

СОВЕТСКИЙ

РУССКАЯ
БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ УКАЗАТЕЛЬ

РУССКАЯ

Ордена Трудового Красного Знамени
БИБЛИОТЕКА АКАДЕМИИ НАУК СССР
ИНСТИТУТ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (ПУШКИНСКИЙ ДОМ)
АКАДЕМИИ НАУК СССР

СОВЕТСКИЙ РОМАН, ЕГО ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ УКАЗАТЕЛЬ
1917—1964

Составила *Н. А. ГРОЗНОВА*



Ленинград
1966

АННОТАЦИЯ

Работа представляет собой первую попытку собрать и систематизировать материалы и специальные исследования по теории и истории советского романа. Библиография отражает многочисленные дискуссии о жанре романа и представляет интерес в связи со спорами о судьбах романа, ведущимися сейчас в советском и зарубежном литературоведении.

Книга рассчитана на научных сотрудников, библиографов, студентов и преподавателей.



Под редакцией *А. Н. Степанова*

ПРЕДИСЛОВИЕ

В данной работе предпринята первая попытка собрать и систематизировать критический и литературоведческий материал 1917—1964 годов по теории и истории советского романа, появившийся за этот период в многочисленных сборниках, периодических изданиях и отдельных исследованиях, посвященных роману.

В последние годы особенно возрос интерес историков литературы, литературных критиков к жанру романа. Вопрос о судьбах романа, о путях его развития является в настоящее время предметом самых широких дискуссий. Опубликованы работы, в которых освещены закономерности развития этого жанра как в отечественной литературе, так и в литературе зарубежных стран. К ним относятся монографии В. Ивашевой, Т. Мотылевой, Е. Евниной, посвященные западноевропейскому роману, А. Чичерина — роману-эпосе в мировой литературе, книга В. Кожина «Происхождение романа», очерки о советском романе М. Кузнецова. Особый интерес представляют те исследования, в которых изучается национальное своеобразие русской романистики, новаторство романа социалистического реализма. Институтом русской литературы (Пушкинский Дом) АН СССР

опубликована в 1963—1964 годах «История русского романа» в двух томах, в 1965 году вышла из печати «История русского советского романа», где на большом историко-литературном материале рассматривается история становления и развития жанра романа в русской литературе Советской эпохи, раскрываются новаторские черты романа социалистического реализма. Настоящий библиографический указатель непосредственно связан с «Историей русского советского романа» и является по существу приложением к ней.

История изучения романа в советском литературоведении представляет интерес не только для историографа науки, здесь содержится огромный материал, в высшей степени актуальный для современных споров о судьбах этого жанра. Многие из вопросов и проблем, которые дискутируются в наше время, привлекали к себе внимание и в 20-е, и в 30-е годы. Опыт критики тех лет, находившей ответы на эти вопросы, поучителен для современного литературоведения.

Споры о судьбах и своеобразии романа, о перспективах его развития сопровождали советскую прозу на всем пути ее поисков и открытий. Но материалы многочисленных дискуссий о романе, литературоведческие исследования, посвященные этому жанру, еще плохо учтены, недостаточно изучены и не введены в широкий научный оборот.

Изучение жанра романа в советском литературоведении имеет сложную и интересную историю. Здесь может быть ярче, чем в какой-либо другой области критики, раскрылись различного рода идейно-эстетические направления и творческие тенденции.

Теория романа в советском литературоведении знала и изощренную систему доказательств формалистической школы и ригоризм пролеткультовской теории, она пере-

жила всю сложность идейной борьбы 20-х годов, преодолевая односторонность догматических платформ многих группировок тех лет. В 30-е годы в теорию романа проникла категоричность, прямолинейность вульгарносоциологических схем, в послевоенные годы ее коснулся «глянец» лакировочной теории бесконфликтности. В сложной борьбе идейно-эстетических тенденций утверждалось марксистское понимание специфики жанра романа, вырабатывались новейшие приемы научного исследования, позволившие раскрыть и объяснить новаторство советского романа, пути его развития. Собранные воедино высказывания писателей и критиков позволяют судить о том, как менялись аспекты в изучении романа, как постепенно расширялся круг проблем, возникающих при решении вопроса о закономерностях развития этого жанра.

В 1917—начале 1920-х годов самостоятельность жанра романа в советской литературе еще не осознавалась критикой, вопросы о судьбах, специфике романа не выделялись в особую область литературоведческих исследований, они либо тонули в суждениях о судьбах пролетарского искусства вообще, либо сводились к категорическому отрицанию жизнеспособности романа в революционную эпоху. Постепенно, по мере того как роман все увереннее завоевывал активные позиции в послеоктябрьской литературе, проблемы романа все чаще дискутируются в критике. Предметом внимания становятся вопросы психологизма, появляются суждения о значении классических традиций для развития романа социалистического реализма, о поисках новых художественных средств, которые бы позволили роману наиболее глубоко и разносторонне отражать социальные сдвиги и общественно-политические изменения, происходящие в обществе.

В конце 20-х—начале 30-х годов в советской печати начинают появляться статьи и высказывания зарубежных писателей о том огромном влиянии, которое оказал советский роман на западноевропейскую литературу. Журналы и газеты все чаще публикуют материалы зарубежных дискуссий о жанре романа, помещают исследования о становлении пролетарского романа в литературах европейского и американского континентов. Особенно возрастает число такого рода работ в 1959—1964 годах. В этот период вопрос о судьбах романа становится особенно актуальным. Проблемы развития советского романа в большинстве литературно-критических статей этих лет рассматриваются в непосредственной связи с закономерностями развития жанра романа в мировой литературе, в общем русле современного литературного процесса. В течение последних пяти лет на страницах журналов и газет появились десятки полемических статей, интервью с писателями и исследователями литературы. Во многих странах вышли в свет монографии, посвященные судьбам жанра романа в XX веке. В 1963 году Европейское сообщество писателей организовало в Ленинграде один из самых представительных в истории литературы форумов — форум, посвященный судьбам романа. На этом международном собрании деятелей литературы состоялся большой разговор о романе, в котором приняли активное участие писатели многих стран. Их высказывания о жанре романа в современную эпоху представляют большой интерес для исследователей литературы.

* * *

В указателе с возможной полнотой зарегистрированы отечественные критические статьи и исследования, посвя-

щенные общим закономерностям развития жанра романа.

В указатель включены работы теоретико-исторического характера, содержащие суждения о типологических чертах, о структуре жанра романа, об особенностях его эволюции в современную эпоху, о его своеобразии в советской литературе; включены также авторефераты диссертаций, критические статьи, дающие историографический обзор развития того или иного типа романа в советской литературе. Материалы же общего характера (о стиле, о методе социалистического реализма и т. п.), учебно-методическая литература (например, «Очерки по истории...» самых различных литератур), общедоступные справочники, также как и многочисленные рецензии на отдельные романы, как и работы сугубо лингвистического характера, хотя и основывающиеся на материалах, связанных с романами, в указатель не включены.

Критические оценки отдельных произведений, учебные пособия по истории литературы, наблюдения лингвистов над стилем несомненно ценны для изучающего историю советского романа. Но включение подобных материалов в данный библиографический указатель не только значительно увеличило бы его объем, но и сделало бы очень зыбкими очертания библиографии, затруднило пользование ею. К тому же критическая литература о творчестве советских романистов широко представлена в библиографическом указателе «Советские писатели-прозаики», издаваемом в Ленинграде Гос. Публичной библиотекой имени М. Е. Салтыкова-Щедрина.¹ Поэтому составитель счел возможным ограничиться

¹ Русские советские писатели-прозаики. Биобиблиографический указатель. Т. 1—3. Л., 1959—1964. (Гос. ордена Трудового Красного Знамени Публичная б-ка им. М. Е. Салтыкова-Щедрина).

материалами, непосредственно связанными с теорией и историей советского романа, исследующими судьбы и перспективы развития этого жанра. Что же касается работ о современном романе, появившихся в зарубежной печати, то они зарегистрированы лишь в тех случаях, если вызвали отклик в советской критике; сведения об этих работах даются в аннотациях статей, содержащих их оценку.

Библиография построена по хронологическому принципу, внутри каждого года материал расположен по алфавиту имен и названий.

Работы, как правило, описаны по первой публикации с указанием наиболее поздней их перепечатки.

Библиография снабжена аннотациями. В аннотациях отражена проблематика работы, указываются произведения, на которых основываются высказываемые суждения о жанре романа.

Коллективные работы (сборники) расписаны по статьям, каждая статья проаннотирована. Что же касается стенографических отчетов дискуссий о жанре романа, то они описаны сводно, с указанием в аннотации проблематики выступлений участников дискуссии. В тех случаях, когда отдельные выступления носили развернутый характер и имели принципиальное для развития теории романа значение (см., например, дискуссию о жанре романа в Коммунистической академии в 1935 году), они зарегистрированы на правах самостоятельных исследований.

При определении жанрового своеобразия того или иного типа романов в аннотациях в подавляющем большинстве случаев сохранена терминология авторов статей (она дана в кавычках). В связи с этим следует отметить, что в указателе часто употребляется термин «современный роман». Это понятие, широко распространен-

ное как в отечественной, так и в зарубежной критике, свидетельствует о том, что явления, происходящие в советской литературе, рассматриваются в настоящее время как неотъемлемая часть общего литературного процесса, как его важнейшая закономерность. Поэтому составитель указателя счел возможным сохранить в аннотациях этот термин.

Особое внимание в данной работе уделено материалам, связанным с полемиками по принципиальным вопросам, касающимся жанра романа, которые свидетельствуют о том, насколько острой и сложной была борьба в критике вокруг романа. Когда дискуссии носили чрезвычайно широкий характер и охватывали не только области прозы, но и другие сферы искусства, как это было, например, в дискуссии о «живом человеке» (1927—1930 годы) или о положительном герое (1954 год), в таких случаях в указатель включались лишь основные материалы, раскрывающие точки зрения полемизирующих сторон по тем или иным вопросам, связанным непосредственно с жанром романа.

Библиография снабжена именным указателем.

1918

1. Бессалько П. К вопросу о понимании пролетарской культуры. — «Грядущее», 1918, № 3, с. 3.

Классический роман и пролетарская культура.

2. Бессалько П. О форме и содержании. — «Грядущее», 1918, № 4, с. 4.

Проблема классических традиций в пролетарском романе.

3. В. К. О романе Бессалько «Катастрофа». — «Грядущее», 1918, № 4, с. 15—16.

Стиль пролетарского романа.

4. Керженцев В. Организация литературного творчества. — «Пролетарская культура», 1918, № 5, с. 23—26.

Особенности работы писателя над романом в буржуазном обществе. Новые, коллективные, формы организации творчества пролетарских писателей-романистов.

5. Фриче В. В поисках новой красоты. — «Творчество», 1918, № 2, с. 5—6.

Судьба жанра романа в пролетарском искусстве.

6. Эйхенбаум Б. Иллюзия сказа. — «Книжный угол», 1918, № 2, с. 10—11.

То же. — В кн.: Б. Эйхенбаум. Сквозь литературу. Сб. статей. Л., «Academia», 1924, с. 28—30.

О новеллистической природе русского романа.

1919

7. Фриче В. Литература за два года советской власти. — «Творчество», 1919, № 10-11, с. 49—50.

Роман в пролетарской литературе 1917—1919 гг.

1921

8. Шкловский В. Серапионовы братья. — «Книжный угол», 1921, № 7, с. 20—21.

О новеллистической природе русского романа. — Традиции авантюрного романа и сказа в современной прозе (творчество «серапионовых братьев» — К. Федин, В. Каверин, Н. Никитин и др.).

9. Шкловский В. Строение рассказа и романа. — В кн.: В. Шкловский. Развертывание сюжета. Пг., «ОПОЯЗ», 1921, с. 3—22. (Сборники по теории поэтического языка).

То же. — В кн.: В. Шкловский. О теории прозы. М., «Федерация», 1929, с. 83—90.

О новеллистической природе романа. Принципы связи новелл в романе.

1922

10. Воронский А. Литературные силуэты. — «Красная новь», 1922, № 4, с. 261; № 5, с. 273; № 6, с. 319—320.

То же. — В кн.: А. Воронский. Литературные портреты. В 2-х томах, т. 1. М., «Федерация», 1928,

с. 100—110, 153—155, 295—301, 314—319, 340—342, 417—418, 428—432.

Становление жанра романа в русской литературе 1920-х гг., влияние западноевропейской и русской классической литературы (идейно-художественное своеобразие романов Е. Замятина, А. Толстого, В. Иванова, С. Клычкова, Л. Леонова, Б. Пильняка).

11. Груздев И. О приемах художественного повествования. (Окончание). — «Записки Передвижного театра», 1922, № 42, с. 2.

Традиции сказа в современном романе. О новых жанровых формах романа в современной литературе.

12. Нельдихен С. Мысли о современной русской литературе. — «Книга и революция», 1922, № 7, с. 21.

Особенности стиля современного романа.

13. Святловский В. Русский утопический роман. Пг., ГИЗ, 1922. 53 с.

Становление и развитие русского утопического романа XVIII—XX вв.

14. Слонимский А. По поводу «кризиса критики». — «Книга и революция», 1922, № 4, с. 17—18.

Критика формалистической теории романа В. Шкловского (см. № 8, 9).

1923

15. Замятин Е. Новая русская проза. — «Рус. искусство», 1923, № 2-3, с. 57—67.

Особенности сюжета в современной прозе. — Значение традиций авантюрного романа для развития русской романистики.

16. Локс К. Современная проза. — «Печать и революция», 1923, № 5, с. 84—86.

Судьбы реализма и перспективы развития прозаических жанров в русской советской литературе.

17. Правдухин В. Литература о революции и революционная литература. (И. Эренбург. — Б. Пильняк. — А. Малышкин. — Н. Никитин. — Вс. Иванов. — А. Родионов-Тарасов. — А. Яковлев. — Ю. Либединский. — Л. Сейфуллина). — «Сибирские огни», 1923, № 1-2, с. 203—224.

То же. — В кн.: В. Правдухин. Литературная современность. 1924. М., ГИЗ, [Б. г.], с. 147—186.

О становлении социального романа нового типа в советской литературе.

18. Рашковская А. Современный роман. — «Жизнь искусства», 1923, 19 июня, № 24, с. 18.

Влияние зарубежной литературы на становление русского романа 1920-х гг. — Классические традиции и современный русский роман.

19. Слонимский А. В поисках сюжета. — «Книга и революция», 1923, № 2, с. 4—6.

Особенности сюжетосложения русского классического романа и сюжет современного романа.

20. [Слонимский А.]. К вопросу о кризисе романа. — «Современный Запад», 1923, № 2, с. 211—212. А. С. [криптоним].

Западноевропейская критика о судьбах современного романа (М. Марри «Будущее английского романа», М. Батийя «Современный роман как декоративный синтез жизни», Л. Тонелли «Современный итальянский роман»).

1924

21. А. Г. Дискуссии о современной литературе. — «Рус. современник», 1924, № 2, с. 273—278.

Изложение выступлений на дискуссии о прозаических жанрах в Комитете по изучению современной литературы (1924 г.).

Кризис орнаментальной прозы, разрушение жанра романа. Традиционный бытовой и авантюрный романы в русской литературе 20-х гг. (И. Груздев). — Жанры «кинематографического» и авантюрного романов в прозе 20-х гг. Проблема сюжета (В. Каверин). — Условия существования в литературе большой романической формы (Е. Замятин). — Традиции Ч. Диккенса, В. Гюго, Р. Роллана в романах И. Эренбурга (В. Шкловский, Ю. Тынянов). — Современный «сюжетный» роман и фактография (В. Шкловский, В. Каверин).

22. Безыменский А. Тезисы доклада «О творческих путях пролетарской литературы» (приняты 2-й Московской конференцией пролетарских писателей). — «Октябрь», 1924, № 1, с. 201—202.

Значение эпического жанра для развития пролетарской литературы.

23. Воронский А. На перевале. (Дела литературные). — В кн.: А. Воронский. Искусство и жизнь. Сб статей. М.—Пг., «Круг», 1924, с. 75—86.

Актуальность синтетических жанров в русской прозе 1920-х гг.— Роль классических традиций в развитии эпических жанров в советской литературе.

24. Замятин Е. О сегодняшнем и современном. — «Рус. современник», 1924, № 2, с. 264—268.

Композиция современного романа; своеобразие развязок и финалов.

25. Идеологическая и художественная платформа Всесоюзной ассоциации пролетарских писателей (ВАПП). — «Октябрь», 1924, № 2, с. 227—228.

Значение эпического жанра в пролетарской литературе.

26. Лелевич Г. Пути пролетарской литературы. — «Октябрь», 1924, № 1, с. 181—184.

Жанр романа в русской литературе первых пореволюционных лет.

27. Либкнехт К. Искусство. — В кн.: Западные сборники, вып. 2. [М.], «Новая Москва», 1924, с. 171—175.

То же. — «Театр», 1959, № 1, с. 120—121.

Эволюция жанра романа в мировой литературе. — Своеобразие раскрытия характера героев в романе. — Возможности жанра романа в описании и объяснении действительности.

28. Лидин В. Об искусстве и о себе. — В кн.: Писатели об искусстве и о себе. Сб. статей, № 1. М.—Л., «Круг», 1924, с. 132—135.

Проблема психологического романа в годы революции. — Сюжет современной прозы.

29. Переверзев В. Ф. Новинки беллетристики. — «Печать и революция», 1924, № 5, с. 134—139.

Принципы синтетического изображения жизни в русской прозе пореволюционных лет. — Проблема жанра романа в литературе начала 20-х гг.

30. Правдухин В. Художественная литература за семь лет. — «Сибирские огни», 1924, № 5, с. 216—227.

Развитие романа в русской литературе 1917—1924 гг. (В. Зазубрин, С. Семенов, А. Малышкин, А. Серафимович, С. Буданцев, А. Толстой, М. Горький и др.).

31. Рыбникова М. А. Единство во множестве. — В кн.: М. А. Рыбникова. По вопросам композиции. М., Изд-во В. В. Думнова, насл. бр. Салаевых, 1924, с. 82—111.

Особенности композиции, закономерности сюжетостроения в романе.

32. Толстой А. Задачи литературы. (Литературные заметки). — В кн.: Писатели об искусстве и о себе. Сб. статей, № 1. М.—Л., «Круг», 1924, с. 13—19.

То же. — В кн.: Алексей Толстой. О литературе. Статьи, выступления, письма. М., «Сов. писатель», 1956, с. 42—51.

Кризис современного западноевропейского романа. — Особенности сюжета в бульварном романе. — О фактографии и принципах художественного обобщения в романе о революции. — Архитектоника современного романа, необходимость создания типических характеров.

33: Тынянов Ю. Литературное сегодня. — «Рус. современник», 1924, № 1, с. 291—306.

Роман в русской пореволюционной литературе, его жанровые и стилевые особенности. — Современный фантастический роман (А. Толстой, Е. Замятин).

34. Тынянов Ю. Литературный факт. — «Леф», 1924, № 2, с. 101—116.

То же. — В кн.: Ю. Тынянов. Архаисты и новаторы. Л., «Прибой», 1929, с. 5—29.

Авантюрный роман и психологическая повесть в русской литературе 1920-х гг. — О закономерностях эволюции жанров, в частности жанра романа.

35. Чуковский К. Портреты современных писателей. Алексей Толстой. — «Рус. современник», 1924, № 1, с. 266—271.

Традиции зарубежного романа в современном русском романе («Хождение по мукам» А. Толстого). — Жанровые особенности «Аэлиты».

36. Эйхенбаум Б. В поисках жанра. — «Рус. современник», 1924, № 3, с. 228—231.

То же. — В кн.: Б. Эйхенбаум. Литература. (Теория. Критика. Полемика). Л., «Прибой», 1927, с. 291—295.

О кризисе жанра романа в русской литературе начала 1920-х гг. — Традиции авантюрного романа в современном утопическом романе. — Документальность и вымысел в современном романе.

1925

37. Арватов Б. Литература и быт. — «Звезда», 1925, № 6, с. 309—311, 315—317.

По поводу зависимости судеб современного романа от читательских интересов. — Необходимость создания романа на «фактографической» основе.

38. Асеев Н. Ключ сюжета. — «Печать и революция», 1925, № 7, с. 67—88.

То же. — В кн.: Н. Асеев. Дневник поэта. Л., «Прибой», 1929, с. 189—226.

Принципы сюжетосложения в романе. Фабула. Стыль.

39. Бек А. Лицо рабочего читателя. — «Рабочий читатель», 1925, № 6, с. 16—18.

Отзывы читателей о приключенческом и психологическом романах 1920-х гг.

40. Лежнев А. О приключенческой литературе. — «Красная молодежь», 1925, № 3-4, с. 198—200.

Приключенческий и социально-утопический жанры в русской пореволюционной литературе.

41. Лежнев А. Альманахи и сборники. — «Печать и революция», 1925, № 5-6, с. 233—234.

Жанровое своеобразие современного авантюрного романа (В. Каверин «Конец хазы»).

42. Лелевич Г. Владимир Веревкин. «Молодцы из Генуи». Роман приключений. Кн. 1. М.—Л., «ЗиФ», 1925. [Рец.]. — «Печать и революция», 1925, № 5-6, с. 520—521.

Современный приключенческий роман. — Развитие революционно-романтических традиций в современной романистике.

43. Луначарский А. О «Чапаеве». (Предисловие к III-му изданию). — «Октябрь», 1925, № 1, с. 152—153.

Становление в советской литературе романа о Великой Октябрьской революции. — Жанровое своеобразие романов Д. Фурманова «Чапаев» и А. Серафимовича «Железный поток».

44. Майский И. Еще раз о культуре, литературе и коммунистической партии. — «Звезда», 1925, № 1, с. 279—282.

Типический герой русского классического романа и проблема создания образа положительного героя (большевика) в советском романе.

45. Мустангова Е. О «левой фразе» тов. Арватова и путях пролетарской литературы. — «Звезда», 1925, № 6, с. 321, 325.

Приключенческий и бытовой романы в современной литературе. Полемика с Б. Арватовым о судьбах современного романа (см. № 37).

46. Пospelов Г. К проблеме формы и содержания. — «Красная новь», 1925, № 5, с. 245—258.

Критика формалистической (опоязовской) теории сюжета (см. № 8, 9).

47. Томашевский Б. В. Теория литературы. (Поэтика). Л., ГИЗ, 1925. 232 с.

То же. Изд. 5-е, испр. М.—Л., ГИЗ, 1930, 240 с.

Жанровое своеобразие романа. — Типы романа. — Новеллистическая природа романа (с. 201—209 по 1-му изд.; с. 197—206 по 5-му изд.).

48. Шагинян М. Сказка. — В кн.: М. Шагинян. Литературный дневник. [Пг.], «Парфенон», 1922, с. 46—48.

То же. — В кн.: М. Шагинян. Литературный дневник. Статьи 1921—1923 гг. Изд. 2-е, доп. М.—Пг., «Круг», 1923, с. 52—54.

Полемика с В. Шкловским по поводу новеллистической природы романа и путей развития романического жанра. — Возникновение романа в мировой литературе. Связь романа с жанром сказки

49. Эйхенбаум Б. О. Генри и теория новеллы. — «Звезда», 1925, № 6, с. 291—293.

То же. — В кн.: Б. Эйхенбаум. Литература. (Теория. Критика. Полемика). Л., «Прибой», 1927, с. 171—177.

Своеобразие жанровой структуры романа. — Роман и новелла в литературном процессе, их взаимозависимость.

1926

50. Коган П. С. О Гладкове и «Цементе». — «На лит. посту», 1926, № 1, с. 41—42.

Возрождение жанра психологического романа в советской литературе. «Цемент» как образец современного психологического романа.

51. Лежнев А. Русская литература в истекшем году. Некоторые выводы и итоги. — «Печать и революция», 1926, № 1, с. 118—124.

Возрождение социального романа в советской литературе. — Авантюрный сюжет в романе на современную тему, особенности изображения быта в современном романе.

52. Лелевич Г. К определению сюжета. — «Печать и революция», 1926, № 5, с. 34—38.

Сюжет романа, его отличие от фабулы; развязка; полемика с Н. Асеевым (см. № 38) о специфике сюжета в современном романе.

53. Новицкий П. Проблема революционного театра. — «Печать и революция», 1926, № 7, с. 51—56.

По поводу кризиса жанра романа в первые пореволюционные годы. — Особенности развития жанров, в частности жанра романа, в эпоху революционных потрясений — Новаторство современной романистики.

54. Полонский В. Памяти Фурманова. — «Новый мир», 1926, № 4, с. 153—154.

То же. — В кн.: В. Полонский. О современной литературе. М.—Л., ГИЗ, 1928, с. 225—227.

О необходимости развития многоплановой («полиморфной») формы в советской романистике. — Значение творчества Д. Фурманова для развития советского романа.

55. Фриче В. М. Проблема социологической поэтики. — «Вестник Ком. академии», 1926, № 17, с. 169—180.

Закономерности развития литературных жанров. — Эволюция жанра романа в мировой литературе.

56. Шор Р. Виктор Шкловский. О теории прозы. Изд-во «Круг», М., 1925, 189 стр. [Рец.]. — «Печать и революция», 1926, № 5, с. 203—206.

О жанровых особенностях романа и об условиях возникновения жанра романа в мировой литературе; полемика с В. Шкловским (см. № 8, 9). — По поводу новеллистической природы романа.

1927

57. Арватов Б. О формально-социологическом методе. — «Печать и революция», 1927, № 3, с. 59—64.

То же. — В кн.: Б. Арватов. Социологическая поэтика. М., «Федерация», 1928, с. 36—49.

Зарождение и развитие социалистического романа в мировой литературе. — Многообразие жанров романа. — Своеобразие авантюрного и «приключенческо-бытового» романов.

58. Барбюс А. Обзор современной французской литературы. — «Октябрь», 1927, № 5, с. 183—186.

Эволюция стиля в современном романе. — Своеобразие психологического анализа в романе XX в.

59. Берковский Н. Стилевые проблемы пролетарской прозы. — «На лит. посту», 1927, № 22-23, с. 54—60; № 24, с. 14—17.

То же. — В кн.: Н. Берковский. Текущая литература. Статьи критические и теоретические. М., «Федерация», 1930, с. 70—106.

Классические традиции в пролетарском социальном романе. — Проблема характера в романе 1920-х гг.; отличие психологизма советского романа от психологизма зарубежного и русского классического романов.

60. Грифцов Б. А. Теория романа. М., Изд. Гос. Акад. худож. наук, 1927. 151 с. (История и теория искусств, вып. 6).

Определение жанра романа. — История романа от древнейших времен до современности.

61. Гроссман Л. П. Люк Дюртен о технике романа. — «Искусство», 1927, кн. 2-3, с. 201—203.

Краткое изложение доклада Л. Дюртена о романе и прений по докладу на заседании литературной секции Гос. Академии художественных наук 11 апреля 1927 г.

Жанровые признаки романа (Л. Дюртен). — По поводу жанрового многообразия романа (Л. Гроссман). — Классические традиции и роман XX в. (Б. В. Горунг, Н. Н. Лямин, С. В. Шервинский).

62. Динамов С. Герберт Уэллс. (Опыт характеристики). — «На лит. посту», 1927, № 24, с. 42, 46—48.

Жанровые особенности утопического романа XX в — Значение романистики Г. Уэллса для развития современного научно-фантастического романа.

63. Зонин А. Вл. Бахметьев. — «На лит. посту», 1927, № 13, с. 39—40.

Традиции И. Тургенева и Д. Конрада в современном романе («Преступление Мартына» Вл. Бахметьева).

64. Коган П. С. «Кюхля». — «На лит. посту», 1927, № 2, с. 41—44.

Специфические особенности жанра биографического романа. — Значение творчества Ю. Тынянова для развития жанра биографического романа.

65. Левидов М. Простые истины. (О читателе; о писателе). М.—Л., изд. автора, 1927. 244 с.

Особенности развития жанра романа в советской литературе; роман и действительность. — Проблема создания новых форм романа и традиции классического романа. — «Города и годы» К. Федина и традиции диккенсовского романа. — Жанр «авантюрно-революционного» романа в советской литературе (с. 38—52, 58—59).

66. Лежнев А. Художественная литература. — «Печать и революция», 1927, № 7, с. 95—113, 118.

Становление советского романа. — Психологический роман и классические традиции.

67. Леонов Л. От романа к пьесе. — «Современный театр», 1927, № 5, с. 70.

Жанровые особенности романа.

68. Либединский Ю. Реалистический показ личности как очередная задача пролетарской литературы. — «На лит. посту», 1927, № 1, с. 25—30.

Проблема героя в современном романе. — Раскрытие темы быта в романе. — Классические традиции и современный роман.

69. Немеровская О. К проблеме современного исторического романа. — «Звезда», 1927, № 10, с. 121—129.

Эволюция прозаических жанров в первые годы революции. — Историзм, психологический анализ и документальность в историческом романе. — О перспективах развития советского исторического романа

70. Перцов В. «Какая была погода в эпоху гражданской войны?» — «Новый Леп», 1927, № 7, с. 36—45.

Проблема создания типического характера в современном романе. — Роль пейзажа и документального материала в раскрытии типических обстоятельств в романе 1920-х гг. о гражданской войне («Чапаев» Д. Фурманова, «Железный поток» А. Серафимовича).

71. Пиотровский А. К теории киножанров. — В кн.: Поэтика кино. Под ред. Б. М. Эйхенбаума. М.—Л., «Книгопечат», 1927, с. 152—157.

Своеобразие сюжета и фабулы в жанре «киноромана».

72. Правдухин В. Молодое вино. (О романе А. Фадеева «Разгром». Изд. «Прибой», 1927). — «Красная новь», 1927, № 4, с. 237—243.

О жанровом своеобразии романа в советской литературе («Разгром» А. Фадеева).

73. Современная литература и очередные задачи ВАППа. (Резолюция пленума ВАППа по докладу тов. Л. Авербаха). — «На лит. посту», 1927, № 4, с. 66.

Сюжет и психологический анализ в пролетарской литературе.

74. Гыньянов Ю. Вопрос о литературной эволюции. — «На лит. посту», 1927, № 10, с. 44, 46.

Об эволюции жанра романа в мировой литературе.

75. Тынянов Ю. Об основах кино. — В кн.: Поэтика кино. Под ред. Б. М. Эйхенбаума. М.—Л., «Книгопечатание», 1927, с. 76—85.

Отличие «киноромана» от романа в прозе

76. Чужак Н. Гармоническая психопатия. Статья дискуссионная. — «Читатель и писатель», 1927, 24 дек., с. 2.

Дискуссия о «живом человеке» в современной критике. — О принципах воссоздания характера нового человека в современном романе.

77. Эйхенбаум Б. Лесков и современная проза. — В кн.: Б. Эйхенбаум. Литература. (Теория. Критика. Полемика). Л., «Прибой», 1927, с. 210—225.

Традиции сказа и «физиологического» очерка в современном романе. — Влияние прозы Н. Лескова на развитие современной романистики.

1928

78. Авербах Л. Против антипсихологизма т. Курелла. — «Октябрь», 1928, № 4, с. 193—201.

То же, под названием «Противники ли мы «психологизма». (Ответ т. Курелла)». — В кн.: Л. Авербах. О задачах пролетарской литературы. М.—Л., «Моск. рабочий», [б. г.], с. 128—139.

Психологизм современного романа; полемика с А. Куреллой (см. № 101). — Многообразие жанров романа в пролетарской литературе.

79. Авербах Л. «Левая» оппозиция и творческие вопросы пролетарской литературы. — «На лит. посту», 1928, № 8, с. 11—15.

О психологическом анализе и принципах изображения рабочего в современной романистике; полемика с Л. Тоом (см. № 120) и А. Куреллой (см. № 101) о «живом человеке».

80. Анисимов И., Динамов С. Проблема автобиографического романа. — «На лит. посту», 1928, № 7, с. 45—47.

Место автобиографического романа в системе жанров пролетарской литературы.

81. Асеев Н. Программа группы Леф'а. — «Читатель и писатель», 1928, 11 февр., № 4-5, с. 3.

Изложение лефовской теории отмирания романа как жанра в современной литературе.

82. Бахметьев В. О «заговоре молчания», о читателе, о своей повести. — «Читатель и писатель», 1928, 14 апр., № 15, с. 2.

Особенности психологического анализа в современном романе (в связи с романом «Преступление Мартына»). — Значение классических традиций для советского романа.

83. Берковский Н. Памяти Дмитрия Фурманова. Фурманов — художник. — «На лит. посту», 1928, № 5, с. 6—14.

То же. — В кн.: Н. Берковский. Текущая литература. Статьи критические и теоретические. М., «Федерация», 1930, с. 106—127.

Значение романа Д. Фурманова «Чапаев» для становления и развития жанра романа в советской литературе.

84. Берковский Н. Борьба за прозу. — «На лит. посту», 1928, № 23, с. 28—36, № 24, с. 16—25.

То же. — В кн.: Н. Берковский. Текущая литература. Статьи критические и теоретические. М., «Федерация», 1930, с. 16—64.

По поводу полемики между РАППом и Лефом о современном романе. — Значение традиций русского классического романа для

становления современного социального романа (творчество К. Федина, Л. Леонова). — «Левовская» теория документальной прозы и проблема изображения советской действительности в романе. Роль мемуаров в становлении современного романа. — Полемика с Б. Арватовым о документальности и натурализме современной романистики (см. № 57).

85. Бескин О. Догматическая кастрация. (Дискуссионная). — «Читатель и писатель», 1928, 7 янв., № 1, с. 7.

Психологизм современного романа (проблема «живого человека»); полемика с левовцами (см. № 70, 76, 81, 88, 108, 114, 121, 122, 128—130).

86. Воронский А. Искусство видеть мир. (О новом реализме). — В кн.: А. Воронский. Искусство видеть мир. Сб. статей. М., «Круг», 1928, с. 110—114.

Роль документального материала в формировании новых прозаических жанров. — Место романа в литературе пореволюционной эпохи.

87. Григорьев М. Творческие пути пролетарской литературы. — «На лит. посту», 1928, № 9, с. 14.

Проблемы психологизма в советской романистике (лозунг «живого человека») и психологический анализ в современном западноевропейском романе.

88. [Гриц Т.]. Трибуна и кулуары. — «Новый Леф», 1928, № 6, с. 39—42. Т. Г. [криптоним].

По поводу споров между Лефом и ВАППом о жанре романа на Всесоюзном съезде пролетарских писателей.

89. Д. Новая литературная форма. (Гетель. «Изо дня в день»). — «Читатель и писатель», 1928, 1 февр., № 3, с. 6.

Жанр «романа на полях романа» как новый эксперимент в мировой литературе.

90. Дибелиус В. Морфология романа. — В кн.: Проблемы литературной формы. Сборник статей. Под ред. и с предисл. В. Жирмунского. Л., «Academia», 1928, с. 105—134.

Жанровое своеобразие романа. — Принципы воссоздания характера и особенности сюжетостроения в романе. — Жанры романа.

91. Дивильковский А. Наша деревня в зеркале романа. — «Красная новь», 1928, № 7, с. 213—227.

Особенности создания типических характеров в «крестьянском» романе 1920-х гг., своеобразие его структуры.

92. Е. Ж. [Рецензия на роман Вл. Лидина «Отступник»]. — «На лит. посту», 1928, № 15-16, с. 106.

О поисках новых форм романа в прозе начала 1920-х гг.

93. [Ермилов В.]. «Переключка» мещанства в литературе. (По поводу статьи Н. Чужака «Гармоническая психопатия»). — «На лит. посту», 1928, № 1, с. 29—32. В. Е. [криптоним].

Психологизм в современном романе (проблема «живого человека»); полемика с Н. Чужаком (см. № 76).

94. Ефремин А. О новаторстве и эпигонстве. (Современность и литература). — «Читатель и писатель», 1928, 7 нояб., № 44-45, с. 7.

Своеобразие советского социального романа.

95. Запровская А. К вопросу об автобиографическом жанре в пролетарской литературе. — «На лит. посту», 1928, № 13-14, с. 66—68.

Жанровое своеобразие автобиографического романа; полемика с И. Анисимовым и С. Динамовым (см. № 80).

96. Зильперт Б. Фельетон и роман на Западе. — «Читатель и писатель», 1928, 24 марта, № 12, с. 4.

Западноевропейская критика о кризисе современного романа. — Актуальность жанра романа в советской литературе. — Роман и очерк.

97. К дискуссии о «гармоническом человеке». [Подборка писем читателей]. — «Читатель и писатель», 1928, 11 февр., № 4-5, с. 5.

Психологизм современного романа. — Проблема создания в советском романе образа положительного героя. — Обзор дискуссии о «живом человеке»

98. Камегулов А. Об исследовании творчества Дмитрия Фурманова. (К вопросу о методах изучения). — «На лит. посту», 1928, № 7, с. 37—38.

«Чапаев» Д. Фурманова как новый жанр романа в современной литературе

99. Красильников В. Тематика и стиль пролетарской литературы. — «Красная печать», 1928, № 9-10, с. 26—29.

Традиции Л. Толстого, Ф. Достоевского в романистике 1920-х гг. (изображение быта, социальные характеристики и т. п.). — Особенности композиции, своеобразие героя современного крестьянского романа

100. Культурная революция и современная литература. (Резолюция I Всесоюзного съезда пролетписателей по докладу т. Л. Авербаха). — «На лит. посту», 1928, № 13-14, с. 8.

Принципы изображения положительного героя в советской литературе. — Психологический анализ в современном романе.

101. Курелла А. Против психологизма. (К вопросу о тематике и технике пролетарской литературы). — «На лит. посту», 1928, № 5, с. 25—32; № 6, с. 22—26.

Своеобразие психологизма в пролетарском романе. Poleмика с Н. Берковским о психологизме современного романа (см. № 84). —

О стиле пролетарского социально-психологического романа. — Значение романов П. Ампа для развития советского романа 20-х гг.

102. Лавренев Б. Вместо предисловия. — В кн.: Б. Лавренев. Крушение республики Итль. Изд. 2-е. М.—Л., ГИЗ, 1928, с. 5.

Традиции русского классического романа и жанровые особенности романа «Крушение республики Итль».

103. Либединский Ю. Темы, которые ждут своих авторов. — В кн.: Как и над чем работать писателю. Сост. И. Рубановский. М.—Л., «Молодая гвардия», 1928, с. 178—180.

Своеобразие тематики пролетарского романа начала 20-х гг.

104. Литинский Г. Трагедия писателя. — «Читатель и писатель», 1928, 10 марта, № 10, с. 2—3.

О приоритете очерка и кризисе жанра романа в литературе 1920-х гг.

105. Луначарский А. В. Крестьянская литература и генеральная линия партии. [Доклад на Всероссийском съезде крестьянских писателей]. — «Земля советская», 1928, № 8, с. 48—53.

То же. — В кн.: А. В. Луначарский. Статьи о советской литературе. М., Учпедгиз, 1958, с. 208—209.

Проблема положительного героя в советском романе о крестьянстве. — Изображение общества будущего в пролетарском утопическом романе.

106. Мандельштам О. Конец романа. — В кн.: О. Мандельштам. О поэзии. Сб. статей. Л., «Academia», 1928, с. 52—56.

Отличие романа от других прозаических жанров. — Развитие романа в XIX в. — О кризисе романа в начале XX в. — Проблема героя в современной литературе. — Будущее жанра романа.

107. Машбиц - Веров И. О творчестве Логинова-Лесняка и А. Караваевой. [Стенограмма выступления на пленуме РАППа 1 октября 1928 г.]. — «На лит. посту», 1928, № 22, с. 37—38.

«Золотой клюв» А. Караваевой как первый пролетарский исторический роман.

108. [Незнамов П.]. Плюс или минус? — «Новый Леф», 1929, № 10, с. 44—45. П. Н. [криптоним].

Жанр историко-биографического романа в советской литературе; полемика с Ю. Соболевым (см № 119).

109. Немеровская О. Роман кинолента. (О «Манхэттене» Дос Пасоса). — «На лит. посту», 1928, № 2, с. 26—32.

Своеобразие жанра «киноромана»

110. Немеровская О. Тынянов — беллетрист. — «На лит. посту», 1928, № 19, с. 52.

Значение творчества Ю. Тынянова для развития исторического романа.

111. Нужна ли приключенческая литература. Читатель об авантурных романах. [Письма в редакцию газеты «Читатель и писатель»]. — «Читатель и писатель», 1928, 25 нояб., № 47, с. 4.

Советский авантурный роман и современность. — Современный научно-фантастический роман. — Приключенческий «колониальный» роман.

112. Палей А. Р. Возрождение эпопеи. — «Читатель и писатель», 1928, 10 марта, № 10, с. 2.

Своеобразие эпоса первых лет советской литературы. — Значение романа Ф. Гладкова «Цемент» для развития романа-эпопеи.

113. Палей А. Овладейте сюжетом. В порядке обсуждения. — «Читатель и писатель», 1928, 5 мая, № 18, с. 2.

Проблема сюжета и занимательности в современном романе — Советский «авантюрный» роман.

114. Перцов В. История и беллетристика. — «Новый Леф», 1928, № 8, с. 18—22, 24.

Современный роман о деревне, его жанровые особенности; полемика с А. Ревякиным и В. Красильниковым по поводу структуры современного романа о деревне (см. № 99, 115)

115. Ревякин А. Крестьянская художественная литература. — «Красная печать», 1928, № 9-10, с. 33—36.

Достижения и идейно-художественные слабости современного крестьянского романа.

116. Селивановский А. Пролетарская литература. — «Красная печать», 1928, № 9-10, с. 19—25.

Своеобразие тематики, психологизма и стиля романистики начала 20-х гг

117. Серафимович А. С. Как я писал «Железный поток». — «На лит. посту», 1928, № 4, с. 29—30.

То же. — В кн.: О писательском труде. Сб. статей и выступлений советских писателей. М., «Сов. писатель», 1953, с. 196—198.

Жанровое своеобразие романа-эпопеи (в связи с «Железным потоком»).

118. Серебрянский М. За психологизм и реализм. Ответ т. А. Курелла (к вопросу о тематике и технике пролетарской прозы). — «На лит. посту», 1928, № 9, с. 30—33.

Классовое самосознание современного человека и своеобразие психологизма в советском романе.

119. Соболев Ю. Романы без лганья. — «Вечерняя Москва», 1928, 1 сент., № 203, с. 3.

Современный «роман-биография». — Защита приоритета «документальной прозы» в современной литературе.

120. Тоом Л. О стержневом типе пролетарской литературы. — «Читатель и писатель», 1928, 28 апр., № 17, с. 2.

Типическое и индивидуальное в образе положительного героя современного романа. — Отличие героя классического русского романа от героя советского романа. — Психологизм и социальный анализ в современном романе (в связи с дискуссией о «живом человеке»).

121. Тренин В. Тревожный сигнал друзьям. — «Новый Леф», 1928, № 8, с. 32—33, 36.

См. об этом также: О «Новом Лефе» и «Новой генерации». — «Новый Леф», 1928, № 9, с. 45—47.

По поводу художественности и фактографичности в современном романе. — Poleмика с Ол. Полторацким (см.: Полторацкий Ол. Как делать романы — «Новая генерация», 1928, № 5) о жанре романа в пролетарской литературе.

122. Третьяков С. Продолжение следует. — «Новый Леф», 1928, № 12, с. 2—4.

«Техника монтажа» и проблема художественности в современной романистике. — О коллективных формах писательской работы над современным романом.

123. Ф. К. По журналам. [По поводу дискуссий о «живом человеке»]. — «На лит. посту», 1928, № 2, с. 61—63.

Принципы раскрытия характера современного человека в романе (А. Толстой, С. Сергеев-Ценский). — Роль мемуаров в развитии современной романистики.

124. Фадеев А. Столбовая дорога пролетарской литературы. Стенограмма доклада на I Всесоюзном съезде пролетарских писателей. — «Октябрь», 1928, № 11, с. 168—182; № 12, с. 178—191.

То же. — В кн.: А. Фадеев. За тридцать лет. Избранные статьи, речи и письма о литературе и искусстве. М., «Сов. писатель», 1957, с. 13—44.

Принципы изображения человека в современной романистике. — Проблемы психологизма и лозунг «живого человека». — Оценка взглядов В Фриче (см. № 125), Л. Тоом (см. № 120), левовцев (см. № 70, 76, 81, 88, 108, 114, 121, 122, 128—130) на своеобразии психологического анализа в советском романе. — Классические традиции и советский роман.

125. Фриче В. В защиту «рационалистического» изображения человека. — «Красная новь», 1928, № 1, с. 237—244.

То же. — В кн.: В. М. Фриче. Заметки о современной литературе. М.—Л., «Моск. рабочий», 1928, с. 138—150.

Принципы раскрытия типического характера в современной романистике.

126. Читатель о грамотности и стиле. [Подборка читательских писем о современной литературе]. — «Читатель и писатель», 1928, 12 мая, № 19, с. 5.

По поводу сюжета и стиля современной романистики; отклики на статью А. Палея «Овладейте сюжетом» (см. № 113).

127. Что дает «Читатель и писатель» читателю и библиотекарю. — «На лит. посту», 1928, № 7, с. 75—76.

По поводу полемики о современном романе, организованной газетой «Читатель и писатель» (см. № 96, 104, 111, 113, 126, 133).

128. [Чужак Н.]. Гони факты в дверь... (Записная книжка Лефа): — «Новый Леф», 1928, № 8, с. 44—45. Н. Ч. [криптоним].

Краткое изложение диспута о современном романе, организованного новосибирским журналом «Настоящее» (1928 г.).

129. [Шкловский В.]. Преступление эпигона. «Преступление Мартына», роман Бахметьева. — «Новый Леф», 1928, № 4, с. 36—39. В. Ш. [криптоним].

Отрицание психологизма в современном романе О «ложном психологизме» романа В. Бахметьева «Преступление Мартына».

130. Шкловский В. Китовые мели и фарватеры. — «Новый Леф», 1928, № 9, с. 27—30.

Проблема сюжета в современном романе — Защита очеркизма и фактографичности в романе. — Жанровое своеобразие советского исторического романа. «Исследовательский» роман Ю. Тынянова.

131. Эйхенбаум Б. О стиле. — «Читатель и писатель», 1928, 28 апр., № 17, с. 3.

Язык современного романа.

132. Эльсберг Ж. «Братья» К. Федина и настроения современной интеллигенции. — «На лит. посту», 1928, № 13-14, с. 58—60.

О русской национальной и западноевропейской традициях в современном романе (в связи с романами К. Федина «Братья» и «Города и годы»).

133. Эпопея или фельетон. [Подборка писем читателей по поводу статей А. Палея «Возрождение эпопеи» и Г. Литинского «Трагедия писателя» (см. № 104, 112)]. — «Читатель и писатель», 1928, 24 марта, № 12, с. 5.

Преимущество фактографической литературы перед романом. — Объем современного романа. — Значение классических традиций для становления и развития советского романа. — Роль романа и фельетона в современной литературе, их жанровое своеобразие.

134. Бек А. и Тоом Л. О психологизме и «столбовой дороге». — «Новый мир», 1929, № 7, с. 207—224.

Социально-психологический анализ в современной романистике (к дискуссии о «живом человеке»); полемика с А. Фадеевым (см. № 124) и В. Фриче (см. № 125).

135. Берковский Н. О социальном романе. (В порядке постановки вопроса). — «Жизнь искусства», 1929, 4 авг., № 31, с. 2.

Традиции русского классического социального романа, его жанровые особенности. — Актуальность жанра социального романа в современной литературе.

136. Горбов Д. Поиски Галатеи. Статьи о литературе. М., «Федерация»; 1929. 298 с.

Влияние сказа на становление жанра романа в 1920-е гг. (с. 158—159). — Своеобразие «романа-путешествия» в советской литературе 20-х гг. (с. 185—190). — Жанр «романа-хроники» в прозе 1920-х гг. (с. 252—259).

137. Гоффеншефер В. Юрий Тынянов и проблема биографического романа. — «Молодая гвардия», 1929, № 10, с. 108—111.

Новаторское значение романов Ю. Тынянова.

138. Друзин В. Путь крестьянской прозы. — «На лит. посту», 1929, № 15, с. 13—19.

То же. — В кн.: В. Друзин. Стиль современной литературы. Л., «Красная газета», 1929, с. 48—59. (Литературная студия «Резца»).

Натуралистические тенденции в современном деревенском романе.

139. Друзин В. Стиль современной литературы. Л., «Красная газета», 1929. 109 с.

Влияние традиций классической литературы на становление советского романа («Разгром» А. Фадеева) (с. 64—80).

140. Зонин А. В. М. Фриче и проблемы пролетарской литературы. — «Печать и революция», 1929, № 10, с. 16—20.

То же. — В кн.: А. Зонин. Образы и действительность. Сб. статей. М., «Моск. рабочий», 1930, с. 186—191.

Отличие пролетарского «производственного» романа от буржуазного «производственного» романа. — Жанр утопического романа в пролетарской литературе.

141. Коробкова Э. и Поляк Л. Рабочий-читатель о языке современной прозы. — «На лит. посту», 1929, № 14, с. 59—62.

Язык современного романа («Железный поток» А. Серафимовича, «Разгром» А. Фадеева и др.); по материалам читательских отзывов.

142. Лежнев А. Современная литература. (Некоторые итоги и выводы). — В кн.: А. Лежнев. Литературные будни. М., «Федерация», 1929, с. 9—46.

Эволюция жанра романа в прозе 1920-х гг. — Современные дискуссии о судьбах романа; критика ликвидаторской позиции Лефа — «Документальная проза» и жанр романа в литературе 1920-х гг. — Жанры романа в современной прозе (приключенческий, бытовой, «эксцентрический», «динамический», социально-психологический).

143. Луначарский А. Литературный год. — «Красная панорама», 1929, № 1, с. 5.

Расцвет социального романа в пролетарской литературе. — «Путнический» роман (К. Федин, С. Клычков).

144. Луначарский А. В. Классовая борьба в искусстве. — «Искусство», 1929, № 1—2, с. 11, 18—20.

То же. — В кн.: А. В. Луначарский. Статьи о советской литературе. М., Учпедгиз, 1958, с. 149—150.

Значение традиций русских классиков для развития пролетарской романистики.

145. Перцов В. Литература завтрашнего дня. М., «Федерация», 1929. 174 с.

Изображение положительного героя в современном романе (с. 58—62). — Современный роман и традиции Л. Толстого (с. 167—173).

146. Полонский В. О Фадееве. — «Новый мир», 1929, № 7, с. 201—207.

Психологический анализ в русском классическом романе и особенности психологизма в советском романе.

147. Ревякин А. Лицо современной крестьянской литературы. — В кн.: Пути крестьянской литературы. М.—Л., «Моск. рабочий», 1929, с. 88—104. (Всерос. о-во крестьянских писателей).

О натуралистических тенденциях в крестьянском романе 20-х гг.

148. Селивановский А. «Тихий Дон». — «На лит. посту», 1929, № 10, с. 49—56.

То же. — В кн.: А. Селивановский. В литературных боях. Избранные статьи и исследования. Изд. 2-е, доп. М., «Сов. писатель», 1963, с. 22—33.

