

SUMMARIES

Всеволод Евгеньевич Багно

научный руководитель Института русской литературы (Пушкинский Дом) РАН;
член-корреспондент РАН;
профессор филологического факультета СПбГУ

Vsevolod Evgenyevich Bagno

Academic Director, Institute of Russian Literature (Pushkinskij Dom),
Russian Academy of Sciences;
Corresponding Member, Russian Academy of Sciences;
Professor, Faculty of Philology, Department of History of Russian Literature,
St. Petersburg State University
vsbagno@gmail.com

ДОСТОЕВСКИЙ: ВСТУПАЯ В ТРЕТЬЕ СТОЛЕТИЕ (ВЗГЛЯД ИЗНУТРИ НА ВЗГЛЯД СО СТОРОНЫ)

DOSTOEVSKY: A STEP INTO THE THIRD CENTURY (OBSERVING THE INSIDE AS OBSERVED FROM THE OUTSIDE)

Романы Достоевского в переводах на языки мира — это всемирный язык межнационального общения. Значение высказываний зарубежных деятелей культуры о русском писателе определяется тем, что сегодня они формируют общественное мнение завтрашнего дня. В центре их внимания оказались такие проблемы, как близость Достоевского нашему времени, универсальность и понятность его творчества для представителей разных эпох и культур. Многоликость природы человека, отраженная в произведениях Достоевского, проявилась, в частности, в том, что разным деятелям культуры разные герои писателя видятся наиболее подходящими духу современности. Творческий диалог деятелей театра и кинематографа с Достоевским не отменяет того, что ценность его собственного «послания» в книгах многократно превосходит эстетическое воздействие произведений искусства, для которых они послужили материалом, основой или вдохновляющим началом. Не обойден вниманием и «спор» о Толстом и Достоевском. С точки зрения современных деятелей культуры, романы Достоевского помогают получить представление о России и о русском народе. Однако в той же мере они помогают получить верное и глубокое представление о человечестве и о человеческом характере в целом.

Ключевые слова: Ф. М. Достоевский, рецепция, международные связи русской литературы.

An international language of interethnic communication emerges from Dostoevsky's novels published in translations. The significance of the pronouncements by various foreign cultural figures concerning the Russian writer is determined by the fact that today they shape the public opinion of tomorrow. They focus on Dostoevsky's relevance for modern life, the universality and accessibility of his work for various periods and cultures. The multifaceted human nature, as reflected in the works by Dostoevsky, is particularly obvious in the fact that various cultural figures see the writer's various protagonists as the most compatible ones with the spirit of our time. The stage directors' and movie-makers' creative dialogue with Dostoevsky does not negate the fact that the value of his own „message“ is much greater than the aesthetic impact of the works of art he has inspired. The „dispute“ about Tolstoy and Dostoevsky has not been ignored either. According to the art activists of today, Dostoevsky novels help to shape the picture of Russia and the Russian folk. At the same time, though, they offer a true and profound picture of humanity and human nature in general.

Key words: F. M. Dostoevsky, reception, international relations of Russian literature.

Список литературы

1. *Багно В. Е.* Ясные поляны и петербургские углы России и русской литературы (Прогнозы и пророчества Э. Пардо Басан) // Русская литература. 2020. № 3.
2. *Берковский Н. Я.* О мировом значении русской литературы. Л., 1975.
3. *Гамсун К.* Полн. собр. соч. СПб., 1910. Т. 3.
4. *Гоголь Н. В.* Полн. собр. соч.: [В 14 т.]. М., 1952. Т. 8.
5. *Мережковский Д. Л.* Толстой и Достоевский. Вечные спутники. М., 1995.

References

1. *Bagno V. E.* Iasnye poliany i peterburgskie ugly Rossii i russkoi literatury (Prognozy i pro-rochestva E. Pardo Basan) // Russkaia literatura. 2020. № 3.
2. *Berkovskii N. Ia.* O mirovom znachenii russkoi literatury. L., 1975.
3. *Gamsun K.* Poln. sobr. soch. SPb., 1910. T. 3.
4. *Gogol' N. V.* Poln. sobr. soch.: [V 14 t.]. M., 1952. T. 8.
5. *Merezhkovskii D. L.* Tolstoi i Dostoevskii. Vechnye sputniki. M., 1995.

Виктор Михайлович Димитриев

старший преподаватель Национального исследовательского университета
«Высшая школа экономики» (Санкт-Петербург);
младший научный сотрудник Института русской литературы (Пушкинский Дом) РАН

Viktor Mikhailovich Dimitriev

Senior Lecturer, National Research University *Higher School of Economics* in St. Petersburg;
Junior Researcher, Institute of Russian Literature (Pushkinskij Dom),
Russian Academy of Sciences

ganthenbein@gmail.com

**«НЕ ПРАВДА ЛИ, САМЫЙ ПРЕКРАСНЫЙ ТРИУМФ ДУХА?»:
РЕЧЬ АНДРЕ СЮАРЕСА НА СТОЛЕТИЕ Ф. М. ДОСТОЕВСКОГО**

**«ISN'T THIS THE MOST AMAZING TRIUMPH OF SPIRIT?»:
ANNIVERSARY SPEECH BY ANDRÉ SUARÈS**

В публикации представлена речь французского писателя и критика Андре Сюареса, посвященная 100-летию со дня рождения Ф. М. Достоевского. Празднование проходило 24 декабря 1921 года в парижском «Театре старой голубятни» (Théâtre du Vieux-Colombier). Речь Сюареса — характерный пример французской рецепции Достоевского в первой четверти XX века. Во вступительной статье приведены краткие сведения о праздновании.

Ключевые слова: Ф. М. Достоевский, А. Сюарес, русско-французские связи, рецепция.

The publication presents a speech by the French writer and critic André Suarès, devoted to the anniversary of F. M. Dostoevsky. The celebration took place on December 24, 1921 at the Théâtre du Vieux-Colombier in Paris. The introduction offers a brief commentary on the celebration.

Key words: F. M. Dostoevsky, André Suarès, French-Russian relations, reception.

Список литературы

1. *Аникст А. А.* Творческий путь Гете. М., 1986.
2. *Бальмонт К. Д.* О Достоевском // Русские эмигранты о Достоевском / Вступ. статья, подг. текста и прим. С. В. Белова. СПб., 1994.
3. *Виньи А. де.* Дневник поэта. Письма последней любви / Пер. с фр. Е. В. Баевской и Г. В. Копелевой. СПб., 2004.
4. *Владимирова А. И.* Андре Сюарес и проблема художественного познания // Вопросы филологии. 2000. № 6.
5. *Достоевский Ф. М.* Полн. собр. соч.: В 30 т. Л., 1985. Т. 28. Кн. 1.

6. Жила-была переводчица: Людмила Савицкая и Константин Бальмонт / Сост., подг. текста, вступ. статья Л. Ливака. М., 2020.
7. Кельнер В. Е., Познер В. Комитет помощи русским писателям и ученым во Франции (Из архива Соломона Познера) // *Russian Studies*. Ежеквартальник русской филологии и культуры. 1994. Vol. I. № 1.
8. Ливак Л. Ранний период русской эмиграции. По материалам собрания Софии и Эжена Пети // *A Century's Perspective: Essays on Russian Literature in Honor of Olga Raevsky Hughes and Robert P. Hughes* / Ed. by L. Fleishman, H. McLean. Stanford, 2006 (Stanford Slavic Studies; vol. 32).
9. Токарев Д. В. «Русская душа» и «esprit français»: обсуждение художественных и идеологических проблем на заседаниях Франко-русской студии в Париже (1929–1931) // К истории идеи на Западе: «Русская идея». СПб., 2010.
10. Фокин С. Л. Фигуры Достоевского во французской литературе XX века. СПб., 2013.
11. Эккерман И. П. Разговоры с Гете в последние годы его жизни. М., 1986.
12. Barsacq A. Pourquoi et comment // Copeau J., Croué J. *L'Avant-scène-théâtre*. 1971. № 481. Les frères Karamazov.
13. Correspondance André Gide, Jacques Copeau. Paris, 1988. T. 2. Mars 1913 — octobre 1949.
14. Glasson E. Étude historique sur la clameur de haro // *Nouvelle revue historique de droit français et étranger*. 1882. Vol. 6.
15. Livak L. Introduction // *Le Studio Franco-Russe / Textes réunis et présentés par L. Livak; sous la rédaction de G. Tassis*. Toronto, 2005 (Toronto Slavic library; vol. 1).
16. Livak L. L'Émigration russe et les élites culturelles françaises, 1920–1925: Les débuts d'une collaboration // *Cahiers du Monde russe*. 2007. Vol. 48. № 1.
17. Tabachnikova O. Dialogues with Dostoevsky from Two Corners: Lev Shestov versus André Gide // *New Zealand Slavonic Journal*. 2008. Vol. 42.

References

1. Anikst A. A. *Tvorcheskii put' Gete*. M., 1986.
2. Bal'mont K. D. O Dostoevskom // *Russkie emigranty o Dostoevskom / Vstup. stat'ia, podg. teksta i prim.* S. V. Belova. SPb., 1994.
3. Barsacq A. Pourquoi et comment // Copeau J., Croué J. *L'Avant-scène-théâtre*. 1971. № 481. Les frères Karamazov.
4. Correspondance André Gide, Jacques Copeau. Paris, 1988. T. 2. Mars 1913 — octobre 1949.
5. *Dostoevskii F. M.* Poln. sobr. soch.: V 30 t. L., 1985. T. 28. Kn. 1.
6. Ekkerman I. P. *Razgovory s Gete v poslednie gody ego zhizni*. M., 1986.
7. Fokin S. L. *Figury Dostoevskogo vo frantsuzskoi literature XX veka*. SPb., 2013.
8. Glasson E. Étude historique sur la clameur de haro // *Nouvelle revue historique de droit français et étranger*. 1882. Vol. 6.
9. Kel'ner V. E., Pozner V. *Komitet pomoshchi russkim pisateliam i uchenym vo Frantsii (Iz arkhiva Solomona Poznera)* // *Russian Studies*. Ezhekvartal'nik russkoi filologii i kul'tury. 1994. Vol. I. № 1.
10. Livak L. Introduction // *Le Studio Franco-Russe / Textes réunis et présentés par L. Livak; sous la rédaction de G. Tassis*. Toronto, 2005 (Toronto Slavic library; vol. 1).
11. Livak L. L'Émigration russe et les élites culturelles françaises, 1920–1925: Les débuts d'une collaboration // *Cahiers du Monde russe*. 2007. Vol. 48. № 1.
12. Livak L. *Rannii period russkoi emigratsii. Po materialam sobraniia Sofii i Ezhena Peti* // *A Century's Perspective: Essays on Russian Literature in Honor of Olga Raevsky Hughes and Robert P. Hughes* / Ed. by L. Fleishman, H. McLean. Stanford, 2006 (Stanford Slavic Studies; vol. 32).
13. Tabachnikova O. *Dialogues with Dostoevsky from Two Corners: Lev Shestov versus André Gide* // *New Zealand Slavonic Journal*. 2008. Vol. 42.
14. Tokarev D. V. «Russkaia dusha» i «esprit français»: obsuzhdenie khudozhestvennykh i ideologicheskikh problem na zasedaniakh Franko-russkoi studii v Parizhe (1929–1931) // *K istorii idei na Zapade: «Russkaia ideia»*. SPb., 2010.
15. Vin'i A. de. *Dnevnik poeta. Pis'ma poslednei liubvi / Per. s fr. E. V. Baevskoi i G. V. Kopelevoi*. SPb., 2004.
16. Vladimirova A. I. *Andre Siuares i problema khudozhestvennogo poznaniia* // *Voprosy filologii*. 2000. № 6.
17. Zhila-byla perevodchitsa: Liudmila Savitskaia i Konstantin Bal'mont / Sost., podg. teksta, vstup. stat'ia L. Livaka. M., 2020.

Тадеуш Сухарский

профессор Института филологии, Поморская Академия в Слупске (*Польша*)

Tadeusz Sucharski

Professor, Institute of Philology, Pomeranian University in Słupsk (*Poland*)

tsucharski@wp.pl

МЕТАФИЗИЧЕСКИЕ ПОИСКИ АНДЖЕЯ СТАСЮКА**THE METAPHYSICAL QUEST OF ANDRZEJ STASIUK**

В предисловии описываются главные вехи творческого пути современного польского писателя Анджея Стасюка, рассматриваются особенности поэтики его произведений, характеризуется его отношение к русской культуре и место эссе о Достоевском в контексте метафизических поисков автора.

Ключевые слова: Ф. М. Достоевский, Анджей Стасюк, рецепция, международные связи русской литературы.

The foreword to the essay by the contemporary Polish writer Andrzej Stasiuk describes the main milestones of his career, examines the special features of the poetics of his works, outlines his attitude to the Russian culture and the place of his essay on Dostoevsky in the context of the author's metaphysical quest.

Key words: F. M. Dostoevsky, Andrzej Stasiuk, reception, international relations of Russian literature.

Анджей Стасюк

писатель (*Польша*)

Andrzej Stasiuk

writer (*Poland*)

Полина Сергеевна Козеренко

переводчица (*Польша*)

Polina Sergeevna Kozerenko

translator (*Poland*)

redakcja@culture.pl

ОСТАЕТСЯ РОГОЖИН?**THAT LEAVES ROGOZHIN?**

Размышления автора по поводу чтения романа «Идиот» включают как личные впечатления от персонажей романа, пережитые в отрочестве, так и поиск метафизических основ, объединяющих сформированные этим романом читательские представления о России и русских XIX века и современности. Рогожин в его рассуждениях предстает как единственный по-настоящему живой персонаж на фоне призрачного окружения.

Ключевые слова: Ф. М. Достоевский, «Идиот», рецепция.

The author's reflections on reading *The Idiot* encompass both his own perception of the characters in the novel, experienced in his adolescence, and the search for the metaphysical foundations that would consolidate the reader's ideas about Russia and the Russians of the 19th century and the

present, as formed by the novel. According to Stasiuk, Rogozhin is the only truly alive character, who stands out against the ghostly environment.

Key words: F. M. Dostoevsky, *The Idiot*, reception.

Ирина Владимировна Аршинова

младший научный сотрудник
Института русской литературы (Пушкинский Дом) РАН

Irina Vladimirovna Arshinova

Junior Researcher, Institute of Russian Literature (Pushkinskij Dom),
Russian Academy of Sciences

ivarshinova@gmail.com

Ф. М. ДОСТОЕВСКИЙ В ВОСПОМИНАНИИ Э. А. КАЗАЛЕТА: ВОССТАНОВЛЕНИЕ И «ПЕРЕСОБИРАНИЕ» ПАМЯТИ

F. M. DOSTOEVSKY AS RECALLED BY E. A. CAZALET: RESTORATION AND RE-CONSTRUCTION OF MEMORIES

В статье по материалам «Трудов Англо-русского литературного общества» реконструируются обстоятельства встречи Э. А. Казалета с Ф. М. Достоевским, а также высказывается предположение о датировке этого события. Показывается, что образ Достоевского в воспоминании Казалета несет на себе следы влияния интерпретаций Э. М. де Вогиюэ и М. Бэринга, и тем самым демонстрируется, как в рамках воспоминания Казалета о Достоевском граница между личной и культурной памятью оказывается проницаемой.

Ключевые слова: Ф. М. Достоевский, Э. А. Казалет, Англо-русское литературное общество, рецепция русской литературы в Англии, культ Достоевского, М. Бэринг, Э. М. де Вогиюэ.

Drawing from the materials of the *Proceedings of the Anglo-Russian Literary Society*, the article reconstructs the circumstances of E. A. Cazalet's encounter with F. M. Dostoevsky, and offers a tentative dating of this event. Dostoevsky's image in Cazalet's recollections seems to be influenced by E. M. de Vogüé's and M. Baring's interpretations, and the article demonstrates how in Cazalet's recollections of Dostoevsky the margin between the personal and the cultural memory becomes permeable.

