историю религии.** (В 6 популярных лекциях). М.—Пг., Гиз, 1923. 196 стр.; изд. 2-е. М., Гиз, 1924. 196 стр.; изд. 3-е. М., Гиз, 1925. 196 стр.

Стр. 190—193: о Л. Толстом.

669. **Драматические произведения,** т. I. М., Гиз, 1923. 565 стр.

Предисловие. — Королевский брадобрей. — Фауст и город. — Фома Кампанелла. — Освобожденный Дон Кихот. — Оливер Кромвэль.

670. **Драматические произведения,** т. II. М., Гиз, 1923. 527 стр.

Иван в раю. — Канцлер и слесарь. — Василиса Премудрая. — Маги. — Медвежья свадьба. — Вавилонская палочка. — Три путника и Оно. — Король-художник. — Юный Леонардо.

671. **Идеализм и материализм. — Культура буржуазная и пролетарская.** Подгот. к печати В. Д. Зельдович. Пг., «Путь к знанию», 1923. 142 стр.; изд. 2-е, доп. Л., 1924. 212 стр.

Предисловие. — Идеализм и материализм. — Культура буржуазная и пролетарская. — Культура в капиталистическую эпоху. (Доклад в Центральном клубе Московского пролеткульта им. Ф. И. Калинина). — Культурные задачи рабочего класса. (Культура общечеловеческая и классовая). — Рабочий класс и культура. — Проблема социалистической культуры. — Пролетарская культура. — Еще к вопросу о культуре. — Культура в РСФСР. — Революция и культура в России. — Новый русский человек.

672. **Идеи в масках.** М., «9 января», 1923. 40 стр.; изд. 2-е, доп. М., 1924. 96 стр. См. № 741.

Предисловие. — Крылья. — Философ, который смеется. — Элементы души. — Статуэтка. — Мудрый Чарудатта. — Скрипач. — Лунный свет. — Арфа. — Ночь во Флоренции. — Воскресение.

673. **Культура в капиталистическую эпоху.** Доклад, сделанный в Центральном клубе Московского пролеткульта им. Ф. И. Калинина. М., Всероссийский пролеткульт, 1923. 54 стр.

То же в книгах Л.: Идеализм и материализм. — Культура буржуазная и пролетарская. Пг., 1923, стр. 43—77; изд. 2-е, доп. Л., 1924, стр. 43—77.

674. **Литературные силуэты.** М., «9 января», 1923. 103 стр.; изд. доп. М., 1925. См. № 842.

Предисловие. — А. Н. Радищев. — А. И. Герцен. [Статьи 1912 и 1920 гг.] — Об А. Н. Островском и по поводу его. — Достоевский как художник и мыслитель. — Александр Сергеевич Пушкин. — Н. А. Некрасов. — Пушкин и Некрасов. — Смерть Толстого и Молодая Европа. — В. Г. Короленко.

675. **Мещанство и индивидуализм.** Сборник статей. Подгот. к печати В. Д. Зельдович. М., Гиз, 1923. 260 стр.

Предисловие. — Мещанство и индивидуализм. (Вступление. — *Часть первая:* Мирозерцание эпигона народничества. — Индивидуализм Иванова-Разумника. — Эстетика. — *Часть вторая:* Разновидности мещанства. — Концентрация интеллигенции. — За пределами мещанства). — Ибсен и мещанство. (Вступление. — Социал-демократы об Ибсене. — Ибсен и мещанство. — Драммы Ибсена. — Джузеппе Мадзини и конец индивидуализма). — Зомбарт о душе буржуа. — Великомученик индивидуализма. (А. Стриндберг). — Поэт и мещанство. — Философия и жизнь. — Храм или мастерская.

676. **Наука, религия, искусство.** Сборник статей. М., «Красная новь», 1923. 32 стр.

Как родилась наука. — Как родилось искусство. — Античное искусство. — Как родилась религия. — Библейские пророки.

677. **Об интеллигенции.** Сборник статей. М., «Красная новь», 1923. 56 стр.

Предисловие. — Место и роль интеллигенции в обществе. — III Интернационал и интеллигенция. — Западная интеллигенция. — Смена веж интеллигентской общественности. — Об эмиграции.

1924¹

678. **Праведник.** (В. Г. Короленко). — Кр. нива, 1924, № 1, стр. 18—20.

То же в кн. Л.: Литературные силуэты. Л., 1925, стр. 104—113.

То же в книгах: Короленко В. Избранные произведения. М.—Л., Гиз, 1926, стр. 5—14; изд. 2-е. М.—Л., 1928, стр. 5—13.

То же в переработанном виде см. № 1361.

¹ См. также №№ 840, 846, 1554, 1556, 1563, 1569, 1572, 1581, 1583, 1597, 1601, 1607, 1613, 1617.

679. **Художественная политика Советского государства.** — Художник и зритель, 1924, № 1, янв., стр. 1—5.
То же: Жизнь иск., 1924, № 9, 26 февр., стр. 1—2; № 10, 4 марта, стр. 1—2.
680. **Приветствие журналу «Рабочий зритель».** — Рабочий зритель, 1924, № 4, 22—29 янв., стр. 9.
681. **Юбилей Серафимовича.** — Огонек, 1924, № 11, 9 марта, стр. 13.
682. **Наркомпрос и искусство.** — Известия, 1924, № 66, 21 марта, стр. 3.
683. **Гоголь.** — Кр. нива, 1924, № 12, 23 марта, стр. 284—286.
То же в кн. Л.: Литературные силуэты. Л., 1925, стр. 72—79.
То же в кн.: Гоголь Н. Ревизор. Изд. 2-е. М.—Л., Гиз, 1930, стр. 205—215.
То же в кн.: Гоголь Н. Собрание сочинений. М., ГИХЛ, 1934, стр. XVII—XXI.
То же в кн. Л.: Классики русской литературы. М., 1937, стр. 189—196.
684. **Письмо к художникам.** — Веч. Москва, 1924, № 71, 26 марта, стр. 3.
Приветствие «Общине художников».
685. **Выставка картин, организованная Красным Крестом.** — Известия, 1924, № 71, 27 марта, стр. 7.
Н. Кончаловский, И. Машков, А. Лентулов и др.
686. **Рабоче-крестьянский бытописатель.** — Труд, 1924, № 73, 30 марта, стр. 2.
А. Серафимович.
687. **Александр Жаров.** — Октябрь, 1924, № 3, стр. 175—177.
То же в кн.: Жаров А. Ледоход. М.—Л., Гиз, 1925, стр. 7—11.
То же в кн. Л.: Статьи о советской литературе. М., 1958, стр. 443—445.

688. **Иван Доронин.** — Октябрь, 1924, № 3, стр. 178—179.

То же, сокращенно, в кн.: Доронин И. Тракторный пахарь. М., «Молодая гвардия», 1926, стр. 5—6.

То же в кн. Л.: Статьи о советской литературе. М., 1958, стр. 446—447.

689. **Рецензия:** К. Гагеман. Игры народов. Пг., «Academia», 1923. — Печать и рев., 1924, № 2, март—апр., стр. 285—286.

690. **Ленин и искусство.** (Воспоминания). — Художник и зритель, 1924, № 2-3, стр. 5—10.

То же в кн. Л.: Ленин. Очерки. М., «Красная новь», 1924, стр. 44—49.

То же в кн. Л.: Ленин и литературоведение. М., 1934, стр. 107—114.

То же в кн. Л.: Статьи об искусстве. М., 1941, стр. 448—453.

То же в кн. Л.: Статьи о советской литературе. М., 1958, стр. 72—77.

691. **Фашизм и интеллигенция.** — Известия, 1924, № 96, 25 апр., стр. 2.

Р. Бракко и М. де Унамуно о фашизме.

692. **«Жирофле-Жирофля».** — Ежедневник академических театров, 1924, № 12, 6 мая, стр. 6.

693. **Байрон.** (1824—1924). — Кр. нива, 1924, № 18, 4 мая, стр. 434—435.

694. **Медвежья критика.** — Правда, 1924, № 114, 22 мая, стр. 6.
Полемика по поводу пьесы «Медвежья свадьба».

695. **Штукарство.** — Ежедневник академических театров, 1924, № 15, 27 мая, стр. 8.

Из речи о задачах академических театров. «Лес» в Театре В. Мейерхольда.

696. **Пушкин.** — Известия, 1924, № 127, 5 июня, стр. 5.

То же: Кр. газ., веч. вып., 1924, № 126, 6 июня, стр. 2.

То же: Кр. газ., 1924, № 129, 8 июня, стр. 5.

697. **Пушкин.** — Кр. нива, 1924, № 24, 15 июня, стр. 570—572.

То же, под заглавием **Еще о Пушкине**, в кн. Л.: Литературные силуэты. Л., 1925, стр. 66—71.

698. **Академизм.** — Новая рампа, 1924, № 1, июнь, стр. 1—2; № 2, стр. 1—2.

Театральная критика, самодеятельное искусство, академические театры.

699. **Изобретательность и беспринципность.** (Из стенограммы речи). — Кр. панорама, 1924, № 13, 3 июля, стр. 14.

«Лес» А. Островского в постановке В. Мейерхольда.

700. **Чем может быть А. П. Чехов для нас.** — Печать и рев., 1924, № 4, июль—авг., стр. 19—34.

То же в кн. Л.: Литературные силуэты. М., 1925, стр. 114—133.

Сопоставление А. Чехова и П. Чайковского.

701. **Государственный квартет им. Страдивариуса.** — Новая рампа, 1924, № 9, 12—17 авг., стр. 1—2.

То же в кн. Л.: В мире музыки. М., 1958, стр. 475—476.

702. **Максим Горький.** — Призыв, 1924, № 5, авг., стр. 104—120.

То же в кн. Л.: Литературные силуэты. М., 1925, стр. 134—157.

То же, как предисловие, в книгах: Горький М. Собрание сочинений, т. I. М.—Л., Гиз, 1928, стр. 5—17; т. I. М., 1931, стр. 5—17; изд. 2-е, доп., т. I. М., 1933, стр. 5—21.

То же в кн. Л.: Статьи о Горьком. М., 1938, стр. 187—206.

То же в кн. Л.: Русская литература. М., 1947, стр. 392—408.

То же в кн. Л.: Статьи о советской литературе. М., 1958, стр. 381—395.

703. **Три дня в Советской Армении.** — Известия, 1924, № 198, 31 авг., стр. 2; № 201, 4 сент., стр. 2; № 208, 12 сент., стр. 2; № 210, 14 сент., стр. 3.

Частично об искусстве Армении.

704. **Артист авантюры.** — Правда, 1924, № 201, 5 сент., стр. 4.

То же в кн.: Дело Б. Савинкова. М., Гиз, 1924, стр. 138—145.

705. **Задачи искусства.** — Рабочий и театр, 1924, № 1, 18 сент. стр. 5—7.

706. **Оперно-балетный театр.** Его роль и значение. Из доклада об академическом театре. — Рабочий и театр, 1924, № 1, 18 сент., стр. 13.

707. **К возвращению старшего Художественного театра.** — Кр. нива, 1924, № 39, 28 сент., стр. 942—944.

То же в кн. Л.: О театре. Л., 1926, стр. 79—85.

То же в кн. Л.: Статьи о театре и драматургии. М., 1938, стр. 98—103.

То же в кн. Л.: О театре и драматургии, т. I. М., 1958, стр. 299—305.

Московский Художественный театр. Постановка пьесы «Смерть Пазухина» М. Салтыкова-Щедрина.

708. **Дважды два=4.** (Напутственное слово). — Рабочий и театр, 1924, № 2, 30 сент., стр. 5—6.

Академические театры. «Лес» в Театре В. Мейерхольда.

709. **О русской живописи.** По поводу венецианской выставки. — Известия, 1924, № 224, 1 окт., стр. 4; № 226, 3 окт., стр. 3.

710. **Памяти В. Я. Брюсова.** — Известия, 1924, № 232, 10 окт., стр. 2.

То же: Кр. газ., веч. вып., 1924, № 231, 10 окт., стр. 2.

711. **В. Я. Брюсов.** — Правда, 1924, № 232, 11 окт., стр. 3; № 233, 12 окт., стр. 3.

То же в кн. Л.: Литературные силуэты. М., 1925, стр. 169—179.

712. **Анатолий Франс.** — Правда, 1924, № 234, 14 окт., стр. 3.

713. **Речь во время похорон В. Брюсова.** Изложение. — Известия, 1924, № 235, 14 окт., стр. 6.

То же в кн.: Ашукин Н. Валерий Брюсов в автобиографических записях, письмах, воспоминаниях современников и отзывах критики. М., «Федерация», 1929, стр. 400.

714. **О кинофильме «Аэлита».** — Кинонеделя, 1924, № 37, 14 окт., стр. 8.

Кинофильм по роману А. Н. Толстого.

715. **Беседа.** — Жизнь иск., 1924, № 43, 21 окт., стр. 16.

О Казанском драматическом театре, постановке пьесы «Канцлер и слесарь».

716. **К столетию Малого театра.** — Кр. нива, 1924, № 43, 26 окт., стр. 1045.

717. **Малый театр.** — Новая рампа, 1924, № 20, 28 окт.—2 ноября, стр. 1—2.

718. **К столетию Малого театра.** — Правда, 1924, № 247, 29 окт., стр. 6.

То же в кн. Л.: О театре. М., 1926, стр. 66—72.

То же в кн. Л.: Статьи о театре и драматургии. М., 1938, стр. 107—113.

То же в кн. Л.: О театре и драматургии, т. I. М., 1958, стр. 312—319.

719. **Формализм в науке об искусстве.** — Печать и рев., 1924, № 5, сент.—окт., стр. 19—31.

Формальный метод. О статье Б. Эйхенбаума в том же номере журнала.

720. **Германская художественная выставка.** — Прожектор, 1924, № 20, 31 окт., стр. 22—26.

То же, с исправлениями, в кн. Л.: Статьи об искусстве. М., 1941, стр. 334—343.

721. **По поводу новой итальянской живописи.** — Звезда, 1924, № 5, стр. 143—149.

Кубизм, неоклассицизм. У. Оппи, Ф. Казаротти.

722. **Несколько заметок о современной драматургии.** — Жизнь иск., 1924, № 46, 11 ноября, стр. 2—6.

То же: Художник и зритель, 1924, № 4-5, стр. 79—85.

То же, отрывок под заглавием **Об исторических пьесах**, в кн.: Лернер Н. Фаворитка Петра I. М., 1924, стр. 1.

Ю. Юрьин, В. Волькенштейн, Н. Лернер, В. Каменский и др. Последние театральные постановки.

722а. **Задачи коммунистической печати.** — Правда, 1924, № 268, 25 ноября, стр. 4.

Доклад на заседании, посвященном третьей годовщине Института журналистики.

723. **Брюсов и революция.** — Печать и рев., 1924, № 6, ноябрь—дек., стр. 1—13.

То же в кн. Л.: Литературные силуэты. М., 1925, стр. 180—194.

То же в кн. Л.: Классики русской литературы. М., 1937, стр. 424—438.

То же в кн. Л.: Русская литература. М., 1947, стр. 289—305.

То же в кн. Л.: Статьи о советской литературе. М., 1958, стр. 282—295.

724. **Искусство трудящимся.** — Иск. трудящимся, 1924, № 1, 2 дек., стр. 3—5.

725. **Современный русский театр.** Изложение доклада. — Рабочий зритель, 1924, № 29, 3—9 дек., стр. 12.

726. **«Анна Кристи».** (К предстоящей постановке в Большом драматическом театре). — Кр. газ., веч. вып., 1924, № 287, 16 дек., стр. 4.
Пьеса Ю.-Г. О'Нейля в обработке А. Н. Толстого.

727. **Не пора ли организовать Главискусство.** — Иск. трудящимся, 1924, № 3, 21 дек., стр. 3—6.

То же, отрывок о кино: Кинонеделя, 1925, № 1, 1 янв., стр. 2.

728. **Значение искусства с коммунистической точки зрения.** — Рабочий путь, Омск, 1924, № 291, 21 дек., стр. 3.

729. **«Анна Кристи».** — Рабочий и театр, 1924, № 14, 22 дек., стр. 11.

То же, под заглавием **О спектакле «Анна Кристи»**, в кн. Л.: О театре. Л., 1926, стр. 95—97.

То же в кн. Л.: О театре и драматургии, т. I. М., 1958, стр. 450—452.
Пьеса Ю.-Г. О'Нейля в обработке А. Н. Толстого.

730. **К десятилетию Камерного театра.** — Иск. трудящимся, 1924, № 4-5, 23 дек.—4 янв., стр. 3—7.

То же в кн. Л.: О театре. Л., 1926, стр. 86—90.

То же в кн. Л.: О театре и драматургии, т. I. М., 1958, стр. 412—417.

731. **Вступительная статья.** — В кн.: Песни Крыма. Собраны и записаны А. Кончевским, гармонизованы М. Ставицким и В. Пасхаловым. М., Музсектор, 1924, стр. 4.

732. **Вступительное слово на вечере чествования В. Я. Брюсова в Российской Академии художественных наук.** — В кн.: Валерию Брю-

сову. 1873—1928. Сборник под ред. П. С. Когана. М., КУБС ВЛХИ им. В. Брюсова, 1924, стр. 19—20.

733. **Вопросы литературы и драматургии.** Речь и заключительное слово на диспуте в Гос. академическом Малом театре 26 мая 1924 г. — В кн.: Вопросы литературы и драматургии. Л., «Academia», 1924, стр. 8—18, 86—94.

734. **Госиздат и кино.** — В кн. Л.: На фронте просвещения. (Доклад о народном просвещении на 2-й сессии ВЦИК 9 октября 1924). М., Гиз, 1924, стр. 43—46.

То же, отрывок под заглавием **О кино:** Кинонеделя, 1924, № 38, 21 окт., стр. 8.

735. **Искусство и его новейшие формы.** Доклад, прочитанный 2 декабря 1923 г. в Московском гос. университете. — В кн. Л.: Искусство и революция. М., «Новая Москва», 1924, стр. 193—229.

736. **К столетию Малого театра.** — В кн.: Московский Малый театр. 1824—1924. М., Гиз, 1924, стр. 19—34.

То же в кн. Л.: О театре. Л., 1926, стр. 48—58.

То же в кн. Л.: Статьи о театре и драматургии. М., 1938, стр. 113—121.

То же в кн. Л.: О театре и драматургии, т. I. М., 1958, стр. 319—329.

737. **О будущем Малого театра.** — В кн.: Сто лет Малому театру. (1824—1924). Ред. А. Кугеля и В. Филиппова. М., «Русское театр. об-во», 1924, стр. 15—22.

То же в кн. Л.: О театре М., 1926, стр. 59—65.

То же в кн. Л.: Статьи о театре и драматургии. М., 1938, стр. 122—127.

То же в кн. Л.: О театре и драматургии, т. I. М., 1958, стр. 330—336.

738. **Речь на совещании, посвященном вопросу о политике РКП(б) в художественной литературе.** — В кн.: К вопросу о политике РКП(б) в художественной литературе. М., «Красная новь», 1924, стр. 76—80.

739. **Послесловие.** — В кн.: Сервантес. Остроумно-изобретательный гидальго Дон Кихот Ламанчский. Перевод с исп. М. В. Ватсон. В сокращ. обработке В. С. Нарбута. М., «Красная новь», 1924, стр. 243—252.

740. **Беседы по марксистскому миросозерцанию.** Л., «Academia», 1924. 85 стр. (Росс. ин-т истории искусств).

Марксизм как, миросозерцание. — Марксизм и наука. — Марксизм и искусство. — Марксизм и литература. — Марксизм и религия.

741. **Идеи в масках.** Изд. 2-е. М., «Красная новь», 1924. 96 стр.

Предисловие. — Крылья. — Философ, который смеется. — Элементы души. — Статуэтка. — Мудрый Чарудатта. — Скрипач. — Лунный свет. — Арфа. — Ночь во Флоренции. — Воскресение. — Феномен. (Рождественская элегия). — Время. (Разговор под Новый год). — Страх и надежда. (Рождественский рассказ). — Далекая Пасха. — Апрельская ночь. — Времена года. (Театральная аллегория). — Воскресение Бальдера. — Нянина любимая.

742. **Искусство и революция.** Сборник статей. М., «Новая Москва», 1924. 231 стр.

Предисловие. — Искусство. — Революция и искусство. [Статьи 1920 и 1922 гг.]. — Советское государство и искусство. (Искусство как производство. — Искусство как идеология. — Пролеткульт. — Художественные задачи Советской власти. — Вопросы художественной политики). — Агитация и искусство. — Промышленность и искусство. — О значении прикладного искусства. — Искусство в Москве. [1921]. — Вильгельм Гаузенштейн. — Диалог об искусстве. — Русская выставка в Берлине. — Искусство как социальное явление. — Искусство и его новейшие формы. (Доклад, прочитанный 2 декабря 1923 г. в 1-м МГУ).

743. **История западноевропейской литературы в ее важнейших моментах.** (Лекции, читанные в Университете имени Я. М. Свердлова). Ч. I. Одобрено Гос. ученым советом в качестве пособия для вузов. М., Комм. университет им. Я. М. Свердлова — Гиз, 1924. 244 стр.; то же: изд. 2-е, испр. М., Гиз, 1930. 240 стр.

То же, лекция 5, в кн. Л.: Статьи о театре и драматургии. М., 1938, стр. 179—201.

То же, лекции 4—5 с исправлениями, в кн. Л.: Статьи о литературе. М., 1957, стр. 443—508.

То же, лекции 5—7, в кн. Л.: О театре и драматургии, т. II. М., 1958, стр. 414—441, 477—480.

Предисловие. — *Первая лекция:* Что такое литература и художественная литература в частности. Марксистские методы исследования литературных произведений. Основные законы внутреннего движения художественной литературы и вообще искусства в каждую органическую эпоху. Революционные переходы между различными эпохами и отражение их в литературе. — *Вторая лекция:* Литература в древней Греции: эпос, лирика, драма. Период максимального развития, формы упадка. Несколько замечаний о римской литературе. — *Третья лекция:* Фольклор, так называемое народное творчество, на примерах Калевалы, русских былин, Эдды, Нибелунгов и т. п. Общие понятия о мифе и его развитии. Общая характеристика художественной литературы в средние века. — *Четвертая лекция:* Переход к Возрождению и раннее Воз-

рождение. Данте, Петрарка, Боккаччо. Немецкие миннезингеры. Эразм Роттердамский, Гуттен. Общая характеристика первой волны Возрождения в художественной литературе. — *Пятая лекция*: Позднее Возрождение. Его общая характеристика. Эпос XVI и XVII веков. Испанская литература. Сервантес. Испанская драма. — *Шестая лекция*: Шекспир и его век. — *Седьмая лекция*: Литература XVII века. Реформация и реакция. Стиль барокко. Пуритане. Мильтон. Век Людовика XVI. Рококо.

744. История западноевропейской литературы в ее важнейших моментах. (Лекции, читанные в Университете им. Я. М. Свердлова). Ч. 2. Одобрено Гос. ученым советом в качестве пособия для вузов. М., Комм. университет им. Я. М. Свердлова—Гиз, 1924. 235 стр.; то же: изд. 2-е, испр. М., Гиз, 1930. 224 стр.

Восьмая лекция: Французская литература перед и во время Великой революции. [Вольтер, Руссо, Дидро, Бомарше]. — *Девятая лекция*: Немецкая классическая литература конца XVIII и начала XIX вв. [Лессинг, Гете, Шиллер]. — *Десятая лекция*: Романтическая литература. [Ф. Гельдерлин, Новалис, Гофман, Клейст, Шатобриан, Ламартин, Мюссе, Беранже, Гюго, Сю, Дюма]. — *Одиннадцатая лекция*: Байрон, Шелли и Гейне. — *Двенадцатая лекция*: Реализм XIX и XX вв. [Диккенс, Дизраели, Эллиот, Уэлс, Шоу, Жорж Санд, Бальзак, Флобер, Мопассан, Золя и др.]. — *Тринадцатая лекция*: Новейшая литература Западной Европы. [Рембо, Ибсен, Гауптман, Метерлинк, Верхарн, Барбюс, Роллан и др.].

745. Заветы Ильича и художественное образование. Речь на собрании учеников 1-го Музыкального техникума. — В кн. Л.: Ленин и просвещение. М., «Красная новь», 1924, стр. 19—38.

То же в кн. Л.: Ленин и народное образование. М., Академия пед. наук РСФСР, 1960, стр. 128—154.

746. Медвежья свадьба. Мелодрама. Сюжет Мериме. В 9 картинах. С илл. Н. Куприянова. М., Гиз, 1924. 158 стр.

То же в кн. Л.: Драматические произведения, т. II. М., 1923, стр. 307—411.

747. Против идеализма. Этюды политические. М., «Работник просвещения», 1924. 163 стр.

Предисловие. — Русский Фауст. — Трагизм жизни и белая магия. — О «проблемах идеализма». — Метаморфоза одного мыслителя. — Экскурсия на «Полярную звезду». — К. Маркс о Мальтусе и Рикардо. — Дальше итти некуда.

748. Поджигатели. Пьеса в 7 картинах. М., «Красная новь», 1924. 86 стр.

749. Театр и революция. М., Гиз, 1924. 484 стр. — Отдельные статьи снабжены введениями, примечаниями и послесловиями автора.

Часть I. *Театр после революции.* Театр и революция. [Объединены статьи 1921—1922 гг. Первая опубликована впервые в Германии]. — Моим оппонентам. — Именем

пролетариата. — Цари на сцене. — Будем смеяться. — О народных празднествах. — К вопросу о репертуаре. [Пять глав]. — Натурализм и экспрессионизм в театре. — К вопросу о театральной критике. — Правильный путь. — Театр РСФСР. — Московский Художественный театр. — Очерки истории Художественного театра. — О французском театре. — Из театральных исканий. — «Федра» в Камерном театре. — «Кармен». — Хороший спектакль. — Староста Малого театра [А. Южин]. — Несколько слов о Л. В. Собинове. — Наша гостья [А. Дункан].

Часть II. *Старый театр*. Об искусстве и революции. — Социализм и искусство. — Ступени искусства. — Ступени социализма. — Театр будущего. — Задачи дня. — Книга о новом театре. — Валерий Брюсов. — Человек с надрылом. — Еще о театре и социализме. — Французская комедия в наши дни. — О французской драме. — Искусство. Театральные впечатления. — Русские спектакли в Париже. — Неаполитанский театр. — Два шедевра Лопе де Вега. (По поводу 350-летнего юбилея).

Часть III. *Парижские письма*. «Саранча» Фабра и «Фаворитка» Капюса. — Переворот господина Раймонда Дункана в искусстве. — «Агнесса — веселая дама». — Другие новинки. — «Эсфирь — принцесса израильская». «Сердце располагает». — Сезон подвигается к концу. — Русские и немецкие новшества в Париже. — Тридцать шесть сюжетов. — Французский критик об английском комедиографе. — «Нана». Перспективы. — «Свободная женщина», «Светочи». Скандал Лаведан—Кларти. — «Фауст». «Кисмет». Беглецы из «Комедии». — Третья пьеса Шоу в Париже. «Убийца». — Новые театры. Еще «идейная» пьеса. Похвала или жизнь. — Новинки «Одеона» и «Художественного театра». Патриотические пьесы. — Театр des Champs Elysées. Сирано первый и Сирано второй. — Что с ней? — Русские спектакли в Париже. — «Пизанелла» и «Магдалина». — «Ивоника». «Обещания». — RaGalipomena. Репертуар театра «Oeuvge». — Лекция Антуана. Еще о новом театре. — Шекспировские спектакли. — Первый спектакль в Театре «Старой голубятни». — Большой дебют. — Колетта Вилли. — Старые и новые пути.

750. **Толстой и Маркс**. Л., «Academia», 1924. 49 стр. (Российский институт истории искусств).

То же в кн.: О Толстом. М., 1928, стр. 5—52.

То же в кн. Л.: Классики русской литературы. М., 1937, стр. 335—359.

1925¹

751. **«Царь Эдип»**. — Иск. трудящимся, 1925, № 6, 6—11 янв., стр. 9.

То же в кн. Л.: О театре и драматургии, т. II. Л., 1958, стр. 309.
С. Моисси в «Царе Эдипе» (переработка Г. фон Гофманстала).

752. **О цирках**. — Цирк, 1925, № 1, 10 янв., стр. 3—4.

То же: Жизнь иск., 1925, № 3, 20 янв., стр. 9—10.

То же в кн. Л.: О театре. Л., 1926, стр. 112—114.

¹ См. также №№ 867, 950, 954, 958, 1554—1556, 1581, 1583, 1613.

То же в кн. Л.: Статьи о театре и драматургии. М., 1938, стр. 170—172.

То же в кн. Л.: О театре и драматургии, т. I. М., 1958, стр. 458—461.

753. **Попутчики в Европе.** (По поводу письма Бернарда Шоу в «Известиях»). — Известия, 1925, № 9, 11 янв., стр. 4; № 15, 18 янв., стр. 4; № 16, 20 янв., стр. 2.

То же в кн. Л.: Этюды критические. (Западноевропейская литература). М., 1925, стр. 373—395.

Антибуржуазная литература. Б. Шоу, Г. Уэллс, Р. Роллан.

754. **Анатоль Франс.** — Новый мир, 1925, № 1, стр. 91—96.

То же в кн.: Луначарский А. и Лелевич Г. А. Франс. М., «Огонек», 1925, стр. 3—18.

755. **В. И. Ленин о науке и искусстве.** Доклад на торжественном заседании Гос. ученого совета, посвященном годовщине смерти В. И. Ленина, 23 января 1925. — Народное просвещение, 1925, № 1, стр. 12—32.

То же, под заглавием **Ленин в его отношении к науке и искусству:** Научный работник, 1926, № 1, стр. 8—31.

То же, сокращенно, в кн. Л.: Ленин и народное образование. М., Академия пед. наук РСФСР, 1960, стр. 62—101.

756. **О «Чапаеве».** (Предисловие к 3-му изданию). — Октябрь, 1925, № 1, стр. 152—154.

То же в кн.: Фурманов Д. Чапаев. Изд. 3-е. М.—Л., Гиз, 1925, стр. 3—6.

То же в кн.: Фурманов Д. Собрание сочинений, т. I. М., Гиз, 1926, стр. 1—4.

То же в кн. Л.: Статьи о литературе. М., 1957, стр. 388—391.

То же в кн. Л.: Статьи о советской литературе. М., 1958, стр. 427—429.

757. **Пути современной литературы.** Из речи на Всесоюзной конференции пролетарских писателей 7 января 1925 г. — Звезда, 1925, № 1, стр. 249—252.

То же в кн.: Пролетариат и литература. Сборник статей. Л., Госиздат, 1925.

То же в кн. Л.: Статьи о советской литературе. М., 1958, стр. 111—114.

758. **Текущие задачи художественных наук.** — Бюллетени ГАХН, 1925, № 1, стр. 8—17.

759. **Художественное образование в СССР.** — Призыв, М., 1925, № 1, стр. 61—68.

760. **Общественное значение искусства.** — Сов. искусство, 1925, № 1, стр. 4—9.

761. **Что нужно журналисту?** (Из речи на юбилейном вечере Гос. института журналистики). — Журналист, 1925, № 1, янв., стр. 12—14.

762. **К столетию Большого театра.** — Известия, 1925, № 26, 1 февр., стр. 3.

То же в кн. Л.: О театре. Л., 1926, стр. 48—58.

То же в кн. Л.: Статьи о театре и драматургии. М., 1938, стр. 148—157.

То же в кн. Л.: О театре и драматургии, т. I. М., 1958, стр. 361—372.

То же в кн. Л.: В мире музыки. М., 1958, стр. 287—297.

763. **О Большом театре.** — Рабочий зритель, 1925, № 5, 4—10 февр., стр. 2.

Р. Вагнер о театре. Большой театр.

764. **К новой музыке.** — Иск. трудящимся, 1925, № 10, 3—8 февр., стр. 3—4.

765. **Пять лет государственных цирков.** — Цирк, 1925, № 3, 15 февр., стр. 3.

766. **Первые камни пролетарской культуры.** Доклад в Экспериментальном театре 9 февраля 1925 г. — Жизнь иск., 1925, № 8, 24 февр., стр. 10—11. См. также № 1581.

767. **Новая книга о музыке.** — Иск., 1925, № 2, стр. 110—122.

То же в кн. Л.: Вопросы социологии музыки. М., 1927, стр. 40—53.

То же в кн. Л.: В мире музыки. М., 1958, стр. 148—159.

О книге А. Буцкого «Непосредственные данные музыки». Б. Яворский.

768. **О современных направлениях русской литературы.** — Кр. молодежь, 1925, № 2, стр. 139—143.

Л. Леонов, Б. Пильняк, Л. Сейфуллина, А. Серафимович, Д. Фурманов, В. Маяковский, Д. Бедный.

769. **Александр Петефи.** — Октябрь, 1925, № 2, стр. 132—140.

То же в кн.: Петефи А. Избранные стихотворения. Перевод и вступ. статья А. В. Луначарского. М., Гиз, 1925, стр. 5—26.

То же в кн. Л.: Статьи о литературе. М., 1957, стр. 604—616.

770. **Выступление на дискуссии по докладу Р. А. Пельше в Доме работников искусства.** Изложение. — Жизнь иск., 1925, № 9, 3 марта, стр. 13.

771. **Исак Элинсон.** — Известия, 1925, № 55, 7 марта, стр. 5.

772. **Гликерия Николаевна Федотова.** — Иск. трудящимся, 1925, № 15, 10—15 марта, стр. 3—5.

То же в кн. Л.: О театре. Л., 1926, стр. 73—75.

То же в кн. Л.: О театре и драматургии, т. I. М., 1958, стр. 337—340.

773. **Горький и театр.** — Иск. трудящимся, 1925, № 17, 24—30 марта, стр. 1—3.

То же в кн. Л.: О театре. Л., 1926, стр. 98—100.

774. **На выставках.** — Известия, 1925, № 67, 24 марта, стр. 5; № 70, 27 марта, стр. 2.

То же, сокращенно, в кн.: 4 года АХРР. М.—Л., 1926, стр. 217—228.

То же, полностью, в кн. Л.: Статьи об искусстве. М., 1941, стр. 551—567.

Выставки АХРР и «Бытия». И. Машков, Е. Чепцов, С. Карпов, В. Журавлев, И. Бродский, Ф. Богородский и др.

775. **Памяти Нариманова.** — Иск. трудящимся, 1925, № 18, 31 марта—5 апр., стр. 1.

776. **Нужна ли критика?** (Ответ на анкету). — Новый зритель, 1925, № 14, 7 апр., стр. 5.

То же, под заглавием **О театральной критике**, в кн. Л.: О театре. Л., 1926, стр. 101—102.

То же в кн. Л.: О театре и драматургии, т. I. М., 1958, стр. 477—478.

777. **Выступление на обсуждении спектакля «Учитель Бубус» А. Файко в театре В. Мейерхольда.** Изложение. — Жизнь иск., 1925, № 14, 7 апр., стр. 3—4.

778. **«Фиеско»** [Ф. Шиллера]. — Иск. трудящимся, 1925, № 19-20, 7—16 апр., стр. 3—6.

То же в кн. Л.: О театре. Л., 1926, стр. 76—78.

То же в кн. Л.: Статьи о литературе. М., 1957, стр. 565—568.

То же в кн. Л.: О театре и драматургии, т. I. М., 1958, стр. 341—343.

779. **Творчество Миронова.** — Кр. нива, 1925, № 15-16, 12 апр., стр. 364.

780. **Материализм и филология.** — Известия, 1925, № 84, 12 апр., стр. 2.

Академия материальной культуры.

781. **Рецензия:** Ф. Меринг. Мировая литература и пролетариат. — Правда, 1925, № 88, 17 апр., стр. 7.

782. **Работа отдела социологии искусства Академии материальной культуры.** — Известия, 1925, № 91, 23 апр., стр. 2.

783. **Пути Мейерхольда.** — Иск. трудящимся, 1925, № 21, 20—26 апр., стр. 1—3.

То же в кн. Л.: О театре. Л., 1926, стр. 91—94.

То же в кн. Л.: О театре и драматургии, т. I. М., 1958, стр. 373—376.

784. **К Первому мая.** — Иск. трудящимся, 1925, № 22, 26 апр.—3 мая, стр. 1.

Частично об оформлении праздника.

785. **Без тенденций.** — Известия, 1925, 27 апреля, внеочередной номер.

То же в кн.: Александр Яковлев. М., «Никитинские субботники», 1929, стр. 51—63. (Биб-ка современных писателей для школы и юношества).

786. **М. Е. Щедрин.** — Кр. нива, 1925, № 19, 3 мая, стр. 440—442.

786а. **Вопрос, имеющий общественное значение.** — Известия, 1925, № 102, 7 мая, стр. 2.

Реорганизация Союза драматургов.

787. **Место кино среди других искусств.** — Рабочий и театр, 1925, № 19, 10 мая, стр. 20—21.

То же: Сов. кино, 1925, № 1, стр. 5—7.

788. **Новые работы по социологии искусств.** — Известия, 1925, № 112, 19 мая, стр. 6.

Работы социологического отделения Гос. Академии художественных наук.

789. **Письмо В. И. Немировичу-Данченко.** — Иск. трудящимся, 1925, № 26, 26—31 мая, стр. 12—13.

То же в кн. Л.: О театре и драматургии, т. I. М., 1958, стр. 792—793.

О музыкальном театре.

790. **Доклад на V Всесоюзном съезде работников искусств.** 28 мая 1925 г. — Известия, 1925, № 121, 30 мая, стр. 4.

То же, иные отрывки: Веч. Москва, 1925, № 120, 29 мая, стр. 1.

То же, отрывок, в кн.: 4 года АХРР. М., 1926, стр. 245—246.

791. **Пожелания нашей художественной литературе.** — Журналист, 1925, № 5, стр. 29.

792. **О политике Наркомпроса в театральном деле.** — Сов. искусство, 1925, № 3, июнь, стр. 3—7.

793. **О Парижском конгрессе писателей.** — Веч. Москва, 1925, № 127, 6 июня, стр. 1.

794. **О социологическом методе в теории и истории музыки.** — Печать и рев., 1925, № 3, стр. 11—27.

То же в кн. Л.: Вопросы социологии музыки. М., 1927, стр. 54—76.

То же в кн. Л.: В мире музыки. М., 1958, стр. 160—179.

О книге М. Вебера «Социологические и рациональные основы музыки».

795. **Современный театр и революционная драматургия.** — На посту, 1925, № 1 (6), июнь, стр. 121—130.

796. **Танеев и Скрябин.** — Новый мир, 1925, № 6, стр. 113—126.
То же в кн. Л.: Вопросы социологии музыки. М., 1927, стр. 20—39.
То же в кн. Л.: В мире музыки. М., 1958, стр. 131—147.

797. **Марксистская история изобразительных искусств.** (Федоров-Давыдов. Марксистская история изобразительных искусств). — Печать и рев., 1925, № 4, июнь, стр. 154—159.

798. **По поводу резолюции ЦК о литературной политике.** — Новая веч. газ., Л., 1925, № 98, 11 июля, стр. 2.

799. **Какой театр нам нужен?** — Комс. правда, 1925, № 41, 12 июля, стр. 2—3.

То же: Сов. иск., 1927, № 5, стр. 45—57. (См. № 1000).

То же в кн. Л.: Театр сегодня. М., 1928, стр. 6—17.

То же в кн. Л.: Статьи о театре и драматургии. М., 1938, стр. 47—54.

То же в кн. Л.: О театре и драматургии, т. I. М., 1958, стр. 479—489.

Главы: Нужен ли нам вообще театр? — Какой театр мы имеем.

800. **Читайте классиков.** — Комс. правда, 1925, № 53, 26 июля, стр. 4—5. См. также №№ 890, 891.

801. **Права писателя.** — Журналист, 1925, № 6-7, стр. 13—14.

802. **Первая передвижная выставка Наркомпроса.** — Известия, 1925, № 172, 30 июля, стр. 7.

803. **Письмо в редакцию.** — Известия, 1925, № 178, 6 авг., стр. 7.
Об А. Южине — директоре Малого театра.

804. **О кино.** — Комс. правда, 1925, № 77, 26 авг., стр. 3—4.

805. **К предстоящему сезону.** — Известия, 1925, № 204, 8 сент., стр. 6.

О театральном репертуаре.

806. **[О театральной политике].** Беседа. — Кр. газ., веч. вып., 1925, № 221, 10 сент., стр. 4.

807. **Приветствие к годовщине журнала «Рабочий и театр».** — Рабочий и театр, 1925, № 37, 15 сент., стр. 1.

808. **Красный театр должен существовать.** Из беседы. — Рабочий и театр, 1925, № 37, 15 сент., стр. 14.

809. **Несколько слов о театральном здании.** — Театрострой. Однодневная газета. Одесса, 14 сент. 1925. (Комитет по восстановлению Одесского гор. театра им. Луначарского).

То же в кн. Л.: О театре и драматургии, т. I. М., 1958, стр. 473—476.

810. **Современная литература.** — Ленингр. правда, 1925, № 210, 15 сент., стр. 2.

Футуризм и реализм.

811. **Окровавленная Эстония.** — Смена, 1925, № 18, 18 сент., стр. 2.

То же в кн.: Эстонские рассказы. Сост. В. Валайтис. М.—Л., 1927, стр. 3—8. (Универсальная библиотека, № 441-442).

812. **Театральная политика.** Беседа. — Рабочий и театр, 1925, № 38, 22 сент., стр. 8—9.

Академические театры и новые театры. Новая драматургия.

813. **О литературной конвенции.** Беседа. — Комс. правда, 1925, № 106, 27 сент., стр. 3.

814. **Пути академического искусства.** (Из доклада в Академическом театре драмы 19 сентября). — Жизнь иск., 1925, № 39, 29 сент., стр. 1—2.

То же, продолжение под заглавием **Театральные рабкоры:** Жизнь иск., 1925, № 40, 6 окт., стр. 3.

Стенограмму доклада см. № 958.

815. **Театральная Мекка.** — Рабочий и театр, 1925, № 39, 29 сент., стр. 7—8.

О предстоящем сезоне.

816. **Речь перед спектаклем «Яд» в Академическом театре драмы.** — Кр. газ., веч. вып., 1925, № 242, 5 окт., стр. 4.

817. **О Третьяковской галерее.** — Известия, 1925, № 232, 10 окт., стр. 4.

818. **К участию в празднике привлечь массы.** — Спутник агитатора, 1925, № 18, 15 окт., стр. 37—39.

819. **Молодежь и искусство.** — Комс. правда, 1925, № 124, 18 окт., стр. 3; № 129, 24 окт., стр. 2.

820. **[О Бетховене. Концерт Элинсона].** — Веч. Москва, 1925, № 240, 20 окт., стр. 3.

Изложение и отрывки из вступительной речи.

821. **Эрнст Толлер и экспрессионизм.** — Иск. трудящимся, 1925, № 48, 27 окт., стр. 4—5.

То же, как предисловие, в кн.: Толлер Э. Тюремные песни. М., МОПР, 1925, стр. 3—7.

822. **Комсомол и пролетарская культура.** — Комс. правда, 1925, № 133, 29 окт., стр. 3.

823. **Иностранные артисты в СССР.** — Кр. газ., веч. вып., 1925, № 264, 30 окт., стр. 4.

О предстоящих гастролях.

824. **Речь на объединенном собрании рабочих Фарфорового завода и Завода оптического стекла в Ленинграде 7 сентября 1925 г.** — Сов. иск., 1925, № 7, стр. 38—39.

Частично о прикладном искусстве.

825. **К «Заметкам из дневника» М. Горького.** — Молодая гвардия, 1925, № 10-11, стр. 203—206.

826. **[Пожелание советской кинематографии].** — Кино, 1925, № 33, 3 ноября, стр. 1.

827. **«Загмук».** — Иск. трудящимся, 1925, № 51, 17 ноября, стр. 4—6.

То же в кн.: Глебов А. Загмук. М., 1926, стр. 3—6.

То же, под заглавием **О марксистском театре**, в кн. Л.: Театр сегодня. М., 1927, стр. 18—21.

То же, под заглавием **О «Загмуке»**, в кн.: Глебов А. Загмук. М., Театропечать, 1930, стр. 6—12.

То же, под заглавием **О марксистском театре**, в кн. Л.: О театре и драматургии, т. I. М., 1958, стр. 437—440.

828. **О «Петербурге» А. Белого.** — Кр. газ., веч. вып., 1925, № 282, 21 ноября, стр. 4.

То же: Иск. трудящимся, 1925, № 52, 24 ноября, стр. 4—5.

То же в кн. Л.: Театр сегодня. М., 1928, стр. 39—43.

То же в кн. Л.: О театре и драматургии, т. I. М., 1958, стр. 453—457.

Постановка в МХАТе Втором. М. Чехов.

829. **Иосиф Уткин.** — Прожектор, 1925, № 22, 30 ноября, стр. 11.

То же в кн. Л.: Статьи о советской литературе. М., 1958, стр. 440—442.

830. **Рецензия:** Венгерская революционная поэзия. Под ред. и с вступ. статьей Матейко. — Печать и рев., 1925, № 8, стр. 251—252.

831. **Из книги «Стихи декламатора».** (К революции.— Декламатор. — Картина). — В кн.: Стык. Первый сборник стихов Московского цеха поэтов. М., Московский цех поэтов, 1925, стр. 87—91.

832. **Ленин и кино.** Воспоминания. — В кн.: Болтянский Г. Ленин и кино. М.—Л., Гиз, 1925, стр. 16—19.

То же в кн.: Ленин о культуре и искусстве. М., Изогиз, 1938, стр. 310—311.

833. **О нашей поэзии.** — В кн.: Стык. Первый сборник стихов Московского цеха поэтов. М., Московский цех поэтов, 1925, стр. 5—12.

То же в кн. Л.: Статьи о советской литературе. М., 1958, стр. 430—434.

834. **О поэзии как искусстве тональном.** — В кн.: Проблемы поэтики. Сборник статей под ред. В. Я. Брюсова. М.—Л., «Земля и фабрика», 1925, стр. 31—42.

835. **Петефи А.** Избранные стихотворения. Перевод и вступ. статья А. В. Луначарского. М.—Л., 1925. 96 стр. (Международ. бюро пролетарских писателей).

836. **Предисловие.** — В кн.: Кокто Ж. Самозванец Тома. М., «Никитинские субботники», 1925, стр. 5—7. (Библиотека иностранных писателей. Под общей ред. А. В. Луначарского).

837. **Предисловие к серии «Библиотека современных писателей».** Под ред. Е. Ф. Никитиной. — В книгах: Ляшко Н. Рассказы. М., «Никитинские субботники», 1925; то же: М., 1926; Новиков-Прибой А. Рассказы. М., 1926; то же: М., 1929; Вольнов И. Рассказы. М., 1926; Бибик А. Рассказы. М., 1927.

То же, под заглавием **Об издании современной художественной литературы**, в кн. Л.: Статьи о литературе. М., 1957, стр. 127—132.

То же, под заглавием **О новом типе писателя**, в кн. Л.: Статьи о советской литературе. М., 1958, стр. 97—100.

838. **Предисловие.** — В кн.: Рабочий чтец-декламатор. Сост. С. Городецкий и Е. Приходченко. Л., «Прибой», 1925, стр. 3—4.

839. **Предисловие.** — В кн.: Савинков Б. В тюрьме. Посмертный рассказ. М., «Огонек», 1925, стр. 5—10.

840. **Героизм и индивидуализм.** Лекция, читанная в Ленинграде в 1924 г. в пользу беспризорных. М., «Новая Москва», 1925. 50 стр.

Привлечен литературный материал.

841. **Критические этюды.** (Русская литература). Л., Книжный сектор Губоно, 1925. 428 стр.

Предисловие. [По поводу «Исповеди» М. Горького]. — Задачи социал-демократического художественного творчества. — О художниках вообще и некоторых художниках в частности. — Социальная психология и социальная мистика. — Литературный распад и концентрация интеллигенции. — Драмы. (Л. Андреев. Жизнь человека. — Чириков. Красные огни. — Чириков. Легенда старого замка. — Айзман. Терновый куст). — «Тьма». — «К звездам». — О чести. — «Варвары». — «Дачники». — Журнальные заметки. (Гл. 1. О. Ольнем, П. Боборыкин, Т. Щепкина-Куперник, А. Серафимович, Л. Авилова. — Гл. 2. С. Юшкевич, В. Вересаев. — Гл. 3. В. Тан, О. Шапир, А. Каменский, Г. Успенский, В. Дмитриева, А. Кипен. — Гл. 4. Л. Авилова, В. Дмитриева, Н. Гарин. — Гл. 5. А. Волжский. Гл. Успенский. — Гл. 6. Н. Тимковский, М. Арцыбашев. — Гл. 7. А. Волжский. Очерки о Чехове. — Гл. 8. Опыт литературной характеристики Глеба Успенского). — Письмо в редакцию.

842. **Литературные силуэты.** М.—Л., Гиз, 1925. 198 стр.

Радишев. — Герцен. [Статьи 1912 и 1920 гг.]. — Об А. Н. Островском и по поводу его. — Александр Сергеевич Пушкин. — Некрасов. — Пушкин и Некрасов. — Еще о Пушкине. — Гоголь. — Белинский. — Смерть Толстого и Молодая Европа. — Короленко. — Праведник. — Чем может быть Чехов для нас. — М. Горький. — Достоевский как художник и мыслитель. — В. Я. Брюсов. — Брюсов и революция. — Коммунисты и Герцен.

843. **От Спинозы до Маркса.** Очерки по истории философии как мирозерцания. М., «Новая Москва», 1925. 134 стр.

ЛУНАЧАРСКИЙ

ЭТЮДЫ



**СБОРНИК
СТАТЕЙ**

Государственное Издательство.

Предисловие. — Новейшая философия. — Пантензм. — Идеализм. — Дензм. — Материалисты. — Утопический социализм. Научный социализм. — Заключение.
Стр. 21—26: Гете, Лессинг, Гердер.

844. Почему мы сохраняем Большой театр. Л., Управление гос. академических театров, 1925. 32 стр.

То же в кн.: Московский Большой театр. (1825—1925). М., 1925, стр. 13—26.

То же, под заглавием **Для чего мы сохраняем Большой театр?** в кн. Л.: О театре. Л., 1926, стр. 39—47.

То же в кн. Л.: Статьи о театре и драматургии. М., 1938, стр. 139—147.

То же в кн. Л.: О театре и драматургии, т. I. М., 1958, стр. 351—360.

То же в кн. Л.: В мире музыки. М., 1958, стр. 298—306.

845. Социальные основы искусства. Речь, произнесенная перед собранием коммунистов МК РКП(б). М., «Новая Москва», 1925. 56 стр.

846. Судьбы русской литературы. (Лекция, прочитанная в Академии коммунистического воспитания 15 октября 1924 г.). Л., «Academia», 1925. 54 стр.

То же в кн. Л.: Классики русской литературы. М., 1937, стр. 76—103.

То же, сокращенно, под заглавием **Октябрьская революция и литература**, в кн. Л.: Статьи о советской литературе. М., 1958, стр. 81—86.

А. Пушкин, Н. Гоголь и др. В. Маяковский. Футуристы.

847. Чему служит театр. М., Москов. театральное изд-во, 1925. 56 стр.

Стенограмма речи, произнесенной перед сотрудниками ТЕО в 1920 г. (Эволюция театра. Ф. Шиллер, Шекспир, А. Чехов, М. Горький).

848. Этюды критические. (Западноевропейская литература). М., «Земля и фабрика», 1925. 397 стр.

Предисловие. [Литературоведение. Пролетарская литература. К. Штернгейм, К. Шпиттелер, Н. Ленау]. — Письма о пролетарской литературе. (Что такое пролетарская литература и возможна ли она? — Социальный роман во Франции. — Драма революции). — Н. Ленау и его философские поэмы. — Трагикомедия социал-демократии. — Князь поэтов в Народном университете. — Молодая французская поэзия. (Последыши символизма. — Пришествие варваров. — Социальная поэзия. — Поэты жизнерадостности. — Поэты реакции). — Книга Верхарна. — Карл Шпиттелер. — Гений и голод. — Новый Вильгельм Телль. — «Гаспар» Бенжамена. — Академик и драмодел. — Поэт Чандаллы Людвиг Шарф. — Джиованни Пасколи. — «Секрет» Бернштейна. — Независимый критик. — Реми де Гурмон. — Отец романтизма. — Жюль Леметр. — Рильке

о Родене. — Страшная книга. — Разоблачение одной из величайших тайн. — Итальянская беллетристика. — Мистраль. — «Бей иностранок!». — Мысли Метерлинка о войне. — Поэзия и война. — Попутчики в Европе. (По поводу письма Бернарда Шоу).