Принципы использования документального материала в романистике 20-х гг. — Социально-психологический и бытовой романы, роман-эпопея и роман-хроника, их жанровое своеобразие.

149. Современные задачи пролетарской литературы. — «Печать и революция», 1929, № 9, с. 3—7.

Необходимость развития в пролетарской литературе утопического и «политического» жанров романа.

150. Тальников Д. Литературные заметки. — «Красная новь», 1929, № 1, с. 237—242.

Натуралистические тенденции в современном романе. — Жанр романа и левовская теория «фактографической прозы» (в связи с «Брусками» Ф. Панферова).

151. Тальников Д. Гул времени. (О «Зависти» Ю. Олеши). — В кн.: Д. Тальников. Гул времени. Литература и современность. М., «Федерация», 1929, с. 48—64.

Проблема «живого человека» и современный психологический роман. — Влияние зарубежной литературы на современный роман (Д. Конрад и В. Бахметьев; западноевропейский роман и «Зависть» Ю. Олеши).

152. Толстой А. Как я работаю. — «Резец», 1929, № 24, с. 9.

То же. — В кн.: А. Толстой. О литературе. Статьи, выступления, письма. М., «Сов. писатель», 1956, с. 104—105.

Особенности работы писателя над романом.

153. Третьяков С. Новый Лев Толстой. — В кн.: Литература факта. Первый сборник материалов работников Лефа. М., «Федерация», 1929, с. 29—33.

Кризис эпических жанров в русской литературе 1920-х гг. Защита приоритета фактографической прозы в современной литературе.

154. Третьяков С. Биография вещи. — В кн.: Литература факта. Первый сборник материалов работников Лефа. М., «Федерация», 1929, с. 66—70.

Отличие романа в советской литературе от классического романа. — Тема труда в классическом и советском романах. — Фактографичность как важнейшая особенность романа нового типа.

155. Фриче В. К вопросу о повествовательных жанрах пролетлитературы. — «Печать и революция», 1929, № 9, с. 8—16.

Своеобразие «производственного» романа в буржуазной и социалистической литературах. — О принципах изображения человека в производственном романе. — Утопический роман.

156. Цейтлин А. К социологии литературного жанра. — «Рус. язык в советской школе», 1929, № 4, с. 8—9.

Эволюция авантюрного романа в мировой литературе, многообразие его жанровых форм.

157. Шафир А. К вопросу о сатирическом романе. — «Печать и революция», 1929, № 12, с. 31—39.

Современный сатирический роман; поиски новых форм сатирического романа (романы А Новикова, Г. Никифорова, И Ильфа и Е. Петрова).

158. Юнович М. Проблема жанра в социологической поэтике. — «Рус. язык в советской школе», 1929, № 6, с. 41—48.

Возникновение жанра романа, его новеллистическая природа. — Разновидности жанра романа (философский, авантюрный, психологический).

1930

159. [Горький М.]. Письма из редакции. Письмо третье. — «Лит. учеба», 1930, № 2, с. 26—27.

То же, под названием «Письма к начинающим литераторам». — В кн.: М. Горький. Собрание сочинений в 30-ти томах. Т. 25. М., Гослитиздат, 1953, с. 138—140.

Проблема «отцов и детей» в современном романе; о языке романа.

160. Горький М. О литературе. — «Наши достижения», 1930, № 12, с. 1—7.

То же. — В кн.: М. Горький. Собрание сочинений в 30-ти томах. Т. 25. М., Гослитиздат, 1953, с. 252—255.

О преодолении «пафоса дистанции». Тема гражданской войны в советской романистике. — Новаторство советского исторического романа. — Роман о современности (своеобразии романов Л. Леонова).

161. Ермилов В. Против неоменьшевизма в пролетарском литературном движении. Что такое идеологическая фирма «Тоом—Бек»? — «На лит. посту», 1930, № 18, с. 19—38.

О социально-классовом содержании психологического анализа в пролетарском романе. — Принципы раскрытия образов рабочего и интеллигента в современном романе; полемика с Л. Тоом и А. Бекком (см. № 120, 134).

162. Ермилов В. Гоголевский Осип в качестве литературного теоретика. Ответ товарищу Кострову. — «Лит. газ.», 1930, 7 апр., № 14, с. 2.

Психологический анализ в современном романе и лозунг «живого человека»; полемика с Т. Костровым (см. № 164, 165).

163. Кашинцев А. Исторический роман в современной литературе. — «На лит. посту», 1930, № 3, с. 39—47.

Проблема исторического романа в критике 1920-х гг. — Эволюция исторического романа в мировой литературе. — Актуальность жанра исторического романа в современную эпоху. — Стилистическое своеобразие исторического романа в 1920-е гг. (творчество А. Чапыгина, А. Караваевой, И. Евдокимова, С. Малашкина, О. Форш, Ю. Тынянова). — Психологический анализ в современном историческом романе.

164. Костров Т. О реализме, «живом человеке» и стиле пролетарской литературы. Бригада товарища Ер-

милова по пути в Рим. — «Лит. газ.», 1930, 31 марта, № 13, с. 1.

См. об этом также: Т. Костров. Рождение... героя? — «Лит. газ.», 1930, 24 марта, № 12, с. 2.

Психологический анализ в русском классическом романе и проблемы психологизма в современном романе. Социально-эстетическое содержание теории «живого человека».

165. Костров Т. Отступление за дымовой завесой. По поводу статьи товарища Ермилова. — «Лит. газ.», 1930, 14 апр., № 15, с. 2.

Об игнорировании «напостовцами» (защитниками лозунга «живого человека») традиций классического романа; полемика с В. Ермиловым (см. № 162).

166. Красильников В. Индустриально-социалистический и перспективный жанры. (В порядке постановки вопроса). — «Земля советская», 1930, № 9, стлб. 157—164.

Развитие психологического романа в советской литературе. — «Производственный» роман как основной жанр крестьянской и пролетарской романистики. — Проблема героя в «производственно-социалистическом жанре». — Утопия о коммунистическом обществе как разновидность «производственно-социалистического» романа.

167. Леонов Л. [Беседа с корреспондентом «Литературной газеты»]. — «Лит. газ.», 1930, 24 сент., № 43, с. 2; в статье С. Ромова «Встреча с Леонидом Леоновым».

О «производственном» романе (многоплановая композиция, индивидуальная и социальная психология и т. п.).

168. Либединский Ю. Генеральная задача пролетарской литературы. Доклад на II расширенном пле-

нуме правления РАППа, сентябрь 1929 г. (Окончание). — «На лит. посту», 1930, № 2, с. 5—14.

Принципы воссоздания положительного героя («стержневого типа» эпохи) в пролетарской романистике; полемика с Л. Тоом (см. № 120, 134). — Особенности сюжета в советском романе. — Классические традиции и современный роман.

169. Лузгин М. Об очерке. — «Лит. газ.», 1930, 29 сент., № 44, с. 2.

По поводу лефовской теории романа.

170. Луначарский А. В. Актуальнейшие темы художественной литературы. — «Художественная литература», 1930, № 1, с. 5—6.

То же. — В кн.: А. В. Луначарский. Статьи о советской литературе. М., Учпедгиз, 1958, с. 216—220.

Значение очерка для развития современного романа. — Воссоздание характера нового человека в психологическом романе. — О жанре утопического романа в советской литературе.

171. Перцов В. Куда ведет очерк? — «Лит. газ.», 1930, 16 июня, № 24, с. 2—3.

О взаимодействии очерка и романа в современной литературе.

172. Ревякин А. Стиль крестьянской прозы. (Беглые заметки к постановке вопроса). — «Земля советская», 1930, № 8, стлб. 211—224.

Язык, композиция и сюжет современной крестьянской прозы. — Эволюция крестьянского романа от семейно-бытовой хроникки к социально-психологическому роману. — «Индустриально-социалистический жанр» как основной жанр крестьянской романистики.

173. Тамарченко Д. и Танин Н. Против эклектизма и «вороватого» формализма. (О книге Н. Берковского «Текущая литература»). — «Резец», 1930, № 3, с. 16.

О позиции РАППа в борьбе за пролетарский роман. — Полемика с Н. Берковским (см. № 84) по поводу социального романа нового типа.

174. Ф е д и н К. Как я работаю. — «Лит. учеба», 1930, № 4, с. 116.

То же. — В кн.: Как мы пишем. Сб. статей. [Л.], Изд-во писателей в Ленинграде, 1930, с. 178—179.

Особенности работы писателя над композицией романа.

175. Ш и ш к е в и ч М. Шаги крестьянского романа. — «Земля советская», 1930, № 7, стлб. 201—214.

Возникновение и развитие жанров социально-психологического и бытового романов в крестьянской литературе. — Традиции авантюрного жанра в развитии крестьянского романа. — Место индустриального и исторического романов в крестьянской романистике. — Влияние мещанско-бульварного романа; проблемы стиля и композиции в современном крестьянском романе.

176. Э л ь с б е р г Ж. Ю. Тынянов. «Архаисты и новаторы». «Прибой», 1929. [Рец.]. — «На лит. посту», 1930, № 5-6, с. 107.

По поводу теоретических суждений Ю. Н. Тынянова о современном авантюрном романе.

1931

177. Б р а й н и н а Б. Политические новеллы Эрдберга. К проблеме жанра. — «Литература и искусство», 1931, № 1, с. 96—99.

Место романа в современной системе литературных жанров. — Связь жанра романа с новеллой; полемика с М. Шишкевичем (см. № 175) и В. Крассильниковым (см. № 99).

178. В а т А. В лабораториях стиля. — «Литература мировой революции», 1931, № 8-9, с. 178—186.

Своеобразие жанра психологического романа в классической литературе. — Эволюция психологизма в современном романе. Влияние Дж. Джойса и М. Пруста на современный психологический роман.

179. Горький М. Беседа с писателями-ударниками по вопросам, предложенным рабочим редакционным советом ВЦСПС. — «Лит. учеба», 1931, № 1, с. 4—8, 12—13.

То же. — В кн.: М. Горький. Собрание сочинений в 30-ти томах. Т. 26. М., Гослитиздат, 1953, с. 80—81, 88—89.

О многословии как одном из недостатков современной романтики. — Особенности работы писателя над жанром романа.

180. Горький М. Ударник в литературе. — «Комсомольская правда», 1931, 8 авг., № 217, с. 3.

То же. — В кн.: М. Горький. Собрание сочинений в 30-ти томах. Т. 26. М., Гослитиздат, 1953, с. 59—61, 67—68.

Особенности работы писателя над романом о современности; о вторжении романиста в действительность. — Классические традиции и опыт советских писателей в разработке сюжета и стиля романа.

181. Горький М. История молодого человека. — «Правда», 1931, 25 нояб., № 324, с. 2—3;

Еще раз об «Истории молодого человека XIX столетия». — «Правда», 1932, 29 мая, № 146, с. 2—3.

То же. — В кн.: М. Горький. Собрание сочинений в 30-ти томах. Т. 26. М., Гослитиздат, 1953, с. 158—171, 304—316.

Эволюция героя в романе XIX в. — Об автобиографичности как характерной черте классического романа.

182. [Дискуссия во Всероссийском союзе советских писателей по вопросам творческого метода. Стенограмма]. — «Новый мир», 1931, № 10, с. 124—125, 128.

Особенности работы писателя над романом о современности (выступления Л. Леонова, Л. Сейфуллиной).

183. Луначарский А. В. М. Горький-художник. — «Литература и искусство», 1931, № 4, с. 12—17.

То же. — В кн.: А. В. Луначарский. Статьи о советской литературе. М., Учпедгиз, 1958, с. 325—326.

Своеобразие композиции в романах М. Горького.

184. Луначарский А. В. О новых пьесах и основных линиях пролетарского искусства. — «Рабочий и театр», 1931, № 7, с. 1—3.

То же. — В кн.: А. В. Луначарский. Статьи о советской литературе. М., Учпедгиз, 1958, с. 222—224.

Психологический роман в пролетарской литературе. — Многообразие стилей в советской романистике.

185. Луначарский А. В. Ильф и Петров. — «30 дней», 1931, № 8, с. 64—66.

То же. — В кн.: А. В. Луначарский. Статьи о советской литературе. М., Учпедгиз, 1958, с. 460—462.

Сатирические романы И. Ильфа и Е. Петрова и традиции плутовского романа.

186. Нусинов И. Вопросы жанра в пролетарской литературе. — «Литература и искусство», 1931, № 2-3, с. 29—38.

«Производственный» роман и теория литературных жанров В. Фриче (см. № 155). — Своеобразие «семейно-бытового» романа в пролетарской литературе. — Место исторического романа в современной литературе, своеобразие его тематики. — «Историко-револю-

ционный» роман, его жанровые особенности. — Жаңры утопического и «перспективного» романа в пролетарской литературе.

187. Перцов В. О производственном очерке (Леонид Леонов, Г. Киш, Мариэтта Шагинян). — В кн.: В. Перцов. Писатель на производстве. Опыт постановки вопроса. М., «Федерация», 1931, с. 174—177.

Отличие «производственного» романа от очерка (в связи с романом Л. Леонова «Соть»).

188. Раскольников Ф. Предисловие. [К роману И. Эренбурга «10 лошадиных сил»]. — В кн.: И. Эренбург. 10 лошадиных сил. М.—Л., ГИХЛ, 1931, с. 3—4.

Современный «производственный» роман и очерк. — Раскрытие темы любви в современном романе.

189. Ревякин А. Крестьянская литература. — В кн.: Антология крестьянской литературы послеоктябрьской эпохи. М.—Л., ГИХЛ, 1931, с. 71—88.

Натуралистические тенденции в крестьянском романе. — Эволюция крестьянского романа от семейно-бытовой хроники к «производственно-социалистическому» роману. — Стилиевые особенности крестьянского романа.

190. Слонимский М. Против «бессмысленного» орнамента за мировоззрение. — «На лит. посту», 1931, № 25, с. 21—22.

Новаторство советского романа.

1932

191. Афиногенов А., Гидаш А., Горбунов К., Грин Г. и др. Открытое письмо В. Ильенкову, А. Серафимовичу и группе Ф. Панферова по поводу романа «Ведущая ось» (см. № 198). — «Лит. газ.», 1932, 17 марта, № 13, с. 3.

Типическое и индивидуальное в современном романе. — Проблемы стиля.

192. Горький М. По поводу одной полемики. — «Известия», 1932, 26 апр., № 116, с. 3.

То же. — В кн.: М. Горький. Собрание сочинений в 30-ти томах. Т. 26. М., Гослитиздат, 1953, с. 291—297.

Язык современного романа, о реализме и упрощенности в изображении героя, быта (в связи с полемикой вокруг романа В. Ильенкова «Ведущая ось»).

193. Кельин Ф. Итоги одной литературной дискуссии в Испании. — «Литература мировой революции», 1932, № 4, с. 98—105.

По поводу дискуссии в Испании «Роман и новая жизнь». Краткое изложение выступлений участников дискуссии.

О закономерностях развития социального романа в пролетарской литературе. — Новаторское значение советского романа, его влияние на развитие современного романа (выступления Т. Борраса, Р.-К. Ассенса, Кристобая де Кастро и др.).

194. Козаков М. «Вступительное слово» [к роману «Время плюс время»]. — «Лит. газ.», 1932, 23 июля, № 33, с. 3.

То же. — «Звезда», 1938, № 2, с. 3—7.

Изображение будущего в научно-фантастическом романе и в романе утопическом («Время плюс время»).

195. Луначарский А. В. Самгин. (К 40-летнему юбилею Горького). — «Красная новь», 1932, № 9, с. 132—137, 148—151.

То же. — В кн.: А. В. Луначарский. Статьи о советской литературе. М., Учпедгиз, 1958, с. 354—356, 375—380.

«Жизнь Климса Самгина» и традиция «романа воспитания» (Bildungsromanen) в мировой литературе.

196. Мотылева Т. Развитие германского пролетарского романа. — «Литература мировой революции», 1932, № 1, с. 81.

О закономерностях развития жанра романа в пролетарской литературе. По поводу обсуждения проблем романа на Международной конференции писателей в Харькове (1931 г.).

197. Селивановский А. На литературные темы. Накануне больших споров. — «Лит. газ.», 1932, 17 апр., № 18, с. 2.

Современная буржуазная романистика и новаторство советского романа.

198. Серафимович А. Живой завод. (Впечатления). — «Правда», 1932, 21 февр., № 51, с. 4.

Современный роман о производственной деятельности рабочего (на материале романа В. Ильенкова «Ведущая ось»).

199. Шторм Г. Заметки об историческом романе. — «Лит. газ.», 1932, 11 дек., № 56, с. 3.

Исторический роман и современность. — Особенности языка и сюжета в историческом романе.

200. Энгельс Ф. [Письмо М. Гаркнес. Апр. 1888 г.]. — В кн.: Лит. наследство, т. 2. М., Жур.-газ. объединение, 1932, с. 1—2. (РАПП и Ин-т ЛИЯ Комкадемии).

То же. — В кн.: К. Маркс и Ф. Энгельс об искусстве. В 2-х томах. Т. 1. М., «Искусство», 1957, с. 10—12.

Типические характеры и типические обстоятельства в реалистическом романе.

1933

201. Виноградов И. О сюжете. — «Лит. учеба», 1933, № 9, с. 60—75; № 10, с. 80—91.

Особенности сюжетосложения в русском классическом романе.— Новаторство советских писателей в разработке сюжета пролетарского романа («Мать» М. Горького).

202. Горький М. О прозе. — «Лит. учеба», 1933, № 1, с. 82—87.

То же. — В кн.: М. Горький. Собрание сочинений в 30-ти томах. Т. 26. М., Гослитиздат, 1953, с. 400—408.

Язык современного романа (в связи с оценкой романов Ф. Гладкова и Ф. Панферова).

203. Гроссман Л. О биографическом романе. — В кн.: Л. Гроссман. Бархатный диктатор. [М.], Моск. т-во писателей, 1933, с. 231—248.

О неразработанности теории историко-биографического романа.— История становления и развития биографического романа.— Новаторство советского биографического романа, его жанровые и структурные особенности (принципы раскрытия характера исторических лиц, своеобразие сюжета, особенности социального анализа, биографический портрет).

204. За социалистический исторический роман. — «Лит. газ.», 1933, 17 нояб., № 53, с. 1.

Проблемы развития советского исторического романа.

205. Иоффе И. И. Синтетическая история искусств. Введение в историю художественного мышления. [Л.], Ленизогиз, 1933. 589 с.

Попытка раскрыть эволюцию жанра романа XVIII—XX вв. (с позиций вульгарного социологизма) (с. 195, 261, 282—284, 361—364, 404, 405).— Своеобразие пролетарского романа (романы М. Горького, Ф. Гладкова, Ф. Панферова, М. Шолохова) (с. 501—504).

206. Литература и строительство социализма. — «Правда», 1933, 11 июня, № 189, с. 2.

О новаторских чертах советского романа (в связи с романом Ф. Гладкова «Энергия»).

207. Луначарский А. В. Мысли о мастере. — «Лит. газ.», 1933, 11 июня, № 27, с. 1, 3.

То же. — В кн.: А. В. Луначарский. Статьи о советской литературе. М., Учпедгиз, 1958, с. 107—108.

Язык романа 20-х — начала 30-х гг.

208. Мазнин Д. «Поднятая целина» и так называемое «новаторство». — «Красная новь», 1933, № 5, с. 216—221.

Новаторская структура романа «Поднятая целина». — Романы Дос-Пасоса и проблема новаторства в советской романистике.

209. Мышковская Л. О «Поднятой целине» Шолохова. — «Красная новь», 1933, № 5, с. 229—237.

Влияние реализма Л. Толстого на жанровую структуру «Поднятой целины».

210. Мышковская Л. О композиции и сюжете рассказа. — «Рост», 1933, № 23, с. 15.

Структура современного социального романа.

211. Палей А. Р. О жанре, которого у нас нет. — «Молодая гвардия», 1933, № 8, с. 150—153.

Проблема героя в советском научно-фантастическом романе.

212. Перцов В. Личность и социалистическое дело. (О романе Федора Гладкова «Энергия»). — «Красная новь», 1933, № 4, с. 180—191.

Роман о социалистическом строительстве как новый тип социального романа.

213. Селивановский А. Тысяча девятьсот тридцать второй. — «Новый мир», 1933, № 1, с. 230—261.

То же. — В кн.: А. Селивановский. В литературных боях. Избранные статьи и исследования. Изд. 2-е, доп. М., «Сов. писатель», 1963, с. 86—144

Анализ идейно-художественного содержания романистики начала 30-х гг. — Роман и очерк. — Особенности раскрытия историко-революционной и зарубежной темы в романе 30-х гг

214. Толстой А. Праздник идей, мыслей, образов. — «Лит. Ленинград», 1933, 15 июля, № 2, с. 2.

То же. — В кн.: Алексей Толстой. О литературе. Статьи, выступления, письма. М., «Сов. писатель», 1956, с. 174—176.

О занимательности как о важнейшем качестве современного романа.

215. Шагинян М. Как я работала над «Гидроцентральной». М., Профиздат, 1933. 63 с. (Мой творческий опыт — рабочему автору).

Жанровые признаки романа. — Особенности композиции и сюжета в романе «Гидроцентраль».

216. Энгельс Ф. [Письмо М. Каутской. 26 нояб. 1885 г.]. — В кн.: Лит. наследство, т. 7—8. М., Жур.-газ. объединение, 1933, с. 1—4.

То же. — В кн.: К. Маркс и Ф. Энгельс об искусстве. В 2-х томах. Т. 1. М., «Искусство», 1957, с. 7—10.

Принципы раскрытия индивидуального и типического в романе. — О тенденциозности в литературе. Социалистический «тенденциозный» роман.

217. Юргин Н. Две литературы. (Слово к творческой дискуссии). — «Лит. критик», 1933, № 2, с. 159—168.

Жанр «устного романа» («Один из 25 тысяч» А. Исбаха) в современной литературе.

218. Алпатов А. Советский исторический роман на путях перестройки. (Обзор). — «Книга и пролетарская революция», 1934, № 9, с. 79—95.

Фактографичность и стиллизаторство в области исторического романа. — Место и роль произведений Ю. Тынянова в развитии исторического романа. — Проблема героя, особенности сюжета и стиля в советском историческом романе.

219. Беляев А. Создадим советскую научную фантастику. — «Лит. Ленинград», 1934, 14 авг., № 40, с. 4.

Советский научно-фантастический роман 20-х—30-х гг — О вымысле и сюжете в научно-фантастическом романе — Советский научно-фантастический роман и социалистическое строительство.

220. Бороздин И. Н. К вопросу о советском историческом романе. — «Октябрь», 1934, № 7, с. 231—235.

Об изучении жанра исторического романа в дореволюционной и советской критике. — Проблемы историзма в советском историческом романе. — Становление и развитие исторического романа в национальных социалистических республиках.

221. Быстрянский В. Дайте образ старого большевика. — «Лит. Ленинград», 1934, 5 авг., № 36, с. 1.

Об изображении революции и социалистического строительства в советском романе. — Социально-утопический, научно-фантастический и авантюрный романы в советской литературе.

222. Ваганян В. О двух видах исторического романа. — «Октябрь», 1934, № 7, с. 216—220.

Связь исторического романа с исторической наукой. — Полемика с Е. Ланном (см. № 245) о возникновении жанра исторического романа. — Жанровые признаки исторического романа. — История и современность в историческом романе (на материале романов А. Толстого) — Особенности исторического романа советской эпохи

223. Вальбе Б. С. К проблеме исторического романа. (О «Степане Разине» А. П. Чапыгина). — «Октябрь», 1934, № 12, с. 159—172.

Специфика исторического романа.

224. Вейсман Е. О мастерах эксцентрического анекдота. — «Октябрь», 1934, № 7, с. 210—211.

Полемика с Ц. Фридляндом (см. № 271) об историческом романе-хронике и о сюжетном историческом романе. — Об использовании анекдота при разработке исторической темы.

225. Гладков Ф. Моя работа над «Энергией». — «Октябрь», 1934, № 5, с. 167—169.

То же. — В кн.: Ф. Гладков. Собрание сочинений в 8-ми томах. Т. 4. М., Гослитиздат, 1959, с. 500—503.

Особенности композиции романа о современности.

226. Гладков Ф. [Выступление на I Всесоюзном съезде советских писателей]. — «Лит. газ.», 1934, 22 авг., № 108, с. 1.

То же. — В кн.: Ф. Гладков. Собрание сочинений в 8-ми томах. Т. 8. М., Гослитиздат, 1959, с. 487—489.

Проблема сюжета как важнейшая проблема современного романа

227. Горький М. По поводу одной дискуссии. — «Лит. газ.», 1934, 28 янв., № 9, с. 2.

То же. — В кн.: М. Горький. Собрание сочинений в 30-ти томах. Т. 27. М., Гослитиздат, 1953, с. 138—141.

Язык современного романа (в связи с выступлением Ф. И. Панферова на дискуссии о «Брусках» («Веч. Москва», 1934, 19 янв.)).

228. Горький М. Открытое письмо А. С. Серафимовичу. — «Лит. газ.», 1934, 14 февр., № 17, с. 1.

То же. — В кн.: М. Горький. Собрание сочинений в 30-ти томах. Т. 27. М., Гослитиздат, 1953, с. 147—152.

Социальный анализ в современном романе. Стиль и язык советского романа 20—30-х гг. (в связи с романами Ф. Панферова, И. Шухова, М. Шолохова).

229. Горький М. О языке. — «Лит. газ.», 1934, 18 марта, № 33, с. 1.

То же. — В кн.: М. Горький. Собрание сочинений в 30-ти томах. Т. 27. М., Гослитиздат, 1953, с. 168—170.

Традиции русских романистов-классиков в создании русского литературного языка и задачи советских романистов в развитии современного литературного языка.

230. Горький М. Беседа с молодыми. — «Лит. учеба», 1934, № 4, с. 7—19.

То же. — В кн.: М. Горький. Собрание сочинений в 30-ти томах. Т. 27. М., Гослитиздат, 1953, с. 218—220, 226.

Об излишней детализации как одном из недостатков романов о социалистическом строительстве. — Особенности работы писателя над жанром романа. — Темы и сюжеты романов о социалистическом строительстве.

231. Горький М. Литературные забавы. — «Лит. Ленинград», 1934, 14 июня, № 27, с. 2.

То же. — В кн.: М. Горький. Собрание сочинений в 30-ти томах. Т. 27. М., Гослитиздат, 1953, с. 242—252.

Роль художественного преувеличения и реалистической детали в воссоздании быта в современном романе — Язык современного романа; полемика с Ф. Панферовым (см. № 258).

232. Горький М. Советская литература. Доклад на Первом Всесоюзном съезде советских писателей.

17 августа 1934 года. — «Лит. газ.», 1934, 20 авг., № 106, с. 2—4.

То же. — В кн.: М. Горький. Собрание сочинений в 30-ти томах. Т. 27. М., Гослитиздат, 1953, с. 306—310, 320—324.

Эволюция героя в европейском классическом романе. — Герой советского романа.

233. Гоффеншефер В. Соревнование с действительностью. — «Лит. критик», 1934, № 11, с. 81—93.

То же. — В кн.: В. Гоффеншефер. Мировоззрение и мастерство. М., «Художественная литература», 1936. с. 121—136.

Советский «проблемный» роман («Большой конвейер» Я. Ильина). — Новаторские поиски писателей 30-х гг. в области жанра романа.

234. Грабовецкий В., Залевский Б., Дрейзин С., Коган Я., Туркин Н., Флоренс Е. Чего мы хотим от советской литературы. [Письмо инженеров 3-да «Севкабель»]. — «Лит. Ленинград», 1934, 26 июля, № 34, с. 1.

Образ инженера в советском романе. — Советский научно-фантастический роман и достижения современной техники. — Исторический роман и современность.

235. Гринберг И. Хроника или трагедия? — «Лит. современник», 1934, № 11, с. 113—114, 118—119.

Хроникальность в историческом романе (на материале творчества А. Толстого).

236. Дитякин В. Литературное наследие классиков марксизма и исторический роман. — «Октябрь», 1934, № 7, с. 235—238.

Влияние исторической науки на исторический роман, полемика с В. Ваганяном (см № 222). — О тематике советского исторического романа. — Этапы развития советского исторического романа — Исторический роман в оценке современной критики

237. Зощенко М. Основные вопросы нашей профессии. — «Лит. Ленинград», 1934, 14 авг., № 40, с. 3.

Использование мемуаров, очерка и данных исторической науки в современном романе — О необходимости поисков новых форм романа

238. Иванов В. [Выступление на I Всесоюзном съезде советских писателей]. — «Лит. газ.», 1934, 24 авг., № 110, с. 2

То же. — В кн.: Первый Всесоюзный съезд советских писателей. 1934. Стенографический отчет. М., ГИХЛ, 1934, с. 230—231.

Отличие советского романа от русского классического романа. — Проблема характера в советском романе. — Poleмика с И. Эренбургом (см. № 278) о сюжете романа. — Черты новаторства в романе Я. Ильина «Большой конвейер».

239. К. Язык и стиль колхозной литературы. — «Лит. Ленинград», 1934, 14 мая, № 22, с. 3.

Краткое изложение дискуссии о языке и стиле колхозного романа (Ленинград); выступления В. Друзина, А. Чапыгина, Н. Коварского и др.

240. Камегулов А. «Моряна» и проблема советского бытового романа. (Из материалов к докладу на Ленинградской конференции писателей [1934 г.]). — «Лит. Ленинград», 1934, 5 авг., № 36, с. 4.

Жанр «семейно-бытового» романа в классической литературе — Изображение быта в советском романе («Моряна» А. Черненко, «Поднятая целина» М. Шолохова).

241. Камегулов А. Исторический роман. (Из доклада на Ленинградской конференции писателей [1934 г.]). — «Лит. Ленинград», 1934, 12 авг., № 39, с. 2—3.

Романы А. Толстого и Ю. Тынянова как два различных типа исторического романа. — Историко-революционный роман. — История и вымысел в историческом романе.

242. Караваева А. [Выступление на I Всесоюзном съезде советских писателей]. — В кн.: Первый Всесоюзный съезд советских писателей. 1934. Стенографический отчет. М., ГИХЛ, 1934, с. 202—203.

Проблема сюжета в советской романистике. — О занимательности советской прозы.

243. Козаков М. Об «историко-современном романе» и о критике. (Из выступления на Ленинградской конференции писателей [1934 г.]). — «Лит. Ленинград», 1934, 14 авг., № 40, с. 2.

История и современность в романе, посвященном истории советского общества.

244. Кушнер Б. Литература больших форм. — «Лит. газ.», 1934, 4 июня, № 70, с. 3.

«Роман-очерк» в классической литературе. — Советский «роман-очерк».

245. Ланн Е. О теме, биографическом жанре и правде. — «Октябрь», 1934, № 7, с. 211—213.

Воссоздание местного колорита и социальной среды в историческом романе. — Становление исторического романа в мировой литературе и роль В. Скотта в развитии исторического романа. — Биографический роман как разновидность исторического романа. — Вымысел и правда в историческом романе.

246. Лежнев А. Единство противоположностей. — «Октябрь», 1934, № 7, с. 225—226.

Жанровые особенности исторического романа, полемика с Ц. Фридляндом (см. № 271) и В. Ваганяном (см. № 222). — История и современность в историческом романе. — Жанр «романа-монтажа» в исторической романистике.

247. Лейтес А. Литература двух миров. М., «Сов. писатель», 1934. 183 с.

Эволюция биографического романа в мировой литературе (с. 10—11). — Кризис современного западно-европейского романа (с. 98—112). — Перспективы развития советского романа. Советский «военный роман» (с. 146—148).

248. Леонов Л. Призыв к мужеству. — «Лит. газ.», 1934, 16 апр., № 47, с. 2.

О языке современной романистики (в поддержку выступлений М. Горького). — Против «стандартизации» жанров романа в советской литературе.

249. Локс К. Реалистический роман и его проблема. — «Лит. газ.», 1934, 10 сент., № 121, с. 2.

Эволюция жанра романа в мировой литературе.

250. Мальро А. Беседа с советскими писателями. — «Лит. Ленинград», 1934, 20 июня, № 28, с. 1; в статье: Евг. Танк. В гостях у Андре́ Мальро.

О тяготении советской романистики к монументальным эпическим жанрам.

251. Мессер Р. А. Толстой и проблема исторического романа. — «Лит. критик», 1934, № 5, с. 98—112.

Черты новаторства в советском историческом романе. — Роль А. Толстого в развитии исторического романа.

252. Миллер-Будницкая Р. Кризис гуманизма. (О композиции западного революционного романа). — «Звезда», 1934, № 11, с. 170—189.

Многоплановость и кинематографичность современного романа.— Отличие многоплановой композиции в романе социалистического реализма от многоплановой композиции современного буржуазного романа

253. Мирский Д. За художника-историка. — «Октябрь», 1934, № 7, с. 221—224.

Генезис исторического романа.— История и современность в историческом романе — О тематике советского исторического романа.

254. Низан П. В поисках большого стиля. — «Лит. газ.», 1934, 6 сент., № 119, с. 2.

Новаторство советского романа, его отличие от классического романа.

255. Новинский В. В поисках содержательной композиции. — «Октябрь», 1934, № 11, с. 191—192, 196—203.

Новаторство композиции в романах социалистического реализма («Мать» и «Дело Артамоновых» М. Горького).

256. П. Дискуссия о романе. — «Лит. газ.», 1934, 31 дек., № 175, с. 4.

Краткое изложение дискуссии о романе в Институте философии Комакадемии 20 дек. 1934 г. и 3 янв. 1935 г. (см. № 312).

257. Палей А. Р. Техника и научно-художественная фантастика. — «Борьба за технику», 1934, № 17-18, с. 19—22.

Темы и сюжеты советского научно-фантастического романа.— Вымысел и научная достоверность в научно-фантастическом романе.

258. Панферов Ф. О мудрой простоте. — «Октябрь», 1934, № 9, с. 163—167.

Язык, стиль современного романа; оценка дискуссии о романе «Бруски».

259. Пильняк Б. Проблема образа — «Лит. газ.», 1934, 18 дек., № 169, с. 3.

Роль пейзажа в социалистическом романе («Поднятая целина» М. Шолохова и др.)

260. Познер В. Советская литература во Франции. — «Лит. газ.», 1934, 12 сент., № 122, с. 1.

Восприятие советской романистики французским читателем

261. Ральцевич В. О фундаментальных недоразумениях. — «Лит. Ленинград», 1934, 8 авг., № 37, с. 2

Своеобразие конфликта в романе социалистического реализма. — По поводу статьи М. Чумандрина «О монументальности и герое» («Лит. Ленинград», 1934, 5 авг., № 36, с. 3).

262. Рыкова Н. Ясенский Б. Человек меняет кожу. Т. I—II. М., «Сов. литература», 1933. [Рец.]. — «Лит. современник», 1934, № 5, с. 153—155

Новаторство Б. Ясенского в создании жанра советского детективного романа.

263. Серебрякова Г. К новым темам. — В кн.: Писатели XVII партсъезду. [М.], Моск. т-во писателей, [1934], с. 193—195.

Принципы историзма в советском историческом романе. — Работа над романом «Юность Маркса».

264. Создадим научно-художественные произведения, достойные нашей великой эпохи. [Ответы на анкету журнала «Борьба за технику»]. — «Борьба за технику», 1934, № 17-18, с. 1—18.

Высказывания ученых и писателей о современном научно-фантастическом романе и его задачах.

Герой научно-фантастического романа (В. Комаров, В. Ферсман, И. Губкин, М. Лапиров-Скобло). — Об эрудиции и технической грамотности авторов фантастических романов (А. Толстой) — Нова-

торство советского научно-фантастического романа и традиции европейского романа (Ф. Гладков, П. Романов, М. Бажан). — Проблемы социалистического строительства в советском научно-фантастическом романе (Я. Купала, И. Евдокимов).

265. Т а т а р о в И. За глубокое овладение исторической наукой. — «Октябрь», 1934, № 7, с. 213—215.

Элементы исторического исследования в историческом романе. — Художественный образ и принципы воссоздания в романе конкретного исторического факта. — Проблема современности в историческом романе; полемика с В. Ваганяном (см. № 222). — Биографический роман и его будущее. Критическая оценка псевдоисторических романов Л. Гроссмана.

266. Т и м о ф е е в Л. И. О композиции художественного произведения. — «Октябрь», 1934, № 11, с. 182—189.

Композиционное повторство советского романа (романы М. Горького, Б. Ясенского и др.).

267. Т р е н е в К. Учимся. — В кн.: Писатели XVII партсъезду. [М.], Моск. т-во писателей, [1934], с. 218—219.

О недостатках современного романа (ложная монументальность, схематизм, отсутствие типических характеров и т. п.).

268. Ф е д и н К. О художественной прозе ленинградских писателей. [Выступление на Ленинградской конференции писателей. 1934 г.] — «Лит. Ленинград», 1934, 11 авг., № 38, с. 3—4.

То же. — «Лит. критик», 1934, № 9, с. 94—111.

Ленинградская школа исторической романистики (А. Толстой, О. Форш, Ю. Тынянов и др.). — «Оборонная» тема, тема индустриализации в современном романе. — Роман о коллективизации. — Психологический научно-фантастический и политический романы в советской литературе. — Проблема сюжета и занимательности в приключенческом романе.

269. Федин К. [Выступление на I Всесоюзном съезде советских писателей]. — «Лит. газ.», 1934, 23 авг., № 109, с. 2.

То же. — В кн.: Первый Всесоюзный съезд советских писателей. 1934. Стенографический отчет. М., ГИХЛ, 1934, с. 225.

Проблемы изучения жанра романа в советском литературоведении. — Расцвет исторического романа в советской литературе. — Психологический и научно-фантастический жанры в современной советской романистике.

270. Федин К. Моя работа над романом «Похищение Европы». — «Правда», 1934, 14 нояб., № 313, с. 4.

Жанр «политического романа» в советской литературе — О единстве идейного и художественного содержания в современном романе.

271. Фридлянд Ц. Основные проблемы исторического романа. — «Октябрь», 1934, № 7, с. 196—209.

Политическое значение исторического романа. Жанровое своеобразие исторического романа. — Историческая наука и воссоздание исторической правды в историческом романе. — По поводу дискуссии об историческом романе в Берлинском университете (1931 г.). — Особенности исторических романов А. Виноградова, А. Толстого, Ю. Тынянова, Г. Серебряковой.

272. Фридлянд Ц. Заключительное слово [на дискуссии «Социалистический реализм и исторический роман»]. — «Октябрь», 1934, № 7, с. 238—241.

Проблемы историзма в историческом романе.

273. Хмельницкая Т. Исследовательский роман. — «Лит. Ленинград», 1934, 8 июля, № 31, с. 2.

Советский историко-биографический роман.

274. Черняк Я. Пути советского исторического романа. — «Октябрь», 1934, № 7, с. 227—230.

Влияние исторической науки на развитие жанра исторического романа. — Проблема героя в историческом романе (на материале романа Г. Серебряковой «Юность Маркса»). — Современный биографический роман.

275. Шагинян М. [Выступление на I Всесоюзном съезде советских писателей]. — «Лит. газ.», 1934, 23 авг., № 109, с. 2.

То же. — В кн.: М. Шагинян. Собрание сочинений в 6-ти томах. Т. 6. М., Гослитиздат, 1958, с. 213—215.

Композиция, сюжет советских романов. — Романы «с продолжениями» как следствие неумения строить роман. — Особенности композиции, сюжетостроения советского романа

276. Шкловский В. «Золотой теленок» и старый плутовской роман. — «Лит. газ.», 1934, 30 апр., № 54, с. 4.

Новаторство советского сатирического романа

277. Шкловский В. Сюжет и образ. К теории очерка и романа. — «Лит. газ.», 1934, 16 окт., № 139, с. 2.

Изменение образной системы и сюжета в романистике XX в.

278. Эренбург И. [Выступление на I Всесоюзном съезде советских писателей]. — «Лит. газ.», 1934, 22 авг., № 108, с. 3.

То же. — В кн.: Первый Всесоюзный съезд советских писателей. 1934. Стенографический отчет. М., ГИХЛ, 1934, с. 183—186.

Кризис буржуазного романа. — Классические традиции в советском романе. — Интрига, сюжет, герой; стирание грани между романом и очерком в современной литературе.

279. Эренбург И. [Выступление на обсуждении романа «День второй» в редакции «Литературного критика»]. — «Лит. критик», 1934, № 7-8, с. 290.

Новаторство современного романа. — Проблема сюжета. — Современный зарубежный роман и роман социалистический.

280. Ясенский Б. [Выступление на I Всесоюзном съезде советских писателей]. — «Лит. газ», 1934, 26 авг., № 111, с. 2.

То же. — В кн.: Первый Всесоюзный съезд советских писателей. 1934. Стенографический отчет. М., ГИХЛ, 1934, с. 275—278.

Авантюрный роман и советская действительность. — Полемика с И. Эренбургом (см. № 278) о сюжете современного советского романа. — Жанровые особенности романа Б. Ясенского «Человек меняет кожу». — Русские классические традиции и традиции французского реалистического романа в современной советской романистике.

1935

281. А. В. Спор о сюжете. — «Лит. Ленинград», 1935, 1 февр., № 5, с. 2.

Краткое изложение выступлений на дискуссии о сюжете современного романа (Ленинград, 1935).

282. Бельмас Ф. В поисках нового литературного качества. — «Сов. литература», 1935, № 5, с. 144—145.

Новаторство исторического романа А. Толстого — Публицистичность, очеркизм и художественность в советском романе («Капитальный ремонт» Л. Соболева, «День второй» И. Эренбурга).

283. Берковский Н. Исторический роман. — «Лит. Ленинград», 1935, 26 апр., № 19, с. 2.

Эволюция исторического романа в мировой литературе. — Классические традиции в советском историческом романе.

284. Беспалов И. [Выступление на дискуссии «Проблемы теории романа» (см. № 312)]. — «Лит. критик», 1935, № 3, с. 238—241.

Судьбы романа в социалистической литературе; полемика с В. Ф. Переверзевым (см. № 309).

285. Блейман М. Споры о сюжете. — «Лит. Ленинград», 1935, 14 янв., № 3, с. 2.

Особенности сюжетостроения в романе XIX в. — Семейный и «уголовный» романы в советской литературе 20-х гг. — Новаторство советского романа.

286. Виноградов И. Писатель и тема. — «Лит. современник», 1935, № 10, с. 187—203.

Проблема исторического романа в советской критике 30-х гг. — История и современность в историческом романе; полемика с А. Старчаковым (см. № 317), М. Левидовым и О. Бриком («Лит. критик», 1935, № 2, с. 253—254). — Особенности психологизма в современном «производственном» романе (на материале романов И. Эренбурга).

287. Витин Н., Гринберг И. Дискуссия об историческом романе. — «Лит. Ленинград», 1935, 8 мая, № 21, с. 1.

По поводу дискуссий 1930-х гг. об историческом романе. — Жанровое своеобразие исторического романа; полемика с А. Старчаковым (см. № 317), М. Левидовым и О. Бриком (см. № 286). — Эволюция советского исторического романа.

288. Вишневский В. О «Цусиме» Новикова-Прибоя. — «Лит. критик», 1935, № 5, с. 109—115.

Значение творчества А. Новикова-Прибоя для развития советского романа.

289. Глаголев Н. Новое в советской литературе. — «Художественная литература», 1935, № 2, с. 3—5.

Психологический анализ в «производственном» романе. — Лирическая проза и современный советский роман.

290. Горький М. Речь на открытии Второго пленума правления Союза советских писателей 2 марта 1935 года. — «Правда», 1935, 4 марта, № 62, с. 4.

То же. — В кн.: М. Горький. Собрание сочинений в 30-ти томах. Т. 27. М., Гослитиздат, 1953, с. 409—410.

Герой современного романа. — Принципы типизации героя.

291. Гоффеншефер В. Судьбы новеллы. — «Лит. критик», 1935, № 6, с. 31—38, 50—51; № 11, с. 31—35, 47—48, 56—57.

То же. — В кн.: В. Гоффеншефер. Мировоззрение и мастерство. М., «Художественная литература», 1936, с. 209—220, 236—238, 250—256, 273—275, 286—287.

Взаимозависимость романа и новеллы в современной литературе, полемика с Б. Эйхенбаумом (см. № 49). — Особенности романа первых лет революции.

292. Гриб В. Принципы марксистского изучения художественной формы. — «Лит. Ленинград», 1935, 1 февр., № 5, с. 2.

Вульгарный социологизм (В. Фриче, В. Переверзев) и современная теория романа. — Poleмика с А. Цейтлиным (см. № 156) о специфике жанра романа.

293. Гриб В. [Выступление на дискуссии «Проблемы теории романа» (см. № 312)]. — «Лит. критик», 1935, № 2, с. 243—249.

Роман в буржуазной литературе. — Своеобразие социалистического романа. — Эволюция эпоса в мировой литературе; полемика с В. Переверзевым (см. № 309).

294. Гринберг И. Пути романа. — «Лит. современник», 1935, № 7, с. 142—165.

Кризис современного буржуазного романа. — О жанре детективного романа в современной литературе. — По поводу дискуссии

о сюжете современного романа на I Всесоюзном съезде писателей (см. № 226, 238, 242, 275, 278, 280). — Перспективы развития жанра романа в советской литературе.

295. Гринберг И. Горизонт романа. — «Звезда», 1935, № 8, с. 200—221.

Становление и развитие советского романа. Романистика начала 20-х гг., ее жанровое своеобразие. — Особенности композиции и сюжета в советском романе 20—30-х гг. — Использование документального материала и проблема художественного обобщения в романе. — «Производственный» роман. — Отличие советского романа от романа буржуазного.

296. Иванов В. Писатели-историки. [Доклад на пленуме правления Союза советских писателей. Март. 1935 г.]. — «Лит. Ленинград», 1935, 10 марта, № 11, с. 3.
«История фабрик и заводов» и советский исторический роман.

297. Историко-партийный роман необходим. — «Молодая гвардия», 1935, № 7, с. 172—173.

Высказывания старых большевиков М. Лядова, Н. Колесниковой и др. о советском историко-революционном романе; по поводу статьи Г. Ленобля «Люди большевистского подполья» (см. № 299).

298. Левин Ф. Беллетризованная история. — «Лиг. критик», 1935, № 12, с. 85—86.

Роль вымысла в историческом романе.

299. Ленобль Г. Люди большевистского подполья. — «Молодая гвардия», 1935, № 6, с. 146—151.

Советский историко-революционный роман. — Мемуары и роман; вымысел и историческая правда в историко-революционном романе.

300. Ленобль Г. Спор о сюжете. — «Молодая гвардия», 1935, № 10, с. 172—182.

Сюжет современного романа; по поводу полемики о сюжете на I Всесоюзном съезде писателей (см. № 226, 238, 242, 275, 278,

280). — Жанровое своеобразие романов И. Эренбурга, Б. Ясенского, В. Катаева. — Композиция современного романа; полемика с Л. Тимофеевым (см. № 266) и В. Новинским (см. № 255).

301. Лукач Г. Доклад в секции литературы Института философии Коммунистической академии. (Автореферат). [На дискуссии «Проблемы теории романа»]. — «Лит. критик», 1935, № 2, с. 214—220; № 3, с. 253—255.

Возникновение и развитие жанра романа. — Роман и эпос. «Законы» эпического действия в романе. — Положительный герой романа. — Перспективы развития современного романа. — Роман социалистического реализма и традиции классического буржуазного романа. — По поводу классификации жанров романа.

302. Лукач Г. Роман. — В кн.: Литературная энциклопедия. Т. 9. М., ОГИЗ РСФСР, 1935, стлб. 733—832. (Гос. ин-т «Советская энциклопедия»).

История изучения жанра романа. — Специфические черты романа как жанра. — Эволюция романа в мировой литературе. — Перспективы развития романа в литературе социалистического реализма

303. Майзель М. Вторая удача. — «Лит. современник», 1935, № 11, с. 190—202.

Историко-революционный роман 30-х гг. («Капитальный ремонт» Л. Соболева, «Отречение» Ю. Слезкина, «Семья» С. Марвича).

304. Мальро А. О советском романе. — «Лит. Ленинград», 1935, 26 дек., № 59, с. 3.

Мнение французского писателя об отличительных особенностях советского романа.

305. Нусинов И. М. Леонид Леонов. М., «Художественная литература», 1935. 96 с.

«Скутаревский» Л. Леонова и традиции классического философского романа (И. Гете, А. Франс). — Значение творчества Л. Леонова для развития советского романа.

306. Оксенов И. Размышления некстати. (О советском производственном романе). — «Лит. современник», 1935, № 9, с. 154—157.

Жанровые особенности советского «производственного» романа.

307. Олеша Ю. Беседа с читателями. — «Лит. критик», 1935, № 12, с. 156.

Своеобразие эпического начала в научно-фантастическом романе.

308. Палей А. Р. Научно-фантастическая литература. — «Лит. учеба», 1935, № 7-8, с. 122—147; 1936, № 2, с. 118—132.

Проблема научно-фантастического романа в советской критике. — Научно-фантастический роман и социальная утопия. — Советский научно-фантастический роман и метод социалистического реализма. — Научное предвидение в научно-фантастическом романе.

309. Переверзев В. Ф. [Выступления на дискуссии «Проблемы теории романа» (см. № 312)]. — «Лит. критик», 1935, № 2, с. 229—233, 238—243; № 3, с. 236—237.

Проблемы изучения теории романа. — Роман в системе эпических жанров. — Полемика с Г. Лукачем (см. № 301) о перспективах развития романа. — Роман и социалистическая литература. — Пролетарский эпос.

310. Перцов В. Пятилетка и литература. — «Красная новь», 1935, № 4, с. 233—243.

То же. — В кн.: В. Перцов. Писатель и новая действительность. Литературно-критические статьи. М., «Сов. писатель», 1958, с. 126—155.

Своеобразие советского романа 1930—1934 гг., посвященного социалистическому строительству («Соть» Л. Лсонова, «Гидроцентральный» М. Шагинян). Особенности раскрытия личности советского человека в «производственном» романе.

311. Перцов В. Писатель и новая действительность. — «Лит. критик», 1935, № 4, с. 136—148.

Современный «производственный» роман («Время, вперед!» В. Катаева, «Роза ветров» Г. Алексева, «Пленум друзей» Н. Богданова). — Особенности исследования действительности в современном романе.

312. Проблемы теории романа. [Дискуссия в Институте философии Коммунистической академии 20, 28 декабря 1934 г. и 3 января 1935 г.]. — «Лит. критик», 1935, № 2, с. 214—249; № 3, с. 231—254.

Автореферат доклада Г. Лукача (см. № 301) и стенограмма выступлений Д. Мирского, У. Фохта, Л. Тимофеева, В. Переверзева (см. № 309), Е. Усевич, И. Нусинова, В. Гриба (см. № 293), И. Беспалова (см. № 284), П. Юдина и др.

Генезис и эволюция романа в мировой литературе. — Poleмика с Г. Лукачем (см. № 301) о судьбах романа в буржуазной литературе, о герое классического романа. — Своеобразие советского романа. — Советский роман и традиции буржуазного романа. — Poleмика с В. Ф. Переверзевым (см. № 309) о пролетарском эпосе и путях его развития.