Key words: F. M. Dostoevsky, E. A. Cazalet, Anglo-Russian Literary Society, reception of Russian literature in England, Dostoevsky cult, M. Baring, E. M. de Vogüé.

Список литературы

1. Белов С. В. Энциклопедический словарь «Ф. М. Достоевский и его окружение»: В 2 т. СПб., 2001. Т. 1.
2. Беринг М. Вехи русской литературы / Пер. В. Базилевской; с предисловием Н. А. Хомякова. М., 1913.
3. Достоевская А. Г. Воспоминания. М.; Л., 1925.
4. Достоевская А. Г. Воспоминания. М., 1987.
5. Достоевский Ф. М. Полн. собр. соч.: В 30 т. Л., 1985. Т. 28. Кн. 2.
6. Летопись жизни и творчества Ф. М. Достоевского / Под ред. Н. Ф. Будановой и Г. М. Фридендера: В 3 т. СПб., 1999. Т. 1.
7. Миллюков А. П. Литературные встречи и знакомства. СПб., 1890.
8. Орнатская Т. И. Редакционный литературный кружок Ф. М. и М. М. Достоевских (1860–1865 гг.) // Достоевский. Материалы и исследования. СПб., 1988. Т. 8.
9. Страхов Н. Н. Воспоминания о Федоре Михайловиче Достоевском // Достоевский Ф. М. Полн. собр. соч.: [В 14 т.] СПб., 1883. Т. 1. Биография, письма и заметки из записной книжки с портретом Ф. М. Достоевского и приложениями.
10. Туниманов В. А. Кусков Платон Александрович // Русские писатели 1800–1917. Биографический словарь. М., 1994. Т. 3.
11. Фридендер Г. М. У истоков почвенничества // Изв. АН СССР. Сер. лит. и яз. 1971. № 5.
12. Baring M. Landmarks in Russian Literature. London, 1910.

13. *Beasley R.* Russomania: Russian Culture and the Creation of British Modernism, 1881–1922. Oxford, 2020.
14. *Brewster D.* East-West Passage: A Study in Literary Relationships. London, 1954.
15. *Galton D.* The Anglo-Russian Literary Society // *The Slavonic and East European Review*. 1970. № 111.
16. *Marchant F. P.* Edward Alexander Cazalet // *The Slavonic Review*. 1924. № 6.
17. *Muchnik H.* Dostoevsky's English Reputation, 1881–1936. Northampton, 1939.

References

1. *Baring M.* Landmarks in Russian Literature. London, 1910.
2. *Beasley R.* Russomania: Russian Culture and the Creation of British Modernism, 1881–1922. Oxford, 2020.
3. *Belov S. V.* Entsiklopedicheskii slovar' «F. M. Dostoevskii i ego okruzhenie»: V 2 t. SPb., 2001. T. 1.
4. *Bering M.* Vekhi russkoi literatury / Per. V. Bazilevskoi; s predislavniem N. A. Khomiakova. M., 1913.
5. *Brewster D.* East-West Passage: A Study in Literary Relationships. London, 1954.
6. *Dostoevskaiia A. G.* Vospominaniia. M., 1987.
7. *Dostoevskaiia A. G.* Vospominaniia. M.; L., 1925.
8. *Dostoevskii F. M.* Poln. sobr. soch.: V 30 t. L., 1985. T. 28. Kn. 2.
9. *Fridlender G. M.* U istokov pochvennichestva // *Izv. AN SSSR. Ser. lit. i iaz.* 1971. № 5.
10. *Galton D.* The Anglo-Russian Literary Society // *The Slavonic and East European Review*. 1970. № 111.
11. *Letopis' zhizni i tvorchestva F. M. Dostoevskogo* / Pod red. N. F. Budanovoi i G. M. Fridlendera: V 3 t. SPb., 1999. T. 1.
12. *Marchant F. P.* Edward Alexander Cazalet // *The Slavonic Review*. 1924. № 6.
13. *Miliukov A. P.* Literaturnye vstrechi i znakomstva. SPb., 1890.
14. *Muchnik H.* Dostoevsky's English Reputation, 1881–1936. Northampton, 1939.
15. *Ornatskaia T. I.* Redaktsionnyi literaturnyi kruzhek F. M. i M. M. Dostoevskikh (1860–1865 gg.) // *Dostoevskii. Materialy i issledovaniia*. SPb., 1988. T. 8.
16. *Strakhov N. N.* Vospominaniia o Fedore Mikhailoviche Dostoevskom // *Dostoevskii F. M.* Poln. sobr. soch.: [V 14 t.]. SPb., 1883. T. 1. Biografiia, pis'ma i zametki iz zapisnoi knizhki s portretom F. M. Dostoevskogo i prilozheniiami.
17. *Tunimanov V. A.* Kuskov Platon Aleksandrovich // *Russkie pisateli 1800–1917. Biograficheskii slovar'*. M., 1994. T. 3.

Виктор Михайлович Димитриев

старший преподаватель Национального исследовательского университета
«Высшая школа экономики» (Санкт-Петербург);
младший научный сотрудник
Института русской литературы (Пушкинский Дом) РАН

Viktor Mikhailovich Dimitriev

Senior Lecturer, National Research University *Higher School of Economics* in St. Petersburg,
Junior Researcher, Institute of Russian Literature (Pushkinskij Dom),
Russian Academy of Sciences

**КАРТИНА ДОСТОЕВСКОГО И ПАНОРАМА ТОЛСТОГО:
К ИСТОРИИ ОДНОЙ ПАРАЛЛЕЛИ У ВЯЧ. ИВАНОВА И АНДРЕ ЖИДА**

**A PICTURE BY DOSTOEVSKY AND A PANORAMA BY TOLSTOY:
ON THE HISTORY OF A PARALLEL
IN THE WORKS BY VYACH. IVANOV AND ANDRÉ GIDE**

В статье проанализирована живописная аналогия, которая используется в работах Вяч. Иванова и Андре Жида о Достоевском. Согласно этой аналогии, техника Толстого может быть уподоблена равномерному освещению, а техника Достоевского — искусству светотени. Исследователем

предпринята попытка ответить на следующие вопросы: мог ли Жид быть знаком со статьей Иванова? какие историко-литературные и искусствоведческие источники могли послужить общим основанием для возникновения этой аналогии в текстах Иванова и Жида? какое методологическое значение имеет аналогия в критической оптике двух авторов?

Ключевые слова: Ф. М. Достоевский, Л. Н. Толстой, Вяч. Иванов, А. Жид, роман, слово и образ.

The article deals with the pictorial analogy used in V. Ivanov and André Gide's works on Dostoevsky. According to the analogy, the artistic technique of Tolstoy can be associated with the diffused light, while the one of Dostoevsky — with the art of chiaroscuro. We are trying to understand if Gide could have been familiar with the work by Ivanov; what historical, literary and art history works could have served as a common source for this analogy, and how the analogy functions in the works by the two authors.

Key words: F. M. Dostoevsky, L. N. Tolstoy, V. Ivanov, André Gide, novel, word and image.

Список литературы

1. Волошин М. Достоевский во Франции // Волошин М. Собр. соч. М., 2007. Т. 6. Кн. 1. Проза 1906–1916. Очерки, статьи, рецензии.
2. Дидро Д. Салоны: В 2 т. М., 1989.
3. Димитриев В. М. «Достоевский» Андре Жида в русском зарубежье // Русская литература. 2020. № 3.
4. Достоевский в жизни и мысли Вяч. Иванова (1883–1949). Хроника / Сост. А. Б. Шишкин и А. Л. Соболев // Иванов Вяч. И. Достоевский: Трагедия — Миф — Мистика. СПб., 2021.
5. Дудкин В. В. «Roman Dostoevskien» как новаторская форма жанра и термин (Достоевский во Франции в первой трети XX в.) // Достоевский. Материалы и исследования. СПб., 2013. Т. 20.
6. Жид А. Достоевский // Жид А. Собр. соч.: В 7 т. М., 2002. Т. 6.
7. Жид А. О влиянии в литературе / Пер. с фр. А. А. Франковского // Жид А. Собр. соч.: В 4 т. Л., 1935. Т. 1.
8. Иванов Вяч. И. Собр. соч.: В 4 т. Брюссель, 1974–1987. Т. 2–4.
9. Иванов Вяч. И. Тени Случевского // Иванов Вяч. И. Стихотворения. Поэмы. Трагедия. СПб., 1995. Кн. 1 (Новая Библиотека поэта).
10. Кони А. Ф. Иван Александрович Гончаров // И. А. Гончаров в воспоминаниях современников. Л., 1969.
11. Мережковский Д. С. Иисус Неизвестный. М., 1996.
12. Мережковский Д. С. Л. Толстой и Достоевский. М., 2000.
13. Обатнин Г. В. Иванов-мистик (Оккультные мотивы в поэзии и прозе Вячеслава Иванова (1907–1919)). М., 2000.
14. Панкратова М. Н. Поэтика света и тьмы в творчестве Ф. М. Достоевского. Автореф. дис. ... канд. филол. наук. М., 2007.
15. Переписка с Вячеславом Ивановым. 1903–1923 // Лит. наследство. 1976. Т. 85. Валерий Брюсов.
16. Плюханова М. Б. Труды Вяч. Иванова о Достоевском: Эволюция основного мифа // Иванов Вяч. И. Достоевский: Трагедия — Миф — Мистика. СПб., 2021.
17. Роллан Р. Жизнь Толстого // Роллан Р. Собр. соч.: В 14 т. М., 1954. Т. 2.
18. Сегал-Рудник Н. Достоевский и Бодлер: К теории и практике символизма у Вяч. Иванова // Окно из Европы. К 80-летию Жоржа Нива. М., 2017.
19. Случевский К. К. Достоевский (Очерк жизни и деятельности). СПб., 1889.
20. Соловьев С. М. Изобразительные методы в творчестве Ф. М. Достоевского. М., 1979.
21. Фокин С. Л. Культ избирательного сродства в генезисе «Достоевского» Андре Жида // Фокин С. Л. Фигуры Достоевского во французской литературе XX века. СПб., 2013.
22. André Gide — André Suares: correspondance, 1908–1920. Paris, 1963.
23. Brosnan C. S. Gide clair-obscur // André Gide et l'écriture de soi. Lyon, 2002.
24. Correspondance André Gide, Jacques Copeau. Paris, 1987. Т. 1. Décembre 1902 — mars 1913.
25. Gide A. Journal des faux-monnayeurs. Paris, 2013.
26. Gide A. Les limites de l'art // Gide A. Prétextes; réflexions sur quelques points de littérature et de morale. Paris, 1919.
27. Hassine J. Correspondance des arts: Rembrandt-Dostoïevski dans l'Europe du vingtième siècle // Etudes de Langue et Littérature Françaises. 2006. 20 juin.
28. Iwanow W. Dostojewskij und die Romantragödie / Übers. von D. Umanskij. Leipzig; Wien, 1922.
29. Lee Rensselaer W. Ut Pictura Poesis, The Humanistic Theory of Painting. New York, 1967.
30. Praz M. Mnemosyne. The Parallel between Literature and the Visual Arts. Washington, 1967.

31. Reid V. Gide, Rembrandt et *La Leçon d'anatomie* // Bulletin des Amis d'André Gide. 2007. Vol. 35. № 54.
 32. Suarès A. Trois hommes. Pascal. Ibsen. Dostoïevski. Paris, 1919.
 33. Vogüé E.-M. de. Le roman russe. Paris, 1888.

References

1. André Gide — André Suarès: correspondance, 1908–1920. Paris, 1963.
2. Brosman C. S. Gide clair-obscur // André Gide et l'écriture de soi. Lyon, 2002.
3. Correspondance André Gide, Jacques Copeau. Paris, 1987. T. 1. Décembre 1902 — mars 1913.
4. Didro D. Salony: V 2 t. M., 1989.
5. Dimitriev V. M. «Dostoievskii» Andre Zhida v russkom zarubezh'e // Russkaia literatura. 2020. № 3.
6. Dostoievskii v zhizni i mysli Viach. Ivanova (1883–1949). Khronika / Sost. A. B. Shishkin i A. L. Sobolev // Ivanov Viach. I. Dostoievskii: Tragediia — Mif — Mistika. SPb., 2021.
7. Dudkin V. V. «Roman Dostoievskien» kak novatorskaia forma zhanra i termin (Dostoievskii vo Frantsii v pervoi treti XX v.) // Dostoievskii. Materialy i issledovaniia. SPb., 2013. T. 20.
8. Fokin S. L. Kul't izbiratel'nogo srodstva v genezise «Dostoievskogo» Andre Zhida // Fokin S. L. Figury Dostoievskogo vo frantsuzskoi literature XX veka. SPb., 2013.
9. Gide A. Journal des faux-monnayeurs. Paris, 2013.
10. Gide A. Les limites de l'art // Gide A. Prétextes; réflexions sur quelques points de littérature et de morale. Paris, 1919.
11. Hassine J. Correspondance des arts: Rembrandt-Dostoïevski dans l'Europe du vingtième siècle // Etudes de Langue et Littérature Françaises. 2006. 20 juin.
12. Ivanov Viach. I. Sobr. soch.: V 4 t. Briussel', 1974–1987. T. 2–4.
13. Ivanov Viach. I. Teni Sluchevskogo // Ivanov Viach. I. Stikhotvoreniia. Poemy. Tragediia. SPb., 1995. Kn. 1 (Novaia Biblioteka poeta).
14. Iwanow W. Dostoiewskij und die Romantragödie / Übers. von D. Umanskij. Leipzig; Wien, 1922.
15. Koni A. F. Ivan Aleksandrovich Goncharov // I. A. Goncharov v vospominaniakh sovremennikov. L., 1969.
16. Lee Rensselaer W. Ut Pictura Poesis, The Humanistic Theory of Painting. New York, 1967.
17. Merezhkovskii D. S. Iisus Neizvestnyi. M., 1996.
18. Merezhkovskii D. S. L. Tolstoi i Dostoievskii. M., 2000.
19. Obatnin G. V. Ivanov-mistik (Okkul'tnye motivy v poezii i proze Viacheslava Ivanova (1907–1919)). M., 2000.
20. Pankratova M. N. Poetika sveta i t'my v tvorchestve F. M. Dostoievskogo. Avtoref. dis. ... kand. filol. nauk. M., 2007.
21. Perepiska s Viacheslavom Ivanovym. 1903–1923 // Lit. nasledstvo. 1976. T. 85. Valerii Briusov.
22. Plukhanova M. B. Trudy Viach. Ivanova o Dostoievskom: Evoliutsiia osnovnogo mifa // Ivanov Viach. I. Dostoievskii: Tragediia — Mif — Mistika. SPb., 2021.
23. Praz M. Mnemosyne. The Parallel between Literature and the Visual Arts. Washington, 1967.
24. Reid V. Gide, Rembrandt et *La Leçon d'anatomie* // Bulletin des Amis d'André Gide. 2007. Vol. 35. № 54.
25. Rollan R. Zhizn' Tolstogo // Rollan R. Sobr. soch.: V 14 t. M., 1954. T. 2.
26. Segal-Rudnik N. Dostoievskii i Bodler: K teorii i praktike simvolizma u Viach. Ivanova // Okno iz Evropy. K 80-letiiu Zhorzha Niva. M., 2017.
27. Sluhevskii K. K. Dostoievskii (Ocherk zhizni i deiatel'nosti). SPb., 1889.
28. Solov'ev S. M. Izobrazitel'nye metody v tvorchestve F. M. Dostoievskogo. M., 1979.
29. Suarès A. Trois hommes. Pascal. Ibsen. Dostoïevski. Paris, 1919.
30. Vogüé E.-M. de. Le roman russe. Paris, 1888.
31. Voloshin M. Dostoievskii vo Frantsii // Voloshin M. Sobr. soch. M., 2007. T. 6. Kn. 1. Proza 1906–1916. Ocherki, stat'i, retsenzii.
32. Zhid A. Dostoievskii // Zhid A. Sobr. soch.: V 7 t. M., 2002. T. 6.
33. Zhid A. O vliianii v literature / Per. s fr. A. A. Frankovskogo // Zhid A. Sobr. soch.: V 4 t. L., 1935. T. 1.