1926¹

849. **Письма из Берлина.** — Кр. газ., веч. вып., 1926, №№ 9, 11—14, 10—15 янв.

То же в кн. Л.: На Западе. М., 1927, стр. 7—25.

Искусство Запада.

850. **Курьезное признание.** — Известия, 1926, № 17, 21 янв., стр. 5.
«Конец одного мира» К. Анэ.

851. **Камерный театр и «Косматая обезьяна».** — Иск. трудящимся, 1926, № 4, 26 янв., стр. 3—9.

То же, под заглавием «**Косматая обезьяна**» в **Камерном театре**, в кн. Л.: Театр сегодня. М., 1928, стр. 25—38.

То же в кн. Л.: О театре и драматургии, т. I. М., 1958, стр. 418—426.

Постановка пьесы Ю.-Г. О'Нейля. «Учитель Бубус» А. Файко в театре В. Мейерхольда.

852. **Письма из Парижа.** — Кр. газ., веч. вып., 1926, № 17, 18 янв., стр. 5; № 24, 27 янв., стр. 5; № 25, 28 янв., стр. 5.

То же в кн. Л.: На Западе. М., 1927, стр. 25—36.

Интеллигенция Франции.

853. **М. Е. Салтыков-Щедрин.** — Правда, 1926, № 22, 28 янв., стр. 3.

То же: Кр. газ., утр. вып., 1926, № 22, 28 янв., стр. 2.

То же в кн. Л.: Классики русской литературы. М., 1937, стр. 287—294.

То же в кн. Л.: Русская литература. М., 1947, стр. 199—207.

То же в кн. Л.: Статьи о литературе. М., 1957, стр. 259—267.

854. **Великие сестры.** — Музыка и революция, 1926, № 1, стр. 14—19.

То же, под заглавием **Музыка и революция**, в кн. Л.: Вопросы социологии музыки. М., 1927, стр. 11—19.

То же в кн. Л.: В мире музыки. М., 1958, стр. 123—130.

¹ См. также №№ 1315, 1581, 1609.

855. **Фотография и искусство.** — Фотограф, 1926, № 1, стр. 5—10.
856. **М. Е. Салтыков-Щедрин.** — Жизнь иск., 1926, № 5, 2 февр., стр. 4.
857. **Письма из Парижа.** — Кр. газ., веч. вып., 1926, № 28, 1 февр., стр. 2; № 29, 2 февр., стр. 2.
То же в кн. Л.: На Западе. М., 1927, стр. 36—43.
Французская литература. М. Пруст и его соратники. П. Амь.
858. **Письма из Парижа.** Барбюс. — Кр. газ., веч. вып., 1926, № 30, 3 февр., стр. 2.
То же в кн. Л.: На Западе. М., 1927, стр. 43—47.
А. Барбюс и группа «Clarté».
859. **Письма из Парижа.** Театры во Франции. — Кр. газ., веч. вып., 1926, № 31, 4 февр., стр. 2; № 32, 5 февр., стр. 2.
То же в кн. Л.: На Западе. М., 1927, стр. 47—54.
То же в кн. Л.: О театре и драматургии, т. II. М., 1958, стр. 310—316.
Беседа с Ф. Жемье. К. Вотель. Театры Франции.
860. **Изобразительное искусство в Германии и Франции.** — Кр. газ., веч. вып., 1926, № 37, 4 февр., стр. 2; № 42, 17 февр., стр. 2.
То же в кн. Л.: На Западе. М., 1927, стр. 54—61.
861. **Ромен Роллан.** — Комс. правда, 1926, № 31, 7 февр., стр. 3; № 36, 13 февр., стр. 3.
862. **О репертуаре.** — Кр. газ., веч. вып., 1926, № 36, 10 февр., стр. 4.
То же: Веч. Москва, 1926, № 33, 10 февр., стр. 1.
Характер современного репертуара.
863. **Ромен Роллан и Л. Толстой.** — Кр. газ., веч. вып., 1926, № 39, 13 февр., стр. 2.
864. **Какие исторические пьесы нам нужны?** (Анкета «Вечерней Москвы»). — Веч. Москва, 1926, № 36, 13 февр., стр. 3.

865. **Как даруется звание народного артиста.** — Веч. Москва, 1926, № 47, 26 февр., стр. 3.

866. **К характеристике новейшей французской литературы.** — Печать и рев., 1926, № 2, стр. 17—26.

То же в кн. Л.: На Западе. М., 1927, стр. 72—83.

Книга А. Жермена «От Пруста до Дада». (М. Пруст, П. Моран, Л. Арагон и др.).

867. **Основы художественного образования.** Речь на открытии методического совещания по художественному образованию 6 апреля 1925 г. — Музыкальное образование, 1926, № 1-2, стр. 5—27.

То же в кн. Л.: Вопросы социологии музыки. М., 1927, стр. 77—104.

868. **Из заграничных впечатлений.** — На лит. посту, 1926, № 1, 5 марта, стр. 10—14.

Германия и Франция. А. Барбюс, Л. Арагон. Группа «Clarté». Сюрреалисты.

869. **Путь Эрнста Толлера.** — Веч. Москва, 1926, № 53, 5 марта, стр. 1.

870. **Международное совещание по вопросам пролетарской литературы.** — Правда, 1926, № 55, 7 марта, стр. 2.

О созыве совещания.

871. **Анатоль Франс.** — Комс. правда, 1926, № 55, 7 марта, стр. 3; № 58, 11 марта, стр. 4.

872. **Сеговия.** К предстоящему концерту. — Рабочий и театр, 1926, № 10, 9 марта, стр. 11.

То же в кн. Л.: В мире музыки. М., 1958, стр. 307.

873. **Письмо в редакцию.** — Известия, 1926, № 59, 12 марта, стр. 5.

По поводу приглашения на диспут «В чем смысл и красота жизни».

874. **Приветствие П. Н. Орленеву.** — Известия, 1926, № 60, 14 марта, стр. 6.

То же: Рабочий и театр, 1926, № 13, 30 марта, стр. 3.

875. **Речь на чествовании П. Н. Орленева.** Изложение. — Рабочий и театр, 1926, № 13, 30 марта, стр. 3.

876. **Какие нам нужны исторические пьесы?** — Рабочий и театр, 1926, № 14, 6 апр., стр. 7.

877. **Искусство в опасности.** — Новый мир, 1926, № 3, стр. 152—157.

То же: Жизнь иск., 1926, № 14, 6 апр., стр. 3—4; № 15, 13 апр., стр. 2—3.

То же в кн. Л.: На Западе. М., 1927, стр. 62—71.

По поводу предисловия В. Перцова к книге Г. Гросса.

878. **Выставка картин Кончаловского.** — Известия, 1926, № 77, 4 апр., стр. 6.

879. **Гости из Украины.** — Известия, 1926, № 82, 10 апр., стр. 5.

То же в кн. Л.: О театре и драматургии, т. I. М., 1958, стр. 490—491.

Театр драмы им. И. Франко.

880. **Ответ на анкету о современной литературе.** — На лит. посту, 1926, № 2, 15 апр., стр. 34.

Современная литература. Л. Леонов.

881. **О Театре им. Вс. Мейерхольда.** — Веч. Москва, 1926, № 92, 22 апр., стр. 3.

То же, под заглавием **Еще о Театре Мейерхольда**, в кн. Л.: Театр сегодня. М., 1928, стр. 105—109.

То же в кн. Л.: О театре и драматургии, т. I. М., 1958, стр. 385—390.

882. **Театр Мейерхольда.** — Известия, 1926, № 95, 25 апр., стр. 3.

То же в кн. Л.: Театр сегодня. М., 1928, стр. 94—104.

То же в кн. Л.: О театре и драматургии, т. I. М., 1958, стр. 377—385.

Левый фронт искусства. Футуризм. Вс. Мейерхольд.

883. **Фурманов.** — 30 дней, 1926, № 4, стр. 5—7.

То же в кн.: Фурманов Д. Незабываемые дни. М.—Л., «Земля и фабрика», 1926, стр. 3—6.

То же в кн. Л.: Статьи о литературе. М., 1957, стр. 384—387.

То же в кн. Л.: Статьи о советской литературе. М., 1958, стр. 424—426.

884. **Достижения нашего искусства.** — Правда, 1926, № 100, 1 мая, стр. 6.

885. **Первый Первомайский праздник после победы.** — Кр. нива, 1926, № 18, 2 мая, стр. 8.

Воспоминания. Организация празднества в Петрограде в 1918 г.

886. **Ответ на письмо комсомольцев Консерватории.** — Музыка и Октябрь, 1926, № 4-5, стр. 17—18.

То же: Музыкальное образование, 1926, № 5-6, стр. 74—77.

То же, сокращенный вариант под заглавием **Душок пренебрежительности:** Кр. газ., веч. вып., 1926, № 136, 26 июня, стр. 2.

То же, полностью, в кн. Л.: В мире музыки. М., 1958, стр. 308—311.

Реализм в музыке. Современные композиторы.

887. **Иннокентий Жуков.** — Кр. нива, 1926, № 19, 9 мая, стр. 20.

888. **Достижения нашего искусства.** — Жизнь иск., 1926, № 19, 11 мая, стр. 3—4; № 20, 18 мая, стр. 2—3.

Леф. Комсомольская поэзия. Д. Фурманов, А. Серафимович, Ю. Либединский. Современное искусство.

889. **«Голгофа».** — Известия, 1926, № 111, 16 мая, стр. 6.

Д. Чижевский.

890. **Классики и комчванство.** — Кр. газ., веч. вып., 1926, № 114, 17 мая, стр. 2.

Ответ критикам статьи А. Луначарского «Читайте классиков» (см. № 800).

890а. **Письмо в редакцию.** — Кр. газ., веч. вып., 1926, № 116, 19 мая, стр. 4.

Отзыв об И. Р. Белопольском.

891. **Еще о классиках.** — Известия, 1926, № 115, 21 мая, стр. 3.

892. **Бетховен и Прокофьев.** (Речь в Акфилармонии). Изложение. — Кр. газ., веч. вып., 1926, № 119, 22 мая, стр. 4.

То же, вариант: Жизнь иск., 1926, № 22, 1 июня, стр. 16.

893. **По выставкам.** — Известия, 1926, № 117, 23 мая, стр. 3.
То же, сокращенно, в кн. Л.: Статьи об искусстве. М., 1941, стр. 568—577.
АХРР, ОСТ, «Бытие».
894. **Художник Пчелин и его картины.** — Известия, 1926, № 121, 28 мая, стр. 5.
895. **«Игра любви и смерти».** (Новая пьеса Ромена Роллана). — Новый мир, 1926, № 5, стр. 116—133.
То же, под заглавием **Новая пьеса Ромена Роллана**, в кн. Л.: На Западе. М., 1927, стр. 84—108.
То же, под заглавием **«Игра любви и смерти»**, в кн. Л.: О театре и драматургии, т. II. М., 1958, стр. 317—339.
«Освобожденный Дон Кихот» А. Луначарского и пьеса Р. Роллана.
896. **Письмо в редакцию.** — Веч. Москва, 1926, № 124, 1 июня, стр. 3.
Благодарность артистам за участие в концерте в пользу Авиахима.
897. **Выставка революционного искусства Запада.** — Правда, 1926, № 128, 5 июня, стр. 4.
То же в кн. Л.: Статьи об искусстве. М., 1941, стр. 344—349.
Т. Стейнлен, Ф. Брэнгвин, Ф. Мазереель, К. Кольвиц и др.
898. **Рецензия:** И. Уткин. Повесть о рыжем Мотеле, господине инспекторе, раввине Исайте и комиссаре Блох. — Правда, 1926, № 129, 6 июня, стр. 7.
899. **Лермонтов-революционер.** — Комс. правда, 1926, № 129, 6 июня, стр. 3; № 134, 13 июня, стр. 3; № 140, 20 июня, стр. 3.
То же, под заглавием **М. Ю. Лермонтов**, в кн. Л.: Классики русской литературы. М., 1937, стр. 175—188.
900. **Важное решение.** — Кр. газ., веч. вып., 1926, № 133, 8 июня, стр. 4.
Объединение кинодела при Наркомпросе.
901. **Реорганизация кинодела.** Беседа. — Кино, 1926, № 24, 15 июня, стр. 2.

902. **Итоги последнего драматического сезона.** — Известия, 1926, № 140, 20 июня, стр. 3.

То же, под заглавием **Итоги драматического сезона 1925/1926 года**, в кн. Л.: **Театр сегодня.** М., 1928, стр. 57—64.

То же в кн. Л.: **О театре и драматургии**, т. I. М., 1958, стр. 492—498.

Б. Ромашов, В. Билль-Белоцерковский, А. Глебов, И. Платон, Ю.-Г. О'Нейль и др.

903. **Мещанская добродетель.** — Кр. газ., веч. вып., 1926, № 143, 22 июня, стр. 2. Поправки к статье в «Письме в редакцию»: Кр. газ., веч. вып., 1926, № 148, 28 июня, стр. 2.

«Письма женщины» П. Романова. А. Вербичкая.

904. **Еще о «порнографии».** — Кр. газ., веч. вып., 1926, № 148, 28 июня, стр. 2.

По поводу споров о «Письмах женщины» П. Романова.

905. **Ольминский как литературный критик.** — Пролет. революция, 1926, № 6, стр. 232—242.

То же в кн. Л.: **Критика и критики.** М., 1938, стр. 262—269.

906. **Почему мы сохраняем дворцы Романовых.** Путевые впечатления. — Кр. газ., веч. вып., 1926, № 161, 13 июля; №№ 164—167, 16—20 июля.

907. **Путевые очерки. Петергоф.** — Веч. Москва, 1926, № 159, 14 июля, стр. 2; № 160, 15 июля, стр. 2.

908. **Путевые очерки. Гатчина.** — Веч. Москва, 1926, № 163, 19 июля, стр. 2.

909. **Путевые очерки. Дворец быв. Палей.** [Детское Село]. — Веч. Москва, 1926, № 166, 22 июля, стр. 2.

910. **Боги хороши после смерти.** — Известия, 1926, № 170, 27 июля, стр. 3.

То же в кн. Л.: **Театр сегодня.** М., 1928, стр. 44—52.

То же в кн. Л.: **О театре и драматургии**, т. I. М., 1958, стр. 465—472.

То же в кн. Л.: **В мире музыки.** М., 1958, стр. 312—318.

В связи с постановкой «Сказания о невидимом граде Китеже» Н. Римского-Корсакова.

911. **Предисловие** к «Святой Эстелле» Ж. Жироду. — Новый мир, 1926, № 7, стр. 84.

912. **Беспокойный вопрос.** — Сов. иск., 1926, № 7, стр. 5—9.

О материальной базе искусства.

913. **О Вербицкой.** — На лит. посту, 1926, № 7-8, июль, стр. 61.

То же в кн.: Ольминский М. По литературным вопросам. М.—Л., ГИХЛ, 1932, стр. 54.

914. **Почему мы охраняем церковные ценности.** — Кр. газ., веч. вып., 1926, № 181, 5 авг., стр. 2; № 182, 6 авг., стр. 2.

Памятники Новгорода.

915. **Горький.** (Из очерков по истории русской литературы). — Комс. правда, 1926, № 186, 15 авг., стр. 3; № 198, 29 авг., стр. 3; № 218, 22 сент., стр. 3; № 222, 26 сент., стр. 3.

916. **«Искусство современной Европы».** — Новый мир, 1926, № 8-9, стр. 262—266.

О книге И. Маца.

917. **Дискуссия об АХРР.** — Жизнь иск., 1926, № 33, 17 авг., стр. 3—4; № 34, 24 авг., стр. 5—6; № 35, 31 авг., стр. 5—6.

То же в кн. Л.: Статьи об искусстве. М., 1941, стр. 578—589.

918. **Перспективы сезона.** — Известия, 1926, № 228, 3 окт., стр. 5.

Поворот театра к современности.

919. **«Дни Турбиных».** — Кр. газ., веч. вып., 1926, № 234, 5 окт., стр. 2.

920. **Первые новинки сезона.** — Известия, 1926, № 232, 8 окт., стр. 5.

То же в кн. Л.: Театр сегодня. М., 1927, стр. 68—78.

То же в кн. Л.: О театре и драматургии, т. I. М., 1958, стр. 502—511.

«Евграф, искатель приключений» А. Файко и «Дни Турбиных» М. Булгакова.

921. **Памяти Брюсова.** — Веч. Москва, 1926, № 232, 8 окт., стр. 9.

922. **Победы советского кино.** — Известия, 1926, № 234, 10 окт., стр. 5.

То же в кн. Л.: Кино на Западе и у нас. М., 1928, стр. 16—23.

«Мать» В. Пудовкина, «Господа Скотинины» Г. Рошаля, «Процесс о трех миллионах» Я. Протазанова.

923. **О теаполитике.** (На диспуте «Театральная политика Советской власти» в Коммунистической академии 2 октября 1926). — Новый зритель, 1926, № 41, 12 окт., стр. 4.

То же, отрывок из стенограммы: Лит. наследство, 1958, т. 65, стр. 41.
В. Маяковский, Вс. Мейерхольд.

924. **О цензуре Главреперткома.** — Рабочий и театр, 1926, № 41, 12 окт., стр. 9.

925. **Перспективы сезона.** — Рабочий и театр, 1926, № 42, 19 окт., стр. 5—6.

То же, под заглавием **Перспективы будущего сезона**, в кн. Л.: Театр сегодня. М., 1928, стр. 65—67.

То же в кн. Л.: О театре и драматургии, т. I. М., 1958, стр. 499—501.

926. **Девятисотые годы.** Корни Андреева. — Комс. правда, 1926, № 240, 17 окт., стр. 3. Продолжение под заглавием **Леонид Андреев:** Комс. правда, 1926, № 246, 24 окт., стр. 3.

927. [**О пьесе «Бархат и лохмотья»**]. — Жизнь иск., 1926, № 43, 26 окт., стр. 15.

То же в кн. Л.: О театре и драматургии, т. II. М., 1958, стр. 598.

«Бархат и лохмотья» Луначарского и «Свадьба Адриана Ван-Броуэра» Э. Стукена.

928. **Эмиль Верхарн.** (К десятилетию со дня смерти). — Веч. Москва, 1926, № 248, 27 окт., стр. 2.

929. **«Фальшивая монета».** — Кр. газ., веч. вып., 1926, № 273, 18 ноября, стр. 6.

Пьеса М. Горького. См. также № 968.

930. **По поводу оперы «Град Китеж».** — Известия, 1926, № 245, 23 окт., стр. 5.

931. **Одна из театральных проблем.** — Рабочий и театр, 1926, № 47, 23 ноября, стр. 7—9.

О легком жанре в театре.

932. **Мое мнение.** — Рабочий и театр, 1926, № 47, 23 ноября, стр. 11.
То же в кн. Л.: В мире музыки. М., 1958, стр. 319.

Ленинградский балет.

933. **Договоримся.** — Жизнь иск., 1926, № 47, 23 ноября, стр. 2.

Улучшение материального положения театров.

934. **Революция и искусство.** (В ответ на статью «Искусство и революция» Н. Г. Смирнова). — Народный учитель, 1926, № 11, стр. 85—91.

935. **К изучению искусства народностей СССР.** — Известия, 1926, № 280, 3 дек., стр. 5.

936. **Восславьте Октябрь!** — Музыка и революция, 1926, № 11, стр. 3—4.

То же в кн. Л.: В мире музыки. М., 1958, стр. 320—321.

Задачи композиторов.

937. **Октябрь и музыка.** — Музыка и революция, 1926, № 11, стр. 4—7.

938. **Достижения советского театра.** — Известия, 1926, № 289, 14 дек., стр. 4—5.

То же, под заглавием **Достижения театра к девятой годовщине Октября**, в кн. Л.: Театр сегодня. М., 1927, стр. 82—94.

То же в кн. Л.: О театре и драматургии, т. I. М., 1958, стр. 512—522.

939. **Литераторы.** — Кр. газ., веч. вып., 1926, № 299, 14 дек., стр. 2.

О материально-бытовом положении литераторов.

940. **Кино — величайшее из искусств.** — Комс. правда, 1926, № 290, 15 дек., стр. 3.

941. **Кратко о «Ревизоре».** — Кр. газ., веч. вып., 1926, № 300, 16 дек., стр. 4.

То же: Веч. Москва, 1926, № 292, 17 дек., стр. 3.

То же в кн. Л.: Театр сегодня. М., 1928, стр. 110—111.

То же в кн. Л.: О театре и драматургии, т. I. М., 1958, стр. 391—392.

Театр В. Мейерхольда.

942. **Подлинный «Борис Годунов»** [М. Мусоргского]. — Кр. газ., веч. вып., 1926, № 302, 17 дек., стр. 4.

То же, под заглавием **Настоящий «Борис Годунов»**, в кн. Л.; Театр сегодня. М., 1928, стр. 79—81.

То же в кн. Л.: О театре и драматургии, т. I. М., 1958, стр. 520—525.

То же в кн. Л.: В мире музыки. М., 1958, стр. 328—330.

943. **О нашей театральной политике.** — Кр. газ., веч. вып., 1926, № 306, 21 дек., стр. 4.

То же: Рабочий и театр, 1926, № 52, 28 дек., стр. 8—9.

Ленинградские академические театры.

944. **В. Г. Короленко.** (К пятилетию со дня смерти). — Веч. Москва, 1926, № 298, 24 дек., стр. 2.

945. **О творчестве Толстого.** — Комс. правда, 1926, № 299, 25 дек., стр. 3; 1927, № 1, 1 янв., стр. 3; № 7, 9 янв., стр. 3; № 13, 16 янв., стр. 3.

То же, под заглавием **Лев Толстой**, в кн.: Толстой Л. Полное собрание художественных произведений, т. I. М.—Л., Гиз, 1928, стр. 3—20.

То же в кн. Л.: О Толстом. М., 1928, стр. 89—124.

То же в кн. Л.: Классики русской литературы. М., 1937, стр. 360—378.

То же в кн. Л.: Русская литература. М., 1947, стр. 247—268.

946. **«Любовь Яровая» К. Тренева.** (Малый театр). — Известия, 1926, № 303, 31 дек., стр. 5.

То же в кн. Л.: Театр сегодня. М., 1928, стр. 130—132.

То же в кн. Л.: Статьи о театре и драматургии. М., 1938, стр. 128—130.

То же в кн. Л.: О театре и драматургии, т. I. М., 1958, стр. 344—346.

То же в кн. Л.: Статьи о советской литературе. М., 1958, стр. 463—465.

947. **Один из сдвигов в искусствоведении.** — Вестник Комм. акад., 1926, кн. 15, стр. 85—107.

То же в кн. Л.: Вопросы социологии музыки. М., 1927, стр. 105—135.

То же в кн. Л.: В мире музыки. М., 1958, стр. 204—232.

«De musica» — сборник Института истории искусства. Статьи Б. Асафьева, Р. Грубера, А. Финагина.

948. **Александр Яковлев.** — В кн.: Яковлев А. Собрание сочинений, т. I. М., «Никитинские субботники», 1926, стр. 5—12.

То же в кн.: Александр Яковлев. М., «Никитинские субботники», 1929, стр. 67—74. (Биб-ка современных писателей для школы и юношества).

949. **Л. Андреев.** Социальная характеристика. — В кн.: Андреев Л. Избранные рассказы. М.—Л., Гиз, 1926, стр. 11—24.

949а. **Баб Юлиус.** — Большая советская энциклопедия, т. 4. М., 1926, стр. 251—252.

950. [**Валерий Брюсов.**] [1925]. — В кн.: Брюсов В. Избранные произведения, т. I. М.—Л., Гиз, 1926, стр. 3—9.

951. **Искусство и рабочий класс.** Вступительное слово на чествовании народного художника республики Н. А. Касаткина 9 мая 1923. — В кн.: 4 года АХРР. (1922—1926 гг.). М., Изд-во АХРР, 1926, стр. 16—20.

952. **Предисловие.** — В кн.: Политпросветработа и искусство. Под ред. Р. А. Пельше и С. И. Корева. М.—Л., Гиз, 1926, стр. 3—4.

953. **Предисловие.** — В кн.: Честертон Дж. Человек, который слишком много знал. Перевод с англ. под ред. и с пред. А. В. Луначарского. М., «Никитинские субботники», 1926, стр. 3—7.

954. **Пути современного театра.** (Доклад в Центральном Доме искусства, февраль 1925 г.). — В кн.: Луначарский А., Пельше Р. А., Плетнев В. Ф. Пути современного театра. М., Гиз, 1926, стр. 38—50.

Малый театр. Театр В. Мейерхольда. Драматургия.

955. **Стенограмма речи на торжественном открытии VIII выставки АХРР.** — В кн.: VIII выставка АХРР. «Жизнь и быт народов СССР». М., Изд-во АХРР, 1926, стр. 5—9.

956. **Концерт.** [1921]. Поэма. Рис. Гетманского. М., «Никитинские субботники», 1926. 52 стр.

То же в кн.: Свиток. Сборник № 4. М., «Никитинские субботники», 1926, стр. 5—50.

957. **О театре.** Сборник статей. Л., «Прибой», 1926. 240 стр.

Предисловие. [Сезон 1925—1926 гг.]. I. *Русский театр.* Среди сезона 1923—1924 гг. (Обработанная стенограмма речи в Гос. институте журналистики). — Для чего мы

сохраняем Большой театр? — К столетию Большого театра. — О будущем Малого театра. — К столетию Малого театра. — Гликерия Николаевна Федотова. — «Фиеско». — К возвращению старшего МХТ. — К десятилетию Камерного театра. — Пути Мейерхольда. — О спектакле «Анна Кристи». — Горький и театр. — О театральной критике. — 1-й спектакль Ленинградского Большого драматического театра. — Еще о Театре красного быта. — О цирках. — Настоящий Дуров. — II. *Западноевропейский театр*. Новейшая итальянская драма. — Правда о шекспировском театре. — Театр Сем Бенелли. — «Секрет» Бернштейна. — III. *Парижские письма*. Из истории комедии во Франции. — «Армия в городе». — Мадлена Рош. — «Пиквик» в «Атенеи». Вильбер в «Одеоне». — Новинки. — Поль Адан и Октав Мирбо о современном театре. Новая пьеса Бальзака. — «Хлеб». — «Пламя». Опять Бальзак, опять Диккенс. — Новые пьесы Бернара и Д'Аннунцио. — Юмор ирландский и юмор французский. — Новые пьесы Фабра и Брие. — «Братья Карамазовы» на сцене театра «Старой голубятни». — Возобновление «Психеи» и некоторые новинки. — Пьеса парижского «esprit» и пьеса французского шика. — Русский и американец в большом парижском сезоне. — Новые пьесы Эрвье и де Флерса и Кайяве. — Художественный спектакль. — «Танец перед зеркалом» и «Мнимое дитя». — Сен-Жорж де Бугелье.

958. **Основы театральной политики Советской власти.** М.—Л., Гиз, 1926. 28 стр.

То же в кн. Л.: Статьи о театре и драматургии. М., 1938, стр. 35—46.

То же в кн. Л.: О театре и драматургии, т. I. М., 1958, стр. 526—533.

То же, отрывки под заглавием **Театральная политика:** Кр. газ., веч. вып., 1925, № 230, 21 сент.; Рабочий и театр, 1925, № 38, стр. 8—9.

То же, отрывок под заглавием **Пути академического искусства:** Жизнь иск., 1925, № 39, стр. 1—2.

То же, отрывок под заглавием **Театральные рабкоры:** Жизнь иск., 1925, № 40.

Доклад в Академическом театре драмы в Ленинграде 17 сентября 1925 г.

959. **Очерки марксистской теории искусств.** М., АХРР,* 1926. 106 стр.

Искусство и общество. (Искусство и марксизм. — Искусство и промышленность. — Искусство и класс). — Искусство и человек. (Прекрасное и его виды. — Искусство и жизнь). — Вильгельм Гаузенштейн.

960. **Яд.** Драма в 5 действиях и 6 картинах. М., МОДПиК, 1926. 49 стр. (Союз революционных драматургов).

961. **Предисловие.** — В кн.: Анненков Ю. Семнадцать портретов. (Альбом репродукций). Л., Гиз, 1926, стр. 1—2.

962. **Предисловие.** — В кн.: Корев С. Музыка и политпросветработа. М., «Долой неграмотность», 1926, стр. 3—4.

963. **Предисловие.** — В кн.: Кобрин Ю. Театр им. В. Мейсхольда и рабочий зритель. М., Театральное изд-во, 1926, стр. 5.

964. **От редактора.** — В кн.: Кинокалендарь революции и строительства СССР. М., «Фотогения», 1926, стр. 3.

Частично об искусстве.

1927¹

965. **«Ревизор» Мейерхольда.** — Программы гос. академических театров, 1927, № 1, 4—10 янв., стр. 14.

966. **Из выступления на диспуте о «Ревизоре».** Изложение. — Кр. газ., веч. вып., 1927, № 3, 4 янв., стр. 2.

То же: Известия, 1927, № 3, 5 янв., стр. 3.

То же: Правда, 1927, № 7, 9 янв., стр. 7.

То же, из «Правды», в кн. Л.: О театре и драматургии, т. I. М., 1958, стр. 802.

Тексты изложений не совпадают.

967. **Театральный обмен с границей.** — Веч. Москва, 1927, № 13, 17 янв., стр. 2.

968. **О пьесе «Фальшивая монета».** — Кр. газ., веч. вып., 1927, № 18, 20 янв., стр. 2.

По поводу предшествующей статьи о пьесе Горького (см. № 929).

969. **Наши поэты.** — Веч. Москва, 1927, № 18, 24 янв., стр. 3.

Отражение нового быта в современной поэзии. В. Маяковский, И. Уткин, А. Жаров.

970. **К юбилею М. С. Нарокова.** — Известия, 1927, № 19, 25 янв., стр. 5.

971. **Письмо в редакцию.** — Известия, 1927, № 20, 26 янв., стр. 5.
Подписи: А. Луначарский и Н. Пиксанов.

Ответ на письмо М. Горького об издании серии «Русские и мировые классики».

¹ См. также №№ 1219, 1315, 1543, 1549, 1574, 1601, 1609а, 1611, 1618, 1620.

972. **Искусство слова в школе.** — Иск. в школе, 1927, № 1, стр. 7—12.

973. **Речь на совещании по художественному образованию.** Изложение. — Музыкальное образование, 1928, № 1, стр. 52—55.

974. **Советский фарфор.** — 30 дней, 1927, № 1, стр. 10—11.

То же в кн.: Советский фарфор. М., Моск. худож. изд-во, 1927, стр. 5—8.

То же, под заглавием **Государственный фарфоровый завод**, в кн. Л.: Статьи об искусстве. М., 1941, стр. 590—594.

975. **Ко всем работникам музыкальной культуры в СССР.** — Бюллетень Бетховенского комитета при Наркомпросе, 1927, № 1, стр. 3—4. Подписи: А. Луначарский и П. Новицкий.

То же в кн. Л.: В мире музыки. М., 1958, стр. 519—520.

976. **Об единстве театральной политики.** — Веч. Москва, 1927, № 28, 4 февр., стр. 3.

977. **Наши поэты.** (О революционной бодрости и о казенном оптимизме). — Веч. Москва, 1927, № 29, 5 февр., стр. 3.

А. Жаров.

978. **Рост социального театра.** — Известия, 1927, № 33, 10 февр., стр. 3.

То же в кн.: Бела Иллеш. Купите револьвер. М., 1927, стр. 3—5.

То же в кн. Л.: Театр сегодня. М., 1928, стр. 133—142.

То же в кн. Л.: О театре и драматургии, т. I. М., 1958, стр. 554—562.

«Купите револьвер» Бела Иллеша, «Рост» А. Глебова.

979. **А. Пушкин.** — Комс. правда, 1927, № 36, 13 февр., стр. 3; № 48, 27 февр., стр. 3; № 54, 6 марта, стр. 3.

980. **К десятилетию Октября.** — Рабочий и театр, 1927, № 7, 15 февр., стр. 5.

Пьеса Луначарского «Бархат и лохмотья» и пьеса Э. Стуккена «Свадьба Адриана Ван-Броузера».

981. **Иосиф Уткин.** (По поводу «Первой книги стихов»). — Комс. правда, 1927, № 42, 20 февр., стр. 5.

Д. Луначарский
**ТЕАТР
СЕГОДНЯ**



ИЗДАТЕЛЬСТВО
МОДПИК
МОСКВА. ЛЕНИНГРАД
1928

982. **Владимир Максимович Фриче.** (К 30-летию научной и общественной деятельности). — Правда, 1927, № 42, 20 февр., стр. 5.

То же: Известия, 1927, № 42, 20 февр., стр. 5.

То же: Народное просвещение, 1927, № 2, стр. 124—125.

983. **О театральной политике.** (Из доклада на расширенном заседании научно-художественной секции ГУСа). — Жизнь иск., 1927, № 8, 22 февр., стр. 6.

984. **Несколько впечатлений.** — Кр. газ., веч. вып., 1927, № 55, 27 февр., стр. 4.

То же в кн.: Степан Кузнецов. Сборник статей. М., ГАХН, 1927, стр. 12—14.

То же в кн. Л.: О театре и драматургии, т. I. М., 1958, стр. 347—350.
С. Кузнецов.

985. **На могиле Пушкина.** — 30 дней, 1927, № 2, стр. 6—7.

986. **«Ревизор» Гоголя—Мейерхольда.** — Новый мир, 1927, № 2, стр. 187—195.

То же в кн. Л.: Театр сегодня. М., 1928, стр. 112—129.

То же в кн. Л.: О театре и драматургии, т. I. М., 1958, стр. 393—407.

987. **Что вечно в Гоголе.** (К 75-летию со дня смерти). — Правда, 1927, № 52, 4 марта, стр. 2.

То же: Кр. газ., веч. вып., 1927, № 60, 4 марта, стр. 4.

987а. **Два спектакля.** — Заря Востока, Тифлис, 1927, № 1420, 6 марта, стр. 5.

«Любовь Яровая» К. Тренева, «Дни Турбиных» М. Булгакова.

988. **Из речи на митинге у памятника Гоголя.** — Известия, 1927, № 54, 6 марта, стр. 4, в заметке «К 75-летию со дня смерти Н. В. Гоголя».

То же: Правда, 1927, № 54, 6 марта, стр. 5.

989. **Поход против Чарли Чаплина.** — Вестн. Москва, 1927, № 54, 7 марта, стр. 3.

То же: Кр. газ., веч. вып., 1927, № 62, 7 марта, стр. 2.

990. **Бетховен и современность.** — Кр. газ., веч. вып., 1927, № 63, 8 марта, стр. 4.

То же в кн. Л.: В мире музыки. М., 1958, стр. 331—333.

991. **Культура и общественность на страницах «Известий».** — Известия, 1927, № 60, 13 марта, стр. 2.

Работа писателей в газете.

992. **Бетховен.** — Комс. правда, 1927, № 64, 20 марта, стр. 3.

То же, под заглавием **Почему нам дорог Бетховен**, в кн. Л.: Искусство и молодежь. М., 1929, стр. 100—118.

993. **Наша выставка в Японии.** — Известия, 1927, № 70, 27 марта, стр. 5.

994. **Что живо для нас в Бетховене.** — Музыка и революция, 1927, № 3, стр. 3—8.

То же, отрывок: Огонек, 1927, № 12, 20 марта, стр. 7.

То же, полностью, в кн.: Бетховен. (1827—1927). Л., Гос. акад. Филармония, 1927, стр. 5—14.

То же, с дополнениями автора, как предисловие, в кн.: Майкапар С. М. Значение творчества Бетховена для нашей современности. М., Музсектор Гиза, 1927, стр. 3—19.

То же в кн. Л.: В мире музыки. М., 1958, стр. 334—342, 518.

995. **Еще о классиках.** — На лит. посту, 1927, № 5-6, март, стр. 54—56.

996. **Советский театр сегодня.** — Кр. панорама, 1927, № 17, 22 апр., стр. 4—5.

997. **Мысли о будущем театре.** — Сов. иск., 1927, № 4, стр. 11—13.

Театр Запада и СССР. Фильм «Мабул» Е. Иванова-Баркова.

998. **О месте писателя в государстве.** — Журналист, 1927, № 4, апр., стр. 7—8.

То же в кн. Л.: Статьи о советской литературе. М., 1958, стр. 115—118.

999. **О театральной политике.** — Жизнь иск., 1927, №№ 19—23, 10 мая — 7 июня.

1000. **Театр.** — Сов. иск., 1927, № 5, стр. 45—57.

Главы: Нужен ли нам вообще театр? — Какой театр мы имеем. — Какой театр нам нужен?

Две первые главы, ранее опубликованные в «Комсомольской правде» (1925), неоднократно перепечатывались (см. № 799).

1001. **Приветствие журналу.** — Музыка и быт, 1927, № 1, май, стр. 3.

1002. **Марк Колосов.** — Молодая гвардия, 1927, № 5, стр. 196—199.

То же в кн.: Писатели комсомола. М., «Молодая гвардия», 1928, стр. 51—58.

То же в кн.: Колосов М. Жизнь начинается. Изд. 4-е. М.—Л., Гиз, 1928, стр. 3—11.

То же в кн. Л.: Статьи о советской литературе. М., 1958, стр. 448—452.

1003. **Десять книг за десять лет революции.** — Смена, 1927, № 9, май, стр. 1.

Ф. Гладков, А. Серафимович, Д. Фурманов, Л. Леонов, Ю. Либединский, Л. Сейфуллина, В. Маяковский, Н. Асеев, А. Жаров, И. Уткин, Н. Тихонов, Э. Багрицкий, С. Третьяков.

1003а. **СССР, Запад и его культура.** (Беседа). — Правда, 1927, № 156, 13 июня, стр. 2.

1004. **Путевые очерки. Из окна вагона.** — Веч. Москва, 1927, № 131, 14 июня, стр. 2.

1005. **Путевые очерки. На пути к Парижу.** — Веч. Москва, 1927, № 136, 20 июня, стр. 2.

1006. **Через полтора года.** — Веч. Москва, 1927, № 139, 23 июня, стр. 2.

1007. **Путевые очерки. «Развлекатель» позолоченной толпы.** — Веч. Москва, 1927, № 141, 25 июня, стр. 2.

То же в кн. Л.: О театре и драматургии, т. II. М., 1958, стр. 340—342.

То же в кн. Л.: В мире музыки. М., 1958, стр. 343—346.

Спектакли С. Дягилева.

1008. **Путевые очерки. Новинки дягилевского сезона.** — Веч. Москва, 1927, № 143, 28 июня, стр. 2.

То же в кн. Л.: О театре и драматургии, т. II. М., 1958, стр. 343—346.

То же в кн. Л.: В мире музыки. М., 1958, стр. 347—350.

Критик П. Лало о спектаклях С. Дягилева.

1009. **Французский театр.** — Веч. Москва, 1927, № 145, 30 июня, стр. 2.

То же в кн. Л.: О театре и драматургии, т. II. М., 1958, стр. 347—348.

Театр «Французская комедия».

1010. **Гюи де Мопассан.** — Молодой ленинец, 1927, № 147, 2 июля, стр. 3.

1011. **Путевые очерки. Два спектакля.** — Веч. Москва, 1927, № 147, 2 июля, стр. 2.

То же в кн. Л.: О театре и драматургии, т. II. М., 1958, стр. 349—351.

Театр «Одеон». Ф. Жемье. Жанр обозрений. «Индийский марш» Ф. Негэна.

1012. **Путевые очерки. О международном театре.** — Веч. Москва, 1927, № 150, 6 июля, стр. 3.

То же, публикация по рукописи, в кн. Л.: О театре и драматургии, т. II. М., 1958, стр. 352—355.

Ф. Жемье — организатор Общества друзей международного театра. «Гран Гиньоль».

1013. **Путевые очерки. «Старый Гиньоль».** — Веч. Москва, 1927, № 152, 8 июля, стр. 3.

То же, публикация по рукописи под заглавием «Гран Гиньоль», в кн. Л.: О театре и драматургии, т. II. М., 1958, стр. 356—358.

Театры Парижа. «Все к лучшему» Л. Пиранделло. Пьесы М. Море.

1014. **Путевые очерки. Бульварный театр.** — Веч. Москва, 1927, № 155, 12 июля, стр. 3.

То же в кн. Л.: О театре и драматургии, т. II. М., 1958, стр. 359—363.

Репертуар театров. Ф. Сарсе. Пьесы Л. Вернейля. Артистка Мод Лоти.

1015. **Путевые очерки. «Новейший» стиль.** (В Салоне декоративных искусств). — Веч. Москва, 1927, № 157, 14 июля, стр. 2.

То же в кн. Л.: Статьи об искусстве. М., 1941, стр. 350—352.

1016. **Письма с Запада.** К юбилею Кэты Кольвиц. — Кр. газ., веч. вып., 1927, № 188, 15 июля, стр. 2.

1017. **В. Д. Поленов.** — Правда, 1927, № 162, 20 июля, стр. 5.

То же: Кр. газ., веч. вып., № 193, 20 июля, стр. 2.

1018. **Путевые очерки. Выставка четырех.** (Картины Пикассо). — Веч. Москва, 1927, № 162, 20 июля, стр. 3.

То же в кн. Л.: Статьи об искусстве. М., 1941, стр. 353—356.

1019. **Путевые очерки. Выставка четырех.** (Дерен). — Веч. Москва, 1927, № 164, 22 июля, стр. 3.

То же в кн. Л.: Статьи об искусстве. М., 1941, стр. 357—362.

1020. **Русские художники в Берлине.** — Огонек, 1927, № 30, 24 июля, стр. 12—13.

К. Малевич, Л. Михельсон и др.

1021. **Путевые очерки. Выставка четырех.** (М. Леже и Мари Лора-жен). — Веч. Москва, 1927, № 168, 27 июля, стр. 3.

1022. **Письмо в редакцию журнала «Печать и революция», В. В. Полонскому.** — Печать и рев., 1927, № 7, стр. 320.

О сотрудничестве в журнале.

1023. **Путевые очерки. Салоны живописи и скульптуры.** — Веч. Москва, 1927, № 180, 10 авг., стр. 3; № 181, 11 авг., стр. 3.

То же в кн. Л.: Статьи об искусстве. М., 1941, стр. 363—371.

Р. Готье, Ж. Дельвиль, М. Кислинг и др.

1024. **Путевые очерки. Выставка индивидуальных художников.** — Веч. Москва, 1927, № 185, 17 авг., стр. 3.

О. Э. Фриез, Х. Орлова.

1025. **Ответ на анкету о театре и эстраде.** — Рабочий и театр, 1927, № 34, 23 авг., стр. 5.

1026. **Кино на Западе.** — Веч. Москва, 1927, № 190, 23 авг., стр. 3; № 202, 6 сент., стр. 2—3.

То же, под заглавием **Альфред Керр о русском кино**, в кн. Л.: Кино на Западе и у нас. М., 1928, стр. 24—31.

Русские фильмы за рубежом. А. Керр о русском кино. Деятели кино: А. Ганс, Л. Гиш и др.

1027. **Почему Ф. И. Шаляпин лишен звания народного артиста.** — Веч. Москва, 1927, № 193, 26 авг., стр. 3.

То же, под заглавием **О Шаляпине**: Кр. газ., веч. вып., 1927, № 229, 26 авг., стр. 2.

1028. **Перед сезоном.** — Кр. газ., веч. вып., 1927, № 232, 29 авг., стр. 4; № 233, 30 авг., стр. 4.

1029. **Что обещает предстоящий сезон.** — Совр. театр, 1927, № 1, 4 сент., стр. 2—3. Поправки к статье: № 3, стр. 46.

Проблемы составления репертуара.

1030. **К приезду Анри Барбюса.** — Веч. Москва, 1927, № 204, 8 сент., стр. 2.

1031. **К приезду Анри Барбюса.** — Правда, 1927, № 206, 10 сент., стр. 3.

То же в кн. Л.: Статьи о литературе. М., 1957, стр. 678—680.

1032. **Что обещают театры.** — Совр. театр, 1927, № 2, 12 сент., стр. 18.

Обзор репертуара московских театров.

1033. **Перед партийным совещанием.** — Кр. газ., веч. вып., 1927, № 255, 21 сент., стр. 4.

То же, под заглавием **Вокруг кино**, в кн. Л.: Кино на Западе и у нас. М., 1928, стр. 10—15.

1034. **Александр Иванович Южин.** — Правда, 1927, № 216, 22 сент., стр. 4.

1035. **Нравы буржуазного общества.** — Веч. Москва, 1927, № 218, 24 сент., стр. 3; № 219, 26 сент., стр. 2.

Кризис буржуазного искусства. Франция.

1036. **Меры к улучшению положения писателей.** — Правда, 1927, № 224, 1 окт., стр. 4.

То же: Известия, 1927, № 225, 1 окт., стр. 2.

То же, под заглавием **Навстречу писателям:** Кр. газ., веч. вып., 1927, № 265, 1 окт., стр. 2.

1037. **Три встречи.** (Из воспоминаний об ушедших). — Огонек, 1927, № 40, 2 окт., стр. 3—5.

То же, воспоминания об А. Дункан, в кн. Л.: О театре и драматургии, т. II. М., 1958, стр. 586—588.

А. Ф. Кони, А. И. Южин, А. Дункан.

1038. **«Барсуки»** [Л. Леонова]. — Кр. газ., веч. вып., 1927; № 278, 14 окт., стр. 5.

То же в кн. Л.: О театре и драматургии, т. I. М., 1958, стр. 563—567.

То же в кн. Л.: О Вахтангове и вахтанговцах. М., 1959, стр. 35—41.

Постановка в театре им. Е. Вахтангова.

1039. **Нужен ли театр эстрады?** — Рабочий и театр, 1927, № 42, 18 окт., стр. 6.

1040. **Доклад на юбилейной сессии ЦИК.** — Известия, 1927, № 237, 15 окт., стр. 2—3.

То же в кн. Л.: Десять лет культурного строительства в стране рабочих и крестьян. М.—Л., Гиз, 1927, стр. 83—90, 111—116.

Разделы о театре, кино и литературе.

1041. **Горький на Капри.** (Несколько воспоминаний к 35-летнему юбилею литературной работы М. Горького). — Огонек, 1927, № 44, 30 окт., стр. 6—8.

То же в кн. Л.: Статьи о Горьком. М., 1938, стр. 45—51.

1042. **Перспективы советского искусства.** Стенограмма доклада в ГАХН. — На лит. посту, 1927, № 20, окт., стр. 6—16.

1043. **10 лет советского кино.** — Рабочий и театр, 1927, № 44, 1 ноября, стр. 1.

1044. **Международная конференция писателей закрылась.** (А. В. Луначарский о результатах конференции). — Веч. Москва, 1927, № 262, 17 ноября, стр. 1.

1045. **«Бронепоезд» в МХАТе.** — Веч. Москва, 1927, № 270, 26 ноября, стр. 3.

То же, сокращенно: Кр. газ., веч. вып., 1927, № 318, 26 ноября, стр. 4.

То же, полностью, в кн. Л.: О театре и драматургии, т. I. М., 1958, стр. 568—570.

1046. **Парижские письма.** — Кр. газ., веч. вып., 1927, № 320, 28 ноября, стр. 4.

То же в кн. Л.: Статьи об искусстве. М., 1941, стр. 372—374.

Современная французская живопись, художники М. Утрилло и П. Боннар.

1047. **Театр Пискатора.** — Огонек, 1927, № 49, 4 дек., стр. 7.

1048. **Письма из Швейцарии.** Опять в Женеве. — Комс. правда, 1927, № 284, 13 дек., стр. 2—3.

То же в кн. Л.: Статьи и речи по вопросам международной политики. М., Соцэкгиз, 1959, стр. 180—189.

Воспоминания о первых встречах с В. И. Лениным и Г. В. Плехановым.

1049. **Что читатель ждет от писателя.** (Второй диспут «Литература и молодежь» в Красном зале МК). — Веч. Москва, 1927, № 289, 19 дек., стр. 3.

Изложение доклада.

1050. **Письмо в редакцию.** — Веч. Москва, 1927, № 293, 23 дек., стр. 3.

То же: Совр. театр, 1928, № 1, 3 янв., стр. 5.

То же: Рабочий и театр, 1928, № 3, 17 янв., стр. 7.

Приветствие И. В. Эскузовичу.

1051. **О Льве Толстом.** Ответ на анкету. — Огонек, 1927, № 52, 25 дек., стр. 5—7.

1052. **Этапы роста советской литературы.** (Доклад на международной конференции пролетписателей). — На лит. посту, 1927, № 22-23, ноябрь—дек., стр. 16—20.

1053. **Байрон.** (Общая характеристика). — В кн.: Байрон Д. Сатира и лирика. М., Гиз, 1927, стр. 5—17.

То же в кн.: Байрон Д. Лирика и сатира. М., ГИХЛ, 1935, стр. 3—13.

То же в кн.: Байрон Д. Избранные произведения. М., ГИХЛ, 1935, стр. 6—11.

1054. **Белинский.** (Историческое значение). — Большая советская энциклопедия, т. 5. М., 1927, стр. 301—306.

То же в кн. Л.: Критика и критики. М., 1938, стр. 129—137.

1055. **Богема.** — Большая советская энциклопедия, т. 6. М., 1927, стр. 590—591.

1056. **Жизнь и творчество Гюи де Мопассана.** — В кн.: Мопассан Г. Собрание сочинений, т. I. Под ред. Л. Горлина и А. Смирнова. М.—Л., Гиз, 1927, стр. VII—XIV.

То же в кн.: Мопассан Г. Собрание сочинений, т. I. Под общей ред. А. В. Луначарского. М., «Земля и фабрика», 1929, стр. 7—40.

1057. **Итоги театрального строительства и задачи партии в области театральной политики.** (Доклад и заключительное слово). — В кн.: Пути развития театра. Стенографический отчет и решения партийного совещания по вопросам театра при Агитпропе ЦК ВКП(б) в мае 1927. М.—Л., «Театропечать», 1927, стр. 15—41, 227—244.

1058. **К юбилею.** [Предисловие]. — В кн.: Лебедев И. И. Скоморох. М.—Л., 1927, стр. 5—9.

То же в кн.: Лебедев И. Избранные произведения. М.—Л., Гиз, 1930, стр. 3—6.

То же, под заглавием **О пьесах для деревенского театра И. И. Лебедева**, в кн. Л.: Статьи о литературе. М., 1957, стр. 366—370.

В предисловии включен отрывок из статьи «К вопросу о революционном театре» (см. № 480).

1059. **Клара Юнг.** — В кн.: Клара Юнг. М., Моск. театральное изд-во, 1927, стр. 5—7.

То же в кн. Л.: В мире музыки. М., 1958, стр. 351—352.

1060. **Несколько воспоминаний о Ю. М. Юрьеве.** — В кн.: Ю. М. Юрьев. Сборник. Л., «Прибой», 1927, стр. 5—14.

То же в кн. Л.: О театре и драматургии, т. I. М., 1958, стр. 571—575.

1061. **О нашем театральном строительстве.** (Из доклада на I Всероссийском съезде театральных директоров 27 апреля 1927 г.). — В кн.: Политпросветработа и театр. М., «Долой неграмотность», 1927, стр. 5—15.

1062. **Первые камни художественной советской культуры.** — В кн.: Десять лет советского строительства. Сборник статей. М., «Огонек», 1927, стр. 211—222.

1063. **Несколько мыслей о самоубийствах.** — В кн.: Удар. Под ред. А. Безыменского. М., «Новая Москва», 1927, стр. 145—152.

К вопросу о «есенинщине».

1064. **Творческий лик Анатоля Франса.** — В кн.: Закушняк А. Я. «Восстание ангелов» по А. Франсу. Л., «Academia», 1927, стр. 7—47.