313. Разговор о новелле. [Обработанная стенограмма совещания, организованного редакцией журнала «Знамя» 28 ноября 1934 г.]. — «Знамя», 1935, № 1, с. 197—200, 209—212.

Взаимосвязь новеллы и романа (выступления С. Рейзена, А. Лейтес).

314. Ральцевич В. Самокритические заметки. — «Лит. Ленинград», 1935, 26 февр., № 9, с. 2.

Изучение жанра романа в советском литературоведении; poleмика с В. Грибом (см. № 292, 293) и Г. Лукачем (см. № 301) по проблемам теории романа.

315. Рыкова Н. Буржуазное новаторство и советская критика. — «Лит. Ленинград», 1935, 8 апр., № 16, с. 2.

Герой современного романа, особенности композиции; полемика с Р. Миллер-Будницкой (см. № 252) о композиции современного романа.

316. Серебрянский М. «Большой конвейер». — «Лит. критик», 1935, № 3, с. 113—121.

Отличие советского «индустриального» романа от «производственного» романа в буржуазной литературе (сопоставление «Большого конвейера» Я. Ильина с романами П. Ампа, Б. Келлермана).

317. Старчаков А. Заметки об историческом романе. — «Новый мир», 1935, № 5, с. 265—275.

То же, под названием «Немного о „слезинке“. Проблемы исторического романа». — «Лит. Ленинград», 1935, 26 мая, № 24, с. 2.

По поводу дискуссии об историческом романе в журнале «Октябрь» (см. № 220, 222—224, 236, 245, 253, 265, 271, 272, 274). — История и современность в историческом романе. Проблема героя; полемика с В. Ваганяном (см. № 222), Д. Мирским (см. № 253), Л. Цырлиным и А. Бескиной (см. № 325). — Жанровое своеобразие «романа-биографии».

318. Судьбы романа. — «Лит. Ленинград», 1935, 26 дек., № 59, с. 1.

Социалистический роман, его эпические черты. — «Ленинградский» исторический роман. — Познавательность и актуальность, хроникальность и философичность советского исторического романа. — Роман, посвященный истории советского общества, его жанровые особенности.

319. Тимофеев Л. И. Работа над сюжетом. — «Молодая гвардия», 1935, № 5, с. 158—159.

Новаторство сюжета в советском романе.

320. Толстой А. Человек грядущего. — «За индустриализацию», 1935, 7 ноября, № 257, с. 6.

То же. — В кн.: А. Толстой. О литературе. Статьи, выступления, письма. М., «Сов. писатель», 1956, с. 272—273.

Советский утопический роман.

321. Фаворин В. К вопросу об авторской речи в историческом романе. — «Известия» (Иркутский пед. ин-т), 1935, вып. 2, с. 147—160.

Традиции сказа в историческом романе. — Проблемы языка и стиля; по поводу стилизации в современном историческом романе (на материале творчества А. Толстого, Ю. Тынянова).

322. Федин К. [О работе над второй частью «Похищения Европы»]. — «Комсомольская правда», 1935, 15 апр., № 87, с. 4.

Композиция современного романа. — Проблема «сквозного действия» в романе.

323. Фейхтвангер Л. О смысле и бессмыслице исторического романа. [Выступление на Международном конгрессе писателей в защиту культуры]. — «Лит. критик», 1935, № 9, с. 106—111.

История и современность в историческом романе. — Использование документального материала и воссоздание исторической правды в историческом романе.

324. Цырлин Л. Советский исторический роман. — «Звезда», 1935, № 7, с. 227—249.

Расцвет исторического романа в советской литературе. — Советский исторический роман и классические традиции. — Жанровое своеобразие исторического романа. — История и современность в историческом романе. — Психологический, авантюрный и нравописательный романы в советской исторической прозе.

325. Цырлин Л., Бескина А. О клевете, о слезинке и об историческом романе. — «Лит. Ленинград», 1935, 8 авг., № 36, с. 3.

История и современность в историческом романе; полемика с А. Старчаковым (см. № 317).

326. Цырлин Л. Тынянов-беллетрист. [Л.], Изд-во писателей в Ленинграде, 1935. 112 с.

Влияние исторической науки на развитие исторического романа в мировой литературе. — Социалистический реализм и исторический роман. — История и вымысел в биографическом романе. — Творчество Ю. Тынянова и проблемы историзма в советском историческом романе.

327. Шагинян М. Чего ждет писатель от критика. — «Красная новь», 1935, № 4, с. 215—216.

«Разрушение» современного зарубежного романа. — Этапы развития романа в литературах малых народностей.

328. Шкловский В. Об очерке и романе. — «Лит. критик», 1935, № 8, стр. 167—176.

О типах романа. — Взаимосвязь очерка и романа.

329. Эвентов И. «Проклятый вопрос». — «Знамя», 1935, № 3, с. 210—214.

Историко-революционный роман, его жанровые особенности. — Художественный вымысел и историческая правда в историко-революционном романе (в связи с романом А. Дмитриева «Адмирал Макаров»).

1936

330. Беляев В. Роман о друзьях и недругах. Выступление на обсуждении романа Ю. Германа «Наши знакомые». — «Лит. современник», 1936, № 7, с. 225—226.

Многоплановый роман в советской литературе. — Роман Ю. Германа «Наши знакомые» и преодоление «теории дистанции».

331. Бескина А., Цырлин Л. О «Похищении Европы». — «Лит. Ленинград», 1936, 27 марта, № 15, с. 2.

Проблема характера в советском романе. — Жанр «политического» романа в современной литературе («Похищение Европы» К. Федина и романы Л. Фейхтвангера). — Споры о сюжете современного романа (по материалам критики 30-х гг.).

332. Гор Г. О некоторых особенностях. [Выступление на обсуждении романа Ю. Германа «Наши знакомые»]. — «Лит. современник», 1936, № 7, с. 229—230.

Структура современного романа и традиции романа XIX века.

333. Гоффеншефер В. Роман о войне и мире. — «Лит. критик», 1936, № 11, с. 131—147.

Особенности многоплановой композиции. — Композиция советского романа, ее отличие от композиции романа буржуазного (в связи с романом П. Павленко «На Востоке»).

334. Драйзер Т. [Беседа с французским журналистом]. — «Лит. газ.», 1936, 10 окт., № 57, с. 5.

Своеобразие романа в XX в.

335. Кирпотин В. Литература и народ. — «Лит. учеба», 1936, № 5, с. 7—9.

Проблема сюжета в советском романе.

336. Лукач Г. Интеллектуальный облик литературного героя. — «Лит. критик», 1936, № 3, с. 36—48.

Герой советского романа. — Композиция советского романа и традиции классического романа.

337. Лозинский. О Пушкине и исторических романах. — «Лит. Ленинград», 1936, 20 апр., № 19, с. 4.

Жанровое своеобразие исторического романа; полемика с Л. Цырлиным (см. № 324, 325).

338. О «Похищении Европы». Дискуссия в клубе прозаиков. [1936 г. Краткое изложение выступлений участников дискуссии]. — «Лит. Ленинград», 1936, 20 марта, № 14, с. 1.

Своеобразие жанра «политического» романа (Д. Тмарченко, К. Федин, А. Бескина).

339. Перцов В. Новая дисциплина. (Черты военного пятилетия 1917—1922 в советской литературе). — «Знамя», 1936, № 11, с. 244—267; № 12, с. 235—247.

То же. — В кн.: В. Перцов. Писатель и новая действительность. М., «Сов. писатель», 1958, с. 17—125.

Принципы воссоздания революционных событий и гражданской войны в советском романе 20—30-х гг. — Проблема нового человека в советском романе, взаимоотношение личности и коллектива («Разгром» А. Фадеева, «Железный поток» А. Серафимовича, «Хождение по мукам» А. Толстого, «Тихий Дон» М. Шолохова, «Как закалялась сталь» Н. Островского).

340. Серебрякова Г. Формализм в историческом романе. [Выступление на Общемосковском собрании писателей]. — «Лит. газ.», 1936, 20 марта, № 17, с. 4.

Историзм и современность. — Историко-биографический роман. — Элементы формализма в советском историческом романе.

341. Серебрянский М. Фурманов-художник. — «Лит. учеба», 1936, № 2, с. 36—46.

То же. — В кн.: М. Серебрянский. Литературные очерки. Изд. 3-е. М., «Сов. писатель», 1956, с. 157—172.

Современный советский реалистический роман и натуралистическая «теория факта». — Новаторство Д. Фурманова-художника (работа писателя над структурой романа и т. п.). Poleмика с В. Полонским (см. № 54) о роли документализма в развитии современной романистики.

342. Серебрянский М. Советский исторический роман. — «Лит. учеба», 1936, № 4, с. 39—65; № 5, с. 31—56; № 9, с. 108—127.

То же, отд. изд. М., ГИХЛ, 1936. 158 с.

Причины расцвета советского исторического романа в 30-е гг. — Жанровые признаки исторического романа. — Историко-биографический роман, историко-бытовой роман. — Отличие советского исторического романа от романа классического. — Тема «интеллигенция и революция» в советском историческом романе. — История и современность в историческом романе; полемика с Л. Фейхтвангером (см. № 323).

343. Тамарченко Д. О политическом романе. — «Лит. Ленинград», 1936, 14 марта, № 13, с. 3.

Советский «политический» роман; его жанровые особенности («Мать» М. Горького, «Чапаев» Д. Фурманова, «Железный поток» А. Серафимовича, «Большой конвейер» Я. Ильина, «Похищение Европы» К. Федины).

344. Толстой А. Беседа в Доме Красной Армии. — «Лит. газ.», 1936, 26 янв., № 5, с. 5.

То же. — В кн.: А. Толстой. О литературе. Статьи, выступления, письма. М., «Сов. писатель», 1956, с. 277.

Закономерности развития исторического романа.

345. Шкловский В. О старой русской военной и о советской оборонной прозе. — «Знамя», 1936, № 1, с. 223—227.

Своеобразие сюжета в романах о войне (Э. Ремарк и Л. Толстой). — Проблема сюжета в современном советском романе на военную тему.

346. Штейнман З. Теоретические упражнения. — «Лит. Ленинград», 1936, 27 марта, № 15, с. 3.

Полемика с Д. Тамарченко (см. № 343) о жанре «политического» романа.

347. Э к к А. О новаторстве. [Выступление в редакции «Литературного современника» при обсуждении романа Ю. Германа «Наши знакомые»]. — «Лит. современник», 1936, № 7, с. 233.

Новаторство советского романа.

348. Эренбург И. Ответ читателям. — «Знамя», 1936, № 2, с. 237—245.

Сюжет современного романа; сюжет и интрига (в связи с дискуссией о сюжете на I Всесоюзном съезде писателей). — По поводу полемики в критике о романе И. Эренбурга «Не переводя дыхания».*

1937

349. Беляков А. Нужны романы жюльверновского типа. — «Книга и пролетарская революция», 1937, № 5, с. 144.

Современный научно-фантастический роман.

350. Виноградов И. Борьба за стиль. — В кн.: И. Виноградов. Борьба за стиль. Л., ГИХЛ, 1937, с. 279—289.

Психологический и авантюрный романы в буржуазной литературе. — Советский исторический роман.

351. Гринберг И. Начало романа. — «Звезда», 1937, № 1, с. 209—216.

Жанр историко-биографического романа в советской литературе (в связи с «Пушкиным» Ю. Тынянова).

352. Кирпотин В. [Выступление на обсуждении романа Ф. Панферова «Творчество»]. — «Красная новь», 1937, № 7, с. 209—214.

Своеобразие эпического начала в советском романе. — Сюжет и композиция современного романа.

353. Левин Л. Человеческий материал. — В кн.: Лев Левин. На знакомые темы. Л., «Художественная литература», 1937, с. 175—215.

По поводу полемики о сюжете современного романа на I Всесоюзном съезде писателей (см. № 226, 238, 242, 275, 278, 280). — Традиционное и новаторское в современной романистике; против ложного понимания новаторства (на материале творчества И. Эренбурга, Б. Ясенского, М. Шолохова).

354. Лукач Г. Исторический роман. — «Лит. критик», 1937, № 7, с. 46—109; № 9, с. 25—54; № 12, с. 118—147.

Жанровые особенности исторического романа. — Становление и развитие исторического романа в мировой литературе. — Своеобразие эпичности в романе. — Взаимозависимость жанров социального и исторического романов.

355. Новиков И. Как я работал над романом «Пушкин в Михайловском». — «Лит. газ.», 1937, 5 февр., № 7, с. 5.

Жанровое своеобразие исторического романа.

356. Обсуждение в редакции «Литературного современника» романа В. Каверина «Исполнение желаний». [Стенограмма]. — «Лит. современник», 1937, № 9, с. 137—147.

Новаторство советского романа. Проблемы художественности (И. Гринберг). — Жанровое многообразие современного романа, язык романа (В. Каверин). — Своеобразие романа, посвященного истории советского общества (Ю. Тынянов).

357. Перцов В. Личность и социалистическое дело. — «Октябрь», 1937, № 5, с. 238—250.

Принципы раскрытия характера нового человека в советском романе («Хулио Хуренито» И. Эренбурга, «Города и годы» К. Федина, «Севастополь» А. Малышкина).

358. Перцов В. Литературные записки. (1936). — В кн.: Год двадцатый. Альманах одиннадцатый. М., «Художественная литература», 1937, с. 350—384.

То же. — В кн.: В. Перцов. Писатель и новая действительность. Литературно-критические статьи. М., «Сов. писатель», 1958, с. 156—194.

Новаторство конфликта в романе 1930-х гг. Жанровые особенности романов К. Федина, И. Эренбурга, А. Макаренко, Н. Островского, В. Катаева.

359. Рахманов Л. Главное — увлечение. — «Звезда», 1937, № 7, с. 186.

Документальный материал и художественная достоверность в историческом романе.

360. Сергиевский М. О биографическом романе и романе Тынянова. — «Лит. критик», 1937, № 4, с. 177—189.

Документализм, историческая правдивость и реализм в современном «биографическом» романе.

361. Серебрянский М. Исторический роман. — «Лит. газ.», 1937, 5 февр., № 7, с. 4.

О герое исторического романа.

362. Советский исторический роман. — «Лит. газ.», 1937, 5 марта, № 12, с. 1.

Краткое изложение выступлений писателей по вопросам современного исторического романа на собрании московской партийной организации (3 марта 1937 г.).

363. Фейхтвангер Л. О романе «Юность корсля Генриха IV». — «Интернациональная литература», 1937, № 9, с. 213—214.

Своеобразие жанра исторического романа.

364. Хмельницкая Т. Антифашистский роман на Западе. — «Лит. современник», 1937, № 8, с. 190—210.

Отличие советского исторического романа 20-х гг. от западноевропейского исторического романа. — Современная теория исторического романа на Западе (А. Деблин, Л. Фейхтвангер, Р. Рыноске и др.). — Принципы использования исторических аналогий в современном историческом романе. — Проблема героя.

365. Цехновицер О. Империалистический военнотупический роман. — «Звезда», 1937, № 8, с. 209—221.

Советский «военный» роман.

366. Шагинян М. О жанре. — В кн.: М. Шагинян. Беседы об искусстве. М.—Л., «Искусство», 1937, с. 95—101, 106—114.

То же. — В кн.: М. Шагинян. Собрание сочинений в 6-ти томах. Т. 6. М., Гослитиздат, 1958, с. 72—84.

Кризис жанра романа в XX в. и «литература факта». — Развитие романа в советской литературе. — Традиционное и новаторское в композиции современных романов. — Об актуальности новых жанров романа в советской литературе.

367. Шкловский В. Роман Юрия Тынянова «Пушкин». — «Лит. критик», 1937, № 8, с. 123—133.

То же. — В кн.: В. Шкловский. Дневник. М., «Сов. писатель», 1939, с. 55—62.

Новаторство советского исторического романа.

1938

368. Антоновская А. Заметки об историческом романе. — «Лит. газ.», 1938, 28 нояб., № 65, с. 2.

Героическая тема в современном историческом романе. — Язык. — Историческая правда и правдоподобие в историческом романе.

369. Беляев А. О научно-фантастическом романе и кн. Гр. Адамова «Победители недр». — «Детская литература», 1938, № 11, с. 18—22.

Научная фантастика и действительность.

370. Беляев А. Создадим советскую научную фантастику. — «Детская литература», 1938, № 15-16, с. 7—8.

Сюжет в советском научно-фантастическом романе.

371. Гринберг И. Герой советского романа. — В кн.: Образ большевика. Сб. критических статей. Л., «Художественная литература», 1938, с. 3—93.

Идейно-художественное своеобразие образов большевиков в романах М. Горького («Мать»), Л. Леонова («Дорога на Океан»), Д. Фурманова («Чапаев»), М. Шолохова («Поднятая целина»), А. Фадеева («Последний из Удэге», «Разгром»), П. Павленко («На Востоке»), Н. Островского («Как закалялась сталь»), А. Толстого («Хлеб»).

372. Гурвич А. Писатель и действительность (И. Эренбург.). — В кн.: А. Гурвич. В поисках героя. Литературно-критические статьи. М.—Л., «Искусство», 1938, с. 265—271.

Современный роман и очерк.

373. Злобин С. Моя работа сегодня и завтра. — «Детская литература», 1938, № 2, с. 40—41.

Особенности сюжета исторического романа.

374. Лукач Г. Исторический роман и кризис буржуазного реализма. — «Лит. критик», 1938, № 3, с. 59—90; № 7, с. 11—52.

О модернизации и натурализме в жанре исторического романа.— Судьбы реализма и исторический роман.— Своеобразие эпического начала в историческом романе.— Классические традиции в историческом романе XX в.— История и современность в историческом ро-

мане. По поводу дискуссии 1934 г. об историческом романе (см. № 220, 222—224, 236, 245, 253, 265, 271, 272, 274).

375. Лукач Г. Современный буржуазно-демократический гуманизм и исторический роман. — «Лит. критик», 1938, № 8, с. 51—96; № 11, с. 40—74.

Исторический роман XX в., его жанровые особенности. — Антифашистский исторический роман. — А. Деблин о судьбах исторического романа. — Л. Фейхтвангер и теория исторического романа. — Современный историко-биографический роман. — Классические традиции и современный исторический роман. — Эпическое начало в современном историческом романе.

376. Макаренко А. С. Книги, которых я жду. — «Лит. газ.», 1938, 31 дек., № 72, с. 5.

То же. — В кн.: А. С. Макаренко. Сочинения в 7-ми томах. Т. 7. М., Изд-во АПН РСФСР, 1958, с. 162—163.

Советский психологический роман.

377. Миронов К. Об исторических и псевдоисторических романах. — «Лит. газ.», 1938, 26 июля, № 41, с. 3.

Герой и воссоздание исторической правды в современном историческом романе.

378. Пельсон Е. Фантастика наших дней. Сопровождение о приключенческой литературе в ЦК ВЛКСМ. — «Лит. газ.», 1938, 30 янв., № 6, с. 3.

Краткое изложение выступлений В. Шкловского, М. Пришвина, К. Паустовского и др. о советском научно-фантастическом романе.

379. Перцов В. Эпос и характер. — «Лит. газ.», 1938, 30 янв., № 6, с. 3—4.

Современный роман и народное творчество. — Особенности раскрытия образа героя в романе и в былинке.

380. Петров Е. Реплика писателя. — «Лит. газ.», 1938, 10 авг., № 44, с. 3.

«Севастопольская страда» С. Сергеева-Ценского как подлинно исторический роман. — Герой советского исторического романа. — Особенности композиции в историческом романе.

381. Шкловский В. О романе приключений. — «Лит. газ.», 1938, 15 марта, № 15, с. 4.

Советский научно-приключенческий роман и классические традиции.

1939

382. Беляев А. О моих работах. — «Детская литература», 1939, № 5, с. 24—25.

Проблема сюжета в научно-фантастическом романе.

383. Горький М. История русской литературы. М., ГИХЛ, 1939. 340 с. (Архив А. М. Горького, т. 1).

Принципы воссоздания характера героя в реалистическом романе (с. 1—3). — Раскрытие идеи в романе (с. 120).

384. Иванов В. О требовательности. — «Лит. газ.», 1939, 5 дек., № 67, с. 3.

Проблема героя в историческом романе.

385. Исаков Ю. Разговор о литературе. Письмо из Ленинграда. — «Лит. газ.», 1939, 10 янв., № 2, с. 6.

Краткое изложение выступлений на дискуссии о современном романе в Доме писателя им. Маяковского.

Особенности композиции современного романа. Натуралистические тенденции в романе о современности (В. Шкловский). — Реализм и правдивость в изображении современной действительности в романе (В. Каверин).

386. Каравеева А. Мысли перед съездом. — «Лит. газ.», 1939, 1 марта, № 12, с. 4.

Советский историко-революционный («партийно-исторический») роман, его жанровые особенности.

387. Кукаркин А. Исторические романы Милия Езерского. — «Лит. газ.», 1939, 30 июня, № 36, с. 3.

Жанровое своеобразие исторического романа. — Проблема героя в историческом романе.

388. Ленин В. И. Письмо И.-Ф. Арманд. 24 янв. 1915 г. — «Большевик», 1939, № 13, с. 56—61.

То же. — В кн.: В. И. Ленин. Полное собрание сочинений. Т. 49. Письма. Август 1914—октябрь 1917. Изд. 5-е. М., Изд-во политич. лит., 1964, с. 54—57.

Раскрытие индивидуальных и типических черт в характере героя романа.

389. Миллер-Будницкая Р. Ральф Фокс. — В кн.: Р. Фокс. Роман и народ. Л., «Художественная литература», 1939, с. 16—34.

Кризис современного романа; полемика с Р. Фоксом (см. № 391). — Прогрессивная роль романа XIX в. в развитии мировой литературы; судьбы романа-эпопеи.

390. Осипов К. Жанр художественной биографии. — «Лит. газ.», 1939, 26 июня, № 35, с. 3.

Советский историко-биографический роман, его жанровое своеобразие.

391. Фокс Р. Роман и народ. Л., «Художественная литература», 1939. 232 с.

То же. М., Гослитиздат, 1960. 247 с.

Жанровое своеобразие романа. Роман XX в., перспективы его развития. — Личность и социальная среда в марксистской эстетике. — Роман и эпос. — Роман в буржуазной литературе, эволюция романа в мировой литературе. — Герой современного романа — Г. Фильдинг о романе. — Роман и метод социалистического реализма — Со-

временный роман и классические традиции. — Роман и народное творчество.

392. Хмельницкий С. История и роман. — «Лит. современник», 1939, № 10-11, с. 252—256.

Использование исторических документов в историческом романе (в связи с романом В. Яна «Чингиз-хан»).

393. Шкловский В. Дневник. М., «Сов. писатель», 1939. 163 с.

Эволюция исторического романа в мировой литературе. — Новаторство Ю. Тынянова-романиста и становление советского романа (с. 45—62). — Советский исторический роман 1920-х гг. (с. 123—125).

1940

394. Блок Г. Книга о русской Трое. — «Звезда», 1940, № 8-9, с. 280—281.

Особенности эпического начала в романах С. Сергеева-Ценского.

395. Винер М. Мастер эпического повествования. Об исторических романах А. П. Чапыгина. — «Новый мир», 1940, № 9, с. 217—228.

То же (сокращенный вариант). — «Лит. газ.», 1940, 4 авг., № 42, с. 4.

Отличие романа-эпопеи от психологического романа. — Традиции жанра романа-эпопеи в современной литературе (на примере романа «Гуляющие люди»). — Жанровые особенности романов А. Чапыгина, их роль в развитии современного исторического романа.

396. Гоффеншефер В. «Тихий Дон» закончен. . . — «Лит. критик», 1940, № 2, с. 94—105.

Новаторство романа М. Шолохова «Тихий Дон».

397. Ермилов В. Традиция и новаторство. (О творчестве Валентина Катаева). — «Красная новь», 1940, № 2, с. 191—203.

Традиции авантюрного романа и «Растратчики» В. Катаева — Отличие романа В. Катаева «Время, вперед!» от американского «романа о времени». — Традиции приключенческой романистики и новаторство романа «Белеет парус одинокий».

398. Ермилов В. О «Тихом Доне» и о трагедии. — «Лит. газ.», 1940, 11 авг., № 43, с. 3—4.

Значение эпоса М. Шолохова «Тихий Дон» для развития жанра романа.

399. Ермилов В. Традиция и новаторство. — «Лит. газ.», 1940, 25 авг., № 45, с. 3.

Новаторское значение «Танкера „Дербента“» Ю. Крымова. — Особенности композиции советского романа («Белеет парус одинокий» В. Катаева, «Люди из захолустья» А. Малышкина и др.).

400. Ивич А. Научно-фантастическая повесть. — «Лит. критик», 1940, № 7-8, с. 146-175.

Советский научно-фантастический роман и традиции западноевропейского научно-фантастического романа.

401. Кирпотин В. Классическая традиция и советский роман. — «Красная новь», 1940, № 11-12, с. 315—328.

То же. — В кн.: В. Кирпотин. Пафос будущего. Статьи. М., «Сов. писатель», 1963, с. 26—71.

Кризис романа в русской литературе конца XIX в. — Проблемы реализма в русском классическом романе. — М. Е. Салтыков-Щедрин о перспективах развития романа. — Новаторство романов М. Горького. — Советский роман и классические традиции. — Советский «социально-эпический» роман как новый тип романа. — По поводу споров в критике о своеобразии советского романа.

402. Левидов М. Автор и его герои. — «Лит. газ.», 1940, 20 июня, № 34, с. 4. (К дискуссии о биографическом жанре).

Вымысел и документальный материал в биографическом романе.

403. Лейтес А. Без «счастливой развязки». — «Лит. газ.», 1940, 8 сент., № 47, с. 4.

Особенности композиции советского романа; «happy end» и развязка в современном советском романе (в связи с «Тихим Доном» М. Шолохова).

404. Лундберг Е. Правда или вымысел? — «Лит. газ.», 1940, 10 июля, № 38, с. 4. (К дискуссии о биографическом жанре).

Полемика с С. Мстиславским (см. № 405) о роли вымысла в биографическом романе.

405. Мстиславский С. За право «вымысла». — «Лит. газ.», 1940, 5 июня, № 31, с. 4.

Советский биографический роман, его жанровые особенности.

406. Муканов С. Заметки о казахской художественной прозе. — «Лит. критик», 1940, № 2, с. 157—163.

Становление романа в казахской советской литературе.

407. Оксенов И. О новом романе К. Федина. — «Звезда», 1940, № 8-9, с. 283—286.

Жанровые особенности «санаторного» романа («Волшебная гора» Т. Манна, «Последняя глава» К. Гамсуна и др.) и своеобразие романа К. Федина «Санаторий Арктур».

408. Серебров Н. Санаторий, где не выздоравливают. — «Лит. газ.», 1940, 5 июля, № 37, с. 4.

«Санаторий Арктур» К. Федина и традиции современного европейского романа.

409. Шкловский В. Судьба и счастье. — «Детская литература», 1940, № 3, с. 8—11.

Современный биографический роман, особенности его композиции (своеобразие эпилогов и т. п.).

1941

410. Горький М. Несобранные литературно-критические статьи. М., Гослитиздат, 1941. 550 с.

Социальный роман XX в. (с. 453).

411. Кирпотин В. «Тихий дон» М. Шолохова. — «Красная новь», 1941, № 1, с. 173—196.

Классические традиции и новаторство в «Тихом Доне» М. Шолохова (изображение народных масс, тема труда, проблема героя и т. п.).

412. Шкловский В. «Рассказы майора Прониана». — «Огонек», 1941, № 18, с. 15.

Пути развития советского детективного романа.

1942

413. Тимофеев Л. Советская литература и наследие русской классической литературы. — «Знамя», 1942, № 10, с. 172—173.

Расцвет жанра романа в советской литературе.

414. Тимофеев Л. Советская литература и война. — «Знамя», 1942, № 11, с. 183—186.

Развитие эпических жанров в годы войны; необходимость создания жанра романа.

1943

415. Коробков Н. Историческая достоверность и творческая интуиция. — «Литература и искусство», 1943, 9 окт., № 41, с. 2.

Жанровые признаки исторического романа. — Проблемы историзма в современном историческом романе.

416. Перцов В. Писатель и его герой в дни войны. Статья первая. — «Октябрь», 1943, № 6-7, с. 195—197.

Необходимость создания романа о Великой Отечественной войне; полемика с И. Эренбургом об актуальности жанра романа в годы войны.

417. Проблемы исторического романа. На совещании в Союзе советских писателей. — «Литература и искусство», 1943, 16 окт., № 42, с. 2.

Совещание о проблемах исторического романа 12—15 октября 1943 г. Краткое изложение докладов Е. Тарле, К. Осипова, А. Шишко, П. Скосырева, Б. Сучкова, А. Фадеева (см. № 418, 422).

418. Сучков Б. Современный исторический роман. — «Литература и искусство», 1943, 18 дек., № 51, с. 3.

Проблемы историзма в советском историческом романе. — Западноевропейский современный исторический роман. — Раскрытие в историческом романе русского национального характера.

419. Федин К. «Хождение по мукам». — «Литература и искусство», 1943, 27 марта, № 13, с. 3.

То же. — В кн.: К. Федин. Собрание сочинений в 9-ти томах. Т. 9. Писатель. Искусство. Время. М., Гослитиздат, 1962, с. 343.

История и современность в историческом романе. — «Хождение по мукам» как исторический роман.

420. Щербина В. Сергеев-Ценский. — «Новый мир», 1943, № 10-11, с. 121—163.

То же. — В кн.: В. Щербина. Эпоха и человек. Литературно-критические очерки. М., «Сов. писатель», 1961, с. 276—282.

Жанровое своеобразие романов С. Н. Сергеева-Ценского — «Историческое» и «личное» в эпопее «Севастопольская страда». — Значение творчества С. Н. Сергеева-Ценского для развития советского романа.

421. Ян В. Проблема исторического романа. — «Литература и искусство», 1943, 15 мая, № 20, с. 3.

Современность и историческая правда в историческом романе.

1944

422. Асташкевич С. Конференция по историческому роману. — «Исторический журнал», 1944, № 1, с. 106—108.

Краткое изложение выступлений на конференции.

Отличие советского исторического романа от современного западноевропейского исторического романа (Е. Тарле). — Жанровые особенности исторического романа. Новаторство советского исторического романа (К. Осипов). — Исторический роман в национальных республиках (П. Скосырев). — Особенности историзма в советском историческом романе (Б. Сучков). — Проблема национального характера в русском советском историческом романе (А. Фадеев).

423. Гринберг И. Взгляд в будущее. — «Звезда», 1944, № 7-8, с. 154—160.

Перспективы развития жанра романа в послевоенной советской прозе. — Принципы раскрытия характеров и обстоятельств в современном романе.

424. Перцов В. Писатель и его герой в дни войны. Статья вторая. Образы великого прошлого. — «Октябрь», 1944, № 5-6, с. 152—168.

То же. — В кн.: В. Перцов. Писатель и новая действительность. Литературно-критические статьи. М., «Сов. писатель», 1958, с. 260—278.

Исторический роман в годы Великой Отечественной войны. — История и современность в историческом романе военных лет. —

Традиции Л. Толстого и современный исторический роман. — Недостатки «производственного» романа в раскрытии характера современника.

425. Яковлев Н. В. К вопросу о литературно-историческом романе. — «Звезда», 1944, № 7-8, с. 116—118.

«Литературно-биографический» роман и его отличие от романа исторического.

1945

426. Волков А. Пути и перепутья. — «Лит. газ.», 1945, 21 июля, № 31, с. 2.

«Правда факта» и художественный вымысел в современном романе; полемика с П. Громовым (см. № 429) об очеркизме и фактографичности послевоенной литературы.

427. Голубов С. [Выступление на X пленуме Союза советских писателей]. — «Лит. газ.», 1945, 26 мая, № 23, с. 2.

Герой в современном историческом романе.

428. Границы художественного вымысла. На дискуссии в исторической секции ССП. — «Лит. газ.», 1945, 1 дек., № 49, с. 2.

Краткое изложение выступлений участников дискуссии.

Использование документального материала в историческом романе; историческая правда и художественный вымысел (Е. Ланн, С. Голубов, С. Марков, К. Базилевич, К. Осипов, В. Сафонов, Л. Гроссман, М. Морозов, А. Ефимов).

429. Громов П. О литературе военных лет. — «Звезда», 1945, № 2, с. 122—125, 127—128; № 3, с. 125—128, 131—133.

То же. — В кн.: П. Громов. Герой и время. Статьи о литературе и театре. Л., «Сов. писатель», 1961, с. 73—105.

«Падение Парижа» И. Эренбурга как новый жанр романа. — Роль очерковых и мемуарных жанров в обогащении советской романистики 1940-х гг. — Проблема интеллектуального облика героя в современном романе.

430. Дроздов А. Живое и отжившее. — «Новый мир», 1945, № 7, с. 100—108.

По поводу консерватизма романической формы и опасности ремесленничества в русской романистике 1940-х гг (на материале романа Ф. Наседкина «Возвращение»)

431. Историческая тема в литературе. — «Лит. газ.», 1945, 1 дек., № 49, с. 1.

Современный советский исторический роман. — Жанровое своеобразие исторического романа.

432. Караваева А. О высотах действительности. — «Лит. газ.», 1945, 22 апр., № 17, с. 2.

Тема труда в послевоенной прозе; отрицание жанров «производственного» и «бытоописательного» романов.

433. Перцов В. Писатель и его герой в дни войны. Статья третья. Созидание. — «Октябрь», 1945, № 3, с. 112—121.

То же. — В кн.: В. Перцов. Подвиг и герой. Этюды о советской литературе. М., «Сов. писатель», 1946, с. 164—185.

Советский «производственный» роман — Традиции романистики 1930-х гг. в раскрытии характера нового человека и современный «производственный» роман.

434. Тихонов Н. Советская литература в 1944—1945 гг. — «Лит. газ.», 1945, 17 мая, № 21, с. 2.

Необходимость создания в современной литературе крупных романов. — Современный исторический роман, явления анахронизма в историческом романе

435. Тихонов Н. Заключительное слово. [X пленум правления Союза советских писателей]. — «Лит. газ.», 1945, 26 мая, № 23, с. 2.

Необходимость развития приключенческого жанра в советской литературе.

436. Федин К. Будущие книги. — «Лит. газ.», 1945, 17 марта, № 12, с. 4.

Традиции русского классического романа в современном романе. — Особенности историзма в романе (в связи с работой К. Федина над дилогией «Первые радости» и «Необыкновенное лето»).

437. Хаймэн С.-Э. Новая «Война и мир». (Размышление). — «Знамя», 1945, № 9, с. 137—150.

«Война и мир» Л. Толстого как классический военный роман. — Проблема жанра в современных книгах о войне (опыт советской и мировой литературы). — Исторический роман как единственная литературная форма, способная охватить действительность военных лет (1939—1945 гг.).

438. Чиковани С. Тема дня и тема истории. — «Лит. газ.», 1945, 2 июня, № 24, с. 2.

О преодолении «теории дистанции» и необходимости создания романов об эпохе Великой Отечественной войны.

439. Шейнин Л. О советском детективе. — «Лит. газ.», 1945, 9 июня, № 25, с. 3.

Развитие сюжета в детективном романе. — Своеобразие тематики приключенческого романа в советской литературе. — Художественные возможности советского детективного романа и его воспитательное значение. — По поводу доклада М. Шагинян «Проблема советского детектива» и дискуссии по докладу в Клубе писателей (31 мая 1945 г.).

440. Шкловский В. От дестана к роману. — «Лит. газ.», 1945, 29 сент., № 41, с. 3.

Национальное своеобразие романа в литературах национальных республик. — Становление романа в туркменской литературе.

1946

441. Бровман Г. Заметки о художественной прозе 1945 г. — «Новый мир», 1946, № 3, с. 174—190.

Жанр романа в прозе военных лет. — Об очерковом характере романистики 1940-х гг.

442. Дроздов А. Литература и колхозная деревня. — «Новый мир», 1946, № 12, с. 218—241.

Своеобразие конфликта, герой, стиль в романистике 40-х гг., посвященной колхозной деревне. О натуралистических тенденциях в современном романе.

443. Лейтес А. Советская литература в зарубежных откликах 1945 года. — «Знамя», 1946, № 7, с. 150—167.

Восприятие советской романистики зарубежным читателем (по материалам зарубежных изданий).

444. Тихонов Н. Литературные заметки. — «Сов. книга», 1946, № 1, с. 45—47.

Советский приключенческий роман.

445. Толстой А. Письмо начинающему автору [А. Ф. Румянцеву]. 15 дек. 1938 г. — В кн.: Костромской альманах. Литературно-художественный и публицистический сборник. Кострома, ОГИЗ, 1946, с. 97—98.

То же. — В кн.: А. Толстой. О литературе. Статьи, выступления, письма. М., «Сов. писатель», 1956, с. 323—324.

Документальная основа и вымысел в историческом романе.

1947

446. Анисимов И. Современный литературный распад. — «Октябрь», 1947, № 11, с. 140—149.

По поводу статей английских критиков о жанре романа. (Р. Леман «Будущее романа», Ситуэл «Реалистический роман и поэтическое воображение» и др.). — Судьбы современного романа.

447. Бахметьев В. Вячеслав Шишков. Жизнь и творчество. М., «Сов. писатель», 1947. 197 с.

Вымысел и документальный материал в историческом романе; проблемы реализма и бытописательство. — Особенности развития сюжета, интрига в историческом романе (на материале романов В. Шишкова). — Значение творчества В. Шишкова для развития советской романистики (с. 140—161, 178—184).

448. Дискуссия о современной прозе. Письмо из Ленинграда. — «Лит. газ.», 1947, 19 апр., № 16, с. 1.

Краткое изложение выступлений участников дискуссии в Ленинградском отделении Союза советских писателей.

Проблема героя в современном романе (Л. Левин). — Героическое и проблемы романтизма в современной прозе (Л. Рахманов, А. Зонин, Л. Плоткин).

449. Кирпотин В. Я. Пафос социального воспитания. — «Октябрь», 1947, № 7, с. 174—176.

То же. — В кн.: В. Я. Кирпотин. Пафос будущего. Статьи. М., «Сов. писатель», 1963, с. 6—9.

Взаимозависимость личности и среды в советском романе, новизна тематики советского романа.

450. Ленобль Г. История и литература. — «Новый мир», 1947, № 12, с. 217—231.

М. Горький о новаторстве советского исторического романа. — Раскрытие исторической перспективы в советском романе. — Ошибки советского исторического романа в раскрытии темы патриотизма. — О модернизации и идеализации прошлого в русском историческом романе и в романах национальных литератур.

451. Макаров А. Роман о возрожденном народе. (Тихон Семушкин, «Алитет уходит в горы»). — «Культура и жизнь», 1947, 30 апр., № 12, с. 2.

Советский роман о малых народностях как новое явление в жанре романа.

452. Макаров А. Наша новая проза. — «Лит. газ.», 1947, 20 сент., № 39, с. 3.

Проблема создания положительного героя в современном романе.

453. Нельс С. Идеино-художественные пути советской прозы. — «Знамя», 1947, № 6, с. 97—121.

Эпические черты и лирическое начало в современном романе. — Использование мемуарного материала, романтические тенденции в современной романистике («Дни и ночи» К. Симонова, «Повесть о настоящем человеке» Б. Полевого, «С фронтовым приветом» В. Овечкина, «Молодая гвардия» А. Фадеева и др.).

454. Рысс Е. Главы великой эпопеи. — «Лит. газ.», 1947, 9 мая, № 19, с. 2.

По поводу создания в русской литературе романа-эпопеи, посвященного Великой Отечественной войне.

455. Фадеев А. А. Задачи советской литературы. — В кн.: Советская литература. М., Гослитиздат, 1947, с. 21—59.

То же. — В кн.: А. А. Фадеев. За тридцать лет. Избранные статьи, речи и письма о литературе и искусстве. М., «Сов. писатель», 1957, с. 362—366, 372—373.

Традиции русской классической и зарубежной литературы в советской романистике. — Проблема создания положительного героя.

456. Хмельницкая Т. Советский исторический роман. — «Лен. правда», 1947, 26 сент., № 226, с. 3.

457. Чарный М. О некоторых чертах советской литературы. (Накануне тридцатилетия). — «Октябрь», 1947, № 1, с. 174—177.

Советский «производственный» роман как новый тип романа в мировой литературе. — Советский «военный» роман. — Своеобразие исторического романа в советской литературе.

458. Шишков В. [Отрывок из письма Суслову. 1938 г.]. — В кн.: В. Бахметьев. Вячеслав Шишков. Жизнь и творчество. М., «Сов. писатель», 1947, с. 182.

Отличие исторической хроники от исторического романа.

1948

459. Белецкий А. И. Судьбы большой эпической формы в русской литературе XIX—XX веков. — «Наук. зап.» (Київ. держ. ун-т), 1948, т. 7, вип. 3. Філологічний збірник, № 2, с. 5—24.

Возникновение и развитие жанра романа в русской литературе. — Своеобразие жанра романа-эпопеи в советской литературе.

460. Бушмин А. С. Идейно-образная концепция «Разгрома» А. Фадеева. — «Известия Академии наук СССР», (Отд.-ние литературы и языка), 1948, т. 7, вып. 4, с. 279—282.

То же. — В кн.: А. Бушмин. Роман А. Фадеева «Разгром». Л., «Сов. писатель», 1954, с. 36—38.

Значение романа «Разгром» для становления и развития советского романа.

461. Векслер И. И. Алексей Николаевич Толстой. Жизненный и творческий путь. [Л.], «Сов. писатель», 1948. 529 с.

Эволюция исторического романа в западноевропейской литературе (с. 299—305). — Эволюция героя в классическом историческом романе (с. 325—333). — Новаторство романа А. Толстого «Петр Первый» (с. 333—345).

462. Горбатов Б. О некоторых проблемах роста казахской советской литературы. [Доклад на XII пленуме правления Союза советских писателей]. — «Лит. газ.», 1948, 18 дек., № 101, с. 3.

Своеобразие конфликта в романе о современности Герой (в связи с современным казахским романом).

463. Лежнев И. Михаил Шолохов. [Б. м.], «Сов. писатель», 1948. 519 с.

Традиции Л. Толстого в романистике М. Шолохова. — Советский роман и опыт буржуазного «семейного» романа. — Новаторство М. Шолохова-романиста (с. 419—516).

464. Лежнев И. Реализм Шолохова. — В кн.: Советская литература. Сб. статей. М., Гослитиздат, 1948, с. 257—278.

Своеобразие романа-эпопеи в советской литературе.

465. Мотылева Т. Мировое значение советской литературы. — В кн.: Проблемы социалистического реализма. Сб. статей. [М.], «Сов. писатель», 1948, с. 88—105.

Особенности раскрытия производственной темы и темы колхозного крестьянства в советском романе. — Классические традиции и новаторство советского романа.

466. От редакции. — «Лит. газ.», 1948, 17 янв., № 5, с. 3.

Художественная правда и правдоподобие в современном романе (в связи с дискуссией о романе В. Пановой «Кружилиха» (см.: «Лит. газ.», 1948, 3 янв., № 1; 14 янв., № 4)).

467. Тагер Е. Горький и проблемы советской литературы. — В кн.: Проблемы социалистического реализма. Сб. статей. [М.], «Сов. писатель», 1948, с. 213—216, 221—223.

Принципы раскрытия характера нового человека в советском романе. — Своеобразие жанра советского исторического романа.

468. Штут С. «Буря» И. Эренбурга. — «Октябрь», 1948, № 2, с. 188.

О специфике психологического романа в советской литературе (в связи с дискуссией о романе «Буря»).

1949

469. Кожевников В. Советская проза 1948 года. — «Новый мир», 1949, № 5, с. 256—257.

Жанр историко-революционного романа в советской литературе (романы К. Федина, А. Саксе, М. Ауэзова).

470. Петров С. М. Советский исторический роман. (К истории развития советского исторического романа). — «Литература в школе», 1949, № 1, с. 11—25.

Эволюция исторического романа в советской литературе 20—40-х гг.

471. Проза 1948 года. — «Лит. газ.», 1949, 20 апр., № 32, с. 3.

Краткое изложение доклада В. Кожевникова (см. № 469) и выступлений на заседании секции прозы Союза советских писателей 12 и 16 апреля 1949 года, посвященном прозе 1948 г.

О публицистичности современного романа (Б. Горбатов). — Новаторские черты современного романа (Н. Лесючевский).

472. Симонова А. К. Идеино-тематическое содержание и художественные особенности романов и повестей эпохи Великой Отечественной войны. Автореферат дисс. на соискание учен. степени канд. филол. наук. Ереван, 1949. 26 с. (Ин-т литературы им. М. Абегяна АН АрмССР).

Развитие жанра романа в годы Великой Отечественной войны.

473. Фадеев А. А. О недостатках литературы и о литературной критике. — «Правда», 1949, 7 авг., № 219, с. 2—3.

То же. — В кн.: А. А. Фадеев. За тридцать лет. Избранные статьи, речи и письма о литературе и искусстве. М., «Сов. писатель», 1957, с. 518—521.

О недостатках композиции и сюжетного построения в послевоенной романистике (диалогия К. Федина, «Далеко от Москвы» В. Ажаева, «Честь смолоду» А. Первенцева и др.).

474. Шкерин М. Об одном из главных героев. (По поводу романов написанных и ненаписанных). — «Октябрь», 1949, № 4, с. 174—191.

Советский роман, посвященный рабочему классу. — Необходимость создания образа рабочего-большевика в современном романе

1950

475. Александров В. Спутники. — В кн.: В. Александров. Люди и книги. Сб. статей. М., «Сов. писатель», 1950, с. 143.

Отличие советского многопланового романа от зарубежного

476. Антоновская А. Эпоха в кривом зеркале. (О романе К. Гамсахурдиа «Давид Строитель»). — «Новый мир», 1950, № 7, с. 231, 241—242.

История и вымысел в советском историческом романе

477. Ауэзов М. Заметки о романе. — «Лит. газ.», 1950, 5 окт., № 91, с. 2—3.

Проблема национального своеобразия и классических традиций в советском романе. — Язык современного романа — Новаторские явления в области романистики литератур советского Востока — Принципы раскрытия характера героя в романе.

478. Гольцев В. О советском историческом романе и романе К. Гамсахурдиа. — «Дружба народов», 1950, № 1, с. 157—173.

Об особенностях советского исторического романа. — «Давид Строитель» К. Гамсахурдиа и проблемы развития современного исторического романа.

479. Ермаков И. Эпическое и трагическое в жанре «Тихого Дона» М. Шолохова. — «Учен. зап.» (Горьковский пед. ин-т), 1950, т. 14, Труды факультета языка и литературы, с. 3—48.

Новаторство сюжета и композиции «Тихого Дона», своеобразие пейзажа в романе, особенности использования фольклорных элементов в построении сюжета «Тихого Дона».

480. Иванов С. Фантастика и действительность. — «Октябрь», 1950, № 1, с. 155—164.

Об опасностях космополитизма в научно-фантастическом жанре. Влияние западноевропейского авантюрного романа на развитие советского научно-фантастического романа. — Сюжет научно-фантастического романа. — Связь научно-фантастического и приключенческого жанров. — Советский научно-фантастический роман и социалистическая действительность.

481. Кетлинская В. О многоплановом романе. — «Лит. газ.», 1950, 26 сент., № 87, с. 3.

Жанровое своеобразие многопланового романа. — «Производственный» роман. — Герой, принципы обобщения и типизации в современном романе.

482. Колпакова Е. Г. Романы о социалистическом строительстве периода первой пятилетки. — «Доклады и сообщения» (Филол. ин-т. Ленингр. ун-т), 1950, вып. 2, с. 17—47.

Новаторство советского романа 30-х гг. в раскрытии темы труда («Соть» Л. Леонова, «Гидроцентраль» М. Шагинян, «Энергия» Ф. Гладкова, «Время, вперед!» В. Катаева).

483. О мастерстве писателя. Письма читателей. — «Лит. газ.», 1950, 21 сент., № 85, с. 3.

Об особенностях современного романа (проблема героя, сюжет, занимательность романа); отклики на статью В. Пановой «Несколько мыслей о технологии нашего ремесла» (см. № 484).

484. Панова В. Несколько мыслей о технологии нашего ремесла. — «Лит. газ.», 1950, 8 авг., № 66, с. 3.

Композиция, сюжет современного романа.

485. Рыбаков А. О виденном и прочитанном. — «Лит. газ.», 1950, 7 июня, № 46, с. 3.

«Семейный» и «производственный» романы в советской литературе.

486. Старикова Е. Романы Леонида Леонова двадцатых годов. Автореферат дисс. на соискание учен. степени канд. филол. наук. М., 1950. 15 с. (Ин-т мировой литературы им. А. М. Горького).

Значение творчества Л. Леонова для развития советского романа.

487. Тарасенков А. Литература и вопросы языка. — «Правда», 1950, 8 сент., № 251, с. 2—3.

Язык современного романа.

1951

488. Бурсов Б. «Мать» М. Горького и вопросы социалистического реализма. М.—Л., Гослитиздат, 1951. 167 с.

То же. — Б. Бурсов. Роман М. Горького «Мать». М.—Л., Гослитиздат, 1962. 117 с.

«Мать» М. Горького как новаторский роман.

489. Горбатов Б. Жизнь и книга. — «Лит. газ.», 1951, 25 марта, № 36, с. 3.

То же. — В кн.: Советские писатели. Автобиографии в двух томах. Т. 1. М., Гослитиздат, 1959, с. 317—318.

Особенности воссоздания социального фона в романе.

490. Земских А. В. Проблема народа и героя в историческом повествовании В. Я. Шишкова «Емельян Пугачев». Автореферат дисс. на соискание учен. степени канд. филол. наук. М., 1951. 16 с. (Моск. пед. ин-т им. В. И. Ленина).

Жанровое своеобразие советского исторического романа. — Исторический роман в советской литературе 1920—1930-х гг. — Значение творчества А. Чапыгина, В. Шишкова для развития советского исторического романа.

491. Литература и язык. На открытом партийном собрании московских писателей [1951 г.]. — «Лит. газ.», 1951, 20 янв., № 8, с. 2.

Проблемы языка современного романа (краткое изложение выступлений А. Тарасенкова, А. Югова, А. Фадеева).

492. Обсуждаем вопросы мастерства. Письма читателей. — «Лит. газ.», 1951, 7 июня, № 67, с. 3.

О композиции и сюжете современной романистики.

493. Платонов Б. Во имя Родины, на благо народа. — «Звезда», 1951, № 8, с. 159.

Своеобразие эпического начала в советском романе.

494. Федин К. Мастерство писателя. Речь на Втором Всесоюзном совещании молодых писателей. — «Лит. газ.», 1951, 25 марта, № 36, с. 4.

То же. — В кн.: К. Федин. Собрание сочинений в 9-ти томах. Т. 9. Писатель. Искусство. Время. М., Гослитиздат, 1962, с. 571—575.

Особенности работы писателя над жанром романа-эпопеи

495. Эгле Л. Г. Производственная тема в послевоенной советской прозе. Автореферат дисс. на соискание учен. степени канд. филол. наук. М., 1951. 15 с. (Академия общ. наук при ЦК ВКП(б)).