Наталья Александровна Тарасова

ведущий научный сотрудник
Института русской литературы (Пушкинский Дом) РАН

Natalia Aleksandrovna Tarasova

Leading Researcher, Institute of Russian Literature (Pushkinskij Dom),
Russian Academy of Sciences

nsova74@mail.ru

**ПРОЕКТ ИНТЕРНЕТ-ПОРТАЛА «ДОСТОЕВСКИЙ И МИР»:
К ПРОБЛЕМЕ РЕЦЕПЦИИ ЖИЗНИ И ТВОРЧЕСТВА ПИСАТЕЛЯ
В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ**

**THE PROJECT OF THE INTERNET PORTAL *DOSTOEVSKY AND THE WORLD*:
ON THE PROBLEM OF RECEPTION OF THE WRITER'S BIOGRAPHY AND WORK
IN THE MODERN WORLD**

Работа посвящена новому проекту интернет-портала «Достоевский и мир», организуемого в Пушкинском Доме в год 200-летия со дня рождения писателя, и включает основные сведения о содержании этого проекта. Идея создания интернет-ресурса, на котором были бы размещены наиболее репрезентативные примеры рецепции личности и творчества Достоевского в разные эпохи и в разных странах, позволяет продемонстрировать современному читателю широту интереса к Достоевскому в прошлом и настоящем. Внимание в проекте сосредоточено на философских и эстетических интерпретациях, представлениях о Достоевском общественных деятелей, писателей, режиссеров, публицистов и др. Особое значение имеет подборка примеров рецепции Достоевского современными деятелями культуры, а также публикация новых, неизвестных ранее источников прошлых лет, содержащих отклики о писателе.

Ключевые слова: Ф. М. Достоевский, интернет-портал «Достоевский и мир».

The article deals with the new project — the Internet portal *Dostoevsky and the World*, launched by the Pushkin House for the 200th anniversary of the writer's birth. The work offers the basic information on the project. The Internet resource that would host the most representative examples of the reception of Dostoevsky's personality and work in various epochs and in various countries is a great way to familiarize the modern reader with the wide scope of interest in Dostoevsky in the past and present. The project focuses on the non-academic reception, philosophical and aesthetic interpretations, the attitudes of public figures, writers, stage and movie directors, publicists, etc. The collection of case studies of Dostoevsky's reception by today's cultural figures, as well as the publication of the previously unknown writer-related sources of the past years, are of particular importance.

Key words: Fyodor Dostoevsky, Internet portal *Dostoevsky and the World*.

Список литературы

1. Алексеев М. П. Русская литература и ее мировое значение. Л., 1989.
2. Властитель дум: Ф. М. Достоевский в русской критике конца XIX — начала XX века / Сост., вступ. статья, комм. Н. Т. Ашимбаевой. СПб., 1997.
3. Гончарова Н. Г. Ф. М. Достоевский в зеркалах графики и критики (1848–1998). М., 2005.
4. Достоевский в зарубежных литературах / Отв. ред. Б. Г. Рейзов. Л., 1978.
5. Достоевский и XX век: В 2 т. / Под ред. Т. А. Касаткиной. М., 2007.
6. Достоевский и его время / Под ред. В. Г. Базанова и Г. М. Фрилендера. Л., 1971.
7. Достоевский и русское зарубежье XX века / Под ред. Ж.-Ф. Жаккара и У. Шмида. СПб., 2008.
8. Образ Достоевского в фотографиях, живописи, графике, скульптуре / Отв. ред. Н. Т. Ашимбаева. СПб., 2009.
9. Образы Достоевского в книжной иллюстрации и станковой графике / Отв. ред. Н. Т. Ашимбаева. СПб., 2011.
10. Русская классика. Pro et contra. Между Востоком и Западом: Антология. СПб., 2018.
11. Русские эмигранты о Достоевском / Сост., прим. С. В. Белова. СПб., 1994.
12. Творчество Достоевского в русской мысли 1881–1931 годов / Сост., прим. В. М. Борисова, А. Б. Рогинского. М., 1990.

13. Ф. М. Достоевский в воспоминаниях современников: В 2 т. / Вступ. статья, сост. и комм. К. И. Тюнькина. М., 1990.
 14. Фридлендер Г. М. Достоевский и мировая литература. М., 1979.

References

1. *Alekseev M. P.* Russkaia literatura i ee mirovoe znachenie. L., 1989.
2. Dostoevskii i ego vremia / Pod red. V. G. Bazanova i G. M. Fridlendera. L., 1971.
3. Dostoevskii i XX vek: V 2 t. / Pod red. T. A. Kasatkinoi. M., 2007.
4. Dostoevskii i russkoe zarubezh'e XX veka / Pod red. Zh.-F. Zhakkara i U. Shmida. SPb., 2008.
5. Dostoevskii v zarubezhnykh literaturakh / Otv. red. B. G. Reizov. L., 1978.
6. F. M. Dostoevskii v vospominaniiah sovremennikov: V 2 t. / Vstup. stat'ia, sost. i komm. K. I. Tiun'kina. M., 1990.
7. *Fridlender G. M.* Dostoevskii i mirovaia literatura. M., 1979.
8. *Goncharova N. G. F. M.* Dostoevskii v zerkalakh grafiki i kritiki (1848–1998). M., 2005.
9. Obraz Dostoevskogo v fotografiakh, zhivopisi, grafike, skul'pture / Otv. red. N. T. Ashimbaeva. SPb., 2009.
10. Obrazy Dostoevskogo v knizhnoi illiustratsii i stankovoi grafike / Otv. red. N. T. Ashimbaeva. SPb., 2011.
11. Russkaia klassika. Pro et contra. Mezhdru Vostokom i Zapadom: Antologiya. SPb., 2018.
12. Russkie emigranty o Dostoevskom / Sost., prim. S. V. Belova. SPb., 1994.
13. Tvorchestvo Dostoevskogo v russkoi mysli 1881–1931 godov / Sost., prim. V. M. Borisova, A. B. Roginskogo. M., 1990.
14. Vlastitel' dum: F. M. Dostoevskii v russkoi kritike kontsa XIX — nachala XX veka / Sost., vstup. stat'ia, komm. N. T. Ashimbaevoi. SPb., 1997.

Михаил Васильевич Козьменко

ведущий научный сотрудник
 Института мировой литературы им. А. М. Горького РАН

Mikhail Vasil'evich Koz'menko

Leading Researcher, A. M. Gorky Institute of World Literature,
 Russian Academy of Sciences

uzium@mail.ru

Э. ФОН ГАРТМАН И Л. Н. АНДРЕЕВ: ПЕРЕКЛИЧКИ ДВУХ ПЕССИМИЗМОВ
 СТАТЬЯ 1E. VON HARTMANN AND L. N. ANDREEV:
 EXCHANGES BETWEEN THE TWO PESSIMISMS
 ARTICLE 1

В статье рассматривается вопрос о влиянии философии Эдуарда фон Гартмана на мировоззрение и творчество Леонида Андреева. Публикация вводит в научные оборот новые материалы из Русского архива в Лидсе (Великобритания) — фрагменты дневников гимназиста Леонида Андреева, связанные с книгой фон Гартмана «Философия бессознательного».

Ключевые слова: Э. фон Гартман, «Философия бессознательного», Л. Н. Андреев, пессимизм, компаративистика.

This article discusses the influence of Eduard von Hartmann's philosophy on Leonid Andreev's worldview and creative writing. It introduces new evidence from the holdings of the Leeds Russian Archive (Great Britain), extracts from Andreev's school diary related to von Hartmann's *The Philosophy of the Unconscious*.

Key words: E. von Hartmann, L. N. Andreev, *The Philosophy of the Unconscious*, pessimism, comparative studies.

Список литературы

1. *Андреев Л. Н.* Полн. собр. соч.: В 23 т. М., 2012. Т. 5.
2. *Андреев Л. Н.* Собр. соч.: В 6 т. М., 1990. Т. 1.
3. *Бойко М.* Предел Эдуарда фон Гартмана // Независимая газета. 2010. 11 нояб. (https://www.ng.ru/kafedra/2010-11-11/6_philosophy.html?print=Y).
4. *Булгаков С. Н.* Тихие думы / Сост., подг. текста и комм. В. В. Сапова; послесловие К. М. Долгова. М., 1996.
5. *Бутина Е. А.* Философские идеи Э. фон Гартмана в творчестве русских писателей // Дом Бурганова. Пространство культуры. 2012. № 3.
6. *Гартман Э. фон.* Сущность мирового процесса, или Философия бессознательного: Бессознательное в явлениях телесной и духовной жизни. М., 1873. [Вып. 1].
7. *Гартман Э. фон.* Сущность мирового процесса, или Философия бессознательного. Выпуск второй и последний. М., 1875.
8. *Геворкян А. Р.* Анализ аргументации в метафизике Эдуарда фон Гартмана // Вестник Московского ун-та. Сер. 7. Философия. 1996. № 1.
9. *Горький М.* Полн. собр. соч. Соч.: В 25 т. М., 1973. Т. 17.
10. *Козьменко М. В.* Артур Шопенгауэр в ранних дневниках и позднейших произведениях Леонида Андреева: к проблеме корреляции философской и художественной картин мироздания // Изв. РАН. Сер. литературы и языка. 2010. Т. 69. № 6.
11. *Козьменко М. В.* Дневник-роман Леонида Андреева // Андреев Л. Н. Дневник, 1897–1901 гг. М., 2009.
12. *Соловьев В. С.* Соч.: В 2 т. М., 1988. Т. 2.
13. *Baer J. T.* Arthur Schopenhauer und die russische Literatur des späten 19. und frühen 20. Jahrhunderts. München: Verlag Otto Sagner, 1980.

References

1. *Andreev L. N.* Poln. sobr. soch.: V 23 t. M., 2012. T. 5.
2. *Andreev L. N.* Sobr. soch.: V 6 t. M., 1990. T. 1.
3. *Baer J. T.* Arthur Schopenhauer und die russische Literatur des späten 19. und frühen 20. Jahrhunderts. München: Verlag Otto Sagner, 1980.
4. *Boiko M.* Predel Eduarda fon Gartmana // Nezavisimaia gazeta. 2010. 11 noiab. (https://www.ng.ru/kafedra/2010-11-11/6_philosophy.html?print=Y).
5. *Bulgakov S. N.* Tikhie dumy / Sost., podg. teksta i komm. V. V. Sapova; posleslovie K. M. Dolgova. M., 1996.
6. *Butina E. A.* Filosofskie idei E. fon Gartmana v tvorchestve russkikh pisatelei // Dom Burganova. Prostranstvo kul'tury. 2012. № 3.
7. *Gartman E. fon.* Sushchnost' mirovogo protsessa, ili Filosofii bessoznatel'nogo: Bessoznatel'noe v iavleniiah telesnoi i dukhovnoi zhizni. M., 1873. [Vyp. 1].
8. *Gartman E. fon.* Sushchnost' mirovogo protsessa, ili Filosofii bessoznatel'nogo. Vypusk vto-roi i poslednii. M., 1875.
9. *Gevorkian A. R.* Analiz argumentatsii v metafizike Eduarda fon Gartmana // Vestnik Moskovskogo un-ta. Ser. 7. Filosofii. 1996. № 1.
10. *Gor'kii M.* Poln. sobr. soch. Soch.: V 25 t. M., 1973. T. 17.
11. *Koz'menko M. V.* Artur Shopengauer v rannikh dnevnikh i pozdneishikh proizvedeniakh Leonida Andreeva: k probleme korreliatsii filosofskoi i khudozhestvennoi kartin mirozdaniia // Izv. RAN. Ser. literatury i iazyka. 2010. T. 69. № 6.
12. *Koz'menko M. V.* Dnevnik-roman Leonida Andreeva // Andreev L. N. Dnevnik, 1897–1901 gg. M., 2009.
13. *Solov'ev V. S.* Soch.: V 2 t. M., 1988. T. 2.

Вячеслав Николаевич Быстров

ведущий научный сотрудник
Института русской литературы (Пушкинский Дом) РАН

Viacheslav Nikolaevich Bystrov

Leading Researcher, Institute of Russian Literature (Pushkinskij Dom),
Russian Academy of Sciences

bysvnl@mail.ru

**«...НАПИСАНА ЭТА ШТУКА В ОДИН ПОЧТИ ЧТО ПРИСЕСТ, НАЧИСТО...»:
ТВОРЧЕСКАЯ ИСТОРИЯ РАССКАЗА Л. Н. АНДРЕЕВА «В ПОДВАЛЕ»**

**«...THIS PIECE WAS WRITTEN IN ALL BUT ONE SITTING, FAIR-COPY...»:
THE CREATIVE HISTORY OF L. N. ANDREEV'S SHORT STORY
IN THE BASEMENT**

В статье рассмотрена творческая история рассказа Л. Н. Андреева «В подвале» (1901). Представлена его неопубликованная первоначальная редакция. Отмечены отличия этого текста от основного. Особое внимание обращено на кардинальное изменение сюжета, структуры, семантики (в частности, акцентирован мотив внезапного мимолетного просветления и единения падших людей), на переработку финала рассказа. Приводятся также некоторые репрезентативные критические отзывы о произведении. Кратко характеризуется киносценарий, созданный автором на основе рассказа.

Ключевые слова: Л. Н. Андреев, «В подвале», творческая история, первоначальная редакция, сюжет, семантика, киносценарий.

This article examines the creative history of L. N. Andreev's story *In the Basement*. An unpublished original draft is presented. The differences between this text and the main one are outlined. A special emphasis is laid on the substantial changes in plot, structure, semantics (in particular, the motif of a sudden fleeting enlightenment and the unity of the fallen people), as well as on the altered ending of the story. The author's screenplay based on the story is briefly described.

Key words: L. N. Andreev, *In the Basement*, creative history, initial version, plot, semantics, screenplay.

Список литературы

1. Андреев Л. Н. Дневник. 1897–1901 гг. / Сост., вступ. статья и комм. М. В. Козьменко. М., 2009.
2. Андреев Л. Н. Собр. соч.: В 6 т. М., 1990. Т. 1.
3. Андреев Л. Письма к невесте (Из неизданной переписки) / Вступ. статья и прим. Л. Иезуитовой; предисловие В. Андреева // Звезда. 1968. № 1.
4. Бабичева Ю. В., Ковалова А. О., Козьменко М. В. Леонид Андреев и русский кинематограф // Вестник Санкт-Петербургского университета. Сер. 15. Искусствоведение. 2012. Вып. 4.
5. Переписка Горького и Андреева / Комм. В. Н. Чувакова // М. Горький и Леонид Андреев: Неизданная переписка. М., 1965 (Лит. наследство; т. 72).

References

1. Andreev L. N. Dnevnik. 1897–1901 gg. / Sost., vstup. stat'ia i komm. M. V. Koz'menko. M., 2009.
2. Andreev L. N. Sobr. soch.: V 6 t. M., 1990. T. 1.
3. Andreev L. Pis'ma k neveste (Iz neizdannoi perepiski) / Vstup. stat'ia i prim. L. Iezuitovoi; predislovie V. Andreeva // Zvezda. 1968. № 1.
4. Babicheva Yu. V., Kovalova A. O., Koz'menko M. V. Leonid Andreev i russkii kinematograf // Vestnik Sankt-Peterburgskogo universiteta. Ser. 15. Iskusstvovedenie. 2012. Vyp. 4.
5. Perepiska Gor'kogo i Andreeva / Komm. V. N. Chuvakova // M. Gor'kii i Leonid Andreev: Neizdannai perepiska. M., 1965 (Lit. nasledstvo; t. 72).