1065. **Театр и кино за 10 лет.** — В кн.: Власть Советов за десять лет. (1917—1927). Л., «Красная газета», 1927, стр. 179—185.

То же в кн.: Октябрь в искусстве и литературе. (1917—1927). Л., «Красная газета», 1927, стр. 11—18.

1066. **Упадочное настроение среди молодежи.** (Стенограмма доклада и заключительного слова в Комм. академии 13 февраля и 5 марта 1927 г.). — В кн.: Упадочное настроение среди молодежи. Есенинщина. М., «Комм. академия», 1927, стр. 7—44, 150—160.

То же, отрывок: Комм. революция, 1927, № 6, стр. 37—41.

То же, отрывок о С. Есенине, в кн. Л.: Статьи о советской литературе. М., 1958, стр. 438—439.

1067. **Франс А.** — Энциклопедический словарь Русского библиографического института Гранат. Изд. 7-е. Т. 44. М., 1927, стр. 452—458.

1068. **Художественное творчество национальностей СССР.** — Искусство народов СССР, вып. I. М., ГАХН, 1927, стр. 9—24.

1069. **Предисловие.** — В кн.: О писательской этике, литературном хулиганстве и богеме. Сост. Б. Киреев. Под ред. Ал. Жарова. Л., «Прибой», 1927, стр. 3—4.

1070. **Предисловие.** — В кн.: Учитель в русской художественной литературе. Сост. Д. Благой, А. Лаврецкий и др. М., «Работник просвещения», 1927, стр. 3—5.

1071. **Предисловие.** — В кн.: Франс А. Полное собрание сочинений, т. II. Под тенью вяза. Ивовый манекен. Под ред. А. Луначарского. М.—Л., «Земля и фабрика», 1927, стр. 5—8.

1072. **Предисловие.** — В кн.: Шишко А. Конец здравого смысла. М., «Земля и фабрика», 1927, стр. 4.

1073. **Предисловие.** — В кн.: Эсхил. Прометей прикованный. Перевод С. Соловьева и В. Нилендера. М.—Л., Гиз, 1927, стр. 5—61. (Русские и мировые классики. Под общей ред. А. В. Луначарского и Н. К. Пиксанова).

1074. **Бархат и лохмотья.** (Свадьба Адриана Ван-Броуэра). Драма в 8 картинах Эд. Стуккена и А. Луначарского. С предисловием А. Луначарского. М., Московское театральное изд-во, 1927. 112 стр.

1075. **Вопросы социологии музыки.** М., ГАХН, 1927. 136 стр. (История и теория искусства. Вып. IX).

Предисловие. — Музыка и революция. — Танеев и Скрябин. — Новая книга о музыке. — О социологическом методе в теории и истории музыки. — Основы художественного образования. (Стенограмма речи на совещании по художественному образованию). — Один из сдвигов в искусствоведении.

1076. **Десятилетие революции и культура.** М.—Л., 1927. 24 стр.
Стр. 20—24: наука и искусство.

1077. **На Западе.** М.—Л., Гиз, 1927. 109 стр.

Предисловие. — Письма с Запада. — «Искусство в опасности». — К характеристике новейшей французской литературы. — Новая пьеса Ромена Роллана.

1078. **О культуре на Западе и у нас.** Н. Новгород, «Нижегородская коммуна», 1927. 39 стр.

1079. **О быте.** М.—Л., Гиз, 1927. 83 стр.

Переработанная стенограмма доклада, прочитанного в Ленинграде. Стр. 50—66, 80—82: об искусстве и литературе. С. Есенин.

1928¹

1080. **Некрасов и место поэта в жизни.** — Революция и культура, 1928, № 1, стр. 55—61.

¹ См. также №№ 1302, 1307, 1315, 1441, 1608, 1612, 1616.

То же в кн. Л.: Классики русской литературы. М., 1937, стр. 234—242.

То же в кн. Л.: Русская литература. М., 1947, стр. 212—221.

1081. **Боря Фелициант.** — Веч. Москва, 1928, № 2, 3 янв., стр. 3.

1082. **Предстоящее чествование Л. Толстого.** — Огонек, 1928, № 2, 8 янв., стр. 2.

То же, под заглавием **К предстоящему чествованию Л. Толстого**, в кн. Л.: О Толстом. М., 1928, стр. 53—61.

1083. **Речь на заседании художественного совета Большого театра.** — Жизнь иск., 1928, № 3, 17 янв., стр. 20.

1084. **Уральские очерки.** Город в лесах. — Веч. Москва, 1928, № 13, 16 янв., стр. 3.

Театр Свердловска.

1085. **Новый шедевр мещанского кино.** — Сов. экран, 1928, № 3, 17 янв., стр. 4.

То же в кн. Л.: Кино на Западе и у нас. М., 1928, стр. 48—55.

«Восход солнца» Мурнау.

1086. **Положительные типы в театре и в жизни.** — Кр. газ., веч. вып., 1928, № 19, 20 янв., стр. 4.

1087. **О кино.** Речь на Всесоюзной конференции фото-киноработников. — Жизнь иск., 1928, № 4, 24 янв., стр. 2—3.

1088. **Нужна ли федерация ИЗО художников?** — Веч. Москва, 1928, № 21, 25 янв., стр. 3.

1089. **15 лет МХАТа Второго.** — Веч. Москва, 1928, № 25, 30 янв., стр. 4.

1090-1091. **Культура, СССР и Запад.** Изложение доклада в Плехановском институте. — Веч. Москва, 1928, № 25, 30 янв., стр. 1.

1092. **Навстречу времени.** Из доклада на заседании художественного совета Большого театра 2 января 1928. — Музыка и революция, 1928, № 1 (25), стр. 5—8.

1093. **О задачах журнала.** — Вестник иностранной литературы, 1928, № 1, стр. 1—3.

То же, под заглавием **За связи литератур мира**, в кн. Л.: Статьи о советской литературе. М., 1958, стр. 159—161.

1094. **Речь на заседании художественного совета Камерного театра.** Изложение. — Совр. театр, 1928, № 4, 24 янв., стр. 75.

1095. **Своевременно ли рабочему подумать об искусстве одеваться?** — Иск. одеваться, 1928, № 1, стр. 3.

1096. **Литература и марксизм.** (Доклад на конференции преподавателей русского языка и литературы. Январь 1928). — Родной язык и лит-ра в трудовой школе, 1928, № 1, стр. 67—80.

1097. **Мы должны жить культурно.** Вступительное слово на диспуте читателей «Молодого ленинца». — Молодой ленинец, 1928, № 37, 12 февр., стр. 3.

1098. **По поводу юбилейного издания сочинений Л. Н. Толстого.** — Правда, 1928, № 35, 10 февр., стр. 5.

То же: Известия, 1928, № 35, 10 февр., стр. 2.

То же: Лит. наследство, 1961, т. 69, кн. 2, стр. 432—434.

1099. **Речь на совещании Наркомпроса о детской книге.** — Известия, 1928, № 39, 15 февр., стр. 4.

1100. **Итоги выставки государственных заказов к десятилетию Октября.** (Решение жюри). — Известия, 1928, № 40, 16 февр., стр. 2.

Скульптура, графика, живопись.

1101. **«Почему голодает скульптор Иткинд?».** — Веч. Москва, 1928, № 51, 29 февр., стр. 3.

1102. **Наше кино.** (К предстоящему партсовещанию по вопросам кино). — Веч. Москва, 1928, № 53, 2 марта, стр. 3.

То же: Кр. газ., веч. вып., 1928, № 61, 2 марта, стр. 4.

1103. **На «Прыжке через тень».** — Кр. газ., веч. вып., 1928, № 66, 7 марта, стр. 4.

То же в кн. Л.: В мире музыки. М., 1958, стр. 353—354.

Опера Э. Кшенека в Малом оперном театре (Ленинград).

1104. **И. Н. Певцов.** — Кр. газ., веч. вып., 1928, № 68, 9 марта, стр. 4.

То же в кн. Л.: О театре и драматургии, т. I. М., 1958, стр. 576—578.

1105. **Революционер в науке — Рентген.** — Огонек, 1928, № 11, 11 марта, стр. 10—12.

Характеристика В.-К. Рентгена. Памятники Н. Альтмана и В. Синайского.

1106. **Приветствие в день десятилетнего юбилея Госцирка.** — Совр. театр, 1928, № 11, 13 марта, стр. 234.

1107. **Репертуарный голод.** — Кр. газ., веч. вып., 1928, № 72, 14 марта, стр. 4.

1108. **В эти дни.** — Кр. панорама, 1928, № 12, 23 марта, стр. 2.

То же: Кр. газ., веч. вып., 1928, № 74, 28 марта, стр. 2.

То же в кн. Л.: Статьи о советской литературе. М., 1958, стр. 307—308.

К юбилею М. Горького.

1109. **Выставка в честь Красной Армии.** — Известия, 1928, № 71, 24 марта, стр. 5.

Обзор выставки. П. Кончаловский.

1110. **М. Горький.** — Прожектор, 1928, № 13, 25 марта, стр. 4—5.

То же, под заглавием **О Горьком:** Рабоче-крестьянский корреспондент, 1928, № 6, 31 марта.

То же, под заглавием **М. Горький,** в кн. Л.: Статьи о Горьком. М., 1938, стр. 52—56.

1111. **Ответ Ромену Роллану.** — Вестник иностранной лит-ры, 1928, № 3, стр. 138—142.

По поводу письма Р. Роллана к К. Бальмонту и И. Бунину.

1112. **К юбилею Л. Н. Толстого.** Речь на диспуте, посвященном столетию со дня рождения писателя. — Народное просвещение, 1928, № 3, стр. 90—98.

Ленин о Толстом. По поводу выступления И. И. Горбунова-Посадова.

1113. **«Мошенники что надо».** — Огонек, 1928, № 15, 8 апр., стр. 2.
То же в кн. Л.: О театре и драматургии, т. II. М., 1958, стр. 392—395.
Пьеса В. Газенклевера.
1114. **Александр Александрович Богданов.** — Правда, 1928, № 85,
10 апр., стр. 3.
То же: Кр. газ., веч. вып., 1928, № 99, 10 апр., стр. 2.
1115. **Выступление на банкете в честь директора парижского театра «Одеон» Ф. Жемье.** — Известия, 1928, № 90, 18 апр., стр. 6.
То же в кн. Л.: О театре и драматургии, т. II. М., 1958, стр. 591.
1116. **Парад театра.** — Известия, 1928, № 100, 29 апр., стр. 6.
Выставка к десятилетию советского театра.
1117. **Театр на Западе.** Изложение доклада. — Новый зритель,
1928, № 18, 29 апр., стр. 14.
1118. **Культурная революция и искусство.** — Сов. иск., 1928, № 4,
стр. 5—12.
Прикладное искусство.
1119. **О задачах марксистской критики.** Речь на Первом Всесоюзном
съезде писателей. Изложение. — Известия, 1928, № 105, 8 мая,
стр. 5.
Съезд ВАПП. (См. также № 1137).
1120. **Эхо Октября в театре.** (Несколько слов о кончающемся се-
зоне). — Веч. Москва, 1928, № 112, 16 мая, стр. 2.
Основные линии развития драмы, комедии, оперы.
1121. **О двух поколениях в нашем искусстве.** — Веч. Москва, 1928,
№ 114, 18 мая, стр. 3.
О литературе.
1122. **Угрожает ли нашей литературе правая опасность?** Беседа. —
Читатель и писатель, 1928, № 20, 19 мая, стр. 1.
1123. **Культурная революция и задачи театра.** Речь на конферен-
ции ассоциации новых режиссеров. Изложение. — Совр. театр, 1928,
№ 21, 22 мая, стр. 425.

1124. **Как оздоровить Большой театр.** (О двух поколениях в нашем искусстве). — Веч. Москва, 1928, № 116, 21 мая, стр. 3.

1125. **Старые и молодые.** — Совр. театр, 1928, № 21, 23 мая, стр. 408—409.

1126. **О ГАБТе.** — Совр. театр, 1928, № 21, 22 мая, стр. 406—407.

1127. **Плеханов как идеолог.** (К 10-летию со дня смерти Г. В. Плеханова). — Кр. газ., веч. вып., 1928, № 141, 24 мая, стр. 2.

1128. **Выставка Вхутеина.** — Известия, 1928, № 122, 27 мая, стр. 6.

1129. **Очередной урок.** (Ответ на письмо журналистов и драматургов о «головановщине»). — Совр. театр, 1928, № 22, 29 мая, стр. 427.

1130. **О художественном творчестве и о Горьком.** — Революция и культура, 1928, № 5, стр. 11—18.

То же, отрывок под заглавием **М. Горький:** Кр. нива, 1928, № 13, 25 марта, стр. 2—3.

То же, полностью, в кн. Л.: Статьи о советской литературе. М., 1958, стр. 296—306.

1131. **Пермские боги.** — Сов. иск., 1928, № 5, стр. 22—29.

Деревянная скульптура Пермского края.

1132. **Съезд ВАППа.** — На лит. посту, 1928, № 9, май, стр. 2—3.

То же, под заглавием **Об ассоциации пролетарских писателей,** в кн. Л.: Статьи о советской литературе. М., 1958, стр. 131—133.

1133. **Максим Горький.** Речь на пленуме Моссовета 31 мая. (Стенограмма). — Правда, 1928, № 127, 2 июня, стр. 3.

То же, отд. издания: М.—Л., Гиз, 1928. 27 стр.; изд. 2-е. М.—Л., ГИХЛ, 1932. 30 стр.

То же в кн. Л.: Статьи о Горьком. М., 1938, стр. 57—73.

1134. **Культурное общение.** (К отъезду театра им. Вахтангова в Париж). — Кр. газ., веч. вып., 1928, № 150, 2 июня, стр. 4.

То же в кн. Л.: О театре и драматургии, т. I. М., 1958, стр. 579—580.

То же в кн. Л.: О Вахтангове и вахтанговцах. М., 1959, стр. 32—34.

1135. **Фернейский отшельник.** — Огонек, 1928, № 26, 24 июня, стр. 4.
Вольтер.

1136. **Ответы на вопросы комсомольцев на Всесоюзном совещании о художественном воспитании молодежи.** — Читатель и писатель, 1928, № 26, 30 июня, стр. 4.

То же, более полно, в кн. Л.: Искусство и молодежь. М., 1929, стр. 52—65.

1137. **Тезисы о задачах марксистской критики.** — Новый мир, 1928, № 6, стр. 188—196.

То же в кн. Л.: Статьи о литературе. М., 1957, стр. 104—118.

То же в кн. Л.: Статьи о советской литературе. М., 1958, стр. 190—201.

То же, под заглавием **О состоянии и задачах марксистской критики.** (Тезисы доклада на съезде ВАПП): На лит. посту, 1928, № 11-12, июнь, стр. 40—47.

1138. **Великий мертвец или живой соратник?** (К 100-летию со дня рождения Н. Г. Чернышевского). — Кр. газ., веч. вып., 1928, № 180, 2 июля, стр. 2.

1139. **Путешествие в колхозы.** — Комс. правда, 1928, № 152, 3 июля, стр. 3.

О художественном отображении колхозной действительности и поездках в колхозы писателей и художников.

1140. **Что пишут о деревне.** («Бруски». Роман Ф. Панферова). — Правда, 1928, № 145, 24 июня, стр. 4.

То же, сокращенно, в кн.: Панферов Ф. Бруски. Ч. 1. М.—Л., Гиз, 1930, стр. 3—4.

То же, под заглавием **«Бруски» Ф. Панферова**, в кн. Л.: Статьи о советской литературе. М., 1958, стр. 453—455.

1141. **Трам.** — Правда, 1928, № 157, 8 июля, стр. 3.

То же в кн. Л.: Искусство и молодежь. М., 1929, стр. 124—134.

То же в кн. Л.: О театре и драматургии, т. I. М., 1958, стр. 581—587.

1142. **Добро пожаловать!** (К открытию французской выставки в СССР). — Кр. газ., веч. вып., 1928, № 190, 12 июля, стр. 2.

1143. **Чернышевский и Толстой.** (К юбилею Чернышевского). — Веч. Москва, 1928, № 166, 19 июля, стр. 2.

То же в кн. Л.: Н. Г. Чернышевский. М., 1928, стр. 103—108.

1144. **Какой человек нам нужен.** — Комс. правда, 1928, № 169, 22 июля, стр. 2; № 170, 24 июля, стр. 3; № 171, 25 июля, стр. 2.

По поводу статьи А. Незнамова «Кто строитель социализма» («Комс. правда», 1928, № 145).

1145. **Чернышевский как критик.** — Кр. газ., веч. вып., 1928, № 202, 24 июля, стр. 2.

1146. **Японский театр.** — Кр. панорама, 1928, № 32, 10 авг., стр. 6.

То же в кн. Л.: О театре и драматургии, т. II. М., 1958, стр. 366—367.
Театр Кабуки.

1147. **Речь на открытии кинотеатра «Аргес».** Изложение. — Кино, М., 1928, № 33, 14 авг., стр. 3.

1148. **О художнике Дени.** — Веч. Москва, 1928, № 192, 20 авг., стр. 4.

То же в кн.: Мы, наши друзья и наши враги в рисунках Дени. М.—Л., Гиз, 1930, стр. 8—9.

То же в кн. Л.: Статьи об искусстве. М., 1941, стр. 595—597.

1149. **Искусство и молодежь.** — Совр. театр, 1928, № 36, 2 сент., стр. 553—554.

1150. **Первые шаги.** — Совр. театр, 1928, № 36, 2 сент., стр. 559.
Театр рабочей молодежи.

1151. **Ленин о Толстом.** — Кр. панорама, 1928, № 36, 7 сент., стр. 2—3.

То же в кн. Л.: О Толстом. М., 1928, стр. 62—69.

1152. **О значении юбилея Льва Толстого.** — Кр. нива, 1928, № 37, 9 сент., стр. 1.

1153. **Речь на открытии памятника Л. Н. Толстого в Ясной Поляне.** — Иск. в школе, 1928, № 8-9, стр. 1—3.

1154. **Мы, Толстой и Европа.** — Веч. Москва, 1928, № 210, 10 сент., стр. 2.

1155. **О В. Мейерхольде и М. Чехове.** Из беседы. — Веч. Москва, 1928, № 210, 10 сент., стр. 3.

То же, отрывок: Совр. театр, 1928, № 38, 18 сент., стр. 588.

1156. **О Театре Мейерхольда.** — Комс. правда, 1928, № 214, 14 сент., стр. 4.

1157. **О театральных тревогах.** — Кр. газ., веч. вып., 1928, № 253, 13 сент., стр. 4; № 254, 14 сент., стр. 4.

То же: Веч. Москва, 1928, № 215, 15 сент., стр. 2.

То же, отрывок: Совр. театр, 1928, № 38, 18 сент., стр. 608—609.

Кризис театрального сезона. Театр В. Мейерхольда. М. Чехов.

1158. **Добрая весть о достижениях.** — Комс. правда, 1928, № 215, 15 сент., стр. 1.

Одобрение конкурса «Комс. правды» на лучшую корреспонденцию и очерк о наших достижениях.

1159. **Погребение прошлого.** (Письмо из Берлина). — Прожектор, 1928, № 38, 16 сент., стр. 24—25.

Постановка М. Рейнгардтом пьесы Гопкинса «Актеры» (в переделке О. Дымова).

1160. **Речь на вечере памяти Л. Толстого в Экспериментальном театре.** Изложение. — Веч. Москва, 1928, № 217, 18 сент., стр. 1.

1161. **Что мы отвергаем у Толстого.** Из выступления на вечере МК комсомола. — Комс. правда, 1928, № 220, 21 сент., стр. 4.

1162. **Романтика.** — Кр. газ., веч. вып., 1928, № 261, 21 сент., стр. 4; № 262, 22 сент., стр. 2.

То же: Музыка и революция, 1928, № 10, стр. 3—6.

То же в кн. Л.: В мире музыки. М., 1958, стр. 355—360.

Романтизм как выражение классовой психологии. Романтизм в музыке.

1163. **Абрам Маневич.** — Прожектор, 1928, № 39, 23 сент., стр. 13—14.

1164. **Последние заграничные впечатления.** — Кр. газ., веч. вып., 1928, № 263, 23 сент., стр. 4.

Немецкие театры.

1165. **Парижское искусство на Пречистенке.** — Прожектор, 1928, № 43, 23 сент., стр. 16—18.

То же в кн. Л.: Статьи об искусстве. М., 1941, стр. 375—383.

Выставка французских художников в Москве.

1166. **«На три гроша».** — Веч. Москва, 1928, № 222, 24 сент., стр. 3.

То же в кн. Л.: О театре и драматургии, т. II. М., 1958, стр. 368—370.

Опера К. Вейля, либретто Б. Брехта.

1167. **Ленин и Раскольников о Толстом.** — Кр. новь, 1928, № 9, стр. 274—281.

То же в кн. Л.: О Толстом. М., 1928, стр. 125—140.

1168. **Чайковский и современность.** (К 35-летию со дня смерти композитора). — Кр. газ., веч. вып., 1928, № 279, 9 окт., стр. 4.

То же в кн. Л.: В мире музыки. М., 1958, стр. 361—363.

1169. **Будущее Госета.** — Новый зритель, 1928, № 42, 14 окт., стр. 5.

1170. **Из личных воспоминаний об А. Р. Кугеле.** — Кр. газ., веч. вып., 1928, № 286, 16 окт., стр. 4.

То же в кн.: А. Р. Кугель. Отклики на смерть А. Р. Кугеля. Л., Драмсекция Драмсоюза, 1928, стр. 8—11.

То же в кн.: Кугель А. Р. Русские драматурги. М., «Мир», 1933, стр. 7—9.

То же в кн. Л.: О театре и драматургии, т. I. М., 1958, стр. 588—591.

1171. **Первое знакомство с Художественным театром.** (К 30-летию театра). — Кр. газ., веч. вып., 1928, № 293, 23 окт., стр. 4.

То же в кн. Л.: О театре и драматургии, т. I. М., 1958, стр. 592—594.

1172. **Путь Художественного театра.** — Веч. Москва, 1928, № 250, 26 окт., стр. 3.

То же, под заглавием **30 лет Художественного театра:** Кр. нива, 1928, № 44, 28 окт., стр. 1—2.

1173. **30 лет Художественного театра.** — Кр. панорама, 1928, № 43, 26 окт., стр. 8—9.

1174. **30-летний юбилей Художественного театра.** — Правда, 1928, № 251, 27 окт., стр. 4—5.

То же в кн. Л.: О театре и драматургии, т. I. М., 1958, стр. 595—606.

1175. **О революционном празднике** [в школе]. — Иск. в школе, 1928, № 10, стр. 2—3.

1176. **Культура на Западе и у нас.** — Народный учитель, 1928, № 10, стр. 15—31.

То же в кн. Л.: Статьи о советской литературе. М., 1958, стр. 162—189.

То же см. № 1216.

1177. **Низость.** — Журналист, 1928, № 10, стр. 21.

Об изображении реальных лиц в романах.

1178. **Письмо в редакцию.** — Веч. Москва, 1928, № 255, 1 ноября, стр. 4.

По поводу своего участия в постановке кинокартины «Саламандра».

1179. **И. И. Скворцов-Степанов.** — Кр. панорама, 1928, № 45, 9 ноября, стр. 5—7.

1180. **К письму С. Эйзенштейна.** — Известия, 1928, № 262, 11 ноября, стр. 5.

По поводу пребывания С. Эйзенштейна за границей.

1181. **Октябрь и искусство.** — Огонек, 1928, № 47, 18 ноября, стр. 2.

1182. [Писатели о своем ремесле]. Изложение выступления в Театре революции. — Читатель и писатель, 1928, № 46, 18 ноября, стр. 4.

1183. **О замечательном человеке Иване Ивановиче Скворцове-Степанове.** — Прожектор, 1928, № 47, 18 ноября, стр. 12—13.

1184. **Чернышевский-революционер.** — Известия, 1928, № 273, 24 ноября, стр. 7.

То же: Кр. газ., веч. вып., 1928, № 325, 25 ноября, стр. 2.

То же в кн. Л.: Н. Г. Чернышевский. М., 1928, стр. 86—95.

1185. **Гигант революционной мысли.** — Веч. Москва, 1928, № 273, 24 ноября, стр. 1.

Н. Г. Чернышевский.

1186. **Н. Г. Чернышевский как литературный критик.** — Правда, 1928, № 274, 25 ноября, стр. 4.

То же: На лит. посту, 1928, № 20-21, окт.—ноябрь, стр. 31—41.

1187. **Письмо акад. Щусеву.** — Веч. Москва, 1928, № 278, 30 ноября, стр. 1.

По поводу постройки нового здания Третьяковской галереи.

1188. **Образованнейший искусствовед.** — Правда, 1928, № 278, 30 ноября, стр. 5.

Памяти Я. А. Тугенхольда.

1189. **Октябрь и воспитание нового человека.** (По докладу А. В. Луначарского). — Иск. в школе, 1928, № 11, стр. 20.

1190. **Франц Шуберт.** (К 100-летию со дня смерти). — Кр. газ., веч. вып., 1928, № 341, 11 дек., стр. 4.

То же в кн. Л.: В мире музыки. М., 1958, стр. 364—366.

1191. **Кому заниматься искусством.** — Смена, 1928, № 23, дек., стр. 14.

1192. **Гюи де Мопассан.** — 30 дней, 1928, № 12, стр. 81.

1193. **Этика и эстетика Н. Г. Чернышевского перед судом современности.** — Вестник Комм. академии, 1928, кн. 25, стр. III—XL.

То же в кн. Л.: Н. Г. Чернышевский. М., 1928, стр. 3—85.

То же в кн. Л.: Критика и критики. М., Гослитиздат, 1938, стр. 146—194.

То же в кн. Л.: Русская литература. М., 1947, стр. 100—148.

То же в кн. Л.: Статьи о Чернышевском. М., 1958, стр. 3—53.

То же в кн.: Чернышевский Н. Г. Избранные произведения. Эстетика. Критика. М., ГИХЛ, 1934, стр. 24—50.

1194. **Чернышевский как писатель.** (Стенограмма доклада, прочитанного в Большом театре на торжественном собрании, посвященном столетию со дня рождения Н. Г. Чернышевского). — Вестник Комм. академии, 1928, кн. 30, стр. 17—40.

То же, отрывок: Прожектор, 1928, № 50, 9 дек., стр. 6—7.

То же, полностью, в кн.: Чернышевский Н. Г. Избранные сочинения. Эстетика. Критика. М., ГИХЛ, 1934, стр. 5—23.

То же, в кн. Л.: Классики русской литературы. М., 1937, стр. 243—269.

То же в кн. Л.: Русская литература. М., 1947, стр. 149—179.

То же в кн. Л.: Статьи о литературе. М., 1957, стр. 214—245.

То же в кн. Л.: Статьи о Чернышевском. М., 1958, стр. 54—86.

1195. **Народное искусство.** (По поводу предстоящей выставки в Дрездене). — Сов. страна, 1928, № 2, стр. 64—66.

1196. **Воспоминания об Айседоре Дункан.** — В кн.: Гул земли. Л., «Красная газета», 1928, стр. 37—40.

1197. **Максим Горький.** — В книгах: Горький М. Собрание сочинений, т. I. М.—Л., Гиз, 1928, стр. 5—17; т. I. М., 1931, стр. 5—17; изд. 2-е, доп. Т. I. М., 1933, стр. 5—12. См. также № 702.

1198. **Доктор Фауст.** — В кн.: Гете. Фауст. Перев. В. Брюсова. Ред. и комментарии А. В. Луначарского и А. Г. Габричевского. М.—Л., Гиз, 1928, стр. 9—32.

То же в кн. Л.: О театре и драматургии, т. II. М., 1958, стр. 371—391.

В тексте переводы Луначарского. См. также № 15.

1199. **К выставке французского искусства.** — В книгах: Современное французское искусство. Каталог. М., Комитет выставки, 1928, стр. 3—6; изд. 2-е. М., 1928, стр. 3—6.

1200. **Просвещение и женщина-общественница.** — В кн.: Луначарский А. и Крупская Н. Народное образование и женщина-общественница. М.—Л., Гиз, 1928, стр. 43—44.

То же в кн. Л.: О народном образовании. М., Академия пед. наук РСФСР, 1958, стр. 360—361.

Вопросы искусства.

1201. **Стендаль.** (Общая характеристика). — В книгах: Стендаль А. Красное и черное. М., Гиз, 1928, стр. 5—10; изд. 2-е. М., Гиз, 1930, стр. 5—10.

1202. **Флобер.** (Общая характеристика). — В кн.: Флобер Г. Избранные произведения. Ред. и комм. А. Луначарского и М. Д. Эйхенгольц. М.—Л., Гиз, 1928, стр. VI—XI. (Русские и мировые классики. Под общ. ред. А. В. Луначарского и Н. К. Пиксанова).

То же в кн. Л.: Статьи о литературе. М., 1957, стр. 638—943.

1203. **Художник мировой бедноты.** — В кн.: Роман-газета, 1928, № 11 (23). П. Истрати. Домница из Снагова, стр. 4.

1204. **Предисловие.** — В кн.: Акопян Акоп. Новое утро. М.—Л., Гиз, 1928, стр. 5—9.

То же в кн. Л.: Статьи о советской литературе. М., 1958, стр. 435—437.

1205. **Предисловие.** — В кн.: Белоруков А. и Баринова А. Слепые музыканты. Социально-бытовая пьеса. М.—Л., Гиз, 1928, стр. 3. (Клубная сцена).

1206. **Предисловие.** — В кн.: Зозуля Е. Встречи. М., «Огонек», 1928, стр. 3—6. (Биб-ка «Огонек», № 288).

То же в кн.: Е. Зозуля. Статьи и материалы. М., «Academia», 1928, стр. 73—78.

1207. **Предисловие.** — В кн.: Лейтейзен М. Ницше и финансовый капитал. М.—Л., Гиз, 1928, стр. 9—21.

1208. **Предисловие.** — В кн.: Материалы по русскому искусству, т. I. Л., Гос. Русский музей, 1928, стр. V—VIII.

То же, отд. издание под заглавием **О плане и характере искусствоведческих исследований:** Л., Гос. Русский музей, 1929. 7 стр.

1209. **Предисловие.** — В кн.: Сухаревский Л. Учебное кино. М., «Театропечать», 1928, стр. 3—6.

1210. **Анатоль Франс.** — В кн.: Франс А. Полное собрание сочинений, т. I. Остров пингвинов. Под ред. А. В. Луначарского. М.—Л., «Земля и фабрика», 1928, стр. 9—54.

То же в кн.: Франс А. Остров пингвинов. М., ГИХЛ, 1934, стр. 3—4.
Главы: Жизнь А. Франса. — А. Франс как мыслитель. — А. Франс как писатель.

1211. **Предисловие.** — В кн.: Франс А. Полное собрание сочинений, т. V. Таис. М.—Л., «Земля и фабрика», 1928, стр. 7—10.

1212. **Предисловие.** — В кн.: Франс А. Полное собрание сочинений, т. VII. Театральная история. Иокаста. М.—Л., «Земля и фабрика», 1928, стр. 7—13.

1213. **Предисловие.** — В кн.: Франс А. Полное собрание сочинений, т. XIV. Жизнь Жанны д'Арк. М.—Л., «Земля и фабрика», 1928, стр. 7—13.

Жанна д'Арк в творчестве Ф. Шиллера, Б. Шоу и А. Франса.

1214. **Предисловие.** — В кн.: Франс А. Боги жаждут. М.—Л., «Земля и фабрика», 1928, стр. 3—6.

То же в кн.: Франс А. Полное собрание сочинений, т. XIII. Боги жаждут. М.—Л., ГИХЛ, 1931, стр. 5—12.

1215. **Кино на Западе и у нас.** М., «Театинопечать», 1928. 80 стр.

Кино. — Вокруг кино. — Победы советского кино. — Альфред Керр о русском кино. — Несколько западных кинокартин. — Новый шедевр мещанского кино. — «Путь плоти». — Продукция советской кинематографии с точки зрения ее идейного содержания.

1216. **Культура на Западе и у нас.** М.—Л., Гиз, 1928. 55 стр.

Лекция, прочитанная в Институте народного хозяйства им. Г. Плеханова 28 января 1928 г. Стр. 28—45: об искусстве. См. также № 1176.

1217. **Личность Христа в современной науке и литературе.** (Об «Иисусе» А. Барбюса). Стенограмма диспута А. Луначарского с А. Введенским. М., «Безбожник», 1928. 41 стр.

1218. **О Толстом.** Сборник статей. М.—Л., Гиз, 1928. 141 стр.

Предисловие. — Толстой и Маркс. — К предстоящему чествованию Л. Н. Толстого. — Ленин о Толстом. — Л. Н. Толстой. — Л. Н. Толстой — художник. — О творчестве Толстого. — Ленин и Раскольников о Толстом.

1219. **Театр сегодня.** Оценка современного репертуара и сцены. М.—Л., МОДПиК, 1927 [на обл. 1928]. 142 стр.

Театр сегодня. [Предисловие]. — Какой театр нам нужен? (Нужен ли нам вообще театр. Какой театр мы имеем?). — О марксистском театре. — О крестьянском театре. —

«Косматая обезьяна» в Камерном театре. — О «Петербурге» А. Белого во Втором Художественном театре. — Боги хороши после смерти. — О театральной цензуре. — Итоги драматического сезона 1925/26 г. — Перспективы будущего сезона. — Первые новинки сезона. — Настоящий «Борис Годунов». — Достижения театра к 9-й годовщине Октября. — Театр Мейерхольда. — Еще о Театре Мейерхольда. — Кратко о «Ревизоре». — «Ревизор» Гоголя—Мейерхольда. (Два слова о прошлом. — Гоголя обидели. — Внешний стиль спектакля. — Все наоборот. — Логика спектакля. — Послесловие). — «Любовь Яровая». — Рост социального театра.

1220. **Н. Г. Чернышевский.** Статьи. М.—Л., Гиз, 1928. 112 стр.

Этика и эстетика Чернышевского перед судом современности. — Чернышевский-революционер. — Чернышевский-философ. — Н. Г. Чернышевский и Л. Толстой. — К юбилею Н. Г. Чернышевского.

1929¹

1221. **Как возник сценарий «Саламандра».** — Сов. экран, 1929, № 1, 1 янв., стр. 2.

1222. **Литературный гбд.** — Кр. панорама, 1929, № 1, 1 янв., стр. 5—6.

М. Шолохов, Ф. Панферов, К. Федин, Н. Асеев, В. Маяковский и др.

1223. **Памяти крупного художника и человека.** — Кр. газ., веч. вып., 1929, № 6, 7 янв., стр. 2.

То же в кн. Л.: Статьи об искусстве. М., 1941, стр. 601.

Г. Якулов.

1224. **На помощь молодым дарованиям.** — Веч. Москва, 1929, № 9, 11 янв., стр. 3.

1225. **Молодые дарования.** — Прожектор, 1929, № 4, 27 янв., стр. 14.

Общество содействия молодым художникам, певцам и музыкантам.

1226. **Ленин и культура.** — Известия, 1929, № 13, 17 янв., стр. 3.

То же в кн. Л.: О Владимире Ильиче. М., 1933, стр. 40—42.

То же в кн. Л.: Статьи о советской литературе. М., 1958, стр. 78—80.

1227. **Ленинская культура.** — Комс. правда, 1929, № 17, 20 янв., стр. 1.

О пролетарской культуре.

¹ См. также №№ 1208, 1551, 1552, 1592, 1620, 1623, 1624.

1228. **За стройкой.** (Очерк). — Наши достижения, 1929, № 1, стр. 72—81.

Кинофабрика в Киеве и другие стройки.

1229. **На задворках печати.** — Журналист, 1929, № 3, 1 февр., стр. 68.

По поводу статьи П. Керженцева «Из рук вон плохо». Театральная критика.

1230. **Наше западничество.** (Очерк). — Огонек, 1929, № 5, 3 февр., стр. 4.

Культурная связь с Западом. Фильм «Саламандра».

1231. **А. С. Грибоедов.** — Кр. панорама, 1929, № 6, 8 февр., стр. 2—5.

1232. **А. С. Грибоедов.** (К 100-летию со дня смерти автора «Горе от ума»). — Веч. Москва, 1929, № 33, 9 февр., стр. 3.

1233. **Автор еще живых героев.** — Огонек, 1929, № 6, 10 февр., стр. 8—9.

А. С. Грибоедов.

1234. **А. С. Грибоедов.** (Стенограмма речи на торжественном заседании, посвященном памяти А. С. Грибоедова, 11 февраля 1929 г.). — Русский язык в сов. школе, 1929, № 1, стр. 26—36.

То же в кн. Л.: Классики русской литературы. М., 1937, стр. 159—174.

То же в кн. Л.: О театре и драматургии, т. I. М., 1958, стр. 607—623.

1235. **Речь на встрече писателей Украины и РСФСР 11 февраля 1929 г.** — Вечернее радио, Харьков, 1929, № 43, 12 февр., стр. 1.

Об укреплении связей национальных литератур.

1236. **Политика и литература.** — Веч. Москва, 1929, № 46, 26 февр., стр. 3.

1237. **С. В. Фортунатова.** — Известия, 1929, № 57, 9 марта, стр. 3.

Частично о В. Стасове.

1238. **Письмо в редакцию.** — Правда, 1929, № 57, 9 марта, стр. 4.

По поводу статьи М. Горького «О противоречиях».

1239. **Культурная фильма.** — Правда, 1929, № 68, 24 марта, стр. 5.
Кино и просвещение.

1240. **От редакции.** — Иск., 1929, № 1-2, март—апр., стр. 3—6.

То же: Кр. газ., веч. вып. 1929, № 26, 29 янв., стр. 2.

То же: Совр. театр, 1929, № 6, 5 февр., стр. 92.

Об издании журнала «Искусство».

1241. **Классовая борьба в искусстве.** — Иск., 1929, № 1-2, март—апр., стр. 7—24.

То же в кн. Л.: Статьи о советской литературе. М., 1958, стр. 134—158.

Из доклада в Большом зале Московской консерватории 17 февраля 1929 г.

1242. **Анатолий Гидаш:** — Вестник иностранной лит-ры, 1929, № 3, стр. 237. См. также № 1375.

1243. **Новосибирская игрушка.** — Жизнь иск., 1929, № 10, 3 марта, стр. 15.

1244. **Заветы Ермоловой.** (Из речи на вечере в Малом театре). — Совр. театр, 1929, № 12, 19 марта, стр. 192.

То же в кн. Л.: О театре и драматургии, т. I. М., 1958, стр. 624—626.

1245. **«Заговор чувств».** — Кр. газ., веч. вып., 1929, № 74, 23 марта, стр. 2.

То же в кн. Л.: О театре и драматургии, т. I. М., 1958, стр. 627—630.

То же в кн. Л.: О Вахтангове и вахтанговцах. М., 1959, стр. 42—47.

Пьеса Ю. Олеша.

1246. **Гоголь.** (К 120-летию со дня рождения). — Кр. нива, 1929, № 13, 24 марта, стр. 10—11.

То же, под заглавием **Гений художественного смеха:** Челябинский рабочий, 1929, № 78, 7 апр., стр. 5.

1247. **Социальные истоки музыкального искусства.** (Сокращенная стенограмма доклада на Первой Всероссийской музыкальной конференции в Ленинграде). — Пролет. музыкант, 1929, № 4, стр. 12—19.

То же в кн.: Наш музыкальный фронт. Материалы Всероссийской конференции. М., 1930, стр. 16—27.

То же в кн. Л.: В мире музыки. М., 1958, стр. 369—380.

1248. **Беседа с сотрудником газеты.** — Лит. газ., 1929, № 4, 13 мая, стр. 1.

1249. **Речь на съезде Рабиса.** Изложение. — Кр. газ., веч. вып., 1929, № 117, 14 мая, стр. 4.

1249а. **Доклад на XIV Всероссийском съезде Советов.** — Известия, 1929, № 110, 17 мая, стр. 2—3.

Просвещение, искусство.

1250. **От Гомера к Аристофану.** Литература в древней Греции. — Комс. правда, 1929, № 41, 18 мая, стр. 3.

Греческая поэзия. Эсхил, Софокл, Аристофан.

1251. **Наркомпрос — Госиздату.** — Известия, 1929, № 114, 22 мая, стр. 5.

Приветствие.

1252. **Приветствие Большому драматическому театру.** — Кр. газ., веч. вып., 1929, № 128, 25 мая, стр. 4.

То же: Совр. театр, 1929, № 21, 28 мая, стр. 327.

1253. **Пенза.** (Из путевых впечатлений). — Кр. нива, 1929, № 22, 26 мая, стр. 10—11.

То же в кн. Л.: Месяц по Сибири. — По Среднему Поволжью. Л., «Красная газета», 1929, стр. 64—67.

То же в кн. Л.: По Среднему Поволжью. Л., «Красная газета», 1929, стр. 64—69.

1254. **Средние века.** Из цикла статей о мировой литературе. — Комс. правда, 1929, № 128, 1 июня, стр. 3.

1255. **Одиннадцатая выставка АХРР.** — Известия, 1929, № 125, 4 июня, стр. 5.

То же в кн. Л.: Статьи об искусстве. М., 1941, стр. 602—604.

1256. **Изобразительное искусство на службе жизни.** — Кр. панорама, 1929, № 23, 7 июня, стр. 2—9.

1257. **Накануне музыкальной конференции.** — Кр. газ., веч. вып., 1929, № 141, 8 июня, стр. 4.

То же в кн. Л.: В мире музыки. М., 1958, стр. 367—368.

1258. **Памяти Бахрушина.** — Кр. газ., веч. вып., 1929, № 142, 10 июня, стр. 4.

То же в кн. Л.: О театре и драматургии, т. I. М., 1958, стр. 822.

1259. **А. А. Бахрушин.** — Огонек, 1929, № 24, 23 июня, стр. 5.

То же в кн. Л.: О театре и драматургии, т. I. М., 1958, стр. 631—633.

1260. **Музыка и современность.** — Жизнь иск., 1929, № 25, 23 июня, стр. 2—3.

1261. **По поводу выставки АХРР.** — Прожектор, 1929, № 25, 25 июня, стр. 14—16.

Стиль современной живописи.

1262. **[О художниках].** Из беседы. — Кр. газ., веч. вып., 1929, № 164, 4 июля, стр. 4.

Усиление внимания к изобразительному искусству.

1263. **Чехов и современность.** — Кр. панорама, 1929, № 28, 13 июля, стр. 2.

1264. **Эгон Эрвин Киш.** — Лит. газ., 1929, № 12, 8 июля, стр. 1.

То же, под заглавием **Жадный наблюдатель жизни:** Кр. газ., веч. вып., 1929, № 168, 8 июля, стр. 2.

1265. **Данте.** (Из эпохи раннего Возрождения). — Комс. правда, 1929, № 158, 13 июля, стр. 3.

1266. **Чехов.** (К 25-летию со дня смерти). — 30 дней, 1929, № 7, стр. 14—17.

1267. **Чехов в наши дни.** — Огонек, 1929, № 27, 14 июля, стр. 1—2.

1268. **Трам и проблема социалистического театра.** — Иск., 1929, № 5-6, июль—авг., стр. 8—19.

В основу положен доклад, прочитанный на Всесоюзном совещании театров рабочей молодежи в июне 1929 г.

1269. **Крестьянская литература и генеральная линия партии.** (Доклад на Всероссийском съезде крестьянских писателей). — Земля Советская, 1929, № 8, стр. 48—53.

То же, полностью, в кн.: Пути развития крестьянской литературы. (Стенограммы и материалы 1-го Всероссийского съезда крестьянских писателей). М.—Л., Гиз, 1930, стр. 47—58.

То же в кн. Л.: Статьи о советской литературе. М., 1958, стр. 202—214.

1270. **Шекспир и его время.** — Комс. правда, 1929, № 206, 7 сент., стр. 3; № 212, 14 сент., стр. 3.

1271. **Театр на Западе и у нас.** — Известия, 1929, № 213, 15 сент., стр. 4.

По поводу статьи Ж. Жироду о театре. Советский театр.

1272. **Жив ли «Человек в футляре»?** — Народный учитель, 1929, № 9, стр. 34—35.

А. Чехов о педагогах. Учитель нового типа.

1273. **Книжник.** — Огонек, 1929, № 41, 20 окт., стр. 3.

Крестьянин-библиофил Сидельников.

1274. **Успех на периферии.** — Известия, 1929, № 245, 23 окт., стр. 3. «Карьера на гвоздики» В. Курдюмова в Замоскворецком театре.

1275. **Строительство новой культуры и вопросы стиля.** — Веч. Москва, 1929, № 248, 26 окт., стр. 3.

1276. **Современный Дон Кихот.** — Огонек, 1929, № 42, 27 окт., стр. 4.

Р. Роллан.

1277. **О «многоголосности» Достоевского.** (По поводу книги М. М. Бахтина «Проблемы творчества Достоевского»). — Новый мир, 1929, № 10, стр. 195—209.

То же в кн. Л.: Классики русской литературы. М., 1937, стр. 312—334.
То же в кн. Л.: Статьи о литературе. М., 1957, стр. 272—298.

1278. **Короленко.** — 30 дней, 1929, № 10, стр. 50—51.

1279. **Наши задачи в области художественной литературы.** (Из доклада на издательском активе «Земли и фабрики»). — Лит. газ., 1929, № 28, 28 окт., стр. 2. Поправка к статье в письме в редакцию: Лит. газ., 1929, № 29, стр. 4.

То же, отд. издание стенограммы доклада: М.—Л., «Земля и фабрика», 1929. 48 стр.

1280. **О плане постройки Всесоюзного дворца искусств.** — Лит. газ., 1929, № 29, 4 ноября, стр. 1.

1281. **Социалистическое строительство и искусство.** — Известия, 1929, № 259, 7 ноября, стр. 6.

1282. **Писатель иронии и надежды.** — Лит. газ., 1929, № 30, 9 ноября, стр. 3.

То же в кн. Л.: Статьи о литературе. М., 1957, стр. 672—673.

А. Франс.

1283. **Пушкин и современность.** — Кр. нива, 1929, № 46, 10 ноября, стр. 12—13.

1284. **Нужно ли бить в набат?** (По поводу переводов иностранных классиков на русский язык). — Лит. газ., 1929, № 31, 18 ноября, стр. 3.

1285. **«Каин и Артем».** — Известия, 1929, № 270, 20 ноября, стр. 5.
Кинофильм по рассказу М. Горького.

1286. **Публицистический театр.** — Кр. газ., веч. вып., 1929, № 293, 21 ноября, стр. 4.

«Наталья Тарпова» С. Семенова в Камерном театре. «Чудак» А. Афиногорова.

1287. **Литература и социалистическое строительство.** (К вопросу об обновленной директиве о литературной политике). — Веч. Москва, 1929, № 276, 30 ноября, стр. 3.

Ответ на анкету «Какой должна быть новая резолюция ЦК ВКП(б) о художественной литературе».

1288. **Игорь Грабарь.** (К 40-летию художественной деятельности). — Кр. нива, 1929, № 49, 1 дек., стр. 20.

1289. **О путях детской литературы.** (Изложение доклада в Доме печати). — Веч. Москва, 1929, № 281, 6 дек., стр. 2.

То же: Лит. газ., 1929, № 34, 9 дек., стр. 1.

1290. **У звучащего полотна.** — Огонек, 1929, № 48, 8 дек., стр. 10.
«Блоха» М. Мусоргского в исполнении П. Журавленко.

1291. **Московский государственный Камерный театр.** (К его 15-летию). — Кр. нива, 1929, № 51, 15 дек., стр. 18.

1292. **Письмо в редакцию.** — Лит. газ., 1929, № 35, 16 дек., стр. 4.
По поводу неправильной информации в газете о лекции Луначарского.

1293. **О судьбе, насилии и свободе.** — Лит. газ., 1929, № 36, 23 дек., стр. 2.

Искания интеллигенции.

1294. **Буржуазные журналисты и война.** — Журналист, 1929, № 23, дек., стр. 7.

То же в кн. Л.: Статьи и речи по вопросам международной политики. М., Соцэкгиз, 1959, стр. 266—268.

Частично об изображении журналиста в «Лилюли» Р. Роллана.

1295. **Фриче-искусствовед.** (Речь на вечере памяти В. Фриче). — Вестник Комм. академии, 1929, кн. 35-36, стр. 1—13.

То же в кн.: Марксистское искусствознание и В. М. Фриче. М., 1931, стр. 36—50.

1296. **Бодлер.** — Литературная энциклопедия, т. 1. М., 1929, стр. 547—551.

1297. **Верлен.** — Литературная энциклопедия, т. 2. М., 1929, стр. 174—177.

1298. **Верхарн.** — Литературная энциклопедия, т. 2. М., 1929, стр. 189—193.

1299. **Газенклевер.** — Большая советская энциклопедия, т. 14. М., 1929, стр. 213—214.

1300. **Гаузенштейн.** — Большая советская энциклопедия, т. 14. М., 1929, стр. 677—679.

1301. **Гельдерлин.** — Литературная энциклопедия, т. 2. М., 1929, стр. 458—460.

• 1302. **Искусство, молодежь и задачи художественной работы среди молодежи.** (Доклад 26 мая 1928 г.). — В кн.: Комсомол, на фронт искусства! Материалы 1-го Всесоюзного совещания по художественной работе среди молодежи. М., «Театинопечатъ», 1929, стр. 3—35.

То же в кн. Л.: Искусство и молодежь. М., 1929, стр. 7—51.

1303. **Мицкевич и Россия.** — В кн.: Мицкевич А. Избранные произведения. М.—Л., Гиз, 1929, стр. 3—10. (Русские и мировые классики. Под общей ред. А. В. Луначарского и Н. К. Пиксанова).

1304. **Первая выставка работ Московской ассоциации художников-декораторов.** — В кн.: Каталог первой выставки Московской ассоциации художников-декораторов. М., 1929, стр. 3—4.

То же в кн. Л.: Статьи об искусстве. М., 1941, стр. 598—600.

1305. **Русская критика от Ломоносова до предшественников Белинского.** — В кн.: Очерки по истории русской критики, т. I. Под ред. А. В. Луначарского и Вяч. Полонского. М.—Л., Гиз, 1929, стр. 5—80.

То же в кн. Л.: Критика и критики. М., 1938, стр. 56—128.

М. Ломоносов, А. Сумароков, В. Тредьяковский, И. Крылов, Н. Карамзин, А. Шишков, Вл. Лукин, А. Радищев, Н. Новиков, А. Мерзляков, В. Жуковский и др.

1306. **Предисловие.** — В кн.: Беккер М. Ленин в художественной литературе. М., «Огонек», 1929, стр. 3—7.

1307. **Предисловие.** — В кн.: Всеволодский (Гернгросс) В. История русского театра, т. I. Пред. и общая ред. А. Луначарского. М.—Л., «Театинопечатъ», 1929, стр. 7—12.

То же: Совр. театр, 1928, № 50, 11 дек., стр. 799.

1308. **Предисловие.** — В кн.: Ленин и искусство. Сост. С. Д. Дрейден. Изд. 2-е, перераб. и доп. Л., «Театинопечатъ», 1929, стр. 3—5.

1309. **Предисловие.** — В кн.: Пиганов П. А. Как я все-таки добился краю. М.—Л., Гиз, 1929, стр. 3—4.

О беседе с А. Барбюсом.

1310. **Предисловие.** — В кн.: Франс А. Полное собрание сочинений, т. IX. Перламутровый ларец. М.—Л., «Земля и фабрика», 1929, стр. 7—8.

1311. **Предисловие.** — В кн.: Чехов А. Собрание сочинений, т. I. Под общей ред. А. В. Луначарского. М.—Л., Гиз, 1929, стр. 3—14. (Прилож. к журн. «Огонек»).

То же в кн.: Чехов А. Полное собрание сочинений, т. I. М.—Л., Гиз, 1929, стр. 9—20.

То же в кн. Л.: Классики русской литературы. М., 1937, стр. 379—389.

Главы: Чехов и его произведения как общественное явление — Чехов-художник. — Победы и поражения Чехова.

1312. **Вместо предисловия.** — В кн.: Чехов А. П. Избранные повести и рассказы. М., 1929, стр. 2. (Роман-газета, № 17).