Становление производственной темы в романах 1920—1930-х гг.— «Производственный» роман 1945—1950-х гг., его жанровые особенности.

496. Эренбург И. Писатель и жизнь. Из беседы со студентами Литературного института им. А. М. Горького. — «Лит. газ.», 1951, 13 марта, № 30, с. 2—3.

Принципы раскрытия характера героя в романе. — Буржуазный роман о любви и тема любви в современном советском романе. — Проблемы стиля, композиции современного романа. — Новаторство советского романа в раскрытии темы труда.

1952

497. Анастасьев А. В «запретной зоне». — «Лит. газ.», 1952, 25 сент., № 116, с. 3.

Тема любви в современном романе; традиции классического романа в раскрытии темы любви.

498. Венгров Н. Николай Островский. М., Изд-во АН СССР, 1952, с. 117—148, 240—292.

То же. Изд. 2-е, доп. и испр. М., «Сов. писатель», 1956, с. 327—396.

Значение творчества Н. Островского для развития советской романистики. — «Как закалялась сталь» и традиции «романа воспитания».

499. Лейтес А. Широта счастья. — «Лит. газ.», 1952, 18 сент., № 113, с. 3.

«Производственный» и «семейно-бытовой» жанры в советской романистике.

500. Охитин В. Г. Проблема народа и вождя в историческом повествовании В. Я. Шишкова «Емельян Пугачев». Автореферат дисс. на соискание учен. степени канд. филол. наук. Саратов, 1952. 22 с. (Саратовский ун-т им. Н. Г. Чернышевского).

Тема крестьянских восстаний в русском классическом и советском историческом романах. — Значение творчества В. Шишкова для развития исторического романа.

501. Петров С. М. Советский исторический роман в годы Великой Отечественной войны. — «Учен. зап.» (Ин-т мировой литературы им. А. М. Горького), 1952, т. 1, с. 155—196.

То же. — В кн.: С. М. Петров. Советский исторический роман. М., «Сов. писатель», 1958, с. 295—333.

Характеристика идейно-художественного содержания исторических романов 1941—1945 гг.

502. Писаржевский О. Освоение жанра. — «Лит. газ.», 1952, 16 авг., № 99, с. 3.

Актуальность жанра романа-памфлета в советской литературе.

503. Реизов Б. Г. К вопросу о содержании и форме литературного произведения. — «Вестник Ленингр. ун-та», 1952, № 5, Серия обществ. наук, с. 19—37.

Об эволюции жанра исторического романа в мировой литературе. — Связь композиции в романе с идейно-художественным содержанием (на материале двух редакций романа А. Фадеева «Молодая гвардия»).

504. Тарасенков А. Советская литература на путях социалистического реализма. — В кн.: А. Тарасенков. О советской литературе. Сб. статей. М., «Сов. писатель», 1952, с. 61—62.

Этапы развития советского романа.

505. Юшин П. Ф. Проблема положительного героя в русском послевоенном романе о колхозной деревне. Автореферат дисс. на соискание учен. степени канд. филол. наук. М., 1952. 15 с. (Моск. ун-т им. М. В. Ломоносова).

Проблема создания положительного героя в русской классической литературе. — Традиции советской литературы 1920—30-х гг. в создании образа положительного героя. (Творчество Е. Мальцева, Г. Медынского, Г. Николаевой).

1953

506. Авдеенко А. Человек труда в жизни и в наших книгах. — «Октябрь», 1953, № 1, с. 148—149, 155—158.

Особенности конфликта в романах о социалистическом строительстве.

507. Боголюбова Н. Н. Из истории советского исторического романа 20-х годов. (Роман А. П. Чапыгина «Разин Степан»). Автореферат дисс. на соискание учен. степени канд. филол. наук. Л., 1953. 16 с. (Ленингр. ун-т им. А. А. Жданова).

Жанровое своеобразие советского исторического романа 20-х гг — Значение творчества А. Чапыгина для развития жанра исторического романа.

508. Бушмин А. С. О ранней советской прозе. — В кн.: Вопросы советской литературы. Вып. 1. М.—Л., Изд-во АН СССР, 1953, с. 55—82.

Становление советского романа в 20-е гг. — Особенности психологического романа в романистике 20-х гг — Принципы раскрытия образа народа в ранней советской романистике.

509. Кетлинская В. О труде писателя. Из беседы с молодыми писателями. — В кн.: Ленингр. альманах. Кн. 5. Л., Газ.-журн. и кн. изд-во, 1953, с. 377—380.

Советский социальный роман как новый тип романа. — Композиция и сюжет многопланового романа. — Язык современного романа.

510. Кудряшова А. А. Послевоенный советский роман о Великой Отечественной войне. («Буря» И. Эренбурга, «Белая береза» М. Бубеннова, «Весна на Одере» Э. Казакевича, «Знаменосцы» О. Гончара). Автореферат дисс. на соискание учен. степени канд. филол. наук. М., 1953. 17 с. (Моск. ун-т им. М. В. Ломоносова).

Особенности сюжета и композиции романа о войне — Тенденция к роману-эпопее в послевоенном романе о Великой Отечественной войне.

511. Кузьмичев И. К. Проблема идеала прекрасного в русских советских романах 30-х годов. Автореферат дисс. на соискание учен. степени канд. филол. наук. Горький, 1953. 16 с. (Казанский ун-т).

Принципы изображения трудящихся масс в романе 1930-х гг. — Типический характер и положительный герой (на материале романов Ф. Gladкова, М. Шолохова, Н. Островского, А. Фадсева). — Своеобразие идейно-образной структуры романов 30-х гг.

512. Мессер Р. О типичности героя в советском историческом романе. — В кн.: Ленингр. альманах. Кн. 6. Л., Газ.-журн. и кн. изд-во, 1953, с. 373—382.

Марксистское учение о роли личности в истории и герой советского исторического романа.

513. На ложном пути. О романе В. Гроссмана «За правое дело». — «Лит. газ.», 1953, 21 февр., № 23, с. 3—4.

Особенности композиции и сюжета в романе-эпопее. — Философское осмысление истории как важнейшая особенность эпического жанра. — Недостатки романа В. Гроссмана «За правое дело».

514. Носко А. Г. Романы о коллективизации (1927—1934 гг.). Автореферат дисс. на соискание учен. степени канд. филол. наук. М., 1953. 16 с. (Ин-т мировой литературы им. А. М. Горького АН СССР).

Тема коллективизации в советской романистике 20—30-х гг. — Влияние советского романа на литературу социалистических стран, посвященную социалистическому строительству в деревне.

515. Померанцев В. Об искренности в литературе. — «Новый мир», 1953, № 12, с. 218—245.

Жанры «риторического», эпистолярного романов и «романа положений» в мировой литературе. — Особенности конфликта, сюжета в современном романе. — Роман и очерк. — Роман как «документ эпохи». О художественности современного романа.

516. Пухов Ю. С. Романы Ф. В. Гладкова о советском рабочем классе («Цемент» и «Энергия»). Автореферат дисс. на соискание учен. степени канд. филол. наук. Л., 1953. 17 с. (Ин-т русской литературы (Пушкинский Дом) АН СССР).

Советский роман о рабочем классе. — Значение творчества Ф. Гладкова для развития советской романистики.

517. Рюриков Б. Литература и жизнь. Статьи критические и публицистические. М., «Сов. писатель», 1953. 381 с.

Принципы раскрытия характера героя в современном романе («Счастье» П. Павленко, «Далеко от Москвы» В. Ажаева, «Кавалер Золотой Звезды» С. Бабаевского и др.) (с. 94—118). — Классические традиции и советский роман; полемика с А. Упитом (см № 567)

(с. 150—160). — Советский многоплановый роман. Композиция многопланового романа (романы С. Бабаевского) (с. 243—257).

518. Симонов К. Некоторые проблемы военного романа. (О книге Г. Шолохова-Синявского «Волгины»). — «Лит. газ.», 1953, 24 февр., № 24, с. 3.

Необходимость создания в советской литературе романа о событиях Великой Отечественной войны. — Жанровое своеобразие «военного» романа.

519. Тамахин В. М. Образ положительного героя в русском советском романе о послевоенной колхозной деревне (1946—1950 гг.). Автореферат дисс. на соискание учен. степени канд. филол. наук. М., 1953. 15 с. (Моск. пед. ин-т им. В. И. Ленина).

Проблема героя, особенности композиции, сюжета, стиля романов С. Бабаевского, Г. Николаевой, Е. Мальцева и др.

520. Шагинян М. Дневник писателя (1950—1952). М., «Сов. писатель», 1953. 512 с.

Тема социалистического строительства, особенности конфликта в романе среднеазиатских республик (с. 341—344).

521. Шкловский В. Заметки о прозе русских классиков. О произведениях Пушкина, Гоголя, Лермонтова, Тургенева, Толстого, Чехова. М., «Сов. писатель», 1953. 323 с.

То же. Изд. 2-е, испр. и доп. М., «Сов. писатель», 1955. 460 с.

Особенности сюжетостроения русского классического романа (с. 3—21, 1-е изд.; с. 5—17, 2-е изд.).

522. Эренбург И. О работе писателя. — «Знамя», 1953, № 10, с. 161—179.

То же. — В кн.: И. Эренбург. Сочинения в 5-ти томах. Т. 5. М., Гослитиздат, 1954, с. 862—873.

Современный роман на Западе. — Особенности развития интриги в романе. — Герой современного романа и его прототип. — Особенности работы писателя над композицией романа — Классические традиции в советском романе.

1954

523. Абрамов Ф. Люди колхозной деревни в послевоенной прозе. (Литературные заметки). — «Новый мир», 1954, № 4, с. 210—231.

Реалистические принципы воссоздания характера героя и образ современника в послевоенном советском романе. — Традиции «производственного» романа в современном романе о колхозной деревне («Кавалер Золотой Звезды» С. Бабаевского, «Жатва» Г. Николаевой и др.).

524. Афанасьева Ю. Н. Тема труда по романам В. Ажаева «Далеко от Москвы» и В. Пановой «Кружилька». Автореферат дисс. на соискание учен. степени канд. филол. наук. М., 1954. 14 с. (Моск. пед. ин-т им. В. И. Ленина).

Новаторство советского романа в разработке темы труда на материале русской литературы 1920—1950-х гг.

525. Белишвили А. Герои реальные и герои придуманные. — «Лит. газ.», 1954, 22 июля, № 87, с. 3.

Конфликт современного романа. — «Теория бесконфликтности» и герой романа о современности; полемика с А. Протопоповой (см. № 556, 557) об «идеальном» герое.

526. Белая В. О советском историческом романе. — «Сов. Украина», 1954, № 6, с. 141—153.

Характеристика идейно-художественного содержания исторических романов начала 50-х гг.

527. Бушмин А. Роман А. Фадеева «Разгром». Л., «Сов. писатель», 1954. 239 с.

Жанровое своеобразие романа «Разгром». — «Разгром» в свете горьковской традиции. — Значение творчества А. Фадеева для развития советского романа.

528. Герман Ю. Будем строгими к себе. — «Новый мир», 1954, № 11, с. 218—220.

Проблема сюжета, занимательности в современном романе.

529. Голубов С. [Выступление на II съезде советских писателей]. — «Лит. газ.», 1954, 26 дек., № 159, с. 6.

То же. — В кн.: Второй Всесоюзный съезд советских писателей. Стенографический отчет. М., «Сов. писатель», 1956, с. 402—405.

Герой советского исторического романа. — Этапы развития советского исторического романа.

530. Гончар О. Проза должна быть поэтичной. — «Октябрь», 1954, № 11, с. 177—181.

О романтическом стиле в современной романистике.

531. Гусейн М. Заметки об азербайджанском романе. — В кн.: В братском единстве. Некоторые вопросы развития литературы народов СССР. Сб. статей. М., «Сов. писатель», 1954, с. 375—411.

Актуальность жанра романа в современной литературе. — К вопросу о закономерностях развития романа в современную эпоху (на материале азербайджанской литературы). — Влияние русского классического и советского романа на формирование романистики в национальных республиках.

532. Гусейн М. Выступление на II съезде советских писателей. — «Лит. газ.», 1954, 26 дек., № 159, с. 4.

То же. — В кн.: Второй Всесоюзный съезд советских писателей. Стенографический отчет. М., «Сов. писатель», 1956, с. 399—401.

Влияние русского советского романа на развитие азербайджанского романа. — Проблема положительного героя в современном романе.

533. Дезантис Д. Французский читатель и советский роман. — «Лит. газ.», 1954, 18 сент., № 112, с. 3.

О воспитательном значении положительного героя советского романа (в связи с романом Г. Николаевой «Жатва» и «Повестью о настоящем человеке» Б. Полевого).

534. Дергачева Е. А. Романы о послевоенной колхозной деревне. Автореферат дисс. на соискание учен. степени канд. филол. наук. М., 1954. 16 с. (Ин-т мировой литературы им. А. М. Горького АН СССР).

Классические традиции в советском романе. — Своеобразие проблематики в послевоенном романе о колхозной деревне — Образ положительного героя (романы Г. Николаевой, Е. Мальцева, С. Бабаевского).

535. Добин Е. Типическое в сюжете. — «Звезда», 1954, № 8, с. 159—174.

То же. — В кн.: Е. Добин. Жизненный материал и художественный сюжет. Изд. 2-е расшир. и дораб. Л., «Сов. писатель», 1958, с. 62—125.

Классические традиции сюжетостроения в русском романе и новаторство сюжета в советской романистике («Мать» М. Горького).

536. Жук А. А. Романы А. Чапыгина «Разин Степан» и Ст. Злобина «Степан Разин». — «Учен. зап.» (Саратовский ун-т), 1954, т. 41, вып. филол., с. 77—83.

Проблема стиля и языка в советском историческом романе. — Жанровые особенности «социально-исторического» романа. — Своеобразие композиции в советском историческом романе.

537. Караваева А. Идеиность и мастерство. — «Октябрь», 1954, № 9, с. 146—147.

«Производственный» роман. — Советский многоплановый роман.

538. Карпова В. М. Образ советского рабочего в послевоенной русской прозе. (К проблеме создания типического характера). Автореферат дисс. на соискание учен. степени канд. филол. наук. М., 1954. 16 с. (Академия общ. наук при ЦК КПСС).

Достижения и просчеты советской романистики 1920—1950-х гг. в раскрытии темы рабочего класса. — Жанровое своеобразие советского многопланового романа.

539. Кедрина З. Многообразии жизни и литературы. — «Лит. газ.», 1954, 29 июля, № 90, с. 3—4.

Жанровое многообразие советской романистики (на материале романов Л. Леонова, Ф. Гладкова и И. Эренбурга). — Классические традиции и советский роман.

540. Кетлинская В. Герои и конфликты нашего времени. — «Лит. газ.», 1954, 14 авг., № 97, с. 2—4.

Индивидуальное и типическое, положительный и «идеальный» герой в советском романе; полемика с А. Протопоповой (см. № 556, 557). — Воспитательная роль советской романистики. — Особенности конфликта в современном романе.

541. Ковалев В. А. Романы Леонида Леонова. М.-Л., Изд-во АН СССР, 1954. 400 с.

Жанровые особенности и идейно-художественная проблематика романов Л. Леонова 20—30-х гг. — Становление метода социалистического реализма в жанре романа. — Традиции русского классического романа и новаторское значение творчества Л. Леонова-романиста.

542. Козлов Н. Изображение рабочего класса в послевоенном романе («Далеко от Москвы» В. Ажаева, «Журбины» Вс. Кочетова, «Дни нашей жизни» В. Кет-

линской). Автореферат дисс. на соискание учен. степени канд. филол. наук. М., 1954. 19 с. (Моск. ун-т им. М. В. Ломоносова).

543. Коляда Е. Г. Особенности художественного построения романа-эпопеи М. Шолохова «Тихий Дон». Автореферат дисс. на соискание учен. степени канд. филол. наук. М., 1954. 14 с. (Моск. гор. пед. ин-т им. В. П. Потемкина).

То же. — «Учен. зап.» (Моск. гор. пед. ин-т им. В. П. Потемкина), 1958, т. 70, вып. 1, с. 227—260.

Формирование жанра романа-эпопеи в советской литературе 20-х гг. — Возможности развития современного многопланового эпического повествования (на материале «Тихого Дона» М. Шолохова).

544. Константинов Ю. Заметки о сюжете прозы. — «Звезда», 1954, № 8, с. 148—158.

Сюжет, фабула, интрига в романе. — Взаимозависимость сюжета и характера героя (на материале романа В. Кетлинской «Дни нашей жизни»). — Особенности композиционных решений в советском романе («Русский лес» Л. Леонова).

545. Константинов Ю. Конфликт и его разрешение. — «Звезда», 1954, № 11, с. 174—175.

Своеобразие сюжета в многоплановом романе.

546. Костелянец Б. Живое единство. — «Звезда», 1954, № 11, с. 158—160.

Сюжет «производственного романа». — Роль «Цемент» Ф. Гладкова и романов В. Каверина в истории советского романа.

547. Кузнецов М. «Новый поэтический материал». — В кн.: Великая сила труда. Сб. литературно-критических статей. Л., «Сов. писатель», 1954, с. 194—232.

То же. — В кн.: М. Кузнецов. Главная тема. (Статьи о литературе). М., «Сов. писатель», 1964, с. 113—152.

Роман о социалистическом строительстве 30-х гг — Советский «производственный» роман 40—50-х гг.

548. Ленобль Г. Историческая правда и художественный вымысел. Заметки об историческом романе. — «Лит. газ.», 1954, 23 окт., № 127, с. 2.

Принципы изображения народных масс в советском историческом романе — Вульгарно-социологические исторические концепции и советский исторический роман. — Роль художественного вымысла в историческом романе. — Особенности сюжета, роль детализации, язык в историческом романе.

549. Медынский Г. Главное направление. — «Лит. газ.», 1954, 2 сент., № 105, с. 3—4.

Положительный герой современного романа; полемика с А. Протопоповой (см. № 556, 557), В. Кетлинской (см. № 540), А. Белиашивили (см. № 525).

550. Могилевская Г. А. Проблема конфликта в произведениях советской литературы о деревне (1921—1941 гг.). Автореферат дисс. на соискание учен. степени канд. филол. наук. М., 1954. 15 с. (Ин-т мировой литературы им. А. М. Горького АН СССР).

Становление и развитие советского романа о деревне. — Традиции романистики 20—30-х гг. и послевоенный роман, посвященный колхозной деревне.

551. Мэргэн К. Некоторые вопросы национальной формы советской литературы. — В кн.: В братском единстве. Некоторые вопросы развития литератур народов СССР. Сб. статей. М., «Сов. писатель», 1954, с. 365—374.

Проблема национального своеобразия в жанре современного романа.

552. Николаева Г. Пути создания образа героя. — «Лит. газ.», 1954, 25 сент., № 115, с. 3.

Психологический анализ в современном романе — Теория «бесконфликтности», «идеальный» герой и своеобразие конфликта в романе; полемика с А. Протопоповой (см. № 556, 557).

553. О некоторых проблемах советского исторического романа. (Отклики на статью Р. Мессер [письма читателей]). — В кн.: Ленингр. альманах. Кн. 7. Л., Газ.-журн. и кн. изд-во, 1954, с. 374—376.

Полемика с Р. Мессер (см. № 512) об идейно-художественном содержании и жанровом своеобразии советского исторического романа.

554. Павленко П. А. Из записных книжек. — «Знамя», 1954, № 7, с. 130—131.

То же. — В кн.: П. А. Павленко. Собрание сочинений в 6-ти томах. Т. 6. М., Гослитиздат, 1955, с. 503—507.

Особенности развития сюжета, размер современного романа. — О «консервативности» жанра романа.

555. Полтавский С. У порога фантастики. — «Лит. газ.», 1954, 7 авг., № 94, с. 3.

Вымысел и условность в научно-фантастическом романе.

556. Протопопова А. Сила положительного примера. — «Комсомольская правда», 1954, 13 июля, № 164, с. 2—4.

Воспитательное значение советской литературы. — Герой современного романа.

557. Протопопова А. Усилить воспитательное влияние литературы. — «Лит. газ.», 1954, 23 сент., № 111, с. 3—4.

Индивидуальное и типическое в герое современного романа. — Особенности раскрытия «семейной» темы в романе 50-х гг.

558. Рыбак Н. [Выступление на II съезде советских писателей]. — «Лит. газ.», 1954, 22 дек., № 155, с. 3.

То же. — В кн.: Второй Всесоюзный съезд советских писателей. Стенографический отчет. М., «Сов. писатель», 1956, с. 226—227.

Отличие советского исторического романа от буржуазного. — Исторические романы и «теория единого потока».

559. Рюриков Б. Эстетический идеал и вопрос о положительном герое. — «Лит. газ.», 1954, 2 нояб., № 131, с. 3—4.

Критика теории «бесконфликтности» и теории «идеального» героя; полемика с А. Протопоповой (см. № 556, 557).

560. Саянов В. Сила слова. — В кн.: В. Саянов. Статьи и воспоминания. Л., «Сов. писатель», 1958, с. 102—103.

Актуальность жанра социального романа в современной литературе.

561. Симкин Я. Р. Газета «Правда» об историческом жанре. Заметки об исторической прозе и драматургии периода Великой Отечественной войны. — «Труды» (Среднеазиатский ун-т). Ташкент, 1954, Новая серия, вып. 51, Филол. науки, кн. 5, с. 47—58.

История и современность в историческом романе. — Изображение исторической личности в историческом романе — Жанровые особенности историко-биографического романа (по материалам газеты «Правда»).

562. Симонов К. О дискуссионном и недискуссионном. — «Знамя», 1954, № 7, с. 171—172.

«Производственный» роман, его жанровое своеобразие.

563. Симонов К. О советской художественной прозе. Доклад на II съезде советских писателей. — «Лит. газ.», 1954, 18 дек. № 151, с. 3.

То же. — В кн.: Второй Всесоюзный съезд советских писателей. Стенографический отчет. М., «Сов. писатель», 1956, с. 96—99, 107—108.

Влияние культа личности на изображение главного героя в историческом романе и в романе о современности. — Проблемы историзма в современном историческом романе. — О лаконизме современного романа.

564. Смирнова В. Мастерство романиста. — «Лит. газ.», 1954, 9 окт., № 121, с. 3.

Своеобразие творческой манеры К. Федина-романиста.

565. Сталина С. И. Развитие передовых традиций русского реализма в советском романе. Автореферат дисс. на соискание учен. степени канд. филол. наук. М., 1954. 16 с. (Академия общ. наук при ЦК КПСС).

Проблема типического характера, идеи народности, партийности в русском классическом романе и в советском романе («Тихий Дон» М. Шолохова, «Молодая гвардия» А. Фадеева, «Жатва» Г. Николаевой).

566. Трифонова Т. К. Великая сила труда. — В кн.: Великая сила труда. Сб. литературно-критических статей. Л., «Сов. писатель», 1954, с. 22—41.

То же. — В кн.: Т. Трифонова. Литература и современность. Статьи. М., «Сов. писатель», 1962, с. 50—63, 72—78.

Эволюция темы труда в классическом романе. — Советский «производственный» роман, его жанровые особенности, этапы его развития.

567. Упит А. Монументальная форма социалистического реализма. — «Знамя», 1954, № 4, с. 160—171.

То же. — В кн.: А. Упит. Вопросы социалистического реализма в литературе. Три очерка. 1945—1954. Рига, Латв. гос. изд-во, 1959, с. 256—418.

Особенности сюжета и композиции в советском романе-эпопее.— Эволюция романа-эпопеи в советской литературе («Хождение по мукам» А. Толстого, «Тихий Дон» М. Шолохова, «Буря» И. Эренбурга, «Буря» В. Лациса).

568. Федин К. [Выступление на заседании в Союзе писателей при обсуждении произведений литовских прозаиков]. — «Лит. газ.», 1954, 11 марта, № 30, с. 1.

То же. — В кн.: К. Федин. Собрание сочинений в 9-ти томах. Т. 9. Писатель. Искусство. Время. М., Гослитиздат, 1962, с. 597—602.

Особенности развития сюжета в романе. Сюжет и характер

569. Федин К. К писателям Венгрии. — В кн.: Федин К. Сочинения в 6-ти томах. Т. 6. М., Гослитиздат, 1954, с. 635.

Сюжет романа, принципы его построения.

570. Якименко Л. «Тихий Дон» М. Шолохова. О мастерстве писателя. М., «Сов. писатель», 1954. 404 с.

То же. Изд. 2-е, испр. и доп. М., «Сов. писатель». 1958. 555 с.

Жанровое своеобразие «Тихого Дона». — Значение «Тихого Дона» для развития советской романистики 20—30-х гг.

1955

571. Бажов П. П. Публицистика. Письма. Дневники. Свердловск, Кн. изд-во, 1955. 272 с.

Особенности композиции романа; в связи с романом И. Сигова «На старом Урале» (с. 147—156). — Историческая правда и художественный вымысел в романе (с. 200, 203—208).

572. Брайнина Б. Искусство эпического повествования. — «Октябрь», 1955, № 7, с. 160—168.

Своеобразие творческой манеры Ф. Gladкова-романиста. — Значение творчества Ф. Gladкова для развития советского романа.

573. Герман Ю. Заметки писателя. — «Звезда», 1955, № 10, с. 181—182.

Проблемы художественности в приключенческом жанре. — Сюжет.

574. Голубов С. На опытном поле. — «Знамя», 1955, № 6, с. 149—154.

Советский военно-исторический роман, его жанровые особенности.

575. Горький М. Собрание сочинений в 30-ти томах. Т. 30. М., Гослитиздат, 1955. 819 с.

Жанровое своеобразие исторического романа; по поводу «Разина Степана» А. Чапыгина и «Жития преподобного Нифонта» А. Толстого (с. 24—25. Письмо А. П. Чапыгину, 20 мая 1927 г.; с. 8—9. Письмо А. П. Чапыгину, 15 янв. 1927 г.). — Об оригинальности композиции романа Л. Леонова «Вор» (с. 90—91. Письмо Р. Роллану, 5 апр. 1928 г.). — Роман о современности, его жанровые особенности в связи с романом Л. Леонова «Соть» (с. 186. Письмо Л. М. Леонову, 13 окт. 1930 г.). — Принципы воссоздания положительного героя в историко-революционном романе, в связи с «Повестью о Левинэ» М. Слонимского (с. 391—392. Письмо М. Л. Слонимскому, 1 июня 1935 г.). — Особенности развития сюжетной линии в романе, в частности в романе Л. Леонова «Дорога на Океан». О роли деталей в романическом повествовании (с. 399—402. Письмо Л. М. Леонову, 4 окт. 1935 г.).

576. Гранин Д. Преодолевая трудности. — «Октябрь», 1955, № 7, с. 149—150.

Своеобразие конфликта в «производственном» романе.

577. Дружинин В. Заметки о приключенческом жанре. — «Звезда», 1955, № 4, с. 128—132.

Своеобразие сюжета в приключенческом романе.

578. Жовтис А. Мастерство художника-реалиста. (О работе Вячеслава Шишкова над языком исторического романа). — «Сов. Казахстан», 1955, № 3, с. 107—116.

Значение творческого опыта В. Шишкова для формирования стиля советского исторического романа.

579. Карпова В. Характеры и обстоятельства. — В кн.: Советская художественная проза. Сб. статей. М., «Сов. писатель», 1955, с. 583—584, 598—626.

Советский многоплановый роман; его композиция, сюжет (в связи с романом В. Кетлинской «Дни нашей жизни»).

580. Кетлинская В. О самом главном. — «Нева», 1955, № 1, с. 171—172.

Советский социальный роман как роман нового типа.

581. Кетлинская В. Человек и его дело. — «Лит. газ.», 1955, 26 июля, № 88, с. 2—3.

Герой и стиль «производственного» романа.

582. Козлов И. О сжатости в прозе. — «Новый мир», 1955, № 6, с. 263—278.

По поводу лаконизма стиля современного советского романа.

583. Косолапова Н. К. Особенности типизации в творчестве М. Шолохова. (Образ и приемы его создания). Автореферат дисс. на соискание учен. степени канд. филол. наук. М., 1955. 15 с. (Академия общ. наук при ЦК КПСС).

Роман-эпопея в советской литературе 20-х гг. — Значение творчества М. Шолохова для развития советского романа.

584. Крючкова А. А. Образ передовой женщины-колхозницы в русском послевоенном романе. Авторефе-

рат на соискание учен. степени канд. филол. наук. М., 1955. 15 с. (Моск. пед. ин-т им. В. И. Ленина).

«Семейный» и «производственный» конфликты в советском романе 1945—1955 гг.

585. Лежнев И. Традиция и новаторство в творчестве М. А. Шолохова. — В кн.: Советская художественная проза. Сб. статей. М., «Сов. писатель», 1955, с. 209—286.

Жанровое отличие эпопеи от романа. — Принципы раскрытия центральных и «периферических» действующих лиц в эпопее — Многоголосие и «многоглазие» в эпопее как важнейшие композиционные принципы, роль Шолохова в развитии этих принципов. — Внутренний монолог (на материале «Войны и мира» Л. Толстого, «Тихого Дона» и «Поднятой целины» М. Шолохова).

586. Ленобль Г. Мысли о будущей эпопее. — «Лит. газ.», 1955, 22 дек., № 152, с. 3.

То же. — В кн.: Г. Ленобль. История и литература. Сб. статей. М., «Сов. писатель», 1960, с. 219—228.

Необходимость создания в советской литературе монументальных эпических произведений на историко-революционную тему. — Образы революционеров, руководителей-большевиков в современном романе. — Изображение контрреволюции в советском романе о революции 1905 г. — Образ В. И. Ленина.

587. Линдсей Д. Наш творческий метод. — «Октябрь», 1955, № 2, с. 158—163.

Проблема характера в романе социалистического реализма.

588. Макаров А. Социалистический гуманизм в действии. (Русский роман о народах бывших окраин). — «Знамя», 1955, № 3, с. 158—179.

То же. — В кн.: А. Макаров. Воспитание чувств. Литературно-критические статьи и очерки. М., «Сов. писатель», 1957, с. 251—316.

Жанровое своеобразие и воспитательное значение советского романа о «малых» народностях. — Западноевропейский «колониальный» роман, опыт русской классической литературы и советский роман о народах бывших окраин. — Традиции романа 30-х гг. на интернациональную тему в современной романистике.

589. Мессер Р. Большая тема. — «Нева», 1955, № 8, с. 165—170.

Горьковские традиции в советском историческом романе

590. Мессер Р. Советская историческая проза. Л., «Сов. писатель», 1955. 304 с.

Новаторство советского исторического романа. — Зарождение советского исторического романа. — Эволюция советского исторического романа в 20-50-х гг.

591. Никулин Л. Заметки об историческом романе. — «Октябрь», 1955, № 2, с. 175—178.

Советский исторический роман. Об опасности модернизации истории в историческом романе.

592. Новиченко Л. [Выступление на совещании молодых писателей Украины. 1955]. — «Лит. газ.», 1955, 8 дек., № 146, с. 3.

Жанровое своеобразие современной романистики. — Отрицательные последствия в советской литературе практики «производственного» романа.

593. Овечкин В. Новое в колхозной деревне и задачи художественной литературы. [Доклад на Всесоюзном совещании литераторов, пишущих на колхозные темы]. — «Лит. газ.», 1955, 29 окт. № 129, с. 3.

Современный роман о деревне (вторая книга «Поднятой целины» и др.).

594. Панкеев В. Живые семьи и художочные схемы. — «Лит. газ.», 1955, 15 нояб., № 136, с. 3.

Конфликт в современном романе, особенности раскрытия «семейной» темы.

595. Парастаев А. Ф. Колхозная деревня в послевоенной советской прозе (романы С. П. Бабаевского). Автореферат дисс. на соискание учен. степени канд. филол. наук. Л., 1955. 18 с. (Ин-т русской литературы (Пушкинский Дом) АН СССР).

Своеобразие конфликта в послевоенном романе о колхозной деревне. — «Теория бесконфликтности» и романистика 1945—1950-х гг. Романы С. Бабаевского.

596. Пискунов В. М. Повести и романы о Великой Отечественной войне. (1945—1950). Автореферат дисс. на соискание учен. степени канд. филол. наук. М., 1955. 16 с. (Ин-т мировой лит. им А. М. Горького).

597. Соколова Н. Замысел, сюжет, характер. — «Лит. газ.», 1955, 4 дек., № 145, с. 3.

Сюжет современного романа (по поводу «Потока» А. Пантиева, «Дальней дороги» Е. Катерли, «Екатерины Ворониной» А. Рыбакова).

598. Стахов В. П. Роман «Цемент» Ф. В. Гладкова. Автореферат дисс. на соискание учен. степени канд. филол. наук. Л., 1955. 21 с. (Ин-т русской литературы (Пушкинский Дом) АН СССР).

Новаторское значение в советской романистике романа Ф. Гладкова «Цемент»

599. Упит А. Литературно-критические статьи. Сборник. Рига, Латгосиздат, 1955, с. 38—44, 163—231, 368—388.

То же. — В кн.: А. Упит. Вопросы социалистического реализма в литературе. Три очерка. 1945—1954. Рига, Латгосиздат, 1959.

Новаторское значение романа М. Горького «Мать» (с. 256—278. «„Мать“ Максима Горького») — Жанр романа-эпопеи в советской литературе. Особенности изображения народных масс в романе-эпопее; своеобразие индивидуальных характеристик героев (с. 351—418. «Некоторые проблемы теории и творчества социалистического реализма»; см. также № 567). — Значение творчества М. Горького для развития советского романа (с. 648—655. «Романтизм и революционный романтизм Максима Горького и его эпохи»). — Своеобразие романов Ф. Панферова, А. Саксе, Ж. Гривы (с. 707—717, 785—790. «О литературной критике социалистического реализма»).

600. Фадеев А. А. Заметки о литературе. — Лит. газ., 1955, 20 сент., № 112, с. 3—4; 22 сент., № 113, с. 2—3.

То же. — В кн.: А. А. Фадеев. За тридцать лет. Избранные статьи, речи и письма о литературе и искусстве. М., «Сов. писатель», 1957, с. 619—633.

Принципы изображения в современном романе производственной деятельности человека («Искатели» Д. Гранина, «Дни нашей жизни» В. Кетлинской, «Молодость с нами» В. Кочетова). — Проблема сюжета в современном советском романе.

601. Федин К. Письмо аспиранту (1948 г.). — «Октябрь», 1955, № 8, с. 152—154.

То же. — В кн.: К. Федин. Собрание сочинений в 9-ти томах. Т. 9. Писатель. Искусство. Время. М., Гослитиздат, 1962, с. 557—561.

Роль документального материала и вымысла в романе (в связи с романом «Города и годы»). — Проблема идейно-художественного единства в романе; о структурном «центре» романа. — Роль прототипа в создании героя романа.

602. Федин К. Из литературных бесед. — «Лит. газ», 1955, 24 дек., № 153, с. 3; 27 дек., № 154, с. 3.

То же — В кн.: К. Федин. Собрание сочинений в 9-ти томах. Т. 9. Писатель. Искусство. Время. М., Гослитиздат, 1962, с. 632—654.

Вымысел и условность в реалистическом и фантастическом романах. — Проблема воссоздания характера героя в романе. Особенности развития сюжета. О «бродячих» сюжетах. — Принципы построения композиции в романе. — Традиции классиков в создании русского литературного языка и язык современного романа. — О ритме повествования и изобразительности в романе. Значение в романе образа героя-рассказчика.

603. Х в а т о в А. Заметки о языке послевоенной прозы. — «Звезда», 1955, № 5, с. 152—160.

Язык и стиль современного романа.

604. Ш и ш к и н а А. О психологическом анализе в послевоенной прозе. — «Звезда», 1955, № 2, с. 160—173.

Психологический анализ в современном романе. — Последствия «теории бесконфликтности» для развития жанра романа — Взаимобогащение современных литературных жанров, в частности жанра романа.

605. Ш т у т С. М. Тема социалистического строительства в прозе 30-х годов. — В кн.: Русская советская литература. Сб. статей. Под общ. ред. проф. Л. И. Тимофеева. М., Учпедгиз, 1955, с. 374—415.

То же. — В кн.: Русская советская литература. Пособие для студентов пединститутов. Изд. 2-е, испр. и доп. Под общ. ред. Л. И. Тимофеева и А. Г. Дементьева. М., Учпедгиз, 1958, с. 280—313.

Роман 30-х гг. о социалистическом строительстве, его жанровые особенности. — Новаторство советского «романа воспитания» (А. Макаренко, Н. Островский). — Исторический роман 30-х гг.

1956

606. А д а м о в и ч А. У истоков белорусского романа. — «Сов. Отчизна», 1956, № 6, с. 139—147.

Особенности становления жанра романа в белорусской литературе (1920-е гг.).

607. А ж а е в В. Молодые силы советской прозы. — «Новый мир», 1956, № 3, с. 272—274.

Изображение труда и быта в современном романе — Жанр «производственного» романа.

608. А ж а е в В. Н. [Выступление на обсуждении произведений белорусских прозаиков, поэтов и критиков. 14—18 февраля 1955 г.]. — В кн.: Декада белорусского искусства и литературы в Москве. 1955. [Минск], Госиздат БССР, [1956], с. 340.

Сюжет в «производственном» романе.

609. Андреев Ю. А. Советский исторический роман. (20—30-е годы). Автореферат дисс. на соискание учен. степени канд. филол. наук. Л., 1956. 19 с. (Ин-т русской литературы (Пушкинский Дом) АН СССР).

Классические традиции и советский исторический роман 20-х гг. — Жанровое своеобразие исторического и историко-биографического романа 30-х гг.

610. Брайнина Б. Путь к мастерству. — В кн.: Б. Брайнина. Воспитание правдой. Литературно-критические статьи. М., «Сов. писатель», 1956, с. 141—142.

Значение творчества К. Федина для развития жанра романа.

611. Брайнина Б. На баррикадах производства. (Из опыта советской литературы). — «Знамя», 1956, № 6, с. 167—173.

Новаторское значение романа Ф. Гладкова «Цемент»

612. Бровман Г. Важная задача современного романа. — В кн.: Русская советская литература 1954—1955 гг. Материалы научных сессий Института мировой литературы имени А. М. Горького. М., Изд-во АН СССР, 1956, с. 376—385.

По поводу деления современного романа на «производственный» и «колхозный» жанры. — Особенности изображения характера современного человека в романе 50-х гг.

613. Громов П. Горький и советская проза тридцатых годов о людях социалистического труда. — В кн.: Горький и вопросы советской литературы. Сб. статей. Л., «Сов. писатель», 1956, с. 104—160.

Тема социалистического строительства в советской романистике 30-х гг. — Критика М. Горьким недостатков романа 30-х гг. о социалистической индустриализации. — Проблема положительного героя и типических обстоятельств в советском романе 30-х гг. — Жанр «романа воспитания» в прозе 30-х гг.

614. Днепров В. К теории романа. — «Учен. зап.» (Борисоглебский пед. ин-т), 1956, вып. 1, с. 5—81.

То же, под названием «Некоторые вопросы теории романа». — «Звезда», 1956, № 9, с. 160—172.

То же, под названием «Роман — новый род поэзии». — В кн.: В. Днепров. Проблемы реализма. Л., «Сов. писатель», 1961, с. 72—153.

История изучения жанра романа в мировой литературе. — Отличие романа от эпической поэмы. — Роман как новый жанровый синтез в современной литературе. — Ирония как один из путей синтеза лирического и эпического начала в романе. — Новаторство романа XIX в. — Советский роман и традиции классического романа XIX в. — О псевдоэпичности и драматическом конфликте в современном романе.

615. Ершов Л. Человек и его дело. — «Нева», 1956, № 5, с. 163—172.

Принципы изображения труда в советском романе 20—30-х гг. и причины появления термина «производственный» роман. — Социальный роман о труде как синтетический жанр. — Проблема конфликта, сюжет в социально-психологическом, социально-философском романе о рабочем классе.

616. Константинов Ю. Заметки о сюжете. — «Сов. Отчизна», 1956, № 4, с. 103—118.

Скжет. Фабула. Проблема характера в романе.

617. Кочетов В. Долг и его оплата. — «Лит. газ.», 1956, 11 февр., № 18, с. 2—3.

Тема труда в советской романистике 50-х гг. и жанр «производственного» романа. — Герой современного романа.

618. Кузнецов М. Русская советская проза 1954 года. — В кн.: Русская советская литература 1954—1955 гг. Материалы научных сессий Института мировой литературы имени А. М. Горького. М., Изд-во АН СССР, 1956, с. 7—23, 46—52.

То же. — В кн.: М. Кузнецов. Главная тема. (Статьи о литературе). М., «Сов. писатель», 1964, с. 189—242.

Отрицательные идейно-художественные тенденции в послевоенной советской романистике (лакировка действительности, натурализм и др.). — Традиции советской романистики 30-х гг. в раскрытии темы труда и роман Д. Гранина «Искатели». — Современный «многопроблемный» роман («Молодость с нами», «Журбины» В. Кочетова).

619. Мессер Р. Пути развития белорусского исторического романа. — «Сов. Отчизна», 1956, № 5, с. 109—124.

Закономерности развития жанра исторического романа в советской литературе (на материале белорусского романа).

620. Мухтар А. Тема рабочего класса. — «Лит. газ.», 1956, 5 июля, № 79, с. 3.

Принципы воссоздания образа рабочего в современной романистике и жанр «производственного» романа (на материале узбекской прозы).

621. Новиченко Л. Об изображении народной жизни. — «Лит. газ.», 1956, 10 апр., № 43, с. 2—4.

Принципы воссоздания образа народа в советской романистике. — Антиреалистические концепции действительности в романе 40—50-х гг. — Проблема конфликта в современном романе. — О тематической «классификации» советской романистики («производственный», «семейный», «студенческий» и т. п. романы).

622. Плоткин Л. Горький и проблема романа-эпопеи. — В кн.: Горький и вопросы советской литературы. Сб. статей. Л., «Сов. писатель», 1956, с. 55—103.

То же. — В кн.: Л. Плоткин. Литературные очерки и статьи. Л., «Сов. писатель», 1958, с. 446—495.

Жанровое своеобразие романа-эпопеи. — Особенности осмысления темы современности в романе-эпопее; принципы историзма. — Жанр романа-эпопеи в творчестве М. Горького. — Развитие традиций горьковского эпоса в творчестве А. Толстого, М. Шолохова, И. Эренбурга, К. Федина и др.

623. Политыко Д. Человек и события. — «Лит. газ.», 1956, 28 июня, № 76, с. 3.

Жанровые особенности романа 50-х гг. о Великой Отечественной войне.

624. Снегирева М. Л. Леонид Леонов и его роман «Соть». Автореферат дисс. на соискание учен. степени канд. филол. наук. Рига, 1956. 20 с. (Латвийский ун-т. Филолог. ф-т).

Значение творческой работы Л. Леонова для развития советской романистики.

625. Соколова Н. Груд, творчество, созидание. — «Знамя», 1956, № 6, с. 156—166.

Особенности раскрытия темы труда в советской романистике 50-х гг.; полемика с Б. Костелянцем (см. № 546).

626. Толстой А. Мой творческий опыт рабочему автору [1934]. — В кн.: А. Толстой. О литературе.

Статьи, выступления, письма. М., «Сов. писатель», 1956, с. 206—214.

Особенности работы писателя над историческим романом. — Композиция, язык, жанровые особенности исторического романа — Вымысел и историческая правда в историческом романе.

627. Толстой А. Слово есть мышление. (Из беседы). [1943]. — В кн.: А. Толстой. О литературе. Статьи, выступления, письма. М., «Сов. писатель», 1956, с. 393—394.

Работа писателя над языком романа.

628. Фадеев А. Письмо Ф. С. Пестраку. 21 февр. 1955 г. — «Сов. Отчизна», 1956, № 6, с. 136—138.

Жанровые особенности романа-хроники и «романа-биографии».

629. Федин К. Михаил Козаков и его «Крушение империи». — В кн.: М. Козаков. Крушение империи. М., Гослитиздат, 1956, с. 8—18.

То же. — В кн.: К. Федин. Собрание сочинений в 9-ти томах. Т. 9. Писатель. Искусство. Время. М., Гослитиздат, 1962, с. 429—448.

Классические традиции, преодоление тенденций орнаментальной прозы и литературного формализма в романистике начала 20-х гг. — Жанровые особенности «семейно-бытового» и исторического романов (в связи с «Крушением империи» М. Козакова).

630. Чарный М. Диалог о герое. — «Лит. газ.», 1956, 9 июня, № 68, с. 2—3.

Преодоление «дистанции времени» в современном романе, посвященном истории советского общества (трилогия К. Феина, «Поднятая целина» М. Шолохова и др.).

631. Шагинян М. Как я писала «Месс-Менд». — В кн.: М. Шагинян. Месс-Менд, или Янки в Петрограде. М., Госдетиздат, 1956, с. 345—347. (Б-ка приключений и научной фантастики).

«Месс-Менд» как приключенческий роман, его отличие от западноевропейского авантюрного романа.

632. Штут С. Изображение рабочего класса в современном советском романе. (Критические заметки). — «Дружба народов», 1956, № 1, с. 150—167.

Советский «производственный» роман. Историческая новизна конфликта в современном романе о труде. — Принципы создания образа руководителя в «производственном» романе.

633. Щербина В. А. Н. Толстой. Творческий путь. М., «Сов. писатель», 1956. 617 с.

Роман-эпопея в советской литературе 20-х гг и «Хождение по мукам» А. Толстого (с. 256—265). — «Петр Первый» и проблемы исторического романа (с. 383—469). — А. Толстой о работе над композицией романа, о языке исторического романа (приведены отрывки из выступлений А. Толстого на встрече с начинающими авторами Ленинграда 15 апреля 1934 г. и отрывки из лекции А. Толстого о современном литературном языке в весенней академии, 10 апреля 1948 г.) (с. 529—594).

634. Якименко Л. О советской эпопее. Некоторые вопросы жанра. — «Звезда», 1956, № 8, с. 146—155.

То же. — В кн.: Л. Якименко. Герой и новаторство советской литературы. М., «Художественная литература», 1964, с. 92—148.

Изучение жанра романа в советском литературоведении. — Изображение исторических событий в романе-эпопее, особенности раскрытия образа народа. — Принципы воссоздания типического характера в романе-эпопее.

1957

635. Анисимов И. Проблемы реализма и всемирная литература. К итогам дискуссии о реализме. — «Лит. газ.», 1957, 7 мая, № 54, с. 3—4.

Кризис романа в современной зарубежной литературе.

636. Березарк И. Наша приключенческая литература. — «Нева», 1957, № 1, с. 196—199.

Эволюция приключенческого романа в мировой литературе. — Жанр «детектива» в советской литературе. — Реальная действительность и вымысел в приключенческом романе.

637. Бритиков А. Ф. Образ Григория Мелехова в идейно-художественной концепции «Тихого Дона». — В кн.: Историко-литературный сборник. М.—Л., Изд-во АН СССР, 1957, с. 171—202.

Свособразие эпического начала и композиции в «Тихом Доне»; полемика с Л. Якименко (см. № 570). — Новаторское значение М. Шолохова в развитии жанра романа-эпопеи.

638. Бурсов Б. Развитие реализма. — «Лит. газ.», 1957, 11 апр., № 44, с. 3—4.

Эволюция героя в реалистическом романе XIX в. — Свособразие эпического начала в романе социалистического реализма.

639. Горький М. Письма о литературе. М., «Сов. писатель», 1957. 642 с.

Жанровое свособразие романа Д. Фурманова «Чапаев» (с. 307 Письмо Д. Фурманову, 27 авг. 1925 г.). — Романы «Цемент», «Барсуки», «Кюхля», «Одеты камнем», «Города и годы» как явления новой литературы. По поводу традиции Л. Толстого в романе Ю Тынянова «Кюхля» (с. 316. Письмо И. Касаткину, 16 февр 1926 г.).

640. Демирчян Д. Мысли о литературе. — «Лит. газ.», 1957, 2 февр., № 15, с. 3.

Отличие жанра романа от других прозаических жанров

641. Днепров В. В защиту реалистической эстетики. — «Звезда», 1957, № 8, с. 191—193, 196.

Своеобразие модернистского романа XX в. — Традиции социального романа XIX в. и социалистический роман — Роман М. Горького

«Жизнь Клима Самгина» как наиболее характерное явление литературы XX в. — Соотношение лирического, драматического и эпического элементов в современном романе.

642. Ершов Л. Ф. Из опыта работы советских писателей над романами о рабочем классе. (В. Кочетов «Журбины»). — В кн.: Вопросы советской литературы. Т. 6. М.—Л., Изд-во АН СССР, 1957, с. 305—312.

Жанровые особенности романа «Журбины». — Значение творчества В. Кочетова для развития советского романа о рабочем классе.

643. Затонский Д. О сюжете и бессюжетности. — «Сов. Украина», 1957, № 5, с. 164—175.

По поводу суждений современных критиков и писателей о роли сюжета в крупных прозаических жанрах; полемика с Ю. Константиновым (см. № 544) и К. Фединым (см. № 602). — Сюжет и конфликт; сюжет и характер. — Искусство сюжета в «Русском лесе» Л. Леонова, особенности сюжетостроения в «Сотворении мира» В. Закруткина.

644. Злобин С. О моей работе над историческим романом. — В кн.: Советская литература и вопросы мастерства. Сб. статей. Вып. 1. М., «Сов. писатель», 1957, с. 145—174.

Исторический роман и современность. — Специфика исторического романа. — Документальный материал в историческом романе. — Традиции русского классического исторического романа и советский роман. — Герой. Вымысел в историческом романе. — Свообразие романа о первой русской революции.

645. Козлов И. Скупая полнота. — «Октябрь», 1957, № 7, с. 195—202.

Проблема героя в многоплановом романе. — Многогеройность как один из недостатков многих современных романов-хроник.

646. Кожинов В. Роман — эпос нового времени. — «Вопросы литературы», 1957, № 6, с. 64—93.

Явление «эпизации» в современном литературном процессе и эволюция жанра романа в XX в.; полемика с В. Днепровым (см № 614).

647. Кудрова И. В. Некоторые особенности изображения характеров в трилогии А. Н. Толстого «Хожение по мукам». — В кн.: Историко-литературный сборник. М.—Л., Изд-во АН СССР, 1957, с. 203—247.

Особенности психологизма в трилогии А. Н. Толстого.

648. Лакснесс Х. Проблемы художественной литературы в наше время. — «Иностранная литература», 1957, № 1, с. 212, 214.

Особенности реализма современного романа — По поводу «теории бесконфликтности».

649. Ленобль Г. Жанр — роман-памфлет. — «Новый мир», 1957, № 3, с. 238—240.

О жанровых особенностях романа-памфлета в связи с романами Л. Лагина («Патент АВ», «Остров Разочарования» и др.).

650. Макаров А. Константин Симонов как военный романист. — В кн.: А. Макаров. Воспитание чувств. Литературно-критические статьи и очерки. М., «Сов. писатель», 1957, с. 175—184.

Особенности композиции и стиля советского «военно-политического» романа (на материале романов К. Симонова).

651. Москвин Н. Вечера в гостинице. (Заметки о литературном труде). — «Молодая гвардия», 1957, № 3, с. 195—200.