Александр Сергеевич Александров

научный сотрудник
Института русской литературы (Пушкинский Дом) РАН

Aleksandr Sergeevich Aleksandrov

Researcher, Institute of Russian Literature (Pushkinskij Dom),
Russian Academy of Sciences
aspiros.83@mail.ru

ПЕРЕПИСКА Л. Н. АНДРЕЕВА И И. И. ЯСИНСКОГО**CORRESPONDENCE BETWEEN L. N. ANDREEV AND I. I. YASINSKY**

В настоящей работе на широком источниковедческом материале рассмотрены творческие связи и взаимоотношения Л. Н. Андреева и И. И. Ясинского, прослежена история их личных контактов. В статье также выявлена позиция Ясинского по отношению к личности и творчеству Андреева после Октябрьской революции 1917 года. В заключение воспроизводится их двусторонняя переписка; публикация эпистолярного диалога сопровождается историко-литературными комментариями.

Ключевые слова: Л. Н. Андреев, И. И. Ясинский, критика, публицистика, переписка.

This article is devoted to the creative ties and relations between L. N. Andreev and I. I. Yasin-sky, as well as to the history of their personal contacts. The article outlines Yasin-sky's attitude to the personality and art of Andreev after the October Revolution of 1917. Their correspondence is reproduced in the Conclusion; the publication of the epistolary dialogue is accompanied by historical and literary commentaries.

Key words: L. N. Andreev, I. I. Yasin-sky, criticism, journalism, correspondence.

Список литературы

1. *Амфитеатров А. В.* Жизнь человека, неудобного для себя и для многих: В 2 т. / Вступ. статья, подг. текста и комм. А. И. Рейтבלата. М., 2004. Т. 2.
2. *Андреев Л. Н.* Письма к В. С. Миролюбову (1899–1907) / Подг. К. Д. Муратовой // Литературный архив. М.; Л., 1960. Вып. 5.
3. *Андреев Л. Н.* S.O.S.: Дневник (1914–1919); Письма (1917–1919); Статьи и интервью (1919); Воспоминания современников (1918–1919) / Вступ. статья, сост. и прим. Р. Дэвиса и Б. Хэлмана. М.; СПб., 1994.
4. *Горький М.* Полн. собр. соч. Письма: В 24 т. М., 1997–2002. Т. 2, 9.
5. *Измайлов А. А.* Переписка с современниками / Сост., вступ. статья А. С. Александрова; предисловия, подг. текстов и прим. А. С. Александрова, Э. К. Александровой, Н. Ю. Грякаловой. СПб., 2017.
6. *Колоницкий Б. И.* «Маленькая газета» и «маленькие люди» Петрограда в эпоху революции: Периодические издания А. А. Суворина в 1917 году // Личность, общество и власть в истории России: Сборник научных статей, посвященный 70-летию доктора исторических наук, профессора В. И. Шишкина. Новосибирск, 2018.
7. Литературная жизнь России 1920-х годов. События, отзывы современников, библиография: [В 6 т.] / Сост.: Л. Е. Борисовская, О. В. Быстрова, А. Ю. Галушкин (отв. ред.) [и др.]. М., 2005. Т. 1. Ч. 1. Москва и Петроград, 1917–1920 гг.
8. *Ныльм Е.* О литературной позиции И. Ясинского в 1890-е годы // Лотмановский сборник. З. М., 2004.
9. Письма Л. Н. Андреева к Вл. И. Немировичу-Данченко и К. С. Станиславскому (1913–1917) / Публ. и комм. Н. Р. Баталовой и В. И. Беззубова // Труды по русской и славянской филологии. XVIII: Литературоведение. Тарту, 1971 (Учен. зап. Тартуского гос. ун-та; вып. 266).
10. «Революционное христовство»: Письма Мережковских к Борису Савинкову / Вступ. статья, сост., подг. текстов и комм. Е. И. Гончаровой. СПб., 2009.
11. *Философов Д. В.* Критические статьи и заметки, 1899–1916 / Сост., предисловие и прим. О. А. Коростелева. М., 2010.
12. *Ясинский И. И.* Роман моей жизни. Книга воспоминаний: В 2 т. / Сост. Т. В. Мисникевич и Л. Л. Пильд. М., 2010.

References

1. *Amfiteatrov A. V.* Zhizn' cheloveka, neudobnogo dlia sebia i dlia mnogikh: V 2 t. / Vstup. stat'ia, podg. teksta i komm. A. I. Reitblata. M., 2004. T. 2.
2. *Andreev L. N.* Pis'ma k V. S. Mirolubovu (1899–1907) / Podg. K. D. Muratovoi // Literaturnyi arkhiv. M.; L., 1960. Vyp. 5.
3. *Andreev L. N.* S.O.S.: Dnevnik (1914–1919); Pis'ma (1917–1919); Stat'i i interv'iu (1919); Vospominaniia sovremennikov (1918–1919) / Vstup. stat'ia, sost. i prim. R. Devisa i B. Khelmana. M.; SPb., 1994.
4. *Filosofov D. V.* Kriticheskie stat'i i zametki, 1899–1916 / Sost., predislovie i prim. O. A. Korosteleva. M., 2010.
5. *Gor'kii M.* Poln. sobr. soch. Pis'ma: V 24 t. M., 1997–2002. T. 2, 9.
6. *Iasinskii I. I.* Roman moei zhizni. Kniga vospominanii: V 2 t. / Sost. T. V. Misnikevich i L. L. Pil'd. M., 2010.
7. *Izmailov A. A.* Perepiska s sovremennikami / Sost., vstup. stat'ia A. S. Aleksandrova; predisloviia, podg. tekstov i prim. A. S. Aleksandrova, E. K. Aleksandrovai, N. Iu. Griakalovoi. SPb., 2017.
8. *Kolonitskii B. I.* «Malen'kaia gazeta» i «malen'kie liudi» Petrograda v epokhu revoliutsii: Periodicheskie izdaniia A. A. Suvorina v 1917 godu // Lichnost', obshchestvo i vlast' v istorii Rossii: Sbornik nauchnykh statei, posviashchennyi 70-letiiu doktora istoricheskikh nauk, professora V. I. Shishkina. Novosibirsk, 2018.
9. Literaturnaia zhizn' Rossii 1920-kh godov. Sobytiia, otzyvy sovremennikov, bibliografiia: [V 6 t.] / Sost.: L. E. Borisovskaia, O. V. Bystrova, A. Iu. Galushkin (otv. red.) [i dr.]. M., 2005. T. 1. Ch. 1. Moskva i Petrograd, 1917–1920 gg.
10. *Nymm E.* O literaturnoi pozitsii I. Iasinskogo v 1890-e gody // Lotmanovskii sbornik. 3. M., 2004.
11. Pis'ma L. N. Andreeva k Vl. I. Nemirovichu-Danchenko i K. S. Stanislavskomu (1913–1917) / Publ. i komm. N. R. Batalovoi i V. I. Bezzubova // Trudy po russkoi i slavianskoi filologii. XVIII: Literaturovedenie. Tartu, 1971 (Uchen. zap. Tartuskogo gos. un-ta; vyp. 266).
12. «Revoliutsionnoe khristovstvo»: Pis'ma Merezhevskikh k Borisu Savinkovu / Vstup. stat'ia, sost., podg. tekstov i komm. E. I. Goncharovoi. SPb., 2009.

Наталья Юрьевна Грыкалова

главный научный сотрудник
Института русской литературы (Пушкинский Дом) РАН

Nataliya Juryevna Grykalova

Chief Researcher, Institute of Russian Literature (Pushkinskij Dom),
Russian Academy of Sciences

natura3@yandex.ru

**ФЕТОВСКАЯ «ФАУСТИАНА» В ИНТЕРПРЕТАЦИИ А. А. БЛОКА
(К ГЕРМЕНЕВТИКЕ ЧТЕНИЯ)**

**FET'S «FAUSTIANA» AS INTERPRETED BY A. A. BLOK
(CONCERNING THE HERMENEUTICS OF READING)**

В статье анализируются подходы к изучению личной библиотеки А. А. Блока, реконструкции круга его чтения, интерпретации помет и маргиналий с опорой на герменевтику чтения, положения которой были сформулированы П. Рикером. Предметом исследования являются блоковские пометы на фетовском переводе второй части «Фауста» и в особенности на predisловии. Обращение Блока к фетовскому переводу трагедии рассматривается в связи с творческой эволюцией поэта от юношеской лирики к метафизике Вечной Женственности и рефлексам «фаустовской темы» в поэме «Возмездие».

Ключевые слова: А. А. Блок, А. А. Фет, «Фауст» И. В. Гете, маргиналии, фаустовский сюжет, мистерия, посвящение, эпиграф, интерпретация, герменевтика чтения.

Drawing from the provisions of the hermeneutics of reading, as formulated by P. Ricoeur, the article analyzes the approaches to the analysis of A. A. Blok's personal library, to the reconstruction

of his circle of reading, interpretation of notes and marginalia. The research focuses on Blok's notes on Fet's translation of the second part of *Faust*, and especially on the preface. Blok's treatment of this translation of the tragedy is considered in view of his creative evolution from his early lyrics to the metaphysics of Eternal Femininity and to the glimpses of the «Faustian theme» in his poem *The Retribution*.

Key words: A. A. Blok, A. A. Fet, *Faust* by I. V. Goethe, marginalia, Faustian plot, mystery, dedication, epigraph, interpretation, hermeneutics of reading.

Список литературы

1. Адорно Т. К заключительной сцене «Фауста» / Пер. Е. Лейбель; предисловие А. Аствацатурова // Коллегиум. 2004. № 1–2.
2. Аллен Л. Столкновение жанров в поэме Блока «Возмездие» // Александр Блок: Исследования и материалы. Л., 1991.
3. Библиотека А. А. Блока. Описание: В 3 кн. / Сост. О. В. Миллер, Н. А. Колобовой, С. Я. Воиной; под ред. К. П. Лукирской. Л., 1984. Кн. 1.
4. Блок А. А. Полн. собр. соч. и писем: В 20 т. М.; СПб., 1999. Т. 4; М., 1999. Т. 5.
5. Блок А. Собр. соч.: В 8 т. М., 1963. Т. 7.
6. Генералова Н. П. Оправдание Человека: К трактовке финала «Фауста» Гете (И. С. Тургенев и А. А. Фет) // Русская литература. 1999. № 3.
7. Грякалова Н. Ю. К изучению читательских помет и маргиналий А. А. Блока // Что и как читали русские классики? (От круга чтения к стратегиям письма): Коллективная монография. СПб., 2017.
8. Грякалова Н. Ю. Пометы и маргиналии А. А. Блока на книгах Фета: периодизация и творческий контекст // А. А. Фет: Материалы и исследования. СПб., 2018. Вып. 3.
9. Грякалова Н., Титаренко С. Маргиналии А. Блока на статьях теоретиков символизма (к феноменологии и герменевтике чтения) // Die Welt der Slaven. Internationale Halbjahresschrift für Slavistik. 2017. Jg. 62. H. 1.
10. Ерохин А. В. Александр Блок и Гете // Гете в русской культуре XX века / Под ред. Г. В. Якушевой. 2-е изд., доп. М., 2004.
11. Матич О. Поздний Толстой и Блок — попутчики по вырождению. М., 2006.
12. Рикер П. Конфликт интерпретаций. Очерки о герменевтике. М., 1995.
13. Lukács G. Faust und Faustus: Vom Drama der Menschengattung zur Tragödie der modernen Kunst. Hamburg, 1968.

References

1. Adorno T. K zakliuchitel'noi stsene «Fausta» / Per. E. Leibel'; predislovie A. Astvatsaturava // Kollegium. 2004. № 1–2.
2. Allen L. Stolknovenie zhanrov v poeme Bloka «Vozmezdie» // Aleksandr Blok: Issledovaniia i materialy. L., 1991.
3. Biblioteka A. A. Bloka. Opisanie: V 3 kn. / Sost. O. V. Miller, N. A. Kolobovoi, S. Ia. Voinoi; pod red. K. P. Lukirskoi. L., 1984. Kn. 1.
4. Blok A. A. Poln. sobr. soch. i pisem: V 20 t. M.; SPb., 1999. T. 4; M., 1999. T. 5.
5. Blok A. Sobr. soch.: V 8 t. M., 1963. T. 7.
6. Erokhin A. V. Aleksandr Blok i Gete // Gete v russkoi kul'ture XX veka / Pod red. G. V. Iakushevoi. 2-e izd., dop. M., 2004.
7. Generalova N. P. Opravdanie Cheloveka: K traktovke finala «Fausta» Gete (I. S. Turgenev i A. A. Fet) // Russkaia literatura. 1999. № 3.
8. Griakalova N. Iu. K izucheniiu chitatel'skikh pomet i marginalii A. A. Bloka // Chto i kak chitali russkie klassiki? (Ot kruga chteniia k strategiiam pis'ma): Kollektivnaia monografiia. SPb., 2017.
9. Griakalova N. Iu. Pomety i marginalii A. A. Bloka na knigakh Feta: periodizatsiia i tvorcheskii kontekst // A. A. Fet: Materialy i issledovaniia. SPb., 2018. Vyp. 3.
10. Griakalova N., Titarenko S. Marginalii A. Bloka na stat'iakh teoretikov simvolizma (k fenomenologii i germenevtike chteniia) // Die Welt der Slaven. Internationale Halbjahresschrift für Slavistik. 2017. Jg. 62. H. 1.
11. Lukács G. Faust und Faustus: Vom Drama der Menschengattung zur Tragödie der modernen Kunst. Hamburg, 1968.
12. Matich O. Pozdnii Tolstoi i Blok — poputchiki po vyrozhdenniu. M., 2006.
13. Riker P. Konflikt interpretatsii. Ocherki o germenevtike. M., 1995.

Нина Владимировна Лоцинская

старший научный сотрудник
Института русской литературы (Пушкинский Дом) РАН

Nina Vladimirovna Loshchinskaia

Senior Researcher, Institute of Russian Literature (Pushkinskij Dom),
Russian Academy of Sciences

irliran@mail.ru

**«БЕСКОНЕЧНО ЖАДНО ХОЧЕТСЯ МНЕ ЖИТЬ...»:
ОБ ОДНОМ СТИХОТВОРЕНИИ СКИТАЛЬЦА
И СТИХИИ РОМАНСА В ЛИРИКЕ А. А. БЛОКА**

**«SO AVARICIOUSLY I WANT TO LIVE...»:
CONCERNING A POEM BY WANDERER AND THE FLOW OF ROMANCE IN THE
LYRICS BY A. A. BLOK**

Статья посвящена обсуждению вопросов, связанных с романсным и песенным началами в лирике Блока и проблемами установления конкретных романсных источников, отразившихся в его стихотворениях 1900–1910-х годов. В частности, с привлечением текстологического материала из записной книжки поэта анализируются особенности преломления в циклах «Ямбы» и «Седое утро» образов из романа на стихи Скитальца «Колокольчики-бубенчики звенят...», а также рассматриваются коннотации бунтарских мотивов и образов одного из самых популярных в 1900-е годы стихотворений Скитальца «Нет, я не с вами: своим напрасно...» в стихотворениях из цикла «Ямбы». В статье вводятся в научный оборот неопубликованные материалы из архивов Блока и Скитальца.

Ключевые слова: А. А. Блок, Скиталец, лирика, романс, реминисценции, поэтика, текстология, записная книжка, интерпретация.

The article discusses the elements of song and *Romance* in Blok's lyrics, as well as the problems of establishing specific *Romance* sources of his poems of the 1900–1910s. Using the textual evidence from the poet's notebook, the author analyzes the transformation of the *Romance* lyrics by Wanderer, «The Bells are Ringing», in Blok's cycles *The Iambi* and *Gray Morning*, and outlines the connotations of rebellious motifs and images in one of Wanderer's most popular poems of the 1900s, «I'm Not With You, and Thus in Vain...» in the poems from the *The Iambi* cycle. The article introduces the academic community to unpublished materials from the archives of Blok and Wanderer.

Key words: A. A. Blok, Wanderer, lyrics, *Romance*, reminiscences, poetics, textology, notebook, interpretation.