1313. **Банкирский дом.** Комедия в 1 действии в добром старом стиле. М., «Театинопечать», 1929. 32 стр.

1314. **Баронская причуда.** Пьеса в 1 действии. М., «Театинопечать», 1929. 24 стр.

1315. **Искусство и молодежь.** Сборник. М., «Молодая гвардия», 1929. 135 стр.

Предисловие. — Искусство и молодежь. Доклад на 1 Всесоюзном совещании по художественной работе 26 мая 1928 г. (Класс и личность. — Воспитательное значение искусства. — Искусство чуждых нам классов. — Что такое искусство вообще и почему оно является силой? — Искусство в деревню). — Ответы на записки, поданные на собрании. — Молодая рабочая литература. Речь на собрании комсомольских писателей и поэтов. [В. Маяковский, М. Шолохов, А. Караваева и др.]. — О музыке. (Вступительное слово на открытии 1-го Московского конкурса гармонистов 12 декабря 1926 г.). — Почему нам дорог Бетховен. (Речь на концерте Персимфанса 27 февраля 1927 г.). — Гармонь на службе революции. (Речь на открытии 2-го публичного конкурса гармонистов 1 января 1928). — ТРАМ.

1316. **Комета.** Пьеса в 1 действии. М., «Театинопечать», 1929. 48 стр.

С режиссерским комментарием Н. Борисова.

1317. **По Среднему Поволжью.** Л., «Красная газета», 1929. 72 стр.

То же в кн. Л.: Месяц по Сибири. — По Среднему Поволжью. Л., «Красная газета», 1929, стр. 27—29, 64—67.

Художественные техникумы в Самаре и Пензе.

1930¹

1318. **Последняя пьеса Пиранделло.** — Вестник иностранной лит-ры, 1930, № 1, стр. 116—121.

То же в кн. Л.: О театре и драматургии, т. II. М., 1958, стр. 406—413.

1318а. **Пути детской книги.** Доклад на собрании детских писателей и педагогов в Доме печати 4 декабря 1929 г. — Книга детям, 1930, № 1, стр. 4—15.

1319. **Культура в социалистических городах.** — Революция и культура, 1930, № 1, стр. 35—41.

1320. **Неизданные стихотворения в прозе Тургенева.** — Огонек, 1930, № 1, янв., стр. 4—5.

1321. **Архитектурное оформление социалистических городов.** — Революция и культура, 1930, № 1, стр. 54—61.

То же в кн.: Города социализма и социалистическая реконструкция быта. М., «Работник просвещения», 1930, стр. 69—71.

1322. **На низовую работу.** — Лит. газ., 1930, № 2, 13 янв., стр. 1.
О включении писателей в соцстройку.

1323. **Нужна ли нам переводная литература.** Изложение доклада. — Веч. Москва, 1930, № 20, 25 янв., стр. 2.

1324. **Актуальнейшие темы художественной литературы.** — Худож. лит-ра, 1930, № 1, стр. 3—6.

То же в кн. Л.: Статьи о советской литературе. М., 1958, стр. 215—220.

1325. **«Воскресение» в Художественном театре.** — Кр. газ., веч. вып., 1930, № 28, 3 февр., стр. 2.

То же в кн. Л.: О театре и драматургии, т. I. М., 1958, стр. 634—637.
Инсценировка романа Л. Толстого.

1326. **«Вмешательство Наполеона».** — Лит. газ., 1930, № 5, 3 февр., стр. 2.

¹ См. также №№ 1393, 1530, 1551, 1586, 1590, 1592, 1600, 1605, 1626

То же в кн. Л.: О театре и драматургии, т. II. М., 1958, стр. 396—405.

Пьеса В. Газенклевера.

1327. **Несколько замечаний о теории ладового ритма.** — Пролет. музыкант, 1930, № 2, стр. 10—13.

То же, стенограмма под заглавием **Выступление на Всесоюзной конференции по теории ладового ритма**, в кн. Л.: В мире музыки. М., 1958, стр. 449—467.

Теория Б. Яворского.

1328. **Из воспоминаний о Ленине в 1905 году.** — Пролет. революция, 1930, № 2-3, стр. 82—90.

То же в кн. Л.: О Владимире Ильиче. Сборник статей и воспоминаний. М., Партиздат, 1933, стр. 13—23.

То же в кн. Л.: Рассказы о Ленине. М., 1959, стр. 8—18.

Работа А. В. Луначарского в социал-демократических изданиях. Газета «Новая жизнь».

1329. **Пути советской литературы.** (На диспуте в Политехническом музее). — На лит. посту, 1930, № 5, 6 марта, стр. 131—132.

То же: Лит. газ., 1930, № 9, 3 марта, стр. 3.

Изложение доклада.

1330. **Пути «Следопыта».** — Всемирный следопыт, 1930, № 3, стр. 233—234.

Авантюрный и научно-фантастический роман.

1331. **Маленькая «открытка» тов. Зонину.** — Правда, 1930, № 77, 19 марта.

По поводу статьи А. Зонина («Правда», 1930, № 17). Отношение Луначарского к крестьянской литературе.

1332. **О конкурсе на антирелигиозную пьесу.** — Лит. газ., 1930, № 13, 31 марта, стр. 1.

1333. **О наследстве классиков.** — Русский язык в сов. школе, 1930, № 3, стр. 15—23.

То же в кн. Л.: Классики русской литературы. М., 1937, стр. 104—114.

То же в кн. Л.: Русская литература. М., 1947, стр. 7—18.

То же в кн. Л.: Статьи о литературе. М., 1957, стр. 92—103.

То же в кн. Л.: Статьи о советской литературе. М., 1958, стр. 87—96.

1334. **Жизнь и смерть.** О Маяковском. — Комс. правда, 1930, № 91, 20 апр., стр. 3.

1335. **Речь на гражданской панихиде памяти В. Маяковского.** — Лит. газ., 1930, № 16, 21 апр., стр. 2.

1336. **«Цианкали».** — Веч. Москва, 1930, № 98, 29 апр., стр. 3.

Пьеса Ф. Вольфа в театре В. Мейерхольда.

1337. **Роль искусства в реконструктивный период.** — Рост, 1930, № 4, стр. 24—26; № 10, стр. 14—16.

1338. **[Об эстраде].** — Радиослушатель, 1930, № 13, 11 мая, стр. 9.

1339. **Задачи национального искусства.** Борьба на два фронта. — Веч. Москва, 1930, № 107, 12 мая, стр. 3.

Изложение доклада в Коммунистической академии.

1340. **Театр, созвучный эпохе.** — Веч. Москва, 1930, № 107, 12 мая, стр. 3.

То же в кн. Л.: О театре и драматургии, т. I. М., 1958, стр. 638—639.

То же в кн.: К. А. Марджанишвили. Творческое наследие, т. I. Тбилиси, «Заря Востока», 1958, стр. 382—383.

К. А. Марджанов и Второй грузинский театр.

1341. **Народный поэт Белоруссии.** (25 лет литературно-художественной деятельности Янки Купалы). — Известия, 1930, № 132, 15 мая, стр. 2.

1341а. **Вступительное слово на вечере памяти В. Маяковского.** Изложение. — Лит. газ., 1930, № 20, 19 мая, стр. 3.

1342. **О сатире.** — Кр. газ., веч. вып., 1930, № 122, 26 мая, стр. 2.

1343. **Театр и драматургия в реконструктивный период.** Из выступления на первой Областной конференции по вопросам драматургии. — Рабочий и театр, 1930, № 30, 31 мая, стр. 2; № 32, 10 июня, стр. 2.

1344. **Новые пути оперы и балета.** Доклад в Гос. академическом Большом театре 12 мая 1930. — Пролет. музыкант, 1930, № 5, стр. 4—9; № 6, стр. 2—7.

То же в кн. Л.: В мире музыки. М., 1958, стр. 399—417.

История оперы. Значение балета. Элементы романтизма в пролетарской опере.

1345. **За контрактацию театральной молодежи.** (К вопросу о контрактации театральных кадров). — Веч. Москва, 1930, № 142, 21 июня, стр. 2.

1346. **«Толстяки» и «чудаки».** (По поводу пьесы Олеси в МХАТе). — Лит. газ., 1930, № 27, 30 июня, стр. 2.

1347. **Кино — орудие массовой агитации и пропаганды.** — Кино и жизнь, 1930, № 19, 1—10 июля, стр. 3—5.

1348. **Итог.** — Веч. Москва, 1930, № 156, 8 июля, стр. 3.

Гастроли Первого грузинского театра им. Руставели.

1349. **Письма об искусстве.** — Стройка, 1930, № 15, 25 июля, стр. 14; № 16, 5 авг., стр. 13—15.

Ответ на вопрос, что такое искусство. Отзыв о Ю. Олеше.

1350. **Письмо в редакцию.** — Лит. газ., 1930, № 32, 30 июля, стр. 4.

Разъяснение отдельных положений статьи «„Толстяки“ и „чудаки“». Группа «Перевал».

1351. **Говорящее кино.** — 30 дней, 1930, № 8, стр. 78.

1352. **Речь на первой Всесоюзной олимпиаде искусств народов СССР.** — Сов. театр, 1930, № 8, стр. 5.

1353. **О Театре Руставели.** (К его предстоящим гастролям за границей). — Известия, 1930, № 307, 6 ноября, стр. 5.

То же в кн. Л.: О театре и драматургии, т. I. М., 1958, стр. 640—641.

Первый грузинский театр им. Руставели.

1354. **Буржуазная интеллигенция в поисках новых путей.** — Веч. Москва, 1930, № 252, 28 окт., стр. 2.

Изложение доклада о поездке за границу.

1355. **Письмо в редакцию.** — Веч. Москва, 1930, № 299, 24 дек., стр. 3. Подписи: А. Луначарский, А. Дейч.

То же: Лит. газ., 1930, № 62, 29 дек., стр. 4.

То же: Рабочий и искусство, 1930, № 71, 27 дек., стр. 4.

О постановке пьесы В. Газенклевера «Вмешательство Наполеона» в Театре сатиры.

1356. **Социологические и патологические факторы в истории искусства.** Доклад в секции литературы, искусства и языка Комкадемии 31 октября 1929. — Вестник Комм. академии, 1930, кн. 37-38, стр. 40—80.

Ф. Гельдерлин и его критики. См. также № 1552.

1357. **Гений безвременья.** — В кн.: Мериме П. Избранные произведения. М.—Л., Гиз, 1930, стр. 3—7. (Русские и мировые классики. Под общей ред. А. В. Луначарского и Н. К. Пиксанова).

То же в кн. Л.: Статьи о литературе. М., 1957, стр. 620—624.

1358. **Перевод:** Газенклевер В. Политический поэт. — В кн.: Современная революционная поэзия Запада. Под ред. Гейнц-Кагана. М., «Огонек», 1930, стр. 21—23.

1359. **Горький.** (Литературно-общественная характеристика). — Большая советская энциклопедия, т. 18. М., 1930, стр. 228—239.

1360. **Диккенс.** — Литературная энциклопедия, т. 3. М., 1930, стр. 284—296.

То же в кн.: Луначарский А. и Шор Р. Диккенс. М.—Л., ГИХЛ, 1931. 30 стр.

То же в кн.: Диккенс Ч. Посмертные записки Пиквикского клуба. М.—Л., ГИХЛ, 1934, стр. 3—10.

То же в кн. Л.: Статьи о литературе. М., 1957, стр. 625—637.

1361. **В. Г. Короленко.** (Общая характеристика). — В кн.: Короленко В. Собрание сочинений, т. I. М.—Л., «Земля и фабрика», 1930, стр. V—XVIII. (Прилож. к журн. «30 дней»).

1362. **Литературно-критическая деятельность Н. Г. Чернышевского.** — В кн.: Чернышевский Н. Г. Избранные сочинения, т. IV. Под ред. А. В. Луначарского. М.—Л., Соцэргиз, 1930, стр. IX—XXXI.

1363. **Франс Мазереель.** — В кн.: Франс Мазереель. Иллюстрированный каталог выставки в Гос. музее нового западного искусства. М., Об-во культурной связи с заграницей, 1930, стр. 5—11.

То же в кн. Л.: Статьи об искусстве. М., 1941, стр. 384—387.

1364. **Политическая поэзия.** — В кн.: Революционная поэзия Запада XIX века. Под ред. А. Гатова. М., «Огонек», 1930, стр. 3—4.

1365. **А. С. Пушкин.** — В кн.: Пушкин А. Полное собрание сочинений, т. I. Под ред. А. В. Луначарского, Д. Бедного, П. Н. Сакулина и др. М.—Л., Гиз, 1930, стр. 7—66. (Прилож. к журн. «Кр. нива»).

То же в книгах: Пушкин А. Полное собрание сочинений, т. I. М.—Л., ГИХЛ, 1931, стр. 7—66; изд. 5-е. Т. I: М.—Л., 1937, стр. 9—82.

1366. **Ромен Роллан как общественный деятель.** — В кн.: Роллан Р. Собрание сочинений, т. I. Л., «Время», 1930, стр. 6—17.

То же, с дополнениями автора, в кн.: Роллан Р. Жан Кристоф. Ч. I. Л., 1933, стр. 8—19.

1367. **Томас Гарди.** — В кн.: Гарди Т. Тэсс из рода д'Эрбервиль. М.—Л., «Земля и фабрика», 1930, стр. 3—7.

То же в кн. Л.: Статьи о литературе. М., 1957, стр. 644—647.

1368. **Джонатан Свифт и его «Сказка о бочке».** — В кн.: Свифт Д. Сказка о бочке. М., «Огонек», 1930, стр. 1—13.

То же в кн. Л.: Статьи о литературе. М., 1957, стр. 535—547.

1369. **Г. Дж. Уэллс.** — В кн.: Уэллс Г. Д. Собрание фантастических романов и рассказов, т. I. М.—Л., «Земля и фабрика», 1930, стр. V—IX.

1370. **Шиллер и мы.** — В кн.: Шиллер Ф. Избранные драмы. Ред. и комментарии А. Г. Горнфельда. М.—Л., Гиз, 1930, стр. 5—8. (Русские и мировые классики. Под общей ред. А. В. Луначарского и Н. К. Пиксанова).

1371. **П. А. Щелканов.** — В кн.: Чернышевский Н. Г. Избранные сочинения. М.—Л., Соцэкгиз, 1930, стр. V—VIII.

1372. **Второй ступени.** — В кн.: Вторая ступень. М., «Молодая гвардия», 1930, стр. 3.

Задачи данного сборника.

1373. **Предисловие.** — В кн.: Амаглобели С. Грузинский театр. Основные этапы развития. М., ГАХН, 1930, стр. 1—3.

То же, отрывок в кн.: К. А. Марджанишвили. Творческое наследие, т. I. Тбилиси, «Заря Востока», 1953, стр. 384—385.

1374. **Предисловие.** — В кн.: Cagan H. Deutsche Dichter im Kampf. М., Zentral Völker Verlag, 1930, стр. 5—6. На русск. и нем. яз.

1375. **Предисловие.** — В кн.: Гидаш А. Венгрия ликует. Стихи. М.—Л., «Земля и фабрика», 1930, стр. 5—7.

То же в кн.: Гидаш А. Венгрия ликует. Изд. 2-е. М., ГИХЛ, 1931, стр. 5—6.

1376. **Предисловие.** — В кн.: Костер Ш. де. Легенда об Уленшпигеле. Сокращ. перевод с франц. А. Г. Горнфельда. М., «Огонек», 1930, стр. 3—10.

1377. **Предисловие.** — В книгах: Пёсенник «Красное знамя». М.—Л., Гиз, 1930, стр. 9—10. (Дешевая биб-ка Госиздата); изд. 2-е. М.—Л., 1931, стр. 9—10.

1378. **Предисловие.** — В кн.: Современная революционная поэзия Запада. Под ред. Г. Кагана. М., «Огонек», 1930, стр. 3—6.

1379. **Предисловие.** — В кн.: Франс А. Полное собрание сочинений, т. IV. На белом камне. Клио. Под ред. А. В. Луначарского. М.—Л., «Земля и фабрика», 1930, стр. 5—9.

То же в кн.: Франс А. На белом камне. М., ГИХЛ, 1935, стр. 3—7.

1380. **Предисловие.** — В кн.: Эскузович И. Техника театральной сцены в прошлом и настоящем. Л., «Прибой», 1930, стр. 1—6.

1381. **Искусство как вид человеческого поведения.** Стенограмма доклада на съезде по изучению поведения человека. Январь 1930. Л.—М., Госмедиздат, 1930 [на обл. 1931]. 30 стр.

1931¹

1382. **Лицо буржуазной Европы.** Доклад в Политехническом музее. — Веч. Москва, 1931, № 16, 19 янв., стр. 3.

Театр, кино. Т. Манн, Г. Уэллс, Р. Роллан.

¹ См. также №№ 1538, 1539, 1548, 1550, 1579, 1592, 1593, 1595, 1606, 1621.

1383. **Достоевский и писатели.** — Лит. газ., 1931, № 8, 9 февр., стр. 1.

1384. **Узловые моменты реконструкции театра.** Выступление на теа-совещании РАПП. — Сов. театр, 1931, № 2-3, стр. 10.

То же: Сов. иск., 1931, № 6, 7 февр., стр. 3.

То же, отрывок: Лит. газ., 1931, № 8, 9 февр., стр. 3.

1385. **Мы и старое искусство.** — Говорит Москва, 1931, №№ 4, 7, 9, 10, 12, 14—17, 19, 11 февр.—10 июля.

1386. **Корифеи интеллигенции.** — Лит. газ., 1931, № 9, 14 февр., стр. 2. См. также № 1390.

То же, под заглавием **Индивидуализм и революция.** (По поводу письма Ромена Роллана): Littérature de la révolution mondiale, 1931, № 2, p. 87—90.

Отношение Р. Роллана и С. Цвейга к СССР.

1387. **«Хлеб» В. Киршона на сцене МХАТа.** — Лит. газ., 1931, № 9, 14 февр., стр. 3.

То же в кн. Л.: О театре и драматургии, т. I. М., 1958, стр. 642—647.

1388. **В спорах о «Последнем решительном».** (Анкета «Вечерней Москвы»). — Веч. Москва, 1931, № 40, 17 февр., стр. 3.

Пьеса Вс. Вишневого в театре В. Мейерхольда.

1389. **Кино и милитаризм.** — Сов. иск., 1931, № 9, 22 февр., стр. 3.
Буржуазная кинопродукция. «На Западе без перемен» Г.-В. Пабста.

1390. **Письмо в редакцию.** (К статье «Корифеи интеллигенции»). — Лит. газ., 1931, № 11, 24 февр., стр. 4.

1391. **О Достоевском.** — Рост, 1931, № 4, февр., стр. 20—22.

То же в кн. Л.: Русская литература. М., 1947, стр. 241—246.

См. также № 1528.

1392. **Генрих Гейне.** — Рост, 1931, № 5, март, стр. 24—26.

1393. **Новые течения в теории искусства в Западной Европе и марксизм.** — Вестник Комм. академии, 1931, № 2-3, стр. 117—126.

Доклад на Оксфордском съезде философов в августе 1930 г. О работах русских и зарубежных искусствоведов.

1394. О новых пьесах и основных линиях пролетарского искусства. — Рабочий и театр, 1931, № 7, март, стр. 1—3.

То же в кн. Л.: О театре и драматургии, т. I. М., 1958, стр. 648—656.

То же в кн. Л.: Статьи о советской литературе. М., 1958, стр. 221—228.

«Последний решительный» Вс. Вишневского, «Хлеб» В. Киршона.

1395. Письмо в редакцию. — Лит. газ., 1931, № 15, 19 марта, стр. 4.

Об организации специального кабинета Комиссии по изучению сатиры.

1396. О языке закона. — Известия, 1931, № 82, 24 марта, стр. 2.
Язык и стиль советских законов.

1397. Полезный Ибсен. — Лит. газ., 1931, № 17, 29 марта, стр. 3.
То же в кн. Л.: Статьи о литературе. М., 1957, стр. 648—654.

1398. Писатель и политик. — Известия, 1931, № 89, 31 марта, стр. 2.
То же в книгах: Горький М. Избранные произведения. М., ГИХЛ, 1931, стр. 3—8; М., 1932, стр. 519—524.

То же в кн. Л.: Статьи о Горьком. М., 1938, стр. 74—79.

То же в кн. Л.: Русская литература. М., 1947, стр. 306—310.

То же в кн. Л.: Статьи о Горьком. М., 1957, стр. 3—7.

1399. «Бал манекенов». — Лит. газ., 1931, № 18, 4 апр., стр. 3.

То же в кн.: Ясенский Б. Бал манекенов. М.—Л., ГИХЛ, 1931, стр. 3—4.

1400. Путь величайшего человека Европы. — Веч. Москва, 1931, № 83, 8 апр., стр. 2.

Изложение доклада на вечере, посвященном Р. Роллану (в Институте литературы и языка Комкадемии).

1401. Чего мы ждем от художника Богородского? — Известия, 1931, № 102, 13 апр., стр. 4.

То же в кн. Л.: Статьи об искусстве. М., 1941, стр. 604—607.

1402. **Поэт революции.** — Кр. газ., веч. вып., 1931, № 89, 15 апр., стр. 3.

В. Маяковский.

1403. **В зеркале Горького.** — На лит. посту, 1931, № 12, апр., стр. 6—12; № 20-21, июль, стр. 19—24.

То же, не полностью, в кн. Л.: Статьи о Горьком. М., 1938, стр. 80—96.

Воспоминания Горького о писателях-современниках.

1404. **М. Горький-художник.** Стенограмма вступительного слова к циклу докладов о Горьком в Институте литературы и языка Комкадемии. — Лит-ра и иск., 1931, № 4, стр. 3—17.

То же в кн. Л.: Классики русской литературы. М., 1937, стр. 454—475.

То же в кн. Л.: Статьи о Горьком. М., 1938, стр. 110—140.

То же в кн. Л.: Русская литература. М., 1947, стр. 311—335.

То же в кн. Л.: Статьи о Горьком. М., 1957, стр. 8—34.

То же в кн. Л.: Статьи о советской литературе. М., 1958, стр. 313—333.

1405. **Мысли о диалектическом материализме в области театра.** — Сов. театр, 1931, № 4, стр. 2—4.

1406. **За перевооружение художественной критики.** — Кр. газ., веч. вып., 1931, № 105, 5 мая, стр. 3.

1407. **На защите социалистической стройки.** — Известия, 1931, № 131, 14 мая, стр. 3.

То же в кн. Л.: Статьи о Горьком. М., 1938, стр. 97—104.

1408. **Мировой писатель.** — Лит. газ., 1931, № 26, 15 мая, стр. 3.

То же в кн. Л.: Статьи о Горьком. М., 1938, стр. 105—109.

1409. **Щедриниана на сцене МХАТа Второго.** — Лит. газ., 1931, № 27, 20 мая, стр. 4.

Инсценировка П. Сухотина «Тень освободителя».

1410. **Разговор с Гербертом Уэллсом.** Воспоминания. — Прожектор, 1931, № 13-14, 25 мая, стр. 22—23.

1411. **Каким должен быть театр, отвечающий великим задачам пятилетки?** Беседа. — Кр. газ., веч. вып., 1931, № 129, 3 июня, стр. 3.

1412. **Диалектика в драматургии.** — Сов. театр, 1931, № 5-6, стр. 8—9.

Природа смеха. Природа драмы.

1413. **Маяковский — новатор.** Из речи в Комакадемии на вечере, посвященном памяти В. В. Маяковского. — Лит-ра и иск., 1931, № 5-6, стр. 3—11.

То же в кн. Л.: Классики русской литературы. М., 1937, стр. 439—453.

То же в кн. Л.: Русская литература. М., 1947, стр. 409—425.

То же в кн. Л.: Статьи о литературе. М., 1957, стр. 392—408.

То же в кн. Л.: Статьи о советской литературе. М., 1958, стр. 398—411.

1414. **Национал-демократизм и борьба за попутчиков.** На диспуте в Комакадемии. (Изложение выступления). — Лит. газ., 1931, № 31, 10 июня, стр. 4.

1415. **Тревожный сигнал.** Вступительное слово на вечере смотра военизации искусства Комакадемии. — Сов. иск., 1931, № 33, 28 июня, стр. 1.

Необходимость изображения Красной Армии в искусстве.

1416. **Индустриальная тематика в изобразительном искусстве.** Изложение доклада. — Бригада художников, 1931, № 5-6, стр. 13.

1417. **Ответ на анкету «Почему отстают конкретная критика?».** — Лит. газ., 1931, № 34, 25 июня, стр. 2.

1418. **В. В. Лужский.** — Известия, 1931, № 182, 4 июля, стр. 4.

То же в кн. Л.: О театре и драматургии, т. I. М., 1958, стр. 657—659.

1419. **Бернард Шоу — наш гость.** — Известия, 1931, № 199, 21 июля, стр. 2.

То же: Кр. газ., веч. вып., 1931, № 170, 21 июля, стр. 3.

То же: Веч. Москва, 1931, № 172, 21 июля, стр. 3.

То же: Комс. правда, 1931, № 199, 21 июля, стр. 4.

1420. **День 1 августа и искусство.** — Лит. газ., 1931, № 41, 30 июля, стр. 1.

1421. **Речь на вечере, посвященном 75-летию Б. Шоу.** — Лит. газ., 1931, № 41, 30 июля, стр. 3.

Б. Шоу, Д. Свифт, М. Салтыков-Щедрин.

1422. **О творчестве М. Горького.** (Доклад А. В. Луначарского. Реферат по докладу Т. С. Житовой). — Вестник Комм. академии, 1931, № 7, стр. 29—34. См. также № 1404.

1423. **Художественная литература — политическое оружие.** — За теоретическую учебу, 1931, № 8, стр. 3—12.

1424. **Рецензия:** Динамов С. С. **Бернард Шоу.** — Известия, 1931, № 266, 26 авг., стр. 4.

1425. **Бернард Шоу.** Стенограмма доклада 26 августа 1931 г. в Колонном зале Дома Союзов. — Пролет. авангард, 1931, № 8, стр. 185—188.

То же в кн. Л.: О театре и драматургии, т. II. М., 1958, стр. 481—484.

1426. **Ильф и Петров.** — 30 дней, 1931, № 8, стр. 62—68.

То же в кн. Л.: Статьи о советской литературе. М., 1958, стр. 456—462.

Предисловие к американскому изданию «Золотого теленка».

1427. **Путевые заметки.** — Проектор, 1931, № 30, окт., стр. 13—15.

Турция и ее культура.

1428. **Кинематографическая комедия и сатира.** Сокращенная стенограмма доклада в Московском АРРК 12 июля 1931 г. — Пролет. кино, 1931, № 9, стр. 4—15.

Смех и его разновидности. Фильм А. Медведкина «Дурень ты, дурень». «Список благодетелей» Ю. Олши.

1429. **Большой советский праздник.** — В кн.: Грузии. Поэты и писатели СССР. Литературно-художественный сборник. Тифлис, 1931, стр. XI—XIV.

1430. **Вацлав Вацлавович Воровский как литературный критик.** — В кн.: Воровский В. В. Сочинения, т. II. Под ред. А. В. Луначарского и др. Л., Соцэкгиз, 1931, стр. V—XXXV.

То же в кн. Л.: Критика и критики. М., 1938, стр. 198—228.

1431. **Вступительное слово.** — В кн.: Лицо капиталистического рабства в иностранной художественной литературе. Доклады И. Анисимова и С. Динамова. Вступ. слово А. В. Луначарского. М.—Л., Соцэзгиз, 1931, стр. 3—9. (Комм. академия, Ин-т лит-ры, искусства и языка).

1432. **Виктор Гюго.** (Творческий путь писателя). М.—Л., ГИХЛ, 1931. 64 стр. (Биографии русских и иностранных писателей).

1433. **Достоевский как мыслитель и художник.** — В кн.: Достоевский Ф. Сочинения. Под общей ред. А. В. Луначарского. М.—Л., ГИХЛ, 1931, стр. V—XIV.

То же в кн. Л.: Классики русской литературы. М., 1937, стр. 295—311.

То же в кн. Л.: Русская литература. М., 1947, стр. 222—240.

1434. **Достоевский.** Миросозерцание и творчество. — Большая советская энциклопедия, т. 23. М., 1931, стр. 336—345.

1435. **Кавальканти Гвидо.** — Литературная энциклопедия, т. 5. М., 1931, стр. 10—11.

1436. **Критика.** (Теория и история). — Литературная энциклопедия, т. 5. М., 1931, стр. 589—631.

То же в кн. Л.: Критика и критики. М., 1938, стр. 5—55.

1437. **Очередные задачи литературоведения.** — В кн.: Литература. Труды Института новой русской литературы, т. I. Л., Изд-во АН СССР, 1931, стр. 1—8.

1438. **Памятники искусства и художественного быта.** — В кн.: Венецианов в письмах художника и воспоминаниях современников. М.—Л., «Academia», 1931, стр. 5—8. (Памятники искусства и художественного быта. Под общей ред. А. В. Луначарского).

1439. **Прошлое, настоящее и будущее у разных народов.** (К изданию памятников литературного и общественного быта). — В кн.: Жизнь и приключения А. Болотова, описанные самим им для своих потомков, т. I. М., «Academia», 1931, стр. IX—XXXIX.

1440. **Примечание** к статье: Переверзев В. Достоевский в критике. — В кн.: Достоевский Ф. Сочинения. Под общей ред. А. В. Луначарского. М.—Л., ГИХЛ, 1931, стр. XXXIV—XXXV.

1441. **Письмо к П. Н. Сакулину.** 1928. — В кн.: Памяти П. Н. Сакулина. Сборник статей. М., «Никитинские субботники», 1931, стр. 128—129.

1442. **Вместо предисловия.** — В кн.: Франс А. Полное собрание сочинений, т. XX. Литература и жизнь. М.—Л., ГИХЛ, 1931, стр. 5—9.

1443. **Предисловие.** — В кн.: Выставка картин Павла Кузнецова. М., Гос. музей изящных искусств, 1931, стр. 3—5.

1444. **Предисловие.** — В кн.: Гельдерлин Ф. Смерть Эмпедокла. Перевод Н. Голосовкер. М.—Л., «Academia», 1931, стр. 5—15.

1445. **Предисловие.** — В кн.: Волькенштейн В. Опыт современной эстетики. М.—Л., «Academia», 1931, стр. 5—20.

1446. **Предисловие.** — В кн.: Детская литература. Критический сборник. Под ред. А. В. Луначарского. М.—Л., ГИХЛ, 1931, стр. 4—9.

1447. **Предисловие.** — В кн.: Евлахов А. М. Конституциональные особенности психики Л. Н. Толстого. М., Гиз, 1931, стр. 3—19.

1448-1449. **Предисловие.** — В кн.: Жизнь и творчество русского актера П. Орленева, описанные им самим. М.—Л., 1931, стр. 7—61.

1932¹

1450. **Культура на Западе и у нас.** — Известия, 1932, № 1, 1 янв., стр. 4.

1451. **Сумерки буржуазного театра.** — Сов. иск., 1932, № 5, 26 янв., стр. 2.

Театр современной Германии.

1452. **Путевые заметки.** Афины. — Прожектор, 1932, № 5, 15 марта, стр. 23—24.

То же в кн. Л.: О театре и драматургии, т. II. М., 1958, стр. 509—513.

Театр теней в Греции. Артист Молас.

¹ См. также №№ 1575а, 1592.

1453. **Гете и мы.** — Веч. Москва, 1932, № 61, 15 марта, стр. 2.

1454. **Мир чувствует Гете.** — Известия, 1932, № 22, 23 марта, стр. 2.

1455. [О создании Академии художеств]. Из беседы. — Кр. газ., веч. вып., 1932, № 92, 20 апр., стр. 3.

1456. **Вольфганг Гете.** — Молодая гвардия, 1932, № 4, стр. 131—146.

1457. **Гете-драматург.** — Сов. театр, 1932, № 4, стр. 10—12.

То же в кн. Л.: О театре и драматургии, т. II. М., 1958, стр. 514—521.

1458. **Искусство для денег.** (Кризис театра в Европе). — Веч. Москва, 1932, № 107, 10 мая, стр. 2.

1459. **Фауст в позе Гамлета.** (Письмо из Женевы). — Веч. Москва, 1932, № 119, 24 мая, стр. 3.

То же в кн. Л.: О театре и драматургии, т. II. М., 1958, стр. 539—542.

С. Моисси и Л. Бассерман в «Фаусте».

1460. **У Ромена Роллана.** — Прожектор, 1932, № 9-10, 30 мая, стр. 22.

То же в кн. Л.: Статьи о литературе. М., 1957, стр. 674—677.

То же в кн. Л.: О театре и драматургии, т. II. М., 1958, стр. 592—595.

1461. **Здесь Спинозу не любят.** (Письмо из Голландии). — Веч. Москва, 1932, № 197, 25 авг., стр. 3.

1462. **Столица живописи.** (Письма из Голландии). — Веч. Москва, 1932, № 198, 27 авг., стр. 3.

То же в кн. Л.: Статьи об искусстве. Л., 1941, стр. 388—392.

1463. **Горький.** (К 40-летнему юбилею). — Известия, 1932, № 262, 21 сент., стр. 2—3.

То же в кн. Л.: Классики русской литературы. М., 1937, стр. 476—490.

То же в кн. Л.: Русская литература. М., 1947, стр. 336—352.

То же в кн. Л.: Статьи о Горьком. М., 1957, стр. 35—51.

То же в кн. Л.: Статьи о советской литературе. М., 1958, стр. 334—347.

Сопоставление М. Горького и Л. Толстого.

1464. **Самгин.** (К 40-летнему юбилею Горького). — Кр. новь, 1932, № 9, стр. 132—151.

То же, отд. издание: Самгин. М., Журн.-газ. объединение, 1933. 64 стр.

То же в кн. Л.: Статьи о Горьком. М., 1938, стр. 141—186.

То же в кн. Л.: Русская литература. М., 1947, стр. 353—391.

То же в кн. Л.: Статьи о литературе. М., 1957, стр. 327—365.

То же в кн. Л.: Статьи о Горьком. М., 1957, стр. 52—91.

То же в кн. Л.: Статьи о советской литературе. М., 1958, стр. 348—380.

1465. **К столетию Александринского театра.** — Рабочий и театр, 1932, № 25-26, сент., стр. 4—7. См. также № 1476.

1466. **Перед восходом и заходом солнца.** (К 70-летнему юбилею Гауптмана). — Лит-ра мировой революции, 1932, № 9-10, стр. 107—110. См. также № 1487.

То же: Известия, 1932, № 325, 25 ноября, стр. 3.

То же в кн. Л.: Статьи о литературе. М., 1957, стр. 655—663.

То же в кн. Л.: О театре и драматургии, т. II. М., 1958, стр. 543—550.

1467. **Ари Барбюс об Эмиле Золя.** — Известия, 1932, № 316, 16 ноября, стр. 4.

То же в кн.: Барбюс А. Золя. Перевод Т. Глебовой. М.—Л., ГИХЛ, 1933, стр. 3—6.

То же: Интернациональная лит-ра, 1933, № 1, стр. 123—124.

То же в кн. Л.: Статьи о литературе. М., 1957, стр. 681—684.

1468. **«Гец» на площади.** (Из работы о Гете). — Сов. иск., 1932, № 56, 9 дек., стр. 2.

То же, по рукописи, в кн. Л.: О театре и драматургии, т. II. М., 1958, стр. 522—538.

1469. **Вольфганг Гете.** — В кн.: Гете. Собрание сочинений, т. I. Юбилейное издание под общей ред. А. В. Луначарского и др. М.—Л., ГИХЛ, 1932, стр. IX—XXIX.

1470. **Александр Блок.** — В кн.: Блок А. Собрание сочинений, т. I. Л., Изд-во писателей в Л., 1932, стр. 14—55.

То же в кн. Л.: Классики русской литературы. М., 1937, стр. 390—423.

То же, глава «Блок и революция», в кн. Л.: Русская литература. М., 1947, стр. 269—288.

То же в кн. Л.: Статьи о литературе. М., 1957, стр. 306—326.

То же в кн. Л.: Статьи о советской литературе. М., 1958, стр. 265—281.

В статье «Александр Блок» главы: Класс, эпоха и личность в А. Блоке. — Блок-музыкант. — Блок и революция. — Итоги.

1471. **Леконт де Лиль.** — Литературная энциклопедия, т. 6. М., 1932, стр. 159—163.

1472. **Лирика.** — Литературная энциклопедия, т. 6. М., 1932, стр. 379—397. Подписи: А. Луначарский и Р. К.

1473. **Ленин и литературоведение.** — Литературная энциклопедия, т. 6. М., 1932, стр. 194—262.

То же, отд. издание: Ленин и литературоведение. М., «Сов. лит-ра», 1934. 116 стр.

То же в кн. Л.: Классики русской литературы. М., 1937, стр. 9—75.

То же в кн. Л.: Статьи о литературе. М., 1957, стр. 13—91.

То же, под заглавием **Ленин о культуре и искусстве**, в кн. Л.: Статьи об искусстве. М.—Л., 1941, стр. 29—95.

То же, сокращенно, в кн. Л.: Статьи о советской литературе. М., 1958, стр. 9—71.

1474. **Борьба с мародерами.** Предисловие к письмам Л. Андреева к М. Горькому. — Лит. наследство, 1932, № 2, стр. 101—104.

1475. **Гете и его время.** Исправленная стенограмма доклада в Доме печати 22 марта 1932. — Лит. наследство, 1932, № 4-6, стр. 5—20.

То же в кн. Л.: Юбилей. М., 1934, стр. 569—588.

То же в кн. Л.: Статьи о литературе. М., 1957, стр. 45—72.

1476. **К столетию Александринского театра.** — В кн.: Державин К. Н. Эпохи Александринской сцены. (1832—1932). Л., ГИХЛ, 1932, стр. VII—XVI.

То же в кн. Л.: О театре и драматургии, т. I. М., 1958, стр. 660—671.

1477. **Предисловие.** — В кн.: Бакушинский А. В. Искусство Палеха. М., Всероссийский коопер. союз художников, 1932, стр. 3—5.

1478. **Предисловие.** — В кн.: Цвейг С. Собрание сочинений, т. X. Борьба с безумием. Л., «Время», 1932, стр. 7—28.

Цвейг о Ф. Гельдерлине, Г. Клейсте и Ф. Ницше.

1479. **Романы Н. Г. Чернышевского.** — В кн.: Чернышевский Н. Г. Избранные сочинения, т. V. Под ред. А. В. Луначарского. М.—Л., Соцэкгиз, 1932, стр. 5—18.

То же в кн. Л.: Классики русской литературы. М., 1937, стр. 270—287.

То же в кн. Л.: Русская литература. М., 1947, стр. 180—198.

То же в кн. Л.: Статьи о Чернышевском. М., 1958, стр. 86—105.

1933¹

1480. **Бернард Шоу еще раз говорит правду.** — Веч. Москва, 1933, № 2, 3 янв., стр. 2—3.

То же в кн. Л.: О театре и драматургии, т. II. М., 1958, стр. 485—495.

О пьесе Б. Шоу «Слишком правда, чтобы быть красивым».

1481. **«Бог, император и мужик».** — Известия, 1933, № 11, 11 янв., стр. 3.

Ю. Гай.

1482. **Станиславский и театр его эпохи.** — Веч. Москва, 1933, № 12, 15 янв., стр. 3.

¹ См. также №№ 1532—1536, 1540, 1541, 1544, 1573, 1583, 1598, 1619.

1483. **Станиславский, театр и революция.** — Известия, 1933, № 18, 18 янв., стр. 3.

То же в кн. Л.: Юбилей. М., 1934, стр. 157—170.

То же, полностью по рукописи, в кн. Л.: Статьи о театре и драматургии. М., 1938, стр. 78—89.

То же в кн. Л.: О театре и драматургии, т. I. М., 1958, стр. 715—728.

1484. **Путь писателя.** — Известия, 1933, № 20, 20 янв., стр. 4.

То же в кн. Л.: Юбилей. М., 1934, стр. 177—190.

То же в кн. Л.: Статьи о литературе. М., 1957, стр. 370—379.

То же в кн. Л.: Статьи о советской литературе. М., 1958, стр. 415—423.

А. Серафимович.

1485. **Ленин о монументальной пропаганде.** — Лит. газ., 1933, № 4-5, 29 янв., стр. 1.

1486. **Европа.** Беседа. — Лит. газ., 1933, № 4-5, 29 янв., стр. 5.

Искусство и литература.

1487. **Hauptmann.** From sunrise to sunset. (The seventieth anniversary of Hauptmann). — Internationale Literature, 1933, № 1, стр. 72—76.

1488. **Барух Спиноза и буржуазия.** — Новый мир, 1933, № 1, стр. 167—181.

То же, отд. издание: М., Журн.-газ. объединение, 1933. 40 стр.

То же в кн. Л.: Юбилей. М., 1934, стр. 7—44.

То же, третий раздел статьи под заглавием **Рембрандт ван Рин**, в кн. Л.: Статьи об искусстве. М., 1941, стр. 393—396.

1489. **Романтика на советской сцене.** — Сов. театр, 1933, № 1, стр. 16—19.

То же, отрывок, в кн. Л.: О театре и драматургии, т. I. М., 1958, стр. 831—833.

1490. **Анри Барбюс — почетный академик.** — Кр. газ., веч. вып., 1933, 2 февр., стр. 1.

1490а. **Лицо современной Европы.** — Кр. газ., 1933, № 28, 3 февр., стр. 2.

1491. **Путь Рихарда Вагнера.** (К 50-летию со дня смерти). — Известия, 1933, № 43, 13 февр., стр. 2.

То же, под заглавием **Рихард Вагнер:** Сов. музыка, 1933, № 3, май—июнь, стр. 1—6.

То же в кн. Л.: Юбилей. М., 1934, стр. 97—116.

То же в кн. Л.: Статьи о театре и драматургии. М., 1938, стр. 234—243.

То же, под заглавием **Путь Рихарда Вагнера,** в кн. Л.: В мире музыки. М., 1958, стр. 418—428.

1492. **Художник пролетариата.** (К 70-летию А. С. Серафимовича). — Молодая гвардия, 1933, № 2, стр. 137—138.

То же в кн. Л.: Статьи о советской литературе. М., 1958, стр. 412—414.

1493. **Пути и задачи советской драматургии.** (Доклад на II пленуме Оргкомитета ССП). — Лит. газ., 1933, № 10, 28 февр., стр. 2.

То же, под заглавием **Социалистический реализм:** Сов. театр, 1933, № 2-3, стр. 3—10.

То же: Сов. иск., 1933, № 8, 14 февр., стр. 1.

То же в кн. Л.: Статьи о театре и драматургии. М., 1938, стр. 11—34.

То же в кн. Л.: О театре и драматургии, т. I. М., 1958, стр. 729—755.

То же в кн. Л.: Статьи о советской литературе. М., 1958, стр. 229—253.

1494. **«Ученик дьявола».** — Известия, 1933, № 59, 1 марта, стр. 4.

То же в кн. Л.: О театре и драматургии, т. I. М., 1958, стр. 672—675.

Пьеса Б. Шоу в Театре-студии Ю. Завадского.

1495. **Маркс об искусстве.** — Вестник Комм. академии, 1933, № 2-3, стр. 93—112.

То же: Известия, 1933, № 80, 24 марта, стр. 2.

То же: Театр, 1938, № 5, стр. 10—24.

1496. **Выступление на заключительном заседании декады Белорусской академии наук в Москве.** — Вестник Комм. академии, 1933, № 2-3, стр. 217—222.

1497. **В. В. Каменский.** (К 25-летию литературной деятельности). — Известия, 1933, № 81, 26 марта, стр. 4.

В. Каменский, В. Маяковский. В. И. Ленин и Каменский.

1498. **Два потока.** — Сов. иск., 1933, № 15, 26 марта, стр. 4.

Конкурс на лучшую пьесу.

1499. **«Жизнь замечательных людей».** (Ал. Дейч. «Генрих Гейне»). — Известия, 1933, № 104, 20 апр., стр. 4.

1500. **Письма о театре.** — Театр и драматургия, 1933, № 1, апр., стр. 51—54.

То же в кн. Л.: Статьи о театре и драматургии. М., 1938, стр. 63—67.

То же в кн. Л.: О театре и драматургии, т. I. М., 1958, стр. 688—694.

1501. **Письма о театре.** О Шиллере, шиллеровщине и «блестящих спектаклях». — Театр и драматургия, 1933, № 4, стр. 21—23.

То же в кн. Л.: Статьи о театре и драматургии. М., 1938, стр. 68—77.

То же в кн. Л.: О театре и драматургии, т. I. М., 1958, стр. 694—705.

1502. **Из воспоминаний о товарище Галерке.** — Веч. Москва, 1933, № 106, 11 мая, стр. 2.

М. С. Ольминский.

1503. **Анри Барбюс.** Из личных воспоминаний. — Кр. газ., веч. вып., 1933, № 110, 15 мая, стр. 3; № 111, 16 мая, стр. 3.

1503а. **Бесы.** — Веч. Москва, 1933, № 119, 27 мая, стр. 1.

То же в кн. Л.: Статьи и речи по вопросам международной политики. М., Соцэкгиз, 1959, стр. 402—406.

Частично о «Бесах» Ф. Достоевского. Фашизм.

1504. **Выставка картин П. П. Кончаловского.** — Новый мир, 1933, № 5, стр. 277—280.

То же в кн. Л.: Статьи об искусстве. М., 1941, стр. 608—615.

1505. **Социалистический архитектурный монумент.** — Стронтельство Москвы, 1933, № 5-6, стр. 3—10.

То же в кн. Л.: Статьи об искусстве. М., 1941, стр. 624—631.

Проект Дворца Советов.

1506. **Мысли о мастере.** — Лит. газ., 1933, № 27, 11 июня, стр. 1—3.

То же в кн. Л.: Статьи о советской литературе. М., 1958, стр. 101—110.

Основы мастерства. Об учениках и подмастерьях. М. Шолохов, Ф. Панферов, Ф. Гладков.

1507. **Н. А. Римский-Корсаков.** (Музыкально-критическая фантазия к 25-летию со дня смерти). — Известия, 1933, № 154, 20 июня, стр. 3.

То же: Сов. музыка, 1933, № 4, стр. 6—12.

То же, более полно, в кн. Л.: Юбилеи. М., 1934, стр. 117—136.

То же в кн. Л.: Статьи о театре и драматургии. М.—Л., 1938, стр. 244—254.

То же в кн. Л.: О театре и драматургии, т. I. М., 1958, стр. 676—687.

То же в кн. Л.: В мире музыки. М., 1958, стр. 429—440.

1508. **Рецензия:** Живов М. Глазами иностранцев. — Новый мир, 1933, № 6, стр. 255.

1509. **Вместо заключительного слова** [на пленуме Оргкомитета Союза советских писателей]. — Лит. критик, 1933, № 1, июнь, стр. 49—56.

То же, под заглавием **Реализм буржуазный и социалистический**, в кн.: Из истории реализма XIX в. на Западе. М., ГИХЛ, 1934, стр. 13—19.

То же, под заглавием **О социалистическом реализме**, в кн. Л.: Статьи о советской литературе. М., 1958, стр. 254—264.

1510. **Мир обновляется.** (Разговор). — Известия, 1933, № 168, 6 июля, стр. 2—3.

1511. **Мысли о критике.** — Лит. газ., 1933, № 33, 17 июля, стр. 1—2.

То же в кн. Л.: Статьи о литературе. М., 1957, стр. 119—126.

1512. **Куда идет французская интеллигенция.** — Лит. критик, 1933, № 2, июль, стр. 55—63.

А. Жид, М. Пруст, Л. Валера, А. Франс.

1513. **Мы заслуживаем еще лучшей литературы.** — Лит. Ленинград, 1933, № 5, 15 авг., стр. 1.

1514. **Шаляпин в «Дон Кихоте».** — Веч. Москва, 1933, № 204, 5 сент., стр. 3.

То же в кн. Л.: В мире музыки. М., 1958, стр. 441—445.

«Дон Кихот» — звуковой французский фильм.

1515. **Живописец счастья.** У полотен Ренуара. — Сов. иск., 1933, № 45, 2 окт., стр. 2.

То же в кн.: Воллар А. Ренуар. Л., Областной союз сов. художников, 1934, стр. 1—12.

То же в кн. Л.: Статьи об искусстве. М., 1941, стр. 397—407.

1516. **О «Дон Кихоте».** — Кр. газ., веч. вып., 1933, № 252, 1 ноября, стр. 3.

Сервантес.

1517. **Фирмен Жемье.** — Известия, 1933, № 300, 11 дек., стр. 4.

То же в кн. Л.: О театре и драматургии, т. II. М., 1958, стр. 566—568.

1518. **Перевод** (обработка): Г. Гауптман. Перед заходом солнца. Перев. с нем. Н. А. Розенель, в обработке и под ред. А. В. Луначарского. — Театр и драматургия, 1933, № 6, стр. 1—10; № 7, стр. 1—14.

1519. **На каком этапе развития мы находимся?** — В кн.: Наше слово о литературе. Сост. А. Р. Крупнов. М., Москов. т-во писателей, 1933, стр. 37—39.

О современной литературе.

1520. **По поводу неопубликованных статей Щедрина.** — Лит. наследство, 1933, т. 11-12, 1-й полутом, стр. 183—184.

То же, под заглавием **О Щедрине:** Лит. критик, 1939, № 5-6, стр. 3—6.

То же в кн. Л.: Русская литература. М., 1947, стр. 208—211.

То же в кн. Л.: Статьи о литературе. М., 1957, стр. 268—271.

1521. **О роли пролетарского государства в развитии социалистической культуры.** Стенограмма выступления на сессии Института

философии Комакадемии. — Под знаменем марксизма, 1933, № 6, стр. 260—267.

То же в кн. Л.: Статьи об искусстве. М., 1941, стр. 454—463.

То же в кн. Л.: Статьи о советской литературе. М., 1958, стр. 119—130.

1522. **Шекспир.** (Общая характеристика личности и творчества Шекспира). — Большая советская энциклопедия, т. 62. М., 1933, стр. 205—213.

То же, под заглавием **Личность и творчество Шекспира**, в кн. Л.: Статьи о театре и драматургии. М., 1938, стр. 202—212.

То же в кн. Л.: О театре и драматургии, т. II. М., 1958, стр. 442—453.

1523. **Вместо предисловия.** — В кн.: Церетелли Н. Русская крестьянская игрушка. М., «Academia», 1933, стр. 7—11.

То же, под заглавием **О крестьянском кустарном искусстве**, в кн. Л.: Статьи об искусстве. М., 1941, стр. 616—623.

1524. **Предисловие.** — В кн.: Вазари Дж. Жизнеописание наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих. М.—Л., «Academia», 1933, стр. 7—9.

1525. **Предисловие.** — В кн.: Данилин Ю. Беранже. М., «Сов. лит-ра», 1933, стр. 5—11.

1526. **Предисловие.** — В кн.: Шиллер Ф. П. и Лифшиц М. А. Маркс и Энгельс об искусстве. Сборник под ред. А. Луначарского. М., «Сов. лит-ра», 1933, стр. 5—10.

1527. **Предисловие.** — В кн.: Шоу Б. Чернокожая девушка в поисках бога. М.—Л., ГИХЛ, 1933, стр. 3—12.

То же в кн. Л.: Статьи о литературе. М., 1957, стр. 685—695.

1528. **On Dostojevsky.** — International Literature, 1933, № 5, стр. 119—121.

То же, под заглавием **Einiges über Dostojewski: Internationale Literature**, 1933, № 5, стр. 119—121.

См. также № 1391.

1529. **О Владимире Ильиче.** Сборник статей и воспоминаний. М., Партиздат, 1933. 52 стр.

Из встреч с Владимиром Ильичем в эмиграции. — 9 января и ленинская эмиграция. — Из воспоминаний о Ленине в 1905 году. — Смольный в великую ночь. — Из октябрьских воспоминаний. — Ленин в Совнарком. — Ленин о культуре. — Ленин и культура. (Культура у нас и на Западе). — Один из культурных заветов Ленина. — Ленин и искусство.