То же. — В кн.: Н. Москвин. Над белым листом. Заметки о литературном труде. М., «Советская Россия», 1964, с. 30—50.

Принципы раскрытия характера героя, особенности сюжета, проблема занимательности повествования в современном романе.

652. Мотылева Т. По следам полемики. — «Новый мир», 1957, № 3, с. 207—212.

По поводу дискуссии о современном романе в еженедельнике «Зоннтаг» (ГДР). — Современный роман и традиции классического романа XIX в., традиции романа писателей модернистов XX в. (Кафка, Джойс и др.). — Новаторство романа социалистического реализма.

653. Моэм С. Подводя итоги. М., Изд-во иностр. лит., 1957. 227 с.

Овладение сюжетом — важнейшая задача современной романистики (с. 157—158, 162—167).

654. Никулина Н. И. Роман М. Горького «Жизнь Клима Самгина». Л., 1957. 52 с. (Об-во по распространению полит. и научн. знаний РСФСР. Ленингр. отд-ние).

Жанровое своеобразие и новаторское значение «Жизни Клима Самгина» в истории русской романистики.

655. О некоторых вопросах развития советской литературы после XX съезда КПСС. Доклад секретариата III пленуму правления Союза писателей СССР. — «Лит. газ.», 1957, 16 мая, № 58, с. 1—2.

Роман второй половины 50-х гг., посвященный истории советского общества. — Тема современности в романе последних лет.

656. Петров С. М. Русский исторический роман. Автореферат дисс. на степень докт. филол. наук. М., 1957. 52 с. (Союз писателей СССР. Моск. отд-ние).

См. № 705

657. Пришвин М. Журавлиная родина. — В кн.: М. Пришвин. Собрание сочинений в 6-ти томах. Т. 4. М., Гослитиздат, 1957, с. 323—328, 333—334, 349.

О языке русского классического романа. — Жанровые особенности романа «Кашеева цепь» и проблема сюжета в современном романе. — Необходимость создания в советской литературе романа о творчестве ученого, художника

658. Рубин В. Тревоги и заблуждения. — «Новый мир», 1957, № 3, с. 213—216.

По поводу статей Дж. Уэйна, Ф. Тойнби о современном романе, опубликованных в ежемесячном журнале «Лондон мэгэзин» (1957, январь).

659. Сваричевский А. А. К вопросу о жанрово-композиционных особенностях «Чапаева» и «Мятежа» Д. А. Фурманова. — «Учен. зап.» (Азербайдж. пед. ин-т русского языка и литературы им. Мирза Фатали Ахундова), 1956, вып. 2 (серия филол.). Баку, 1957, с. 29—47.

Принципы использования документального материала в романистике 20-х гг. — Значение творчества Д. Фурманова для становления советского романа

660. Сноу Ч. - П. Английская литература сегодня. — «Иностранная литература», 1957, № 6, с. 223—224.

Свособразие романа начала XX в. — Поиски новых жанровых форм в современной романистике.

661. Фадеев А. А. Романы А. Упита и некоторые вопросы социалистического реализма. (Из переписки с А. Упитом). [Письма от 19 сент. и 18 нояб. 1953 г.]. — «Дружба народов», 1957, № 1, с. 177—178.

То же. — В кн.: А. Фадеев. За тридцать лет. Избранные статьи, речи и письма о литературе и искусстве. М., «Сов. писатель», 1957, с. 772—779.

Современный социальный роман.

662. Фадеев А. Письмо Л. П. Колесникову. 1950. — «Октябрь», 1957, № 6, с. 194—195.

То же. — В кн.: А. Фадеев. За тридцать лет. Избранные статьи, речи и письма о литературе и искусстве. М., «Сов. писатель», 1957, с. 840—841.

Современный фантастический роман и социалистическое строительство

663. Фадеев А. А. Письмо В. Кетлинской [6 февр. 1953 г.]. — «Октябрь», 1957, № 6, с. 176—179.

То же. — В кн.: А. Фадеев. За тридцать лет. Избранные статьи, речи и письма о литературе и искусстве. М., «Сов. писатель», 1957, с. 786—791.

Архитектура романа и принципы раскрытия основной идеи в романе — О занимательности современного романа.

664. Фадеев А. За тридцать лет. Избранные статьи, речи и письма о литературе и искусстве. М., «Сов. писатель», 1957. 986 с.

Своеобразие советского романа послевоенных лет. Традиции зарубежного романа в творчестве В. Каверина (с. 465—466. «Ответы на вопросы корреспондента французского журнала „Эспри“» [1949]). — Национальное своеобразие трилогии А. Толстого (с. 702—706 «Хождение по мукам» [1943—1956]). — Художественный вымысел и фактический материал в романическом повествовании; об идеализации и художественном обобщении (на материале романа «Молодая гвардия») (с. 931—935. «Встречи с читателями» [10 янв. 1947 г.]).

665. Федин К. Юрий Тынянов [1943 г.]. — В кн.: К. Федин. Писатель. Искусство. Время. М., «Сов. писатель», 1957, с. 181—185.

То же. — В кн.: К. Федин. Собрание сочинений в 9-ти томах. Т. 9. Писатель. Искусство. Время. М., Гослитиздат, 1962, с. 399—402.

Романы Ю. Тынянова как классический образец биографического романа.

666. Хайруллин Х. Ф. Историко-революционный роман. — «Известия» (Казанский филиал АН СССР), Серия гуманитар. наук, 1957, вып. 2, с. 143—160.

Жанр историко-революционного романа в татарской литературе (в связи с романом К. Наджи «Весенние ветры»).

667. Цилевич Л. Некоторые проблемы «производственного романа». — «Вопросы литературы», 1957, № 5, с. 156—188.

Обсуждение проблем «производственного» романа в послевоенной критике. — Poleмика с В. Перповым (см. № 433) о новаторском значении «производственного» романа 30-х гг. — По поводу суждений В. Смирновой, В. Ермилова, А. Караваевой и др. о «производственном» романе. — Сюжет, композиция, психологический анализ в послевоенном романе о рабочем классе. — Роль В. Кочетова в развитии «производственного» романа.

668. Шаталова Л. М. Советская проза послевоенного периода. — «Учен. зап.» (Ферганский пед. ин-т), 1957, Серия гуманитар. наук, вып. 4, с. 51—60.

О принципах классификации советского романа и правомерности термина «производственный» роман — Тема рабочего класса в послевоенном романе. — Художественные особенности современного романа о колхозной деревне.

669. Чапыгин А. Как я работаю. — В кн.: Вопросы советской литературы. Т. 6. М.—Л., Изд-во АН СССР, 1957, с. 446—447.

Особенности работы писателя над историческим романом. — Язык исторического романа.

670. Чарный М. Жизнь и литература. М., «Сов. писатель», 1957. 504 с.

О жанровом однообразии советской романистики 50-х гг. (с. 98—99). — Проблема личности и народа в советском историческом романе (с. 106—113). — Реализм XX в. и своеобразие современного романа. По поводу книги Ж. Дюамеля «Essai sur le roman» и работы о романе Р. Фокса (см. № 391) (с. 129—131, 147—162).

671. Чичерин А. В. Роман-эпопея в литературе критического реализма. Автореферат дисс. на соискание учен. степени докт. филол. наук. Львов, 1957. 22 с. (Ин-т русской литературы (Пушкинский Дом) АН СССР).

То же. А. Чичерин. Возникновение романа-эпопеи. М., «Сов. писатель», 1958. 372 с.

Эволюция романа в мировой литературе. — Жанровое своеобразие романа-эпопеи. — Изучение эпического жанра в советской науке. — Эволюция эпопеи в XIX—XX вв. Свообразие романа-эпопеи в советской литературе

672. Упит А. М. Письмо А. А. Фадееву [15 окт. 1953 г.]. — «Дружба народов», 1957, № 1, с. 179—180.

То же. — В кн.: А. Фадеев. За тридцать лет. Избранные статьи, речи и письма о литературе и искусстве. М., «Сов. писатель», 1957, с. 775—778

Стиль современного советского романа и традиции романистики О. Бальзака.

1958

673. Абрамович А. Заметки о бурят-монгольском романе. — «Свет над Байкалом», 1958, № 3, с. 144—152.

Становление и развитие жанра романа в советской бурят-монгольской литературе.

674. Адамов А. «Детектив» и правда жизни. — «Лит. газ.», 1958, 1 июля, № 78, с. 2.

Жанр приключенческого романа в советской литературе

675. Алпатов А. В. Алексей Толстой — мастер исторического романа. М., «Сов. писатель», 1958. 356 с.

Художественное своеобразие романистики А. Толстого. — Творчество А. Толстого и развитие советского исторического романа.

676. Анисимов И. Социалистический реализм и современная литература. — «Знамя», 1958, № 12, с. 207—208.

Современные споры на Западе о кризисе жанра романа. — Советский роман, перспективы его развития.

677. Архипов В. От «проблемы». Заметки при чтении романа Г. Николаевой «Битва в пути». — «Нева», 1958, № 1, с. 177—182.

По поводу ложной проблемности некоторых современных романов.

678. Бабаевский С. Писатель и время. — «Октябрь», 1958, № 12, с. 127—132.

То же. — В кн.: Что такое современность? Сб. статей. М., «Правда», 1960, с. 56—63.

Продоление «теории дистанции» в романе на современную тему — Язык современного романа.

679. Болстад Э. О чистых родниках и отравленных источниках. — «Лит. газ.», 1958, 24 июня, № 75, с. 4.

Отрицание кризиса современного романа. — Особенности композиции романа.

680. Бочаров А. Существует такое качество — публицистичность. . . — «Вопросы литературы», 1958, № 10, с. 76—104.

Публицистичность как важнейшее художественное качество современного советского романа.

681. Бурсов Б. О национальном своеобразии и мировом значении русской литературы. — «Русская литература», 1958, № 1, с. 13, 22—23; № 2, с. 21—22; № 3, с. 64—66, 80—84.

История развития жанра романа в русской литературе.

682. Выходцев П. «Мысль народная» и ее воплощение. — «Нева», 1958, № 8, с. 180—187.

Современный русский роман, посвященный истории советского общества, его жанровые особенности, своеобразие идейно-художественного содержания.

683. Голубов С. Правда и вымысел в советском историческом романе. — «Вопросы литературы», 1958, № 1, с. 78—89.

Проблема героя в историческом романе, принципы создания типического характера эпохи и воссоздание образа реального исторического лица. — Использование документированных фактов для раскрытия исторической правды в романе.

684. Елкин А. Дыхание жизни, дыхание современности. (Заметки критика о современной теме). — «Знамя», 1958, № 11, с. 197—212.

Преодоление «теории дистанции» в современной романистике.

685. Залыгин С. [Выступление в оргкомитете Союза писателей РСФСР]. — «Вопросы литературы», 1958, № 9, с. 164—165.

Жанровое своеобразие современного романа, его связь с другими литературными жанрами.

686. Злобин С. Продолжение личной беседы... — «Иностранная литература», 1958, № 4, с. 220—224.

Исторический документ и вымысел в историческом романе. — Исторический оптимизм и метод социалистического реализма в советском историческом романе. Poleмика с Леоном Тварогом (США) о своеобразии исторического романа.

687. Караваева А. Заботы и надежды. — «Литература и жизнь», 1958, 12 нояб., № 93, с. 4.

Советский многоплановый роман. — О «производственном», «семейном», «бытовом» и т. п. жанрах в современной романистике.

688. Кедрина З. Свидетельство зрелости.— «Дружба народов», 1958, № 8, с. 236—237.

Отличие исторического романа от других жанров романа.

689. Кожин В. В. Становление романа в европейской литературе (XVI—XVIII вв.). Автореферат дисс. на соискание учен. степени канд. филол. наук. М., 1958. 20 с. (АН СССР. Ин-т мировой литературы им. А. М. Горького).

См. № 1033

690. Кошчанов М. Заметки о композиции. — «Звезда Востока», 1958, № 4, с. 134—145.

То же. — В кн.: М. Кошчанов. Жизнь. Характеры. Мастерство. Статьи об узбекской литературе. Ташкент, Гослитиздат УзССР, 1963, с. 126—145.

Свособразие композиции современного романа (привлечен материал узбекской прозы).

691. Кузнецов М. О специфике романа. — В кн.: Проблемы теории литературы. М., Изд-во АН СССР, 1958, с. 208—267. (Ин-т мировой литературы им. А. М. Горького).

То же. — В кн.: М. М. Кузнецов. Советский роман. Очерки. М., Изд-во АН СССР, 1963, с. 3—91.

Изучение жанра романа в русском литературоведении XIX в. и в советском литературоведении. — Классические традиции и советский роман (композиция, сюжет, проблема героя, изображение народных масс и т. д.). — Poleмика с В. Кирпотиным (см. № 401, 449) о «семейном романе» в советской литературе.

692. Ленобль Г. Литература и история. Наблюдения. Мысли. Заметки на полях. — «Звезда», 1958, № 12, с. 174—188.

То же. — В кн.: Г. Ленобль. История и литература. М., «Сов. писатель», 1960, с. 231—298.

Историзм, герой, жанровое своеобразие классического исторического романа и романа советского. — Вымысел в историческом романе. — Задачи создания советского «историко-революционного» и «историко-партийного» романа.

693. Леонов Л. [Беседа с корреспондентом газеты «Литература и жизнь»]. — «Литература и жизнь», 1958, 31 окт., № 89, с. 1; в статье «Резец художника».

Особенности композиции романа

694. Литвинов В., Стариков Д. О жанре или о теме? (Заметки с совещания по научно-фантастической и приключенческой литературе). — «Лит. газ.», 1958, 12 июля, № 83, с. 3.

Научно-фантастический и приключенческий жанры в современной романистике.

695. Лобанов М. Роман Л. Леонова «Русский лес». М., «Сов. писатель», 1958. 216 с.

Традиции Достоевского и Горького в романистике Л. Леонова — Новаторство Леонова-романиста (с. 126—149). — Свообразие композиции романа «Русский лес» (с. 150—171).

696. Макаренко А. С. «Петр Первый» А. Н. Толстого. — В кн.: А. С. Макаренко. Сочинения в 7-ми томах. Т. 7. М., Изд-во АПН РСФСР, 1958, с. 252—264.

Своеобразие сюжета в историческом романе — История и вымысел в историческом романе.

697. Мэрген К. Заметки о башкирской прозе. — «Литература и жизнь», 1958, 16 апр., № 5, с. 2. (II пленум оргкомитета Союза писателей РСФСР).

То же. — «Дружба народов», 1958, № 8, с. 213—217.

О закономерностях развития жанра романа в советской литературе. Особенности развития башкирского многопланового романа. — Влияние жанра нэсера (стихи в прозе) на формирование романа.

698. Назаренко В. Наш многоплановый роман. — «Звезда», 1958, № 8, с. 215—230.

То же. — В кн.: В. Назаренко. Язык искусства. О мастерстве поэта и прозаика. Л., «Сов. писатель», 1961, с. 277—308.

Эстетика XX в. и судьбы романа. — Традиционное и новаторское в жанре современного многопланового романа. — Полемика с М. Кузнецовым (см. № 691) по поводу деления современного романа на «роман характеров» и «роман событийный». — Особенности индивидуализации характеров в многоплановом романе. — Своеобразие композиции, стиля в многоплановом романе (на материале романов В. Закруткина, Ю. Смолича, О. Гончара).

699. Николаева Г. О романе нашего времени. — «Литература и жизнь», 1958, 18 июня, № 31, с. 1.

То же. — В кн.: Держать руку на пульсе жизни. М., «Сов. Россия», 1958, с. 22—25.

Советский социальный роман. — Роман и современность; принципы исследования действительности в романе и «теория дистанции».

700. Орлов С. А. О жанровом своеобразии исторического романа. (Опыт обзора). — «Учен. зап.» (Горьковский пед. ин-т), Серия филол., 1958, т. 23, с. 3—65.

Эволюция жанра исторического романа в мировой литературе XVI—XX вв.

701. Павловский А. И. Эволюция образа положительного героя в прозе 20—30-х годов. — В кн.: Вопросы советской литературы. Т. 7. М.—Л., Изд-во АН СССР, 1958, с. 65—70.

Роль публицистики и очерка в развитии романа 30-х гг. — Проблема положительного героя.

702. Панферов Ф. Что такое современность? — «Октябрь», 1958, № 11, с. 146—147.

Форма и содержание современного романа. — Классические традиции и современный роман.

703. Пауткин А. И. Исторический роман в 30-е годы. — В кн.: Русская советская литература. Пособие для студентов пединститутов. Изд. 2-е, испр. и доп. М., Учпедгиз, 1958, с. 314—327.

Проблема положительного героя в историческом романе. — Тема гражданской войны в историческом романе 30-х гг.

704. Перцов В. Писатель и новая действительность. Литературно-критические статьи. М., «Сов. писатель», 1958. 431 с.

Тема социалистического строительства в романистике 30-х гг., своеобразие романов Л. Леонова («Соть»), М. Шагинян («Гидроцентральный»), В. Катаева («Время, вперед!»), Я. Ильина («Большой конвейер») (с. 139—155. «Люди двух пятилеток», 1935). См. также № 310

705. Петров С. М. Советский исторический роман. М., «Сов. писатель», 1958. 484 с.

Советский исторический роман 20-х гг. — По поводу неопубликованной работы А. П. Чапыгина «О путях исторической литературы». Значение творчества А. П. Чапыгина для развития советского исторического романа. — Советский исторический роман 30-х гг., его отличие от исторического романа 20-х гг. Творчество А. Толстого, С. Сергеева-Ценского, О. Форш, Ю. Тынянова и развитие советского исторического романа. — Исторический роман в годы Отечественной войны. Эволюция советского исторического романа в 50-е гг. — Отличие советского исторического романа от исторического романа классической литературы. — О модернизации истории в историческом романе.

706. Побединский М. О жанре «детектива». — «Литература и жизнь», 1958, 2 июля, № 37, с. 1.

Жанр авантюрного приключенческого романа в русской литературе; полемика с И. Березарком (см. № 636). — О композиционном однообразии приключенческого жанра в послевоенной советской романистике

707. Попов В. П. К вопросу об истории и вымысле в историческом романе. — «Труды» (Кафедра русской литературы Львовского ун-та), 1958, вып. 2, Литературоведение, с. 266—280.

Принципы типизации явлений действительности в историческом романе.

708. Романенко Д. Рождение романа. (К истории рукописных литератур Российской Федерации). — «Вопросы литературы», 1958, № 11, с. 100—110.

То же. — В кн.: Д. Романенко У могучих истоков. Очерки и статьи о литературах народов Российской Федерации. М., «Сов. писатель», 1963, с. 101—200.

Автобиографический роман в национальных литературах. — Особенности становления и развития жанра романа в эвенкийской, тувинской, бурятской, якутской, коми и дагестанской литературах.

709. Рубин В. О том ли спор? — «Новый мир», 1958, № 11, с. 192—196.

По поводу дискуссии о судьбах современного романа в лондонском журнале «Authog» (1958, № 4).

710. Сарнов Б. Что такое сюжет? — «Вопросы литературы», 1958, № 1, с. 90—114.

Сюжет романа, роль сюжета в осмыслении явлений действительности; полемика с Н Москвиным (см. № 651), Е. Добинным (см. № 535), В. Шкловским (см. № 521).

711. Свищева Г. Ф. Литературно-эстетические взгляды К. Федина в 30-х годах. — «Учен. зап.» (Моск. гор. пед. ин-т), 1958, т. 70, с. 278—290.

По поводу суждений К. Федина о жанре романа

712. Снегирева М. Л. Жанровые особенности романа Леонида Леонова «Соть». — «Учен. зап.» (Рижский пед. ин-т), 1958, т. 11, с. 79—121.

Роман 30-х гг. о труде; его жанровые особенности. — Тема интеллигенции в романе 30-х гг. — Новаторство Л. Леонова-романиста.

713. Соболев Л. Литература и наша современность. [Доклад на Первом Учредительном съезде писателей РСФСР]. — «Лит. газ.», 1958, 8 дек., № 145, с. 2, 4.

То же. — В кн.: Первый Учредительный съезд писателей Российской Федерации. Стенографический отчет. [М.], «Сов. Россия», 1959, с. 20—22, 48—49.

Роман и современность. — Актуальность поисков новой формы романа в современной литературе.

714. Соколова Н. Труд есть борьба. (Письма старому товарищу об «индустриальном» романе). — «Дружба народов», 1958, № 8, с. 221—232.

Особенности конфликта, принципы раскрытия характера героя в «производственном» романе. — О романтике и занимательности повествования в романе о рабочем классе.

715. Толстой А. [Беседа с молодыми авторами 5 дек. 1939 г.]. — В кн.: Лит. Вологда. Альманах, кн. 4. Вологда, Кн. изд-во, 1958, с. 300—303; приведено в «Воспоминаниях» К. Конищева.

Особенности архитектоники романа (в связи с романами Л. Толстого, Э. Хсмингуэя). — Исторический роман и современность (по поводу романов «Петр Первый», «Хлеб»).

716. Трефилова Г. Природа и человек в творчестве М. Пришвина. — «Вопросы литературы», 1958, № 9, с. 99—101.

Лирико-философский роман М. Пришвина, его жанровые особенности.

717. Цилевич Л. М. Тема труда в русском советском романе о рабочем классе послевоенного десятилетия (1945—1954). Автореферат дисс. на соискание учен. степени канд. филол. наук. Л., 1958. 17 с. (Ленингр. ун-т им. А. А. Жданова).

См. № 718.

718. Цилевич Л. М. Об изображении труда в современном романе о рабочем классе. — «Учен. зап.» (Даугавпилсский пед. ин-т), 1958, вып. 1, Серия гуманитарных наук, с. 125—165.

То же. — В кн.: Л. Цилевич. На главном направлении. Вопросы развития современного советского романа о рабочем классе. М.—Л., «Сов. писатель», 1964, с. 94—152.

Жанровое своеобразие «романа о труде», его роль в развитии жанра романа в советской литературе. — Проблема «производственного» романа в критике 40—50-х гг.; полемика с Л. Ершовым (см № 615) о своеобразии «романа о труде». — Раскрытие поэтики труда в «производственном» романе.

719. Юзовский Ю. О пафосе «дистанции» и лозунге современности. — «Октябрь», 1958, № 9, с. 217—225.

То же. — В кн.: Что такое современность? Сб. статей. М., «Правда», 1960, с. 359—382.

Принципы создания типических характеров в романе о современности. — Роман и очерк.

720. Агабабян С. Главное направление. — «Лит. газ.», 1959, 3 янв., № 2, с. 3.

Герой современного романа. — Проблемы психологизма; по поводу возрождения теории «живого человека». — Своеобразие конфликта и сюжета в романе.

721. Агабабян С. Путь, которым идет романист... — «Лит. газ.», 1959, 5 сент., № 110, с. 3.

Особенности композиции современного романа; полемика с М. Гусейном (см. № 737) о стиле современного романа.

722. Александрова Л. Гоголевские традиции в советском историческом романе. — «Сов. Украина», 1959, № 4, с. 142—148.

Советский исторический роман и традиции Н. В. Гоголя в изображении народа, в воссоздании образа положительного героя. — Историческая правдивость и оптимизм советского исторического романа.

723. Анисимов И. Наши задачи. (Вводное слово). — В кн.: Проблемы реализма. (Материалы дискуссии о реализме в мировой литературе 12—18 апреля 1957 г.). М., Гослитиздат, 1959, с. 11—12.

По поводу высказываний зарубежных литературоведов о судьбах современного романа

724. Анисимов И. Два пути. Выступление на III съезде советских писателей. — «Лит. газ.», 1959, 24 мая, № 65, с. 5.

Кризис жанра романа в западноевропейской литературе и перспективы развития романа в советской литературе. — Своеобразие эпического начала в советском романе.

725. Ауэзов М. Размышления об эпосе семилетки. — «Лит. газ.», 1959, 18 мая, № 59, с. 3.

Герой современного эпического произведения — Многоплановый роман.

726. Бехер И. - Р. В защиту поэзии. М., Изд-во иностр. лит., 1959. 373 с.

Значение бытового, воспитательного и исторического романов в современной литературе (с. 29—30). — Перспективы развития романистики в XX в. Своеобразие психологизма в современном романе (с. 250—251). — Актуальность изучения литературных жанров, в частности жанра романа, в современном литературоведении (с. 314—316, 351)

727. Бикчентаев А. Источники национальной формы. [Выступление на III съезде писателей СССР]. — «Лит. газ.», 1959, 26 мая, № 66, с. 2.

Современный психологический роман.

728. Благой Д. Из наблюдений над романом Алексея Толстого «Петр Первый». — В кн.: Д. Благой. Литература и действительность. Вопросы теории и истории литературы. М., Гослитиздат, 1959, с. 503—505.

История и вымысел в советском историческом романе. — Отличие советского исторического романа от романа Пушкина и Вальтера Скотта. — Особенности композиции советского исторического романа.

729. Бондарев Ю. О настроении, сюжете и языке. — «Вопросы литературы», 1959, № 11, с. 82—83.

Сюжет, объем современного романа

730. Брандис Е. П. Советский научно-фантастический роман. Л., 1959. 47 с. (Об-во по распространению полит. и научн. знаний РСФСР).

Романгизм научной фантастики и «теория предела». — Становление и развитие советского научно-фантастического романа (20—50-е гг.).

731. Бурсов Б. Чего не хватает нашим спорам! — В кн.: Проблемы реализма. М., Гослитиздат, 1959, с. 555—558.

Интеллектуальный герой русского и западноевропейского романа XIX в.

732. Великовский С. Разрушение романа. (О «новой школе» французской прозы). — «Иностранная литература», 1959, № 1, с. 175—185.

То же, под названием «На холостом ходу». — «Иностранная литература», 1963, № 1, с. 176—191.

Перспективы развития жанра романа в современной литературе и эстетика «нового» французского романа (на материале работ Н. Саррот, А. Роб-Грийе, М. Бютора).

733. Гамсахурдиа К. Непроизнесенное слово. — «Дружба народов», 1959, № 7, с. 213—215.

Жанровые признаки романа. — Пути развития романа и теория «фактографической прозы». — Исторический роман и современность. — Принципы раскрытия в романе характера положительного героя.

734. Голубов С. Н. Автобиография. — В кн.: Советские писатели. Автобиографии в двух томах. Т. 1. М., Гослитиздат, 1959, с. 309—310.

Советский «военно-стратегический» роман (в связи с романом С. Голубова «Багратион»).

735. Гранин Д. [Выступление на обсуждении романа «После свадьбы»]. — В кн.: Ленингр. альманах. Кн. 16. Л., Газ.-журн. и кн. изд-во, 1959, с. 191—192.

Особенности раскрытия характера героя в романе.

736. Гулиа Г. Личное мнение. — «Лит. газ.», 1959, 14 июля, № 87, с. 2—3.

Своеобразие сюжета, языка и пейзажа в современном романе.— Актуальность поисков новых форм романа.— О динамизме и многогласии современной прозы.

737. Гусейн М. Мысли о современном романе. — «Лит. газ.», 1959, 18 авг., № 102, с. 3.

Хаотичность и тематическая замкнутость современного романа.— Фактография и вымысел в романе о современности.— Особенности раскрытия «производственной» темы в советском романе; полемика с К. Гамсахурдиа (см. № 733).— Современный социальный роман.

738. Дискуссия на острове Майорка. — «Иностранная литература», 1959, № 11, с. 204—206.

Международная дискуссия о современном романе на о. Майорка.— Poleмика М. Бютора с А. Роб-Грийе по поводу общественной сущности современного романа, его социальной роли.— Эксперимент, техника современного романа и перспективы развития жанра романа.

739. Дискуссия о романе. — «Литература и жизнь», 1959, 20 дек., № 150, с. 3.

Информация о дискуссии в ИМЛИ, посвященной современному роману (15—16 декабря 1959 г.) (см. № 842).

740. Днепров В. Современный критический реализм и проблема новаторства. — «Вопросы литературы», 1959, № 2, с. 40—45, 64—70.

То же. — В кн.: В. Днепров. Проблемы реализма. Л., «Сов. писатель», 1961, с. 161—245.

Жанр социального романа в литературе социалистического реализма.— Герой современного модернистского романа и романа социалистического.— Кино и современный роман.— Новаторские черты современного романа.— Дискуссии о современном романе в западноевропейской критике.— Советский психологический роман.— Язык современного романа.

741. Д ю б а й л о П. К. Белорусский роман о Великой Отечественной войне. — В кн.: Тезисы докладов конференции молодых ученых АН Белорусской ССР. Минск, 1959, Серия общ. наук, стр. 58—64.

То же. Автореферат дисс. на соискание учен. степени канд. филол. наук. Минск, 1962. 21 с. (АН БССР. Ин-т литературы им. Я. Купалы).

742. Ж е с т е в М. [Выступление на обсуждении в Доме писателя им. В. Маяковского романа «Золотое кольцо»]. — В кн.: Ленингр. альманах. Кн. 16. Л., Газ.-журн. и кн. изд-во, 1959, с. 192.

Свособразие сюжета в романе о современности.

743. Ж у к о в а Л. К. Проблемы социалистического реализма в литературно-критических статьях К. Федина послевоенных лет. — В кн.: Проблемы социалистического реализма. М., Изд-во Высшей парт. школы и Академии общ. наук при ЦК КПСС, 1959, с. 301—303.

Проблема романа в литературно-критических статьях К. Федина.

744. З а с у р с к и й Я. Возражения Альфреду Кейзену. — «Иностранная литература», 1959, № 11, с. 244—245.

Жанровое своеобразие пролетарского романа; в связи со статьей А. Кейзена «Психоанализ и литература сегодня» (США) и монографией У. Райдаута «Радикальный роман в США».

745. З е л и н с к и й К. Тема современности и проблемы литературной эстетики. — «Вопросы литературы», 1959, № 4, с. 72—82.

Роман-эпопея в современной эстонской литературе.

746. Зелинский К. Национальная форма и социалистический реализм. — В кн.: Проблемы реализма. М., Гослитиздат, 1959, с. 130—134.

О синтезе различных литературных жанров в жанре романа. — Жанр романа, романа-эпопеи в национальных литературах социалистического реализма.

747. Иващенко А. К вопросу о критическом реализме и реализме социалистическом. — В кн.: Проблемы реализма. М., Гослитиздат, 1959, с. 311—320, 325—328.

Эволюция активности героя в романе XIX—XX вв. Переосмысление понятия «типические обстоятельства» в романе второй половины XIX в. — Современная теория «экспериментального романа».

748. Каверин В. А. Автобиография. — В кн.: Советские писатели. Автобиографии в двух томах. Т. 1. М., Гослитиздат, 1959, с. 509—510.

Особенности создания исторического фона в романе, принципы изображения научного творчества (в связи с романом «Открытая книга»)

749. Кедрина З. О мастерстве композиции. — «Лит. газ.», 1959, 5 марта, № 28, с. 3—4.

То же. — В кн.: Жизнь и литература. Сб. статей, опубликованных перед Третьим Всесоюзным съездом писателей в «Литературной газете». [М.], Изд-во «Лит. газеты», 1959, с. 166—173.

Особенности композиции в романе. — Рыхлость, растянутость как недостатки композиции некоторых советских романов. — «Рецепты» критиков и судьбы современного романа.

750. Кетлинская В. Искать новое соответствие. — «Лит. газ.», 1959, 9 апр., № 43, с. 3—4.

Тема труда в современном романе. — Композиция романа; полемика с З. Кедриной (см. № 749). — Жанры романа в современной

советской литературе — Новаторство советского социального романа.

751. Книпович Е. Ф. [Выступление на I Учредительном съезде писателей РСФСР]. — В кн.: Первый Учредительный съезд писателей Российской Федерации. Стенографический отчет. [М.], «Сов. Россия», 1959, с. 461—462.

Связь современного романа с очерком

752. Козлов И. Автор «Железного потока». — «Октябрь», 1959, № 3, с. 200.

Приведено высказывание А. Серафимовича о жанровом своеобразии «Железного потока» и об особенностях раскрытия характера героя в романическом жанре

753. Константинов Ю. Передний край литературы. Заметки о советском социальном романе. — «Дружба народов», 1959, № 1, с. 225—237.

Советский социальный роман, его жанровые особенности. — Специфика конфликта, своеобразие психологизма, положительный герой в современном романе

754. Константинов Ю. Проза 1958 года. — «Наш современник», 1959, № 2, с. 217—222, 236.

Современный социальный роман. — Принципы изображения техники и производства в современном социальном романе — О многословности и лаконизме в современной прозе.

755. Константинов Ю. Труд, конфликт, форма — «Октябрь», 1959, № 7, стр. 212—223.

Советский «производственный» роман — Принципы создания образа коллектива в советском романе

756. Крылов В. П. Романы 30-х годов о социалистическом строительстве. (Проблема характера). — «Учен. зап.» (Карельский пед. ин-т), 1959, т. 6, с. 67—90.

757. Кузнецов М. [Выступления на Всесоюзном совещании по вопросам социалистического реализма]. — «Вопросы литературы», 1959, № 6, с. 66.

Новаторские черты советского романа. — Советский многоплановый роман; полемика с В. Назаренко (см. № 698).

758. Ланкутис И. Черты литовского советского романа. — «Вопросы литературы», 1959, № 11, с. 45—62.

Этапы развития жанра романа в литовской литературе. — Национальное своеобразие литовского романа. — Жанры психологического и историко-революционного романов в современной литовской прозе

759. Лаптев Ю. На главном направлении. — «Лит. газ.», 1959, 2 июля, № 82, с. 3—4.

Положительный герой и конфликт в современном романе. — Причины композиционной рыхлости современного советского романа (в связи с романом В. Тевекеляпа «За Москвой-рекой»).

760. Ленобль Г. На новом этапе. Читая и обдумывая «Битву в пути». — «Вопросы литературы», 1959, № 7, с. 25—50.

Особенности раскрытия производственной деятельности героя в современном советском романе. — Проблема интеллектуального героя в романе 50-х гг. — Преодоление «исторической дистанции» в современной романистике.

761. Ленобль Г. История и современность. К спорам об историческом романе. — «Дружба народов», 1959, № 11, с. 213—220.

То же. — В кн.: Г. Ленобль. История и литература. М., «Сов. писатель», 1960, с. 32—54.

Принципы историзма в историческом романе. История и современность в историческом романе; полемика с С. Злобиным (см. № 644, 686) и К. Гамсахурдиа (см. № 733).

762. Леонов Л. [Беседа с корреспондентом «Литературной газеты»]. — «Лит. газ.», 1959, 7 мая, № 54, с. 2; в статье Д. Старикова «У Леонида Леонова».

Своеобразие композиции романа.

763. Лесючевский Н. В. [Речь на I Учредительном съезде писателей РСФСР]. — В кн.: Первый Учредительный съезд писателей Российской Федерации. Стенографический отчет. [М.], «Сов. Россия», 1959, с. 533—535.

Современный историко-революционный роман.

764. Линдсей Д. Проблема конфликта. [Выступление на III съезде писателей СССР]. — «Лит. газ.», 1959, 23 мая, № 64, с. 3.

«Внутренний» и «внешний» конфликты в романе

765. Лосев С. И. Новаторство Федина-романиста. — «Наук. зап.» (Житомирский пед. ин-т им. Ив. Франка). Літературознавство, 1959, т. 12, вип. 1, с. 67—88.

Горьковские традиции и традиции русского классического романа в творчестве К. Федина. — Идеино-художественное новаторство романов К. Федина.

766. Макаров А. Письмо к другу. (О Первом съезде писателей РСФСР). — «Октябрь», 1959, № 2, с. 222—224.

То же. — В кн.: Первый Учредительный съезд писателей Российской Федерации. Стенографический отчет. [М.], «Сов. Россия», 1959, с. 198—202.

Своеобразие советского романа об интеллигенции. — Язык современного романа. — Проблема интеллектуального героя в современном романе.

767. Манн Ю. Жанр больших возможностей. — «Вопросы литературы», 1959, № 9, с. 41—59.

Советский историко-биографический роман.

768. Мурзиди К. Раздумья над рукописью. — «Лит. газ.», 1959, 30 июля, № 94, с. 3.

Своеобразие архитектоники современного романа. — О «много-словии» и многоплановости современного романа; полемика с Г. Гу-лиа (см. № 736). — Язык и стиль романа.

769. «На смерть романа, поэзии и драмы». — «Ино-странный литература», 1959, № 1, с. 198—200.

Ч. Сноу о современном романе и теории «антиромана».

770. Назаренко В. О хорошем вкусе. Из размыш-лений после Первого съезда писателей РСФСР. — «Звезда», 1959, № 3, с. 184—200.

Принципы изображения конкретно-исторических событий в ро-мане о современности.

771. Нинов А. Современный роман и жизнь. (Итоги одного обсуждения). — В кн.: Ленингр. альманах. Кн. 16. Л., Газ.-журн. и кн. изд-во, 1959, с. 185—192.

Изложение выступлений А. Горелова, В. Кетлинской, Ю. Кон-стантинова, А. Лебеденко, Б. Костелянца, Б. Бурсова и др на соб-рании ленинградских прозаиков и критиков, посвященном обсужде-нию романов М Жестева «Золотое кольцо» и Д. Гранина «После свадьбы»

Особенности раскрытия характера героя в современном романе-очерке. — Жанры «производственного» и «колхозного» романов в со-временной советской литературе — Новаторское значение публици-стического начала в романистике 50-х гг — Современный психоло-гический роман. — Проблема положительного и интеллектуального героя в современном романе.

772. О чертах современности. (Обзор писем читате-лей). — «Октябрь», 1959, № 5, с. 163.

Читатели о форме современного романа.

773. Овечкин В. [Беседа с корреспондентом «Литературной газеты»]. — «Лит. газ.», 1959, 5 сент., № 110, с. 3; в статье М. Лапшина «Оружия любимейшего род».

Особенности исследования современной действительности в романе. — Роман и очерк.

774. Орлов В. Рука Леонида Леонова. — «Огонек», 1959, № 23, с. 8.

Своеобразие архитектоники романов Л. Леонова. — Традиции Н. Гоголя в поэтической образности леоновских романов.

775. Павловский А. Жизнь и литература. (Заметки о прозе 1955—1958 годов). — «Рус. литература», 1959, № 1, с. 43—48, 53—54.

Русский советский роман второй половины 50-х гг. — Роман и очерк. — Своеобразие романов «Битва в пути» Г Николаевой, «После свадьбы» Д. Гранина, «Суровое поле» А. Калинина, «Раздумье» Ф. Панферова. — Современный роман на историко-революционную тему.

776. Панова В. [Беседа с корреспондентом «Литературной газеты»]. — «Лит. газ.», 1959, 3 окт., № 122, с. 3; в статье А. Нинова «Заботы художника».

Своеобразие развязки в современном романе.

777. Пруцков Н. И. О новаторстве и оригинальности в творческой практике советских писателей. — В кн.: Вопросы советской литературы. Т. 8. М.—Л., Изд-во АН СССР, 1959, с. 13—16, 30—32.

Новаторство социалистического романа. — Своеобразие композиции в советском романе.

778. Пути современного романа. — «Иностранная литература», 1959, № 6, с. 205—208.

Изложение ответов французских писателей на анкету «Lettres françaises» о судьбах современного романа.

Перспективы развития жанра романа в XX в. (Л. Арагон). — Воздействие современного романа на общественную жизнь. Жанры романа (А. Лану) — Воспитательная роль советского романа (Э. Триоле). — Условность и реальность в современном «новом» романе (Н. Саррот). — Отражение диалектики общественного развития в современном романе (П. Дэкс). — Эпическое начало в современном романе (Э. Глиссан).

779. Рюриков Ю. Через сто и тысячу лет. (Заметки о литературе, посвященной будущему). — «Новый мир», 1959, № 12, с. 228—245.

То же. — В кн.: Ю. Рюриков. Через 100 и 1000 лет. Человек будущего и советская художественная фантастика. М., «Искусство», 1961, с. 21—29, 108—112.

Жанр утопического романа в мировой литературе. — Роль А. Толстого в развитии научной фантастики. — Вульгаризаторская «теория предела» и кризис научно-фантастического романа в советской литературе 40—50-х гг. — Герой современного научно-фантастического романа. — Традиции социального романа в научной фантастике. — Значение творчества И. Ефремова для развития жанра научно-фантастического романа.

780. Смолич Ю. Проза молодых. — В кн.: Литература и современность. Статьи об украинской советской литературе. М., «Сов. писатель», 1959, с. 13—14, 122—123.

Жанры «производственного» и «колхозного» романов в современной литературе.

781. Соктоев А. Заметки о бурятской литературе. — «Дружба народов», 1959, № 11, с. 225—227.

Становление романа в бурятской литературе.

782. Старцева А. М. Особенности композиции романов Л. Леонова. — В кн.: Вопросы советской литературы. Т. 8. М.—Л., Изд-во АН СССР, 1959, с. 367—401. (Ин-т русской лит. (Пушкинский Дом) АН СССР).

Своеобразие композиции в философском романе. — Отличие композиции романов Л. Леонова от композиции романов К. Федина. — В статье приведены высказывания Л. Леонова о композиции романа.

783. Суровцев Ю. Автор должен убедить... (Заметки об азербайджанском романе). — «Лит. газ.», 1959, 26 мая, № 66, с. 1, 4.

Своеобразие психологического анализа в современном романе.

784. Трифонова Т. Под маской научной объективности. — «Иностранная литература», 1959, № 3, с. 191—198.

Советский роман и метод социалистического реализма; полемика с Э. Симмонсом в связи с опубликованием его книги «Русский роман и советская идеология» (1958).

785. Фадеев А. А. Письмо А. И. Бусыгину. 1933. — «Известия» (Акад. наук СССР. Отд-ние литературы и языка), 1959, т. 18, вып. 3, с. 258.

Особенности историзма, своеобразие сюжета в романе (в связи с романом А. Бусыгина «Семья Бесергеновых»)

786. Федин К. [Доклад на собрании секции прозы Союза советских писателей. 1950 г.]. — В кн.: Проблемы социалистического реализма. М., Изд-во Высшей парт. школы и Академии общ. наук при ЦК КПСС, 1959, с. 302.

Своеобразие жанра «политического» романа

787. Фоменко Л. В строю современников. — «Октябрь», 1959, № 3, с. 232.

Современный «нравственно-публицистический» роман

788. Цвиркунов В. В. Проблема сюжета в советском литературоведении. — В кн.: Проблемы социали-

стического реализма. М., Изд-во Высшей парт. школы и Академии общ. наук при ЦК КПСС, 1959, с. 305—362.

Проблема сюжета в советском литературоведении. — Своеобразие сюжета в романах М. Горького «Жизнь Клима Самгина» и «Мать», в «Русском лесе» Л. Леонова и «Тихом Доне» М. Шолохова.

789. Цвиркунов В. В. Проблемы сюжета в советском литературоведении. Автореферат дисс. на соискание учен. степени канд. филол. наук. М., 1959. 16 с. (Высшая парт. школа и Академия общ. наук при ЦК КПСС).

См. № 788

790. Цилевич Л. М. Изображение трудовых процессов в современном романе. — «Учен. зап.» (Ленингр. ун-т), 1959, № 275, Серия филол. наук, вып. 53, с. 115—129.

Своеобразие конфликта в романе о рабочем классе. — Принципы изображения техники в современном романе.

791. Чичеров И. Нужен разговор о форме. (О традициях и новаторстве советской литературы). — «Октябрь», 1959, № 1, с. 153—162.

Полемика с Ф. Панферовым (см. № 702) о роли классических традиций в развитии современного романа. — Художественное своеобразие современного романа (сюжет, диалог, объем романа и т. п.). Положительный герой.

792. Шагинян М. Писатель и семилетка. — «Октябрь», 1959, № 5, с. 143—145.

То же. — В кн.: Что такое современность? М., «Правда», 1960, с. 337—339.

Современный «производственный» роман. — Своеобразие психологизма в советском романе.

793. Шкловский В. Художественная проза. Размышления и разборы. М., «Сов. писатель», 1959. 622 с.

То же. М., «Сов. писатель», 1961. 667 с.

Эволюция романа в мировой литературе. — Оценка автором своих работ 20-х гг. о романе. — По поводу работы В. Дибелиуса «Морфология романа» (см. № 90). — Национальное своеобразие русского романа. — О новаторстве советского романа.

794. Щербина В. Партийность и гуманизм. — «Знамя», 1959, № 4, с. 174—176.

То же. — В кн.: В. Щербина. Эпоха и человек. Литературно-критические очерки. М., «Сов. писатель», 1961, с. 12—17, 26—27.

Французская школа «нового романа» как рецидив «шозизма» 1920-х гг. — Об интеллектуальном герое в современном романе

795. Эльсберг Я. Проблемы реализма и задачи литературной науки. — В кн.: Проблемы реализма. М., Гослитиздат, 1959, с. 576—577.

Проблема романа в современном литературоведении; по поводу статей Мориса Надо о современном романе («Critique», 1957, авг.—сент.).

796. Эльяшевич А. Не количеством страниц. — «Звезда», 1959, № 12, с. 193—196.

То же. — В кн.: А. Эльяшевич. Герои истинные и мнимые. Литературно-критические статьи. М.—Л., «Сов. писатель», 1963, с. 101—111.

О равноправии литературных жанров в современную эпоху; полемика со сторонниками романа как «главного жанра». — Современный многоплановый роман, его жанровое своеобразие. — Недостатки современной романистики.

797. Эренбург И. [Беседа с корреспондентом «Литературной газеты»]. — «Лит. газ.», 1959, 9 июня, № 72, с. 3; в статье И. Вайнберга «У Ильи Эренбурга».

Композиция и герой современного романа.

1960

798. Александрова Л. П. Особенности жанра русского исторического романа. [Львов], Изд-во Львовского ун-та, 1960. 27 с. (Научно-методический кабинет по заочному обучению при Киевском ордена Ленина ун-те им. Т. Г. Шевченко).

Эволюция жанра исторического романа в советской литературе. — Проблема положительного героя в советском историческом романе.

799. Бабенышева С. Солдаты идут на проверку. — «Новый мир», 1960, № 4, с. 224—231. (Обсуждаем проблемы современного романа).

Принципы раскрытия характера героя в современном романе — Аморфность и схематичность как недостатки многих современных романов — Свособразие романов Г. Березко.

800. Барабаш Ю. Пора зрелости. О современном украинском романе. — «Литература и жизнь», 1960, 23 нояб., № 139, с. 1.

Обзор идейно-художественного содержания романистики 50-х гг.

801. Белая Г. В поисках «скромного новаторства». — «Новый мир», 1960, № 8, с. 211—217. (Обсуждаем проблемы современного романа).

То же, под заглавием «Движение формы». — В кн.: Пути развития современного советского романа. М., Изд-во АН СССР, 1961, с. 98—111. (Ин-т мировой лит. им. А. М. Горького).

По поводу статьи Р. Сирге о современном романе «Из-под спуда на чашу весов» (см. № 843). — Советский «панорамный» роман (на материале романов А. Фадеева, А. Веселого, А. Серафимовича, И. Эренбурга). — Принципы создания характеров в современном многоплановом романе.

802. Белинков А. Юрий Тынянов. М., «Сов. писатель», 1960. 436 с.

Советский исторический роман, предпосылки его возникновения, его жанровые особенности (с. 3—18, 44—45, 109—110). — Теория «живого человека» и советский исторический роман (с. 333—335). — Отличие советского исторического романа от романа буржуазного (с. 357—358). — Проблематика советского исторического романа 20-х гг, его отличие от исторического романа 30-х гг. (с. 386—387). — Становление и развитие исторического романа в мировой литературе. Эволюция советского исторического романа. Свообразие историзма в историческом романе (с. 417—428).

803. Берзер А. Общественный вкус к изящному. — «Новый мир», 1960, № 3, с. 227—235. (Обсуждаем проблемы современного романа).

Связь идейного, эстетического и морального содержания в современном романе. — Полемика с М. Кузнецовым (см. № 822) о путях развития романа.

804. Большим темам — высокое мастерство! (Пленум правления Союза писателей Белоруссии). — «Лит. газ.», 1960, 1 марта, № 26, с. 1.

Проблемы развития современного романа (выступление И Шамякина).

805. Брандис Е. Пути развития и проблемы советской научно-фантастической литературы. — В кн.: О фантастике и приключениях. О литературе для детей. Вып. 5. Л., Детгиз, 1960, с. 5—71.

Традиции Ж. Верна в советском фантастическом романе. — Проблемы научной фантастики в современной зарубежной критике. —

Эволюция научно-фантастического романа в русской литературе XIX—XX вв. — Советский научно-фантастический роман 1920—1950-х гг.

806. Г р а в и н а А. Жизнь и судьбы романа. — «Иностранная литература», 1960, № 12, с. 218—222.

По поводу споров в Латинской Америке о судьбах современного романа.

807. Г р и б а ч е в Н. Днем с фонарем... — «Литература и жизнь», 1960, 17 апр., № 47, с. 1—2.

Свособразие конфликта в романе; полемика с Е. Горбуновой (см.: «Вопросы литературы», 1959, № 11).

808. Г у л и а Г. Стиль — это и человек, и время. — «Лит. газ.», 1960, 30 июля, № 90, с. 3.

Стиль современного романа.

809. Д м и т р и е в с к и й В. Переступая порог грядущего. — В кн.: О фантастике и приключениях. О литературе для детей. Вып. 5. Л., Детгиз, 1960, с. 104—139.

Раскрытие характера человека будущего в научно-фантастическом романе.

810. Д м и т р и е в с к и й В., Б р а н д и с Е. Современность и научная фантастика. — «Коммунист», 1960, № 1, с. 67—74.

«Русское» и «англосаксонское» течения в современной научной фантастике. — Познавательное и воспитательное значение советского фантастического романа.

811. Д н е п р о в В. Интеллектуальный роман Томаса Манна. — «Вопросы литературы», 1960, № 2, с. 143—166.

Современный «интеллектуальный» роман.

812. Дружинин В. Четверо и книга. — В кн.: О фантастике и приключениях. О литературе для детей. Вып. 5. Л., Детгиз, 1960, с. 222—237.

Проблема героя в современном приключенческом романе; особенности сюжета.

813. Ершов Л. Ф. Советская сатирическая проза 20-х годов. М.—Л., Изд-во АН СССР, 1960. 283 с. (Ин-т русской лит. (Пушкинский Дом) АН СССР).

Становление советского сатирического романа, его жанровые особенности (с. 198—281).

814. Канторович В. Художественная публицистика сегодня. (Заметки писателя). — «Вопросы литературы», 1960, № 2, с. 24—28.

То же. — В кн.: В. Канторович. Заметки писателя о современном очерке. М., «Сов. писатель», 1962, с. 72—79.

Современный публицистический роман

815. Карелин Л. В., Эдель М. В. [Выступления на обсуждении произведений писателей Узбекистана в Союзе писателей СССР]. — В кн.: Школа мастерства. Стенограмма обсуждения произведений писателей Узбекистана в Союзе писателей СССР. Ташкент, Гослитиздат УзССР, 1960, с. 435—440.

Традиции Ильфа и Петрова в современном сатирическом романе (в связи с романом О. Сидельникова «Нокаут»).

816. Катала Ж. Роман-трагедия и роман-поэма. — «Новый мир», 1960, № 5, с. 215—218.