Список литературы

1. Азадовский К. М. Иоганнес фон Гюнтер и его «Воспоминания» / Статья, публ., прим. и пер. К. М. Азадовского // Лит. наследство. 1993. Т. 92. Кн. 5.
2. Александр Блок в воспоминаниях современников: В 2 т. / Вступ. статья, сост., подг. текста и комм. Вл. Орлова. М., 1980. Т. 1.
3. Александр Блок: Pro et contra. Личность и творчество Александра Блока в критике и мемуарах современников / Сост., вступ. статья, прим. Н. Ю. Грякаловой. СПб., 2004.
4. Андрей Белый и Александр Блок. Переписка: 1903–1919 / Публ., предисловие и комм. А. В. Лаврова. М., 2001.
5. Библиотека А. А. Блока. Описание: В 3 кн. / Сост. О. В. Миллер, Н. А. Колобова, С. Я. Вина; под ред. К. П. Лукирской. Л., 1985–1986. Кн. 3.
6. Блок А. А. Полн. собр. соч. и писем: В 20 т. М., 1997–2010. Т. 2, 3, 7, 8.
7. Блок А. Записные книжки: 1901–1920 / Сост., подг. текста, предисловие и прим. В. Н. Орлова. М., 1965.
8. Блок А. Собр. соч.: В 12 т. Л., 1932. Т. 4.
9. Блок А. Собр. соч.: В 8 т. / Под общ. ред. В. Н. Орлова. М.; Л., 1962. Т. 7.
10. Блок А. А. Переписка с А. М. Ремизовым (1905–1920) / Вступ. статья З. Г. Минц; публ. и комм. А. П. Юловой // Лит. наследство. 1981. Т. 92. Кн. 2.
11. Волков С., Редько Р. А. Блок и некоторые музыкально-эстетические проблемы его времени // Блок и музыка: Сб. статей. Л.; М., 1972.

12. *Воронцова Г. Н.* Скиталец // Русские писатели. 1800–1917: Биографический словарь. М., 2007. Т. 5.
13. *Грякалова Н. Ю.* Русские писатели — героической Бельгии. Специальный выпуск газеты «День» // Русская публицистика и периодика эпохи Первой мировой войны: политика и поэтика. Исследования и материалы. М., 2013.
14. *Жирмунский В. М.* Теория литературы. Поэтика. Стилистика. Л., 1977.
15. *Игорь Глебов [Асафьев Б. В.]* Видение мира в духе музыки (Поэзия А. Блока) // Блок и музыка: Сб. статей. Л.; М., 1972.
16. *Лавров А. В., Максимов Д. Е.* Весы // Русская литература и журналистика начала XX века. 1905–1917. М., 1984.
17. *Лотман Ю., Минц З.* «Человек природы» в русской литературе XIX века и «цыганская тема» у Блока // Блоковский сборник <I>: Труды науч. конф., посвящ. изучению жизни и творчества А. А. Блока, май 1962 г. Тарту, 1964.
18. *Магомедова Д. М.* Блок и Вагнер // Тезисы I Всесоюзной конференции «Творчество Блока и русская культура XX века». Тарту, 1975.
19. *Магомедова Д. М.* Концепция «музыки» в раннем творчестве А. Блока // Филологические науки. 1975. № 4.
20. *Магомедова Д. М.* О генезисе и значении символа «мирового оркестра» в творчестве А. Блока // Вестник Московского ун-та. Сер. X. Филология. 1974. № 5.
21. *Максимов Д. Е.* Поэзия и проза Александра Блока. Л., 1981.
22. *Перцов П. П.* Литературные воспоминания. 1890–1902 гг. / Вступ. статья, сост., подг. текста и комм. А. В. Лаврова. М., 2002.
23. *Петровский М. С.* «Двенадцать» Блока и Леонид Андреев // Лит. наследство. 1987. Т. 92. Кн. 4.
24. *Петровский М.* Скромное обаяние кича, или Что есть русский романс // Ах романс. Эх романс. Ох романс: Русский романс на рубеже веков / Сост. В. Мордерер, М. Петровский. СПб., 2005.
25. *Пильд Л.* Тургенев в восприятии русских символистов (1890–1900-е годы). Тарту, 1999.
26. *Письма А. А. Блока К. М. Садовой* / Публ. Л. В. Жаравиной // Блоковский сборник. II: Труды Второй науч. конф., посвящ. изучению жизни и творчества А. А. Блока. Тарту, 1972.
27. *Поцпеня Д. М.* Проза А. Блока. Стилистические проблемы. Л., 1976.
28. *Телешов Н. Д.* Записки писателя. Рассказы о прошлом и воспоминания. М., 1950.
29. *Хопрова Т.* Музыка в жизни и творчестве А. Блока. Л., 1974.
30. *Чернова Е. В.* Жанровые маркеры городского романа в поэзии А. А. Блока // Вестник Воронежского гос. ун-та. Сер. Филология. Журналистика. 2013. № 2.
31. *Чудакова М. О.* <Комментарии к статье Ю. Н. Тынянова «Блок»> // Тынянов Ю. Н. Поэтика. История литературы. Кино. М., 1977.
32. *Чукоккала.* Рукописный альманах Корнея Чуковского / Предисловие И. Андронникова, комм. К. Чуковского, сост., подг. текста и прим. Е. Чуковской. М., 2006.

References

1. Aleksandr Blok v vospominaniakh sovremennikov: V 2 t. / Vstup. stat'ia, sost., podg. teksta i komm. Vl. Orlova. M., 1980. T. 1.
2. Aleksandr Blok: Pro et contra. Lichnost' i tvorcestvo Aleksandra Bloka v kritike i memuarakh sovremennikov / Sost., vstup. stat'ia, prim. N. Iu. Griakalovoi. SPb., 2004.
3. Andrei Belyi i Aleksandr Blok. Perepiska: 1903–1919 / Publ., predislovie i komm. A. V. Lavrova. M., 2001.
4. *Azadovskii K. M.* Iogannes fon Giunter i ego «Vospominaniia» / Stat'ia, publ., prim. i per. K. M. Azadovskogo // Lit. nasledstvo. 1993. T. 92. Kn. 5.
5. Biblioteka A. A. Bloka. Opisanie: V 3 kn. / Sost. O. V. Miller, N. A. Kolobova, S. Ia. Vovina; pod red. K. P. Lukirskoi. L., 1985–1986. Kn. 3.
6. *Blok A. A.* Perepiska s A. M. Remizovym (1905–1920) / Vstup. stat'ia Z. G. Mints; publ. i komm. A. P. Iulovoi // Lit. nasledstvo. 1981. T. 92. Kn. 2.
7. *Blok A. A.* Poln. sobr. soch. i pisem: V 20 t. M., 1997–2010. T. 2, 3, 7, 8.
8. *Blok A.* Sobr. soch.: V 12 t. L., 1932. T. 4.
9. *Blok A.* Sobr. soch.: V 8 t. / Pod obshch. red. V. N. Orlova. M.; L., 1962. T. 7.
10. *Blok A.* Zapisnye knizhki: 1901–1920 / Sost., podg. teksta, predislovie i prim. V. N. Orlova. M., 1965.
11. *Чернова Е. В.* Жанровые маркеры городского романа в поэзии А. А. Блока // Вестник Воронежского гос. ун-та. Сер. Филология. Журналистика. 2013. № 2.
12. *Чудакова М. О.* <Комментарии к статье Ю. Н. Тынянова «Блок»> // Тынянов Ю. Н. Поэтика. История литературы. Кино. М., 1977.
13. *Чукоккала.* Рукописный альманах Корнея Чуковского / Предисловие И. Андронникова, комм. К. Чуковского, сост., подг. текста и прим. Е. Чуковской. М., 2006.

14. *Griakalova N. Iu.* Russkie pisateli — geroicheskoj Bel'gii. Spetsial'nyi vypusk gazety «Den'» // Russkaia publitsistika i periodika epokhi pervoi mirovoj vojny: politika i poetika. Issledovaniia i materialy. M., 2013.
15. *Igor' Glebov* [Asaf'ev B. V.]. Videnie mira v dukhe muzyki (Poeziia A. Bloka) // Blok i muzyka: Sb. statei. L.; M., 1972.
16. *Khoprova T.* Muzyka v zhizni i tvorcestve A. Bloka. L., 1974.
17. *Lavrov A. V., Maksimov D. E.* Vesny // Russkaia literatura i zhurnalistika nachala XX veka. 1905–1917. M., 1984.
18. *Lotman Iu., Mints Z.* «Chelovek prirody» v russkoj literature XIX veka i «tsynganskaia tema» u Bloka // Blokovskii sbornik <I>: Trudy nauch. konf., posviashch. izucheniiu zhizni i tvorcestva A. A. Bloka, mai 1962 g. Tartu, 1964.
19. *Magomedova D. M.* Blok i Vagner // Tezisy I Vsesoiuznoi konferentsii «Tvorcestvo Bloka i russkaia kul'tura XX veka». Tartu, 1975.
20. *Magomedova D. M.* Kontseptsiiia «muzyki» v rannem tvorcestve A. Bloka // Filologicheskie nauki. 1975. № 4.
21. *Magomedova D. M.* O genezise i znachenii simvola «mirovogo orkestra» v tvorcestve A. Bloka // Vestnik Moskovskogo un-ta. Ser. X. Filologiya. 1974. № 5.
22. *Maksimov D. E.* Poeziia i proza Aleksandra Bloka. L., 1981.
23. *Pertsov P. P.* Literaturnye vospominaniia. 1890–1902 gg. / Vstup. stat'ia, sost., podg. teksta i komm. A. V. Lavrova. M., 2002.
24. *Petrovskii M. S.* «Dvenadtsat'» Bloka i Leonid Andreev // Lit. nasledstvo. 1987. T. 92. Kn. 4.
25. *Petrovskii M.* Skromnoe obaianie kicha, ili Chto est' russkii romans // Akh romans. Ekh romans. Okh romans: Russkii romans na rubezhe vekov / Sost. V. Morderer, M. Petrovskii. SPb., 2005.
26. *Pil'd L.* Turgenev v vospriiatii russkikh simvolistov (1890–1900-e gody). Tartu, 1999.
27. *Pis'ma A. A. Bloka K. M. Sadovskoi / Publ. L. V. Zharavinoi* // Blokovskii sbornik. II: Trudy Vtoroi nauch. konf., posviashch. izucheniiu zhizni i tvorcestva A. A. Bloka. Tartu, 1972.
28. *Potsepnia D. M.* Proza A. Bloka. Stilisticheskie problemy. L., 1976.
29. *Teleshov N. D.* Zapiski pisatelja. Rasskazy o proshlom i vospominaniia. M., 1950.
30. *Volkov S., Red'ko R. A.* Blok i nekotorye muzykal'no-esteticheskie problemy ego vremeni // Blok i muzyka: Sb. statei. L.; M., 1972.
31. *Vorontsova G. N.* Skitalets // Russkie pisateli. 1800–1917: Biograficheskii slovar'. M., 2007. T. 5.
32. *Zhirmunskii V. M.* Teoriia literatury. Poetika. Stilistika. L., 1977.

Мэйпин Янь (КНР)

постдокторант Шаньдунского университета (КНР)

Meiping Yan (China)

PhD, Shandong University China

18678661119@163.com

Елена Ивановна Колесникова

ведущий научный сотрудник
Института русской литературы (Пушкинский Дом) РАН

Elena Ivanovna Kolesnikova

Leading Researcher, Institute of Russian Literature (Pushkinskij Dom),
Russian Academy of Sciences

ekolesn@mail.ru

БЛОКОВСКИЙ КОНТЕКСТ РАССКАЗА М. М. ЗОЩЕНКО «ДРОВА»

BLOK'S CONTEXT OF *THE FIREWOOD* BY M. M. ZOSHCHENKO

В статье проанализирована функция эпиграфа к рассказу «Дрова», восходящего к одному из коротких шуточных стихов Блока. Эпиграф как часть семантической структуры произведения

позволяет актуализировать автобиографический и историко-литературный имплицитные нарративы. Мистериальный рождественский код дает ключ к интерпретации рассказа в контексте нравственно-этической эволюции героя Зоценко, рифмующейся с биографией самого писателя. Демонстрируется, что блоковские идеи на протяжении XX века оказываются провидческими для существования творческой личности в советском социокультурном контексте.

Ключевые слова: А. А. Блок, М. М. Зощенко, «Дрова», эпиграф, поэтика, имплицитный нарратив.

The article analyzes the function of the epigraph to the story *The Firewood*, that goes back to one of Blok's short comic poems. As a part of the story's semantic structure, the epigraph makes it possible to actualize implicit autobiographical and historical-literary narratives. The mysterious Christmas code offers the key for an interpretation of the work in the context of the moral and ethical evolution of Zoshchenko's character, which rhymes with that of the writer himself. The article demonstrates the prescience of Blok's ideas for the existence of an artist in the Soviet sociocultural context throughout the 20th century.

Key words: A. A. Blok, M. M. Zoshchenko, *The Firewood*, epigraph, poetics, implicit narrative.

Список литературы

1. Альбом Д. С. Левина как элемент литературного быта Петрограда в первые годы советской власти / Публ. Д. М. Климовой // Ежегодник Рукописного отдела Пушкинского Дома на 2005–2006 годы. СПб., 2009.
2. Балашова Ю. Б. Тема судьбы и случая в творческой эволюции М. Зощенко // Изв. Уральского федерального ун-та. Сер. 2. Гуманитарные науки. 2014. № 1 (124).
3. Баран Х. Поэтика русской литературы начала XX века. М., 1993.
4. Белая Г. А. Дон Кихоты революции — опыт побед и поражений. 2-е изд., доп. М., 2004.
5. Блок А. А. Полн. собр. соч. и писем: В 20 т. М., 1997–2010. Т. 3, 5, 8.
6. Брунер Дж. Жизнь как нарратив // Постнеклассическая психология. 2005. № 1 (2).
7. Васильева Е. О. Творчество А. А. Блока в книге критических статей М. М. Зощенко «На переломе» и в повести «М. П. Синягин» // Новый филологический вестник. 2019. № 2 (49).
8. Гройс Б. Тоталитаризм карнавала // Бахтинский сборник. III. М., 1997.
9. Грякалова Н. Ю. Поэма «Двенадцать» и жанр «городских видений» в творчестве Александра Блока // Александр Блок. Исследования и материалы. СПб., 2020.
10. Гумилев Н. С. Полн. собр. соч.: В 10 т. М., 2001. Т. 4.
11. Душечкина Е. В. Святочный рассказ: становление жанра. СПб., 1995.
12. Душечкина Е. В. Святочный рассказ // Искусство. 2007. № 23.
13. Елисеев Н. Л. Что не дозволено ученому. Просто напоминание по ходу текста // Новый мир. 1998. № 7.
14. Зощенко В. В. Так начинал М. Зощенко // Вспоминая Михаила Зощенко / Сост. и подг. текста Ю. В. Томашевского. Л., 1990.
15. Зощенко М. М. М. П. Синягин (Воспоминания о Мишеле Синягине) // Зощенко М. М. Рассказы и повести. М., 1959.
16. Зощенко М. М. Уважаемые граждане: Пародии. Рассказы. Фельетоны. Сатирические заметки. Письма к писателю. Одноактные пьесы / Изд. подг. М. З. Долинский. М., 1991.
17. Кадаш Т. В. «Зверь» и «неживой человек» в мире раннего Зощенко // Литературное обозрение. 1995. № 1.
18. Кукушкина Т. А. «Всеобъемлющий и широко гостеприимный...» Дом литераторов (1918–1922) // Ежегодник Рукописного отдела Пушкинского Дома на 1998–1999 год. СПб., 2003.
19. Кукушкина Т. А. Из литературного быта Петрограда начала 1920-х годов (Альбомы В. А. Сутугиной и Р. В. Руры) / Публ. Т. А. Кукушкиной // Ежегодник Рукописного отдела Пушкинского Дома на 1997 год. СПб., 2002.
20. Левин Ю. Д. Николай Гумилев и Федор Сологуб о дровах // Труды Отдела древнерусской литературы. СПб., 1996. Т. 50.
21. Левин Ю. Д. Поэты о дровах // Прометей. 1967. № 4.
22. Лотман Ю. М. Блок и народная культура городов // Лотман Ю. М. О поэтах и поэзии. СПб., 1996.
23. Лотман Ю. М. Культура и взрыв. М., 1992.
24. Матвиенко И. А. Восприятие «сенсационных» романов У. Коллинза в России второй половины XIX века // Филология и человек. 2013. № 2.
25. Ницше Ф. Человеческое, слишком человеческое // Ницше Ф. Соч.: В 2 т. М., 1990. Т. 2.
26. Пелевин В. Чапаев и Пустота. М., 1999.
27. Стыкалин С., Кременная И. Советская сатирическая печать, 1917–1963. М., 1963.
28. Федосюк М. Ю. Неявные способы передачи информации в тексте: Учеб. пособие по спецкурсу. М., 1988.