1934

1530. **Искусство и религия.** Неизданная стенограмма лекции, прочитанной на антирелигиозном собрании Красной Пресни 17 февраля 1930 г. — Антирелигиозник, 1934, № 1, стр. 17—23.

1531. **Закат культуры.** Отрывок из доклада на собрании ленинградских ученых. — Резец, 1934, № 2, янв., стр. 19—20.

Искусство Германии.

1532. **Ленин из красного мрамора.** Отрывок из неопубликованной статьи 18 авг. 1933 г. — Сов. иск., 1934, № 1, 2 янв., стр. 1.

Скульптура работы Н. Аронсона.

1533. **Марсель Пруст.** [1933]. — Лит. газ., 1934, № 1, 5 янв., стр. 2.

То же в кн.: Пруст М. Собрание сочинений, т. I. Л., «Время», 1934, стр. V—XII.

То же в кн. Л.: Статьи о литературе. М., 1957, стр. 664—671.

1534. **Каким судом судите, таким и судимы будете.** [1933]. — Лит. критик, 1934, № 2, стр. 77—84.

То же в кн. Л.: О театре и драматургии, т. I. М., 1958, стр. 706—714.

То же в кн. Л.: Статьи о советской литературе. М., 1958, стр. 466—473.

«Суд» В. Киршона.

1535. **«Меркурий».** [1933]. — Известия, 1934, № 59, 10 марта, стр. 4.

Л. Вернейль.

1536. **Гоголиана.** (Николай Васильевич приготовляет макароны). [1933?]. — Известия, 1934, № 78, 2 апр., стр. 3—4.

То же в кн. Л.: Юбилей. М., 1934, стр. 137—156.

1537. **Старый актер.** — Известия, 1934, № 87, 12 апр., стр. 4.

Е. А. Лепковский.

1538. **Гейне-мыслитель.** Стенограмма выступления на сессии Академии наук в 1931 г. — Лит. критик, 1934, № 5, стр. 73—96.

То же в кн. Л.: Юбилей. М., 1934, стр. 73—96.

То же в кн. Л.: Статьи о литературе. М., 1957, стр. 589—603.

1539. **Об архитектурно-художественном оформлении Москвы.** Речь на совещании архитектурной и художественной общественности при Московском облкомхозе в 1931 г. — Строительство Москвы, 1934, № 6, стр. 32—33.

1540. **Предисловие.** [1933]. — В кн.: Поджо Браччолини. Фацетии. М.—Л., «Academia», 1934, стр. 7—17.

1541. **Бэкон в окружении героев Шекспира.** Отрывок из книги «Френсис Бэкон». [1933?]: — Лит. критик, 1934, № 12, стр. 69—89.

То же, отрывок: Лит. газ., 1934, № 173, 26 дек., стр. 2.

То же в кн. Л.: Статьи о театре и драматургии. М., 1938, стр. 213—233.

То же в кн. Л.: Статьи о литературе. М., 1957, стр. 509—534.

То же в кн. Л.: О театре и драматургии, т. II. М., 1958, стр. 454—476.

В тексте монолог Гамлета в переводе Луначарского.

1542. **Письмо в Рабоче-крестьянскую инспекцию.** [В отдел просвещения и пропаганды т. Попову. 7 июля 1920]. — В кн.: Альманах с Маяковским. М., «Сов. писатель», 1934, стр. 32—33.

То же в кн.: Маяковский В. Полное собрание сочинений, т. III. М., ГИХЛ, 1939, стр. 450—451.

То же в кн. Л.: О театре и драматургии, т. I. М., 1958, стр. 780—781.

Постановка пьес В. Маяковского в Театре сатиры.

1543. **Письмо А. А. Богданову.** Отрывок. 1927. — В кн.: Богданов А. Избранные стихи. М., 1934, стр. 7.

То же в кн.: Богданов А. Стихи. М., 1936, стр. 8—9.

1544. **Пушкин-критик.** — Лит. наследство, 1934, т. 16-18, стр. 35—48.
То же, сокращенно, в кн. Л.: Русская литература. М., 1947, стр. 25—39.

1545. **Генрих Ибсен.** — Лит. критик, 1934, № 12, стр. 90—101.
То же в кн.: Ибсен Г. Избранные драмы. Л., 1935, стр. 3—20.
То же в кн. Л.: О театре и драматургии, т. II. М., 1958, стр. 551—565.

1546. **Ленин и литературоведение.** М., «Сов. литература», 1934. 116 стр.

Ленин и литературоведение. — Ленин и искусство.

1547. **Юбилей.** Сборник юбилейных речей и статей. (1931—1933). М., ГИХЛ, 1934. 191 стр. (Комм. академия при ЦИК СССР. Ин-т литературы и искусства).

Барух Спиноза и буржуазия. — Гете и его время. — Гейне-мыслитель. — Рихард Вагнер. — Н. А. Римский-Корсаков. — Гоголиана. — Станиславский, театр и революция. — А. С. Серафимович. (Речь на торжественном заседании в Комакадемии). — Путь писателя.

1935

1548. **Пролог к «Эсклавию».** [1931]. Три эпизода из неопубликованной пьесы А. В. Луначарского и Ал. Дейча. — Кр. новь, 1935, № 1, стр. 123—130.

1549. **Письмо Р. Роллану.** 2 сентября 1927. — В кн.: Rolland R. Quinze ans de combat. (1919—1934). Paris, 1935, p. 81.

То же в кн.: Роллан Р. Собрание сочинений, т. 13. М., Гослитиздат, 1958, стр. 147.

Предложение написать статью на тему «Революция и культура» для газеты «Правда».

1550. **О смехе.** — Лит. критик, 1935, № 4, стр. 3—9.

Сокращенная стенограмма выступления 30 января 1931 г. на заседании Комиссии Академии наук СССР по изучению сатирических жанров.

1551. **Плеханов как искусствовед и литературный критик.** [1929—1930]. — Лит. критик, 1935, № 7, стр. 21—46.

То же, с изменениями редактора, в кн. Л.: Критика и критики. М., 1938, стр. 226—261.

1552. **Социология и патология в истории литературы.** (Фридрих Гельдерлин. Конспект доклада). [1929?]. — Лит. критик, 1935, № 12, стр. 48—81. С примечаниями редакции.

Приведены переводы Луначарского. См. также № 1356.

1553. **Избранные драмы.** (Королевский брадобрей. — Фауст и город. — Фома Кампанелла. — Канцлер и слесарь. — Оливер Кромвель). Ред. и вступ. статья И. Л. Альтмана. М., ГИХЛ, 1935, XIV, 530 стр.

1936

1554. **Литература шестидесятых годов.** — Лит. критик, 1936, № 2, стр. 9—41.

То же в кн. Л.: Классики русской литературы. М., 1937, стр. 197—233.

То же в кн. Л.: Русская литература. М., 1947, стр. 58—99.

То же в кн. Л.: Статьи о литературе. М., 1957, стр. 172—213.

Стенограмма лекции в Комм. университете им. Я. Свердлова, 1924/25 г. Н. Чернышевский, Н. Добролюбов, Д. Писарев.

1937

1555. **Конспект первой лекции о Пушкине.** [1925]. — Театр, 1937, № 1, стр. 9—12.

То же, отрывок под заглавием **Пушкин:** Сов. иск., 1937, № 7, 10 февр., стр. 1—2.

1555а. **Письмо Е. Б. Вахтангову.** 28 февраля 1922. — Вахтанговец, 1937, 20 февраля.

То же в кн. Л.: О театре и драматургии, т. I. М., 1958, стр. 791.

1556. **А. И. Герцен и люди сороковых годов.** [1924—1925]. — Лит. критик, 1937, № 4, стр. 51—66.

То же в кн. Л.: Русская литература. М., 1947, стр. 40—57.

То же в кн. Л.: Статьи о литературе. М., 1957, стр. 154—171.

1557. **Памяти Вахтангова.** Речь на гражданской панихиде в 3-й студии МХАТ 29 ноября 1922. — Сов. иск., 1937, № 25, 29 мая, стр. 4.

То же в кн. Л.: О театре и драматургии, т. I. М., 1958, стр. 234—235.

То же в кн. Л.: О Вахтангове и вахтанговцах. М., 1959, стр. 8—10.

1558. **Классики русской литературы.** Избранные статьи. Ред. Н. Ф. Бельчикова. М., ГИХЛ, 1937. 504 стр.

Ленин и литературоведение. — Судьбы русской литературы. — О наследстве классиков. — А. С. Пушкин. — А. С. Грибоедов. — М. Ю. Лермонтов. — Н. В. Гоголь. — Литература шестидесятых годов. — Некрасов и место поэта в жизни. — Н. Г. Чернышевский как писатель. — Романы Н. Г. Чернышевского. — М. Е. Салтыков-Щедрин. — Достоевский как мыслитель и художник. — О «многоголосности» Достоевского. — Толстой и Маркс. — О творчестве Толстого. — Чехов и его произведения как общественное явление. — Александр Блок. — Брюсов и революция. — Вл. Маяковский — новатор. — М. Горький — художник. — Горький. [1932].

Часть статей печатается с сокращениями.

1938

1559. **Критика и критики.** Сборник статей. Ред. Н. Ф. Бельчикова. М., ГИХЛ, 1938. 274 стр.

Критика. (Теория и практика). — Русская критика от Ломоносова до предшественников Белинского. — В. Г. Белинский. — Историческое значение Белинского. — Этика и эстетика Чернышевского перед судом современности. — Н. А. Добролюбов. — В. В. Воровский как литературный критик. — Плеханов как искусствовед и литературный критик. — М. С. Ольминский как литературный критик.

1560. **Статьи о Горьком.** Подгот. к печати И. Сац. М., ГИХЛ, 1938. 208 стр.

«Дачники». — «Варвары». — Горький на Капри. — М. Горький. — Максим Горький. — Писатель и политик. — В зеркале Горького. — На защите социалистической стройки. — Мировой писатель. — М. Горький — художник. — Самгин. — Максим Горький. [1925—1933].

1561. **Статьи о театре и драматургии.** [Со вступ. статьей А. Дейча]. М.—Л., «Искусство», 1938. 256 стр.

Социалистический реализм. — Основы театральной политики Советской власти. — Какой театр нам нужен? (Нужен ли нам вообще театр? — Какой театр мы имеем?). — Задачи дня. — Письма о театре. — Станиславский, театр и революция. — Московский Художественный театр. — К возвращению МХАТ. — Очерк истории Художественного театра. — К столетию Малого театра. — О будущем Малого театра. — «Любовь Яровая». — Заблудившийся искатель. — Для чего мы сохраняем Большой театр? — К столетию Большого театра. — О крестьянском театре. — Будем смеяться. — О народных празднествах. — О цирках. — Два шедевра Лопе де Вега. — Лопе де Вега. — Шекспир и его век. — Личность и творчество Шекспира. — Бэкон в окружении героев Шекспира. — Рихард Вагнер. — Н. А. Римский-Корсаков.

1940

1562. **Письмо в Театр РСФСР — В. Мейерхольду.** (Вместо ответа на опросный лист). 13 июня 1921. — В кн.: Маяковский. Материалы и исследования. М., Гослитиздат, 1940, стр. 222—225.

То же в кн. Л.: О театре и драматургии, т. I. М., 1958, стр. 778—780.

«Мистерия-буфф» В. Маяковского.

1563. **Дарственные надписи** на книгах А. В. Луначарского, подаренных В. Маяковскому. 1923—1924. — В кн.: Владимир Маяковский. Сборник первый. М.—Л., Изд-во АН СССР, 1940, стр. 317.

1941

1564. **Статьи об искусстве.** [Предисл. и сост. И. Саца]. М.—Л., «Искусство», 1941. 664 стр.

Ленин о культуре и искусстве. [Ленин и литературоведение]. — Осенний салон в Париже. — Философские поэмы в красках и мраморе. (Самро Санта в Пизе. Триумф смерти. — Самро Санта в Пизе. Вавилонская башня. — Мадонна и Венера. — Герои дела в раздумьи. — Тициан и порнография. — Античные портреты. — Шедевры новой папской пинакотеки). — Художественная выставка в Риме. — Торвальдсен. — Салон независимых. — Салоны. — Салон юмористов. — Десятый осенний салон в Париже. — По выставкам. (Письмо из Парижа). — Парижские письма. (Молодая французская живопись. — Импрессионизм. — Дальнейшее развитие субъективизма в живописи. — Реакция против субъективизма в искусстве. — Кубизм. — Футуризм). — Выставка картин Сезанна. — Тридцатый салон независимых артистов. — Искусство и его новейшие формы. — Вильгельм Гаузенштейн. — Германская художественная выставка. — Выставка революционного искусства Запада. — Путевые очерки. («Новейший» стиль в Салоне декоративных искусств. — Выставка четырех. — Картины Пикассо. — Дерен. — Салоны живописи и скульптуры). — Парижские письма. — Парижское искусство на Пречистенке. — Франс Мазерель. — Столица живописи. (Письма из Голландии). — Рембрандт ван Рин. — Живописец счастья. (У полотна Ренуара). — Выставка картин «Союза русских художников». — Русский пейзажист в Париже. — Молодая Россия в Париже. (Давид Штеренберг. — Марк Шагал. — Жолткевич. — Тепер). — Ленин и искусство. — О роли пролетарского государства в развитии социалистической культуры. — Монументальная агитация. — Ложка противоядия. — Искусство. — Советская власть и памятники старины. — Революция и искусство. — Советское государство и искусство. — О кустарной художественной промышленности. — Русская выставка в Берлине. — Промышленность и искусство. — Искусство в Москве. — На выставках. — По выставкам. — Дискуссия об АХРР. — Государственный фарфоровый завод. — Дени. — Первая выставка работ Московской ассоциации художников-декораторов. — Памяти крупного художника и человека. — Одиннадцатая выставка АХРР. — Что мы ждем от художника Богородского. — Выставка картин П. П. Кончаловского. — О крестьянском кустарном искусстве. (Предисловие к книге Н. Церетелли). — Социалистический архитектурный монумент.

1945

1565. **Письмо В. И. Ленину.** 24 декабря 1919. — В кн.: Ленинский сборник, т. 35. М., Партиздат, 1945, стр. 89.

О сооружении памятника К. Марксу в Москве. Скульптор С. Меркуров.

1947

1566. **О задачах театра в новых условиях.** Отрывок из стенограммы выступления в клубе Наркомпроса. Апрель 1922. — В кн.: Кузнецов Е. Время и люди советского цирка. Л.—М., «Искусство», 1947, стр. 35.

1567. **Письма И. М. Москвину.** 1921. Отрывки. — В кн.: Алейников М. Пути советского кино и МХАТ. М., Госкиноиздат, 1947, стр. 54, 67.

Отзывы о фильмах «Девьи горы» и «Поликушка».

1568. **Русская литература.** Избранные статьи. Ред. и комм. Н. Ф. Бельчикова. М., Гослитиздат, 1947. 432 стр.

О наследстве классиков. — А. С. Пушкин. — Пушкин — критик. — А. И. Герцен и люди сороковых годов. — Литература шестидесятых годов. — Этика и эстетика Н. Г. Чернышевского перед судом современности. — Н. Г. Чернышевский как писатель. — Романы Н. Г. Чернышевского. — М. Е. Салтыков-Щедрин. — О Щедрине. — Некрасов и место поэта в жизни. — Достоевский как мыслитель и художник. — О Достоевском. — О творчестве Толстого. — Блок и революция. — Брюсов и революция. — Писатель и политик. — М. Горький — художник. — Горький. — Самгин. — Максим Горький. — Вл. Маяковский — новатор.

1568а. **Телеграмма П. Тодорову.** Конец мая 1912. — В кн.: Каракостов С. Максим Горки и българската литература. София, 1947, стр. 116. Подписи: М. Горький, А. Луначарский и др.

То же: **Летопись жизни и творчества М. Горького**, т. II. М., Изд-во АН СССР, 1958, стр. 277.

По поводу смерти П. Славейкова.

1949

1569. **Письмо В. Владимирову.** 1 декабря 1924. — Октябрь, 1949, № 10, стр. 146—147.

Малый театр.

1570. **Пролог** [для вечера, посвященного двухлетию Советской власти]. — В кн.: Гардин В. Р. Воспоминания, т. I. М., Госкиноиздат, 1949, стр. 183—184.

1952

1571. **Письма Р. Роллану** (5). 1915—1917. — В кн.: Rolland R. *Journal des années de guerre. 1914—1919.* Paris, 1952, p. 241—242, 742—743, 888—889, 989—990, 1119.

О своем отношении к Роллану. Приглашение сотрудничать в «Киевской мысли». Журнал «Летопись». Переводы произведений Роллана. М. Горький и Л. Андреев. На стр. 1166—1172 изложены беседы Р. Роллана с Луначарским в 1917 г. о современном моменте в России, о М. Горьком, о К. Шпиттелере.

1953

1572. **Письмо А. А. Яблочкиной.** Февраль 1924. — В кн.: Яблочкина А. А. *Жизнь в театре.* М., «Искусство», 1953, стр. 221—222.

1955

1573. **Художник Сарьян.** [16 мая 1933]. — В кн.: Дон. Литературно-художественный альманах, кн. 3. Ростов/Д., 1955, стр. 276—277.

1956

1574. [**В. Маяковскому и о В. Маяковском**]. — В кн.: Катанян В. А. *Маяковский. Литературная хроника.* Изд. 3-е, доп. М., Гослитиздат, 1956, стр. 120, 160, 182, 187—188, 197, 209, 215, 225—226, 303—304, 321, 333.

Материалы, связанные с издательскими делами В. Маяковского и его поездками за рубеж и по СССР. Письма В. Маяковскому от 23 марта 1923 г. и 30 марта 1927 г. (Первое из них впервые опубликовано: «Лит. Ленинград», 1935, № 17, 14 апр., стр. 3).

1957

1575. **Письмо Ф. И. Шаляпину.** Апрель 1919. — В кн.: Ф. И. Шаляпин, т. I. *Литературное наследство. Письма...* М., «Искусство», 1957, стр. 747.

1575а. **Письма А. И. Южину** (3). 1923—1932. Отрывки. — Театр, 1957, № 6, стр. 93—95.

В письме 1923 г. о пьесе Л. Лунца «Вне закона». Выступление по поводу отзыва А. Южина о пьесе «Оливер Кромвель» (1920). На стр. 95 приведены также отрывки из стенограммы выступления на траурном вечере памяти Южина в Малом театре.

1576. **Статьи о Горьком**. [Послесл. и прим. А. С. Мясникова]. Л., Гослитиздат, 1957. 110 стр. (Массовая серия).

Писатель и политик. — М. Горький — художник. — Горький. — Самгин.

1577. **Статьи о литературе**. [Сост. и прим. И. Саца]. М., Гослитиздат, 1957. 736 стр.

Ленин и литературоведение. — О наследстве классиков. — Тезисы о задачах марксистской критики. — Мысли о критике. — Об издании современной художественной литературы для школьников и юношества. — А. Н. Радищев. — А. С. Пушкин. — В. Г. Белинский. — А. И. Герцен и люди сороковых годов. — Литература шестидесятих годов. — Н. Г. Чернышевский как писатель. — Н. А. Добролюбов. — Н. А. Некрасов. — М. Е. Салтыков-Щедрин. — О Щедрине. — О «многоголосности» Достоевского. — В. Г. Короленко. — Блок и революция. — «Самгин». — О пьесах для деревенского театра И. И. Лебедева. — Путь писателя. — А. С. Серафимович. — Фурманов. — О «Чапаеве». — Вл. Маяковский — новатор. — Великий народный поэт. (Т. Шевченко). — Литература эпохи Возрождения. — Бекон в окружении героев Шекспира. — Д. Свифт и его «Сказка о бочке». — О Шиллере, шиллеровщине и «блестящих» спектаклях. — «Дон Карлос». — «Фиеско». — Гете и его время. — Гейне-мыслитель. — Шандор Петефи. — Уитман и демократия. — Гений безвременья. — Чарльз Диккенс. — Флобер. — Томас Гарди. — Пользней Ибсен. — Перед восходом и заходом солнца. — Марсель Пруст. — Писатель иронии и надежды. — У Ромена Роллана. — К приезду Анри Барбюса. — Анри Барбюс об Эмиле Золя. — «Чернокожая девушка в поисках бога».

1958

1578. [О русском народном творчестве]. Публикация В. Зельдовича. — Декоративное искусство, 1958, № 6, стр. 5—6.

Приведен ряд высказываний Луначарского без указания источников, откуда они извлечены.

1579. **Выступление на сессии Академии наук СССР**. 1931. — В кн.: О политике партии в области литературы и искусства. М., 1958, стр. 330—331. (Ученые записки Академии общественных наук при ЦК КПСС, вып. 39).

Искусство и его партийность.

1580. **Сонет**. (Посвящен И. А. Бунину). Отрывок. — Ученые записки Орехово-Зуевского пед. ин-та, 1958, т. IX, вып. 3, стр. 65.

1580а. **Письмо в полковой комитет гвардии Преображенского полка.** 7 ноября 1917 г. — В кн.: Литовский О. Так и было. Очерки, воспоминания, встречи. М., «Сов. писатель», 1958, стр. 228—229.

Просьба сохранить оркестр Преображенского полка.

1581. [**Материалы о Вл. Маяковском**]. — Лит. наследство, т. 65. Новое о Маяковском. М., Изд-во АН СССР, 1958, стр. 23—24, 28—35, 41, 120, 209—210, 565—566, 571—576.

Выступления на диспуте «Первые камни пролетарской культуры» 9 февраля 1925. (Сокращенная стенограмма). — Выступление на диспуте «Театральная политика Советской власти» 2 октября 1926 г. (Отрывок из стенограммы). — Записка в Наркомвнешторг об издании книг Маяковского в Риге. — Записка В. И. Ленину 6 мая 1921 г. по поводу издания поэмы Маяковского «150 000 000». — Обращение к Союзу деятелей искусств. Ноябрь 1917. — Письма к А. А. Луначарской. 1917. — Дарственные надписи на книгах, подаренных В. Маяковскому. 1918—1924. — Ложка противоядия. (Неопубликованная часть статьи 1918). — Письмо А. А. Барковой. 8 сентября 1918. (Отрывок). — Из выступления на III сессии ВЦИК 7-го созыва. Сентябрь 1920.

1582. **В мире музыки.** [Сост., ред. и примечания Г. Б. Бернандта и И. А. Саца. Предисл. И. А. Саца]. М., «Сов. композитор», 1958. 560 стр.

Предисловие [к сборнику «В мире музыки». (1923). — Культурное значение музыки Шопена. — У музыканта. — О музыкальной драме. — «Борис Годунов» Мусоргского. — Рихард Штраус. — Бетховен. — Еще о Бетховене. — «Гибель Фауста» Берлиоза. — О Скрябине. — К 40-летию деятельности А. К. Глазунова. — В. В. Стасов и его значение для нас. — Речь на концерте под управлением О. Фрида. — Предисловие [к сборнику «Вопросы социологии музыки»]. (1927). — Музыка и революция. — Танеев и Скрябин. — Новая книга о музыке. — О социологическом методе в теории и истории музыки. — Основы художественного образования. — Один из сдвигов в искусствоведении. — Что такое понимание музыки? — Переворот господина Раймонда Дункана в искусстве. — Русские спектакли в Париже. (1913). — «Борис Годунов» по-французски. — Русский и американец в большом парижском сезоне. — Русские спектакли в Париже. (1914). — Народные концерты Государственного оркестра. — Из московских впечатлений. По театрам. — Передовой отряд культуры на Западе. — «Князь Игорь». — «Золотой петушок». — «Сказка о царе Салтане». — Несколько слов о Собинове. — К столетию Большого театра. — Для чего мы сохраняем Большой театр? — Сеговия. — Ответ комсомольцам консерватории. — Боги хороши после смерти. — Мое мнение. — Восславьте Октябрь! — Октябрь и музыка. — Подлинный «Борис Годунов». — Бетховен и современность. — Что живо для нас в Бетховене. — «Развлекатель» позолоченной толпы. — Новинки дягилевского сезона. — Клара Юнг. — На «Прыжке через тень». — Романтика. — Чайковский и современность. — Франц Шуберт. — Накануне музыкальной конференции. — Социальные истоки музыкального искусства. — О музыке. — Почему нам дорог Бетховен. — Гармонь на службе революции. — Новые пути оперы и балета. — Путь Рихарда Вагнера. — Н. А. Римский-Корсаков. — Шаляпин в «Дон Кихоте». — Выступление на Всесоюзной конференции по теории ладового ритма. — Государственный квартет им. Страдиварнуса. — Три года работы квартета им. Страдиварнуса. — Документы о деятельности Луначарского как наркома по просвещению в области музыки. 1922—1923 гг. [Письма Е. К. Малиновской, Г. В. Чичерину, В. Л. Кубацкому, Иванову].

В комментариях: Мысли о «Граде Китеже». — Из предисловия к книге С. Майкапара «Значение творчества Бетховена для нашей современности». — Ко всем работникам музыкальной культуры в СССР.

1583. О театре и драматургии, т. I. Русский дореволюционный и советский театр. [Вступ. статья, сост., ред. и комм. Ал. Дейча]. М., «Искусство», 1958. 838 стр.

«Бешеные деньги» А. Н. Островского. — «Снегурочка» А. Н. Островского. — «Вишневый сад» А. П. Чехова. — «Потонувший колокол» Г. Гауптмана. — «Михаэль Крамер» Г. Гауптмана. — «Дачники». — «Варвары». (Новая пьеса М. Горького). — Задачи дня. — Заблудившийся искатель. — Русские спектакли в Париже. — Театр и революция. — Коммунистический спектакль. — Чего мы должны искать? — Из московских впечатлений. — Первый спектакль Большого драматического театра. — К вопросу о репертуаре. — Хороший спектакль. — Будем смеяться. — О народных празднествах. — Первый опыт художественного детского театра. — О музыкальной драме. — «Кармен». — Несколько слов о Л. В. Собинове. — Правильный путь. — Театр РСФСР. — Памяти Вахтангова. — Об Александрѣ Николаевиче Островском и по поводу его. — Островский у Бахрушина. — Среди сезона 1923/24 г. — Из предисловия к сборнику «О театре». — Московский Художественный театр. — Очерк истории Художественного театра. — К возвращению старшего МХАТ. — Староста Малого театра. — К столетию Малого театра. — О будущем Малого театра. — Гликерия Николаевна Федотова. — «Фиеско». — «Любовь Яровая». — Несколько впечатлений. — Для чего мы сохраняем Большой театр. — К столетию Большого театра. — Пути Мейерхольда. — Театр Мейерхольда. — Еще о Театре Мейерхольда. — Кратко о «Ревизоре». — «Ревизор» Гоголя. — Мейерхольда. — «Федра» в Камерном театре. — К десятилетию Камерного театра. — «Косматая обезьяна» в Камерном театре. — Из театральных исканий. — Еще о Театре красного быта. — О марксистском театре. — О крестьянском театре. — К юбилею. — О спектакле «Анна Кристи». — О «Петербурге» А. Белого во Втором Художественном театре. — О цирках. — Настоящий Дуров. — Боги хороши после смерти. — Несколько слов о театральной здании. — О театральной критике. — Какой театр нам нужен? — Гости из Украины. — Итоги драматического сезона 1925/1926 г. — Перспективы будущего сезона. — Первые новинки сезона. — Достижения театра к девятой годовщине Октября. — Настоящий «Борис Годунов». — Основы театральной политики Советской власти. — Рост социального театра. — «Барсуки». — «Бронепоезд» в МХАТе. — Несколько воспоминаний о Ю. М. Юрьеве. — И. Н. Певцов. — Культурное общение. — Трам. — Из личных воспоминаний. — Первое знакомство с Художественным театром. — Тридцатилетний юбилей Художественного театра. — А. С. Грибоедов. — Заветы Ермоловой. — «Заговор чувств». — А. А. Бахрушин. — «Воскресение» в Художественном театре. — Театр, созвучный эпохе. — О театре Руставели. — «Хлеб» В. Киршона на сцене Московского Художественного театра. — О новых пьесах и основных линиях пролетарского искусства. — В. В. Лужский. — К столетию Александринского театра. — «Ученик дьявола». — Н. А. Римский-Корсаков. — Письма о театре. [Два]. — Каким судом судите, таким и судимы будете. — Станиславский, театр и революция. — Социалистический реализм. — Театр в Советской России. [Публикуется впервые].

В комментариях: Письмо в Театр РСФСР. — Вс. Мейерхольду. (Вместо ответа на опросный лист). 13 июня 1921. — Речь перед спектаклем «Зори». — Письмо В. И. Немировичу-Данченко. 1925. — Заметка по поводу «Рогоносца». — Письмо А. Г. Глебову. 3 сент. 1924. [Публикуется впервые]. — Задачи обновленного цирка. — Предисловие к книге «Театр сегодня». (1928). — Приветствие М. Н. Ермоловой. (1920). — Памяти Бахрушина. — Приветствие Художественно-революционному театру Грузии. (1922). — В спорах о «Последнем решительном». — Речь на гражданской панихиде в память К. А. Марджанова. [1933. Публикуется впервые]. — Романтика на советской сцене. [Сокращенно].

1584. **О театре и драматургии**, т. II. Западноевропейский театр. [Сост., ред. и комм. Ал. Дейча]. М., «Искусство», 1958. 708 стр.

Искусство. Театральные впечатления. — Неаполитанский театр. — Театр Сем Беллини. — Новейшая итальянская драма. — Парижские письма. (Из истории комедии во Франции. — «Армия в городе». — Мадлена Рош. — «Пиквик» в «Атенеи». Вильбер в «Одеоне». — Новинки. — Поль Адан и Октав Мирбо о современном театре. Новая пьеса Бальзака. — «Хлеб». «Пламя». Опять Бальзак, опять Диккенс. — «Саранча» Фабра и «Фаворитка» Капюса. — «Эсфирь, принцесса израильская». «Сердце распалагает». — Переворот г-на Раймонда Дункана в искусстве. — «Агнесса — веселая дама». — Другие новинки. — Сезон подвигается к концу. — Русские и немецкие новшества в Париже. — Тридцать шесть сюжетов. — Французский критик об английском комедиографе. — «Нана». Перспективы. — «Свободная женщина». «Светочи». Скандал Лаведан — Кларти. — «Фауст». «Кисмет». Беглецы из «Комедии». — Третья пьеса Шоу в Париже. «Убийца». — Новые театры. Еще «идейная» пьеса. Похвала или жизнь. — Новинки «Одеона» и «Художественного театра». Патриотические пьесы. — Théâtre des Champs Elysées. — Сирано второй и Сирано первой. — Что с ней? — «Пизанелла» и «Магдалина». — «Ивоника». Обещания. — Paganoplena. Репертуар театра «Oeuvgе». — Лекция Антуана. — Еще о новом театре. — Шекспировские спектакли. — Первый спектакль в театре «Старой голубятни». — Большой дебют. — Старые и новые пути. — Сен-Жорж де Бугелье. — Новые пьесы Бернара и Д'Аннуцио. — «Танец перед зеркалом» и «Мнимое дитя». — Юмор ирландский и юмор французский. — Новые пьесы Фабра и Брие. — «Братья Карамазовы» на сцене театра «Старой голубятни». — Возобновление «Психен» и некоторые новинки. — Пьеса парижского «esprit» и пьеса французского шика. — Русский и американец в большом парижском сезоне. — Коллега Вилли. — Художественный спектакль. — Новые пьесы Эрвье и де Флерса и Кайяве). — Французская комедия в наши дни. — О французской драме. — Два шедевра Лопе де Вега. — «Французская комедия» во время войны. — Наша гостья. — О новой драматургии в Германии. — Положение французского театра. — «Парадокс об актере» Дидро. — Александр Дюма как директор театра. — Георг Кайзер. — «Царь Эдип». — Театры во Франции. — «Игра любви и смерти». — Путевые очерки. («Развлекатель» позолоченной толпы. — Новинки дягилевского сезона. — Французский театр. — Два спектакля. — О международном театре. — «Гран Гиньоль». — Бульварный театр). — Драма Эдуарда Стюкена. — Японский театр. — «На три гроша». — Доктор Фауст. — «Мошенники что надо». — «Вмешательство Наполеона». — Последняя пьеса Пиранделло. — Лопе де Вега. — Шекспир и его век. — Личность и творчество Шекспира. — Бэкон в окружении героев Шекспира. — Мольер. — Бернард Шоу. — Бернард Шоу еще раз говорит правду. — Рихард Вагнер. — Путевые заметки. Афины. — Гетедраматург. — «Гец» на площади. — Фауст в позе Гамлета. — Перед восходом и заходом солнца. — Генрик Ибсен. — Фирмен Жемье.

В комментариях: Три встречи. [Об А. Дункан]. — Выступление на банкете в честь Ф. Жемье. — У Ромена Роллана. — О пьесе «Бархат и лохмотья».

1585. **Статьи о советской литературе**. [Сост. и предисл. И. М. Терехова]. М., Учпедгиз, 1958. 480 стр.

Ленин и литературоведение. — Ленин и искусство. — Ленин и культура. (Культура у нас и на Западе). — Октябрьская революция и литература. — О наследстве классиков. — О новом типе писателя. — Мысли о мастере. — Пути современной литературы. — О месте писателя в государстве. — О роли пролетарского государства в развитии социалистической культуры. — Об ассоциации пролетарских писателей. — Классовая борьба в искусстве. — За связи литератур мира. — Культура на Западе и у нас. — Тезисы о задачах марксистской критики. — Крестьянская литература и гене-

ральная линия партии. — Актуальнейшие темы художественной литературы. — О новых пьесах и основных линиях пролетарского искусства. — Социалистический реализм. — О социалистическом реализме. — Блок и революция. — Брюсов и революция. — О художественном творчестве и о Горьком. — О Горьком. [В эти дни]. — Писатель и политик. — М. Горький — художник. — Горький. — Самгин. — Максим Горький. — Мои оппонентам. [Из статьи]. — Вл. Маяковский — новатор. — Художник пролетариата. — Путь писателя. — Д. Фурманов. — О «Чапаеве». — О нашей поэзии. — Акоп Акопян. — Сергей Есенин. — Иосиф Уткин. — Александр Жаров. — Иван Доронин. — Марк Колосов. — «Бруски» Ф. Панферова. — Ильф и Петров. — «Любовь Яровая». — Каким судом судите, таким и судимы будете.

1586. [Статьи о К. А. Марджанишвили]. — В кн.: К. А. Марджанишвили. Творческое наследие, т. I. Тбилиси, «Заря Востока», 1958, стр. 373—407. (Грузинский гос. театральный ин-т им. Ш. Руставели).

Выступление на торжественном чествовании 2-го Грузинского гос. театра, руководимого К. А. Марджанишвили, 30 апреля 1930. — Вступительное слово к докладу К. А. Марджанишвили в Коммунистической академии на дискуссии о 2-м Грузинском гос. театре 12 мая 1930. — Театр, созвучный эпохе. — Из предисловия к книге С. Амаглобели «Грузинский театр». — Полезный Ибсен. — О Шиллере, шиллеровщине и «блестящих» спектаклях. — Речь на гражданской панихиде у гроба К. А. Марджанишвили в Московском Малом театре 23 апреля 1930.

1587. Статьи о Чернышевском. [Послесл. и прим. Е. А. Мельниковой]. М., Гослитиздат, 1958. 120 стр.

Этика и эстетика Чернышевского перед судом современности. — Н. Г. Чернышевский как писатель. — Романы Н. Г. Чернышевского.

1959

1588. Письма. С вступ. статьей В. Д. Зельдовича. — Исторический архив, 1959, № 1, стр. 50—55, 59.

Ф. Д. Батюшкову (3). 1917 г. (см. также №№ 391, 393); Временному комитету Союза деятелей искусств. Ноябрь 1917 г.; А. А. Луначарской. 23 дек. 1917 г.

1588а. Записка к В. В. Воровскому. 1921. — В кн.: Пияшев Н. Воровский. М., «Молодая гвардия», 1959, стр. 248.

По поводу издания книг имажинистов.

1589. Письма А. А. Барковой (4). 1921—1922. — Известия АН СССР, Отд. лит.-ры и яз., 1959, т. XVIII, вып. 3, стр. 253—257.

1590. Задачи современной литературы. Из лекции, прочитанной 12 апреля 1930 г. в Коммунистическом университете им. Я. М. Сверд-

лова. — В кн.: Проблемы социалистического реализма. М., 1959, стр. 512—519. (Академия общественных наук при ЦК КПСС).

Жанр очерка. Задачи литературы.

1591. **Письма К. И. Чуковскому (2)**. 1908, 1920. — В кн.: Чуковский К. Из воспоминаний. М., «Сов. писатель», 1959, стр. 318, 334.

1592. **Письма А. А. Луначарскому (11)**. 1929—1932. — Комс. правда, 1959, № 9, 11 янв., стр. 4, в статье «Счастья без творчества нет».

1593. **О Вахтангове и вахтанговцах**. [Сост., предисл. и прим. Ал. Дейча]. М., «Искусство», 1959. 56 стр. (Акад. театр им. Е. Вахтангова).

Памяти Вахтангова. — Е. Б. Вахтангов. [1931 г. Публикуется впервые]. — Из статьи «Театр РСФСР». — Культурное общение. — «Барсуки». — «Заговор чувств». — Из речи памяти К. А. Марджанова.

1594. **Рассказы о Ленине**. М., Госполитиздат, 1959. 32 стр.

Из встреч с Владимиром Ильичем в эмиграции. — Из воспоминаний о Ленине в 1905 году. — Смольный в великую ночь. — Из октябрьских воспоминаний. — Ленин в Совнаркоме. — Ленин и искусство. — Один из культурных заветов Ленина.

1960

1595. **Журналистская хватка Ильича**. Из стенограммы лекции, прочитанной на курсах марксизма 13 марта 1931. — Лит. газ., 1960, № 30, 10 марта, стр. 2.

1596. **Дарственная надпись 3 января 1922 г. на книге А. Луначарского «Освобожденный Дон Кихот», подаренной В. И. Ленину**. — Лит-ра и жизнь, 1960, № 48, 20 апр., стр. 2.

1597. **Революционная идеология и кино**. — Иск. кино, 1960, № 3, стр. 111—114.

Тезисы доклада, принятые в качестве резолюции на Всесоюзном совещании по киноделу 29 марта 1924 г.

1598. **Метод диалектического материализма в истории литературы**. С примеч. В. Зельдовича. — Вопросы лит-ры, 1960, № 7, стр. 81—97.

Доклад, подготовленный для VII Конгресса исторических наук в 1933 г.

1599. **Общий очерк дела народного образования**. Доклад делегатам II Конгресса Коминтерна. [1920]. — Народное образование, 1960, № 11, стр. 81—86.

1600. **Письма А. А. Луначарскому** (3). 1917—1930-е годы. — Народное образование, 1960, № 11, стр. 80—81.

1601. **Письма** (2). Вступ. статья Н. А. Глаголевой. — В кн.: Кино и время. Бюллетень, вып. 1. М., 1960, стр. 329—334. (Всес. гос. фонд кинофильмов).

В Главрепертком. 29 дек. 1924 и в репертком (Мордвинкину) 12 мая 1927. Отзывы о фильмах Н. Зархи, И. Н. Перестлани, В. И. Пудовкина.

1961

1602. **Блоку «Соловьиного сада».** — Блоку «Двенадцати». 20-ые годы. С комм. Н. Трифонова. — Вопросы лит-ры, 1961, № 1, стр. 202—205.

1603. **Письмо Революционно-художественному театру в Тифлисе** [Г. Хачапуридзе]. (1922). Комм. З. Л. Швелидзе. — Лит. Грузия, 1961, № 2, стр. 75—76.

Советские театры и драматургия. Отзыв о собственной пьесе «Василиса Премудрая».

1604. **Отзыв о работах кинематографического общества «Русь».** (1922). Предисл. М. И. Захарцевой. — Исторический архив, 1961, № 3, стр. 277—278.

Фильмы «Девьи горы», «Поликушка», «Сорока-воровка».

1605. **[О Панферове]**. (1930-е гг.). — Лит-ра и жизнь, 1961, № 108, 10 сент., стр. 3.

1606. **О задачах слета.** Отрывки из выступления на слете литкружковцев Фрунзенского района Москвы 22 июля 1931 г. — В кн.: Партийность литературы и проблемы художественного мастерства. М., ВПШ и АОН при ЦК КПСС, 1961, стр. 254—363.

О труде писателя. Беседы с Б. Шоу и М. Горьким.

1607. **[О Тургеневе]**. Стенограмма из курса лекций, прочитанного в Коммунистическом университете в 1924—1926 гг. Предисл. и комм. В. Щербины. — Русская лит-ра, 1961, № 4, стр. 39—56.

1608. **Толстой и наша современность.** Лекция. (1928). Предисл. К. Н. Ломунова. — Лит. наследство, 1961, т. 69, кн. 2, стр. 403—426.

1609. **Письма А. И. Южину-Сумбатову** (5). 1923—1926. — В кн.: Ежегодник Малого театра. 1955—1956. М., «Искусство», 1961, стр. 122—127.

1609а. **Письмо В. И. Немировичу-Данченко**. 28 марта 1927. — В кн.: Вопросы киноискусства, вып. 5. М., Изд-во АН СССР, 1961, стр. 204—206.

Советское кино и собственная работа над сценариями.

1610. **Дарственные надписи на книгах** (4), подаренных В. И. Ленину и Н. К. Крупской. 1918—1923. — В кн.: Библиотека В. И. Ленина в Кремле. Каталог. М., Всесоюзная книжная палата, 1961, стр. 499.

1611. **Письмо М. Ф. Андреевой**. 3 марта 1927. — В кн.: М. Ф. Андреева. Переписка. Воспоминания. Статьи. Документы. Воспоминания о М. Ф. Андреевой. М., «Искусство», 1961, стр. 310—311.

1962

1612. **Нехорошо**. [1928]. С вводной статьей Н. А. Трифонова. — Известия АН СССР, Отд-ние лит-ры и языка. т. XXI, вып. 5, 1962, стр. 436—441.

По поводу полемики вокруг стихотворения И. Молчанова «Свидание». М. Горький.

1613. [**О Достоевском**]. Стенограмма из курса лекций, прочитанного в Коммунистическом университете в 1924—1925 гг. Предисл. и комм. В. Щербины. — Русская лит-ра, 1962, № 1, стр. 126—156.

1614. **Письма В. И. Ленину** (2). 8 марта и 28 апр. 1920. — Исторический архив, 1962, № 1, стр. 37—38.

Забота об учителях и деятелях искусства.

1615. **Письмо В. И. Ленину**. 22 июня 1920. — Лит. газ., 1962, № 48, 21 апр., стр. 3.

Скульптор А. Гюрджян.

1615а. **Письмо неизвестным**. 25 января 1918. — Записки отдела рукописей Библиотеки СССР им. В. И. Ленина, 1962, вып. 25, стр. 53.

Об открытии народного (Маринского) театра.

1616. **Телеграммы Н. А. Луначарской-Розенель** (2). 1928. — В кн.: Луначарская-Розенель Н. Память сердца. М., «Искусство», 1962, стр. 293.

1617. **Экспромт**, посвященный В. Брюсову. 1924. — В кн.: Луначарская-Розенель Н. Память сердца. М., «Искусство», 1962, стр. 64.

1618. **Письма Вл. Немировичу-Данченко** (3). Отрывки. 1921—1927. — В кн.: Фрейдкина Л. Дни и годы Вл. Немировича-Данченко. М., ВТО, 1962, стр. 353, 405, 409.

1963

1619. [**Один из первых**]. К 70-летию А. С. Серафимовича. [1933]. С послесл. Н. Трифонова. — Москва, 1963, № 1, стр. 206—211.

В послесловии приведены отрывки из обращения Луначарского «К рабочим, крестьянам и всем гражданам СССР», посвященного Серафимовичу.

1620. **Письма К. С. Станиславскому** (2). 1927, 1929. — Неделя, 1963, № 2, 12 янв., стр. 4.

1621. **Художник народных масс**. Сокращенный доклад в Коммунистической академии 27 июня 1931. С вступ. статьей Н. Трифонова. — Октябрь, 1963, № 4, стр. 192—197.

Д. Бедный. М. Горький.

1622. **Письмо В. Я. Зазубрину**. (1921). — В кн.: Ангара. Альманах. № 1 (58). Иркутск, 1963, стр. 121.

1623. **Ответ на анкету «Огонька»**. 28 февраля 1929. С комм. Н. Трифонова. — Лит. газ., 1963, № 154, 26 дек., стр. 2.

Современная литература: А. Караваева, И. Катаев, Ю. Олеша, Ф. Панферов, А. Фадеев, К. Федин, М. Шолохов.

1624. **Русская литература после Октября**. [1929]. Отрывок из лекции. — Вопросы лит-ры, 1963, № 12, стр. 148—152.

М. Шолохов.

ДОПОЛНЕНИЕ

1625. **Речь на расширенном заседании Государственного издательства**. 29 сентября 1928 г. Стенограмма. — В кн.: Пятилетний перспективный план издания классиков 1928—1932. М., Госиздат, 1928, стр. 75—80.

1626. **Артистический жанр В.Ф.Комиссаржевской /1930/**. — В кн.: Вера Федоровна Комиссаржевская. Л. — М., «Искусство», 1964, стр. 181 — 186.

ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЕ УКАЗАТЕЛИ

ПСЕВДОНИМЫ А. В. ЛУНАЧАРСКОГО

А. Анютин 4, 23, 46, 50, 263а, 305а, 329а

А. Л. 285, 403, 404, 418, 439, 586, 614, 622—626, 628, 630, 658

Анатолий Анютин 10, 11

Андрей Свободный 279а

Антон Левый 62, 64

Анютин 286а, 344а

В. Воинов 224

Воинов 149

УКАЗАТЕЛЬ ПРОИЗВЕДЕНИЙ А. В. ЛУНАЧАРСКОГО ¹

- Автор еще живых героев (1929) 1233
Агитация и искусство (1924) 742
«Агнесса — веселая дама». Другие новинки (1912) 167, 749, 1584
Адан <Поль> и Октав Мирбо о современном театре. Новая пьеса Бальзака (1911)
144, 957, 1584
Академизм (1924) 698
Академик и драмодел (1915) 362, 848
Академические театры и революция (1922) 596
Акопян <Акоп> (1928) 1204, 1585
Актуальнейшие темы художественной литературы (1930) 1324, 1585
Амп <Пьер> (1914) 310
Ангелы (1913) 234
Андреев <Л.> (1926) 949
Андреев <Леонид> (1926) 926
Анкета о Французской комедии (1914) 305а
«Анна Кристи» (1924) см. О спектакле «Анна Кристи»
«Анна Кристи». (К предстоящей постановке) (1924) 726
Антей (1912) 200а
Античное искусство (1923) 676
Античные портреты (1910) 106, 1564
Антуан <Андре> (1914) 344а
Антуан и бюрократия (1914) 317
Апрельская ночь (1912) 163, 741
«Армия в городе» (1911) 138, 957, 1584
Артист авантюры (1924) 704
Арфа (1902) 4, 201, 672, 741
Архитектурное оформление социалистических городов (1930) 1321
Артистический жанр В.Ф. Комиссаржевской (1930) 162б
Баб Юлиус (1926) 949а
Байрон (1924) 693
Байрон (1927) 1053
«Бал манекенов» (1931) 1399

¹ В названиях произведений А. В. Луначарского, начинающихся с титмен, сделана перестановка, причём имена заключены в угловые скобки. Перестановка произведена также в работах, помещенных под общими рубриками „Доклады“, „Речи“, „Выступления“; здесь в угловые скобки поставлены слова, определяющие характер съезда, совещания, конференции и т. д. Заглавия, не принадлежащие Луначарскому, заключены в квадратные скобки. В круглых скобках указываются даты написания или публикации произведений.