«Роман-трагедия» и «роман-поэма» в современной литературе. — Преодоление «исторической дистанции» во второй книге М. Шолохова «Поднятая целина». — «Поднятая целина» М. Шолохова как пример современной формы романа.

817. Копелев Л. Новые пути немецкого романа. (О творчестве Эрвина Штриттматтера). — «Вопросы литературы», 1960, № 1, с. 137—142.

То же. — В кн.: Л. Копелев. Сердце всегда слева. Статьи и заметки о современной зарубежной литературе. М., «Сов. писатель», 1960, с. 502—509.

«Роман воспитания», его жанровое своеобразие и история становления в мировой литературе. — Западноевропейская критика о судьбах «романа воспитания» в современной литературе.

818. Кочетов В. Поиски. Из беседы со студентами Литературного института имени А. М. Горького. — «Литература и жизнь», 1960, 18 марта, № 34, с. 3.

Специфика работы писателя над романом о современности

819. Краевский П. Д. Семинар по советскому историческому роману. (Из опыта работы в Московском городском педагогическом институте им. В. П. Потемкина). — В кн.: Семинарские занятия по художественной литературе. Пособие для преподавателей литературы высшей школы. Под общ. ред. проф. А. И. Ревякина. М., 1960, с. 151—163. (Моск. заочный пед. ин-т).

Проблема жанра в советском историческом романе; правда и вымысел в историческом романе; традиционное и новаторское в советском историческом романе, эпичность и народность советского исторического романа; роль фольклора в советском историческом романе; советский исторический роман и советская историческая наука; советский историко-биографический роман и др

820. Красноречивое свидетельство. — «Иностранная литература», 1960, № 4, с. 206—208.

Кризис современного романа, социальная природа этого кризиса — Poleмика о современном романе в мадридском журнале «Эстафета литерария». — Хуан Антонио де Сунсунегу и Камило Хосе Села о жанровом своеобразии романа XX в.

821. Кудряшова А. Роман-эпопея. — «Вопросы литературы», 1960, № 7, с. 232—237.

Жанр романа-эпопеи в современной критике. — Значение книги А. Чичериной «Возникновение романа-эпопеи» (см. № 671) для изучения жанра романа; полемика с А. Чичериным о месте романа-эпопеи в системе литературных жанров.

822. Кузнецов М. О путях развития современного романа. — «Новый мир», 1960, № 2, с. 227—250.

«Спор решит жизнь». — «Новый мир», 1960, № 9, с. 236—250. (Обсуждаем проблемы современного романа).

То же. — В кн.: М. М. Кузнецов. Советский роман. Очерки. М., Изд-во АН СССР, 1963, с. 99—301.

Современный роман на Западе. — Дискуссии о романе в современной советской критике. По поводу работ В. Днепрова (см. № 614, 641, 740), А. Чичерина (см. № 671), В. Назаренко (см. № 698, 770, 834) и др. — Советский многоплановый роман. Хроникальность и художественность (на материале романов В. Закруткина, Г. Коновалова, Г. Березко). — «Роман характеров», «событийный роман». — Советская романистика 20-х гг., ее достижения. — Натуралистические тенденции в современной советской романистике. — Перспективы развития советского романа. Современная повесть и роман. Современная «лирическая эпопея»

823. Кутейщикова В., Осповат Л., Терте-рян И. В борьбе за реализм и народность. — «Иностранная литература», 1960, № 12, с. 215—217.

То же. — В кн.: Современная литература за рубежом. Сб. литературно-критических статей. М., «Сов. писатель», 1962, с. 160—163.

Споры о судьбах современного романа в латиноамериканской критике.

824. Лазарев М. О научно-фантастических произведениях А. Р. Беляева. К 75-летию со дня рождения. —

В кн.: О фантастике и приключениях. О литературе для детей. Вып. 5. Л., Детгиз, 1960, с. 140—182.

Анализ идейно-художественного содержания романов А. Беляева. — Значение творчества А. Беляева для развития научно-фантастического романа.

825. Лакснесс Х. [Беседа с корреспондентом «Литературной газеты»]. — «Лит. газ.», 1960, 4 окт., № 118, с. 4; в статье «„Очень люблю вашу страну“», — говорит Халдор Лакснесс».

Жанровые особенности современного романа. — Эпическое начало и своеобразие психологизма в современном романе

826. Лейтес Н. С. Путь современного романа. — «Урал», 1960, № 12, с. 122—133.

Французская теория «нового романа». — Современный «роман одного героя». — Романы А. Зегерс, Э. Штриттматтера и проблемы развития романа-эпопеи в современной литературе.

827. Ленобль Г. Традиции классиков и советский исторический роман. — «Звезда Востока», 1960, № 3, с. 113—125.

То же. — В кн.: Г. Ленобль. История и литература. М., «Сов. писатель», 1960, с. 7—90.

Эволюция принципов историзма в историческом романе XIX—XX вв. — своеобразие проблематики советского исторического романа. — Взаимоотношения героя и народа в советском историческом романе.

828. Ленобль Г. «Петр Первый» А. Н. Толстого в освещении А. С. Макаренко. — В кн.: Г. Ленобль. История и литература. М., «Сов. писатель», 1960, с. 107—109, 114—123, 145—146.

Особенности сюжета в историческом романе XIX в. и в романе современном. — Принципы раскрытия характера героя в историче-

ском романе. — Борьба против модернизации истории в современном историческом романе.

829. Ляпунов Б. Новые достижения техники и советская научно-фантастическая литература. — В кн.: О фантастике и приключениях. О литературе для детей. Вып. 5. Л., Детгиз, 1960, с. 183—221.

На материале научно-фантастических романов 1930—1950-х гг

830. Маслин Н. Из темы о советском романе. — В кн.: Н. Маслин. Черты новаторства советской литературы. М.—Л., Гослитиздат, 1960, с. 46—81.

Этапы развития реалистического романа в мировой литературе. — Эпическое начало в русском классическом романе и в романе социалистическом. — Особенности историзма в историческом и историко-революционном романе. — Жанр «проблемного романа», посвященного современности. — Взаимозависимость личности и среды в современном советском романе. — По поводу дискуссии 1958 года о романе в журнале «Октябрь» (см. № 702, 719, 772, 787, 791, 792) и работ В. Днепров о жанре романа (см. № 614, 641, 740).

831. Материалы Всероссийского совещания по научно-фантастической и приключенческой литературе. Москва, 1958 год. (Печатаются в сокращении). — В кн.: О фантастике и приключениях. О литературе для детей. Вып. 5. Л., Детгиз, 1960, с. 239—327.

Стенограмма выступлений участников совещания.

«Теория ближней фантастики» в критике 40—50-х гг., ее влияние на развитие научно-фантастического романа. Пути развития современной фантастики (Г. Гуревич). — Воспитательное значение современного научно-фантастического и приключенческого романа (С. Сартаков). — Задачи и пути развития современного научно-фантастического романа (С. Стебаков). — Научный поиск и фантастика в научно-фантастическом романе (Г. Гребнев). — Защита «теории ближней фантастики»; полемика с Г. Гуревичем. Особенности поэтики, реализма в научно-фантастическом романе (В. Немцов). — Особенности тематики, сюжета, своеобразие языка, принципы раскрытия характера героя в приключенческом романе (Г. Тушкан). —

Определение жанра детективного, приключенческого романа (Н. То-ман). — Сюжет современного приключенческого романа (А. Ада-мов). — Особенности тематики и задачи развития приключенческого романа (К. Бадигин). — Воспитательное значение приключенческого романа (Н. Максимова, В. Пальман). — Особенности сюжета, проблема положительного героя, воспитательное значение современного детективного романа (А. Лавров, О. Лаврова).

832. Москвин Н. Герои на «линии...» — «Лите-ратура и жизнь», 1960, 30 сент., № 116, с. 3.

Раскрытие темы любви в современном романе.

833. Мотылева Т. Лев Толстой и проблемы со-временного романа. (Историко-литературные заметки). — «Иностранная литература», 1960, № 11, с. 209—218.

То же. — В кн.: Т. Мотылева. Иностранная лите-ратура и современность. Статьи. М., «Сов. писатель», 1961, с. 99—211.

Традиции Л. Толстого и социально-психологический роман XX в. — Опыт Л. Толстого и современный «военный» роман — Приоритет Л. Толстого в открытии принципов психологического анализа современного романа; эпигонские «открытия» модернистского ро-мана в области психологизма.

834. Назаренко В. Не забывать о главном! — «Новый мир», 1960, № 8, с. 218—226. (Обсуждаем проб-лемы современного романа).

Полемика с М. Кузнецовым о путях развития современного ро-мана (см. № 822). — Художественное мастерство и воспитательное значение современного романа. — О «романе событийном» и «ро-мане характеров». — Современный роман-эпопея (в связи с романом В. Закруткина «Сотворение мира»).

835. Новиченко Л. О делах и людях наших дней. (Заметки об украинском романе 1959 года). — «Вопросы литературы», 1960, № 7, с. 3—28.

Своеобразие конфликтов и героев в украинском романе, посвященном современности.

836. Новиченко Л. На главном направлении. — «Лит. газ.», 1960, 29 окт., № 129, с. 3; 1 нояб., № 130, с. 3.

Современные психологический и эпический романы. — Герой современного украинского романа. — Повышение реалистической культуры повествования как основная задача в развитии современного украинского романа.

837. Пенкин М. О многообразии советского романа. — «Коммунист», 1960, № 17, с. 75—84.

Французская школа «нового романа». — Изучение жанровых особенностей романа в советском литературоведении — Poleмика с В. Днепровым (см № 614) о жанре романа — Современный роман-эпопея — Poleмика с М. Кузнецовым (см № 822) о путях развития современного романа.

838. Пискунов В. О национальном стиле в литературе. — «Вопросы литературы», 1960, № 4, с. 83—93.

Влияние фольклора на развитие романа в литературах союзных республик — Своеобразие украинского романа

839. Полтавский С. О нерешенных вопросах научной фантастики. — В кн.: О фантастике и приключениях. О литературе для детей. Вып. 5. Л., Детгиз, 1960, с. 72—103.

То же. — «Вопросы литературы», 1960, № 8, с. 178—182.

Проблематика современного научно-фантастического романа и развитие науки. — Проблема героя в современном научно-фантастическом романе; традиции Ж. Верна в раскрытии характера героя. — Необходимость теоретической разработки проблем научно-фантастического романа.

840. Померанцева Р., Кагарлицкий Ю. Ральф Фокс. — В кн.: Р. Фокс. Роман и народ. М., Гослитиздат, 1960, с. 20—44.

Историческое движение жанра романа в мировой литературе и теория романа Р. Фокса.

841. Пришвин М. Незабудки. Вологда, Кн. изд-во, 1960. 343 с.

Философское начало в романе XX в.; своеобразие формы современного романа (с. 7).

842. Пути развития современного романа. (Дискуссия в Институте мировой литературы имени А. М. Горького АН СССР [15—16 дек. 1959 г.]). — «Вопросы литературы», 1960, № 4, с. 245—248.

Изложение выступлений В. Щербины, М. Кузнецова, Т. Трифоновой, А. Павловского, Н. Маслина, Г. Белой, Д. Старикова, Г. Березко, В. Панкова, З. Кедринной, А. Петросян, Л. Швецовоной, Г. Бровмана, Г. Медынского, А. Дементьева (см. № 801, 858, 866, 875, 879, 880, 885, 889, 894, 895, 899, 902, 904, 907, 913, 915, 920).

843. Рудольф Сирге не прав. — «Лит. газ.», 1960, 6 февр., № 16, с. 3.

«Роман характеров» и роман-эпопея в современной литературе. Изложение спора о современном романе между Р. Сирге и Э. Пялля в эстонском журнале «Лооминг»

844. Рюриков Ю. Через сто и тысячу лет. (Заметки о литературе, посвященной будущему). — В кн.: Литература и современность. Статьи 1959—1960 годов М., Гослитиздат, 1960, с. 382—384.

То же. — См. № 779.

Современный социально-психологический роман о будущем.

845. Салинари К. Проблемы романа. — «Иностранная литература», 1960, № 3, с. 214—220.

Дискуссии в Италии о судьбах романа XX в. — Объективистские и субъективистские тенденции в современном романе. — Стиль романа. — Социалистический реализм и будущее романа XX в.

846. Светов Ф. Итак, психологизм. — «Лит. газ.», 1960, 6 авг., № 93, с. 4.

Своеобразие психологизма в современном романе; роль художественной детали; особенности стиля.

847—848. Смолич Ю. Разговор с читателем и писателем. Статьи. М., «Сов. писатель», 1960. 360 с.

Отражение научных гипотез в сюжете и проблематике современного научно-фантастического романа (с. 30—38). — Научная фантастика и приключенческий роман. Отличие советского научно-фантастического романа от классического научно-фантастического романа (с. 71—72). — Своеобразие эпилога в романе (с. 186—187). — О «синтетичности» и публицистическом элементе в романе (с. 190—191).

849. Советская научная фантастика в 1958—1959 годах. (По материалам дискуссии «Проблемы современной фантастики», состоявшейся 14 марта 1960 года в Московском Доме литераторов). — В кн.: О фантастике и приключениях. О литературе для детей. Вып. 5. Л., Детгиз, 1960, с. 328—338.

Краткое изложение выступлений участников дискуссии.

Задачи современного научно-фантастического романа (Г. Тушкан). — Новаторство советского научно-фантастического романа; проблема жанра научной фантастики в современной критике (К. Андреев). — Идеино-художественные недостатки современных научно-фантастических романов (Е. Брандис). — Многообразие жанров научно-фантастического романа (Г. Гуревич). — Воспитательное значение научной фантастики (Л. Лагин, В. Сытин). — Современный

социально-фантастический роман (И. Кассель, С. Иванов). — Современная наука и научно-фантастический роман (Б. Ляпунов, А. Полещук, П. Амадуни, А. Казанцев).

850. Суровцев Ю. Читая статьи о национальном своеобразии... — «Вопросы литературы», 1960, № 5, с. 51—55.

Проблемы изучения национального своеобразия жанра романа, в связи с работой Б. Бурсова «О национальном своеобразии и мировом значении русской литературы» (см. № 681).

851. Темкина И. Об узбекском многоплановом романе. Заметки о композиции. — «Звезда Востока», 1960, № 8, с. 136—147.

Жанровые признаки современного романа. — Роман-эпопея и роман-повесть в современной прозе. — Poleмика с З. Кедринной о композиции современного романа (см. № 749). — Изображение массового народного движения в современном романе.

852. Тойн де Фриз. Пришел ли конец роману? — «Лит. газ.», 1960, 6 авг., № 93, с. 4.

Современная зарубежная критика о кризисе романа. — Пути развития романа.

853. Толстой А. Советы молодым. [Выступление на встрече со школьниками-литкружковцами 7 января 1941 года]. — «Литература и жизнь», 1960, 18 марта, № 34, с. 3.

Особенности работы писателя над романом

854. Уилсон М. Исповедь «физика» и «лирика». — «Лит. газ.», 1960, 10 сент., № 108, с. 4.

Особенности работы писателя над романом. — Роль автобиографических черт в психологическом романе

855. Ушаков А. М. Дискуссия о проблемах современного советского романа. — «Известия» (АН СССР, Отд-ние лит. и языка), 1960, т. 19, вып. 2, с. 169—172.

Дискуссия 15—16 декабря 1959 г. в Институте мировой литературы им. М. Горького.

Краткое изложение выступлений В. Щербины, М. Кузнецова, В. Панкова, З. Кедринной, Т. Трифоновой, А. Павловского, Ю. Андреева, В. Пискунова, Н. Маслина, Г. Белой, Д. Старикова, Г. Березко, В. Озерова, А. Дементьева (см. № 801, 858, 866, 875, 879, 880, 885, 889, 894, 895, 899, 902, 904, 907, 915, 920)

856. Хапсировов Х. Х. О национальном своеобразии литератур адыгских народов. Черкесск, Карачаево-Черкесское кн. изд-во, 1960. 64 с.

Влияние русской литературы на становление жанра романа в литературах Северного Кавказа (с. 28—31)

857. Челышев Б. Выстрелы вхолостую. — «Дон», 1960, № 7, с. 176—178.

Полемика с А. Берзер и М. Кузнецовым о современном романе (см. № 803, 822).

858. Швецова Л. Против недоверия к романтике. — «Новый мир», 1960, № 3, с. 234—237. (Обсуждаем проблемы современного романа).

То же. — В кн.: Пути развития современного советского романа. М., Изд-во АН СССР, 1961, с. 77—97. (Ин-т мировой литературы им. А. М. Горького).

Идеализация действительности и романтические тенденции в современном романе.

859. Эльяшевич А. О мастерстве сюжетосложения. — «Урал», 1960, № 1, с. 159—174.

То же. — В кн.: А. Эльяшевич. Герои истинные и мнимые. Литературно-критические статьи. М.—Л., «Сов. писатель», 1963, с. 169—228.

Актуальность проблемы сюжета в современной прозе. — Фабула, сюжет, герой. — «Роман воспитания» и своеобразие современного романа о молодом человеке — Проблема характера в современном романе.

860. Эльяшевич А. В погоне за «реактивным» стилем. — «Литература и жизнь», 1960, 19 авг., № 98, с. 1—2.

Стиль современного романа, полемика с Г. Гулиа (см. № 736). — Эпичность и ложный монументализм в современном советском романе. — Новизна сюжета и проблема новаторства современного романа

861. Эльяшевич А. Социалистический реализм и проблема сюжета. — «Звезда», 1960, № 9, с. 181—186.

Новаторство сюжета, композиции романа XX в. Poleмика с В. Кетлицкой (см. № 750) и Ю. Константиновым (см. № 753—755) о роли многопланового романа в современной литературе

862. Эткин Е. Роман-эпопея и его теоретик. — «Звезда», 1960, № 1, с. 191—193.

По поводу книги А. В. Чичерина «Возникновение романа-эпопеи» (см. № 671). — Отличие романа-эпопеи от многопланового романа. — Роман-эпопея в системе литературных жанров.

863. Юшин П. Ф. Герой и конфликт в русском послевоенном романе о большевистском подполье. — «Вестник Моск. ун-та», (Филология, журналистика), 1960, № 2, с. 15—27.

Трилогия К. Федина, «Заре навстречу» В. Кожевникова, «Искры» М. Соколова и др.

1961

864. Ауэзов М. Современный роман и его герой. — «Лит. газ.», 1961, 20 мая, № 60, с. 1, 3.

То же. — В кн.: М. Ауэзов. Мысли разных лет. По литературным тропам. Алма-Ата, Казгослитиздат, 1961, с. 58—65.

«Роман-судьба» и «роман-событие» в современной литературе; полемика с К. Симоновым (см. № 912). — Современный «широкозахватный» роман, его герой. — Публицистическое начало и психологизм в современном «широкозахватном» романе.

865. Баранов О. К вопросу о принципе многоплановости повествования в советской литературе. — В кн.: Сборник студенческих работ Ленингр. библиотечного ин-та. Вып. 4. Л., 1961, с. 126—135.

Современный многоплановый роман; полемика с В. Назаренко (см. № 698, 770, 834)

866. Березко Г. О мастерстве, традициях и новаторстве. — В кн.: Пути развития современного советского романа. М., Изд-во АН СССР, 1961, с. 216—229. (Ин-т мировой лит. им. А. М. Горького).

Классические традиции и проблема мастерства в романистике последних лет. — Стиль, герой. Poleмика с Г. Гулиа о стиле современного романа (см. № 736). — Перспективы развития современной прозы.

867. Бердибаев Р. Проблема сюжета в современном казахском романе. Автореферат дисс. на соискание учен. степени канд. филол. наук. Алма-Ата, 1961. 18 с. (Казахский ун-т им. С. М. Кирова).

Исторический очерк теории сюжета. — Особенности конфликта, сюжета, композиции, характера героя в казахском романе (творчество М. Ауэзова, С. Муканова, Г. Мустафина, Г. Мусрепова)

868. Бержье Ж. Советская научно-фантастическая литература глазами француза. — В кн.: На суше и на море. Повести. Рассказы. Очерки. [Вып. 2]. М., Географгиз, 1961, с. 411—415.

Особенности реализма в современном советском научно-фантастическом романе.

869. Бернштейн Н. И. Возможности современного романа-эпопеи. (О трилогии Марии Пуймановой). — «Вопросы литературы», 1961, № 2, с. 164—178.

То же. — В кн.: Современная литература за рубежом. Сб. литературно-критических статей. М., «Сов. писатель», 1962, с. 48—70.

По поводу суждений чехословацкой критики о судьбах современного романа. — «Глобальное» изображение действительности в романе-эпопее. — «Семейная хроника» и современный «камерный роман». — Психологический анализ и принципы композиции в романе-эпопее XX в.

870. Бикмухаметов Р. Родники и реки. — «Вопросы литературы», 1961, № 6, с. 73—74.

То же. — В кн.: Литература и современность. Сб. второй. Статьи о литературе 1960—1961 годов. М., Гослитиздат, 1961, с. 215.

Роль фольклора в формировании жанра романа в советских национальных литературах.

871. Боескороев Г. К. Развитие жанров прозы в якутской советской литературе. Якутск, Якуткнигоиздат, 1961. 311 с.

Становление и развитие романа в якутской литературе (с 215, 299—301).

872. Брандис Е., Дмитриевский В. Орбита большой мечты. — «Октябрь», 1961, № 11, с. 202—206.

Задачи изучения жанра научно-фантастического романа. — Герой и сюжет в научно-фантастическом романе. — О взаимосвязи научно-фантастического романа с другими жанрами романа.

873. Бровман Г. Устарело ли изображение «диалектики души»? — «Литература и жизнь», 1961, 3 февр., № 15, с. 1.

Дискуссия о судьбах современного романа в Московском Доме литераторов (1961 г.). — Советский психологический роман последних лет. Poleмика с Ф. Световым о психологизме современного романа (см. № 846).

874. Бровман Г. «Звезда», 1960. — «Вопросы литературы», 1961, № 2, с. 213—215.

«Малая» проза, современный роман и «ликвидаторская» позиция некоторых критиков «Звезды» по поводу перспектив романа (о статьях и рецензиях Е. Эткинда, А. Эльяшевича и др.)

875. Бровман Г. О бумажном красноречии и поисках новой формы. — В кн.: Пути развития современного советского романа. М., Изд-во АН СССР, 1961, с. 313—332.

Художественность и описательство в современном романе. — Жанр лирической прозы в современной романистике

876. Бурсов Б. Живые традиции реализма. О некоторых современных проблемах литературоведения. — «Литература и жизнь», 1961, 30 июля, № 90, с. 2—3.

Судьбы реализма и роман нашего времени; полемика с В. Днепровым (см. № 614, 641, 740), В. Шкловским (см. № 793), А. Чичериным (см. № 671) об эпической природе русского романа. — Актуальность изучения жанра романа — Poleмика с К. Симоновым (см. № 912) о структуре советского романа (эпilog, «роман-судьба», «роман-событие» и т. п.). — Герой русского классического романа и романа советского.

877. Бурсов Б. Писатель как творческая индивидуальность. — В кн.: Проблемы социалистического реализма. М., «Сов. писатель», 1961, с. 256—280.

Своеобразие и новаторское значение романистики М. Шолохова, А. Фадеева, Л. Леонова. — Синтетический характер советского со-

временного романа (на материале романов Г Николаевой, Д. Границина).

878. Горбунов А. Литературные рецепты Алекс Стюарт. — «Вопросы литературы», 1961, № 8, с. 137—138.

Перспективы развития жанра романа в современную эпоху; в связи с работой А. Стюарт «Противовес непристойности. Защита романтического романа» (Лондон, 1961).

879. Дементьев А. Несколько реплик. (Вместо послесловия). — В кн.: Пути развития современного советского романа. М., Изд-во АН СССР, 1961, с. 351—361.

Современный советский роман, особенности его психологизма. Полемика с Г. Белой (см. № 801) по поводу «панорамного» романа и современного «динамичного» романа. — Стиль современного романа. — Наивно-социологические суждения в современной критике об отличии советского романа от романа XIX в., полемика по этому поводу с Г. Березко (см. № 866). — Проблема героя в современном романе.

880. Дикущина Н. Международная тема в современном романе. — В кн.: Пути развития современного советского романа. М., Изд-во АН СССР, 1961, с. 230—243.

Своеобразие советского многопланового романа (на материале «Сотворения мира» В. Закруткина, «Истоков» Г. Коновалова, «Сильнее атома» Г. Березко).

881. Ефремов И. На пути к роману «Туманность Андромеды». — «Вопросы литературы», 1961, № 4, с. 142—153.

Творческая история романа «Туманность Андромеды». — Проблемы современного научно-фантастического романа (проблема характера, особенности сюжета, литературные влияния и традиции, роль реалистической детали в научно-фантастическом романе и др.).

882. Затонский Д. Век двадцатый. Заметки о литературной форме на Западе. [Киев], Изд-во Киевского ун-та, 1961. 259 с.

Эволюция образа автора в романе XVII—XX вв. (с. 81—103) — Диалог, внутренний монолог, «подтекст» в романе XX в. (с. 116—138). — Сюжет, фабула, занимательность и условность в современном романе (на материале «Русского леса» Л. Леонова) (с. 139—159). — Модернизм и новаторство в современной романистике По поводу работ Н. Саррот, А. Роб-Грийе (Франция), Д. Тимара (Венгрия), З. Плугаржа (Чехословакия) о современном романе. Композиция современного романа, история и современность в историческом романе, роль повествователя. Проблема характера в романе XX в. (в частности, на материале советской литературы) (с. 202—234).

883. Иващенко А. Заметки о современном реализме. — В кн.: Проблемы социалистического реализма. М., «Сов. писатель», 1961, с. 306—317.

То же. — В кн.: А. Иващенко. Заметки о современном реализме. М., «Сов. писатель», 1961, с. 150—203.

Зарубежные дискуссии о судьбах романа, французская школа «нового романа» (Н. Саррот, А. Роб-Грийе и др.). — Психологический анализ в современном романе и классические традиции. — Роман социалистического реализма как синтетический жанр. — Вопросы историзма в романе XX в. — Особенности завязки в современном романе.

884. Книпович Е. Знамение времени. — «Лит. газ.», 1961, 21 сент., № 113, с. 3.

Пolemика с А. Кривицким (см. № 886) о лирической эпосе последних лет. — Современная «лирическая исповедь»; отличие лирической прозы от «нового романа» во французской литературе.

885. Крестинский Ю. Изобразительность в современном романе. — В кн.: Пути развития современного советского романа. М., Изд-во АН СССР, 1961, с. 301—312.

Изобразительные средства современного советского романа (роль повествователя, авторская речь, пейзаж, портретные характеристики и др.).

886. Кривицкий А. Старые истины и «новые» мысли. — «Лит. газ.», 1961, 25 июля, № 88, с. 3—4.

То же. — В кн.: Литература и современность. Сб. второй. Статьи о литературе 1960—1961 годов. М., Гослитиздат, 1961, с. 316—319.

Пути развития современного романа; полемика с М. Кузнецовым (см. № 822). — Классические традиции и новаторство в современной прозе. — Жанр лирической эпопеи в романистике последних лет — Роман и очерк.

887. Кузнецов М. Спор об историческом романе. — «Вопросы литературы», 1961, № 2, с. 217—222.

Современный исторический роман. — Раскрытие личности исторического деятеля в романе. По поводу книги Г. Ленобля «История и литература» (см. № 692, 761, 827, 828)

888. Кузнецов М. Развитие советского романа. — В кн.: Проблемы социалистического реализма. М., «Сов. писатель», 1961, с. 355—363.

См. № 691, 822.

889. Кузнецов М. Пути современного романа. — В кн.: Пути развития современного советского романа. М., Изд-во АН СССР, 1961, с. 3—54. (Ин-т мировой литературы им. А. М. Горького).

Связь жанра романа с очерком в литературе 50-х гг. — Современный роман-утопия. — Проблема героя в современном романе. См. также № 691, 822.

890. Кузьмичев И. К. Человек и его дело. (О реализме романистов «третьего поколения»). — «Учен. зап.»

(Горьковский ун-т), 1961, вып. 52, Серия историко-филологическая, с. 226—246.

Тенденция к сужению реализма в современном романе (творчество В. Тендрякова и Л. Обухова).

891. Лем С. Фантастика с конвейера. — «Лит. газ.», 1961, 18 нояб., № 137, с. 4.

Развитие науки и современный научно-фантастический роман. — Современный научно-фантастический роман о судьбах человечества. — Герой современного романа о будущем; американский роман-утопия.

892. Леонид Леонов о писательском труде. [Подборка высказываний писателя]. — «Знамя», 1961, № 4, с. 184, 187.

Л. Леонов об особенностях работы писателя над композицией романа.

893. Марченко А. Испытание работой. — «Вопросы литературы», 1961, № 12, с. 21—25.

То же. — В кн.: Литература и современность. Сб. третий. Статьи о литературе 1961—1962 годов. М., Гослитиздат, 1962, с. 239—244.

Эволюция темы труда в советском романе 20—50-х гг.

894. Маслин Н. Черты героя. — В кн.: Пути развития современного романа. М., Изд-во АН СССР, 1961, с. 199—215.

Традиции сказа в современном романе. — Жанр «романа-размышления» в литературе последних лет — Современный «воспный» роман. — Особенности раскрытия характера героя в многоплановом романе. — Жанр «романа-фельетона» в современной советской литературе («Янтарное ожерелье» Н. Погодина).

895. Медынский Г. Пути и поиски. — В кн.: Пути развития современного советского романа. М., Изд-во АН СССР, 1961, с. 255—275.

Современность и злободневность в романе на современную тему (на материале творческой истории романов «Марья», «Честь»).

896. Налдеев А. П. Жанровые особенности трилогии А. Н. Толстого «Хождение по мукам». — В кн.: Писатель и жизнь. Сб. историко-литературных, теоретических и критических статей. М., Изд-во Моск. ун-та, 1961, с. 94—109. (Литературный ин-т им. А. М. Горького СП СССР).

Жанровые особенности романа-эпопеи и исторического романа (изображение исторических событий, принципы раскрытия характеров, сюжет и т. п.).

897. Наумов К. В. Социалистический труд и духовный облик героя. — «Учен. зап.» (Ровенский пед. ин-т), 1961, т. 6, с. 24—61.

Анализ идейно-художественного содержания романов 40—50-х гг., посвященных труду. Проблема положительного героя.

898. Никипорев Н. Е. О путях развития киргизского романа. — «Литературный Киргизстан», 1961, № 4, с. 86—92; № 5, с. 90—96.

То же. Н. Е. Никипорев. Становление и развитие киргизского романа. Автореферат дисс. на соискание учен. степени канд. филол. наук. М., 1962. 24 с. (Ин-т мировой лит. им. Горького).

Роль фольклорно-эпических традиций в развитии киргизского романа. — Своеобразие многопланового романа в киргизской литературе. — Новаторские явления в реализме современного киргизского романа.

899. Озеров В. Духовное богатство героя. — В кн.: Пути развития современного советского романа. М., Изд-во АН СССР, 1961, с. 112—131.

Проблема героя в современном романе.

900. Орлова Р. «Коренится в самой человечности...» (О путях развития американского романа). — «Вопросы литературы», 1961, № 8, с. 97—122.

То же. — В кн.: Современная литература за рубежом. Сб. литературно-критических статей. М., «Сов. писатель», 1962, с. 209—243.

По поводу суждений американских писателей и критиков о судьбах современного романа. — Пути преодоления кризиса романа XX в. — Традиции европейского романа, их отличие от традиций романа американского.

901. Павлова Н. Экспрессионизм и реализм. — «Вопросы литературы», 1961, № 5, с. 133.

О лирическом начале в современном романе

902. Павловский А. Уточнение координат. — В кн.: Пути развития современного советского романа. М., Изд-во АН СССР, 1961, с. 244—254.

Роль очерка в развитии современного романа, полемика с М. Кузнецовым (см. № 822). — Жанры «производственного» и «колхозного» романов. — Особенности изображения производственной и колхозной жизни в романе последних лет («После свадьбы» Д. Гранина и «Битва в пути» Г. Николаевой). — Poleмика с М. Кузнецовым о положительном герое современного романа (см. № 822)

903. Петров С. М. Исторический роман в русской литературе. Пособие для учителя. М., Учпедгиз, 1961. 224 с.

Советский роман 20—50-х гг.

904. Петросян А. Заметки о современном армянском романе. — В кн.: Пути развития современного советского романа. М., Изд-во АН СССР, 1961, с. 276—300.

Своеобразие развития жанра романа в армянской литературе

905. Писатель и время. (О творческой дискуссии писателей Урала). — «Урал», 1961, № 12, с. 120—121.

Изложение выступлений участников дискуссии.

О структурном однообразии и иллюстративности романов, посвященных современности (К. В. Рождественская, Р. В. Комина).

906. Пискунов В. Счастье быть с революцией. — «Дружба народов», 1961, № 1, с. 241—242.

Герой и сюжет в современном романе. — По поводу статей В. Назаренко о романе (см. № 698, 770, 834).

907. Пискунов В. Советский роман — многонациональный! — В кн.: Пути развития современного советского романа. М., Изд-во АН СССР, 1961, с. 55—76.

Художественная дидактика как жанровое своеобразие романа восточных народов. — Фольклор и классические традиции в романе национальных республик. — Проблема национальных стилей в современном романе (на материале украинской литературы). — Гуманистический идеал советского современного романа.

908. Попов В. П. О роли фантазии в создании художественной правды советского исторического романа. — В кн.: Проблемы реализма и художественной правды. Вып. 1. [Львов], Изд-во Львовского ун-та, 1961, с. 175—193.

То же. Попов В. П. Проблема истории и вымысла в советском историческом романе о Степане Разине. Автореферат дисс. на соискание учен. степени канд. филол. наук. Львов, 1964. 18 с. (Львовский ордена Ленина ун-т им. Ив. Франко).

Своеобразие жанра исторического романа; по поводу работ М. Серебрянского (см. № 342), С. Злобина (см. № 644, 686), Г. Ленобля (см. № 692, 761, 827, 828) об историческом романе. — Новаторство А. Чапыгина-романиста. — Роль хронологической канвы и

творческой фантазии в воссоздании исторической правды в историческом романе.

909. Пути развития современного советского романа. М., Изд-во АН СССР, 1961. 362 с. (Ин-т мировой лит. им. А. М. Горького).

Материалы научной сессии, посвященной путям развития современного советского романа. Выступления М. Кузнецова, В. Пискунова, Л. Швецово́й, Г. Белой, В. Озерова, Я. Строчкова, Т. Трифионовой, Н. Маслина, Г. Березко, Н. Дикушиной, А. Павловского, Г. Медынского, А. Петросян, Ю. Крестинского, Г. Бровмана, А. Деметьева (см № 801, 858, 866, 875, 879, 880, 885, 889, 894, 895, 899, 902, 904, 907, 915, 920).

910. Савченко М. М. К вопросу об изображении характера в кубанском романе на современную тему. — «Учен. зап.» (Кафедра русской и зарубежной литературы Краснодарского пед. ин-та), 1961, вып. 24, с. 3—16.

Проблема характера в современном советском романе (на материале романов И. Иншакова «Весна», В. Попова «Простор», В. Логинова «Трудные дни в Береговой»).

911. Серебрякова Г. Увлекательная и трудная тема. — «Вопросы литературы», 1961, № 7, с. 176—177.

Советский исторический роман, посвященный истории пролетарских революций. — О «перемещении идей» в романах Л. Фейхтвангера. — Советский историко-биографический роман.

912. Симонов К. О современном романе. — «Литература и жизнь», 1961, 5 апр., № 41, с. 3.

То же. — «Вопросы литературы», 1961, № 5, с. 170—173.

«Семейный» роман в современной литературе. — «Роман судьбы» и «роман события». — Своеобразие эпилога в современном романе.

913—914. Стогнут А. С. Роман Ф. И. Панферова «Бруски». Автореферат дисс. на соискание учен. степени канд. филол. наук. Киев, 1961. 22 с. (Ин-т литературы им. Т. Г. Шевченко АН УССР).

«Бруски» и советская романстика 20—30-х гг. о деревне.

915. Строчков Я. О красоте нового, коммунистического. Заметки о творчестве Г. Николаевой. — В кн.: Пути развития современного советского романа. М., Изд-во АН СССР, 1961, с. 132—173.

Художественные средства воссоздания новой действительности в современном советском романе (на материале творчества Г. Николаевой).

916. Суровцев Ю. ...а формы пусть будут разные. — «Москва», 1961, № 4, с. 170—178.

По поводу споров о лаконизме и описательности в современной романстике. — Психологизм современного романа.

917. Темкина И. Становление молодого героя в русском советском романе о социалистическом строительстве (1930—1935 гг.). — В кн.: Вопросы литературоведения и языкознания. Кн. 3. Ташкент, 1961, с. 170—188.

То же под названием «Становление молодого героя в русском советском романе тридцатых годов». Автореферат дисс. на соискание учен. степени канд. филол. наук. Ташкент, 1962. 28 с. (Ташкентский ун-т им. В. И. Ленина).

Проблема характера, концепция человека в романе 30-х гг. (романы Л. Леонова, Ф. Гладкова). — Событийность и психологизм в советском романе первой половины 30-х гг. (на материале романов И. Эренбурга).

918. Топер П. Человек на войне. — «Вопросы литературы», 1961, № 4, с. 47—48.

«Ремарковская» и «барбюсовская» линии в антивоенном европейском романе.

919. Трифонова Т. Для человека и человечества. (Тема современности в литературе 1960 года). — «Вопросы литературы», 1961, № 6, с. 20.

То же. — В кн.: Литература и современность. Сб. второй. Статьи о литературе 1960—1961 годов. М., Гослитиздат, 1961, с. 49—50.

Жанр «лирической эпопеи» в современной романистике; полемика с М. Кузнецовым (см. № 822).

920. Трифонова Т. В поисках композиционных решений. — В кн.: Пути развития современного советского романа. М., Изд-во АН СССР, 1961, с. 174—198.

То же. — В кн.: Т. Трифонова. Литература и современность. Статьи. М., «Сов. писатель», 1962, с. 280—309.

Композиция современного советского романа. — Зависимость композиционных решений в советском романе от партийности позиции писателя (на материале романов А. Толстого, Л. Леонова, М. Горького, А. Фадеева, В. Гроссмана, Г. Березко). — Эпическое начало в современном романе, принципы отбора художественного материала в романе.

921. Трушкин В. Первый советский роман и его автор. — В кн.: В. Трушкин. Литературные портреты. Писатели сибиряки. Иркутск, Кн. изд-во, 1961, с. 187—199.

«Два мира» В. Зазубрина как первый советский роман, жанровые и стилистические особенности романа.

922. Турбин В. Товарищ время и товарищ искусства. М., «Искусство», 1961. 178 с.

Новаторство современного романа (с. 60—61). — Средства передачи категории времени в романе (с. 65—66). — Эволюция психологизма, возникновение «романа-монолога», проблемы историзма в русском романе (с. 68—79, 132—137).

923. Удонова З. В. Основные этапы развития советского исторического романа. (Материал к лекции по курсу «Русская советская литература»). М., 1961. 49 с.

924. Чалмаев В. Доверие к жизни. Реализм современного романа. — «Москва», 1961, № 2, с. 189—197.

Проблема характера в современном романе. — «Семейный роман» в советской литературе последних лет. — Обобщение и детализация в современном романе. — Социальный анализ общества и процесс самопознания героя в эпическом произведении. — Лиризм, особенности психологизма в современном советском романе.

925. Шаров А. Жизнь, насильно разъятая. — В кн.: Формулы и образы. Спор о научной теме в художественной литературе. М., «Сов. писатель», 1961, с. 109—113.

Научные знания XX в. и современный роман. — Образ ученого нашего времени в романе.

926. Щербина В. Атомная эпоха и литература. Искусство и современное научное мышление. — «Звезда», 1961, № 7, с. 194, 198.

Взаимосвязь героя и среды в современном романе. — Проблема романа в современном зарубежном литературоведении (по поводу работ Э.-Эриха Нота, Л. Маркузе, Ж. Мейер и др.).

927. Щербина В. Интеллектуальность или отвлеченность? — «Новый мир», 1961, № 11, с. 219—226, 230—233.

Современный «интеллектуальный» роман, соотношение в нем философского и художественного содержания; полемика с В. Днепровым (см. № 811). — Полемика с К. Симоновым по поводу деления современного романа на «роман-судьбу» и «роман-событие» (см. № 912).

928. Эльяшевич А. О лирическом начале в прозе. — «Звезда», 1961, № 8, с. 190—200.

То же. — В кн.: А. Эльяшевич. Герои истинные и мнимые. Литературно-критические статьи. М.—Л., «Сов. писатель», 1963, с. 229—286.

Лирическое начало как один из жанровых признаков романа. — Лирический сюжет и сюжет эпический. «Лирический» роман XX в. — Полемика с А. Чичериным (см. № 671) о многоплановом романе. — Роль лирических элементов в становлении русского советского романа (произведения И. Бабеля, А. Малышкина, М. Шолохова)

1962

929. Аллаков Д. Образ рабочего в туркменских романах. Автореферат дисс. на соискание учен. степени канд. филол. наук. Ашхабад, 1962. 26 с. (АН Туркменской ССР. Ин-т лит. им. Мақтумкули).

На материале туркменской романистики 20—60-х гг.

930. Андреев Ю. А. Русский советский исторический роман. 20—30-е годы. М.—Л., Изд-во АН СССР, 1962. 167 с.

Исторический роман в советской литературе 20—30-х гг. — Проблема исторического романа в советском литературоведении — Учение М. Н. Покровского и советский исторический роман в 30-е гг. По поводу дискуссии об историческом романе, организованной журналом «Октябрь» в 1934 г (см. № 220, 222—224, 236, 245, 246, 253, 265, 271, 272, 274) — О фактографической теории исторического романа В. Шкловского (30-е гг) (см. № 367, 393). — Дискуссия об историко-биографическом романе, организованная «Литературной газетой» в 1940 г (см. № 402, 404, 405)

931. Асадуллаев С. Г. Роман Ф. В. Гладкова «Цемент» и азербайджанская проза 20-х годов.— «Учен. зап.» (Азербайджанский пед. ин-т им. М. Ф. Ахундова), 1962, вып. 15, (Серия филологическая), Русско-азербайджанские лит. связи, с. 175—195.

Влияние русской романистики 20-х гг. на становление азербайджанского романа.— «Цемент» в азербайджанской критике 20—30-х гг.

932. Белая Г. Романы И. Эренбурга 40-х годов «Падение Парижа» и «Буря» (К вопросу о формах современного романа). Автореферат дисс. на соискание учен. степени канд. филол. наук. М., 1962. 22 с. (Моск. пед. ин-т им. В. И. Ленина).

Современные споры о судьбах жанра романа.— Поиски и эксперименты И. Эренбурга в области жанра романа (творчество писателя 20—30-х гг.).— Значение творчества И. Эренбурга для развития советского романа.

933. Брандлыс К. Исповедь беллетриста.— «Вопросы литературы», 1962, № 3, с. 166—167.

Современный роман и кино. Беседа с корреспондентом еженедельника «Политика» К. Настулянккой («Polityka», 1960, № 37).

934. Вернер Г. Герой и народ в романах А. Упита «Земля зеленая» и «Просвет в тучах» и В. Лациса «Буря» и «К новому берегу». — В кн.: Образ положительного героя в литературах народов СССР. М., Изд-во Высшей парт. школы и Академии общ. наук при ЦК КПСС, 1962, с. 177—221.

Жанр романа-эпопеи в литературе XX в.— Жанровые признаки романа-эпопеи.— Классические традиции и традиции М. Горького в советском латышском романе.— Значение творчества А. Упита и В. Лациса для развития романа-эпопеи.

935. Главный критерий — борьба. — «Иностранная литература, 1962, № 1, с. 222—224.

Проблема жанра романа в зарубежной критике (по поводу статьи испанского критика Х. Искарая «Размышления о современном романе»).

936. Гречнев В. В спорах о романе («Пути развития современного советского романа». М., Изд-во АН СССР, 1961). — «Звезда», 1962, № 4, с. 208—211.

Современный многоплановый роман; полемика с М. Кузнецовым (см. № 822), Г. Белой (см. № 801), Г. Березко (см. № 866). — Герой современного романа; полемика с Л. Швецовой (см. № 858) и Я. Строчковым (см. № 915).

937. Гуманизм и современная литература. [Дискуссия «Проблемы гуманизма и современная литература»]. — «Вопросы литературы», 1962, № 11, с. 47—48.

Изложение выступлений участников дискуссии «Роман-событие» и «роман-судьба» в современной советской литературе (полемика между В. Ермиловым, К. Симоновым и О. Бергольц).

938. Данчич А. Чего не хватает детективному жанру? — «Звезда», 1962, № 6, с. 210—212.

Своеобразие конфликта и сюжета в современном приключенческом романе.

939. Дементьев А. На новом этапе. — В кн.: Литература и современность. Сборник третий. Статьи о литературе 1961—1962 годов. М., Гослитиздат, 1962, с. 66—71.

Герой современного советского романа; полемика с Г. Березко (см. № 866). — Стиль — По поводу «романа-события» и «романа-судьбы» в современной советской литературе; полемика с К. Симоновым (см. № 912).

940. Джусойты Н. Единение народа, единение литератур. — «Вопросы литературы», 1962, № 6, с. 65.

Современный осетинский роман.

941. Димитров С., Петков П. Литературная критика и коммунистическое воспитание. — «Вопросы литературы», 1962, № 3, с. 217—218.

Классические традиции и современный роман. — Жанр романа в модернистской литературе; по поводу книги М. Николова «Кризис современного западного романа» (Болгария, 1961).

942. Днепров В. Спор о природе романа. — «Звезда», 1962, № 7, с. 163—180.

Актуальность проблемы романа в современном литературоведении. — Синтез различных литературных жанров в романе. — В. Белинский о романе. — Полемика с В. Кожиновым (см. № 646) и А. Чичериным (см. № 671) об эпичности романа. — Роль драматического элемента в романе. — Диалог в современном романе. — Роль автобиографической трилогии М. Горького в развитии романа XX в. — Чехов и лирический роман XX в. (на материале «Жизни Арсеньева» Бунина, романов Э. Хемингуэя). — Современный многоплановый роман

943. Ермилов В. В. [Выступление на дискуссии «Гуманизм и современная литература»]. — «Вопросы литературы», 1962, № 11, с. 47—48.

То же. — В кн.: В. В. Ермилов. О гуманистических традициях русской литературы. Тема личного и общего. М., 1962, с. 54—56. (Материалы к дискуссии «Проблемы гуманизма и современная литература»).

Полемика с К. Симоновым по поводу современного «романа-судьбы» (см. № 912).

944. Ершов Л. Типология советского романа. — «Русская литература», 1962, № 4, с. 3—31.

Становление социального романа в советской литературе начала 20-х гг. — Классические традиции и новаторство первых советских романов. — Психологический и публицистический романы в советской литературе второй половины 20-х гг. — Значение западноевропейской романистики и русской классики в формировании советского психологического романа. — Советский философский роман. (Т. Манн и

Л. Леонов). — Роман-эпопея в советской литературе. — Эволюция советского романа в 20—60-е гг.

945. Ефремов И. Наука и научная фантастика. — В кн.: Фантастика, 1962 год. М., «Молодая гвардия», 1962, с. 467—480.

Своеобразие научно-фантастического романа в английской и американской литературах. — Значение науки для развития научной фантастики.

946. Зелинский К. Л. Проблемы стиля в социалистическом реализме. — В кн.: Социалистический реализм в литературах народов СССР. М., Изд-во АН СССР, 1962, с. 96—112. (АН СССР. Ин-т мировой лит. им. А. М. Горького).

Национальная специфика эстонского романа. Авторская речь в эстонском романе. — Романтические тенденции в латышской и азербайджанской романистике.

947. Зонина Л. Марксистский анализ «нового романа». — «Вопросы литературы», 1962, № 4, с. 131—137.

Проблемы развития современного романа. — Отражение современной действительности во французском «новом романе». Техника «нового романа» (по материалам французской критики; см.: E. Lop et A. Sauvage *Essai sur le nouveau roman*. «Nouvelle critique», Paris 1961, № 124, 125, 127).

948. Исмагулов Ж. Положительный герой в казахском романе. — В кн.: Образ положительного героя в литературах народов СССР. М., Изд-во Высшей парт. школы и Академии общ. наук при ЦК КПСС, 1962, с. 87—132.

Традиции и новаторство казахского романа 1945—1960 гг. в создании образа положительного героя. — Национальные особенности казахской романистики.

949. Кагарлицкий Ю. Уэллс и Жюль Верн. — «Вопросы литературы», 1962, № 6, с. 116—133.

Возникновение научно-фантастического романа в мировой литературе. Научная достоверность и правдоподобие в научно-фантастическом романе. — Герой современной фантастики.

950. Канкава Г. И. Проблема исторического романа и «Десница великого мастера» К. Гамсахурдиа. Автореферат дисс. на соискание учен. степени канд. филол. наук. Тбилиси, 1962 37 с. (Тбилисский пед. ин-т им. А. С. Пушкина).

Особенности историзма в историческом романе. — Жанровое своеобразие советского исторического романа. — Значение творчества К. Гамсахурдиа для развития романа.

951. Кашежева Л. Н. Кабардинская советская проза. Нальчик, Кабардино-Балкарское кн. изд-во, 1962. 148 с.

Становление и развитие жанра романа в кабардинской литературе 30—50-х гг. (с. 40—41, 100—140).

952. Кедрина З. С. Пути развития социалистического реализма в казахской литературе. — В кн.: Социалистический реализм в литературах народов СССР. М., Изд-во АН СССР, 1962, с. 319—327.

Традиции русского «военного» романа и современный казахский роман об Отечественной войне.

953. Ковалев В. А. Творчество Леонида Леонова. К характеристике творческой индивидуальности писателя. М.—Л., Изд-во АН СССР, 1962. 319 с. (Ин-т русской литературы (Пушкинский Дом) АН СССР).

Национальные особенности и новаторство романов Л. Леонова. Своеобразие художественной системы Л. Леонова-романиста (с. 104—168).

954. Кривицкий Е. А. О новаторстве современной советской прозы. Автореферат дисс. на соискание учен.

степени канд. филол. наук. М., Изд-во Высшей парт. школы и Академии общ. наук при ЦК КПСС, 1962, с. 10—12.

То же. — В кн.: Основные проблемы советской литературы на современном этапе. [Сб. статей]. М., Изд-во Высшей парт. школы и Академии общ. наук при ЦК КПСС, 1962, с. 34—90.

Сюжет современного романа.

955. Кузьмичев И. К. Жанры русской литературы военных лет (1941—1945). Горький, Кн. изд-во, 1962. 455 с. (Горьковский ун-т им. Н. И. Лобачевского).

Теория литературных жанров в ее историческом освещении (с. 24—60). — Современное литературоведение об эпичности романа. Своеобразие жанра романа-эпопеи (с. 163—175) — Исторический роман в годы Великой Отечественной войны (с. 392—394). — Жанровые особенности романа в послевоенной советской литературе (с. 394—400).