29. Чудакова М. О. Поэтика Михаила Зощенко. М., 1979.
 30. Чукоккала: Рукописный альманах Корнея Чуковского. М., 1979.

References

1. Al'bom D. S. Levina kak element literaturnogo byta Petrograda v pervye gody sovetskoi vlasti / Publ. D. M. Klimovoi // *Ezhegodnik Rukopisnogo otdela Pushkinskogo Doma na 2005–2006 gody*. SPb., 2009.
2. *Balashova Iu. B.* Tema sud'by i sluchaia v tvorcheskoi evoliutsii M. Zoshchenko // *Izv. Ural'skogo federal'nogo un-ta. Ser. 2. Gumanitarnye nauki*. 2014. № 1 (124).
3. *Baran Kh.* Poetika russkoi literatury nachala XX veka. M., 1993.
4. *Belaia G. A.* Don Kikhoty revoliutsii — opyt pobed i porazhenii. 2-e izd., dop. M., 2004.
5. *Blok A. A.* Poln. sobr. soch. i pisem: V 20 t. M., 1997–2010. T. 3, 5, 8.
6. *Bruner Dzh.* Zhizn' kak narrativ // *Postneklassicheskaia psikhologiya*. 2005. № 1 (2).
7. *Chudakova M. O.* Poetika Mikhaila Zoshchenko. M., 1979.
8. *Chukokkala: Rukopisnyi al'manakh Korneia Chukovskogo*. M., 1979.
9. *Dushechkina E. V.* Russkii sviatochnyi rasskaz: stanovlenie zhanra. SPb., 1995.
10. *Dushechkina E. V.* Sviatochnyi rasskaz // *Iskusstvo*. 2007. № 23.
11. *Eliseev N. L.* Chto ne dozvoleno uchenomu. Prosto napominanie po khodu teksta // *Novyi mir*. 1998. № 7.
12. *Fedosiuk M. Iu.* Neiaivnye sposoby peredachi informatsii v tekste: Ucheb. posobie po spetskursu. M., 1988.
13. *Griakalova N. Iu.* Poema «Dvenadtsat'» i zhanr «gorodskikh videnii» v tvorchestve Aleksandra Bloka // *Aleksandr Blok. Issledovaniia i materialy*. SPb., 2020.
14. *Grois B.* Totalitarizm karnavala // *Bakhtinskii sbornik*. III. M., 1997.
15. *Gumilev N. S.* Poln. sobr. soch.: V 10 t. M., 2001. T. 4.
16. *Kadash T. V.* «Zver'» i «nezhivoi chelovek» v mire rannego Zoshchenko // *Literaturnoe obozrenie*. 1995. № 1.
17. *Kukushkina T. A.* «Vseob'emliushchii i shiroko gostepriimnyi...» Dom literatorov (1918–1922) // *Ezhegodnik Rukopisnogo otdela Pushkinskogo Doma na 1998–1999 god*. SPb., 2003.
18. *Kukushkina T. A.* Iz literaturnogo byta Petrograda nachala 1920-kh godov (Al'bomy V. A. Sutuginoi i R. V. Rury) / Publ. T. A. Kukushkinoi // *Ezhegodnik Rukopisnogo otdela Pushkinskogo Doma na 1997 god*. SPb., 2002.
19. *Levin Iu. D.* Nikolai Gumilev i Fedor Sologub o drovakh // *Trudy Otdela drevnerusskoi literatury*. SPb., 1996. T. 50.
20. *Levin Iu. D.* Poety o drovakh // *Prometei*. 1967. № 4.
21. *Lotman Iu. M.* Blok i narodnaia kul'tura gorodov // *Lotman Iu. M. O poetakh i poezii*. SPb., 1996.
22. *Lotman Iu. M.* Kul'tura i vzryv. M., 1992.
23. *Matvienko I. A.* Vospriiatie «sensatsionnykh» romanov U. Kollinza v Rossii vtoroi poloviny XIX veka // *Filologiya i chelovek*. 2013. № 2.
24. *Nitsshe F.* Chelovecheskoe, slishkom chelovecheskoe // *Nitsshe F. Soch.: V 2 t.* M., 1990. T. 2.
25. *Pelevin V.* Chapaev i Pustota. M., 1999.
26. *Stykalin S., Kremenskaia I.* Sovetskaia satiricheskaia pechat', 1917–1963. M., 1963.
27. *Vasil'eva E. O.* Tvorchestvo A. A. Bloka v knige kriticheskikh statei M. M. Zoshchenko «Na perelome» i v povesti «M. P. Siniagin» // *Novyi filologicheskii vestnik*. 2019. № 2 (49).
28. *Zoshchenko M. M.* M. P. Siniagin (Vospominaniia o Mischele Siniagine) // *Zoshchenko M. M. Rasskazy i povesti*. M., 1959.
29. *Zoshchenko M. M.* Uvazhaemye grazhdane: Parodii. Rasskazy. Fel'tony. Satiricheskie zametki. Pis'ma k pisatel'iu. Odnoaktnye p'esy / *Izd. podg. M. Z. Dolinskii*. M., 1991.
30. *Zoshchenko V. V.* Tak nachinal M. Zoshchenko // *Vspominaia Mikhaila Zoshchenko / Sost. i podg. teksta Iu. V. Tomashevskogo*. L., 1990.

Алла Михайловна Грачева

главный научный сотрудник
Института русской литературы (Пушкинский Дом) РАН

Alla Mikhailovna Gracheva

Chief Researcher, Institute of Russian Literature (Pushkinskij Dom),
Russian Academy of Sciences

ichnelat@rambler.ru

А. А. БЛОК В НЕИЗДАННОЙ КНИГЕ А. М. РЕМИЗОВА

«С. П. Р <ЕМИЗОВА>-Д <ОВГЕЛЛО>»

A. A. BLOK IN A. M. REMIZOV'S UNPUBLISHED BOOK

S. P. R <EMIZOVA>-D <OVGELLO>

В статье рассмотрен образ поэта в уникальном по форме коллаже-мемориале, основанном на творчески переработанных писателем материалах архива его жены. В произведении упоминания имени Блока в дневниковых записях и текстах снов С. П. Ремизовой-Довгелло сопровождаются пространными комментариями Ремизова. Особый интерес представляет впервые вводимая в научный оборот ремизовская оценка поэмы Блока «Двенадцать».

Ключевые слова: А. М. Ремизов, А. А. Блок, поэма «Двенадцать», символизм, русский авангард, С. П. Ремизова-Довгелло.

The article considers the types of presentation of the poet's personality in a unique memorial collage based on the materials from the archive of Remizov's wife, creatively reworked by the writer. In the work, S. P. Remizova-Dovgello's references to the name of Blok in her diary entries and in the recordings of her dreams are accompanied by extensive comments by Remizov. Remizov's evaluation of Blok's poem *The Twelve*, that is introduced into scientific circulation for the first time, is of particular interest.

Key words: A. M. Remizov, A. A. Blok, poem *The Twelve*, symbolism, Russian avant-garde, S. P. Remizova-Dovgello.

Список литературы

1. Грачева А. М. Жанр романа и творчество Алексея Ремизова (1910–1950-е годы). СПб., 2010.
2. Грачева А. М. Посмертная жизнь Александра Блока в творчестве Алексея Ремизова // Александр Блок. Исследования и материалы. СПб., 2010.
3. Грачева А. М., Обатнина Е. Р. Комментарии // Ремизов А. М. Собр. соч. СПб., 2019. Т. 15. В розовом блеске.
4. Переписка В. И. Иванова и А. М. Ремизова / Вступ. статья, прим. и подг. писем А. Ремизова — А. М. Грачевой; подг. писем Вяч. Иванова — О. А. Кузнецовой // Вячеслав Иванов. Материалы и исследования. М., 1996.
5. Резникова Н. Огненная память. Воспоминания об Алексее Ремизове / Подг. текста, вступ. статья, аннот. именной указ. А. М. Грачевой. СПб., 2013.
6. Ремизов А. М. Дневник мыслей. 1943–1957 гг. СПб., 2013. Т. 1 / Отв. ред. А. М. Грачева.
7. Ремизов А. М. Собр. соч. М., 2002. Т. 7. Ахру.
8. Ремизов А. М. Собр. соч. М., 2003. Т. 10. Петербургский буерак.
9. Ремизов А. М. Собр. соч. СПб., 2017. Т. 13. Россия в письменах.
10. «Сирин» — дневниковая тетрадь А. Ремизова / Предисловие, публ. и прим. А. В. Лаврова // Алексей Ремизов. Исследования и материалы / Отв. ред. А. М. Грачева и А. д'Амелия. СПб.; Салерно. 2003 (Europa Orientalis. Т. 4).

References

1. Gracheva A. M. Posmertnaia zhizn' Aleksandra Bloka v tvorchestve Alekseia Remizova // Aleksandr Blok. Issledovaniia i materialy. SPb., 2010.
2. Gracheva A. M. Zhanr romana i tvorchestvo Alekseia Remizova (1910–1950-e gody). SPb., 2010.
3. Gracheva A. M., Obatnina E. R. Kommentarii // Remizov A. M. Sobr. soch. SPb., 2019. T. 15. V rozovom bleske.

4. Peregiska V. I. Ivanova i A. M. Remizova / Vstup. stat'ia, prim. i podg. pisem A. Remizova — A. M. Grachevoi; podg. pisem Viach. Ivanova — O. A. Kuznetsovoi // Viacheslav Ivanov. Materialy i issledovaniia. M., 1996.
5. Remizov A. M. Dnevnik myslei. 1943–1957 gg. SPb., 2013. T. 1 / Otv. red. A. M. Gracheva.
6. Remizov A. M. Sobr. soch. M., 2002. T. 7. Akhru.
7. Remizov A. M. Sobr. soch. M., 2003. T. 10. Peterburgskii buerak.
8. Remizov A. M. Sobr. soch. SPb., 2017. T. 13. Rossiia v pis'menakh.
9. Reznikova N. Ognennaia pamiat'. Vospominaniia ob Aleksee Remizove / Podg. teksta, vstup. stat'ia, annot. imennoi ukaz. A. M. Grachevoi. SPb., 2013.
10. «Sirin» — dnevnikovaia tetrad' A. Remizova / Predislovie, publ. i prim. A. V. Lavrova // Aleksei Remizov. Issledovaniia i materialy / Otv. red. A. M. Gracheva i A. d'Ameliia. SPb.; Salerno. 2003 (Europa Orientalis. T. 4).

Константин Михайлович Поливанов

профессор Национального исследовательского университета
«Высшая школа экономики» (Москва)

Konstantin Mikhailovich Polivanov

Professor, National Research University *Higher School of Economics* in Moscow
polivanovnew@gmail.com

«БЕЛАЯ НОЧЬ» Б. Л. ПАСТЕРНАКА

**И «ИЗ ВОСПОМИНАНИЙ ОБ АЛЕКСАНДРЕ БЛОКЕ» К. И. ЧУКОВСКОГО:
О ВОЗМОЖНОСТЯХ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ЛИРИКИ И МЕМУАРНОГО ТЕКСТА**

B. L. PASTERNAK'S WHITE NIGHT

**AND K. I. CHUKOVSKY'S REMEMBERING ALEXANDER BLOK:
CONCERNING THE PROSPECTS OF INTERACTION OF LYRICS AND MEMOIRS**

В работе выдвигается гипотеза, что блоковский слой стихотворения Б. Л. Пастернака «Белая ночь» (1953), — четвертого в 17-й стихотворной книге романа «Доктор Живаго», мог послужить источником сюжета о чтении А. А. Блоком «Незнакомки» на крыше башни Вячеслава Иванова в воспоминаниях К. И. Чуковского, впервые появившегося в печати в 1956 году. Этот эпизод отсутствовал в предшествующих вариантах воспоминаний Чуковского о Блоке.

Ключевые слова: Б. Л. Пастернак, А. А. Блок, К. И. Чуковский, русская поэзия, литературные мемуары.

The article proposes a hypothesis concerning a previously unidentified source for Boris Pasternak's 1953 poem *Belaia Noch' (White Night)*, the fourth poem in the final, poetic Part 17 of the novel *Doctor Zhivago*. The source in question, which likely served as the basis for the elements of the poem related to Alexander Blok, is an account of Blok's reading of his poem *Neznakomka (The Stranger)* on the roof of Viacheslav Ivanov's famous «Tower», an episode recorded in Korney Chukovsky's memoirs, first published in 1956. This episode was not included in the earlier versions of Chukovsky's memoirs.

Key words: Boris Pasternak, Alexander Blok, Korney Chukovsky, Russian poetry, literary memoirs.

Список литературы

1. Блок А. А. Полн. собр. соч. и писем: В 20 т. М., 1999. Т. 5.
2. Власов А. «Явление Рождества»: А. Блок в романе Б. Пастернака «Доктор Живаго» // Вопросы литературы. 2006. № 3.
3. Ивинская О. В. Годы с Борисом Пастернаком: В плену времени. М., 1992.
4. Лекманов О. А. «Ты — на курсах, ты родом из Курска» // Вопросы литературы. 2004. № 5.
5. Лекманов О. А. Об одной загадке Бориса Пастернака // Звезда. 2004. № 10.
6. Пастернак Б. Л. Полн. собр. соч.: В 11 т. М., 2004. Т. 4, 5, 9.
7. Поливанов К. М. «Доктор Живаго» как исторический роман. Тарту, 2015.
8. Поливанов К. М. Пастернак и современники. М., 2006.

9. *Скулачев А. А.* «Белая ночь» // Поэтика «Доктора Живаго» в нарратологическом прочтении. М., 2014.
10. *Чуковский К.* Из воспоминаний об Александре Блоке // Литературная Москва: Литературно-художественный сборник московских писателей. М., 1956.
11. *Чуковский К.* Собр. соч.: В 15 т. 2-е изд., электронное, испр. М., 2012. Т. 5.

References

1. *Blok A. A.* Poln. sobr. soch. i pisem: V 20 t. M., 1999. T. 5.
2. *Chukovskii K.* Iz vospominanii ob Aleksandre Bloke // Literaturnaia Moskva: Literaturno-khudozhestvennyi sbornik moskovskikh pisatelei. M., 1956.
3. *Chukovskii K.* Sobr. soch.: V 15 t. 2-e izd., elektronnoe, ispr. M., 2012. T. 5.
4. *Ivinskaiia O. V.* Gody s Borisom Pasternakom: V plenu vremeni. M., 1992.
5. *Lekmanov O. A.* «Ty — na kursakh, ty rodom iz Kurska» // Voprosy literatury. 2004. № 5.
6. *Lekmanov O. A.* Ob odnoi zagadke Borisa Pasternaka // Zvezda. 2004. № 10.
7. *Pasternak B. L.* Poln. sobr. soch.: V 11 t. M., 2004. T. 4, 5, 9.
8. *Polivanov K. M.* «Doktor Zhivago» kak istoricheskii roman. Tartu, 2015.
9. *Polivanov K. M.* Pasternak i sovremenniki. M., 2006.
10. *Skulachev A. A.* «Belaia noch'» // Poetika «Doktora Zhivago» v narratologicheskom prochtenii. M., 2014.
11. *Vlasov A.* «Iavlenie Rozhdestva»: A. Blok v romane B. Pasternaka «Doktor Zhivago» // Voprosy literatury. 2006. № 3.