Баловень Парижа (1913) 252
Банкирский дом. Комедия (1929) 1313
Барбюс <Анри>. Из личных воспоминаний (1933) 1503
Барбюс <Анри> об Эмиле Золя (1932) 1467, 1577
Барбюс <Анри> — почетный академик (1933) 1490
Баронская причуда. Пьеса (1929) 1314
Баррес <Морис> (1912) 180
«Барсуки» (1927) 1038, 1583, 1593
Бархат и лохмотья. (Свадьба Адриана Ван-Броуэра) (1927) 1074
Бахрушин <А. А.> (1929) 1259, 1583
Беглый политик (1907) 83
Бедная мораль (1913) 227
Без тенденций (1925) 785
«Бей иностранок!» (1913) 260, 848
Белинский (1927) 1054, 1559
Белинский <В. Г.> (1923) 662, 842, 1559, 1577
Берегите народное достояние (1917) 389
Беседа (1924) 715
Беседа о реорганизации кинодела (1926) 901
Беседа с сотрудником «Литературной газеты» (1929) 1248
Беседа с сотрудником РОСТА (1920) 499а
Беседы по марксистскому миросозерцанию (1924) 740
Беспокойный вопрос (1926) 912
Бесы (1933) 1503а
Бетховен (1921) 528, 667, 1582
Бетховен (1927) 992, 1315
Бетховен и Прокофьев (1926) 892
Бетховен и современность (1927) 990, 1582
«Бешеные деньги» Островского (1904) 29, 1583
Библейские пророки (1923) 676
Блок <Александр> (1932) 1470, 1558, 1568, 1577, 1585
Блок и революция (1932) *см.* Блок <Александр>
Блок-музыкант (1932) 1470
Блоку «Соловьинного сада». — Блоку «Двенадцати» (1920-е) 1602
«Бог, император и мужик» (1933) 1481
Богданов <Александр Александрович> (1928) 1114
Богема (1927) 1055
Боги хороши после смерти (1926) 910, 1219, 1582, 1583
Бодлер (1929) 1296
Большие актрисы. У Жемье. «В садах Мурции» (1912) 155
Большой дебют (1913) 269, 749, 1584
Большой советский праздник (1931) 1429
Бомба. Фарс (1907) 83, 666
«Борис Годунов» (1920) 517, 667, 1582
«Борис Годунов» по-французски (1913) 263, 1582
Борнгребер <Отто> (1916) 375
Борьба за наготу (1913) 235
Борьба с мародерами (1932) 1474
«Братья Карамазовы» на сцене театра «Старой голубятни» (1914) 305, 957, 1584
«Бронепоезд» в МХАТе (1927) 1045, 1583
«Бруски». Роман Ф. Панферова (1928) 1140, 1585
Брюсов <В. Я.> (1924) 711, 842
Брюсов <Валерий> (1908) 86, 749
[Брюсов <Валерий>] (1925) 950

Брюсов и революция (1924) 723, 842, 1558, 1568, 1585
Бугелье <Сен-Жорж де> (1913) 279, 957, 1584
Будем смеяться (1920) 490, 749, 1561, 1583
Будущее Госета (1928) 1169
Будущее религии (1907) 81
Бульварный театр (1927) 1014, 1584
Бурж <Элемир> (1912) 170
Буржуазная интеллигенция в поисках новых путей (1930) 1354
Буржуазные журналисты и война (1929) 1294
Бывший салон Марсова поля (1914) 313
Бэкон в окружении героев Шекспира (1933) 1541, 1561, 1577, 1584

В городе Иоанны (1914) 351
В зеркале Горького (1931) 1403, 1560
В зеркале гадания (1923) 643
В изгнанную Бельгию (1914) 348
В мире музыки. Сборник (1923) 667
В мире музыки. Сборник (1958) 1582
В мире неясного (1906) 76, 611
В поисках неведомого града (1911) 133
В спорах о «Последнем решительном» (1931) 1388, 1583
В честь М. Горького (1919) 446а
В честь Стефана Малларме (1913) 251
В эти дни (1928) 1108, 1585
Вавилонская палочка (1912) 201, 475, 670
Вагнер <Рихард> (1923) 1491, 1547, 1561, 1584
Важнейшие роды прекрасного (1904) 45
Важное решение (1926) 900
Валлес <Жюль> и жанделетры (1913) 250
«Варвары». Новая пьеса М. Горького (1906) 63, 76, 841, 1560, 1583
Василиса Премудрая. Драматическая сказка (1920) 519, 670
Вахтангов <Е. Б.> (1931) 1593
Введение в историю религии (1923) 668
Великие сестры (1926) 854, 1075, 1582
Великий мертвец или живой соратник? (1928) 1138
Великий народный поэт. (Т. Г. Шевченко) (1911) 203, 1577
Великомученик индивидуализма (1912) 172, 675
Вергарн <Еміль>, співець енергії та поступу (1913) 207
Верлен (1929) 1297
Верхарн (1929) 1298
Верхарн в Швейцарии (1916) 370
Верхарн <Эмиль> (1926) 928
Верхарн <Эмиль> о социальном искусстве (1913) 224
Весенние салоны (1912) 147
Вечер еврейской музыки (1914) 325
Вилли <Колетта> (1914) 336, 749, 1584
Вильдрак <Шарль> (1914) 331
Винкельман <Иоган Иоахим> (1910) 117
Виньи <Альфред де> — поэт и человек (1913) 253
«Вишневы сад» Чехова (1904) 31, 1583
Вместо введения. — Вопросы театральному отделу (1918) 426
Вместо вступления к «Философским поэмам в красках и мраморе» (1909) 90
Вместо заключительного слова... (1933) 1509, 1585

- Вместо предисловия к книгам (см. также Предисловия):
 Основы позитивной эстетики (1904) 45
 Полетаев Е., Пунин Н. Против цивилизации (1918) 429
 Франс А. Полное собрание сочинений, т. XX (1931) 1442
 Церетелли Н. Русская крестьянская игрушка (1933) 1523, 1564
 Чехов А. П. Избранные повести и рассказы (1929) 1312
- «Вмешательство Наполеона» (1930) 1326, 1584
 Во временной столице. Ласковый город (1914) 349
 Во временной столице. Мои беседы (1914) 350
 Возобновление «Психеи» и некоторые новинки (1914) 312, 957, 1584
 Возобновления в Одеоне (1912) 191
 Вокруг кино (1927) 1033, 1215
 Вольтер (1918) 402
 Вопрос, имеющий общественное значение (1925) 786а
 Вопросы литературы и драматургии (1924) 733
 Вопросы морали и М. Метерлинка (1904) 24, 58, 611
 Вопросы социологии музыки. Сборник (1927) 1075
 Вопросы театральному отделу (1918) 426
 Воровский <Вацлав Вацлавович> как литературный критик (1931) 1430, 1559
 Воскресение. Рассказ (1911) 126, 201, 672, 741
 Воскресение Бальдера. Рассказ (1910) 111, 741
 «Воскресение» в Художественном театре (1930) 1325, 1583
 Воскресшая мелодрама (1915) 360
 Воспоминания об Айседоре Дункан (1928) 1196
 Восславьте Октябрь! (1926) 936, 1582
 Времена года. Театральная аллегория (1914) 308, 741
 Время. Разговор под Новый год (1912) 152, 741
- Вступительное слово (см. также Выступления, Доклады, Речи):
 к докладам Анисимова И. и Динамова С. «Лицо капиталистического рабства в иностранной художественной литературе» (1931) 1431
 к докладу о Горьком в Институте литературы и языка Комкадемии (1931) 1404
 к докладу К. А. Марджаншвили в Комкадемии на дискуссии о 2-м Грузинском гос. театре (1930) 1586
 к циклу симфонических поэм Р. Штрауса (1920) 523, 667, 1582
 на вечере смотра военизации искусства Комкадемии (1931) 1415
 на вечере памяти В. Маяковского (1930) 1341а
 на вечере чествования В. Я. Брюсова в Российской Академии художественных наук (1924) 732
 на диспуте в Комкадемии (1931) 1414
 на диспуте читателей «Молодого ленинца» (1928) 1097
 на заседании Российской Академии художественных наук и Общества любителей российской словесности (1923) 662
 на конкурсе гармонистов в Москве (1926, 1928) 1315, 1582
 на концерте произведений А. Н. Скрябина (1921) 539
 на чествовании Н. А. Касаткина (1923) 951
- Второй ступени (1930) 1372
 Выставка в честь Красной Армии (1928) 1109
 Выставка Вхутенна (1928) 1128
 Выставка индивидуальных художников (1927) 1024
 Выставка картин Кончаловского (1926) 878
 Выставка картин П. П. Кончаловского (1933) 1504, 1564
 Выставка картин А. Маневича (1913) 213
 Выставка картин, организованная Красным Крестом (1924) 685
 Выставка картин Сезанна (1914) 281, 1564

Выставка картин «Союза русских художников» (1907) 78, 1564
Выставка революционного искусства Запада (1926) 897, 1564
Выставка четырех. (Дерен) (1927) 1019, 1564
Выставка четырех. (Картины Пикассо) (1927) 1018, 1564
Выставка четырех. (М. Леже и Мари Лоражен) (1927) 1021, 1564
Выступления (см. также Вступительное слово, Доклады, Речи):
в клубе Наркомпроса (1922) 1566
в Театре революции (1928) 1182
на банкете в честь директора театра «Одеон» Ф. Жемье (1928) 1115, 1584
на вечере в честь 50-летия М. Горького (1919) 446а
на вечере МК комсомола (1928) 1161
на дискуссии по докладу Р. А. Пельше в Доме работников искусства (1925) 770
на диспуте в Комакадемии (1931) 1414
на диспуте о «Ревизоре» (1927) 966, 1583
на диспуте «Первые камни пролетарской культуры» (1925) 1581
на диспуте «Театральная политика Советской власти» (1926) 923, 1581
на заключительном заседании Белорусской академии наук в Москве (1933) 1496
на заседании Комиссии АН СССР по изучению сатирических жанров (1931) 1550
на конференции <Всесоюзной> по теории ладового ритма (1930) 1327, 1582
на конференции Отдела ИЗО по делам музеев (1919) 443
на конференции <первой областной> по вопросам драматургии (1930) 1343
на обсуждении спектакля «Учитель Бубус» А. Файко в театре В. Мейерхольда (1925) 777
на сессии Академии наук (1931) 1538, 1579
на сессии <III> ВЦИК 7-го созыва (1920) 1581
на сессии Института философии Комакадемии (1933) 1521
на слете литкружковцев Фрунзенского района Москвы (1931) 1606
на теасовещании РАПП (1931) 1384
на чествовании 2-го Грузинского гос. театра (1930) 1586

Газенклевер (1929) 1299
Галеви о Роллане (1913) 208
Галеви о Шарле Моррасе (1913) 216
Гарди <Томас> (1930) 1367, 1577
Гармонь на службе революции (1928) 1315, 1582
«Гаспар» (1916) 366, 848
Гатчина (1926) 908
Гаузенштейн (1929) 1300
Гаузенштейн <Вильгельм> (1923) 621, 742, 959, 1564
[Гауптман] Hauptmann. From sunrise to sunset (1933) 1487
Гауптман <Гергард> в России (1922) 567
Где же нэпманы? (1922) 571
Гегемония Франции (1914) 338
Гейне <Генрих> (1918) 420
Гейне <Генрих> (1931) 1392
Гейне-мыслитель (1931) 1538, 1547, 1577
«Гейне-шантажист» (1912) 185
Гелиотропизм (1908) 86
Гельдерлин (1929) 1301
Гений безвременья (1930) 1357, 1577
Гений и голод (1911) 148, 848
Гений художественного смеха (1929) 1246
Германская художественная выставка (1924) 720, 1564

Герои дела в раздумьи (1909) 95, 1564
Героизм и индивидуализм (1925) 840
Герцен <А. И.> (1920) 477, 674, 842
Герцен <А. И.> и люди сороковых годов (1924—1925) 1556, 1568, 1577
Гете <Вольфганг> (1932) 1456
Гете <Вольфганг> (1932) 1469
Гете-драматург (1932) 1457, 1584
Гете и его время (1932) 1475, 1547, 1577
Гете и мы (1932) 1453
«Гец» на площади (1932) 1468, 1584
«Гибель Фауста» (1921) 536, 667, 1582
Гигант революционной мысли (1928) 1185
Гидаш <Анатолий> (1929) 1242
Говорящее кино (1930) 1351
Гоголиана (1933?) 1536, 1547
Гоголь (1924) 683, 842, 1558
Гоголь (1929) 1246
«Голгофа» (1926) 889
«Голгофа ребенка» (1922) 585
Горький (1926) 915
Горький (1930) 1359
Горький. (К 40-летию юбилею) (1932) 1463, 1558, 1568, 1576, 1585
Горький <М.> (1928) 1110, 1560
Горький <М.> — художник (1931) 1404, 1558, 1560, 1568, 1576, 1585
Горький <Максим> (1924) 702, 842, 1560, 1568, 1585
Горький <Максим> (1928) 1197
Горький <Максим> (1928) 1133, 1560
Горький <Максим> (1925—1933) 1560
Горький и театр (1925) 773, 957
Горький на Капри (1927) 1041, 1560
Госиздат и кино (1924) 734
Гости в одиночке (1912) 201
Гости из Украины (1926) 879, 1583
Государственная экономия и академические театры (1922) 564
Государственный квартет им. Страдивариуса (1924) 701, 1582
Государственный показательный театр (1919) 455
Государственный фарфоровый завод (1927) 974, 1564
Государственный фарфоровый завод в Петрограде (1923) 628
Готье <Теофиль> (1911) 137
Грабарь <Игорь> (1929) 1288
«Гран Гиньоль» (1927) 1013, 1584
Грибоедов <А. С.> (1929) 1231
Грибоедов <А. С.> (1929) 1232
Грибоедов <А. С.> (1929) 1234, 1558, 1583
Грядущий год (1922) 558
Гурман и Крокан (1915) 364
Гурмон <Реми де> (1911) 139, 848
Гюго <Виктор> (1931) 1432

Далекая Пасха. Рассказ (1913) 218, 741

Данте (1929) 1265

Дарственные надписи на книгах А. Луначарского, подаренных:
Н. К. Крупской (1918—1923) 1610

- В. И. Ленину (1920—1921) 1610
 В. В. Маяковскому (1918—1924) 1563, 1581
 «Дачники» (1905) 48, 76, 841, 1560, 1583
 Два либерала. (Баллада) (1905) 52
 Два потока (1933) 1498
 Два салона (1913) 220
 Два спектакля (1927) 987а
 Два спектакля (1927) 1011, 1584
 Два шедевра Лопе де Вега (1912) 194, 749, 1561, 1584
 Дважды два=4 (1924) 708
 Дворец быв. Палей (1926) 909
 Дворец Октябрьской революции (1919) 453
 Девушка из Анцио (1910) 108
 Девятисотые годы. Корни Андреева (1926) 926
 Девятое января (1923) 617
 9 января и ленинская эмиграция (1933) 1529
 Декламатор (1925) 831
 Дени (1922) 662а, 1564
 День 1 августа и искусство (1931) 1420
 Дерен (1927) 1019, 1564
 Десятилетие революции и культура. (1927) 1076
 Десятый осенний сезон в Париже (1912) 189, 1564
 Десять книг за десять лет революции (1927) 1003
 10 лет советского кино (1927) 1043
 Деятельность Наркомпроса (1920) 502
 Диалектика в драматургии (1931) 1412
 Диалог об искусстве (1905) 54, 76, 742
 Дидро <Дени> (1913) 258
 Диккенс (1930) 1360, 1577
 Дискуссия об АХРР (1926) 917, 1564
 Для чего мы сохраняем Большой театр? (1925) 844, 957, 1561, 1582, 1583
 «Дни Турбиных» (1926) 919
 Добрая весть о достижениях (1928) 1159
 Добро пожаловать! (1928) 1142
 Добролюбов <Н. А.> (1918) 414, 1559, 1577
 Договоримся (1926) 933
 Доклады (см. также Вступительное слово, Выступлѣния, Речи) ¹:
 в Академическом театре драмы (1925) 814, 958
 в Большом театре (1930) 1344
 в Государственной Академии художественных наук (1922, 1927) 561, 1042
 в Доме печати (1920, 1929, 1932) 513, 1289, 1475, 1547, 1577
 в Колонном зале Дома Союза (1931) 1425, 1584
 в Комакадемии (1927, 1931) 1066, 1422
 в Московской консерватории (1929) 1241, 1585
 в Московском АРРК (1931) 1428
 в Московском университете (1923) 735
 в Плехановском институте (1928) 1090-1091
 в Политехническом музее (1931) 1382
 в секции литературы, искусства и языка Комакадемии (1929) 1356
 в Центральном доме искусства (1925) 954
 в Центральном клубе Московского пролеткульта им. Ф. И. Калинина (1923) 671, 673
 в Экспериментальном театре (1925) 766

¹ См. доп. №№ 706, 725, 1117, 1189, 1318а, 1323, 1598.

на вечере в Институте литературы и языка Комакадемии, посвященном Р. Роллану (1931) 1400
 на диспуте в Политехническом музее (1930) 1329
 на диспуте «Литература и молодежь» в Красном зале МК (1927) 1049
 на заседании Гос. ученого совета, посвященном годовщине смерти В. И. Ленина (1925) 755
 на заседании научно-художественной секции Гос. ученого совета (1927) 983
 на заседании <торжественном>, посвященном 100-летию со дня рождения Н. Г. Чернышевского (1928) 1194
 на заседании художественного совета Большого театра (1928) 1092
 на издательском активе «Земли и фабрики» (1929) 1279
 на конгрессе <II> Коминтерна (1920) 1599
 на конференции <международной> пролетписателей (1927) 1052
 на конференции <Первой Всероссийской музыкальной> в Ленинграде (1929) 1247
 на конференции преподавателей русского языка и литературы (1928) 1096
 на пленуме <II> Оргкомитета ССП СССР (1933) 1493
 на сессии ВЦИК (1920) 504
 на сессии <юбилейной> ЦИК (1927) 1040
 на собрании детских писателей и педагогов (1930) 1318а
 на собрании ленинградских ученых (1933) 1531
 на совещании <I Всесоюзном> по художественной работе среди молодежи (1928) 1302, 1315
 на совещании <Всесоюзном> театров рабочей молодежи (1929) 1268
 на совещании <партийном> по вопросам театра при Агитпропе ЦК ВКП(б) (1927) 1057
 на съезде ВАПП (1928) 1137
 на съезде <Всероссийском> крестьянских писателей (1929) 1269, 1585
 на съезде <XIV Всероссийском> Советов (1929) 1249а
 на съезде <V Всесоюзном> работников искусства (1925) 790
 на съезде по изучению поведения человека (1930) 1381
 на съезде театральных директоров (1927) 1061
 на съезде философов в Оксфорде (1930) 1393
 на торжественном собрании, посвященном столетию со дня рождения Н. Г. Чернышевского (1928) 1194
 Доктор Фауст (1903) 15, 1198, 1584
 «Долли». Комедия Христнернсена (1904) 32
 Дом Мольера. (По поводу столетия Наполеонова декрета) (1912) 190
 «Дон Карлос» (1919) *см.* Первый спектакль Большого драматического театра
 Дорониин <Иван> (1924) 688, 1585
 Достижения нашего искусства (1926) 884, 888
 Достижения советского театра (1926) *см.* Достижения театра к девятой годовщине Октября
 Достижения театра к девятой годовщине Октября (1926), 938, 1219, 1583
 Достоевский. Миросозерцание и творчество (1931) 1434
 Достоевский и писатели (1931) 1383
 Достоевский как мыслитель и художник (1931) 1433, 1558, 1568
 Достоевский как художник и мыслитель (1921) 552, 674, 842
 Драма Клодела (1914) 337
 [Драма Эдуарда Стукена] (1927) *см.* Предисловие к пьесе Луначарского «Бархат и лохмотья».
 Драматические произведения. [Сборники]. Т. I, II (1923) 669, 770
 Драмы Ибсена (1907) 80, 675
 Душок пренебрежительности (1926) 886
 Дюма <Александр> как директор театра (1923) 629, 1584

«Еврен» — пьеса Чирикова (1905) 55
Европа (1933) 1486
«Елена Спартанская». Балетная буря (1912) 173
Есенин <Сергей> (1927) 1585
Есть ли душа у японца? (1906) 76
Еще к вопросу о культуре (1922) 595, 671
Еще о Бетховене (1921) 532, 667, 1582
Еще о классиках (1926) 891
Еще о классиках (1927) 995
Еще о новом театре (1913) 257, 749, 1584
Еще о «порнографии» (1926) 904
Еще о пролеткульте и советской культурной работе (1919) 450
Еще о Пушкине (1924) 697, 842
Еще о театре и социализме (1909) 104, 749
Еще о Театре красного быта (1923) 651, 957, 1583
Еще о Театре Мейерхольда (1926) 881, 1219, 1583
Еще об искусстве и революции (1906) 74, 749
Еще скверный анекдот (1907) 83

Жадный наблюдатель жизни (1929) 1264
Жан <Люсьен> (1911) 145
Жаров <Александр> (1924) 687, 1585
Жемье <Фирмен> (1933) 1517, 1584
Женская душа (1914) 318
Женщины, роскошь и культура (1914) 286а
Жив ли «Человек в футляре»? (1929) 1272
Живописец счастья. У полотен Ренуара (1933) 1515, 1564
«Жизнь замечательных людей» (1933) 1499
Жизнь и идеал (1904) 45
Жизнь и литература (1905) *см.* «Дачники»
Жизнь и литература. О чести (1905) 53, 76, 611, 841
Жизнь и смерть. О Маяковском (1930) 1334
Жизнь и творчество Гюи де Мопассана (1927) 1056
Жизнь Чарльза Диккенса (1912) 156
«Жирофле-Жирофля» (1924) 692
Жолткевич (1914) 335, 1564
Жуков <Иннокентий> (1926) 887
Журналистская хватка Ильича (1931) 1595
Журнальные заметки (1904) 19, 20, 22, 26, 27, 841

За границей. Государство и искусство (1912) 196
За контрактацию театральной молодежи (1930) 1345
За перевооружение художественной критики (1931) 1406
За пределами мещанства (1909) 105, 675
За рубежом (1923) 623, 624
За связи литератур мира (1928) 1093, 1585
За стройкой (1929) 1228
Заблудившийся искатель (1908) 86, 1561, 1583
Заветы Ермоловой (1929) 1244, 1583
Заветы Ильича и художественное образование (1924) 745
«Загмук» (1925) 827, 1219, 1583
«Заговор чувств» (1929) 1245, 1583, 1593

Заграничная критика о Камерном театре (1923) 654
Задачи государства в области искусства (1922) 561
Задачи государственного кинодела в РСФСР (1919) 472
Задачи дня (1908) 89, 749, 1561, 1583
Задачи искусства (1924) 705
Задачи коммунистической печати (1924) 722а
Задачи народного театра (1917) 379
Задачи национального искусства (1930) 1339
Задачи новой газеты (1918) 416
Задачи обновленного цирка (1919). 442, 1583
Задачи современной литературы (1930) 1590
Задачи социал-демократического художественного творчества (1907) 77, 841
Задачи театральной критики (1904) 28
Закат культуры (1934) 1531
Заметка по поводу «Рогоносца» (1922) 577, 1583
Заметки о западной литературе (1922) 562
Заметки философа (1906) 60, 68, 71, 72, 74, 749
Западная интеллигенция (1922) 583, 677
Записки см. Письма
Заявление в Совет Народных Комиссаров (1917) 388
Здесь Спинозу не любят (1932) 1461
Значение искусства с коммунистической точки зрения (1924) 728
«Золотой петушок» Римского-Корсакова (1921) 526, 1582
Золя жив (1911) 141
Зомбарт о душе буржуа (1914) 346, 675

Ибсен <Генрих> (1933) 1545, 1584
Ибсен и мещанство (1907) 80, 675
Иван в раю. Миф в 5 картинах (1920) 520, 670
«Ивоника». Обещания (1913) 244, 749, 1484
«Игра любви и смерти». (Новая пьеса Ромена Роллана) (1926) 895, 1077, 1584
Идеализм и материализм. — Культура буржуазная и пролетарская. Сборник (1923)
671
Идеалист и позитивист как психологические типы (1905) 21, 58, 611
Идеи в масках. [Сборник] (1912) 201
Идеи в масках. [Сборник] (1923) 672
Идеи в масках. [Сборник] (1924) 741
Идейная пьеса (1912) 195
Идеология и экономика в эволюции театра (1909) 104
Идеология накануне Октября (1922) 603
«Иеремия». — Новая пьеса Корнфельда (1923) 624
Из воспоминаний о Ленине в 1905 году (1930) 1328, 1529, 1594
Из воспоминаний о погибших борцах за пролетарскую культуру (1920) 491
Из воспоминаний о товарище Галерке (1933) 1502
Из встреч с Владимиром Ильичем в эмиграции (1933) 1529, 1594
Из заграничных впечатлений (1926) 868
Из задач наступающей зимы (1921) 531
Из истории комедии во Франции (1911) 134, 957, 1584
Из книги «Стихи декламатора» (1925) 831
Из личных воспоминаний об А. Р. Кугеле (1928) 1170, 1583
Из московских впечатлений (1919) 436, 1582, 1583
Из окна вагона (1927) 1004

Из октябрьских воспоминаний (1928) 1529, 1594
Из прошлого французского театра. (Воспоминания Пьера Бертоне) (1914) 329а
Из театральных исканий (1923) 618, 749, 1583
Избранные драмы. [Сборник] (1935) 1553
Изобразительное искусство в Германии и Франции (1926) 860, 1077
Изобразительное искусство на службе жизни (1929) 1256
Изобретательность и беспринципность (1924) 699
Ильф и Петров (1931) 1426, 1585
Илья Муромец — революционер (1919) 446
Именем пролетариата (1920) 485, 749
Индивидуализм и революция (1931) 1386
Индивидуализм Иванова-Разумника (1909) 105, 675
Индийский Толстой (1923) 612
Индустриальная тематика в изобразительном искусстве (1931) 1416
Иностранные артисты в СССР (1925) 823
Интервью у Черта (1906) 64
Искусство (1918) 434, 742, 1564
Искусство (1904) 45
Искусство в Москве (1921) 742, 1564
Искусство в опасности (1926) 878, 1077
Искусство для денег (1932) 1458
Искусство и его новейшие формы (1924) 735, 742, 1564
Искусство и жизнь (1926) 959
Искусство и класс (1926) 959
Искусство и марксизм (1923) 642, 740
Искусство и марксизм (1926) 959
Искусство и молодежь (1928) 1149, 1315
Искусство и молодежь. Сборник (1929) 1315
Искусство и общество (1926) 959
Искусство и промышленность (1926) 959
Искусство и рабочий класс (1923) 951
Искусство и революция (1906) 73
Искусство и революция. Сборник (1924) 742
Искусство и религия (1930) 1530
Искусство и человек (1926) 959
Искусство как вид человеческого поведения (1930) 1381
Искусство как идеология (1922) 560
Искусство как производство (1922) 560
Искусство как социальное явление (1923) 632, 742
Искусство, молодежь и задачи художественной работы среди молодежи (1928) 1302, 1315
Искусство слова в школе (1927) 972
«Искусство современной Европы» (1926) 916
Искусство. Театральные впечатления (1905) 56, 749, 1584
Искусство трудящимся (1924) 724
Искушение. Драматическая сказка (1922) 608
История западноевропейской литературы в ее важнейших моментах. Ч. 1, 2 (1924) 743, 744
Историческое значение Белинского (1927) 1054, 1559
Итальянская беллетристика (1910) 118, 848
Итог (1930) 1348
Итоги выставки государственных заказов к десятилетию Октября (1928) 1100
Итоги драматического сезона 1925/1926 года (1926) 902, 1219, 1583
Итоги молодого театра (1914) 334

Итоги последнего драматического сезона (1926) *см.* Итоги драматического сезона 1925/1926 года
Итоги театрального строительства и задачи партии в области театральной политики (1927) 1057

К возвращению старшего Художественного театра (1924) 707, 957, 1561, 1583
К вопросу о национализации театров (1919) 447
К вопросу о познании (1905) 58, 611
К вопросу о революционном театре (1920) 480, 749, 1583
К вопросу о репертуаре (1919) 456, 457, 459, 749, 1583
К вопросу о репертуаре (1923) 638, 749, 1583
К вопросу о театральной критике (1923) 622, 749
К вопросу о театральной политике (1920) 506
К вопросу об искусстве (1903) 9, 58, 611
К вопросу об оценке (1905) 58, 611
К выставке французского искусства (1928) 1199
К десятилетию Камерного театра (1924) 730, 957, 1583
К десятилетию Октября (1927) 980
К «Заметкам из дневника» М. Горького (1925) 825
«К звездам». Новая драма Л. Андреева (1906) 70, 841
К изучению искусства народностей СССР (1926) 935
К концертам О. Фрида (1921) 528
К новой музыке (1925) 764
К первой годовщине Персимфанса (1923) 627
К Первому мая (1925) 784
К письму С. Эйзенштейна (1928) 1180
К предстоящему сезону (1925) 805
К предстоящему чествованию Л. Толстого (1928) 1082, 1218
К приезду Анри Барбюса (1927) 1030
К приезду Анри Барбюса (1927) 1031, 1577
К «прояснению» международной интеллигенции (1920) 478
К психологии империализма (1912) 183
К рабочим, крестьянам и всем гражданам РСФСР (1933) 1619
К революции (1925) 831
К революционному репертуару (1920) 494
К русскому сезону (1914) 328
К 40-летию деятельности А. К. Глазунова (1922) 594, 667, 1582
К столетию Александринского театра (1932) 1465, 1476, 1583
К столетию Большого театра (1925) 762, 957, 1561, 1582, 1583
К столетию Малого театра (1924) 716
К столетию Малого театра (1924) 718, 957, 1561, 1583
К столетию Малого театра (1924) 736, 957, 1561, 1583
К уходу Кубацкого (1923) 657
К участию в празднике привлечь массы (1925) 818
К характеристике новейшей немецкой поэзии (1923) 631
К характеристике новейшей французской литературы (1926) 866, 1077
К юбилею (1927) 1058, 1577
К юбилею 9 января. Стихотворение (1905) 51
К юбилею Кэты Кольвиц (1927) 1016
К юбилею Л. Н. Толстого (1928) 1112
К юбилею М. С. Нарокова (1927) 970
К юбилею Н. Г. Чернышевского (1928) 1220
Кабинет портретов (1914) 342

Кавальканти Гвидо (1931) 1435
 Кайзер <Георг> (1923) 663, 1584
 «Кайн и Артем» (1929) 1285
 Как возник сценарий «Саламандра» (1929) 1221
 Как даруется звание народного артиста (1926) 865
 Как не надо лечить кино (1923) 653
 Как нехорошо выходит (1923) 659
 Как оздоровить Большой театр (1928) 1124
 Как родилась наука (1923) 676
 Как родилась религия (1923) 676
 Как родилось искусство (1918) 399, 676
 Как строить новый театр (1920) 486
 Какая нам нужна мелодрама (1919) 438, 1583
 Какие исторические пьесы нам нужны? (1926) 864
 Какие нам нужны исторические пьесы? (1926) 876
 Каким должен быть театр, отвечающий великим задачам пятилетки? Беседа (1931)
 1411
 Каким судом судите, таким и судимы будете (1933) 1534, 1583, 1585
 Какой театр нам нужен? (1925) 799, 1219, 1561, 1583
 Какой театр нам нужен? (1927) *см.* Театр.
 Какой человек нам нужен (1928) 1144
 Калинин <Федор Иванович> (1920) 484
 Каменский <В. В.> (1933) 1497
 Камерный театр и «Косматая обезьяна» (1926) 851, 1219, 1583
 Камерный театр. «Федра» (1922) 569, 749, 1583
 Канцлер и слесарь. Пьеса в 10 картинах (1921) 556, 670, 1553
 Сатро *santo* в Пизе. Вавилонская башня (1909) 92, 1564
 Сатро *santo* в Пизе. Триумф смерти (1909) 91, 1564
 «Кармен» (1922) 580, 749, 1583
 Картина (1925) 831
 Керр <Альфред> о русском кино (1927) 1026, 1215
 Кинематограф мадам Риретты (1913) 246
 Кинематографическая комедия и сатира (1931) 1428
 Кино (1928) 1215
 Кино — величайшее из искусств (1926) 940
 Кино и милитаризм (1931) 1389
 Кино на Западе (1927) 1026, 1215
 Кино на Западе и у нас. [Сборник] (1928) 1215
 Кино — орудие массовой агитации и пропаганды (1930) 1347
 Киш <Эгон Эрвин> (1929) 1264
 Класс, эпоха и личность в А. Блоке (1932) 1470
 Классики и комчванство (1926) 890
 Классики русской литературы. [Сборник] (1937) 1558
 «Классики цирка» (1919) 439
 Классовая борьба в искусстве (1929) 1241, 1585
 Книга Верхарна (1913) *см.* Новая книга Верхарна
 Книга о новом театре (1908) 86, 749
 Книжник (1929) 1273
 «Книжный паучок» (1911) 122
 «Князь Игорь» (1920) 518, 1582
 Князь поэтов в Народном университете (1913) 212, 848
 Ко всем работникам музыкальной культуры в СССР (1927) 975, 1582
 Колосов <Марк> (1927) 1002, 1585
 Комедии. Сборник (1919) 475

Комета. Пьеса (1929) 1316
Комиссариат народного просвещения и писатели (1919) 441
Комментарии к моим драмам (1920) 513
Коммунисты и Герцен (1920) 514, 842
Коммунистический спектакль (1918) 419, 1583
Комсомол и пролетарская культура (1925) 822
Кому заниматься искусством (1928) 1191
Коненков для цирка (1919) 467
Конспект первой лекции о Пушкине (1925) 1555
Концентрация интеллигенции (1909) 105, 675
Концерт (1926) 956
Корифеи интеллигенции (1931) 1386
Королевский брадобрей. Пьеса (1906) 75, 669, 1553
Короленко (1929) 1278
Короленко <В. Г.> (1921) 548, 842, 1577
Короленко <В. Г.> (1926) 944
Короленко <В. Г.> (1930) 1361
Короленко <Владимир Галактионович> (1918) 406, 674, 1577
Король-художник (1912) 201, 475, 670
Король шансонеток и Струльдбруг (1913) 278
«Косматая обезьяна» в Камерном театре (1926) 851, 1219, 1583
«Красные солдаты» (1923) 658
Красный театр должен существовать. Из беседы (1925) 808
Краткий ответ г. Волжскому (1904) 39
Кратко о «Ревизоре» (1926) 941, 1219, 1583
Крестовский <В. В.> (1915) 353
Крестьянская литература и генеральная линия партии (1929) 1269, 1585
Критика (1931) 1436, 1559
Критика и критики. Сборник (1938) 1559
Критические этюды. (Русская литература). [Сборник] (1925) 841
Крылья (1904) 23, 201, 672, 741
Куда идет французская интеллигенция (1933) 1512
Культура буржуазная и пролетарская (1923) 671
Культура в капиталистическую эпоху (1923) 671, 673
Культура в РСФСР (1923) 671
Культура в социалистических городах (1930) 1319
Культура и общественность на страницах «Известий» (1927) 991
Культура на Западе и у нас (1928) 1176, 1585
Культура на Западе и у нас (1928) 1216
Культура на Западе и у нас (1932) 1450
Культура социализма торжествующего и социализма борющегося (1917) 381
Культура, СССР и Запад (1928) 1090-1091
Культурная революция и задачи театра (1928) 1123
Культурная революция и искусство (1928) 1118
Культурная фильма (1929) 1239
Культурное значение музыки Шопена (1910) 110, 667, 1582
Культурное общение (1928) 1134, 1583, 1593
Культурные задачи рабочего класса (1917) 380, 671
Курьезное признание (1926) 850

Ласковый город (1914) 349
Левый академик (1915) 365
Леже <М.> и Лоражен <Мари> (1927) 1021

Леконт де Лиль (1932) 1471
Лекция Антуана. Еще о новом театре (1923) 257, 749, 1584
Леметр <Жюль> (1912) 192, 848
Ленау <Н.> и его философские поэмы (1904) 46, 848
Ленин в его отношении к науке и искусству (1925) 755
Ленин в Совнаркоме (1933) 1529, 1594
Ленин и искусство (1924) 690, 1529, 1546, 1564, 1585, 1594
Ленин и кино. Воспоминания (1925) 832
Ленин и культура (1929) 1226, 1529, 1585
Ленин и литературоведение (1932) 1473, 1546, 1558, 1564, 1577, 1585
Ленин и литературоведение. [Сборник] (1934) 1546
Ленин и Раскольников о Толстом (1928) 1167, 1218
Ленин из красного мрамора (1933) 1532
Ленин о культуре 1529
Ленин о культуре и искусстве (1932) *см.* Ленин и литературоведение
Ленин о монументальной пропаганде (1933) 1485
Ленин <В. И.> о науке и искусстве (1925) 755
Ленин о Толстом (1928) 1151, 1218
Ленинская культура (1929) 1227
Лермонтов <М. Ю.> (1926) *см.* Лермонтов-революционер
Лермонтов-революционер (1926) 899, 1558
Лики Толстого (1913) 217
Лионская международная выставка (1914) 340
Лирика (1932) 1472
Литература и марксизм (1928) 1096
Литература и революция (1920) 481
Литература и социалистическое строительство (1929) 1287
Литература шестидесятых годов (1924—1925) 1554, 1558, 1568, 1577
Литература эпохи Возрождения (1923—1924) 1577
Литературно-критическая деятельность Н. Г. Чернышевского (1930) 1362
Литературное обозрение (1912) 175, 848
Литературные силуэты. [Сборник] (1923) 674
Литературные силуэты. [Сборник] (1925) 842
Литературный год (1929) 1222
Литературный распад и концентрация интеллигенции (1909) 103, 841
Литераторы (1926) 939
Лицо буржуазной Европы (1931) 1382
Лицо современной Европы (1933) 1490а
Личность и творчество Шекспира (1933) 1522, 1561, 1584
Личность Христа в современной науке и литературе (1928) 1217
Ложка противоядия (1918) 425, 1564, 1577, 1581
Лопе де Вега (1923—1924) 1561, 1584
Лужский <В. В.> (1931) 1418, 1583
«Лунный свет» (1902) 4, 201, 672, 741
Любовь и смерть (1913) 210
«Любовь трех королей» (1914) 315
«Любовь Яровая» К. Тренева (1926) 946, 1219, 1561, 1583, 1585

Маги. Драматическая фантазия (1919) 476, 670
Мадам Орель и ее «товарищи» (1913) 270
Мадзини <Джузеппе> и конец индивидуализма (1907) 80, 675
Мадонна и Венера. Параллели (1909) 94, 1564
Мазереель <Франс> (1930) 1363, 1564

Майские праздники (1913) 223
Маленькая «открытка» тов. Зонину (1930) 1331
Маленькие фантазии (1902—1903) 4, 10, 11
Малый театр (1924) 717
Маневич <Абрам> (1928) 1163
«Мария Стюарт» Шиллера (1904) 37
Маркс <К.> о Мальтусе и Рикардо 747
Маркс об искусстве (1933) 1495
Марксизм и искусство (1924) 740
Марксизм и литература (1923) 660, 740
Марксизм и наука (1924) 740
Марксизм и религия (1924) 740
Марксизм и эстетика. Диалог об искусстве (1905) *см.* Диалог об искусстве
Марксизм как миросозерцание (1924) 740
Марксистская история изобразительных искусств (1925) 797
Мастер Гейнрих (1903) 15, 611
Мастер проституток (1914) 287
Материализм и филология (1925) 780
Маяковский — новатор (1931) 1413, 1558, 1568, 1577, 1585
[Маяковскому <В.> и о В. Маяковском] (1920-е) 1574
Медвежья критика (1924) 694
Медвежья свадьба. Мелодрама (1923) 670, 746
Международная конференция писателей закрылась (1927) 1044
Международное совещание по вопросам пролетарской литературы (1926) 870
«Меркурий» (1933) 1535
Меры к улучшению положения писателей (1927) 1036
Место и роль интеллигенции в обществе (1923) 677
Место кино среди других искусств (1925) 787
Месяц по Сибири. — По Среднему Поволжью (1929) 1253
Метаморфоза одного мыслителя (1905) 58, 747
Метаморфоза одного театра (1913) 245
Метахория (1913) 274
Метерлинк <Морис> (1902) 3, 58, 611
Метод диалектического материализма в истории литературы (1933) 1598
Мещанская добродетель (1926) 903
Мещанство и индивидуализм (1909) 105, 675
Мещанство и индивидуализм. Сборник (1923) 675
Мир обновляется (1933) 1510
Мир чувствует Гете (1932) 1454
Мировой писатель (1931) 1408, 1560
Миросозерцание эпигона народничества (1909) 105, 675
Мистерия о мученичестве св. Себастьяна (1911) 132
Мистецтво для мистецтва й мистецтво для життя (1914) 339
Мистическая трагикомедия (1914) 291
Мистический балетоман (1908) 86
Мистраль (1914) 302, 848
«Михаэль Крамер» Г. Гауптмана (1904) 35, 1583
Мицкевич и Россия (1929) 1303
Мое берлинское приключение (1914) 294
Мое мнение (1926) 932, 1582
Мой слишком чуткий друг (1906) 62
Моим оппонентам (1920) 511, 749, 1585
Молодая рабочая литература (1929) 1315
Молодая Россия в Париже (1914) 288, 300, 309, 319, 335, 341, 1564

Молодая французская живопись (1913) 238, 1564
Молодая французская поэзия (1913) 247, 848
Молодежь и искусство (1925) 819
Молодые дарования (1929) 1225
Монументальная агитация (1912) 401, 1564
Мопассан <Гюи де> (1927) 1010
Мопассан <Гюи де> (1928) 1192
Моррис <Вильям> в Париже (1914) 322
Московский государственный Камерный театр (1929) 1291
Московский Художественный театр (1923) 639, 749, 1561, 1583
«Мошеники что надо» (1928) 1113, 1584
Мудрый Чарудатта (1904) 38, 201, 672, 741
Музей ожил (1915) 361
Музыка и революция (1926) 854, 1075, 1582
Музыка и современность (1929) 1260
Мы должны жить культурно (1928) 1097
Мы заслуживаем еще лучшей литературы (1933) 1513
Мы и старое искусство (1931) 1385
Мы, Толстой и Европа (1928) 1154
Мысли Метерлинка о войне (1916) 367, 848
Мысли о будущем театре (1927) 997
Мысли о «Граде Китеже» (1918) 423, 1582
Мысли о диалектическом материализме в области театра (1931) 1405
Мысли о коммунистической драматургии (1921) 543
Мысли о критике (1933) 1511, 1577
Мысли о мастере (1933) 1506, 1585

На выставках (1925) 774, 1564
На задворках печати (1929) 1229
На Западе. [Сборник] (1927) 1077
На защите социалистической стройки (1931) 1407, 1560
На каком этапе развития мы находимся? (1933) 1519
На могиле Пушкина (1927) 985
На низовую работу (1930) 1322
На новых путях. Коненков для цирка (1919) 467
На помощь молодым дарованиям (1929) 1224
На «Прыжке через тень» (1928) 1103, 1582
На пути к Парижу (1927) 1005
На рынке искусства (1913) 237
«На три гроша» (1928) 1166, 1584
Навстречу времени (1928) 1092
Навстречу писателям (1927) 1036
Накануне музыкальной конференции (1929) 1257, 1582
Наконец-то (1914) 284
«Нана». Перспективы (1912) 188, 749, 1584
Нантский инцидент (1913) 221
Наркомпрос — Госиздату (1929) 1251
Наркомпрос и искусство (1924) 682
Народное искусство (1928) 1195
Народные концерты Государственного оркестра (1918) 410, 1582
Народный поэт Белоруссии (1930) 1341
Нарождающаяся лирика (1912) 154
Настоящий «Борис Годунов» (1926) 942, 1219, 1583

Настоящий Дуров (1926?) 957, 1583
Настоящий позитивизм (1914) 283
Натурализм и экспрессионизм в театре (1922) 587, 749
Наука, религия, искусство. Сборник (1923) 676
Национал-демократизм и борьба за попутчиков (1931) 1414
Начала пролетарской эстетики (1919) 470
Наш первый май (1921) 537
Наша выставка в Японии (1927) 993
Наша гостя (1921) 542, 749, 1584
Наше западничество (1929) 1230
Наше кино. (К предстоящему партсовещанию по вопросам кино) (1928) 1102
Наши задачи в области художественной жизни (1921) 524
Наши задачи в области художественной литературы (1929) 1279
Наши поэты (1927) 969, 977
Наши разногласия (1909) 104
Не я, но ты. Святое семейство Синьорелли (1909) 93
Не пора ли организовать Главискусство (1924) 727
Неаполитанский театр (1910) 116, 749, 1584
Независимый критик (1913) 254, 848
Неизданные стихотворения в прозе Тургенева (1930) 1320
Некрасов <Николай Алексеевич> (1921) 545, 674, 842, 1577
Некрасов и место поэта в жизни (1928) 1080, 1558, 1568
Некто в черном (1908) 86
Нельзя танцевать! (1922) 559
Неприемлющие мира (1906) 71
Несколько вестей из Франции (1920) 493
Несколько воспоминаний о Ю. М. Юрьеве (1927) 1060, 1583
Несколько впечатлений (1927) 984, 1583
Несколько встреч с Г. В. Плехановым (1922) 591
Несколько заметок о современной драматургии (1924) 722
Несколько замечаний о теории ладового ритма (1930) 1327, 1582
Несколько западных кинокартин (1928) 1215
Несколько мыслей о самоубийствах (1927) 1063
Несколько слов о Ж. Ж. Руссо. «Саломея» О. Уайльда (1912) 181
Несколько слов о Л. В. Собинове (1923) 664, 749, 1582, 1583
Несколько слов о театральном здании (1925) 809, 1583
Нехорошо (1928) 1612
Низость (1928) 1177
Новая книга Верхарна (1913) 262, 848
Новая книга о музыке (1925) 767, 1075, 1582
Новая поэзия (1919) 462
Новая пьеса Романа Роллана (1926) 895, 1077, 1584
Новая теория позитивного идеализма. (Holzapfel) (1905) 57
Новая художественная педагогика (1920) 499
Новейшая итальянская драма (1911) 128, 957, 1584
«Новейший» стиль. (В Салоне декоративных искусств) (1927) 1015, 1564
Новинки (1911) 143, 957, 1584
Новинки весеннего сезона (1913) 229
Новинки дягилевского сезона (1927) 1008, 1582, 1584
Новинки «Одеона» и «Художественного театра». Патриотические пьесы (1913) 215, 749, 1584
Новое в литературе и искусстве. Беседа (1923) 646
Новосибирская игрушка (1929) 1243
Новые академики (1914) 289

Новые драмы (1907) 79, 841
Новые пути оперы и балета (1930) 1344, 1582
Новые пьесы Абеля Эрмана и Бернштейна. «Промысел г-жи Уоррен» в парижском «Художественном театре» (1912) 158
Новые пьесы Бернара и Д'Аннунцио (1914) 280, 957, 1584
Новые пьесы Фабра и Брие (1914) 301, 957, 1584
Новые пьесы Эрвье и де Флерса и Кайяве (1914) 344, 957, 1584
Новые работы по социологии искусства (1925) 788
Новые стихотворения Ады Негри (1910) 120
Новые театры. Еще «идейная» пьеса. Похвала или жизнь (1913) 211, 749, 1584
Новые течения в теории искусства в Западной Европе и марксизм (1931) 1393
Новый венец для Дома Мольера (1913) 256
Новый Вильгельм Телль (1916) 371, 848
Новый кризис театра (1918) 409
Новый роман Бальзака (1911) 127
Новый русский человек (1923) 633, 671
Новый шедевр мешанского кино (1928) 1085, 1215
Нордау <Макс> (1923) 626
Ночь во Флоренции (1909) 102, 201, 672, 741
Нравы буржуазного общества (1907) 1035
Нужен ли театр эстрады? (1927) 1039
Нужна ли критика? (1925) 776, 957, 1583
Нужна ли нам переводная литература (1930) 1323
Нужна ли федерация ИЗО художников? (1928) 1088
Нужно ли бить в набат? (1929) 1284
Нянина любимая. (1913) 276, 741

[О Бетховене. Концерт Элинсона] (1925) 820
О Большом театре (1921) 549
О Большом театре (1925) 763
О будущем Малого театра (1924) 737, 957, 1561, 1583
О быте (1927) 1079
О Вахтангове и вахтанговцах. [Сборник] (1959) 1593
О Вербицкой (1926) 913
О Владимире Ильиче. Сборник (1933) 1529
О выставке материнства в Москве (1923) 647
О г. Волжском и его идеалах (1904) 25, 841
О ГАБТе (1928) 1126
О Горьком (1928) 1110, 1560
О Горьком [В эти дни] (1928) 1108, 1585
О XXIII сборнике «Знание» (1909) 103, 841
О двух поколениях в нашем искусстве (1928) 1121
О «Дон Кихоте» (1933) 1516
О Достоевском (1931) 1391, 1528, 1568
[О Достоевском] (1924—1925) 1613
О «Жирофле-Жирофля» в Большом театре (1923) 615
[О журнале «Сибирские огни»] (1922) 576а
О «Загмук» (1925) 827
О задачах журнала (1928) 1093, 1585
О задачах марксистской критики (1928) 1119
О задачах слета (1931) 1606
О задачах театра в новых условиях (1922) 1566
О задачах театра в связи с реформой Наркомпроса (1921) 533

- замечательном человеке — Иване Ивановиче Скворцове-Степанове (1928) 1183
- значении прикладного искусства (1923) 620, 742
- значении юбилея Льва Толстого (1928) 1152
- «Кармен» (1922) 580, 749, 1583
- кино (1924) *см.* Госиздат и кино
- кино (1925) 804
- кино (1928) 1087
- кино вообще и Госкино в частности (1923) 649
- кинофильме «Аэлита» (1924) 714
- книге А. Богданова (1914) 327
- конкурсе на антирелигиозную пьесу (1930) 1332
- крестьянском кустарном искусстве (1933) 1523, 1564
- крестьянском театре (1928) 1219, 1561, 1583
- культуре на Западе и у нас (1927) 1078
- кустарной художественной промышленности (1922) 582, 1564
- литературной конвенции. Беседа (1925) 813
- Льве Толстом (1927) 1051
- марксистском театре (1925) 827, 1219, 1583
- Маяковском (1930) 1334
- международном театре (1927) 1012, 1584
- В. Мейерхольде и М. Чехове (1928) 1155
- месте писателя в государстве (1927) 998, 1585
- «многоголосности» Достоевского (1929) 1277, 1558, 1577
- музыкальной драме (1920) 489, 667, 1582, 1583
- музыке (1929) 1315, 1582
- народных празднествах (1920) 495, 749, 1561, 1583
- наследстве классиков (1930) 1333, 1558, 1568, 1577, 1585
- настоящих анархистах (1906) 72
- национализме вообще и украинском движении в частности (1912) 177
- нашей поэзии (1925) 833, 1585
- нашей театральной политике (1926) 943
- нашем театральном строительстве (1927) 1061
- новой драматургии в Германии (1922) 587, 749, 1061, 1584
- новом типе писателя (1925) 837, 1585
- новых пьесах и основных линиях пролетарского искусства (1931) 1394, 1583, 1585
- [О Панферове] (1930-е) 1605
- Парижском конгрессе писателей (1925) 793
- «Петербурге» А. Белого (1925) 828, 1219, 1583
- плане и характере искусствоведческих исследований (1928) 1208
- плане постройки Всесоюзного дворца искусств (1929) 1280
- полемике (1918) 422
- политике Наркомпроса в театральном деле (1925) 792
- поэзии (1920) 501
- поэзии как искусстве тональном (1925) 834
- «проблемах идеализма» (1905) 58, 747
- пролетарской культуре (1919) 451
- пролетарском быте и пролетарском искусстве (1923) 648
- путях детской литературы (1929) 1289
- пьесах для деревенского театра И. И. Лебедева (1927) 1058, 1577
- [О пьесе «Бархат и лохмотья»] (1928) 927, 1584
- пьесе «Фальшивая монета» (1927) 968
- революционной бодрости и о казенном оптимизме (1927) 977
- революционном празднике [в школе] (1928) 1175
- репертуаре (1919) 457, 749, 1583

- О репертуаре (1926) 862
- О роли пролетарского государства в развитии социалистической культуры (1933) 1521, 1564, 1585
- О русской живописи. По поводу венецианской выставки (1924) 709
- [О русском народном творчестве] 1578
- О сатире (1930) 1342
- О Скрябине (1921) 539, 667, 1582
- О смехе (1931) 1550
- О современных направлениях русской литературы (1925) 768
- [О создании Академии художеств]. Из беседы (1932) 1455
- О состоянии и задачах марксистской критики (1928) 1137
- [О сохранении художественной культуры театра] (1921) 525
- О социалистическом реализме (1933) 1509, 1585
- О социологическом методе в теории и истории музыки (1925) 793, 1075, 1582
- О спектакле «Анна Кристи» (1924) 729, 957, 1583
- О судьбе, насилии и свободе (1929) 1293
- О творчестве М. Горького (1931) 1422
- О творчестве Толстого (1926) 945, 1218, 1558, 1568
- О театполитике (1926) 923
- О театральной критике (1925) 776, 957, 1583
- [О театральной политике] (1925) 806
- О театральной политике (1927) 983
- О театральной политике (1927) 999
- О театральной цензуре (1928) 1219
- О театральных тревогах (1928) 1157
- О театре. Сборник (1926) 957
- О театре и драматургии. Т. I, II (1958) 1583, 1584
- О театре и о полах (1924) 530
- О Театре им. Вс. Мейерхольда (1926) 881, 1219, 1583
- О Театре Мейерхольда (1928) 1156
- О Театре Руставели (1930) 1353, 1583
- О тевтонской отраве (1915) 354
- О Толстом (1911) 149
- О Толстом. Сборник (1928) 1218
- О Третьяковской галерее (1925) 817
- [О Тургеневе] (1924—1925) 1607
- О французской драме (1912) 165, 749, 1584
- О французском театре (1922) *см.* Положение французского театра
- О художественной политике (1923) 641
- О художественном творчестве и о Горьком (1928) 1130, 1585
- [О художниках]. Из беседы (1929) 1262
- О художниках вообще и некоторых художниках в частности (1903) 9, 841
- О художнике Дени (1928) 1148, 1564
- О цензуре Главреперткома (1926) 924
- О цирках (1925) 752, 957, 1561, 1583
- О «Чапаеве» (1925) 756, 1577, 1585
- О чести (1905) 53, 76, 611, 841
- О Шалапине (1927) 1027
- О Шиллере, шиллеровщине и «блестящих спектаклях» (1933) 1501, 1577, 1586
- О Щедрине (1933) 1520, 1568, 1577
- О языке закона (1931) 1396
- Об Александре Николаевиче Островском и по поводу его (1923) 640, 674, 842, 1583
- Об архитектурно-художественном оформлении Москвы (1931) 1539
- Об ассоциации пролетарских писателей (1928) 1132, 1585

Об единстве театральной политики (1927) 976
Об издании современной художественной литературы для школьников и юношества (1925) 837, 1577
Об интеллигенции. Сборник (1923) 677
Об искусстве (1931) *см.* Выступление на сессии Академии наук
Об искусстве и революции (1906) 74, 749
Об исторических пьесах (1924) 722
Об управлении театрами РСФСР (1918) 421
Об эмиграции (1921) 677
Об эстраде (1930) 1338
Образованнейший искусствовед (1928) 1188
Обращение к Союзу деятелей искусств (1917) 1581
Обращение к художественно-репертуарным комитетам (1917) 392
Общественное значение искусства (1925) 760
Общество малой скорости (1907) 83
Общий очерк народного образования (1920) 1599
Оганниан <Армен> (1914) 308а
Один из культурных заветов Ленина (1929) 1529, 1594
[Один из первых] (1933) 1619
Один из сдвигов в искусствоведении (1926) 947, 1075, 1582
Одиннадцатая выставка АХРР (1929) 1255, 1564
Одна из театральных проблем (1926) 931
Окровоавленная Эстония (1925) 811
Октябрь и воспитание нового человека (1928) 1189
Октябрь и искусство (1928) 1181
Октябрь и музыка (1926) 937, 1582
Октябрьская революция и литература (1925) 846, 1585
Оливер Кромвель. Историческая мелодрама (1920) 521, 669, 1553
Ольминский как литературный критик (1926) 905, 1559
On Dostojevsky (1933) 1528
Оперно-балетный театр (1924) 706
Опять в Женеве (1927) 1048
Ориенталисты (1914) 292
Освобожденный Дон Кихот (1922) 609, 669
Осенний салон (1913) 268
Осенний салон в Париже (1905) 47, 1564
Осенний салон 1913 года (1913) 267
Основы позитивной эстетики (1904) 45
Основы театральной политики Советской власти (1925) 958, 1561, 1583
Основы художественного образования (1925) 867, 1075, 1582
Островский у Бахрушина (1923) 644, 1583
От Гомера к Аристофану (1929) 1250
От редактора (1926) 964
От редакции журнала «Искусство» (1929) 1240
От редакции отдела [газеты «Новая жизнь»] (1917) 386
От Спинозы до Маркса. [Сборник] (1925) 843
Ответ комсомольцам Консерватории (1926) 1582
Ответ на анкету о современной литературе (1926) 880
Ответ на анкету о театре и эстраде (1927) 1025
Ответ на анкету «Огонька» (1929) 1623
Ответ на анкету «Почему отстает конкретная критика?» (1931) 1417
Ответ на анкету «Что должно дать кино?» (1923) 645
Ответ на письмо комсомольцев Консерватории (1926) 886, 1582
Ответ поэтам-имажинистам (1921) 541

Ответ Ромену Роллану (1928) 1111
Ответы на вопросы комсомольцев (1928) 1136, 1315
Ответы на записки, поданные на собрании (1929) 1315
Отец романтизма (1912) 176, 848
«Отец» Стриндберга как драма символическая (1904) 34
Отзыв о кинофильме «Поликушка» (1922) 570а
Отзыв о работах кинематографического общества «Русь» (1922) 1604
Отклики жизни. Сборник (1906) 76
Отставка Андре Антуана (1914) 306
Охраняйте народное достояние (1919) 444
Очередной урок (1928) 1129
Очередные задачи литературоведения (1931) 1437
Очерк истории Художественного театра (1923) 655, 749, 1561, 1583
Очерки марксистской теории искусств (1926) 959
Очерки научно-художественной литературы (1922, 1923) 598, 661
Очерки пролетарской литературы (1914) 311, 332, 848
Очерки современной русской литературы (1908) 84
Очерки французской литературы (1912) 184

Памфлет французского драматурга (1913) 263а
Памяти Бахрушина (1929) 1258, 1583
Памяти Брюсова (1926) 921
Памяти В. Я. Брюсова (1924) 710
Памяти Вахтангова (1922) 1557, 1583, 1593
Памяти Герцена (1912) 168
Памяти крупного художника и человека (1929) 1223, 1564
Памяти Нариманова (1925) 775
Памяти Павла Бессалько (1920) 496
Памяти Г. В. Плеханова (1918) 400
Памятник Верлену (1911) 131
Памятник Жюлю Ренару (1913) 255
Памятники искусства и художественного быта (1931) 1438
Пан Адам Турский. Святочный рассказ (1913) 277
Парад театра (1928) 1116
«Парадокс об актере» Дидро (1922) 606, 1584
Paralipomena. Репертуар театра «Оешнге» (1913) 248, 749, 1584
Париж (1904) 40—44
Париж не хочет развлекаться (1914) 347
Парижская хроника (1914) 320
Парижские письма (1911) 132, 134, 136, 138, 140, 142—144, 146; (1912) 153, 155, 158, 160, 164, 167, 171, 173, 178, 181, 182, 186, 188, 198; (1913) 204, 209, 211, 215, 219, 231, 238, 239, 244, 248, 254, 257, 259, 266, 269, 271; (1914) 280, 286, 290, 301, 305, 312, 323, 333, 343, 344; (1911—1914) 749, 957, 1582, 1584; (1915) 357; (1927) 1046, 1564
Парижские театры (1914) 293
Парижское искусство на Пречистенке (1928) 1165, 1564
«Паровозная обедня» В. Каменского (1921) 529
Партийный Селифан (1906) 69
Пасколи <Дживони> (1912) 175, 848
Певец нового мира (1914) 279а
Певцов <И. Н.> (1928) 1104, 1583
Пенза (1929) 1253, 1317

- Первая выставка работ Московской ассоциации художников-декораторов (1929) 1304, 1564
- Первая передвижная выставка Наркомпроса (1925) 802
- Первое знакомство с Художественным театром (1928) 1171, 1583
- Первое мая 1918 года. (1918) 397
- Первые камни пролетарской культуры (1925) 766, 1581
- Первые камни художественной советской культуры (1927) 1062
- Первые ласточки из-за границы (1920) 487
- Первые новинки сезона (1926) 920, 1219, 1583
- Первые шаги (1928) 1150
- Первый опыт художественного детского театра (1920) 500, 1583
- Первый Первомайский праздник после победы (1926) 885
- Первый спектакль Большого драматического театра (1919) 445, 957, 1577, 1583
- Первый спектакль в театре «Старой голубятни» (1913) 266, 749, 1584
- Переводы ¹:
- Буке М. Стихотворения (1918) 427
- Газенклевер В. Политический поэт (1930) 1358
- Гауптман Г. Перед заходом солнца (1933) 1518
- Ленау Н. Фауст (1904) 46
- Мейер К. Ф. Лирика (1920) 522
- Негри А. Стихотворения (1910) 120
- Петефи А. Избранные стихотворения (1925) 835
- Роллан Р. Дневник одного взвода. («Le feu» par Henri Barbusse) (1917) 382
- Роллан Р. Письмо к русским революционерам (1918) 413
- Роллан Р. Правда о шекспировском театре (1916) 368, 957
- Шарф Л. Стихотворения (1905) 50
- Шпиттелер К. Колокольные девы (1918) 418
- Переворот госпоина Раймонда Дункана в искусстве (1912) 164, 749, 1582, 1584
- Перед восходом и заходом солнца (1932) 1466, 1487, 1577, 1584
- Перед лицом океана (1911) 135
- Перед лицом рока (1903) 15, 58, 611
- Перед партийным совещанием (1927) 1033, 1215
- Перед сезоном (1927) 1028
- Передовой отряд культуры на Западе (1920) 498, 1582
- Пермские боги (1928) 1131
- Перспективы будущего сезона (1926) 925, 1219, 1583
- Перспективы сезона (1926) 918
- Перспективы советского искусства (1927) 1042
- Перуджио <Винченцо> (1913) 272
- Песенка Аристиды (1912) 202
- Петергоф (1926) 907
- Петефи <Александр> (1923) 637
- Петефи <Александр> (1925) 769, 835, 1577
- «Пизанелла» (1913) 232
- «Пизанелла» и «Магдалина» (1913) 236, 749, 1584
- «Пиквик» в «Атенеях». Вильбер в «Одеоне» (1911) 142, 957, 1584
- [Писатели о своем ремесле] (1928) 1182
- Писатель и политик (1931) 1398, 1560, 1568, 1576, 1585
- Писатель иронии и надежды (1929) 1282, 1577
- Письма именные (см. также Ответы...):
- Андреевой М. Ф. (1927) 1611
- Асееву Н. Н. (1923) 659

¹ См. доп. №№ 2, 15, 103, 131, 137, 154, 172, 247, 331, 356, 358, 631, 1198, 1541, 1552.