956. Лану А. Когда наступит прилив? Ответ на письмо «Литературной газеты». — «Лит. газ.», 1962, 16 окт., № 124, с. 4.

Критика теории «нового романа», ее социального содержания. — Жанровые особенности «нового романа».

957. Лейтес Н. С. Становление эпопеи и проблемы жанра на современном этапе (по материалам литературы ГДР). — В кн.: Вторая зональная конференция кафедр литературы педагогических институтов и университетов Урала 15-18 февраля 1962 г. Тезисы докладов. Пермь, 1962, с. 23—24. (Пермский пед. ин-т).

Отличие романа-эпопеи от других жанров романа. — К вопросу о закономерностях развития жанра романа-эпопеи в современной литературе.

958. Лисенкайте Л. Проблема развития литовской прозы в послевоенные годы (1945—1952 гг.). Автореферат дисс. на соискание учен. степени канд. филол. наук. Вильнюс, 1962. 21 с. (Вильнюсский ун-т им. В. Капсукаса).

Своеобразие жанра романа в послевоенной литовской литературе.

959. Махатов В. Проблемы социалистического реализма в бурятской литературе. Некоторые вопросы развития прозы. Улан-Удэ, Бурятское кн. изд-во, 1962. 102 с.

Становление жанра романа в бурятской литературе 30-х гг. — Современный бурятский роман.

960. Мессер Р. Эстетика исторического романа. — «Дон», 1962, № 4, с. 169—171.

Проблема исторической личности в советском историческом романе (в связи с книгой Г. Ленобля «История и литература», (см. № 692, 761, 827, 828))

961. Мотылева Т. К спорам о реализме XX века. (Ответ Б. Сучкову). — «Вопросы литературы», 1962, № 10, с. 145—151.

Своеобразие художественного синтеза в романе XX в. — Реализм XX в. и новаторство жанра романа.

962. Невская Б. Салем от Абая. Зарубежная критика о казахской литературе. — «Простор», 1962, № 8, с. 103—109.

То же, под заглавием «Казахский роман за рубежом». — «Вопросы литературы», 1962, № 12, с. 53—60.

По материалам французской и немецкой критики

963. Никулина Н. И. А. Фадеев о художественном сюжете. — «Учен. зап.» (Ленингр. ун-т), Серия филол. наук, 1962, № 319, вып. 66, с. 116—133.

Проблема сюжета в литературно-критических статьях и высказываниях А. Фадеева (определение сюжета, своеобразие сюжета «производственного» романа и т. п.).

964. Новиченко Л. Побуждающая к раздумьям. — «Лит. газ.», 1962, 11 дек., № 146, с. 2.

«Роман-проблема» и «роман-драма» в современной литературе. — Оценка книги А. Адамовича «Белорусский роман» (см. № 1097).

965. Пискунов В. Время и роман. — «Дружба народов», 1962, № 12, с. 250—258.

Проблема романа в современной советской критике. — «Роман-очерк» в современной литературе. — Изменения в образной системе, в структуре современного романа (на материале русской литературы и литератур национальных республик). — Многогранность изображения действительности в современном романе.

966. Пискунов В. Роман сегодня. М., «Знание», 1962. 31 с. (Всесоюзное об-во по распространению политических и научных знаний).

Современный «роман-очерк». — «Интервенция логики» и интенсивность лиризма в романе последних лет. — Образ Времени и концепция характера в современном советском романе.

967. Платоне Р. Принципы изображения событий революции и гражданской войны в русской советской прозе 20-х годов (1920—1925). Автореферат дисс. на соискание учен. степени канд. филол. наук. М., 1962. 19 с. (Моск. ун-т им. М. В. Ломоносова).

968. Сартр Ж.-П. О советской культуре. (Интервью польскому корреспонденту). — «Вопросы литературы», 1962, № 10, с. 163.

Новаторство русского романа.

969. Сеидбейли Г. Служить правде. — «Вопросы литературы», 1962, № 1, с. 17—18.

Жанр бытового романа в современной литературе. — О динамизме повествования и бескрылом описательстве в современном романе.

970. Селиверстов М. «Спроектированный через фольклорную призму...» — «Лит. Киргизстан», 1962, № 6, с. 74—76.

Пути развития жанра романа в киргизской литературе; полемика с Н. Никипородом (см. № 898).

971. Сиденко Н. И. «Новый роман» в оценке прогрессивной французской критики. (Обзор статьи Э. Лопа и А. Соважа «Очерк о новом романе»). — «Вестник Моск. ун-та», Филология, журналистика, 1962, № 4, с. 16—27.

Эволюция реализма в современной литературе и судьбы жанра романа. — Анализ структуры современного неореалистического романа. — Марксистская критика о «новом» французском романе. — Значение творчества неореалистов для развития жанра романа в литературе XX в.

972. Смирнова Л. А. К истории формирования нового героя в прозе первой половины 20-х годов. — В кн.: Очерки по истории советской литературы. Сб. 3. М., 1962, с. 23—37. («Учен. зап.» (Моск. обл. пед. ин-т им. Н. К. Крупской), т. 116).

То же. Смирнова Л. А. Особенности художественного воплощения нового человека в советском романе первой половины 20-х годов. Автореферат дисс. на соискание учен. степени канд. филол. наук. М., 1964. 16 с. (Моск. обл. пед. ин-т им. Н. К. Крупской).

Принципы раскрытия характера нового человека в романе 20-х гг. («пролеткультовский роман» П. Бессалько, А. Библика, произведения А. Фадеева, Ю. Либединского, А. Неверова).

973. Созонова И. Человек и ход истории. (Из наблюдений над «Тихим Доном» Шолохова). — «Вопросы литературы», 1962, № 1, с. 179—192.

То же. Созонова И. Жанровое своеобразие «Тихого Дона» Шолохова. Автореферат дисс. на соискание учен. степени канд. филол. наук. М., 1962. 16 с. (Моск. ун-т им. М. В. Ломоносова).

Принципы изображения характера героя в эпосе. — Своеобразие решения эпического конфликта в романах М. Шолохова. — Особенности композиции в романе-эпосе.

974. Строков П. Эпопея М. Горького «Жизнь Клима Самгина». М., «Сов. писатель», 1962. 415 с.

Анализ идейно-художественного содержания, выяснение жанрового своеобразия романа «Жизнь Клима Самгина»

975. Сучков Б. Речь идет о методологии. — «Вопросы литературы», 1962, № 10, с. 132—139.

О «социальной емкости» и своеобразии структуры реалистического романа. — Закономерности развития жанров в искусстве социалистического реализма и возникновение новых форм жанра романа; полемика с Т. Мотылевой (см. № 961).

976. Сыромятников Г. Якутская проза на путях к социалистическому реализму. — В кн.: Образ положительного героя в литературах народов СССР. М., Изд-во Высшей парт. школы и Академии общ. наук при ЦК КПСС, 1962, с. 83—86.

Становление жанра романа в якутской прозе

977. То Хо ай. О нашем романе. — «Вопросы литературы», 1962, № 7, с. 117—120.

Проблемы развития жанра романа в современной мировой литературе.

978. Тонев Т. - Жечев. Происхождение и будущее романа. — В кн.: Вопросы болгарской и чехословацкой литературы. М., Изд-во Высшей парт. школы и Академии общ. наук при ЦК КПСС, 1962, с. 6—54. (Академия общ. наук при ЦК КПСС. Кафедра теории литературы и искусства).

Причины отсутствия жанра романа в античном искусстве. — Особенности жанра романа в литературе средневековья. — Литература Ренессанса как источник развития современного романа. — Эволюция жанра романа в эпоху сентиментализма. — Причины расцвета романа в XIX в. — Особенности русского классического романа. — Роль М. Горького в развитии жанра романа. — Проблема классических традиций в романе XX в. — Западноевропейские дискуссии о судьбах романа. — Расцвет романа в советской литературе 1920—30-х гг. — Перспективы развития жанра романа.

979. Трущенко Е. Роб-Грийе ищет точки опоры. — «Новый мир», 1962, № 7, с. 218—221.

Дискуссия о «новом романе» (по материалам французской критики). — «Новый роман» и традиции классического романа. — Проблема героя в современном романе

980. Федин К. [Беседа с корреспондентом «Литературной газеты»]. — «Лит. газ.», 1962, 22 февр., № 23, с. 1.

О консервативности романа как жанра.

981. Хлебников Г. Я. Становление и развитие чувашского романа. Автореферат дисс. на соискание учен. степени канд. филол. наук. М., 1962. 20 с. (Моск. ун-т им. М. В. Ломоносова).

982. Художественный метод и творческая индивидуальность писателя. (Симпозиум советских и чехословацких ученых). — «Вопросы литературы», 1962, № 5, с. 104.

Изложение выступлений участников симпозиума.

Судьбы романа в современной модернистской и в социалистической литературе. Лирическая проза и современный роман (М. Томчик).

983. Чарный М. О свободе любви и свободе от серьезного в любви. — «Звезда», 1962, № 10, с. 193—199.

То же. — В кн.: Литература и современность. Сборник третий. Статьи о литературе 1961—1962 годов. М., Гослитиздат, 1962, с. 208—215.

Раскрытие темы любви в современном романе. — Жанр «семейного» романа в современной литературе; полемика с К. Симоновым (см. № 912).

984. Человек нашей мечты. Встреча писателей фантастов. — «Нева», 1962, № 4, с. 166—173.

Изложение выступлений участников дискуссии.

Достижения современной науки и научно-фантастический роман (И. А. Ефремов). — Принципы изображения человека будущего в научно-фантастическом романе (В. Е. Львов, Г. С. Гор, Е. П. Брандис, Б. Н. Стругацкий). — Своеобразие конфликтов в научно-фантастическом романе (Г. С. Мартынов, В. М. Травинский). — Традиции классического реалистического романа и научно-фантастический роман (Г. С. Гор).

985. Ш а т а л и н М. И. Советский роман о деревне на путях коллективизации. Автореферат дисс. на соискание учен. степени канд. филол. наук. Семипалатинск, 1962. 20 с. (Семипалатинский пед. ин-т им. Н. К. Крупской).

Русская романистика 1920—начала 1930-х гг

986. Щ е р б и н а В. Движение времени. — «Октябрь», 1962, № 11, с. 203—208.

Воссоздание динамики истории в современном романе — Связь человека и исторической действительности в советской романистике 20-х гг.

987. Щербина В. «Современный человек». (Концепции «универсализации» и «интеграции» личности). — «Вопросы литературы», 1962, № 12, с. 3—16.

Доктрина «всеобщего человека» и проблемы гуманизма в романе XX в.; полемика с Д. Стюартом (Канада) об эпическом начале в «Тихом Доне». — Проблемы «универсализации», «раздробленности» сознания в «Жизни Климса Самгина» М. Горького и современный роман.

988. Эльяшевич А. Черты новаторства. — «Октябрь», 1962, № 8, с. 184—189; № 9, с. 188—193.

Особенности раскрытия характера героя в «производственном» романе 40—50-х гг. и своеобразие героя в современном романе. — Сюжет, композиция. Искусство исторических мотивировок в современном романе. — Взаимозависимость многопланового эпического романа и лирической повести в современной прозе.

989. Яковлев Л. Г. Проблема положительного героя в послевоенном романе об Отечественной войне. Автореферат дисс. на соискание учен. степени канд. филол. наук. М., 1962 17 с. (Моск. ун-т им. М. В. Ломоносова).

1963

990. Абдумавлянов А. А. М. Горький и узбекская советская литература. (Некоторые вопросы горьковских традиций в узбекской советской прозе). Автореферат дисс. на соискание учен. степени канд. филол. наук. Л., 1963. 16 с. (Ленингр. пед. ин-т им. А. И. Герцена).

Привлечен материал узбекской романистики.

991. Агабабян С. На дорогах современности и истории. — «Дружба народов», 1963, № 6, с. 247—266.

Жанр романа в современной армянской литературе, своеобразие его психологизма, роль классических традиций в эволюции формы романа.

992. Аксенов В. Кардиограмма писательского сердца. — «Комсомольское знамя», Киев, 1963, 20 авг., № 163, с. 3.

То же, под названием «Мне дороги судьбы романа». — «Лит. газ.», 1963, 27 авг., № 103, с. 3.

Расцвет жанра романа в современной литературе. — Поиски писателей XX в. в области техники романа — Традиции и новаторство; своеобразие сюжета и героя в романе XX в.

993. Анисимов И. О закономерностях современного литературного развития. — «Вопросы литературы», 1963, № 7, с. 20—21.

Распад жанров в современной буржуазной литературе. Кризис жанра романа.

994. Анисимов И. Современный человек и современный роман. — «Лит. газ.», 1963, 10 авг., № 96, с. 4.

«Консерватизм» и новаторство советской романистики, ее отношение к классическому наследию. — Критика статьи Р.-М. Альберса «Европейские литературы в 1963 году». — Полемика с Э. Уилсоном (см. № 1086) по поводу социального содержания современного романа.

995. Анисимов И. И. Наше понимание гуманизма. — В кн.: Гуманизм и современная литература. М., Изд-во АН СССР, 1963, с. 12—14.

По поводу обсуждения проблем современного романа во Франции (1961). — Полемика с М. Бютором о своеобразии социалистического романа.

996. Анисимов И. Ленинградский диалог о современном романе. — «Иностранная литература», 1963, № 11, с. 246—252.

Полемика с Н. Саррот (см. № 1073) и А. Роб-Грийе (см. № 1067) по поводу школы «нового романа». Вопрос о традициях в ленинградской дискуссии о романе. — Об ответственности писателя; полемика с Р. Кайса (см. № 1028), Г. Энценбергером (см. № 1094) и Ж.-П. Сартром (см. № 1074). — Судьбы социалистического романа. — Борьба эстетических концепций на форуме европейских писателей.

997. Антошенко Е. Д. Образ положительного героя в послевоенных украинских повестях и романах о колхозной деревне. 1946—1953 гг. Автореферат дисс. на соискание учен. степени канд. филол. наук. Одесса, 1963. 17 с. (Одес. ун-т им. И. И. Мечникова).

998. Аскарров Т. Литературная условность и условные схемы. — «Лит. Киргизстан», 1963, № 2, с. 87—92.

Закономерности развития жанра романа в киргизской литературе. — Влияние фольклора на формирование жанра романа; полемика с Н. Никипорцом (см. № 898).

999. Балабанович Е. Антон Семенович Макаренко. Человек и писатель. [М.], «Моск. рабочий», 1963. 472 с.

Значение «Педагогической поэмы» А. Макаренко для развития жанра «романа воспитания» (с. 420—450).

1000. Балашова Т. Споры о «новом романе». — «Вопросы литературы», 1963, № 12, с. 96—112.

Философское и эстетическое содержание теории «нового романа» (на материале произведений С. Беккета, А. Роб-Грийе, Н. Саррот, М. Бютора, К. Мориака, К. Олье, Ж. Серро).

1001. Белов П. Народ и человек. — «Дон», 1963, № 11, с. 169—174.

Жанр романа-эпопеи в современной советской литературе (романы К. Федина, В. Закруткина). — Своеобразие «лирической эпопеи».

1002. О'Брайан К. [Выступление на Европейском сообществе писателей]. — «Иностранная литература», 1963, № 11, с. 228—229.

По поводу современного «романа действия». — Об ответственности романиста перед обществом.

1003. Брандис Е., Дмитриевский В. Через горы времени. Очерк творчества И. Ефремова. М.—Л., «Сов. писатель», 1963. 220 с.

«Туманность Андромеды» И. Ефремова и традиции западноевропейского и русского социально-утопического романа Новаторство романистики И. Ефремова (с. 125—147, 208—217).

1004. Бурсов Б. И. Лев Толстой и русский роман. М.—Л., Изд-во АН СССР, 1963. 152 с. (Ин-т русской литературы (Пушкинский Дом)).

Отличие поэтики романа от поэтики классического эпоса. — Эволюция жанра романа в классической литературе. — Национальное своеобразие русского классического романа. — Значение творчества Л. Толстого для развития жанра романа.

1005. Васильев В. Г. О «Тихом Доне» М. Шолохова. Челябинск, Кн. изд-во, 1963. 219 с.

Анализ идейно-художественного содержания «Тихого Дона». — Жанровое своеобразие эпоса М. Шолохова, новаторство структуры «Тихого Дона».

1006. Венезис И. [Выступление на Европейском сообществе писателей]. — «Иностранная литература», 1963, № 11, с. 231—232.

Образность, многословие и декоративность в современном романе. — Природа эпичности романа XX в.

1007. Вигорелли Дж. Способствовать делу мира. [Интервью корреспонденту «Литературной газеты»]. — «Лит. газ.», 1963, 6 авг., № 94, с. 4

По поводу книги Дж. Вигорелли «Роман и антироман». — Развитие романа в Италии в 30—40-е годы.

1008. Вигорелли Дж. [Выступления на Европейском сообществе писателей]. — «Иностранная литература», 1963, № 11, с. 205, 220—222.

Цели и задачи международной дискуссии о романе. — Кризис современного западного романа. — Достижения советского романа. — Взаимосвязь социальных элементов и элементов морали в современном советском романе.

1009. Винс П. [Выступление на Европейском сообществе писателей]. — «Иностранная литература», 1963, № 11, с. 223—224.

О социальной ответственности современного романиста.

1010. Власенко А. Сюжет и герои. (К проблеме сюжета в современной прозе). — «Нева», 1963, № 8, с. 171—180.

Концепция человека в современной советской прозе, своеобразие конфликта в современном романе («На диком берегу...» Б. Полевого, «Свет далекой звезды» А. Чаковского, «День летящий» В. Кожевникова).

1011. Гаек И. [Выступление на Европейском сообществе писателей]. — «Иностранная литература», 1963, № 11, с. 226—228.

Социальная направленность современного романа. — Кризис романа и последствия культа личности. — Классические традиции и опыт социалистического романа.

1012. Гладковская Л. Рождение эпопеи. «Железный поток» А. С. Серафимовича. М.—Л., «Сов. писатель», 1963. 204 с.

Становление жанра романа в прозе 20-х гг. — Жанровое своеобразие романа «Железный поток». — Значение творчества А. Серафимовича для развития советского романа.

1013. Горький и советские писатели. Неизданная переписка. М., Изд-во АН СССР, 1963. 736 с. (Литературное наследство, т. 70).

Своеобразие Л. Леонова-романиста. О традициях Достоевского в творчестве Л. Леонова (с. 262—263. Предисловие М. Горького к французскому изданию романа Леонова «Барсуки» [1931 г.]). — Традиции авантюрного романа в прозе начала 20-х гг. (с. 474—475. Письмо К. Федина М. Горькому, 16 июля 1924 г.). — Значение жанра психологического романа в становлении русской советской литературы (с. 482—483. Письмо М. Горького К. Федину, 20 декабря 1924 г.). — Новаторство исторического романа в советской литературе 20-х гг. (с. 584, 588—589, 644—645. Письма М. Горького О. Форш, 5 и 27 сент. 1926 г.; письмо О. Форш М. Горькому, 20 сент. 1926 г.; письмо М. Горького А. Чапыгину, 1 мая 1926 г.; письмо А. Чапыгина М. Горькому, 8 июля 1926 г.).

1014. Горький М. Письмо Р. Роллану. 27 ноября 1932 г. — В кн.: М. М. Кузнецов. Советский роман. Очерки. М., Изд-во АН СССР, 1963, с. 161.

Об актуальности поисков новых форм романа в советской литературе 20—30-х гг.

1015. Гранин Д. Добывание истины. Выступление на форуме европейских писателей в Ленинграде. — «Лит. газ.», 1963, 15 авг., № 98, с. 4.

Современное научное творчество и его влияние на развитие романа.

1016. Гура В. В. У истоков советского романа. (Пути формирования жанра романа-эпопеи в советской литературе 1917—1926 гг.). — В кн.: Научная конференция кафедр общественных наук вузов Северо-Запада. Январь 1963 г. Тезисы докладов по секции филологии. Ленинград. [Л., 1963], с. 22—26. (Северо-Западный совет по координации и планированию научно-исследовательских работ по гуманитарным наукам).

Роль романа М. Горького «Мать» в становлении нового художественного метода. — «Пролеткультовский роман». — Отражение Октябрьской революции в романе 20-х гг. — Проблема характера и вопросы изображения народа в романистике 20-х гг. — Жанровое многообразие романа 20-х гг. — Стилиевые особенности романов первых лет советской литературы. — Новаторские поиски романистов 20-х гг в области жанра романа-эпопеи

1017. Дебenedетти Дж. [Выступления на Европейском сообществе писателей]. — «Иностранная литература», 1963, № 11, с. 207—208, 239—240.

Современная наука и роман. — Неореализм и роман XX в.

1018. Дери Т. [Выступление на Европейском сообществе писателей]. — «Иностранная литература», 1963, № 11, с. 209—210.

Задачи и цели творческой работы современного романиста.

1019. Додонова Н. И. Проблема характера в историческом романе А. Н. Толстого. Автореферат дисс. на соискание учен. степени канд. филол. наук. М., 1963. 19 с. (Моск. пед. ин-т им. В. И. Ленина).

Принципы воссоздания характера исторической личности в советском историческом романе 1920-х гг. — Особенности композиции в историческом романе. — Значение творчества А. Н. Толстого для развития исторического романа.

1020. Дымшиц А. Величие и могущество романа. — «Лит. Россия», 1963, 16 авг., № 33, с. 2—3.

Значение реалистического романа в развитии современной зарубежной литературы — Эстетика модернистского романа. — Историко-литературное значение романов Пруста, Джойса, Кафки.

1021. Ефремов И. Наука и фантастика. — «Лит. газ.», 1963, 17 сент., № 112, с. 2.

Отличия научно-фантастического романа от приключенческого.

1022. Зарев П. [Выступление на Европейском сообществе писателей]. — «Иностранная литература», 1963, № 11, с. 232—233.

Взаимодействие личности и общества в современном романе. — Полифоничность реалистического романа. — Художественное своеобразие романа XX в.

1023. Затонский Д. «Ничейной земли» нет! — «Лит. газ.», 1963, 29 авг., № 104, с. 1, 4.

Раскрытие личного и общественного, индивидуального и типического в современном реалистическом зарубежном романе. — Современный модернистский роман. — Критика работ Т. Адорно, Р. Гримма, А. Роб-Грийе, В. Кайзера, посвященных судьбам романа в современной литературе.

1024. Затонский Д. О внешнем сходстве и принципиальных различиях. — «Иностранная литература», 1963, № 7, с. 208—219.

Логика характера и логика сюжета в современном зарубежном романе. — Модернизм и кризис жанра романа. — Своеобразие эпического начала в романе социалистических литератур.

1025. Ивинский П. И. О раскрытии интеллектуального мира героев в русском советском романе второй половины 50-х годов. — «Научн. зап.» (Днепропетровский ун-т им. 300-летия воссоединения Украины с Россией), 1963, т. 79, вып. 19, Сборник работ филол. фак-та, с. 23—29.

Принципы раскрытия характера современника в романе, особенности композиции романа 50-х гг. («Битва в пути» Г. Николаевой, «Раздумье» Ф. Панферова, «Братья Ершовы» В. Кочетова).

1026. История советской литературы. (Проспект). М., Изд-во АН СССР, 1963. 70 с. (Ин-т мировой литературы им. А. М. Горького).

Закономерности развития и национальное своеобразие жанра романа в советской литературе (с. 11—14, 25—28, 41—42, 46—47, 50—54, 66—69).

1027. Казакевич Э. Из дневников и писем. — «Вопросы литературы», 1963, № 6, с. 165.

Об эволюции романа в XX в.

1028. Кайюа Р. [Выступление на Европейском собрании писателей]. — «Иностранная литература», 1963, № 11, с. 208, 222—223.

О социальной направленности современного романа и ответственности писателя перед историей.

1029. Караева А. И. Становление карачаевской литературы. Автореферат дисс. на соискание учен. степени канд. филол. наук. Черкесск, 1963. 36 с. (Ин-т мировой литературы им. А. М. Горького).

К вопросу о закономерностях развития жанра романа в литературах национальных республик. Становление жанра романа в карачаевской литературе (с. 26—30).

1030. Ковалев В. Новаторство и мировое значение советского романа. — «Русская литература», 1963, № 4, с. 25—54.

Влияние советского романа на зарубежную литературу. — Идейно-художественное новаторство советского романа. — Развитие традиций классической литературы в советском романе. — Значение традиций зарубежного романа для советской романистики. — Высказывания зарубежных писателей и критиков о мировом значении советского романа.

1031. Кожин В. Реализм и действие в современном романе. — «Иностранная литература», 1963, № 5, с. 184—192.

Традиции Л. Толстого и Ф. Достоевского в современном романе. — Проблема действия (событийность, психологическое дей-

стве) в романе социалистического реализма и в современном зарубежном романе.

1032. Кожин В. Гибель или возрождение? Проблема романа на Западе. — «Лит. Россия», 1963, 22 нояб., № 47, с. 18—20.

Симптомы и предпосылки кризиса современного зарубежного романа. — «Письмо о романе» Ф. Шлегеля и суждения о жанре романа современных теоретиков «нового романа». — Особенности решения проблемы героя в американском и европейском романе. — Изобразительные средства современного романа и его возможности в художественном освоении мира.

1033. Кожин В. Происхождение романа. Теоретико-исторический очерк. М., «Сов. писатель», 1963. 439 с.

Возникновение и развитие романа в западноевропейской и русской литературе. — Жанровые особенности романа. — «Орнаментальная проза» в советской романистике 20-х гг. — Перспективы развития жанра романа.

1034. Корбу Х. Интеллектуальный горизонт героя. (Заметки о молдавской прозе последних лет). — В кн.: Литература и современность. Кишинев, «Картя Молдовеняскэ», 1963, с. 93—110.

На материале романов, посвященных современности.

1035. Кох Г. [Выступление на Европейском собрании писателей]. — «Иностранная литература», 1963, № 11, с. 235—237.

Особенности творческого метода современного романиста — Современный реалистический роман в борьбе против фашизма.

1036. Крауль К. Диалектика романа. — «Лит. газ.», 1963, 25 июля, № 89, с. 1.

Жанр романа-эпопеи в советской литературе. — Эволюция «семейного», психологического романа в современной литературе. —

Лирическое начало в жанре современного романа, полемика с М. Кузнецовым (см. № 822).

1037. Крохмальничану О. О романе и романистах. Выступление на форуме европейских писателей в Ленинграде. — «Лит. газ.», 1963, 13 авг., № 97, с. 4.

Жанры документального романа, «романа-исповеди» в современной прозе. — Роль повествователя в «экспериментальном романе» и в «новом» французском романе — Реальный факт и вымысел в современном романе.

1038. Крыжановский С. На пороге художественности. Заметки об «индустриальной теме» в украинской прозе. — «Дружба народов», 1963, № 10, с. 235—249.

Современный «производственный» роман, роман о рабочем классе.

1039. Кузнецов М. Социалистический реализм и модернизм. — «Новый мир», 1963, № 8, с. 222—245.

Особенности жанра романа в советской прозе 20-х гг. — Модернистские тенденции в романистике 20-х гг. (А. Белый, Б. Пильняк, Е. Замятин). — Проблемы гуманизма в современном романе («Степные баллады» И. Друцэ, «Земля и народ» Р. Сирге, «Память земли» В. Фоменко).

1040. Кузнецов М. М. Советский роман. Очерки. М., Изд-во АН СССР, 1963. 303 с. (Ин-т мировой литературы им. А. М. Горького).

Эволюция жанра романа в мировой литературе. — Русский роман в 1930-е гг. «Производственный» роман. — Проблемы гуманизма в советском романе (на материале произведений К. Федина). См. также № 618, 691, 757, 822.

1041. Куприяновский П. Новаторский зачин. (О жанровом своеобразии произведений Дм. Фурманова). — В кн.: П. Куприяновский. В широком по-

токе. (Статьи о советских писателях). Иваново, Кн. изд-во, 1963, с. 28—52.

Становление жанра романа в прозе 20-х гг. — Жанровое своеобразие «Чапаева» и «Мятежа» Д. Фурманова. — Значение творчества Д. Фурманова для развития жанра романа в советской литературе.

1042. Л а й т и н е н К. [Выступление на Европейском сообществе писателей]. — «Иностранная литература», 1963, № 11, с. 234—235.

Современные эксперименты в области формы романа.

1043. Л а л и ч И. [Интервью корреспонденту «Литературной газеты»]. — «Лит. газ.», 1963, 8 авг., № 95, с. 4. О «демократичности» жанра романа.

1044. Л е м а н Д. [Выступление на Европейском сообществе писателей]. — «Иностранная литература», 1963, № 11, с. 240—241.

Язык современного романа. — О творческом методе романиста в XX в.

1045. Л е о н о в Л. Слава человеку! [Выступление на форуме Европейского сообщества писателей]. — «Лит. газ.», 1963, 8 авг., № 95, с. 1, 3.

То же. — В кн.: Л. Л е о н о в. Литература и время. Избранная публицистика. [М.], «Молодая гвардия», 1964, с. 336—346.

По поводу современных экстремистских суждений в зарубежной критике о судьбах жанра романа. — Новаторство современного романа и формальная повизна «новаторских» романов. — Социальная проблематика и эстетическое содержание романистики XX в.

1046. Л и з у н о в а Е. Роман и взаимообогащение литератур. — «Дружба народов», 1963, № 7, с. 245—257.

Закономерности развития жанра романа в литературах национальных республик — Взаимовлияние узбекской и казахской романистики (развитие жанра романа-эпопеи, современный психологический роман и т. п.).

1047. Ломидзе Г. В интересах сближения и взаимообогащения наций. — В кн.: Г. Ломидзе. В поисках нового. Статьи о проблемах национальных литератур. М., «Сов. писатель», 1963, с. 170—182, 197—203.

Традиции М. Горького и М. Шолохова в туркменской и узбекской романистике. — Влияние М. Гусейна на развитие жанра историко-революционной эпопеи в национальных литературах. — Закономерности развития жанра романа-эпопеи в литературах национальных республик.

1048. Макаровская Г. Исторические романы 20-х годов и «Петр Первый» А. Н. Толстого. — В кн.: Проблемы развития советской литературы 20-х годов. Сб. статей. [Саратов], Изд-во Саратовского ун-та, 1963, с. 111—141.

Особенности становления жанра исторического романа в прозе 20-х гг. — Новаторское значение романа А. Толстого «Петр Первый».

1049. Маслин Н. Роман Шолохова. М., Изд-во АН СССР, 1963. 256 с. (Ин-т мировой лит. им. А. М. Горького).

Эволюция жанра романа в литературе XVIII—XIX вв. — Роман-эпопея, его жанровые признаки. — Своеобразие романов М. Шолохова. — Значение творчества М. Шолохова для развития жанра романа в советской литературе.

1050. Матич Д. [Выступление на Европейском собрании писателей]. — «Иностранная литература», 1963, № 11, с. 206—207.

О реализме современного романа.

1051. М а т у ш е в с к и й Р. [Выступление на Европейском сообществе писателей]. — «Иностранная литература», 1963, № 11, с. 215—216.

Реалистическая и «экспериментальная» тенденции в современном романе.

1052. М а ч а в а р и а н и В. Роман и жизнь. — «Литературная Грузия», 1963, № 12, с. 61—71.

То же. — «Дружба народов», 1963, № 12, с. 234—245.

Актуальность совещания Европейского сообщества писателей по проблемам романа. — Проблематика дискуссии на симпозиуме. — Poleмика вокруг «нового романа»; по поводу выступлений Н. Саррот, А. Роб-Грийе.

1053. М и р к а м а л о в а Ф., Г р и г о р ь е в М. Об «антиромане». — «Лит. Россия», 1963, 29 марта, № 13, с. 22.

Анализ образной системы и композиционной структуры «нового романа». — Кризис романа в западноевропейской литературе. — Перспективы развития жанра романа.

1054. М о т ы л е в а Т. В спорах о романе. — «Новый мир», 1963, № 11, с. 206—226.

Историко-литературное значение творчества Пруста, Джойса, Кафки. — Роль русских классиков в развитии романа. — Новаторство реалистического романа XX в. (Р. Роллан, Томас и Герих Манны, Т. Драйзер, М. Горький и др.). — Проблема реальности в современном романе; соотношение факта и вымысла — Повышение «мыслительной и образной емкости» романа XX в. — Документализм и условность. — Образ повествователя в романе XX в. По поводу выступления на симпозиуме О. Крохмэлничану, И. Венезиса, Л. Леонина, И. Гаека и др. — Современный антифашистский роман. — Значение творческой практики советских писателей в развитии жанра романа. Советские литературоведы о современном зарубежном романе; полемика с Д. Затонским (см. № 882, 1023, 1024) и М. Кузнецовым (см. № 1040).

1055. Неупокоева И. Г. Взаимообмен художественным опытом в литературе социалистического реализма. — В кн.: И. Г. Неупокоева. Проблемы взаимодействия современных литератур. (Три очерка). М., Изд-во АН СССР, 1963, с. 192—226.

Новаторство романа в литературах социалистического реализма. — Проблема романа в работах Тойн де Фриза (Голландия) (см. № 852), А. Стиля (Франция), М. Ауэзова (см. № 864), Дж. Линдсея (Англия) (см. № 587, 764). — Влияние советского романа на развитие жанра романа в мировой литературе.

1056. Никитина И. М. Из споров о современном романе (по материалам дискуссии во французской печати). — «Учен. зап.» (Днепропетровский ун-т), 1963, т. 79, вып. 19, с. 85—91.

Дискуссия во Франции о судьбах современного романа. — Теория «нового романа». — Прогрессивные французские писатели о будущем современного романа. — Роль классических традиций в развитии современного романа.

1057. Новиченко Л. Первооткрыватели. [Выступление на форуме Европейского сообщества писателей]. — «Лит. газ.», 1963, 13 авг., № 97, с. 1.

Возникновение романа в советских национальных литературах. — Значение опыта классического романа для развития прозы в национальных республиках. — Опыт советского многонационального романа и эволюция мировой романистики. — Poleмика с Д. Вигорелли (см. № 1007, 1008) по поводу «морализаторского» характера советского романа.

1058. Озмитель Е. Еще раз о развитии киргизского романа. — «Лит. Киргизстан», 1963, № 3, с. 87—92.

Особенности становления жанра романа в киргизской литературе; полемика с Н. Никипорцом (см. № 898).

1059. Пачи Э. [Выступление на Европейском сообществе писателей]. — «Иностранная литература», 1963, № 11, с. 216—217.

Специфика социальных связей в современной действительности и проблематика современного романа. — Герой. — Проблема категории времени в романе.

1060. Пенго Б. [Выступление на Европейском сообществе писателей]. — «Иностранная литература», 1963, № 11, с. 213—215.

Эстетика «нового романа». — Реальность и вымысел в современном романе.

1061. Поляк Л. М. Алексей Толстой — художник (проза). Автореферат дисс. на соискание учен. степени доктора филол. наук. М., 1963. 36 с. (Ин-т мировой лит. им. А. М. Горького).

См № 1140.

1062. Пристли Дж. Б. Техника романа. — «Вопросы литературы», 1963, № 12, с. 137—140.

Своеобразие динамики повествования в романе. — Д. Джойс и развитие романа в XX в.

1063. Промет Л. [Ответ на анкету журнала «Писатели о традициях и новаторстве»]. — «Вопросы литературы», 1963, № 2, с. 54—55.

Жанровые особенности современного романа. — По поводу дискуссии о жанре романа в Эстонии и статьи «Сирге не прав» (см. № 843).

1064. Путрамент Е. Людям нужна радость. [Интервью корреспонденту «Литературной газеты»]. — «Лит. газ.», 1963, 6 авг., № 94, с. 4.

Демократизм реалистического романа. — Современный «экспериментальный» польский роман. — Ошибочность философских посылок французского «нового романа».

1065. Пьовене Г. [Выступление на Европейском сообществе писателей]. — «Иностранная литература», 1963, № 11, с. 210—212.

Традиции и новаторство современного романа. — Роман как средство познания действительности.

1066. Резников Л. Я. Проблемы жанра и композиции «Жизни Клима Самгина» М. Горького. — В кн.: Научная конференция кафедр общественных наук вузов Северо-Запада. Январь 1963 г. Тезисы докладов по секции филологии. Ленинград. [Л., 1963], с. 11—12. (Северо-Западный совет по координации и планированию научно-исследовательских работ по гуманитарным наукам).

Современные дискуссии о жанре романа. Спорность теории В. Днепрова (см. № 614). — Синтез романических жанров в «Жизни Клима Самгина» (элементы Bildungsroman'a, романа-биографии, философско-исторической эпопеи). — Место «Жизни Клима Самгина» в истории русского и европейского романа. — Особенности композиции «Жизни Клима Самгина».

1067. Роб-Грийе А. [Выступление на Европейском сообществе писателей]. — «Иностранная литература», 1963, № 11, с. 225—226.

Буржуазная критика и критика социалистических стран о «новом романе». — Традиционное и новаторское в современном романе.

1068. Роман, человек, будущее. — «Лит. газ.», 1963, 15 авг., № 98, с. 1.

Обзор выступлений на форуме европейских писателей в Ленинграде, посвященном судьбам современного романа (см. № 1069).

1069. Роман, человек, общество. На встрече писателей Европы в Ленинграде. [Сокращенное изложение выступлений участников дискуссии о романе, организованной Европейским сообществом писателей]. — «Иностранная литература», 1963, № 11, с. 204—247.

См. № 994, 996, 1002, 1006, 1008, 1009, 1011, 1015, 1017, 1018, 1022, 1028, 1035, 1037, 1042, 1044, 1045, 1050, 1051, 1057, 1059, 1060, 1065, 1067, 1070, 1073, 1074, 1081, 1086—1088, 1090, 1093—1095.

1070. Рюриков Б. Роман всемогущ. Выступление на форуме европейских писателей в Ленинграде. — «Лит. газ.», 1963, 8 авг., № 95, с. 3—4.

Герой советского романа. — Познавательность и эстетическая активность реалистического романа. — Трагедийность и оптимистичность советской романистики (романы М. Шолохова, Л. Леонова, К. Федина, Б. Полевого). — Новаторство советского романа. — Философия личности в современном советском романе (романы Д. Гранина).

1071. Рюриков Б. Роман и духовные ценности нашего времени. — «Коммунист», 1963, № 13, с. 59—67.

Дискуссия о романе на международном Эдинбургском совещании писателей (1962). — Своеобразие советского романа. — Вопрос о социальном содержании современного романа на Ленинградском симпозиуме Европейского сообщества писателей (1963). — Истоки новаторства и пути развития романа в XX в.

1072. Самарин Р. Споры о романе. — «Неделя», 1963, 11—17 авг., № 33, с. 16.

Краткое изложение выступлений участников симпозиума Европейских писателей, посвященного современному роману (см. № 1069).

1073. Сартр Н. [Выступление на Европейском собрании писателей]. — «Иностранная литература», 1963, № 11, с. 237—238.

Объективная действительность и художественная реальность в романе. — Традиционное и новаторское в форме современного романа.

1074. Сартр Ж.-П. [Выступление на Европейском собрании писателей]. — «Иностранная литература», 1963, № 11, с. 243—245.

Роман и современный читатель. — Отражение современной действительности в романе. — Декаданс и современный роман. — Социальная ответственность романиста в современную эпоху.

1075. Сваричевский А. А. Советский героический эпос 20-х годов. (К вопросу о становлении романа-эпопеи). — «Учен. зап.» (Азербайджанский пед. ин-т языков им. М. Ф. Ахундова), Баку, 1963, вып. 17, Серия филол. наук, с. 3—31.

Жанровое своеобразие романа-эпопеи. — Становление романа-эпопеи в советской литературе 20-х гг.

1076. Симонов К. Ответственность. Выступление на форуме европейских писателей в Ленинграде. — «Лит. газ.», 1963, 8 авг., № 95, с. 4.

О чувстве гражданской ответственности у современного романиста.

1077. Старикова Е. «Русский лес» Леонида Леонова. Вихров и Грацианский. М., «Художественная литература», 1963. 119 с.

Конфликт, своеобразие структуры романа Л. Леонова, система его образов.

1078. Стахов В. О поэтической природе романа. — «Звезда», 1963, № 10, с. 191—207.

По поводу полемики между В. Днепровым и В. Қожинным о природе романа (см. № 614, 646). — «Принцип монтажа» и эпическая «объективированность» в романе. — Идеализация действительности и романтические тенденции в современном романе.

1079. Сурков А. Дискуссия обещает быть интересной. [Интервью корреспонденту «Литературной газеты»]. — «Лит. газ.», 1963, 6 авг., № 94, с. 4.

По поводу творческих течений в современном европейском романе.

1080. Сучков Б. Реальность и роман. — «Лит. газ.», 1963, 31 авг., № 105, с. 4.

Познавательное значение жанра романа. — Социальное и эстетическое содержание романов Пруста и Джойса, их разрушительное влияние на прозу XX в. — Poleмика с И. Эренбургом (см. № 1095) по поводу роли Кафки в развитии романа.¹ — Критика статьи Н. Кьярмонте «Вокруг реализма и романа».

1081. Твардовский А. Убежденность художника. Речь на сессии Руководящего совета Европейского сообщества писателей. — «Лит. газ.», 1963, 10 авг., № 96, с. 1.

Классические традиции и развитие современного романа. — По поводу творческих исканий романиста в современную эпоху.

1082. Тимофеев Л. И. Горький в переписке с советскими писателями. — В кн.: Горький и советские писатели. Неизданная переписка. М., Изд-во АН СССР, 1963, с. 18—19. (Литературное наследство, т. 70).

М. Горький о становлении советского исторического романа (по материалам писем М. Горького).

1083. Голнаи Г. Итоги и планы. [Интервью корреспонденту «Литературной газеты»]. — «Лит. газ.», 1963, 8 авг., № 95, с. 4.

Современный «малый роман». — Эпическое начало в романе XX в.

1084. Голнаи Г. О судьбах романа. (Заметки участника сессии Европейского сообщества писателей). — «Иностранная литература», 1963, № 9, с. 221—227.

Впечатления о дискуссии, посвященной роману; изложение основных выступлений на форуме.

¹ Об этом же см.: Б. Л. Сучков. Творчество Ф. Кафки в свете действительности. М., 1964, с. 25—32. (Материалы научной конференции «Современные проблемы реализма и модернизм»).

1085. Трифонова Т. К. Русская советская литература тридцатых годов. М., Изд-во АН СССР, 1963. 162 с.

Новаторство советского романа 30-х гг. в раскрытии темы труда. — Решение проблемы индивидуального и типического в романе 30-х гг. — Особенности историзма в романе о современности и в историческом романе (с. 24—72).

1086. Уилсон Э. Точка зрения англичанина. Из выступления на форуме европейских писателей в Ленинграде. — «Лит. газ.», 1963, 13 авг., № 97, с. 4.

То же. — «Иностранная литература», 1963, № 11, с. 239.

Значение традиционных форм романа для развития современной прозы.

1087. Унгаретти Д. Обеспечить искусству будущее. Выступление на Европейском сообществе писателей. — «Лит. газ.», 1963, 6 авг., № 94, с. 1.

Влияние русского классического романа на западноевропейский роман.

1088. Уолл Б. [Выступление на Европейском сообществе писателей]. — «Иностранная литература», 1963, № 11, с. 231.

Специфика работы романиста и его роль в воспитании современного человека.

1089. Урнов Д. В ожидании гения. (Споры о романе в английской печати последних лет). — «Вопросы литературы», 1963, № 11, с. 92—99.

Эдинбургская международная конференция писателей (1962 г.) о судьбах романа. — По поводу статьи Д. Бейли «Роман и критерий жизнениости» (1961 г.). — Традиции романистики 1920—1930-х гг. и развитие современного романа (по поводу полемики между

Ч. П. Сноу и Э. Уилсоном [1962 г.].¹ — Средства изобразительности романа XX в. (в связи с работами Ф. Карл «Современный английский роман», 1962; сб. «Писатель перед выбором»).

1090. Федин К. Судьба романа. [Выступление на Европейском сообществе писателей]. — «Лит. газ.», 1963, 6 авг., № 94, с. 1, 4.

Роль читателя в современных дискуссиях о романе. — Влияние декаданса на советский роман начала 20-х гг. — Новизна тематики и новаторство советского романа. — Стилистическое многообразие в советской романистике. — Традиции Д. Джойса, М. Пруста, Ф. Кафки и советский роман. — О личной правде художника и социальном значении его творчества.

1091. Хайлов А. Машина времени действует. Размышления о фантастике. — «Подъем», 1963, № 6, с. 135—140.

Своеобразие создания «образа времени» в научно-фантастическом романе. — Герой современного научно-фантастического романа. — Поэтика «необычного» в научно-фантастическом романе

1092. Хмельницкая Т. Роман карьеры и роман о чести профессии. — В кн.: Т. Хмельницкая. Голоса времени. Статьи о современной советской и зарубежной литературе. М.—Л., «Сов. писатель», 1963, с. 255—312.

Жанровое своеобразие романа о творческих исканиях инженеров, ученых. — Отличие советского романа о труде от романа зарубежного.

1093. Шолохов М. С честью послужить народу. [Выступление на сессии Европейского сообщества писателей]. — «Лит. газ.», 1963, 6 авг., № 94, с. 1.

По поводу перспектив развития романа.

¹ О полемике между Ч. Сноу и Э. Уилсоном см. также: Д. М. Урнов. Дж. Джойс и современный модернизм. М., 1964, с. 36—38. (Материалы научной конференции «Современные проблемы реализма и модернизм»).

1094. Энциенсбергер Г. - М. [Выступление на Европейском сообществе писателей]. — «Иностранная литература», 1963, № 11, с. 218—220.

Историографичность современного романа.

1095. Эренбург И. Отстаивать человеческие ценности. Выступление на форуме европейских писателей в Ленинграде. — «Лит. газ.», 1963, 13 авг., № 97, с. 2—3.

О закономерностях развития жанра романа в мировой литературе. — Значение творчества Д. Джойса и Ф. Кафки для становления жанра романа. — Гуманизм современной романистики. — Значение эксперимента в развитии романической формы. — Зависимость эволюции жанра романа от роста читательской культуры.

1096. Якименко Л. Г. «Поднятая целина» М. А. Шолохова и некоторые проблемы современного романа. — В кн.: Славянская филология. Вып. 5. [М.], Изд-во Московского ун-та, 1963, с. 452—494. (К пятому Международному съезду славистов в Софии).

То же. — В кн.: Л. Якименко. Творчество М. А. Шолохова. Идеи и образы. Творческий метод. Жанры. Стилль. Мастерство. Поэтика. М., «Сов. писатель», 1964, с. 636—676.

Дискуссии о судьбах жанра романа в современной критике. — Свообразие эпического начала в советском романе. — Poleмика с М. Кузнецовым по поводу «романа характеров» и «романа событий» (см. № 822). — Историзм «Поднятой целины». — Динамизм и лаконизм как важнейшая стилевая особенность романа М. Шолохова.

1964

1097. Адамович А. Становление жанра. (Белорусский роман). М., «Сов. писатель», 1964. 399 с.

Характеристика романа как жанра. — Становление и развитие белорусского советского романа.

1098. Арагон Л. Вечная весна. [Отрывки]. — В кн.: Художественный метод и творческая индивидуальность писателя. М., «Наука», 1964, с. 50; в статье Я. Мукаржовского «К проблеме личности в современной литературе».

Исследовательский характер современного романа.

1099. Арешян С. Общность исторических судеб, общность литератур. — «Лит. Армения», 1964, № 1, с. 74—75.

Закономерности развития жанра исторического романа в литературах Закавказья.

1100. Б. Р. О пользе споров и вреде предвзятости. — «Иностранная литература», 1964, № 2, с. 227—231.

О крайне субъективной, предвзятой оценке ленинградской дискуссии о романе французскими литераторами Б. Пенго и А. Роб-Грийе (по материалам статей, опубликованных в журнале «Экспресс»).

1101. Барбу Э. Куда идет роман? — «Иностранная литература», 1964, № 6, с. 198—200.

Преодоление классических традиций в романе XX в — А. П. Чехов как основоположник современного романа. — Пути развития жанра романа в современную эпоху.

1102. Бети М. Роман и Африка. — «Иностранная литература», 1964, № 6, с. 200—205.

Философские основы теории «нового романа». По поводу работ Х. Гойтисоло (Испания) о современном романе — Закономерности развития жанра романа в современную эпоху.

1103. Богданова З. Проблемы белорусского романа. — «Лит. газ.», 1964, 1 окт., № 117, с. 3.

Краткое изложение выступлений В. Карпова, П. Бровки, А. Яскевича и др. на пленуме правления Союза писателей Белоруссии, посвященном проблемам современного романа.

1104. Бочаров А. Проблемность против описательности. [Выступление в редакции журнала «Вопросы литературы» на совещании критиков и литературоведов, посвященном современной литературе]. — «Вопросы литературы», 1964, № 7, с. 23—25.

Жанр «малоформатного» романа в современной прозе. — Poleмика с Л. Якименко (см. № 1096) о роли романа-эпопеи в современной литературе. — «Лирическая проза» и современный роман.

1105. Бритиков А. Ф. Мастерство Михаила Шолохова. М.—Л., «Наука», 1964. 203 с.

Новаторство жанровой структуры романов «Тихий Дон» и «Поднятая целина» — Особенности раскрытия образа народа, эпическое начало в романе «Тихий Дон». — Своеобразие психологического анализа, поэтика пейзажа в романах М. Шолохова.

1106. Бузник В. В поисках нового. (Заметки о первых советских романах). — «Русская литература», 1964, № 3, с. 171—200.

Становление жанра романа в русской литературе начала 1920-х гг.

1107. Бурлак Л. Некоторые вопросы теории сюжета. — В кн.: Труды молодых ученых. Вып. историко-филол. Материалы межвузовской конф. [Саратов], Изд-во Саратовского ун-та, 1964, с. 99—107.

Разработка теории сюжета в современном литературоведении. Специфика сюжета в романе; полемика с Б. Сарновым (см. № 710), Е. Добинным (см. № 535), Г. Белой (см. № 801), В. Назаренко (см. № 698, 770, 834), В. Турбиным (см. № 922). — Своеобразие сюжета в современном романе.

1108. Бурсов Б. Национальное своеобразие русской литературы. М.—Л., «Сов. писатель», 1964. 395 с.

Национальное своеобразие жанра романа в русской литературе. — Изучение жанра романа в русском литературоведении. — Эволюция русского романа (с. 333—352).

1109. В ар т а н о в А. Время завершает спор. (О отношении литературы и изобразительного искусства). — «Вопросы литературы», 1964, № 3, с. 109—111.

Влияние живописи на образную систему современного романа; полемика с теоретиками «нового романа» (см. № 1053, 1056, 1067, 1073).

1110. В и й д и н г И. Взгляд на эстонскую советскую литературу последних лет. — «Лит. Армения», 1964, № 9, с. 69—71.

Своеобразие жанра романа в современной эстонской литературе. — Преодоление «теории дистанции» в эстонской романистике.

1111. Г а ч е в Г. Д., К о ж и н о в В. В. Проблема современного романа. — В кн.: Теория литературы. Основные проблемы в историческом освещении. Роды и жанры литературы. М., «Наука», 1964, с. 163—172.