Елена Андреевна Закрыжевская

аспирантка факультета журналистики МГУ им. Ломоносова

Elena Andreevna Zakryzhevskaya

Postgraduate Student,
Department of Journalism, Lomonosov Moscow State University
elenazakryzhevskaya@gmail.com

ПАМЯТЬ И ТЕКСТ: Н. Н. БЕРБЕРОВА ОБ А. А. БЛОКЕ

MEMORY AND TEXT: N. N. BERBEROVA ON A. A. BLOK

В статье рассматривается эпизод из воспоминаний Н. Н. Берберовой об А. А. Блоке, который, помимо мемуаров 1969 года, был описан в двух разновременных публикациях в периодике. Анализ различий, которые обнаруживаются между этими вариантами, дает возможность сделать некоторые выводы о процессе работы над мемуарами.

Ключевые слова: Н. Н. Берберова, А. А. Блок, М. С. Шагинян, мемуары, журналистика русской эмиграции, первая волна русской эмиграции.

This article touches upon the funeral of A. Blok, as depicted by N. Berberova in her memoirs, *The Italics Are Mine* (1969). Specifically, it analyses the funeral episode in light of her earlier articles, published in 1931 and 1947. We examine the way Berberova modified the story, giving us a unique opportunity to follow her path through memories to memoirs.

Key words: N. Berberova, A. Blok, memoirs, Russian émigré journalism, First Wave.

Список литературы

1. *Анненков Ю. П.* Дневник моих встреч. Цикл трагедий: В 2 т. Л., 1991. Т. 1.
2. *Бекетова М. А.* Воспоминания об Александре Блоке / [Сост. В. П. Енишерлова, С. С. Лесневского; вступ. статья С. С. Лесневского; послесловие А. В. Лаврова; прим. Н. А. Богомолова]. М., 1990.
3. *Берберова Н.* Александр Блок и его время: Биография / Пер. с фр. А. Курт, А. Райской. М., 1999.
4. *Берберова Н. Н.* Курсив мой: Автобиография / Предисловие А. Кузнецовой. М., 2015.
5. *Берберова Н.* Немного не в фокусе: стихи, 1921–1983 / Предисловие Д. Быкова. М., 2015.
6. *Берберова Н.* Стихи: 1921–1983 / Послесловие А. Сумеркина. New York, 1984.

7. *Винокурова И.* «Курсив мой» в англоязычном мире, или Приключения «Италиков» // Звезда. 2016. № 4.
8. *Ронен О.* Берберова (1901–2001) // Звезда. 2001. № 7.
9. *Ходасевич В.* Дом искусств. М., 2015.
10. *Шагинян М. С.* Человек и время: История человеческого становления. М., 1982.
11. *Kadar M.* Coming to Terms: Life Writing — From Genre to Critical Practice // Essays on Life Writing: From Genre to Critical Practice. Toronto: University of Toronto Press, 1992.
12. *Smith S., Watson J.* Reading Autobiography: A Guide for Interpreting Life Narratives. 2nd ed. Minneapolis: University of Minnesota Press, 2010.

References

1. *Annenkov Iu. P.* Dnevnik moikh vstrech. Tsikl tragedii: V 2 t. L., 1991. T. 1.
2. *Beketova M. A.* Vospominaniia ob Aleksandre Bloke / [Sost. V. P. Enisherlova, S. S. Lesnevskogo; vstup. stat'ia S. S. Lesnevskogo; posleslovie A. V. Lavrova; prim. N. A. Bogomolova]. M., 1990.
3. *Berberova N.* Aleksandr Blok i ego vremia: Biografiia / Per. s fr. A. Kurt, A. Raiskoi. M., 1999.
4. *Berberova N. N.* Kursiv moi: Avtobiografiia / Predislovie A. Kuznetsovoi. M., 2015.
5. *Berberova N.* Nemnogo ne v fokuse: stikhi, 1921–1983 / Predislovie D. Bykova. M., 2015.
6. *Berberova N.* Stikhi: 1921–1983 / Posleslovie A. Sumerkina. New York, 1984.
7. *Kadar M.* Coming to Terms: Life Writing — From Genre to Critical Practice // Essays on Life Writing: From Genre to Critical Practice. Toronto: University of Toronto Press, 1992.
8. *Khodasevich V.* Dom iskusstv. M., 2015.
9. *Ronen O.* Berberova (1901–2001) // Zvezda. 2001. № 7.
10. *Shaginian M. S.* Chelovek i vremia: Istoriia chelovecheskogo stanovleniia. M., 1982.
11. *Smith S., Watson J.* Reading Autobiography: A Guide for Interpreting Life Narratives. 2nd ed. Minneapolis: University of Minnesota Press, 2010.
12. *Vinokurova I.* «Kursiv moi» v angloiazychnom mire, ili Priklucheniia «Italikov» // Zvezda. 2016. № 4.

Карим Ришатович Халиуллин

аспирант, младший научный сотрудник
Института русской литературы (Пушкинский Дом) РАН

Karim Rishatovich Khaliullin

Postgraduate Student, Junior Researcher,
Institute of Russian Literature (Pushkinskij Dom), Russian Academy of Sciences

karim-ha@mail.ru

**АНТИНАПОЛЕОНОВСКИЕ КАМПАНИИ 1805–1807 ГОДОВ
И ВОЕННАЯ ТЕМА В РУССКОЙ ПОЭЗИИ**

**ANTI-NAPOLEONIC CAMPAIGNS OF 1805–1807
AND THE MILITARY THEME IN RUSSIAN POETRY**

Статья посвящена изучению связи между государственным красноречием и поэзией времен русско-французских войн 1805–1807 годов. В течение первого периода кампании (Войны третьей коалиции) было опубликовано всего несколько стихотворных текстов, тогда как второй (Война четвертой коалиции) стал временем появления достаточно большого количества военных стихотворений. Мы полагаем, что данное количественное различие прямо связано со стратегией государственных грамот: в начале Войны третьей коалиции император Александр I не издал манифеста (его заменил Указ о рекрутском наборе), после же начала Войны четвертой коалиции были опубликованы три императорских манифеста. Они создали идеологическую систему координат, в которой поэзия смогла создавать новые тексты.

Ключевые слова: русская поэзия 1800-х годов, манифесты Александра I, русско-французские войны 1805–1807 годов, «Песнь барда над гробом славян-победителей» В. А. Жуковского.

The article analyzes the connections between the official rhetoric and the poetry on Napoleonic War of 1805–1807 in the Russian Empire. During the first period of the war (War of the Third Coalition), only a handful of poems was published, whereas the second period (War of the Fourth Coalition) produced a much bigger volume of verse. The author suggests that the quantitative difference in the poetical output between these two phases of the War is directly related to the strategy of the official rhetoric, since in the beginning of the War of the Third Coalition Emperor Alexander I did not publish a special manifesto (just the Recruitment Ordinance) while after the beginning of the War of the Fourth Coalition three Emperor's manifestos were released. These documents shaped an ideological coordinate system in which the poets were able to produce new texts.

Key words: Russian poetry of the 1810s, Alexander's I manifestos, Napoleonic War of 1805–1807, «The Bard's Song at the Grave of the Victorious Slavs» by V. A. Zhukovsky.

Список литературы

1. Айрапетов О. Р. История внешней политики Российской империи. 1801–1914: В 4 т. М., 2017. Т. 1. Внешняя политика императора Александра I. 1801–1825.
2. Алексеева Н. Ю. Русская ода: Развитие одической формы в XVII–XVIII веках. СПб., 2005.
3. Булгарин Ф. В. Воспоминания. Отрывки из виденного, слышанного и испытанного в жизни. СПб., 1846. Ч. 2.
4. Вигель Ф. Ф. Записки. М., 1891. Ч. 3.
5. Вигель Ф. Ф. Записки. М., 2000.
6. Галахов А. Д. Русская патриотическая литература 1805–1812 гг. // Филологические записки. 1867. Вып. 1.
7. Давыдов Д. В. Стихотворения / Сост., подг. текста и прим. В. Э. Вацуро. Л., 1984 (Библиотека поэта. Большая сер.).
8. Державин Г. Р. Соч. / С объяснительными прим. Я. К. Грота. СПб., 1864. Т. 1, 2.
9. Жихарев С. П. Записки современника. М., 2004.
10. Жуковский В. А. Полн. собр. соч. и писем: В 20 т. М., 1999–2019. Т. 1, 15.
11. Зорин А. Л. Кормя двуглавого орла... Русская литература и государственная идеология в последней трети XVIII — первой трети XIX века. М., 2001.
12. Иезуитова Р. В. В. А. Жуковский // История русской литературы: В 4 т. Л., 1981. Т. 2. От сентиментализма к романтизму и реализму.
13. Искюль С. Н. Внешняя политика России и германские государства (1801–1812). М., 2007.
14. Кашкина Л. И. Традиции русского ораторского искусства в гражданско-патриотической лирике В. А. Жуковского // Жуковский и литература конца XVIII — начала XIX века. М., 1988.
15. Клейн И. Торжествующая Россия: военная лирика XVIII века // Slověne = Словъне. International Journal of Slavic studies. 2018. № 1.
16. Кузьмин А. И. Героическая тема в русской литературе. М., 1974.
17. Охотин Н. Г. 1812 год в поэзии и поэзия в 1812 году // Русская слава: Русские поэты об Отечественной войне 1812 года. М., 1987.
18. Парсамов В. С. В. А. Жуковский и официальная пропаганда в 1806 г. («Песнь барда над гробом славян-победителей») // Вестник РГГУ. Литературоведение. Языкознание. Культурология. 2007. № 9.
19. Резанов В. И. Из разысканий о творчестве В. А. Жуковского. СПб., 1916. Вып. 2.
20. Скибин С. М. Поэты-Преображенцы и Денис Давыдов: Жанрово-стилевое своеобразие «гусарской» поэзии. Автореф. дис. ... доктора филол. наук. М., 1995.
21. Уортман Р. Сценарии власти. Мифы и церемонии русской монархии. М., 2002.
22. Фоменко И. Ю. К истории создания «Преображенского марша» на слова С. Н. Марина // Бородино и освободительные походы русской армии 1813–1814 годов: Материалы Международной научной конференции, 3–6 сентября 2014 г. Бородино, 2015.

References

1. Airapetov O. R. Istoriia vneshnei politiki Rossiiskoi imperii. 1801–1914: V 4 t. M., 2017. T. 1. Vneshniaia politika imperatora Aleksandra I. 1801–1825.
2. Aleksseva N. Iu. Russkaia oda: Razvitie odicheskoi formy v XVII–XVIII vekakh. SPb., 2005.
3. Bulgarin F. V. Vospominaniia. Otryvki iz vidennogo, slyshannogo i ispytannogo v zhizni. SPb., 1846. Ch. 2.
4. Davydov D. V. Stikhotvoreniia / Sost., podg. teksta i prim. V. E. Vatsuro. L., 1984 (Biblioteka poeta. Bol'shaia ser.).
5. Derzhavin G. R. Soch. / S ob'iasnitel'nymi prim. Ia. K. Grot. SPb., 1864. T. 1, 2.
6. Fomenko I. Iu. K istorii sozdaniia «Preobrazhenskogo marsha» na slova S. N. Marina // Borodino i osvoboditel'nye pokhody russkoi armii 1813–1814 godov: Materialy Mezhdunarodnoi nauchnoi konferentsii, 3–6 sentiabria 2014 g. Borodino, 2015.

7. Galakhov A. D. Russkaia patrioticheskaia literatura 1805–1812 gg. // Filologicheskie zapiski. 1867. Vyp. 1.
8. Iezuitova R. V. V. A. Zhukovskii // Istoriia russkoi literatury: V 4 t. L., 1981. T. 2. Ot sentimentalizma k romantizmu i realizm.
9. Iskiul' S. N. Vneshniaia politika Rossii i germanskii gosudarstva (1801–1812). M., 2007.
10. Kashkina L. I. Traditsii russkogo oratorskogo iskusstva v grazhdansko-patrioticheskoi lirike V. A. Zhukovskogo // Zhukovskii i literatura kontsa XVIII — nachala XIX veka. M., 1988.
11. Klein I. Torzhestvuiushchaia Rossiia: voennaia lirika XVIII veka // Slověne = Slovĕne. International Journal of Slavic studies. 2018. № 1.
12. Kuz'min A. I. Geroicheskaia tema v russkoi literature. M., 1974.
13. Okhotin N. G. 1812 god v poezii i poezii v 1812 godu // Russkaia slava: Russkie poety ob Otechestvennoi voine 1812 goda. M., 1987.
14. Parsamov V. S. V. A. Zhukovskii i ofitsial'naia propaganda v 1806 g. («Pesn' barda nad grobom slavian-pobeditelei») // Vestnik RGGU. Literaturovedenie. Iazykoznanie. Kul'turologiia. 2007. № 9.
15. Rezanov V. I. Iz razyskaniĭ o tvorchestve V. A. Zhukovskogo. SPb., 1916. Vyp. 2.
16. Skibin S. M. Poety-Preobrazhentsy i Denis Davydov: Zhanrovo-stilevoe svoeobrazie «gusarskoi» poezii. Avtoref. dis. ... doktora filol. nauk. M., 1995.
17. Uortman R. Stsenarii vlasti. Mify i tseremonii russkoi monarkhii. M., 2002.
18. Vigel' F. F. Zapiski. M., 1891. Ch. 3.
19. Vigel' F. F. Zapiski. M., 2000.
20. Zhikharev S. P. Zapiski sovremennika. M., 2004.
21. Zhukovskii V. A. Poln. sobr. soch. i pisem: V 20 t. M., 1999–2019. T. 1, 15.
22. Zorin A. L. Kormia dvuglavogo orla... Russkaia literatura i gosudarstvennaia ideologiia v poslednei treti XVIII — pervoi treti XIX veka. M., 2001.

Вениамин Тимофеевич Золотухин

аспирант Института русской литературы (Пушкинский дом) РАН

Veniamin Timofeevich Zolotukhin

Postgraduate Student, Institute of Russian Literature (Pushkinskij Dom),
Russian Academy of Sciences

ilyaplatonovich@gmail.com

Елена Николаевна Григорьева

доцент Санкт-Петербургского государственного университета

Elena Nikolaevna Grigor'eva

Associate Professor, St. Petersburg State University

egrig58@gmail.com

**СОНЕТ Д. В. ВЕНЕВИТИНОВА «К ТЕБЕ, О ЧИСТЫЙ ДУХ,
ИСТОЧНИК ВДОХНОВЕНЬЯ...»:
ДАТИРОВКА, ПОЭТИКА, ШЕЛЛИНГИАНСКИЙ СЮЖЕТ**

**D. V. VENEVITINOV'S SONNET «TO THEE, OH PURE SPIRIT,
THE SOURCE OF INSPIRATION...»:
DATING, POETICS, SCHELLINGIAN PLOT**

Контекст философского творчества Д. В. Веневитинова позволяет обнаружить в сонете «К тебе, о чистый дух, источник вдохновенья...» шеллингианский сюжет. Особенности поэтики указывают на роль этого текста в формировании веневитиновского лирического героя. Исследование

идейного генезиса и художественной структуры стихотворения дает возможность уточнить его датировку.

Ключевые слова: Веневитинов, поэзия мысли, русское шеллингианство, взаимодействие жанров, датировка.

The context of D. V. Venevitinov's philosophical writings reveals an underlying Schellingian content within the sonnet «To Thee, Oh Pure Spirit, the Source of Inspiration...». The particularities of the text's poetics testify to the role it plays in the emergence of Venevitinov's lyrical persona. The study of ideological genesis and artistic structure of the poem allows to date it more precisely.