Барковой А. А. (1918—1922) 1581, 1589
Батюшкову Ф. Д. (1917—1918) 391, 393, 1588
Богданову А. А. (1927) 1543
Вахтангову Е. Б. (1922) 1555а, 1583
Владимирову В. (1924) 1569
Воровскому В. В. (1921) 1588а
Глебову А. Г. (1924) 1583
Зазубрину В. Я. (1921) 1622
Иванову (1920) 1582
Карпову Е. П. (1917) 390
Кубацкому В. Л. (1923) 1582
Ленину В. И. (1919—1921) 1565, 1581, 1614, 1615
Луначарской А. А. (1917) 1581, 1588
Луначарской-Розенель Н. А. (1928) 1616
Луначарскому А. А. (1917—1932) 1592, 1600
Малиновской Е. К. (1922—1923) 1582
Маяковскому В. В. (1923, 1927) 1574
Мейерхольду В. Э. (1921) 1562, 1583
Мордвинкину (1927) 1601
Москвину И. М. (1921) 1567
Немировичу-Данченко Вл. И. (1921—1927) 789, 1583, 1609а, 1618
Полонскому В. В. (1927) 1022
Попову (1920) 1542, 1583
Роллану Р. (1915—1927) 1549, 1571
Сакулину П. Н. (1928) 1441
Станиславскому К. С. (1927, 1928) 1620
Тодорову П. (1912) 1568а
Чичерину Г. В. (1923) 1582
Чуковскому К. И. (1908, 1920) 1591
Шаляпину Ф. И. (1919) 1575
Щусеву А. В. (1928) 1187
Южину А. И. (1923—1932) 1575а, 1609
Яблочковой А. А. (1924) 1572

Письма коллективам:

Временному комитету Союза деятелей искусств (1917) 1588
Главреперткому (1924) 1601
журналистам и драматургам о «головановщине» (1928) 1129
Наркомвнешторгу (1921) 1581
неизвестным (1925) 1615а
полковому комитету гвардии Преображенского полка (1917) 1580а
Рабоче-крестьянской инспекции (1920) 1542, 1583
Революционно-художественному театру в Тифлисе (1922) 1603
редакции «Вестника театра» (1920) 505
редакции «Вечерней Москвы» (1926—1930) 896, 1050, 1178, 1355
редакции «Известий» (1921—1927) 534, 549, 550, 568, 573, 578, 616, 650, 803, 873, 971
редакции «Киевской мысли» (1909) 100
редакции «Книги и революции» (1920) 500а
редакции «Красной газеты» (1926) 890а, 903
редакции «Литературной газеты» (1929—1931) 1292, 1350, 1390, 1395
редакции «Новой жизни» (1917) 378
редакции «Нови» (1914) 209
редакции «Образования» (1904) 21, 841
редакции «Петроградской правды» (1918) 408
редакции «Печати и революции» (1921—1927) 590, 1022

редакции «Правды» (1920—1929) 508, 530, 547, 1238
редакции «Свободы и жизни» (1906) 73
Театру РСФСР (1921) 1562, 1583
художникам (1924) 684
Письма из Берлина (1926) 849, 1077
Письма из Италии (1909—1910) 90—99, 101, 108
Письма из Парижа (1926) 852, 857—859, 1077, 1584
Письма из Швейцарии. Опять в Женеве (1927) 1048
Письма о пролетарской литературе (1914) 295, 848
Письма о театре (1933) 1500, 1501, 1561, 1583
Письма об искусстве (1930) 1349
Письма с Запада (1927) 1016, 1077
Письма с фронта В. В. Крестовского (1915) 352
Письмо из Парижа. Сирано первый и Сирано второй (1913) 225, 749, 1584
Пламя (1918) 396
Плеханов как идеолог (1928) 1127
Плеханов как искусствовед и литературный критик (1929—1930) 1551, 1559
Пляска вокруг «Одеона» (1914) 314
По выставкам (1913) 222, 1564
По выставкам (1926) 893, 1564
По поводу выставки АХРР (1929) 1261
По поводу неопубликованных статей Щедрина (1933) 1520, 1568
По поводу новой итальянской живописи (1924) 721
По поводу оперы «Град Китеж» (1926) 930
По поводу письма тов. Волина (1922) 575
По поводу портретов Шекспира (1923) 634
По поводу резолюции ЦК о литературной политике (1925) 798
По поводу юбилейного издания сочинений Л. Н. Толстого (1928) 1098
По Среднему Поволжью. [Сборник] (1929) 1317
Победы советского кино (1926) 922, 1215
Погребение прошлого (1928) 1159
Под бурным дыханием великих событий... (1921) 553
Поджигатели. Пьеса (1924) 748
Подлинный «Борис Годунов» (1926) 942, 1219, 1582, 1583
Поэты з Заходу (1913) 207
[Пожелание советской кинематографии] (1925) 826
Пожелания нашей художественной литературе (1925) 791
Позитивист и идеалист как психологические типы (1904) 21, 58, 611
Полезный Ибсен (1931) 1397, 1577
Поленов <В. Д.> (1927) 1017
Политика и культура (1917) 385
Политика и литература (1929) 1236
Политика охраны национального художественного достояния (1922) 560
Политическая поэзия (1930) 1364
Положение французского театра (1922) 586, 749, 1584
Положительные типы в театре и в жизни (1928) 1086
Попутчики в Европе (1925) 753, 848
Последние заграничные впечатления (1928) 1164
Последние книги Верхарна (1914) 330
Последние пьесы Г. Гауптмана (1922) 563
Последняя пьеса Пиранделло (1930) 1318, 1584
Послесловие к книге: Сервантес. Остроумно-изобретательный гидальго... (1924) 739
Послесловие к книге: К. Чуковский. Поэзия грядущей демократии. Уот Уитмен (1918)

- «Потонувший колокол» Гауптмана (1904) 33, 1583
 Поучения Великого (1912) 179
 Поход против Чарли Чаплина (1927) 989
 Похороны (1903) 10
 «Почему голодает скульптор Иткин?» (1928) 1101
 Почему мы охраняем церковные ценности (1926) 914
 Почему мы сохраняем Большой театр (1925) 844, 957, 1561, 1582, 1583
 Почему мы сохраняем дворцы Романовых (1926) 906
 Почему нам дорог Бетховен (1927) 992, 1315, 1582
 Почему Ф. И. Шаляпин лишен звания народного артиста (1927) 1027
 Поэзия и война (1915) 358, 848
 Поэт и мешанство (1910) 115, 675
 Поэт-коммунист в немецкой тюрьме (1922) 581
 Поэт неокатолицизма (1910) 121
 Поэт революции (1931) 1402
 Поэт Чандалы Людвиг Шарф (1905) 49, 848
 Права писателя (1925) 801
 Правда о шекспировском театре (1926) 368, 957
 Праведник (1924) 678, 842
 Правильный путь (1922) 588, 749, 1583
 Предисловия к книгам, статьям, рассказам (см. также Вместо предисловия):
 Акопян А. Новое утро (1928) 1204, 1585
 Амаглобели С. Грузинский театр (1930) 1373, 1586
 Анненков Ю. Семнадцать портретов (1926) 961
 Бакушинский А. В. Искусство Палеха (1932) 1477
 Баркова А. Женщина (1922) 605
 Беккер М. Ленин в художественной литературе (1929) 1306
 Белоруков А. и Барина А. Слепые музыканты (1928) 1204
 Бессалько П. Алмазы Востока (1919) 473
 Библиотека современных писателей (1925) 837, 1577, 1585
 Брюсов В. Избранные сочинения (1925) 950
 Бутягина В. Лютики (1921) 554
 Вагнер Р. Искусство и революция (1918) 430
 Вазари Д. Жизнеописание наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих (1933) 1524
 Волькенштейн В. Опыт современной эстетики (1931) 1445
 Вольтер. Кривой носильщик (1918) 403
 Всеволодский (Гернгросс) В. История русского театра (1929) 1307
 Выставка картин Павла Кузнецова (1931) 1443
 Гельдерлин Ф. Смерть Эмпедокла (1931) 1444
 Гидаш А. Венгрия ликует (1930) 1375
 Гобино Ж.-А. Папа Юлий II и Микель-Анджело (1918) 404
 Горький М. Собрание сочинений, т. I (1928) 702
 Данилин Ю. Беранже (1933) 1525
 Державин К. Н. Эпохи Александринской сцены (1932) 1476, 1583
 Детская литература (1931) 1446
 Дидро Д. Парадокс об актере (1922) 606, 1584
 Евлахов А. М. Конституциональные особенности психики Л. Н. Толстого (1913) 1447
 Жизнь и творчество русского актера П. Орленева, описанные им самим (1931) 1448
 Жироду Ж. Святая Эстелла (1926) 911
 Зозуля Е. Встречи (1928) 1206
 [Каган Г.] Sagan H. Deutsche Dichter im Kampf (1930) 1374
 Кайзер Г. Драмы (1923) 663
 Кобрин Ю. Театр им. В. Мейерхольда и рабочий зритель (1926) 963

- Кокто Ж. Самозванец Тома (1925) 836
 Корев С. Музыка и политпросветработа (1926) 962
 Костер Ш. де. Легенда об Уленшпигеле (1930) 1376
 Лебедев И. И. Скоморох (1927) 1058
 Лейтейзен М. Ницше и финансовый капитал (1928) 1207
 Лекаи И. Раб. Революция. Искупление (1921) 555
 Ленин и искусство. Сост. С. Д. Дрейден (1929) 1308
 Луначарский А. В.:
 Бархат и лохмотья (1927) 1074, 1584
 В мире музыки (1923) 667, 1582
 Вопросы социологии музыки (1927) 1075, 1582
 Драматические произведения, т. 1 (1923) 669
 Ибсен и мещанство (1907) 80
 Идеализм и материализм (1923) 671
 Идеи в масках (1923) 672; (1924) 741
 Искусство и молодежь (1929) 1315
 Искусство и революция (1924) 742
 Комедии (1919) 475
 Критические этюды (1925) 841
 Литературные силуэты (1923) 674
 Маги (1919) 476
 Мещанство и индивидуализм (1923) 675
 На Западе (1927) 1077
 О театре (1926) 957, 1583
 О Толстом (1928) 1218
 Об интеллигенции (1923) 677
 От Спинозы до Маркса (1925) 843
 Отклики жизни (1906) 76
 Против идеализма (1924) 747
 Религия и социализм (1908) 88
 Театр сегодня (1928) 1219, 1583
 Этюды (1927) 611
 Этюды критические (1925) 848
 Этюды критические и полемические (1905) 58
 Майкапар С. М. Значение творчества Бетховена для нашей современности (1927) 994, 1582
 Майская Т. Полустанок (1918) 431
 Материалы по русскому искусству, т. I (1928) 1208
 Матта. Место центральных музеев в культурном строительстве (1922) 589
 Мейер К. Ф. Лирика (1920) 522
 О писательской этике, литературном хулиганстве и богеме (1927) 1069
 Песенник «Красное знамя» (1930) 1377
 Песни Крыма (1924) 731
 Петефи А. Избранные стихотворения (1925) 835
 Пиганов П. А. Как я все-таки добился краю (1929) 1309
 Письма Л. Андреева к М. Горькому (1932) 1474
 Поджо Браччолини. Фацетии (1934) 1540
 Политпросветработа и искусство (1926) 952
 Рабочий чтец-декламатор (1925) 838
 Ржаное слово (1918) 432
 Савинков Б. В тюрьме (1925) 839
 Собинов <Л. В.> (1898—1923). Юбилейный сборник (1923) 664
 Современная революционная поэзия Запада (1930) 1378
 Сухаревский Л. Учебное кино (1928) 1209

- Учитель в русской художественной литературе (1927) 1070
 Франс А. Боги жаждут (1928) 1214
 Франс А. Остров пингвинов (1934) 1210
 Франс А. Полное собрание сочинений, т. I, II, IV, V, VII, IX, XIII, XIV (1927—1931) 1071, 1210—1214, 1310, 1379
 Фурманов Д. Незабываемые дни (1926) 883
 Цвейг С. Собрание сочинений, т. X (1932) 1478
 Честертон Дж. Человек, который слишком много знал (1926) 953
 Чехов А. Собрание сочинений, т. I (1929) 1311, 1558
 Шапирштейн-Лерс Я. Е. Общественный смысл русского литературного футуризма (1922) 607
 Шиллер Ф. П. и Лифшиц М. А. Маркс и Энгельс об искусстве (1933) 1526
 Шишко А. Конец здравого смысла (1927) 1072
 Шоу Б. Чернокожая девушка в поисках бога (1933) 1527, 1577
 Экскузович И. Техника театральной сцены в прошлом и настоящем (1930) 1380
 Эсхил. Прометей прикованный (1927) 1073
 Эрьин Ю. Доспехи славы, или Нечаянная доблесть (1923) 665
 Предстоящее чествование Л. Толстого (1928) 1082, 1218
 Предупреждение [художникам] (1922) 597
 Прекрасное и его виды (1926) 959
 Приветствия:
 Большому драматическому театру (1929) 1252
 Госцирку (1928) 1106
 Ермоловой М. Н. (1920) 488, 497, 1583
 журналу «Музыка и быт» (1927) 1001
 журналу «Рабочий зритель» (1924) 680
 журналу «Рабочий и театр» (1925) 807
 Орленеву П. Н. (1926) 874
 Садовскому П. М. (1922) 601-602
 Художественно-революционному театру Грузии (1922) 1583
 Шаляпину Ф. И. (1919) 448
 Примечание к статье: Переверзев В. Достоевский в критике (1931) 1440
 Примитивы и декаденты (1909) 97
 Принц Гамлет (1903) 15
 «Принцесса Турандот» (1903) 10
 Проблемы социалистической культуры (1919) 461, 671
 Программа курса введения в эстетику (1919) 474
 Продукция советской кинематографии с точки зрения ее идейного содержания (1928) 1215
 Проект концентрации театрального дела и спекулянты театрального искусства (1919) 454
 Пролетариат и искусство (1918) 405
 Пролетариат и творчество в понимании Калинина (1920) 515
 Пролетарская культура (1923) 671
 Пролетарская этика (1906) 67
 Пролетарская литература у Франції (1913) 264
 Пролеткульт (1922) 560
 Пролеткульт и советская культурная работа (1919) 449
 Пролог к «Эсклавию» (1931) 1548
 Пролог [для вечера, посвященного двухлетию Советской власти] (1919) 1570
 Промышленность и искусство (1923) 656, 742, 1564
 Пророчество Чехова (1918) 407
 Просвещение и женщина-общественница (1928) 1200
 Против идеализма. [Сборник] (1924) 747

- Прошлое, настоящее и будущее у разных народов (1931) 1439
 Пруст <Марсель> (1923) 630
 Пруст <Марсель> (1933) 1533, 1577
 Публицистический театр (1929) 1286
 Путевые заметки (1931) 1427
 Путевые заметки. Афины (1932) 1452, 1584
 Путевые очерки (1926—1927) 907—909, 1004, 1005, 1007, 1008, 1011—1015, 1018, 1019,
 1021, 1023, 1024, 1564, 1582, 1584
 Путешествие в колхозы (1928) 1139
 Пути академического искусства (1925) 814, 958
 Пути детской книги (1929) 1318а
 Пути и задачи советской драматургии (1933) 1493, 1561, 1583, 1585
 Пути искусства (1918) 411
 Пути Мейерхольда (1925) 783, 957, 1583
 Пути «Следопыта» (1930) 1330
 Пути советской литературы (1930) 1329
 Пути современного театра (1925) 954
 Пути современной литературы (1925) 757, 1585
 Путь величайшего человека Европы (1931) 1400
 Путь писателя (1933) 1484, 1547, 1577, 1585
 «Путь плоти» (1928) 1215
 Путь Рихарда Вагнера (1933) 1491, 1547, 1561, 1582, 1584
 Путь Художественного театра (1928) 1172
 Путь Эрнста Толлера (1926) 869
 Пушкин (1922) 570, 674, 842
 Пушкин (1924) 696
 Пушкин (1924) 697, 842
 Пушкин (1925) 1555
 Пушкин <А.> (1927) 979
 Пушкин <А. С.> (1930) 1365, 1558
 Пушкин <Александр Сергеевич> 570, 674, 842
 Пушкин и Некрасов (1921) 551, 674, 842
 Пушкин и современность (1929) 1283
 Пушкин-критик (1933) 1544, 1568
 Пьеса парижского «esprit» и пьеса французского шика (1914) 323, 957, 1584
 15 лет МХАТа Второго (1928) 1089
 Пять лет государственных цирков (1925) 765
 Пять фарсов для любителей. Сборник (1907) 83
- Работа отдела социологии искусства Академии материальной культуры (1925) 782
 Рабочая революция и искусство (1922) 579, 667
 Рабоче-крестьянский бытописатель (1924) 686
 Рабочий класс и культура (1923) 671
 «Рабы» (1913) 206
 Радищев <Александр Николаевич> — первый пророк и мученик революции (1918)
 433, 674, 842, 1577
 «Развлекатель» позолоченной толпы (1927) 1007, 1582, 1584
 Разговор перед архаическими скульптурами (1909) 98
 Разговор с Гербертом Уэллсом (1931) 1410
 Разновидности мещанства (1909) 105, 675
 Разоблачения одной из величайших тайн (1912) 197, 848
 Разъяснение (1921) 547
 Разъяснение по поводу конфликта с Союзом деятелей искусств. Беседа (1918) 394

- Рассказы о Ленине. [Сборник] (1959) 1594
 «Рашель» (1913) 273
 Реакционный театр (1914) 325а
 Реализм буржуазный и социалистический (1933) 1509
 «Ревизор» Гоголя—Мейерхольда (1927) 986, 1219, 1583
 «Ревизор» Мейерхольда (1927) 965
 Революционер в науке — Рентген (1928) 1105
 Революционная идеология и кино (1924) 1597
 Революционный репертуар (1919) 456, 749, 1583
 Революционный театр (1919) 469, 749
 Революция и искусство (1920—1922) 482, 742, 1564
 Революция и искусство (1926) 934
 Революция и кризис театра (1919) 440
 Революция и культура в России (1923) 671
 Религия и социализм. Ч. 1, 2 (1908, 1911) 88, 151
 Рембрандт (1933) 1488, 1564
 Ренье <Апри> (1912) 159
 Реорганизация кинодела. Беседа (1926) 901
 Репертуарный голод (1928) 1107
 Реферат о новейшей французской поэзии (1912) 169
 Реформа в области театра (1919) 458
 Рецензии на книги:
 Бенуа А. История русской живописи (1903) 5
 Берс А. Что такое понимание музыки? (1903) 18, 1582
 Богданов А. Красная звезда. Утопия (1908) 85
 [Боссер А.] Bossert A. Herder, sa vie et son oeuvre (1916) 374
 Венгерская революционная поэзия (1925) 830
 Волжский. Очерки о Чехове (1903) 14, 841
 Гагеман К. Игры народов (1924) 689
 [Гейнеман Ф.] Heinemann F. Vom Kriege und gegen den Krieg (1917) 384
 [Голичер А.] Holitscher A. Das amerikanische Gesicht (1916) 373
 Гофштеттер И. Поэзия вырождения (1903) 16
 Динамов С. С. Бернард Шоу (1931) 1424
 «Дом искусств», 1921, № 1 (1921) 544
 Живов М. Глазами иностранцев (1933) 1508
 Зиммель Г. Кант и современная эстетика (1906) 59
 Карлейль Т. Sartor Resartus (1903) 8
 Келлес-Крауз. Музыка и экономика (1906) 59
 Кроче Б. Литература новой Италии (1916) 377
 Меринг Ф. Мировая литература и пролетариат (1925) 781
 Метерлинк М. Жузель (1903) 17
 Милюков П. Из истории русской интеллигенции (1903) 11а
 Мутер Р. История живописи. Т. I, II (1903) 7
 Мутер Р. История живописи в XIX веке (1903) 6
 Новополин Г. Т. Успенский (1903) 12, 841
 Перцов П. Венеция (1906) 66
 П. Я. [Якубович]. Стихотворения, т. II (1906) 61
 Уткин И. Повесть о рыжем Мотеле. . . (1926) 898
 Хрестоматия по русскому языку «Освобожденный труд» (1923) 636
 Речи (см. также Вступительное слово, Выступления, Доклады) ¹:
 в Акфилармонии (1926) 892

¹ См. доп. №№ 695, 699, 820, 1315, 1625.

в Доме печати (1920) 531
в Институте журналистики (1924) 957, 1583
во время похорон В. Брюсова (1924) 713
на вечере в Малом театре (1929) 1244
на вечере памяти В. В. Маяковского в Комакадемии (1931) 1413, 1568, 1577, 1585
на вечере памяти Л. Н. Толстого в Экспериментальном театре (1928) 1160
на вечере памяти В. М. Фриче (1929) 1295
на вечере, посвященном 75-летию Б. Шоу (1931) 1421
на вечере чествования А. В. Луначарского артистами моск. театров (1918) 424а
на встрече писателей Украины и РСФСР (1929) 1235
на гражданской панихиде памяти Е. Б. Вахтангова (1922) 1557, 1583, 1593
на гражданской панихиде памяти К. А. Марджанова (1930) 1583, 1586, 1593
на гражданской панихиде памяти В. В. Маяковского (1930) 1335
на диспуте в Малом театре (1924) 733
на диспуте о постановке «Зорь» в Театре РСФСР (1920) 509
на заседании ВЦИК в честь 50-летия со дня смерти А. И. Герцена (1920) 477, 674, 842
на заседании кружка «Литературный особняк» (1920) 501
на заседании памяти А. С. Грибоедова (1929) 1234, 1583
на заседании художественного совета Большого театра (1928) 1083
на заседании художественного совета Камерного театра (1928) 1094
на заседании Центротeatра (1919) 465
ча заседаниях I Всероссийского съезда по рабоче-крестьянскому театру (1919) 516
на конференции ассоциации новых режиссеров (1928) 1123
на конференции по вопросам художественной жизни Москвы (1920) 492
на конференции пролетарско-просветительных организаций (1919) 451
на конференции <Всесоюзной> пролетарских писателей (1925) 757, 1585
на конференции <Всесоюзной> фото-киноработников (1928) 1087
на концерте-митинге памяти Бетховена (1921) 528
на концерте памяти В. В. Стасова (1922) 574
на концерте Персифанса (1927) 1315
на концерте под управлением О. Фрида (1923) 667, 1582
на митинге работников искусства в Большом театре (1920) 479
на митинге «Старое и новое искусство» (1918) 437
на митинге у памятника Гоголя (1927) 988
на олимпиаде <первой Всесоюзной> искусств народов СССР (1930) 1352
на открытии Бетховенского зала в Большом театре (1921) 532
на открытии VIII выставки АХРР (1926) 955
на открытии выставки немецкой книги (1923) 652
на открытии Государственного института декламации (1919) 466
на открытии Института музыкальной драмы (1920) 489, 667, 1582, 1583
на открытии кинотеатра «Артес» (1928) 1147
на открытии памятника А. Н. Радищеву в Петрограде (1918) 433, 674, 842, 1577
на открытии памятника Л. Н. Толстому в Ясной Поляне (1928) 1153
на открытии Петроградских государственных свободных художественных учебных мастерских (1918) 434
на открытии рабочего театра при Доме культуры и просвещения Сев.-Зап. железной дороги (1918) 412
на открытии Школы русской драмы (1918) 417
на пленуме Моссовета [о М. Горьком] (1928) 1133
на собрании <общем> работников бывш. Театра Незлобина и представителей самодеятельного красноармейского театра (1920) 512
на собрании коммунистов МК РКП(б) (1925) 845

на собрании комсомольских писателей и поэтов 1315
на собрании рабочих Фарфорового завода и Завода оптического стекла в Ленин-
граде (1925) 824
на собрании учеников 1-го Музыкального техникума (1924) 745
на совещании архитектурной и художественной общественности при Московском
облкомхозе (1931) 1539
на совещании Наркомпроса о детской книге (1928) 1099
на совещании по художественному образованию (1925) 867, 1075, 1582
на совещании, посвященном вопросу о политике РКП(б) в художественной ли-
тературе (1924) 738
на съезде <Всероссийском> пролеткультов (1920) 503, 641
на съезде <Первом Всесоюзном> писателей (1928) 1119
на съезде <IV Всероссийском> работников просвещения (1923) 641
на съезде Рабиса (1929) 1249
на торжестве в честь столетия со дня рождения Ф. М. Достоевского (1921) 552,
674, 842
на торжественном заседании памяти А. С. Грибоедова (1929) 1234, 1583
на чествовании П. Н. Орленева (1926) 875
на юбилее <40-летнем> Театра комедии (бывш. Корша) (1922) 593
на юбилейном вечере Гос. института журналистики (1925) 761
перед исполнением «Гибели Фауста» Г. Берлиоза (1921) 536, 667, 1582
перед началом концерта в Большом театре (1919) 468
перед сотрудниками ТЕО (1920) 847
перед спектаклем «Зори» в Театре РСФСР (1920) 507, 1583
перед спектаклем «Яд» в Академическом театре драмы (1925) 816
при открытии Бетховенского зала в Большом театре (1921) 532
Рильке о Родене (1914) 285, 848
Римский-Корсаков <Н. А.> (1933) 1507, 1547, 1561, 1582, 1583
Ритм (1912) 161
Роллан <Ромен> (1912) 200
Роллан <Ромен> (1926) 861
Роллан <Ромен> и Л. Толстой (1926) 863
Роллан <Ромен> как общественный деятель (1930) 1366
Роль искусства в реконструктивный период (1930) 1337
Романтика (1926) 1162, 1582
Романтика на советской сцене (1933) 1489, 1583
Романтические юбилеи (1922) 584
Романы Н. Г. Чернышевского (1932) 1479, 1558, 1568, 1587
Рост социального театра (1927) 978, 1219, 1583
Рош <Мадлена> (1911) 140, 957, 1584
Русская выставка в Берлине (1922) 599, 742, 1564
Русская критика от Ломоносова до предшественников Белинского (1929) 1305, 1559
Русская литература. [Сборник] (1947) 1568
Русская литература после Октября (1929) 1624
Русские и немецкие новшества в Париже (1912) 178, 749, 1584
Русские спектакли в Париже (1913—1914) 233, 345, 749, 1582, 1583
Русские художники в Берлине (1927) 1020
Русские художники в Германии (1916) 376
Русский и американец в большом парижском сезоне (1914) 333, 957, 1582, 1584
Русский пейзажист в Париже (1913) 214, 1564
Русский сезон в Париже (1914) 326
Русский Фауст (1902) 1, 58, 747
«Русь» (1922) 572

Салон независимых (1911) 129, 1564
Салон французских артистов (1913) 228
Салон юмористов (1912) 166, 1564
Салоны (1911) 130, 1564
Салоны живописи и скульптуры (1927) 1023, 1564
Салтыков-Щедрин <М. Е.> (1926) 853, 1558, 1568, 1577
Салтыков-Щедрин <М. Е.> (1926) 856
Самгин (1932) 1464, 1560, 1568, 1576, 1577, 1585
Самоубийство и философия (1911) 150
Самоучка (1918) 398
«Саранча» Фабра и «Фаворитка» Капюса (1912) 153, 749, 1584
«Свадьба Адриана Браувера» (1923) 613
Сверхскульптор и сверхпоэт (1913) 241
Сверхчеловек (1907) 83
Свифт <Джонатан> и его «Сказка о бочке» (1930) 1368, 1577
Свобода книги и революция (1921) 540
Свобода слова в Германской республике (1923) 625
«Свободная женщина». «Светочи». Скандал Лаведан—Кларти (1912) 198, 749, 1584
Своевременно ли подумать рабочему об искусстве одеваться? (1928) 1095
Сеговия (1928) 872, 1582
Сезон подвигается к концу (1912) 171, 749, 1584
Сезон русского балета в Париже (1914) 321
«Секрет» Бернштейна (1913) 239, 848, 957
Серафимович <А. С.> (1933) 1547, 1577
Силуэты (1911—1912) 139, 145, 159, 170, 180, 192
Сирано первый и Сирано второй (1913) 225, 749, 1584
«Сказка о царе Салтане» (1921) 527, 1582
Скарнео в «Каине». Фумagalли в «Отелло». Кавалер Грассо и Мими Агулия (1905)
56, 749, 1584
Сворцов-Степанов <И. И.> (1928) 1179
Скриб и скрибизм (1911) 136
Скрипач (1902) 4, 201, 672, 741
Слепой певец (1921) 538
Смена вех интеллигентской общности 677
Смерть Марселя Пруста (1922) 600
Смерть театра (1909) 104
Смерть Толстого и Молодая Европа (1911) 123, 674, 842
Смольный в великую ночь (1918) 1529
Смычка с великой культурой (1923) 652
«Снегурочка» Островского (1904) 30, 1583
Советская власть и памятники старины (1919) 464, 1564
Советский театр сегодня (1927) 996
Советский фарфор (1927) 974, 1564
Советское государство и искусство (1922) 560, 742, 1564
Современная драматургия в Западной Европе (1922) 566
Современная литература (1925) 810
Современная французская литература (1912) 162
Современный Дон Кихот (1929) 1276
Современный русский театр (1924) 725
Современный театр и революционная драматургия (1925) 795
Сонет. Посвящен И. А. Бунину 1580
Социал-демократы об Ибсене (1907) 80, 675
Социализм и искусство (1908) 89, 749
Социалистический архитектурный монумент (1933) 1505, 1564

Социалистический реализм (1933) 1493, 1561, 1583, 1585
Социалистическое строительство и искусство (1929) 1281
Социальная драма (1914) 298
Социальная лирика в современной Франции (1911) 124
Социальная психология и социальная мистика (1906) 68, 841
Социальные истоки музыкального искусства (1929) 1247, 1582
Социальные основы искусства (1925) 845
Социальный роман во Франции (1914) 332, 848
Социологические и патологические факторы в истории искусства (1930) 1356
Социология и патология в истории литературы (1930) 1552
Спектакль студии Чернецкой (1922) 576
Спевец парижской голоти (1913) 230
Спиноза (1903) 11
Спиноза <Барух> и буржуазия (1933) 1488, 1547
Среди сезона 1923—1924 гг. (1924) 957, 1583
Средние века (1929) 1254
СССР, Запад и его культура (1927) 1003а
Станиславский и театр его эпохи (1933) 1482
Станиславский, театр и революция (1933) 1483, 1547, 1561, 1583
Староста Малого театра (1922) 604, 749, 1583
Старые и молодые (1928) 1125
Старые и новые пути (1913) 271, 749, 1584
Старый актер 1537
«Старый Гиньоль» (1927) 1013
Стасов <В. В.> и его значение для нас (1922) 574, 667, 1582
Статуэтка (1912) 201, 672, 741
Статьи о Горьком. [Сборник] (1938) 1560
Статьи о Горьком. [Сборник] (1957) 1576
Статьи о литературе. [Сборник] (1957) 1577
Статьи о советской литературе. [Сборник] (1958) 1585
Статьи о театре и драматургии. [Сборник] (1938) 1561
Статьи о Чернышевском. [Сборник] (1958) 1587
Статьи об искусстве. [Сборник] (1941) 1564
Стендаль (1928) 1201
Столетний юбилей мемуаров Казановы (1923) 614
Столица живописи (1932) 1462, 1564
Страх и надежда. Рождественский разговор (1912) 199, 741
Страшная книга (1912) 193, 848
Строительство новой культуры и вопросы стиля (1929) 1275
Ступени искусства (1908) 89, 749
Ступени социализма (1908) 89, 749
Судьбы русской литературы (1924) 846, 1558, 1585
Сумерки буржуазного театра (1932) 1451
Съезд ВАППа (1928) 1132, 1585
Сюарес об Ибсене (1913) 249

Танеев и Скрябин (1925) 796, 1075, 1582
Танец дураков (1914) 304
«Танец перед зеркалом» и «Мнимое дитя» (1914) 286, 957, 1584
Творческий лик Анатоля Франса (1927) 1064
Творчество Миронова (1925) 779
Театр (1927) 1000

Театр будущего (1908) 89, 749
Театр в Париже (1915) 357
Театр в Советской России (1921) 1583
«Théâtre des Champs Elysées» (1913) 219, 749, 1584
Театр и драматургия в реконструктивный период (1930) 1343
Театр и кино за 10 лет (1927) 1065
Театр и революционная Россия (1922) 565, 749, 1583
Театр и революция (1921) 546
Театр и революция (1921) 749, 1583
Театр и революция (1922) *см.* Театр и революционная Россия
Театр и революция. [Сборник] (1924) 749
Театр Мейерхольда (1926) 882, 1219, 1583
Театр на Западе (1928) 1117
Театр на Западе и у нас (1929) 1271
Театр Пискатора (1927) 1047
Театр РСФСР (1922) 592, 749, 1583, 1593
Театр сегодня. [Сборник] (1928) 1219
Театр Сем Бенелли (1910) 114, 957, 1584
Театр, созвучный эпохе (1930) 1340, 1583, 1586
Театр «Старой голубятни» (1913) 261
Театральная Мекка (1925) 815
Театральная политика. Беседа (1925) 812, 958
Театральные вопросы (1919) 452—454
Театральные впечатления (1905) 56, 749, 1584
Театральные рабкоры (1925) 814, 958
Театральный обмен с границей (1927) 967
Театры в Париже (1915) 357
Театры во Франции (1926) 859, 1077, 1584
Тезисы о задачах марксистской критики (1928) 1137, 1577, 1585
Тезисы об основах политики в области искусства (1920) 510
Текущие задачи художественных наук (1925) 758
Тепер (1914) 341, 1564
Тициан и порнография (1909) 96, 1564
Толлер <Эрнст> и экспрессионизм (1925) 821
Толстой <Л. Н.> (1928) 1218
Толстой <Л. Н.> — художник (1928) 1218
Толстой <Лев> (1926) 945
Толстой и Маркс (1924) 750, 1218, 1558
Толстой и наша современность (1928) 1608
«Толстяки» и «чудаки» (1930) 1346, 1350
Торвальдсен (1910) 119, 1564
Трагизм жизни и белая магия (1902) 2, 58, 747
Трагикомедия социал-демократии (1916) 372, 848
Трагическая проблема и ее решение (1903) *см.* Перед лицом рока
ТРАМ (1928) 1141, 1583
ТРАМ и проблема социалистического театра (1929) 1268
Тревожный сигнал (1931) 1415
III Интернационал и интеллигенция (1921) 535, 677
Третья пьеса Шоу в Париже. «Убийца» (1913) 209, 749, 1584
Три встречи (1927) 1037, 1584
Три года работы квартета им. Страдивариуса (1923) 635, 1582
Три дня в Советской Армении (1924) 703
Три путника и Оно. Комедия (1912) 201, 475, 670
30 лет Художественного театра (1928) 1173

30-летний юбилей Художественного театра (1928) 1174, 1583
Тридцатый салон независимых артистов (1914) 297, 1564
Тридцать шесть сюжетов (1912) 182, 749, 1584
Тысяча и один вечер (1911) 125
«Тьма» (1908) 87, 841

У Бернштама (1914) 324
У звучащего полотна (1929) 1290
У масонов (1914) 329
У музыканта (1913) 265, 667, 1582
У З. А. Пешкова (1915) 363
У Ромена Роллана (1915) 356
У Ромена Роллана (1932) 1460, 1577, 1584
У скульптора (1914) 282
Уголовные силуэты (1913) 242
Угрожает ли нашей литературе правая опасность? (1928) 1122
Узловые моменты реконструкции театра (1931) 1384
Уитмен и демократия (1918) 428, 1577
Упадочное настроение среди молодежи (1927) 1066, 1585
Уральские очерки. Город в лесах (1928) 1084
Успех на периферии (1929) 1274
Уткин <Иосиф> (1925) 829, 1585
Уткин <Иосиф> (1927) 981
«Ученик дьявола» (1933) 1494, 1583
Уэллс <Г. Дж.> (1930) 1369

«Фальшивая монета» (1926) 929
Фауст в позе Гамлета (1932) 1459, 1584
Фауст и город. Драма для чтения (1910—1916) 435, 669, 1553
«Фауст». «Кисмет». Беглецы из «Comédie» (1913) 204, 749, 1584
Фашизм и интеллигенция (1924) 691
Федотова <Гликерия Николаевна> (1925) 772, 957, 1583
«Федра» в Камерном театре (1922) 749, 1583
Фелициант <Боря> (1928) 1081
Феномен. Рождественская элегия (1911) 147, 741
Фернейский отшельник (1928) 1135
Фибиг <Ф.> (1914) 309
«Фиеско» (1925) 778, 957, 1577, 1583
Философ, который смеется (1903) 10, 201, 672, 741
Философ о современной литературе (1910) 107
Философские поэмы в красках и мраморе (1909—1910) 90—99, 101, 106, 109, 1564
Философия и жизнь (1906) 60, 76, 675
Флобер (1928) 1202, 1577
Фома Кампанелла. Драма (1920) 504, 530, 610, 669, 1553
Форен (1913) 205
Формализм в науке об искусстве (1924) 719
Фортулатова <С. В.> (1929) 1237
Фотография и искусство (1926) 855
Франс <А.> (1927) 1067
Франс <Анатоль> (1924) 712
Франс <Анатоль> (1925) 754
Франс <Анатоль> (1926) 871

Франс <Анатоль> (1928) 1210
Французская драма в наши дни (1912) 165, 749, 1584
Французская комедия в наши дни (1912) 157, 749, 1584
«Французская комедия» во время войны (1915) 355, 1584
Французский критик об английском комедиографе (1912) 186, 749, 1584
Французский театр (1927) 1009, 1584
Фрески Бурделя (1914) 303
Фриче <Владимир Максимович> (1927) 982
Фриче — искусствовед (1929) 1295
Фурманов (1926) 883, 1577, 1585
Футуристская ижица (1913) 243
Футуристы (1913) 226

«Хлеб» В. Кириона на сцене МХАТ (1931) 1387, 1583
«Хлеб» и «Водка» (1914) 316
«Хлеб». «Пламя». Опять Бальзак, опять Диккенс (1911) 146, 957, 1584
Хороший спектакль (1918) 415
Хороший спектакль (1919) 463, 749, 1583
Храм или мастерская (1906) 60, 76, 611, 675
Художественная выставка в Риме (1910) 113, 1564
Художественная литература — политическое оружие (1931) 1423
Художественная политика Советского государства (1924) 679
Художественное образование в СССР (1925) 759
Художественное творчество национальностей СССР (1927) 1068
Художественные задачи Советской власти (1919) 471, 742, 1564
Художественный спектакль (1914) 343, 957, 1584
Художественный театр (1923) 655, 749, 1561, 1583
Художник мировой бедноты (1928) 1203
Художник народных масс (1931) 1621
Художник пролетариата (1933) 1492, 1585
Художник Пчелин и его картины (1926) 894
Художник Сарьян (1933) 1573
Художники во время войны (1915) 359

Цари на сцене (1919) 460, 749
«Царь Эдип» (1925) 751, 1584
«Цианкали» (1930) 1336
«Цыганка Занда» (1904) 36

Чайковский и современность (1928) 1168, 1582
Чего мы должны искать? (1918) 424, 1583
Чего мы ждем от художника Богородского? (1931) 1401, 1564
Человек с надрывом (1908) 86
Чем должен быть Высший институт искусств (1918) 395
Чем может быть Народный дворец (1917) 387
Чем должен быть Народный дворец (1917) 383
Чем может быть А. П. Чехов для нас (1924) 700, 842
Чему служит театр (1925) 847
Чему учит нас В. Г. Короленко (1903) 13, 58, 611
Через полтора года (1927) 1006

- «Чернокожая девушка в поисках бога» (1933) см. Предисловие к книге: Шоу Б. Чернокожая девушка в поисках бога
- Чернышевский <Н. Г.> Сборник (1928) 1220
- Чернышевский и Толстой (1928) 1143, 1220
- Чернышевский как критик (1928) 1145
- Чернышевский <Н. Г.> как литературный критик (1928) 1186
- Чернышевский как писатель (1928) 1194, 1558, 1568, 1577, 1587
- Чернышевский-революционер (1928) 1184, 1220
- Чернышевский-философ (1928) 1220
- Чехов (1929) 1266
- Чехов в наши дни (1929) 1267
- Чехов и его произведения как общественное явление (1920) 1311, 1558
- Чехов и современность (1929) 1263
- Читайте классиков (1925) 800
- Что вечно в Гоголе (1927) 987
- Что живо для нас в Бетховене? (1927) 994, 1582
- Что мы отвергаем у Толстого (1928) 1161
- Что нужно журналисту? (1925) 761
- Что обещает предстоящий сезон (1927) 1029
- Что обещают театры (1927) 1032
- Что пишут о деревне (1928) 1140
- Что с ней? (1913) 231, 749, 1584
- Что такое красота? (1904) 45
- Что такое понимание музыки? (1903) 18, 1582
- Что такое эстетика? (1904) 45
- Что читатель ждет от писателя (1927) 1049
- Шаляпин в «Дон Кихоте» (1933) 1514, 1582
- «Шантеклер» (1910) 112
- Шевченко і Драгоманів (1914) 296
- Шедевр или монстр (1913) 275
- Шедевры новой папской пинакотеки (1910) 109, 1564
- Шекспир (1933) 1522, 1561, 1584
- Шекспир и его век (1924) 1561, 1584
- Шекспир и его время (1929) 1270
- Шекспировские спектакли (1913) 259, 749, 1584
- Шиллер и мы (1930) 1370
- Шоу <Бернард> (1931) 1425, 1584
- Шоу <Бернард> еще раз говорит правду (1933) 1480, 1584
- Шоу <Бернард> — наш гость (1931) 1419
- Шпиттелер <Карл> (1916) 369, 848
- Штернберг <Павел Карлович> (1920) 483
- Штраус <Рихард> (1920) 523, 667, 1582
- Штукарство (1924) 695
- Шуберт <Франц> (1928) 1190, 1582
- Щедрин <М. Е.> (1925) 786
- Щедриниана на сцене МХАТа Второго (1931) 1409
- Щелканов <П. А.> (1930) 1371
- Эволюция скульптуры (1913) 240
- Экскурсия в мир Шекспира (1923) 619

Экскурсия на «Полярную звезду» (1906) 76, 747
Экспромт, посвященный В. Брюсову (1924) 1617
Элементы души (1903) 11, 201, 672, 741
Элинсон <Иссак> (1925) 771
Эрве <Густав> (1912) 187
Эстетика (1923) 675
Эстетика и жизнь (1907) 82
Эстетика Иванова-Разумника (1909) 105
«Эсфирь, принцесса израильская». «Сердце располагает» (1912) 160, 749, 1584
Этапы роста советской литературы (1927) 1052
Этика и эстетика Чернышевского перед судом современности (1928) 1193, 1220, 1559, 1568, 1587
Этюды. Сборник (1922) 611
Этюды критические. (Западноевропейская литература). [Сборник] (1925) 848
Этюды критические и полемические. [Сборник] (1905) 58
Эхо Октября в театре (1928) 1120

Юбилей Серафимовича (1924) 681
Юбилей. [Сборник] (1934) 1577
Южин <Александр Иванович> (1927) 1034
Юмор и парижские юмористы карандаша (1914) 307
Юмор ирландский и юмор французский (1914) 290, 957, 1584
Юнг <Клара> (1927) 1059, 1582
Юношеские идеалы Рихарда Вагнера (1906) 65
Юный Леонардо (1912) 201, 475, 670

Яд. Драма (1926) 960
Яковлев <Александр> (1926) 948
Японский театр (1928) 1146, 1584

УКАЗАТЕЛЬ ИМЕН И НАИМЕНОВАНИЙ¹

- Абрамович 130
Авенариус Р. 57
Авилава Л. В. 20, 26, 841
Агулия М. 56
Адан П. 133, 141, 144, 183, 957, 1584
Ажальбер Ж. 124
Айзман Д. Я. 79, 89, 841
Академия материальной культуры 780, 782
Академия художеств 1455
Акопян А. 1204, 1585
Александринский театр 390, 415, 814, 816, 958, 1465, 1476, 1583
Александрович А. 386
Альви А. 325
Альтман И. Л. 1553
Альтман Н. И. 1105
Амаглобели С. 1373, 1586
Амп П. 310, 857
Андреев Л. Н. 9, 68, 70, 72, 79, 87, 89, 346, 378, 841, 926, 949, 1474, 1571
Андреева М. Ф. 1611
Андуз 130
Аниканов 398
Анисимов И. И. 1431
Анненков Ю. П. 961
Аннунцио Г. д' см. Д'Аннунцио Г.
Антельм П. 171
Антуан А. 44, 142, 178, 204, 221, 257, 306, 312, 314, 317, 343, 344а, 357, 749, 1584
Анциенгрубер Л. 459
Анэ К. 850
Аполлинер Г. 243
Арагон Л. 866, 868
Аристофан 1250
Аронсон Н. Л. 217, 220, 1532
Арский 408
Архипенко А. 130
Арцыбашев М. П. 27, 86, 841
Асафьев Б. В. 947
Асеев Н. Н. 659, 1003, 1222
Ассоциация новых режиссеров 1123
Астрык Г. 211, 219, 263
Афиногенов А. Н. 1286
Ахматова А. А. 544
АХРР (Ассоциация художников революционной России) 774, 893, 917, 955, 1255, 1261, 1564
Ашешов Н. П. 21

Баб Ю. 949а
Багрицкий Э. Г. 1003
Байрон Д. Г. 693, 744, 1053
Бакушинский А. В. 1477
Бальзак О. де 127, 144, 146, 744, 957, 1584
Бальмонт К. Д. 7, 500а, 1111
Барбюс А. 382, 744, 858, 868, 1030, 1031, 1217, 1309, 1467, 1490, 1503, 1577
Баринава А. 1205
Баркова А. А. 605, 1581, 1589
Барнаволь Э. 298, 311
Баррес М. 176, 180, 362
Бартелеман 124
Бассерман Л. 1459
Батайль Л. 195, 198, 271
Батюшков Ф. Д. 391, 393, 1588
Бахрушин А. А. 644, 1258, 1259, 1583
Бахтин М. М. 1276
Бедный Д. 768, 1365, 1621
Беккер М. 1306

¹ В указатель включены фамилии лиц, наименования учреждений и обществ, упоминающихся в главных произведениях А. В. Луначарского и в аннотациях к ним.