Взаимозависимость личности и общества в романе XX в. — Жанры романа в литературе XX в. — Новаторское значение романа социалистического реализма. «Диалектика деяния» в советском романе. — Возрождение эпического начала в советском романе. — Значение творчества М. Шолохова для развития жанра романа.

1112. Г е й д е к о В. Люди на работе. — «Звезда», 1964, № 12, с. 195—203.

Своеобразие «производственного романа» в советской литературе 1956—1964 гг., его отличие от «производственного» романа 1945—1955 г. — Особенности социальной детерминированности характера героя в современном «производственном» романе.

1113. Г е р ц о в и ч Я. Без остановок на «полустанках». — «Лит. газ.», 1964, 7 янв., № 3, с. 1.

Современный белорусский роман, пути его развития.

1114. Г и д а ш А. Мой ответ. — «Иностранная литература», 1964, № 6, с. 205—208.

Воспитательное значение современного романа.

1115. Грекова И. Остерегаться дилетантизма. — «Вопросы литературы», 1964, № 8, с. 54—58.

Принципы воссоздания жизненной реальности в научно-фантастическом романе. — Особенности раскрытия научных проблем в «научном романе».

1116. Громова А. Двойной лик грядущего. (Заметки о современной утопии). — В кн.: НФ. Альманах научной фантастики. Вып. 1. М., «Знание», 1964, с. 270—309.

Эволюция жанра утопии в мировой литературе. — Современный утопический роман, его жанровые признаки (на материале зарубежной и советской литературы).

1117. Иезуитов А. Советский роман. [Рец.]. — «Русская литература», 1964, № 3, с. 227—230.

Проблемы изучения жанра романа в современном литературоведении, в связи с монографией М. Кузнецова «Советский роман. Очерки» (см. № 1040).

1118. Изотов И. Т. Споры об историческом романе в критике 20-х годов. — «Филологические науки». (Научные доклады высшей школы), 1964, № 4, с. 81—92.

1119. Каверин В. К истории вопроса. — «Вопросы литературы», 1964, № 8, с. 38—47.

Особенности воссоздания исторического фона в романе о творческой работе ученых (на материале романа «Открытая книга»). — Заметки об обсуждении жанра «научного романа» на встрече писателей и ученых 11 февраля 1934 г. в Ленинграде (изложение доклада В. Каверина о жанре «научного романа» в советской литературе 30-х гг.; по поводу выступлений А. Ф. Иоффе, Ю. Н. Тынянова).

1120. Калясов Б. М. Облик человека труда и принципы его изображения. (В произведениях после XX съезда партии). Автореферат дисс. на соискание

учен. степени канд. филол. наук. Томск, 1964. 18 с. (Томский ун-т им. В. В. Куйбышева).

Значение творчества Г. Николаевой («Битва в пути»), В. Кочетова («Братья Ершовы», «Журбины») для развития советского романа.

1121. Кедрина З. В поисках главного. — «Вопросы литературы», 1964, № 4, с. 39—48.

Эпическая стилизация («былинный» положительный герой) в полевоеном советском романе. — Влияние народного эпоса на развитие жанра романа в современной литературе

1122. Кин Ц. Трибуна писателей Европы. — «Вопросы литературы», 1964, № 7, с. 181—183.

По поводу освещения в журнале «Europa letteraria» (орган Европейского сообщества писателей) дискуссии о романе на Ленинградском симпозиуме европейских писателей. — Изложение статей Д. Вигорелли и А. Лундквиста.

1123. Кожин В. В. Роман — эпос нового времени.¹ — В кн.: Теория литературы. Основные проблемы в историческом освещении. Роды и жанры литературы. М., «Наука», 1964, с. 97—163.

Возникновение и развитие романа в мировой литературе. — Жанровые признаки романа.

1124. Колдуэлл Э. Каким будет роман грядущего. — «Иностранная литература», 1964, № 6, с. 208.

Кризис современного романа как начало расцвета романического жанра. — Воспитательное значение романа.

¹ Данная работа основывается на опубликованной ранее статье В. Кожина «Роман — эпос нового времени» (см. № 646) и его монографии «Происхождение романа Теоретико-исторический очерк» (см. № 1033).

1125. Коптяева А. Каждый по-своему... — «Вопросы литературы», 1964, № 8, с. 48.

Принципы раскрытия характера героя, особенности передачи научных знаний в романе об ученом.

1126. Крахмальникова З., Трофимов Р. В поисках и спорах. — «Лит. газ.», 1964, 28 марта, № 38, с. 1.

Краткое изложение выступлений писателей и критиков на дискуссии о современном романе, организованной «Литературной газетой» в г. Риге.

Своеобразие психологизма в современном романе (К. Краульн). — Социально-педагогическое значение современного романа, посвященного молодежи (В. Берце). — Жанр «лирико-психологического» романа и романа-эпопеи в современной прозе (Л. Якименко, Э. Сокол). — Многообразие форм современного романа, против приоритета романа-эпопеи в современной литературе (И. Друцэ, Ж. Грива, Б. Буряк).

1127. Кузнецов М. Пороки «пророков». — «Лит. газ.», 1964, 4 июня, № 66, с. 1, 4.

По поводу тенденциозной оценки А. Роб-Грийе дискуссии о романе на форуме европейских писателей в Ленинграде. — Против попытки связать русский роман с французским «новым романом»; полемика с Г. Цемом (ФРГ).

1128. Кузнецов М. Главная тема. (Статьи о литературе). М., «Сов. писатель», 1964. 420 с.

Эволюция темы труда в романе XIX—XX вв. (с. 5—62). — Становление темы труда в литературе 1920-х гг.; своеобразие романа о рабочем классе 20-х гг. (с. 63—112). — Значение романов Ф. Гладкова для становления в советской литературе романа о труде (с. 152—186). (См. также № 547, 618).

1129. Лану А. «Натурализм не умер, тчк. Подробности письмом». — «Иностранная литература», 1964, № 6, с. 208—210.

Жанр социального романа в литературе XX в. — Натуралистические тенденции и социальный анализ в современном романе; полемика со сторонниками «нового романа».

1130. Лебедева М. Н. Русская советская литература периода Великой Отечественной войны. М., «Высшая школа», 1964. 102 с.

Роман в годы Отечественной войны (с. 79—85).

1131. Лизунова Е. В. Современный казахский роман. Алма-Ата, Изд-во АН Казахской ССР, 1964. 360 с. (АН Казахской ССР. Ин-т литературы и искусства им. М. О. Ауэзова).

Роман и взаимообогащение литератур. — О национальной традиции в создании характера положительного героя. — Основные тенденции развития казахского романа на современном этапе. — Мастерство М. Ауэзова-романиста. — Казахский роман за рубежом.

1132. Макаров А. Роман и его герой. — «Лит. газ.», 1964, 28 марта, № 38, с. 1, 3; 31 марта, № 39, с. 3.

По поводу дискуссии о романе в г. Риге (см. № 1126). — Особенности развития жанра романа в современной советской литературе. — Традиции романа-эпопеи в современной прозе. — Современный латышский роман, анализ его проблематики, идейно-художественного своеобразия. — Своеобразие жанра романа в советской литературе

1133. Мерквиладзе Г. И. Современный грузинский роман. Автореферат дисс. на соискание учен. степени доктора филол. наук. Тбилиси, 1964. 41 с. (Тбилис. ун-т).

1134. Мотылева Т. Из опыта современного романа. — «Вопросы литературы», 1964, № 7, с. 127—152.

Оценка дискуссии о романе на симпозиуме европейских писателей в Ленинграде. — Современный модернистский роман, его влияние на жанр реалистического романа. — Новаторское значение ро-

мана социалистического реализма. — Жанровое многообразие романа XX в. — Своеобразие «лирического романа», романа-эпопей в современной литературе. — Новаторские тенденции в развитии жанра современного романа (влияние фольклора, поэзии на роман, внедрение лирической речи в роман и др.).

1135. Мотылева Т. Л. Идеологический смысл споров о романе. — «Вопросы философии», 1964, № 9, с. 66—77.

Проблема романа в современном буржуазном литературоведении. — Перспективы развития романтического жанра в литературе XX в. — Критика существующего в зарубежном литературоведении утверждения о бесперспективности жанра романа («Мысли о романе» Ортега-и-Гассета, «Спектр современного романа» К.-А. Хорста, статьи Н. Кьяромонте, В. Эмриха и др.).

1136. Мюрдаль Я. О будущем романа. — «Иностранная литература», 1964, № 6, с. 210—212.

Актуальность поисков новых форм романа в современной литературе. — Проблема идейности как важнейшая проблема современного романа; полемика с теоретиками «экспериментального» романа.

1137. Пакальнишкис Р. Единство анализа. (Литовская критика и литературоведение сегодня). — «Вопросы литературы», 1964, № 10, с. 43—47.

Современный литовский роман, поиски новых форм романа в современной литовской литературе.

1138. Петров С. М. Реализм. М., «Просвещение», 1964. 490 с.

Эволюция жанра романа в мировой литературе и развитие реализма.

1139. Пискунов В. Черты современного романа. — В кн.: Проблемы развития литератур народов СССР. М., «Наука», 1964, с. 50—108.

Взаимовлияние национальных литератур и развитие советского романа. — Современный роман-очерк, его отличие от очерковых про-

изведений 30-х гг. — Многообразие жанровых форм современного романа. По поводу дискуссий 50-х гг. о судьбах романа. — Эстетика «образа Времени» в современном русском романе из истории советского общества. — Концепция гуманизма и проблема характера в современном советском романе — Стиль и национальное своеобразие романа.

1140. Поляк Л. М. Алексей Толстой — художник. Проза. [М.], «Наука», 1964. 461 с.

«Аэлита» и советский научно-фантастический роман 20-х гг. — Значение творчества А. Толстого для развития советского научно-фантастического романа (с. 244—269). — Особенности развития романа-эпопеи в советской литературе 20—30-х гг. и «Хождение по мукам» А. Толстого (с. 309—321).

1141. Пухов Ю. Советский роман и рабочий класс. («Цемент» и «Энергия» Ф. Гладкова). [Свердловск], Средне-уральское кн. изд-во, 1964. 108 с.

Особенности раскрытия темы труда в романах «Цемент» и «Энергия». — Значение творчества Ф. Гладкова для развития советской романистики.

1142. Резников Л. Я. Повесть М. Горького «Жизнь Клима Самгина». Проблемы жанра и стиля. Петрозаводск, Карельское кн. изд-во, 1964. 532 с.

Проблема романа-эпопеи в современном литературоведении. — Полемика с Л. Плоткиным (см. № 622) и Е. Тагером (см. № 467) о жанре романа-эпопеи в творчестве М. Горького. — Творчество М. Горького и советская романистика 20—30-х гг. — Жанровое своеобразие повести «Жизнь Клима Самгина».

1143. Салганик М. Семинар по изучению литератур Азии и Африки. — «Вопросы литературы», 1964, № 9, с. 180—184.

О закономерностях развития жанра романа в современную эпоху. — Национальное своеобразие романа в странах Азии и Африки. (Изложение выступлений В. Ивашевой, Дж. Кларка, З. Кедриной, С. Бородина).

1144. С милга В. Фантастическая наука и научная фантастика. (С точки зрения читателя-физика). — «Знание — сила», 1964, № 12, с. 22—26.

Научная логика, научное предвидение и фантазия в научно-фантастическом романе. — Раскрытие характера человека будущего в современном научно-фантастическом романе.

1145. С ноу Ч. - П. Говорить правду. (Беседа о принципах и системе творческой работы). — «Вопросы литературы», 1964, № 2, с. 176—178.

Интервью Ч. Сноу сотруднику журнала «Обозрение английской литературы» («A Review of English literature», 1962, июль, № 3). Свообразие жанра романа в современной литературе; будущее романа.

1146. Созонова И. Пути народной эпопеи. — «Молодая гвардия», 1964, № 4, с. 300—309.

Многообразие форм романа в современной советской литературе. — Обогащение современного романа новыми художественными приемами (на материале творчества Г. Серебряковой, Н. Хикмета, О. Гончара, Л. Первомайского).

1147. Суровцев Ю. Если говорить о методологии... — «Рус. литература», 1964, № 4, с. 231—236.

Проблемы историзма в современном изучении жанра романа (в связи с книгой В. Кожинова «Происхождение романа», см № 1033).

1148. Тамразян Г. О путях развития советской армянской литературы. — «Лит. Армения», 1964, № 1, с. 70—71.

Традиции реалистического романа в современной армянской литературе.

1149. Томчик М. Художественный метод и проблема жанров в литературе XX в. — В кн.: Художествен-

ный метод и творческая индивидуальность писателя. М., «Наука», 1964, с. 194—201. (АН СССР. Ин-т мировой литературы им. А. М. Горького. АН ЧССР. Ин-т чешской литературы. Ин-т словацкой литературы).

Судьбы жанра романа в XX веке. — Эпичность современного романа. — «Лирическая проза», классические традиции и современный социалистический роман

1150. Фролов В. Время мыслящего героя. — «Вопросы литературы», 1964, № 9, с. 5—6.

Взаимозависимость эпического и лирического начала в современном романе

1151. Хинт А. Оптимизм романа. — «Лит. газ.», 1964, 11 февр., № 18, с. 3.

О национальном своеобразии романической формы. — Современный эстонский роман, его национальное своеобразие.

1152. Храпченко М. Литературоведение в 1963 году. — «Вопросы литературы», 1964, № 5, с. 5—6.

Изучение жанра романа в современном литературоведении, по поводу готовящихся к печати «Истории русского советского романа» (Пушкинский Дом), монографии Г. Мерквиладзе «Воззрение художника» о грузинском романе, монографии А. Вулиса «Советский сатирический роман. Эволюция жанра» (Ин-т языка и литературы АН Узбекской ССР).

1153. Цилевич Л. На главном направлении. Вопросы развития современного советского романа о рабочем классе. М.—Л., «Сов. писатель», 1964. 334 с.

Жанр «производственного» романа в советской литературе 1945—1951 гг. — Значение творчества В. Кочетова для развития романа о рабочем классе. — «Знакомьтесь, Балусв» В. Кожевникова и принципы раскрытия темы труда в современном романе.

1154. Чопич Б. Несколько мыслей о литературе. — «Иностранная литература», 1964, № 6, с. 212—213.

Пути обогащения жанров романа в современной литературе.

1155. Шаров А. Модель или сама наука? — «Вопросы литературы», 1964, № 8, с. 62—63.

Роль условности в реалистическом романе и в «научном романе». — Способ познания мира в романе, посвященном науке

1156. Шихина А. Жизнь, лирическая исповедь и вопросы мастерства. — «Нева», 1964, № 2, с. 181—183.

Современная лирическая проза, ее значение для развития эпических жанров; полемика с существующей в критике тенденцией связывать с лирической прозой новаторство современной литературы. — Об усвоении современной советской прозой творческих завоеваний зарубежного романа.

1157. Шultz М. В. О некоторых творческих проблемах романа. — «Иностранная литература», 1964, № 6, с. 213—217.

Роль современного романа в формировании антифашистского и социалистического сознания. — Жанровое своеобразие реалистического романа в литературе XX в. — Роман социалистического реализма, особенности его героя. — О национальном своеобразии и пролетарском интернационализме романа в литературах социалистического реализма.

1158. Щербина В. Две концепции времени. — «Знамя», 1964, № 6, с. 221—233.

Отражение социального прогресса, движения истории в современном буржуазном романе и в романе социалистического реализма (творчество М. Шолохова, А. Толстого, К. Федина, О. Гончара).

1159. Эльяшевич А. О многообразии художественных стилей. Poleмические заметки. — «Звезда», 1964, № 11, с. 204.

Многообразие жанровых форм романа в современной советской литературе; полемика с М. Кузнецовым (см. № 822) о роли лирической прозы в развитии современного романа.

1160. Якименко Л. О социалистическом реализме. (Некоторые вопросы метода). — В кн.: Л. Якименко. Герой и новаторство советской литературы. М., «Художественная литература», 1964, с. 42—78.

Утрата эпического начала в современном буржуазном романе; кризис жанра романа в буржуазной литературе. — Новаторское значение советского романа. — Своеобразие романа-эпопеи в советской литературе («Тихий Дон» М. Шолохова, «Жизнь Клима Самгина» М. Горького).

1161. Якименко Л. Творчество М. А. Шолохова. Идеи и образы. Творческий метод. Жанры. Стилль. Мастерство. Поэтика. М., «Сов. писатель», 1964, с. 471—546.

Проблема жанра в советском литературоведении. — Эволюция эпического начала в русском романе. — Традиционное и новаторское в жанровой структуре «Тихого Дона».

ИМЕННОЙ УКАЗАТЕЛЬ

- А. В. 281
А. Г. 21
Абдумавлянов А. А. 990
Абрамов Ф. 523
Абрамович А. 673
Авдеенко А. 506
Авербах Л. 73, 78, 79, 100
Агабабян С. 720, 721, 991
Адамов А. 674, 831
Адамов Г. 369
Адамович А. 606, 964, 1097
Адорно Т. 1023
Ажасв В. 473, 517, 524, 542,
607, 608
Аксенов В. 992
Александров В. 475
Александрова Л. П. 722, 798
Алексеев Г. 311
Аллаков Д. 929
Алпатов А. 218, 675
Альберес Р.-М. 994
Аматуни П. 849
Амп П. 101, 316
Анастасьев А. 497
Андреев К. 849
Андреев Ю. А. 609, 855, 930
Анисимов И. И. 80, 95, 446, 635,
676, 723, 724, 993—996
Антоновская А. 368, 476
Антошенко Е. Д. 997
Арагон Л. 778, 1098
Арватов Б. 37, 45, 57, 84
Арешян С. 1099
Арманд И.-Ф. 388
Архипов В. 677
Асадуллаев С. Г. 931
Асеев Н. 38, 52, 81
Аскарлов Т. 998
Ассенс Р.-Х. 193
Асташкевич С. 422
Ауэзов М. 469, 477, 725, 864,
867, 1055, 1131
Афанасьева Ю. Н. 524
Афиногенов А. 191
Б. Р. 1100
Бабаевский С. 517, 519, 523,
534, 595, 678
Бабель И. 928
Бабеньшева С. 799
Бадигин К. 831
Бажан М. 264
Бажов П. П. 571
Базилевич К. 428
Балабанович Е. 999
Балашова Т. 1000
Бальзак 672
Барабаш Ю. 800
Баранов О. 865

- Барбу Э. 1101
Барбюс А. 58
Батий М. 20
Бахметьев В. 63, 82, 129, 151,
447, 458
Безыменский А. 22
Бейли Д. 1089
Бек А. 39, 134, 161
Беккет С. 1000
Белая Г. 801, 842, 855, 879, 909,
932, 936, 1107
Белецкий А. И. 459
Белиашвили А. 525, 549
Белинков А. 802
Белинский В. Г. 942
Белов П. 1001
Белый А. 1039
Бельмас Ф. 282
Беляев А. Р. 219, 369, 370, 382,
824
Беляев В. 330, 526
Беляков А. 349
Берггольц О. 937
Бердибаев Р. 867
Березарк И. 636, 706
Березко Г. 799, 822, 842, 855,
866, 879, 880, 909, 920, 936,
939
Бержье Ж. 868
Берзер А. 803, 857
Берковский Н. 59, 83, 84, 101,
135, 173, 283
Бернштейн Н. И. 869
Берце В. 1126
Бескин О. 85
Бескина А. 317, 325, 331, 338
Беспалов И. 284, 312
Бессалько П. 1, 2, 972
Бети М. 1102
Бехер И.-Р. 726
Бибик А. 972
Бикмухаметов Р. 870
Бикчентаев А. 727
Благой Д. 728
Блейман М. 285
Блок Г. 394
Богданов Н. 311
Богданова З. 1103
Боголюбова Н. Н. 507
Боескоров Г. К. 871
Болстад Э. 679
Бондарев Ю. 729
Бородин С. 1143
Бороздин И. Н. 220
Боррас Т. 193
Бочаров А. 680, 1104
О'Брайан К. 1002
Брайнина Б. 177, 572, 610, 611
Брандис Е. П. 730, 805, 810,
849, 872, 984, 1003
Брандыс К. 933
Брик О. 286, 287
Бритиков А. Ф. 637, 1105
Бровка П. 1103
Бровман Г. 441, 612, 842, 873—
875, 909
Бубеннов М. 510
Буданцев С. 30
Бузник В. В. 1106
Бунин И. А. 942
Бурлак Л. 1107
Бурсов Б. 488, 638, 681, 731,
771, 850, 876, 877, 1004, 1108
Буряк Б. 1126
Бусыгин А. И. 785
Бушмин А. С. 460, 508, 527
Быстрянский В. 221
Бютор М. 732, 738, 995, 1000
- В. К. 3
Ваганян В. 222, 236, 246, 265,
317
Вайнберг И. 797
Вальбе Б. С. 223
Варганов А. 1109

- Васильев В. Г. 1005
 Ват А. 178
 Вейсман Е. 224
 Векслер И. И. 461
 Великовский С. 732
 Венгров Н. 498
 Венезис И. 1006, 1054
 Веревкин В. 42
 Верн Ж. 805, 839, 949
 Вернер Г. 934
 Весселый А. 801
 Вигорселли Д. 1007, 1008, 1057, 1122
 Вийдинг И. 1110
 Винер М. 395
 Виноградов А. 271
 Виноградов И. 201, 286, 350
 Винс П. 1009
 Витни Н. 287
 Вишневский В. 288
 Власенко А. 1010
 Волков А. 426
 Воронский А. 10, 23, 86
 Вулис А. 1152
 Выходцев П. 682

 Гаек И. 1011, 1054
 Гамсахурдиа К. 476, 478, 733, 737, 761, 950
 Гамсун К. 407
 Гаркнес М. 200
 Гачев Г. Д. 1111
 Гейдеко В. 1112
 Герман Ю. 330, 332, 347, 528, 573
 Герцович Я. 1113
 Гетель И. 89
 Гете И.-В. 305
 Гидаш А. 191, 1114
 Глаголев Н. 289
 Гладков Ф. В. 50, 112, 202, 205, 206, 212, 225, 226, 264, 482, 511, 516, 539, 546, 572, 598, 611, 917, 931, 1128, 1141
 Гладковская Л. 1012
 Глиссан Э. 778
 Гоголь Н. В. 521, 722, 774
 Гойтисоло Х. 1102
 Голубов С. 427, 428, 529, 574, 683, 734
 Гольцев В. 478
 Гончар О. 510, 530, 698, 1146, 1158
 Гор Г. С. 332, 984
 Горбатов Б. 462, 471, 489
 Горбов Д. 136
 Горбунов А. 878
 Горбунов К. 191
 Горбунова Е. 807
 Горелов А. 771
 Горунг Б. В. 61
 Горький М. 30, 159, 160, 179—181, 183, 192, 201, 202, 205, 227—232, 248, 255, 266, 290, 343, 371, 383, 401, 410, 450, 467, 488, 535, 575, 599, 613, 622, 639, 641, 654, 695, 788, 920, 934, 942, 974, 978, 987, 990, 1013, 1014, 1016, 1047, 1054, 1066, 1082, 1142, 1160
 Гоффеншефер В. 137, 233, 291, 333, 396
 Грабовецкий В. 234
 Гравина А. 806
 Гранин Д. 576, 600, 618, 735, 771, 775, 877, 902, 1015, 1070
 Гребнев Г. 831
 Грекова И. 1115
 Гречнев В. 936
 Гриб В. 292, 293, 312, 314
 Грива Ж. 599, 1126
 Григорьев М. 87, 1053
 Гримм Р. 1023
 Грин Г. 191

Гринберг И. 235, 287, 294, 295,
351, 356, 371, 423

Грифцов Б. А. 60

Гриц Т. 88

Громов П. 426, 429, 613

Громова А. 1116

Гроссман В. 513, 920

Гроссман Л. П. 61, 203, 265, 428

Груздев И. 11, 21

Губкин И. 264

Гулиа Г. 736, 768, 808, 860, 866

Гура В. В. 1016

Гурвич А. 372

Гуревич Г. 831, 849

Гусейн М. 531, 532, 721, 737,
1047

Гюго В. 21

Д. 89

Данчич А. 938

Добнедотти Д. 1017

Доблин А. 364, 375

Дезантис Д. 533

Деметрьев А. Г. 605, 842, 855,
879, 909, 939

Демирчян Д. 640

Дергачева Е. А. 534

Дери Т. 1018

Дибелиус В. 90, 793

Дивильковский А. 91

Диккенс Ч. 21

Дикушина Н. 880, 909

Димитров С. 941

Динамов С. 62, 80, 95

Дитякин В. 236

Джойс Д. 178, 652, 1020, 1054,
1062, 1080, 1090, 1095

Джусойты Н. 940

Дмитревский В. 809, 810, 872,
1003

Дмитриев А. 329

Днепров В. 614, 641, 646, 740,

811, 822, 830, 837, 876, 927,
942, 1066, 1078

Добин Е. 535, 710, 1107

Додонова Н. И. 1019

Дос-Пасос 109, 208

Достоевский Ф. 99, 695, 1013,
1031

Драйзер Т. 334, 1054

Дрейзин С. 234

Дроздов А. 430, 442

Дружинин В. 577, 812

Друзин В. 138, 139, 239

Друцэ И. 1039, 1126

Дымшиц Л. 1020

Дэкс П. 778

Дьямель Ж. 670

Дюбайло П. К. 741

Дюртен Л. 61

Е. Ж. 92

Евдокимов И. 163, 264

Езерский М. 387

Елкин А. 684

Ермаков И. 479

Ермилов В. 93, 161, 162, 164,
165, 397—399, 667, 937, 943

Ершов Л. Ф. 615, 642, 718, 813,
944

Ефимов А. 428

Ефремин А. 94

Ефремов И. А. 779, 881, 945,
984, 1003, 1021

Жестев М. 742, 771

Жирмунский В. М. 90

Жовтис А. 578

Жук А. А. 536

Жукова Л. К. 743

Зазубрин В. 30, 921

Закруткин В. А. 643, 698, 822,
834, 880, 1001

- Залевский Б. 234
Залыгин С. 685
Замятин Е. 10, 15, 21, 24, 33,
1039
Запровская А. 95
Зарев П. 1022
Засурский Я. 744
Затонский Д. 643, 882, 1023,
1024, 1054
Зегерс А. 826
Зелинский К. Л. 745, 746, 946
Земских А В 490
Зильперт Б. 96
Злобин С. 373, 536, 644, 686,
761, 908
Зонин А. 63, 140, 448
Зонина Л. 947
Зощенко М. 237
- Иванов Вс. 10, 17, 238, 296, 384
Иванов С. 480, 849
Ивашева В. 1143
Ивашенко А. 747, 883
Ивинский П. И. 1025
Ивич А. 400
Иезуитов А. Н. 1117
Изотов И. Т. 1118
Ильснков В. 191, 192, 198
Ильин Я. 233, 238, 316, 343, 704
Ильф И. 157, 185, 815
Иншаков И. 910
Иоффе А. Ф. 1119
Иоффе И. И. 205
Исаков Ю. 385
Исбах А. 217
Искарай Х. 935
Исмагулов Ж. 948
- К. 239
Каверин В. А. 8, 21, 41, 356,
385, 546, 664, 748, 1119
- Кагарлицкий Ю. 840, 949
Казакевич Э. 510, 1027
Казанцев А. 849
Кайзер В. 1023
Кайюа Р. 996, 1028
Калинин А. 775
Калясов Б. М. 1120
Камегулов А. 98, 240, 241
Канкава Г. И. 950
Канторович В. 814
Караваева А. 107, 163, 242, 386,
432, 537, 667, 687
Караева А. И. 1029
Карелин Л. В. 815
Карл Ф. 1089
Карпов В. 1103
Карпова В. М. 538, 579
Касаткин И. 639
Кассель И. 849
Кастро К. де 193
Катаев В. 300, 311, 358, 397,
399, 482, 704
Катала Ж. 816
Катерли Е. 597
Каутская М. 216
Кафка Ф. 652, 1020, 1054, 1090,
1095
Кашежева Л. Н. 951
Кашинцев А. 163
Кедрина З. 539, 688, 749, 750,
842, 851, 855, 952, 1121, 1143
Кейзен А. 744
Келлерман Б. 316
Кельин Ф. 193
Керженцев В. 4
Кетлинская В. 481, 509, 540,
542, 544, 549, 579, 580, 581,
600, 663, 750, 771, 861
Кин Ц. 1122
Кирпотин В. Я. 335, 352, 401,
411, 449, 691
Киш Г. 187
Кларк Д. 1143

- Клычков С. 10, 143
 Книпович Е. Ф. 751, 884
 Ковалев В. А. 541, 953, 1030
 Коварский Н. 239
 Коган П. С. 50, 64
 Коган Я. 234
 Кожевников В. 469, 471, 863, 1010, 1153
 Кожинов В. 646, 689, 942, 1031—1033, 1078, 1111, 1123, 1147
 Козаков М. 194, 243, 629
 Козлов И. 582, 645, 752
 Козлов Н. 542
 Колесников Л. П. 662
 Колесникова Н. 297
 Колдуэлл Э. 1124
 Колпакова Е. Г. 482
 Коляда Е. Г. 543
 Комаров В. 264
 Комина Р. В. 905
 Коничев К. 715
 Коновалов Г. 822, 880
 Конрад Д. 63, 151
 Константинов Ю. 544, 545, 616, 643, 753—755, 771, 861
 Копелев Л. 817
 Коптяева А. 1125
 Корбу Х. 1034
 Коробков Н. 415
 Коробкова Э. 141
 Косолапова Н. К. 583
 Костелянец Б. 546, 625, 771
 Костров Т. 162, 164, 165
 Кох Г. 1035
 Кочетов В. 542, 600, 617, 618, 642, 667, 818, 1025, 1120, 1153
 Кошчанов М. 690
 Краевский П. Д. 819
 Красильников В. 99, 114, 166, 177
 Краулин К. 1036, 1126
 Крахмальникова З. 1126
 Крестинский Ю. 885, 909
 Кривицкий А. 884, 886
 Кривицкий Е. А. 954
 Крохмальничану О. 1037, 1054
 Крыжановский С. 1038
 Крылов В. П. 756
 Крымов Ю. 399
 Крючкова А. А. 584
 Кудрова И. В. 647
 Кудряшова А. А. 510, 821
 Кузнецов М. М. 547, 618, 691, 698, 757, 803, 822, 834, 837, 842, 855, 857, 886—889, 902, 909, 919, 936, 1014, 1036, 1039, 1040, 1054, 1096, 1117, 1127, 1128, 1159
 Кузьмичев И. К. 511, 890, 955
 Кукаркин А. 387
 Купала Я. 264
 Куприяновский П. 1041
 Курелла А. 78, 79, 101, 118
 Кутейщикова В. 823
 Кушнер Б. 244
 Кьярмонте Н. 1080, 1135
 Лавренев Б. 102
 Лавров А. 831
 Лаврова О. 831
 Лагин Л. 649, 849
 Лазарев М. 824
 Лайтинен К. 1042
 Лакснесс Х. 648, 825
 Лалич И. 1043
 Ланкутис И. 758
 Ланн Е. 222, 245, 428
 Лану А. 778, 956, 1129
 Лапиров-Скобло М. 264
 Лаптев Ю. 759
 Лапшин М. 773
 Лацис В. 567, 934
 Лебедева М. Н. 1130
 Лебеденко А. 771

- Левидов М. 65, 286, 287, 402
Левин Л. 353, 448
Левин Ф. 298
Лежнев А. 40, 41, 51, 142, 246
Лежнев И. 463, 464, 585
Лейтес А. 247, 313, 403, 443, 499
Лейтес Н. С. 826, 957
Лелевич Г. 26, 42, 52
Лем С. 891
Леман Д. 1044
Леман Р. 446
Ленин В. И. 388, 586
Ленобль Г. 297, 299, 300, 450,
548, 586, 649, 692, 760, 761,
827, 828, 887, 908, 960
Леонов Л. М. 10, 67, 84, 160,
167, 182, 187, 248, 305, 310,
371, 482, 486, 539, 541, 544,
575, 624, 643, 693, 695, 704,
712, 762, 774, 782, 788, 877,
882, 892, 917, 920, 944, 953,
1013, 1045, 1054, 1070, 1077
Лермонтов М. 521
Лесков Н. С. 77
Лескчевский Н. В. 471, 763
Либкнехт К. 27
Либедицкий Ю. 17, 68, 103,
168, 972
Лидин В. 28, 92
Лизунова Е. В. 1046, 1131
Линдсей Д. 587, 764, 1055
Лисснкайте Л. 958
Литвинов В. 694
Литинский Г. 104, 133
Лобанов М. 695
Логинов-Лесняк 107
Логинов В. 910
Лозинский 337
Локс К. 16, 249
Ломидзе Г. 1047
Лоп Э. 947, 971
Лосев С. И. 765
Лузгин М. 169
Лукач Г. 301, 302, 309, 312,
314, 336, 354, 374, 375
Луначарский А. 43, 105, 143,
144, 170, 183—185, 195, 207
Лундберг Е. 404
Лундквист А. 1122
Львов В. Е. 984
Лядов М. 297
Лямкин Н. Н. 61
Ляпунов Б. 829, 849
Мазнин Д. 208
Майзель М. 303
Майский И. 44
Макаренко А. С. 358, 376, 605,
696, 828, 999
Макаров А. 451, 452, 588, 650,
766, 1132
Макаровская Г. 1048
Максимова Н. 831
Малашкин С. 163
Мальро А. 250, 304
Мальцев Е. 505, 519, 534
Мальшкин А. 17, 30, 357, 399,
928
Мандельштам О. 106
Мани Г. 1054
Мани Т. 407, 811, 944, 1054
Мани Ю. 767
Марвич С. 303
Марков С. 428
Маркс К. 200, 216
Маркузе Л. 926
Марри М. 20
Мартынов Г. С. 984
Марченко А. 893
Маслин Н. 830, 842, 855, 894,
909, 1049
Матич Д. 1050
Матушевский Р. 1051
Махатов В. 959
Мачаваряни В. 1052

Машбиц-Веров И. 107
Медянский Г. 505, 549, 842, 895,
909
Мейер Ж. 926
Мерквиладзе Г. И. 1133, 1152
Мессер Р. 251, 512, 553, 589,
590, 619, 960
Миллер-Будницкая Р. 252, 315,
389
Миркамалова Ф. 1053
Миронов К. 377
Мирский Д. 253, 312, 317
Могилевская Г. А. 550
Мориак К. 1000
Морозов М. 428
Москвин Н. 651, 710, 832
Мотылева Т. 196, 465, 652, 833,
961, 975, 1054, 1134, 1135
Мозм С. 653
Мстиславский С. 404, 405
Мукапов С. 406, 867
Мукаржовский Я. 1098
Мурзиди К. 768
Мусрепов Г. 867
Мустангова Е. 45
Мустафин Г. 867
Мухтар А. 620
Мышковская Л. 209, 210
Мэргэн К. 551, 697
Мюрдаль Я. 1136

Наджми К. 666
Надо М. 795
Назаренко В. 698, 757, 770, 822,
834, 865, 906, 1107
Налдеев А. П. 896
Наседкин Ф. 430
Настулянка К. 933
Наумов К. В. 897
Неверов А. 972
Невская Б. 962
Незнамов П. 108

Нельдихен С. 12
Нельс С. 453
Немеровская О. 69, 109, 110
Немцов В. 831
Неупокосва И. Г. 1055
Низан П. 254
Никипорец Н. Е. 898, 970, 998,
1058
Никитин Н. 8, 17
Никитина И. М. 1056
Никифоров Г. 157
Николаева Г. 505, 519, 523, 533,
534, 552, 565, 677, 699, 775,
877, 902, 915, 1025, 1120
Николов М. 941
Никулин Л. 591
Никулина Н. И. 654, 963
Нинов А. 771, 776
Новиков А. 157
Новиков И. 355
Новиков-Прибой А. С. 288
Новицкий В. 255, 300
Новицкий П. 53
Новиченко Л. 592, 621, 835, 836,
964, 1057
Носко А. Г. 514
Нот Э -Э. 926
Нусинов И. М. 186, 305, 312

Обухова Л. 890
Овечкин В. 453, 593, 773
О. Генри 49
Озеров В. 855, 899, 909
Озмитсль Е. 1058
Оксенов И. 306, 407
Олеша Ю. 151, 307
Олье К. 1000
Орлов В. 774
Орлов С. А. 700
Орлова Р. 900
Ортега-и-Гассет 1135
Осилов К. 390, 417, 422, 428
Осват Л. 823

Островский Н. А. 339, 358, 371,
498, 511, 605
Охитин В. Г. 500

П. 256

Павленко П. А. 333, 371, 517,
554

Павлова Н. 901

Павловский А. И. 701, 775, 842,
855, 902, 909

Пакальнишкис Р. 1137

Палей А. Р. 112, 113, 126, 133,
211, 257, 308

Пальман В. 831

Панкеев В. 594

Панков В. 842, 855

Панова В. 466, 483, 484, 524,
776

Пантиелев А. 597

Панферов Ф. 150, 191, 202, 205,
227, 228, 231, 258, 352, 599,
702, 775, 791, 914, 1025

Парастаев А. Ф. 595

Паустовский К. Г. 378

Пауткин А. И. 703

Пачи Э. 1059

Пельсон Е. 378

Пенго Б. 1060, 1100

Пенкин М. 837

Первенцев А. 473

Первомайский Л. 1146

Переверзев В. Ф. 29, 284, 292,
293, 309, 312

Перцов В. 70, 114, 145, 171, 187,
212, 310, 311, 339, 357, 358,
378, 416, 424, 433, 667, 704

Пестрак Ф. С. 628

Петков П. 941

Петров Е. 157, 185, 380, 815

Петров С. М. 470, 501, 656,
705, 903, 1138

Петросян А. 842, 904, 909

Пильняк Б. 10, 17, 259, 1039

Пиотровский А. 71

Писаржевский О. 502

Пискунов В. М. 596, 838, 855,
906, 907, 909, 965, 966, 1139

Платоне Р. 967

Платонов Б. 493

Плоткин Л. 448, 622, 1142

Плугарж З. 882

Побединский М. 706

Погодин Н. 894

Познер В. 260

Покровский М. Н. 930

Полевой Б. 453, 533, 1010, 1070

Полещук А. 849

Политыко Д. 623

Полонский В. 54, 146, 341

Полтавский С. 555, 839

Полторацкий А. 121

Поляк Л. М. 141, 1061, 1140

Померанцев В. 515

Померанцева Р. 840

Попов В. П. 707, 908, 910

Поспелов Г. 46

Правдухин В. 17, 30, 72

Пришвин М. 378, 657, 716, 841

Пристли Д.-Б. 1062

Промет Л. 1063

Протопопова А. 525, 540, 549,
552, 556, 557, 559

Пруст М. 178, 1020, 1054, 1080,
1090

Пруцков Н. И. 777

Пуйманова М. 869

Путрамент Е. 1064

Пухов Ю. С. 516, 1141

Пушкин А. С. 337, 521, 728

Пьовене Г. 1065

Пялля Э. 843

Райдаут У. 744

Ральцевич В. 261, 314

- Раскольников Ф. 188
Рахманов Л. 359, 448
Рашковская А. 18
Ревякин А. 114, 115, 147, 172,
189, 819
Резников Л. Я. 1066, 1142
Реизов Б. Г. 503
Рейзен С. 313
Ремарк Э.-М. 345
Роб-Грийе А. 732, 738, 882, 883,
979, 996, 1000, 1023, 1052,
1067, 1100, 1127
Родионов-Тарасов А. 17
Рождественская К. В. 905
Роллан Р. 21, 575, 1014, 1054
Романенко Д. 708
Романов П. 264
Ромов С. 167
Рубановский И. 103
Рубин В. 658, 709
Румянцев А. Ф. 445
Рыбак Н. 558
Рыбаков А. 485, 597
Рыбникова М. А. 31
Рыкова Н. 262, 315
Рысс Е. 454
Рюриков Б. 517, 559, 1070, 1071
Рюриков Ю. 779, 844
Рюноске Р. 364
- Савченко М. М. 910
Саксе А. 469, 599
Салганик М. 1143
Салинари К. 845
Салтыков-Щедрин М. Е. 401
Самарин Р. 1072
Сарнов Б. 710, 1107
Саррот Н. 732, 778, 882, 883,
996, 1000, 1052, 1073
Сартаков С. 831
Сартр Ж.-П. 968, 996, 1074
- Сафонов В. 428
Саянов В. 560
Сваричевский А. А. 659, 1075
Светов Ф. 846, 873
Свищева Г. Ф. 711
Святловский В. 13
Сеидбейли Г. 969
Сейфуллина Л. 17, 182
Села К.-Х. 820
Селивановский А. 116, 148, 197,
213
Селиверстов М. 970
Семенов С. 30
Семушкин Т. 451
Серафимович А. 30, 43, 70, 117,
141, 191, 198, 228, 339, 343,
752, 801, 1012
Сергеев-Ценский С. С. 123, 380,
394, 420, 705
Сергневский М. 360
Серебров Н. 408
Серебрякова Г. 263, 271, 274,
340, 911, 1146
Серебрянский М. 118, 316, 341,
342, 361, 908
Серро Ж. 1000
Сигов И. 571
Сидельников О. 815
Сиденко Н. И. 971
Симкин Я. Р. 561
Симонов К. 453, 518, 562, 563,
650, 864, 876, 912, 927, 937,
939, 943, 983, 1076
Симонова А. К. 472
Симмонс Э. 784
Сирге Р. 801, 843, 1039, 1063
Ситуэл 446
Скосырев П. 417, 422
Скотт В. 245, 728
Слезкин Ю. 303
Слонимский А. 14, 19, 20
Слонимский М. 190, 575
Смилга В. 1144

- Смирнова В. 564, 667
 Смирнова Л. А. 972
 Смолич Ю. 698, 780, 848
 Снегирева М. Л. 624, 712
 Сноу Ч.-П. 660, 769, 1089, 1145
 Соболев Л. 282, 303, 713
 Соболев Ю. 108, 119
 Соваж А. 947, 971
 Созонова И. 973, 1146
 Сокол Э. 1126
 Соколов М. 863
 Соколова Н. 597, 625, 714
 Соктоев А. 781
 Сталина С. И. 565
 Стариков Д. 694, 762, 842, 855
 Старикова Е. 486, 1077
 Старчаков А. 286, 287, 317, 325
 Старцева А. М. 782
 Стахов В. П. 598, 1078
 Стебаков С. 831
 Стиль А. 1055
 Стогнут А. С. 914
 Строков П. 974
 Строчков Я. 909, 915, 936
 Стругацкий Б. Н. 984
 Стюарт Л. 878
 Стюарт Д. 987
 Сунсунеги Х.-А. де 820
 Суслов 458
 Сурков А. 1079
 Суровцев Ю. 783, 850, 916, 1147
 Сучков Б. 417, 418, 422, 961, 975, 1080
 Сыромятников Г. 976
 Сытин В. 849
- Тагер Е. 467, 1142
 Тальников Д. 150, 151
 Тамарченко Д. 173, 338, 343, 346
 Тамахин В. М. 519
 Тамразян Г. 1148
- Танк Е. 250
 Тарасенков А. 487, 491, 504
 Тарле Е. 417, 422
 Татагов И. 265
 Твардовский А. 1081
 Тварог Л. 686
 Тевекелян В. 759
 Темкина И. 851, 917
 Тендряков В. 890
 Тергерян И. 823
 Тимар Д. 882
 Тимофеев Л. И. 266, 300, 312, 319, 413, 414, 605, 1082
 Тихонов Н. 434, 435, 444
 Тойн де Фриз 852, 1055
 Тойнби Ф. 658
 Толнаи Г. 1083, 1084
 Толстой А. Н. 10, 30, 32, 33, 35, 123, 152, 214, 222, 235, 241, 251, 264, 268, 271, 282, 320, 321, 339, 344, 371, 445, 461, 567, 575, 622, 626, 627, 633, 647, 664, 675, 696, 705, 715, 728, 779, 828, 853, 920, 1019, 1048, 1061, 1140, 1158
 Толстой Л. 99, 145, 153, 209, 345, 424, 437, 463, 521, 585, 639, 715, 833, 1004, 1031
 Томан Н. 831
 Томашевский Б. В. 47
 Томчик М. 982, 1149
 Тонев Т.-Ж. 978
 Тонелли Л. 20
 Тоом Л. 79, 120, 124, 134, 161, 168
 Топер П. 918
 То Хоай 977
 Травицкий В. М. 984
 Тренев К. 267
 Тренин В. 121
 Третьяков С. 122, 153, 154
 Трефилова Г. 716
 Триоле Э. 778

- Трифорова Т. К. 566, 784, 842,
855, 909, 919, 920, 1085
Трофимов Р. 1126
Трушкин В. 921
Трущенко Е. 979
Турбин В. 922, 1107
Тургенев И. 63, 521
Туркин Н. 234
Тушкан Г. 831, 849
Тынянов Ю. 21, 33, 34, 64, 74,
75, 110, 130, 137, 163, 176, 218,
241, 268, 271, 321, 326, 351,
356, 367, 393, 639, 665, 705,
802, 1119
- Удонова З. В. 923
Уилсон М. 854
Уилсон Э. 994, 1086, 1089
Унгаретти Д. 1087
Уолл Б. 1088
Упит А. М. 517, 567, 599, 661,
672, 934
Урнов Д. 1089
Усиевич Е. 312
Ушаков А. М. 855
Уэйн Д. 658
Уэллс Г. 62, 949
- Ф. К. 123
Фаворин В. 321
Фадеев А. 72, 124, 134, 141, 146,
339, 371, 417, 422, 453, 455,
460, 473, 491, 503, 511, 527,
565, 600, 628, 661, 664, 672,
785, 801, 877, 920, 963, 972
Федин К. 8, 84, 132, 143, 174,
268—270, 322, 331, 338, 343,
357, 358, 407, 408, 419, 436,
469, 473, 494, 564, 568, 569,
601, 602, 610, 622, 629, 630,
643, 665, 711, 743, 765, 782,
786, 863, 980, 1001, 1013, 1040,
1070, 1090, 1158
Фейхтвадгер Л. 323, 331, 342,
363, 364, 375, 911
Ферсман В. 264
Фильдинг Г. 391
Флоренс Е. 234
Фокс Р. 389, 391, 670, 840
Фоменко В. 1039
Фоменко Л. 787
Форш О. 163, 268, 705, 1013
Фохт У. 312
Франс А. 305
Фридлянд Ц. 224, 246, 271, 272
Фриче В. 5, 7, 55, 124, 125, 134,
140, 155, 186, 292
Фролов В. 1150
Фурманов Д. 43, 54, 70, 83, 98,
341, 343, 371, 639, 659, 1041
- Хайлов А. 1091
Хаймен С.-Э. 437
Хайруллин Х. Ф. 666
Хапсироков Х. Х. 856
Хватов А. 603
Хемингуэй Э. 715, 942
Хикмет Н. 1146
Хинт А. 1151
Хлебников Г. Я. 981
Хмельницкая Т. 273, 364, 456,
1092
Хмельницкий С. 392
Хорст К.-А. 1135
Храпченко М. 1152
- Цвиркунов В. В. 788, 789
Цейтлин А. 156, 292
Цем Г. 1127
Цехновицер О. 365
Цилевич Л. М. 667, 717, 718,
790, 1153

Цырлин Л. 317, 324—326, 331,
337

Чаковский А. 1010

Чалмаев В. 924

Чапыгин А. П. 163, 223, 239,
395, 490, 507, 536, 575, 669,
705, 908, 1013

Чарный М. 457, 630, 670, 983

Чельшев Б. 857

Черненко А. 240

Черняк Я. 274

Чехов А. П. 521, 942, 1101

Чиковани С. 438

Чичерин А. В. 671, 821, 822,
862, 876, 928, 942

Чичеров И. 791

Чопич Б. 1154

Чужак Н. 76, 93, 128

Чуковский К. 35

Чумандрин М. 261

Шагинян М. 48, 187, 215, 275,
310, 327, 366, 439, 482, 520,
631, 704, 792

Шамякин И. 804

Шаров А. 925, 1155

Шаталин М. И. 985

Шаталова Л. М. 668

Шафир А. 157

Швецова Л. 842, 858, 909, 936

Шейнин Л. 439

Шервинский С. В. 61

Шишко А. 417

Шишкевич М. 175, 177

Шишкина А. 604, 1156

Шишков В. Я. 447, 458, 490,
500, 578

Шкерин М. 474

Шкловский Б. 8, 9, 14, 21, 48,
56, 129, 130, 276, 277, 328, 345,

367, 378, 381, 385, 393, 409,
412, 440, 521, 710, 793, 876,
930

Шлегель Ф. 1032

Шолохов М. 205, 209, 228, 240,
259, 339, 353, 371, 396, 398,
403, 411, 463, 464, 479, 511,
543, 565, 567, 570, 583, 585,
622, 630, 637, 788, 816, 877,
928, 973, 1005, 1047, 1049,
1070, 1093, 1096, 1105, 1111,
1158, 1160, 1161

Шолохов-Синявский Г. 518

Шор Р. 56

Штейнман З. 346

Шторм Г. 199

Штриттматер Э. 817, 826

Штут С. 468, 605, 632

Шульц М. В. 1157

Шухов И. 228

Щербина В. 420, 633, 794, 842,
855, 926, 927, 986, 987, 1158

Эвентов И. 329

Эгле Л. Г. 495

Эдель М. В. 815

Эйхенбаум Б. 6, 36, 49, 71, 77,
131, 291

Экк А. 347

Эльсберг Ж. (Я.) 132, 176, 795

Эльяшевич А. 796, 859—861,
874, 928, 988, 1159

Эмрих В. 1135

Энгельс Ф. 200, 216

Энценсбергер Г.-М. 996, 1094

Эрдберг К. 177

Эренбург И. 17, 21, 188, 238,
278—280, 282, 286, 300, 348,
353, 357, 358, 372, 416, 429,
468, 496, 510, 522, 539, 567,

622, 797, 801, 917, 932, 1080,
1095

Эткинд Е. 862, 874

Югов А. 491

Юдин П. 312

Юзовский Ю. 719

Юнович М. 158

Юргин Н. 217

Юшин П. Ф. 505, 863

Якименко Л. Г. 570, 634, 637,
1096, 1104, 1126, 1160, 1161

Яковлев А. 17

Яковлев Л. Г. 989

Яковлев Н. В. 425

Ян В. 392, 421

Ясенский Б. 262, 266, 280, 300,

353

Яскевич А. 1103



СОДЕРЖАНИЕ

<i>Предисловие</i>	3
Советский роман, его теория и история	11
<i>Именной указатель</i>	244

Советский роман, его теория и история
*Утверждено к печати ученым советом Библиотеки
АН СССР*

Редактор *В. В. Сильченкова*

*

Сдано в набор 27 X 1965. Подписано к печати 11 I 1966.
Изд. № 146, зак. тип. № 760. Формат 70×108,32.
Объем: 8,0 физ. печ. л.; 10,96 усл. печ. л.; 10,91 уч.-изд. л.
Тираж 2000 экз. Цена 44 коп.

*

Издательский отдел Библиотеки АН СССР
Типография РГМ Библиотеки АН СССР

Ленинград, В-164, Биржевая линия, д. 1