- Белинский В. Г. 662, 842, 1054, 1305, 1559, 1577
 Белопольский И. Р. 890а
 Белоруков А. 1205
 Белый А. 86, 828, 1219, 1583
 Бельчиков Н. Ф. 1559, 1568
 Бенар 227
 Бенар А. 256
 Бенелли С. 114, 122, 315, 456, 957, 1584
 Бенжамен Р. 366, 848
 Бенуа А. Н. 5, 78, 86, 333
 Беранже П. 744, 1525
 Бергсон А. 289
 Бердяев Н. А. 2
 Берлиоз Г. 536, 667, 1582
 Бернандт Г. Б. 1582
 Бернар Т. 143, 157, 189, 280, 293, 312, 957, 1584
 Бернштам Л. А. 324
 Бернштейн А. 158, 239, 848, 957
 Берс А. А. 18
 Бертон П. 329а
 Бессалько П. К. 473, 491, 496
 Бетховен Л. ван 528, 532, 667, 820, 892, 990, 992, 994, 1315, 1582
 Библик А. П. 837
 Бизе Ж. 489, 580, 749, 1583
 Билибин И. Я. 78
 Билье-Белоцерковский В. Н. 902
 Биринский Л. 304
 Благой Д. Д. 1070
 Блок А. А. 1470, 1558, 1568, 1577, 1585, 1602
 Боборыкин П. Д. 20, 841
 Богданов Ал-др Ал-дрович 85, 100, 327, 1114
 Богданов Ал-др Ал-евич 1543
 Богородский Ф. С. 774, 1401, 1564
 Богун (Чудинов) М. 203
 Бодев С. 264
 Бодлер Ш. 1296
 Боженко К. 22
 Боккаччо Д. 743
 Болотов А. Т. 1439
 Большой драматический театр им. М. Горького 445, 726, 957, 1252, 1583
 Большой театр СССР 468, 479, 523, 532, 549, 550, 580, 615, 657, 762, 763, 844, 957, 1083, 1092, 1124, 1126, 1344, 1561, 1582, 1583
 Бомарше П.-О. 744
 Боннар П. 1046
 Бонно 357
 Борисов Н. 1316
 Борнгребер О. 375
 Бородин А. П. 518, 1582
 Боссер (Bossert) А. 374
 Боттичелли С. 99
 Боткин Ф. 78
 Боччиони У. 240, 241
 Бракко Р. 116, 118, 128, 691
 Брехт Б. 1166
 Брие Э. 165, 198, 298, 301, 957, 1584
 Брод М. 631
 Бродский И. И. 774
 Брехис С. 376
 Брэнгвин Ф. 897
 Брюсов В. Я. 86, 247, 710, 711, 713, 723, 732, 749, 834, 842, 921, 950, 1558, 1568, 1585, 1617
 Бугелье (Bouhélier) С.-Ж. де 206, 247, 279, 957, 1584
 Буке М. 427
 Булгаков М. А. 919, 920, 987а
 Булгаков С. Н. 1, 2
 Бунин И. А. 1111, 1580
 Бурдель Э.-А. 219, 282, 303
 Бурж Э. 170
 Бурже П. 165
 Буржуа А. 360
 Бутягина В. А. 554
 Буцкой А. К. 767, 1075
 Бушор М. 124
 «Бытие», общество художников 774, 893
 Бэкон Ф. 1541, 1561, 1577, 1584
 Бюснак В. 188
 Бюссар 357
В. М. 519
 Вагнер Р. 65, 89, 430, 489, 763, 1491, 1547, 1561, 1582, 1584
 Вазари Д. 1524
 Вайян-Кутюрье П. 583
 Валайтис В. 811
 Валера Л. 1512
 Валлес Ж. 250
 Ван Донген К. 130, 189
 ВАПП (Всероссийская ассоциация пролетарских писателей) 1119, 1132, 1137, 1585
 Василеостровский театр Попова 74
 Ватсон М. В. 739
 Вахтангов Е. Б. 1038, 1134, 1555а, 1557, 1583, 1593
 Введенский А. 1217
 Вебер Ж. 166
 Вебер М. 794
 Вейль К. 1166

- Венгерова З. А. 6
 Венецианов А. Г. 1438
 Вербицкая А. А. 903, 913
 Вережкина М. 376
 Вересаев В. В. 9, 19, 841
 Верлен П. 131, 1297
 Вернейль Л. 1014, 1535
 Верфель Ф. 583
 Верхарн Э. 173, 207, 224, 247, 262, 279а,
 330, 370, 507, 509, 744, 848, 928, 1298
 Виллани А. 235
 Вилли К. 336, 749, 1584
 Вильбер 142, 957, 1584
 Вильдрак Ш. 331, 583
 Вильет А.-Л. 166
 Винкельман И.-И. 117
 Виньи А. де 253
 Витфогель К. А. 658
 Вишлари 125
 Вишнеvский В. В. 1388, 1394, 1583
 Владимиров В. 1569
 Войтоловский Л. Н. 185
 Волжский (Глинка) А. С. 14, 19, 22, 25,
 39, 76, 841
 Волин Б. М. 573, 575
 Волькенштейн В. М. 722, 1445
 Вольнов И. Е. 837
 Вольтер Ф.-М. 402, 403, 744, 1135
 Вольф Ф. 1336
 Воровский В. В. 1430, 1559, 1588а
 Вотель К. 858
 Временный комитет Союза деятелей ис-
 кусств 1588
 Всеволодский-Гернгросс В. Н. 1307
 Всероссийский союз поэтов 534
 Всесоюзный дворец искусств 1280
 Второй грузинский гос. театр *см.* Грузин-
 ский гос. театр <2-й>
 Вхутени (Высший художественно-техниче-
 ский институт) 1128
 Гаво П. 320
 Гагеман К. 689
 Газенклевер В. 631, 1113, 1299, 1326, 1355,
 1358
 Гай Ю. 1481
 Галевн Д. 193, 208, 216
 Галерка *см.* Ольминский М.
 Гамсун К. 128
 Ганди М. 612
 Ганс А. 1026
 Гарди Т. 1367, 1577
 Гардин В. Р. 1570
 Гарин-Михайловский Н. Г. 26, 77, 841
 Гаузенштейн В. 598, 621, 742, 959, 1300, 1564
 Гауптман Г. 15, 33, 35, 563, 567, 744, 1466,
 1487, 1518, 1583
 Гвену Э. 200а
 Гейвуд Т. 261, 266, 334
 Гейне Г. 185, 420, 744, 1392, 1499, 1538,
 1547, 1577
 Гейнеке К. 631
 Гейнеманн Ф. 384
 Гельдерлин Ф. 744, 1301, 1356, 1444, 1478,
 1552
 Геон А. 146, 316
 Гердер И.-Г. 151, 374, 843
 Герен Ш. 222, 267
 Герцен А. И. 168, 477, 514, 674, 842, 1556,
 1568, 1577
 Гете И.-В. 1, 15, 151, 204, 744, 843, 1198,
 1453, 1454, 1456, 1457, 1468, 1469, 1475,
 1547, 1577, 1584
 Гетманский М. П. 956
 Гидаш А. 1242, 1375
 Гиппиус З. Н. 84
 Гитри Л. 204
 Гитри Саша 143, 157, 252, 290
 Гиш Г. 231
 Гиш Л. 1026
 Главрепертком (Главный репертуарный ко-
 митет) 924 1601
 Глаголева Н. А. 1601
 Гладков Ф. В. 1003, 1506
 Глазунов А. К. 594, 667, 1582
 Глебов А. Г. 827, 902, 978, 1583
 Глинка *см.* Волжский А. С.
 Глюк К.-В. 436
 Гнедич П. П. 415
 Гобино Ж.-А. 404
 Гоголь Н. В. 683, 842, 846, 941, 965, 966,
 986—988, 1219, 1246, 1536, 1547, 1558,
 1583
 Годлер Ф. 267
 Голлчер А. 373
 Голованов Н. С. 1129
 Голосовкер Н. 1444
 Гольдринг Д. 583
 Гольцапфель Р. 57
 Гомер 1250
 Гопкинс 1159
 Горбов Н. 8
 Горбунов И. И. 1112
 Горлин Л. 1056
 Горнфельд А. Г. 1376
 Городецкий С. М. 838
 Горс 289

- Гортер Г. 583
 Горький М. 9, 63, 76, 77, 81, 84, 89, 100,
 103, 151, 363, 446 а, 603, 702, 773, 825,
 841, 842, 847, 915, 929, 957, 968, 971,
 1041, 1108, 1110, 1130, 1133, 1197, 1238,
 1285, 1359, 1403, 1404, 1408, 1422, 1463,
 1464, 1474, 1558, 1560, 1568, 1568а, 1571,
 1576, 1577, 1583, 1585, 1606, 1612, 1621
 Госет (Государственный еврейский театр)
 1169
 Госиздат 734, 1251, 1625
 Госкино 649, 653
 Государственная Академия художествен-
 ных наук (ГАХН) 561, 732, 788, 1042
 Государственный детский театр 500
 Государственный оркестр 410
 Госцирк 1106
 Готье Р. 1023
 Готье Т. 137, 439
 Гофман Э.-Т.-А. 584, 744
 Гофмансталь Г. фон 751
 Гофштеттер И. А. 16
 Гоццоли Б. 92
 Грабарь И. Э. 1288
 Грассо Д. 56
 Грег Ф. 124, 247
 Грибоедов А. С. 1231—1234, 1558, 1583
 Грие 269, 273
 Гримо 286
 Гросс Г. 877
 Грубер Р. 947
 Грузинский государственный театр <2-й>
 1340, 1586
 Гумперт М. 631
 Гурко П. 624
 Гурмон Р. де 139, 364, 848
 Гусев-Оренбургский С. И. 103
 Гуттен У. фон 743
 Гуцков К. 456
 Гюбнер Ф. 583
 Гюг К. 124
 Гюго В. 744, 1432
 Гюрджян А. 1615

 Дамблон С. 197
 Данилин Ю. И. 1525
 Д'Аннуцио Г. 118, 132, 232, 236, 275, 280,
 957, 1584
 Данте А. 743, 1265
 Дворец Советов 1505
 Девор Г. 312
 Дейч А. И. 1355, 1499, 1548, 1561, 1583,
 1584
 Дельвиль Ж. 1023
 Демель Р. 172
 Дени 662а, 1148, 1564
 Дени М. 219, 238, 267, 313
 Дерен А. 1019, 1564
 Детома М.-П. 166
 Джакомо С. ди 116
 Дибольд Б. 661
 Дидро Д. 257, 258, 606, 744, 1584
 Дизраели Б. 744
 Диккенс Ч. 142, 146, 156, 744, 957, 1360,
 1577, 1584
 Динамов С. С. 1424, 1431
 Дмитриева В. И. 22, 26, 841
 Добролюбов Н. А. 414, 1554, 1559, 1577
 Добужинский М. В. 78
 Доге М. 247
 Додэ Л. 184
 Донне Ш.-М. 171, 211
 Доронин И. И. 688, 1585
 Достоевский Ф. М. 1, 128, 305, 552, 674,
 842, 957, 1277, 1383, 1391, 1433, 1434,
 1440, 1503а, 1528, 1558, 1568, 1577, 1613
 Драгоманов М. П. 296
 Драматический театр В. Ф. Комиссаржев-
 ской *см.* Театр Комиссаржевской
 <В. Ф.>
 Дрейден С. Д. 1308
 Дубовской В. 648
 Дункан А. 161, 542, 1037, 1196, 1584
 Дункан Р. 161, 164, 749, 1582, 1584
 Дуров В. Л. 957, 1583
 Дымов О. 1159
 Дьедоне Р. 143
 Дьедонне Л. 145
 Д'Эспанья Ж. 42, 47, 267
 Дюамель Ж. 157, 215, 247, 583
 Дюваль Ж. 142
 Дюжарден Э. 248, 251
 Дюма Александр (отец) 191, 588, 629, 744,
 1584
 Дюма Андре 160
 Дягилев С. П. 321, 326, 328, 333, 345, 1007,
 1008, 1584

 Евлахов А. М. 1447
 Ермолова М. Н. 488, 497, 1244, 1583
 Есенин С. А. 1063, 1066, 1079, 1585

 Жамм Ф. 247, 248
 Жан Л. 145
 Жанна д'Арк 351, 1213
 Жаров А. А. 687, 969, 977, 1003, 1067, 1585

- Ждановский Н. 279а
 Жемье Ф. 155, 858, 1011, 1012, 1115, 1517, 1584
 Жермен А. 866
 Живов М. С. 1508
 Жид А. 1512
 Жироду Ж. 911, 1271
 Житова Т. С. 1422
 Жолткевич Л. А. 335, 1564
 Жорж Санд 744
 Жув П.-Ж. 226
 Жуков И. Н. 887
 Жуковский В. А. 1305
 Журавлев В. 774
 Журавленко П. М. 1290
- Завадский Ю. А. 1494
 Зазубрин В. Я. 1622
 Закушняк А. Я. 1064
 Замоскворецкий театр 1274
 Зархи Н. А. 1601
 Захарцева М. И. 1604
 Зельдович В. Д. 667, 671, 675, 1578, 1588, 1598
 Зиммель Г. 59, 240
 Зозуля Е. Д. 1206
 Золотарев А. А. 103
 «Золотой петух», театральная студия 618
 Золя Э. 141, 188, 744, 1467, 1577, 1584
 Зомбарт В. 286а, 346, 675
 Зонин А. 1331
 Зулоага (Zuloaga) И. 174, 313
- Ибсен Г. 74, 80, 128, 249, 675, 744, 1397, 1545, 1577, 1584, 1586
 Иванов 1582
 Иванов Вс. В. 579, 1045, 1583
 Иванов Вяч. И. 71
 Иванов-Барков Е. А. 997
 Иванов-Разумник Р. В. 105, 675
 Иеринг Ю. 623, 661
 Иллеш Б. 978
 Ильф И. 1426, 1585
 Институт декламации 466
 Институт журналистики 761, 957
 Институт музыкальной драмы 489
 Иост 631
 Истрати П. 1203
 Иткинд И. Я. 1101
- Кавальканти Г. 1435
 Каган (Sagan) Г. 1374
 Казак 631
- Казанова Д. 614
 Казанский драматический театр 715
 Казаротти Ф. 721
 Кайен А. 167
 Кайзер Г. 663, 1584
 Кайзер Р. 631
 Кайяве Г.-А. де 143, 344, 957, 1584
 Калинин Ф. И. 484, 491, 515
 Каменский А. П. 22, 841
 Каменский В. В. 529, 722, 1497
 Камерный театр 436, 565, 569, 615, 618, 654, 730, 749, 851, 957, 1094, 1219, 1286, 1291, 1583
 Кан Г. 169, 350
 Кант И. 59
 Капэ Л. 265
 Капюс А. 153, 157, 167, 187, 289, 320, 749, 1584
 Караваева А. А. 1315, 1623
 Карамзин Н. М. 1305
 Кардуччи Д. 115
 Карена Ф. 113
 Карио Г. 130
 Карлейль Т. 8
 Карпов Е. П. 390
 Карпов С. 774
 Каррьер Э. 47, 179
 Касаткин Н. А. 951
 Катаев И. И. 1623
 Катанян В. А. 1574
 Каутский К. 74, 283
 Каченовский М. Т. 1305
 Квартет им. А. Страдивариуса 635, 701, 1582
 Келлес-Крауз К. 59
 Керженцев П. М. 485, 508, 590, 1229
 Керр А. 1026, 1215
 Кипен А. Д. 22, 841
 Киплинг Р. 500
 Киреев Б. 1069
 Киришон В. М. 1387, 1394, 1534, 1583
 Кислинг М. 1023
 Кистемекерс А. 146, 211, 271
 Киш Э. Э. 1264
 Clarté, литературная группа 478, 858, 868
 Кларти Ж. 198, 749, 1584
 Клейст Г. 747, 1478
 Клодель П. 247, 248, 291, 334, 337
 Кноблаук 204
 Кобрин Ю. 963
 Коган П. С. 732
 Кодин Ф. 155
 Коклен К. 210, 225
 Кокто Ж. 836

- Колосов М. Б. 1002, 1585
 Кольвиц К. 897, 1016
 Комиссаржевская В. Ф. 74, 89, 162b
 Комиссаржевский Ф. П. 436, 452
 Комиссия по изучению сатиры 1395, 1550
 Компаретти 108
 Коненков С. Т. 467
 Кони А. Ф. 1037
 Кончаловский П. П. 685, 878, 1109, 1504, 1564
 Кончевский А. 731
 Копо Ж. 257, 261, 305, 334
 Коппе Ф. 124, 137
 Корев С. И. 962
 Корнелиус Г. 499
 Корнфельд П. 624
 Короленко В. Г. 13, 58, 406, 499a, 548, 611, 674, 678, 842, 944, 1278, 1361, 1577
 Корш Ф. А. 593, 1583
 Костер Д. 583
 Костер Ш. де 1376
 Котляревский И. 22
 Котте Ш. 135
 Креспи А. 242
 Крестовский В. В. 352, 353
 Кроммелинк Ф. 577
 Кроче Б. 107, 377
 Круассе Ф. де 160
 Крупнов А. Р. 1519
 Крупская Н. К. 1200, 1610
 Круэ Ж. 305
 Крылов И. А. 1305
 Кубацкий В. Л. 657, 1582
 Кугель А. Р. 1170
 Кузнецов П. В. 1443
 Кузнецов С. 984
 Купала Я. 1341
 Купер 166
 Куприн А. И. 53
 Куприянов Н. Н. 746
 Курдюмов В. В. 1274
 Кустодиев Б. М. 78
 Кшенек Э. 1103
 Кюрель Ф. де 165, 244, 284, 286, 293, 343
- Лаведан А. 198, 323, 325a, 749, 1584
 Лаврецкий А. 1070
 Лагор 124
 Лало П. 1008
 Ламартин А. 744
 Ламшус 543
 Ланггиль 143
 Ландауер Г. 619
- Ландей М. 40
 Лапарсери К. 167
 Лафорг Ж. 103
 Леандр Ш. 166
 Ле Баржи Ш.-Г. 225
 Лебедев И. И. 480, 1058, 1577
 Леблон М. 305a
 Левинсон А. 422
 Левицкая 319
 Леже М. 1021
 Лейтейзен М. 1207
 Лекаи И. 555
 Леконт де Лиль Ш. 1471
 Леконт С.-Ш. 124, 160
 Леметр Ж. 185, 192, 848
 Леметр Ф. 588
 Ленау Н. 46, 848
 Ленин В. И. 690, 745, 755, 832, 1048, 1112, 1151, 1167, 1218, 1226, 1227, 1306, 1308, 1328, 1473, 1485, 1497, 1529, 1532, 1546, 1558, 1564, 1565, 1577, 1581, 1585, 1594--1596, 1610, 1614, 1615
 Лентияк Э. 134
 Лентулов А. В. 685
 Леонардо да Винчи 272
 Леонов Л. М. 768, 880, 1003, 1038, 1583, 1593
 Лепковский Е. А. 1537
 Лермонтов М. Ю. 899, 1558
 Лернер Н. О. 722
 Лессинг Г.-Э. 151, 744, 843
 Леф [Левый фронт искусства] 882, 888
 Либедицкий Ю. Н. 888, 1003
 Лифшиц М. А. 1526
 «Литературный особняк», кружок 501
 Лихтенштейн А. 631
 Лобанов М. Е. 618
 Ломоносов М. В. 1305, 1559
 Лопе де Вега 194, 749, 1561, 1584
 Лоражен М. 1021
 Лоти М. 1014
 Лужский В. В. 1418, 1583
 Луис П. 323
 Лукин В. И. 1305
 Луначарская А. А. 1581, 1588
 Луначарская-Розенель Н. А. 1518, 1616
 Луначарский А. А. 1592, 1600
 Лунц Л. Н. 1575a
 Лучини 226
 Львов Н. 653
 Люксембургский музей 361
 Люс М. 297
 Ляцкий Е. А. 20
 Ляшко Н. Н. 837

- Магр М. 124, 247
 Мадзини Д. 80, 675
 Мазереель Ф. 897, 1363, 1564
 Майкапар С. М. 994, 1582
 Майская Т. А. 431
 Малевич К. С. 1020
 Малиновская Е. К. 1582
 Малларме С. 173, 178, 251
 Малый оперный театр 1103
 Малый театр 436, 488, 604, 716—718, 733, 736, 737, 749, 803, 946, 954, 957, 1244, 1561, 1569, 1575а, 1583
 Мальтус Р. 747
 Малявин Ф. А. 78
 Маневич А. А. 174, 213, 214, 1163
 Манн Г. 583
 Манн Т. 1382
 Мантомецци 315
 Манюэль Е. 124
 Марваль Ж.-К. 189
 Марджанишвили К. А. 1340, 1583, 1586, 1593
 Марджанов К. А. *см.* Марджанишвили К. А.
 Марининский театр 423, 1615
 Маринетти Ф.-Т. 226, 241
 Марк К. 747, 750, 843, 1218, 1495, 1526, 1558, 1565
 Мартинэ М. 583
 Маршан Ж. 238, 297
 Матейко 830
 Матта 589
 Маца И. 916
 Машков И. И. 685, 774
 Маяковский В. В. 419, 422, 425, 511, 544, 547, 579, 768, 846, 923, 969, 1003, 1222, 1315, 1334, 1335, 1341а, 1402, 1413, 1497, 1542, 1558, 1562, 1563, 1568, 1574, 1577, 1581, 1585
 Медведкин А. 1428
 Мейер А. 325а
 Мейер К. Ф. 522
 Мейерхольд В. Э. 74, 86, 577, 592, 695, 699, 708, 777, 783, 851, 881, 882, 923, 941, 954, 957, 963, 965, 986, 1155—1157, 1219, 1336, 1388, 1562, 1583
 Мельникова Е. 1587
 Мельфер 130
 Мережковский Д. С. 460
 Мерзляков А. Ф. 1305
 Мериме П. 746, 1357
 Меринг Ф. 781
 Меркуров С. Д. 1565
 Метерлинк М. 2, 3, 17, 24, 58, 74, 89, 210, 229, 236, 283, 367, 611, 744, 848
 Метрежан Р. 246
 Милицына Е. М. 20, 27
 Мильничанский 550
 Мильтон Д. 743
 Милуков П. Н. 11а
 Мирбо О. 144, 342, 957, 1584
 Миронов 779
 Мируэль 362
 Мистраль Ф. 200а, 302, 848
 Михельсон Л. 1020
 Мицкевич А. 1303
 Моисси Александр (Сандро) 751, 1459
 Молас 1452
 «Молодая Бельгия», литературная группа 370
 Молчанов И. 1612
 Мольер Ж.-Б. 190, 191, 334, 1584
 Моне К. 174
 Мопассан Ги де 744, 1010, 1056, 1192
 Моран П. 866
 Мордвинкин 1601
 Море М. 1013
 Моррас Ш. 216
 Моррис В. 322
 Москвин И. М. 1567
 Московская ассоциация художников-декораторов 1304, 1564
 Московский Художественный театр 89, 639, 655, 707, 749, 957, 1045, 1171—1174, 1325, 1346, 1387, 1561, 1583
 Московский Художественный театр <Второй> 828, 1089, 1219, 1409, 1583
 Московский цех поэтов 833
 Моссе З. 269
 Мурнау 1085
 Мусоргский М. П. 233, 263, 345, 489, 517, 667, 942, 1290, 1582, 1583
 Мутер Р. 6, 7
 МХАТ *см.* Московский Художественный театр
 МХАТ <Второй> *см.* Московский Художественный театр <Второй>
 Мюссе А. де 744
 Мясников А. С. 1576
 Нарбут В. С. 739
 Нариманов Н. Н. 775
 Наркомпрос (Народный комиссариат просвещения) 425, 441, 492, 502, 511, 533, 578, 682, 792, 802, 900, 1099, 1251
 Народный университет (Париж) 212

- Нароков М. С. 970
 Национальное общество изящных искусств
 (Париж) 220
 Негри А. 120
 Незлобин К. Н. 512
 Незнамов А. 1144
 Некрасов Н. А. 545, 551, 674, 842, 1080, 1558,
 1568, 1577
 Немирович-Данченко Вл. И. 789, 1583,
 1609а, 1618
 Непоти Л. 167
 Нижинский В. Ф. 173, 178, 233
 Никитина Е. Ф. 837
 Никкодеми Д. 167, 293, 298
 Нилендер В. 1073
 Ницше Ф. 1, 151, 1207, 1478
 Ноайль А.-Э. де 247, 318
 Новалис 2, 584, 744
 Новиков Н. И. 1305
 Новиков-Прибой А. С. 837
 Новицкий П. И. 975
 Новополин Г. С. 12
 Ногэн Ф. 1011
 Нордау М. 626
- Общество друзей международного театра
 1012
 Общество любителей российской словесно-
 сти 662
 Общество содействия молодым художни-
 кам, певцам и музыкантам 1225
 Общество художников-станковистов (ОСТ)
 893
 Община художников 684
 Оганиан А. 308а
 «Огонек», журнал 1623
 Олеша Ю. К. 1245, 1346, 1349, 1350, 1428,
 1583, 1623
 Ольминский М. С. 905, 1502, 1559
 Ольнем О. Н. 20, 841
 О'Нейль Ю.-Г. 726, 729, 851, 902, 957, 1219,
 1583
 Оппи У. 721
 Орель 270
 Орешин П. В. 462
 Орканья А. 91, 92
 Орленев П. Н. 874, 875, 1448
 Орлов-Скоморовский Ф. М. 585
 Орлова Х. 1024
 ОСТ см. Общество художников-станкови-
 стов
 Островский А. Н. 29, 30, 640, 644, 674, 695,
 699, 708, 842, 1583
- П. Я. см. Якубович П. Ф.
 Пабст Г.-В. 1389
 Пайен Л. 167
 Палисадов 359
 Панферов Ф. И. 1140, 1222, 1506, 1585, 1605,
 1623
 Пасколи Д. 118, 175, 848
 Пасхалов В. 731
 Певцов И. Н. 1104, 1583
 Пельше Р. А. 770
 Первый грузинский театр им. Ш. Руставе-
 ли 1348, 1353, 1583
 «Перевал», литературная группа 1350
 Переверзев В. Ф. 1440
 Перестлани И. Н. 1601
 Персимфанс (Первый симфонический ан-
 самбль без дирижера) 627, 1315
 Перуджио В. 272
 Перцов В. 877
 Перцов П. П. 66
 Петефи Александр (Шандор) 637, 769, 835,
 1577
 Петрарка Ф. 743
 Петров Евг. 1426, 1585
 Петцольд 154
 Пешков З. А. 363
 Пиганов П. А. 1309
 Пикассо П. 1018, 1564
 Пиксанов Н. К. 662, 971, 1073, 1202, 1303,
 1357
 Пильняк Б. А. 768
 Пио Р. 42, 47
 Пиранделло Л. 1013, 1318, 1584
 Писарев Д. И. 1554
 Писаренко Ю. 604
 Пискарев Н. И. 609
 Пискатор Э. 1047
 Платон И. С. 902
 Плетнев В. Ф. 954
 Плеханов Г. В. 69, 80, 400, 591, 1048, 1127,
 1216, 1551, 1559
 По Э. 47
 Поджо Браччолини Д.-Ф. 1540
 Показательный театр 455, 463
 Поленов В. Д. 1017
 Полетаев Е. А. 429
 Поликлет 95
 Полковой комитет гвардии Преображен-
 ского полка 1580а
 Полонский В. В. 1022
 Польти Ж. 182
 Попов 1542
 Порошин И. 27
 Потапенко И. Н. 19

- Поттшер М. 456
 Прево М. 260
 Приходченко Е. 838
 Прокофьев С. С. 892
 Пролеткульт 449—451, 502, 512, 560
 Протазанов Я. А. 922
 Пруст М. 600, 630, 857, 866, 1512, 1533, 1577
 Пудовкин В. И. 922, 1601
 Пукль М. 154
 Пунин Н. Н. 429, 434
 Пушкин А. С. 551, 570, 674, 696, 697, 842, 846, 979, 985, 1283, 1365, 1544, 1555, 1558, 1568, 1577
 Пчелин В. Н. 617, 894
 Пчелин П. 27
 Шибишевский С. 74
 Пювис де Шаванн П. 41, 47
- Рабинович И. С. 636**
 Рабис (Союз работников искусств) 1249
 Радищев А. Н. 433, 674, 842, 1305, 1577
 Райн Л. 587
 РАПП (Российская ассоциация пролетарских писателей) 1384
 Расин Ж.-Б. 140, 569, 618, 749, 1583
 Раскольников Ф. 1167, 1218
 Рафаэль 109
 Редон О. 47
 Резников 538
 Рейнгардт М. 178, 1159
 Рембо Ж.-А. 744
 Рембрандт ван Рейн 1488, 1564
 Ренар Ж. 255
 Рентген В.-К. 1105
 Ренуар О. 41, 47, 222, 1515, 1564
 Ренье А. де 159
 Рессель 333
 Ретленд Р.-М. 197
 Рикардо Д. 747
 Риктус Ж. 230
 Рильке Р.-М. 285, 848
 Римский-Корсаков Н. А. 326, 423, 436, 526, 527, 910, 930, 1507, 1547, 1561, 1582, 1583
 Ришпен Ж. 197, 290
 Ролен О. 220, 240, 285, 848
 Роз 329
 Розанов В. В. 76
 Розенель Н. А. *см.* Луначарская-Розенель Н. А.
 Розенфельд М. 154
 Роланд Гольст Г. 68, 80, 583
- Роллан Р. 165, 200, 208, 212, 356, 368, 382, 413, 583, 744, 753, 861, 863, 895, 1077, 1111, 1276, 1294, 1366, 1382, 1386, 1400, 1460, 1549, 1571, 1577, 1584**
 Ролль А. 174
 Романов П. С. 572, 903, 904
 Ромашов Б. С. 902
 Ромен Ж. 124, 138, 157, 226, 247, 583
 Рони Ж.-А. 141, 184
 Российская Академия художественных наук *см.* Государственная Академия художественных наук
 РОСТА (Российское телеграфное агентство) 499а
 Ростан Э. 112, 165
 Ротшильд 312
 Рош М. 140, 957, 1584
 Рошаль Г. Л. 922
 Руссо Ж.-Ж. 176, 181, 744
 «Русь», кинематографическое общество 1604
- Сабанеев Л. Л. 579
 Савинков Б. В. 704, 839
 Садовский П. М. 601-602
 Сакулин П. Н. 1441
 Салоны *см.* Художественные салоны
 Салтыков-Щедрин М. Е. 707, 786, 853, 856, 1409, 1421, 1520, 1558, 1568, 1577
 Саррога 113
 Сарсе Ф. 1014
 Сарьян М. С. 1573
 Сац И. А. 203, 1560, 1564, 1582
 Сваста 130
 Свифт Д. 1368, 1421, 1577
 Свободные художественно-учебные мастерские 434
 Се Э. 263а, 271, 293
 Сеговия А. 872, 1582
 Сезанн П. 47, 238, 281, 1564
 Сейфуллина Л. Н. 768, 1003
 Сембо М. 267
 Семенов С. А. 1286
 Сент-Пуэн В. де 274
 Серао М. 118
 Серафимович А. С. 20, 530, 681, 686, 768, 841, 888, 1003, 1484, 1492, 1547, 1577, 1619
 Сервантес М. 739, 743, 1516
 Серстевенс Т. 643
 Сестр Ш. 186
 «Сибирские огни», журнал 576а
 Сидельников 1273

- Синайский В. А. 1105
 Синг Д. М. 290
 Скарнео Д. 56
 Скворцов-Степанов И. И. 1179, 1183
 Скриб Э. 136
 Скрябин А. Н. 539, 667, 796, 1075, 1582
 Славейков П. 1568а
 Славинский Ю. 510
 Смирнов А. А. 1056
 Смирнов Н. Г. 934
 Собинов Л. В. 664, 749, 1582, 1583
 Совет Народных Комиссаров 388
 Соловцов Н. Н. 29, 31, 32
 Соловьев С. М. 1073
 Сологуб Ф. К. 86
 Софокл 2, 164, 547, 1250
 Союз деятелей искусств 394, 1581, 1588
 Союз драматургов 786
 Союз русских художников 78, 1564
 Союз советских писателей 1509
 Спиноза Б. 11, 843, 1461, 1488, 1547
 Ставицкий М. 731
 Станиславский К. С. 1482, 1483, 1547, 1561, 1583, 1620
 Старкова В. 329
 Стасов В. В. 574, 667, 1237, 1582
 Стейнлен Т. 307, 897
 Стеклов Ю. М. 104
 Стендаль 1201
 Стравинский И. Ф. 299, 233, 326, 333
 Стриндберг А. 34, 128, 172, 675
 Студия Ф. Комиссаржевского 436
 Студия Чернецкой 576
 Стуккен Э. 613, 927, 980, 1074, 1584
 Стыка Я. 130
 Стюпи 456
 Судьбинин С. Н. 359
 Сумароков А. В. 1305
 Сумбатов А. И. *см.* Южин-Сумбатов А. И.
 Сухаревский Л. 1209
 Сухотин П. С. 1409
 Сю Э. 588, 744
 Сюарес А. 249
- Таиров А. Я. 436, 565, 592 (*см.* также Камерный театр)
 Тан-Богораз В. Г. 22, 841
 Танеев С. И. 796, 1075, 1582
 Тартуфари К. 118
 Тверской Н. 480
 Театр «Ambigu Comique» 245
 Театр Ангуана 44, 312, 314, 343, 357 (*см.* также Театр «Одеон»)
- Театр Астриюка *см.* Театр Елисейских полей
 Театр «Атений» 142, 957, 1584
 Театр «Гран Гиньоль» 1012, 1013, 1584
 Театр драмы им. И. Франко 879
 Театр Елисейских полей (Théâtre des Champs Elysées) 211, 219, 263, 749, 1584
 Театр им. Вахтангова <Е.> 1038, 1134
 Театр им. Мейерхольда <В.> 577, 592, 695, 699, 708, 777, 851, 881, 882, 941, 954, 965, 966, 1134, 1156, 1157, 1219, 1336, 1388, 1583
 Театр Кабуки 1146
 Театр комедии (бывш. Корша) 893
 Театр Комиссаржевской <В. Ф.> 74, 89
 Театр Незлобина <К.> 512
 Театр Общества грамотности 30, 33, 35—37
 Театр «Одеон» 142, 191, 215, 314, 317, 320, 749, 957, 1011, 1115, 1584
 Театр Пролеткульта 592
 Театр рабочей молодежи *см.* Трам
 Театр РСФСР 507, 509, 592, 749, 1562, 1583
 Театр сатиры 1355, 1542
 Театр «Соловцов» 29, 31, 32
 Театр «Старая голубятня» 261, 266, 291, 305, 334, 749, 957, 1584
 Театр-студия Завадского <Ю.> 1494
 Театр Таирова <А.> *см.* Камерный театр
 Театр «Творчество» (L'Oeuvre) 248, 749, 1584
 Телешов Н. Д. 53
 Тепер И. Н. 341, 1564
 Терехов И. М. 1585
 Тимковский Н. И. 27, 841
 Тиссеран Э. 342
 Тихонов Н. С. 579, 1003
 Тициан В. 95, 96, 1564
 Тобин 297
 Тодоров П. 1568а
 Толлер Э. 581, 821, 869
 Толстой А. К. 436
 Толстой А. Н. 714, 726, 729
 Толстой Л. Н. 123, 149, 217, 570а, 623, 668, 674, 750, 842, 863, 945, 1051, 1082, 1098, 1112, 1143, 1151—1154, 1160, 1161, 1167, 1218, 1220, 1325, 1447, 1463, 1558, 1568, 1608
 Торвальдсен В. 119, 1564
 Трам (Театр рабочей молодежи) 1141, 1150, 1263, 1315, 1583
 Трахтенберг В. 494
 Тредьяковский В. К. 1305
 Тренев К. А. 946, 987а, 1219, 1561, 1583, 1585
 Третьяков С. М. 1003

Третьяковская галерея 817, 1187
Трифонов Н. А. 576а, 1612, 1619, 1621, 1623
Тугенхольд Я. А. 1188
Тулуз-Лотрек А. де 47, 287
Тургенев И. С. 1320, 1607

Уайльд О. 181, 436
Уистлер Ч. 78
Уитмен У. 428, 1577
Унамуно М. де 691
Успенский Г. И. 12, 22, 25, 841
Устинов 441
Уткин И. П. 829, 898, 969, 981, 1003, 1585
Утрилло М. 1046
Уэллс Г. 744, 753, 1369, 1382, 1410

Фабр Э. 153, 157, 293, 298, 301, 749, 957,
1584
Фадеев А. А. 1623
Файко А. М. 777, 851, 920
Фаррер К. 209
Федин К. А. 1222, 1623
Федоров-Давыдов А. А. 797
Федотова Г. Н. 772, 957, 1583
Фелициант Б. 1081
Ферне 215
Феррье П. 244
Фибиг Ф. 309
Филипп Ш.-Л. 145, 148, 264, 332
Финагин А. 947
Фла П. 254
Флерс Ф. де 143, 320, 344, 957, 1584
Флобер Г. 744, 1202, 1577
Фогашаро А. 121
Фонзон 125
Фор П. 169, 212, 247, 358
Форен Ж.-Л. 166, 205
Фортунатова С. В. 1237
Фрагсон Г. 278
Франс А. 43, 141, 162, 234, 712, 754, 871,
1064, 1067, 1071, 1210—1214, 1282, 1310,
1379, 1442, 1512
«Французская комедия» («Comédie Fran-
çaise») 190, 198, 204, 227, 231, 256, 305а,
355, 749, 1009, 1584 }
Френци 118
Фрид О. 528, 667, 1582
Фриез О. 1024
Фриче В. М. 104, 982, 1295
Фронде П. 323
Фумагалли М. 56

Фурманов Д. А. 75б, 768, 883, 888, 1033,
1577, 1585

Хацфельд А. фон 631
Хачапуридзе Г. 1603
Хемстерхёйс Ф. 584
Христиерсен 32
Художественно-революционный театр Гру-
зии 1583, 1603
Художественные салоны 47, 129, 130, 166,
174, 189, 220, 228, 267, 268, 297, 313,
1015, 1023, 1564
Художественный театр (Théâtre d'Art) 158,
215, 749, 1584

Цвейг С. 1386, 1478
Центротеатр 465, 488
Церетелли Н. М. 1523, 1564
Цубиори Ц. 174
Цукколи Л. 118
Цулоага И. см. Зулоага И.

Чайковский П. И. 700, 1168, 1582
Чаплин Ч. 989
Чепцов Е. М. 774
Чернецкая 576
Чернышевский Н. Г. 1138, 1143, 1145, 1184—
1186, 1193, 1194, 1220, 1362, 1479, 1554,
1558, 1568, 1577, 1587
Честертон Дж. 953
Чехов А. П. 9, 14, 19, 20, 31, 407, 700, 841,
842, 847, 1263, 1266, 1267, 1272, 1311,
1312, 1558, 1559, 1583
Чехов М. А. 828, 1155, 1157
Чехонин С. В. 435
Чижевский Д. Ф. 889
Чириков Е. Н. 55, 79, 841
Чичерин Г. В. 1582
Чудинов М. см. Богун М.
Чуковский К. И. 73, 74, 428, 544, 1591
Чулков Г. И. 71, 86

Шаваннь 371
Шагал М. 300, 1564
Шаляпин Ф. И. 448, 1027, 1514, 1575, 1582
Шапир О. А. 22, 841
Шапирштейн-Лерс Я. Е. 511, 607
Шарвей Р. 142
Шарпантье Г. 229
Шарф Л. 49, 50, 848
Шатобриан Р. 744

- Швелидзе З. Л. 1603
Шевченко Т. Г. 203, 296, 1577
Шекспир В. 15, 44, 197, 259, 368, 463, 619,
634, 743, 749, 847, 957, 1270, 1522, 1541,
1561, 1577, 1584
Шелли П.-Б. 744
Шенневьер Ж. 498
Шиллер Ф. 37, 74, 445, 744, 778, 847, 957,
1213, 1370, 1501, 1577, 1583, 1586
Шиллер Ф. П. 1526
Шишко А. В. 1072
Шишков А. С. 1305
Школа русской драмы 417
Шлюмберже Ж. 271
Шолохов М. А. 1222, 1315, 1506, 1623, 1624
Шопен Ф. 110, 667, 1582
Шоу Б. 158, 185, 186, 209, 744, 749, 753, 848,
1213, 1419, 1421, 1424, 1425, 1480, 1494,
1527, 1577, 1583, 1584, 1606
Шпиттелер К. 369, 418, 848, 1571
Шрейдер А. 480
Штеренберг Д. П. 288, 1564
Штерн И. 154
Штернберг П. К. 483
Штернгейм К. 372, 848
Штернталь 638
Штраус Р. 523, 667, 1582
Шуберт Ф. 1190, 1582
Шулятиков В. М. 104
- Щелканов П. А. 1371
Щепкина-Куперник Т. Л. 20, 841
- Щербина В. Р. 1613
Щусев В. А. 1187
- Эггерт К. В. 618
Эйзенштейн С. М. 1180
Эйнштейн К. 625
Эйхенбаум Б. М. 719
Экгуд 124
Экскузович И. В. 1050, 1380
Элинсон И. 771, 820
Эллиот Д. 744
Эльсберг Я. см. Шаприштейн-Лерс Я. Е.
Энгельс Ф. 1526
Эразм Роттердамский 743
Эрве Г. 187
Эрвье П. 165, 344, 365, 957, 1584
Эрман А. 158
Эсхил 191, 1073, 1250
- Южин-Сумбатов А. И. 40, 604, 749, 803,
1034, 1037, 1575а, 1609
Юнг К. М. 1059, 1582
Юрьев Ю. М. 1060, 1583
Юрьин Ю. Н. 494, 665, 722
Юшкевич С. С. 19, 89, 841
- Яблочкина А. А. 1572
Яворский Б. Л. 767, 1327
Яковлев 595
Яковлев А. 785, 948
Якубович П. Ф. 61
Якулов Г. Б. 1222
Ясенский Б. 1399
-

СПИСОК ПРОСМОТРЕННЫХ ГАЗЕТ И ЖУРНАЛОВ ¹

Библиотека театра и искусства. Пб., 1912—1918.

Бригада художников. М., 1931—1932

Борьба. Пг., 1914

Бюллетени ГАХН. М., 1925—1928

Вестник жизни. Пб., 1906—1907

Вестник иностранной литературы. М., 1928—1930 — Вестник иностранной лит-ры

Вестник искусств. М., 1922 — Вестник иск.

Вестник Коммунистической академии. М., 1924—1935 — Вестник Комм. академии

Вестник литературы. Пг., 1919—1922 — Вестник лит-ры

Вестник Социалистической академии. М., 1922—1923

Вестник театра. М., 1919—1921

Вечерняя Москва. М., 1923—1934 — Веч. Москва

Вопросы литературы. М., 1957—1963 — Вопросы лит-ры

Вопросы философии и психологии. М., 1901—1905

Грядущее. Пг., 1918—1921

День. Пг., 1912—1917 (с приложением «Отклики»)

Дзвін. Киев, 1913—1914

Еженедельник петроградских гос. академических театров. Пг., 1922—1923 — Еже-

дельник петрогр. гос. академических театров

Еженедельник академических театров. Пг., 1924.

Жизнь. М., 1922

Жизнь искусства, газ. Пг., 1918—1922 — Жизнь иск.

Жизнь искусства, журн. Пг., 1923—1929 — Жизнь иск.

Журналист. М., 1922—1933

¹ В список включены лишь наименования систематически просмотренных газет и журналов. Указаны сделанные сокращения.

За агитбригаду и Трам. М., 1931—1932
Запросы жизни. Пг., 1909—1912
Звезда. Л., 1924—1963
Земля Советская. М., 1929—1932
Зритель. М., 1923

Известия ЦИК СССР и ВЦИК. М., 1918—1934 — Известия
Интернациональная литература. М., 1933—1934
Искусство. М., 1919 — Иск.
Искусство. М., 1923—1928. — Иск.
Искусство. М., 1929 — Иск.
Искусство в школе. М., 1927—1930 — Иск. в школе
Искусство коммуны. Пг., 1918—1919 — Иск. коммуны
Искусство трудящимся. М., 1924—1926 — Иск. трудящимся

Киевская мысль. Киев, 1906—1914
Киевские отклики. Киев, 1904
Кино. М., 1925—1933
Киногазета. М., 1923—1925
Кино и жизнь. М., 1929—1930
Кино и культура. М., 1929—1930
Кинонеделя. М., 1924—1925
Кинофронт. М., 1926—1928
Книга и революция. Пг., 1920—1922 — Книга и рев.
Книга и революция. М., 1929—1930 — Книга и рев.
Коммунистический Интернационал. 1919—1933 — Комм. Интернационал
Комсомольская правда. М., 1925—1933 — Комс. правда
Красная газета, вечерний выпуск. Л., 1925—1933 — Кр. газ., веч. вып.
Красная молодежь. М., 1924—1925 — Кр. молодежь
Красная нива. М., 1923—1931 — Кр. нива
Красная новь. М., 1921—1942 — Кр. новь
Красная панорама. Пг., 1923—1930 — Кр. панорама
Культура театра. М., 1921—1922
Курьер. М., 1901—1903

Ленинградская правда. Л., 1924—1933 — Ленингр. правда
Летопись. Пг., 1915—1917
Летопись Дома литераторов. Пг., 1921—1922
Литература и искусство. М., 1930—1931 — Лит-ра и иск.
Литература и марксизм. М., 1928—1931 — Лит-ра и марксизм
Литература мировой революции. М., 1931—1932 — Лит-ра мировой рев.
Литературная газета. М., 1929—1942, 1944—1963. — Лит. газ.
Литературное наследство. М., 1932—1963 — Лит. наследство
Литературный критик. М., 1933—1940 — Лит. критик
Литературный Ленинград. Л., 1934—1936 — Лит. Ленинград
Литературный современник. Л., 1933—1941 — Лит. современник

Марксистско-ленинское искусствознание. М., 1932
Молодая гвардия. М., 1922—1941, 1951—1963
Молодой ленинец. М., 1927—1928

Музыка и быт. Л., 1927
Музыка и Октябрь. М., 1926
Музыка и революция. М., 1926—1929 — Музыка и рев.
Музыкальное образование. М., 1926—1930

На литературном посту. М., 1926—1932 — На лит. посту
На посту. М., 1923—1925
Наша заря. Пг., 1910—1914
Новая вечерняя газета. Л., 1925—1926 — Нов. веч. газ.
Новая жизнь. Пб., 1905
Новая жизнь, журн. Пб., 1910—1915
Новая жизнь. Пг., 1917—1918
Новая рампа. М., 1924
Новый журнал для всех. Пб., 1908—1916
Новый зритель. М., 1924—1929
Новый мир. М., 1925—1963
Новь. М., 1914—1915

Образование. Пб., 1901—1909
Огонек. М., 1923—1963
Октябрь. М., 1924—1963

Петроградская правда. Пг., 1918—1924. — Петрогр. правда
Печать и революция. М., 1921—1930 — Печать и рев.
Пламя. Пг., 1918—1920
Под знаменем марксизма. М., 1922—1934
Правда. М., 1918—1934
Программы гос. академических театров. М., 1925—1927
Программы московских гос. и академических театров и зрелищных предприятий. М.,
1922—1923 — Программы москов. гос. и академических театров и зрелищных
предприятий
Прожектор. М., 1923—1933
Пролетарий. Женева, 1905
Пролетарская культура. М., 1918—1920 — Пролет. культура
Пролетарская литература. М., 1931—1932 — Пролет. лит-ра
Пролетарская революция. М., 1925—1933 — Пролет. рев.
Пролетарский музыкант. М., 1929—1932 — Пролет. музыкант
Пролетарское кино. М., 1931—1932 — Пролет. кино
Пролеткино. М., 1923—1924

Рабочий зритель. М., 1923—1925
Рабочий и искусство. М., 1929—1930 — Рабочий и иск.
Рабочий и театр. Л., 1924—1933
Рампа. М., 1923—1924
РАПП. М., 1931
Революция и культура. М., 1928—1932 — Рев. и культура
Рост. М., 1930—1933
Русская литература. Л., 1958—1963
Русская мысль. М., 1902—1908
Русский язык в советской школе. М., 1929—1931 — Русский язык в сов. школе

Свобода и жизнь. Пб., 1906
Советская страна. М., 1926—1929 — Сов. страна
Советский театр. М., 1930—1933 — Сов. театр
Советский экран. М., 1925—1929 — Сов. экран
Советское искусство. М., 1925—1928 — Сов. иск.
Советское искусство. М., 1931—1933 — Сов. иск.
Советское кино. М., 1925—1928 — Сов. кино
Современник. Пб., 1911—1915
Современник. М., 1922—1925
Современный Запад. Пг., 1922—1924. — Совр. Запад
Современный театр. М., 1927—1929 — Совр. театр
Стройка. Л., 1930—1931

Творчество. М., 1918—1922
Театр. Одесса, 1922
Театр. М., 1937—1941, 1945—1963
Театр и драматургия. М., 1933—1936
Театр и искусство. Пб., 1905—1918 — Театр и иск.
Театр и музыка. М., 1922—1923
Театральная Москва. М., 1920—1922
Театральный бюллетень. Одесса, 1921—1922
30 дней. М., 1925—1941

Художественная жизнь. М., 1919—1920 — Худож. жизнь
Художественная литература. М., 1932—1935 — Худож. лит-ра
Художественное слово. М., 1920—1921 — Худож. слово
Художественный труд. М.—Пг., 1923 — Худож. труд
Художник и зритель. М., 1924

Цирк. М., 1925—1927
Цирк и эстрада. М., 1927—1930

Читатель и писатель. М., 1927—1928

СПИСОК ИЛЛЮСТРАЦИЙ

- Обложка книги А. В. Луначарского «Оливер Кромвель» — стр. 32—33
- Обложка книги А. В. Луначарского «Освобожденный Дон Кихот» — стр. 48—49
- Обложка книги А. В. Луначарского «Этюды» — стр. 112—113
- Обложка книги А. В. Луначарского «Театр сегодня» — стр. 128—129

СОДЕРЖАНИЕ

<i>От составителя</i>	5
А. В. Луначарский о литературе и искусстве	9
<i>Вспомогательные указатели</i>	
Псевдонимы А. В. Луначарского	205
Указатель произведений А. В. Луначарского	206
Указатель имен и наименований	246
Список просмотренных газет и журналов	258
Список иллюстраций	262

А. В. Луначарский о литературе и искусстве
Сост. Ксения Дмитриевна Муратова
Утверждено к печати ученым советом Библиотеки
АН СССР

Редактор *Э. И. Кутасова*
Художник *В. И. Петушков*

*

Сдано в набор 13 IV 1964. Подписано к печати 2 VII 1964.
Изд. № 98, зак. тип. № 290. Формат 70×90/16.
Объем: 16,5 физ. печ. л.; 19,3 усл. печ. л.; 18,73 уч.-изд. л.
Тираж 1 200 экз. Цена 95 коп.

*

Издательский отдел Библиотеки АН СССР
Типография РПМ Библиотеки АН СССР

Ленинград, В-164, Биржевая линия, д. 1