Key words: Venevitinov, poetry of thought, Russian Schellingianism, genre interplay, dating.

Список литературы

1. Вацуро В. Э. Поэзия 1830-х гг. // История русской литературы: В 4 т. Л., 1981. Т. 2. От сентиментализма к романтизму и реализм.
2. Веневитинов Д. В. Избранное / Вступ. статья, подг. текста и прим. Б. В. Смиренского. М., 1956.
3. Веневитинов Д. В. Полн. собр. соч. / Под ред. и с прим. Б. В. Смиренского; вступ. статья Д. Д. Благого. [М.; Л.], 1934.
4. Веневитинов Д. В. Стихотворения / Вступ. статья и прим. В. И. Сахарова. М., 1982.
5. Веневитинов Д. В. Стихотворения / Под ред. и с прим. В. Л. Комаровича. Л., 1940.
6. Веневитинов Д. В. Стихотворения. Поэмы. Драмы. М., 1976.
7. Веневитинов Д. В. Стихотворения. Проза / Изд. подг. Е. А. Маймин, М. А. Чернышев. М., 1980 (сер. «Литературные памятники»).
8. Веневитинов Д. В. Стихотворения. Проза. Письма / Вступ. статья и прим. В. И. Сахарова. Воронеж, 1985.
9. Веневитинов Д. В. Полн. собр. стихотворений / Вступ. статья, подг. текста и прим. Б. В. Неймана. Л., 1960 (Библиотека поэта. Большая сер.).
10. Веневитинов Д., Шевырев С., Хомяков А. Стихотворения / Статьи, ред. и прим. М. Аронсона и И. Сергиевского. Л., 1937 (Библиотека поэта. Малая сер.).
11. Гинзбург Л. Я. О лирике. М., 1997.
12. Пушкин А. С. Полн. собр. соч.: В 20 т. СПб., 2016. Т. 3. Кн. 1.
13. Тартаковская Л. А. Дмитрий Веневитинов (Личность. Мировоззрение. Творчество). Ташкент, 1974.

References

1. Ginzburg L. Ia. O lirike. M., 1997.
2. Pushkin A. S. Poln. sobr. soch.: V 20 t. SPb., 2016. T. 3. Kn. 1.
3. Tartakovskaja L. A. Dmitrii Venevitinov (Lichnost'. Mirovozzrenie. Tvorchestvo). Tashkent, 1974.
4. Vatsuro V. E. Poeziia 1830-kh gg. // Istoriia russkoi literatury: V 4 t. L., 1981. T. 2. Ot sentimentalizma k romantizmu i realizm.
5. Venevitinov D. V. Izbrannoe / Vstup. stat'ia, podg. teksta i prim. B. V. Smirenskogo. M., 1956.
6. Venevitinov D. V. Poln. sobr. soch. / Pod red. i s prim. B. V. Smirenskogo; vstup. stat'ia D. D. Blagogo. [M.; L.], 1934.
7. Venevitinov D. V. Poln. sobr. stikhotvorenii / Vstup. stat'ia, podg. teksta i prim. B. V. Neimana. L., 1960 (Biblioteka poeta. Bol'shaia ser.).
8. Venevitinov D. V. Stikhotvoreniia / Pod red. i s prim. V. L. Komarovicha. L., 1940.
9. Venevitinov D. V. Stikhotvoreniia / Vstup. stat'ia i prim. V. I. Sakharova. M., 1982.
10. Venevitinov D. V. Stikhotvoreniia. Poemy. Dramy. M., 1976.
11. Venevitinov D. V. Stikhotvoreniia. Proza / Izd. podg. E. A. Maimin, M. A. Chernyshev. M., 1980 (ser. «Literaturnye pamiatniki»).
12. Venevitinov D. V. Stikhotvoreniia. Proza. Pis'ma / Vstup. stat'ia i prim. V. I. Sakharova. Voronezh, 1985.
13. Venevitinov D., Shevyrev S., Khomiakov A. Stikhotvoreniia / Stat'i, red. i prim. M. Aronsona i I. Sergievskogo. L., 1937 (Biblioteka poeta. Malaia ser.).

Юрий Александрович Клейнер

профессор кафедры общего языкознания им. Л. А. Вербицкой
Санкт-Петербургского государственного университета

Yuri Aleksandrovich Kleiner

Professor, L. A. Verbitskaya Department of General Linguistics,
St. Petersburg State University

yurikleiner@hotmail.com; y.kleyner@spbu.ru

НЕСКОЛЬКО ПРЕДПОЛОЖЕНИЙ О ПОВЕСТИ Н. В. ГОГОЛЯ «НОС»

SOME THOUGHTS ON *THE NOSE* BY N. V. GOGOL

Три версии повести Н. В. Гоголя «Нос» отражают эволюцию авторского замысла и его воплощения — от «сновидения» к якобы немотивированному происшествию. Сохранение в изданиях 1836 и 1842 годов сновиденческих элементов первоначальной редакции позволяет говорить о присутствии данного мотива в сюжетных линиях обоих персонажей, но в зашифрованном виде. Для зашифровки использовалась разница в 12 дней между юлианским и григорианским календарями (25 марта — 7 апреля в издании 1842 года), вместившая события одной ночи в первоначальной редакции.

Ключевые слова: Н. В. Гоголь, «Нос», сновидение, эволюция мотива, юлианский и григорианский календари.

The three versions of *The Nose* by Nikolai Gogol reflect the evolution of the author's concept and its realization, from a «dream» to an unmotivated incident. The preservation of the elements of the dream from the original version in the 1836 and 1842 publications suggests the presence of the motif in the storylines of both characters, but in an encrypted form. For encoding, the 12 days' difference between the Julian and Gregorian calendars (March 25 — April 7 in the 1842 edition) was used, which accommodated the events of one night in the original version.

Key words: N. V. Gogol, *The Nose*, dream, motif evolution, Julian and Gregorian calendars.

Список литературы

1. Барсуков Н. П. Жизнь и труды М. П. Погодина: В 22 кн. СПб., 1892. Кн. 6.
2. Белинский В. Г. Современник. Том одиннадцатый. Санкт-Петербург, 1838. Современник. Том двенадцатый. Санкт-Петербург, 1838 // Белинский В. Г. Полн. собр. соч.: В 13 т. М., 1953. Т. 3.
3. Виноградов В. В. Натуралистический гротеск: Сюжет и композиция повести Гоголя «Нос» // Виноградов В. В. Поэтика русской литературы. М., 1976.
4. Гоголь Н. В. Полн. собр. соч.: [В 14 т.]. М., 1938–1952. Т. 3, 8, 10, 11.
5. Гукковский Г. А. Реализм Гоголя. М.; Л., 1959.
6. Дилакторская О. Г. Фантастическое в повести Н. В. Гоголя «Нос» // Русская литература. 1984. № 1.
7. Ермаков И. Д. «Нос» // Ермаков И. Д. Очерки по анализу творчества Н. В. Гоголя (Органичность произведений Гоголя). М.; Пг., 1922.
8. Кривонос В. Ш. Сны и пробуждения в «Петербургских повестях» Гоголя // Гоголевский сборник / Под ред. С. А. Гончарова. СПб., 1993.
9. Лонгинов М. Н. Воспоминание о Гоголе // Гоголь в воспоминаниях современников. М., 1952.
10. Манн Ю. В. «Сквозь видный миру смех...»: Жизнь Н. В. Гоголя 1809–1835. М., 1994.
11. Манн Ю. В. Путешествие Носа продолжается... // Манн Ю. В. Н. В. Гоголь. Тайны биографии и тайны творчества. М., 2019.
12. Мащинский С. Художественный мир Гоголя. М., 1979.
13. Остафьевский архив князей Вяземских: [В 5 т.]. СПб., 1899. Т. 3. Переписка князя П. А. Вяземского с А. И. Тургеневым, 1824–1836 / Изд. гр. С. Д. Шереметева; под ред. и с прим. В. И. Сaitова.
14. Перлер М. И. Хронологический справочник (XIX и XX века). Л., 1984.
15. Степанов Н. Л. Гоголь Н. В. // История русской литературы: В 10 т. М.; Л., 1955. Т. 7.
16. Тихонравов Н. С. Примечания редактора и варианты. Нос // Гоголь Н. В. Соч.: В 7 т. 10-е изд. М., 1889. Т. 2.
17. Успенский Б. А. Время в гоголевском «Носе» («Нос» глазами этнографа) // Успенский Б. А. Историко-филологические очерки. М., 2004.
18. Шенрок В. И. Материалы для биографии Гоголя: В 4 т. М., 1893. Т. 2, 3.

References

1. *Barsukov N. P.* Zhizn' i trudy M. P. Pogodina: V 22 kn. SPb., 1892. Kn. 6.
2. *Belinskii V. G.* Sovremennik. Tom odinnadtsatyi. Sankt-Peterburg, 1838. Sovremennik. Tom dvenadtsatyi. Sankt-Peterburg, 1838 // *Belinskii V. G.* Poln. sobr. soch.: V 13 t. M., 1953. T. 3.
3. *Dilaktorskaia O. G.* Fantasticheskoe v povesti N. V. Gogolia «Nos» // *Russkaia literatura*. 1984. № 1.
4. *Ermakov I. D.* «Nos» // *Ermakov I. D.* Ocherki po analizu tvorchestva N. V. Gogolia (Organichnost' proizvedenii Gogolia). M.; Pg., 1922.
5. *Gogol' N. V.* Poln. sobr. soch.: [V 14 t.]. M., 1938–1952. T. 3, 8, 10, 11.
6. *Gukovskii G. A.* Realizm Gogolia. M.; L., 1959.
7. *Krivosos V. Sh.* Sny i probuzhdeniia v «Peterburgskikh povestiakh» Gogolia // *Gogolevskii sbornik* / Pod red. S. A. Goncharova. SPb., 1993.
8. *Longinov M. N.* Vospominanie o Gogole // *Gogol' v vospominaniakh sovremennikov*. M., 1952.
9. *Mann Iu. V.* Puteshestvie Nosa prodolzhaetsia... // *Mann Iu. V. N. V. Gogol'. Tainy biografii i tainy tvorchestva*. M., 2019.
10. *Mann Iu. V.* «Skvoz' vidnyi miru smekh...»: Zhizn' N. V. Gogolia 1809–1835. M., 1994.
11. *Mashinskii S.* Khudozhestvennyi mir Gogolia. M., 1979.
12. *Ostaf'evskii arkhiv kniazai Viazemskikh*: [V 5 t.]. SPb., 1899. T. 3. Perepiska kniazia P. A. Viazemskogo s A. I. Turgenevym, 1824–1836 / *Izd. gr. S. D. Sheremeteva*; pod red. i s prim. V. I. Saitova.
13. *Perper M. I.* Khronologicheskii spravochnik (XIX i XX veka). L., 1984.
14. *Shenrok V. I.* Materialy dlia biografii Gogolia: V 4 t. M., 1893. T. 2, 3.
15. *Stepanov N. L.* Gogol' N. V. // *Istoriia russkoi literatury*: V 10 t. M.; L., 1955. T. 7.
16. *Tikhonravov N. S.* Primechaniia redaktora i varianty. Nos // *Gogol' N. V. Soch.*: V 7 t. 10-e izd. M., 1889. T. 2.
17. *Uspenskii B. A.* Vremia v gogolevskom «Nose» («Nos» glazami etnografa) // *Uspenskii B. A.* Istoriko-filologicheskie ocherki. M., 2004.
18. *Vinogradov V. V.* Naturalisticheskii grotesk: Siuzhet i kompozitsiia povesti Gogolia «Nos» // *Vinogradov V. V.* Poetika russkoi literatury. M., 1976.

Николай Алексеевич Богомолов

профессор, зав. кафедрой литературно-художественной критики и публицистики
факультета журналистики
Московского государственного университета им. М. В. Ломоносова

Nikolai Alekseevich Bogomolov

Professor, Head of the Department of Literary and Artistic Criticism
of the Faculty of Journalism, Lomonosov Moscow State University

ПЕРЕПИСКА В. Я. БРЮСОВА С Е. В. АНИЧКОВЫМ

CORRESPONDENCE BETWEEN V. YA. BRYUSOV AND E. V. ANICHKOV

В статье приводятся письма В. Я. Брюсова и Е. В. Аничкова 1906–1913 годов. Среди различных совместных проектов, которые обсуждаются корреспондентами, особое место занимают планы по изданию собрания сочинений А. С. Пушкина, инициированного «Русским книжным товариществом „Деятель“».

Ключевые слова: В. Я. Брюсов, Е. В. Аничков, академическое собрание сочинений А. С. Пушкина.

The article introduces the letters of V. Ya. Bryusov and E. V. Anichkov of 1906–1913. Plans to publish the collected works by A. S. Pushkin, a project initiated by the *Deyatel* Russian Book Association, stand out amid the various projects that the correspondents discuss.

Key words: V. Ya. Bryusov, E. V. Anichkov, academic collection of works by A. S. Pushkin.

Список литературы

1. *Аничков Е.* Пьесы. Рассказы. Статьи / Подг. текста и общ. ред. К. Ичин. Белград, 2017.
2. *Богомолов Н. А.* Вячеслав Иванов в 1903–1907 годах: Документальные хроники. М., 2009.
3. *Брюсов В. Я.* Переписка с С. А. Поляковым (1899–1921) / Вступ. статья и комм. Н. В. Котрелева; публ. Н. В. Котрелева, Л. К. Кувановой, И. П. Якир // *Лит. наследство*. 1994. Т. 98. Кн. 2.

4. Брюсов В. Я. Письма к П. Б. Струве (1910–1911) / Публ. А. Н. Михайловой // Литературный архив: Материалы по истории литературы и общественного движения. М.; Л., 1960. Вып. 5.
5. Валерий Брюсов — историк литературы: Переписка с П. И. Баргачевым и Н. О. Лернером / Изд. подг. Н. А. Богомоллов и А. В. Лавров. М., 2019.
6. Вацуро В. Еще раз об академическом издании Пушкина (Разбор критических замечаний проф. Вернера Лефельдта) // Новое литературное обозрение. 1999. № 3.
7. Вдовин А. В. Как писалась биография «новых людей»: Н. Добролюбов в беллетристике Н. Чернышевского // Труды по русской и славянской филологии. Литературоведение. Новая серия. Тарту, 2009. Вып. 7.
8. Гаспаров В. Заметки о Пушкине // Новое литературное обозрение. 2001. № 6.
9. Грякалова Н. Ю. В. Н. Княжнин (Ивойлов) — историограф символистского движения // Башня Вячеслава Иванова и культура Серебряного века. СПб., 2006.
10. Иванова Т. Г. Русская фольклористика начала XX века в биографических очерках. СПб., 1993.
11. Кузмин М. Дневник 1905–1907 / Предисловие, подг. текста и комм. Н. А. Богомоллова и С. В. Шумихина. СПб., 2000.
12. Лавров А. В. Княжнин Владимир Николаевич // Русские писатели 1800–1917: Биографический словарь. М., 1992. Т. 2.
13. Лаппо-Данилевский К. Ю. О преподавании Вячеслава Иванова на курсах Н. П. Раева // Русская литература. 2011. № 4.
14. Лефельдт В. Модернизация текстов Пушкина и ее последствия. Критические замечания по пробному тому запланированного нового академического издания произведений А. С. Пушкина // Новое литературное обозрение. 1998. № 5.
15. Литвин Э. С. В. Я. Брюсов о Пушкине // Брюсовские чтения 1963 года. Ереван, 1964.
16. Литвин Э. С. Книга в жизни и творчестве Брюсова // Труды Ленинградского гос. библиотечного ин-та им. Н. К. Крупской. Л., 1956. Т. 1.
17. Литвин Э. С. Письмо В. Я. Брюсова Е. В. Аничкову (3 декабря 1910 г.) // Брюсовские чтения 1980 года. Ереван, 1983.
18. Лихачев Д. С., Зилитинкевич С. С., Недялков В. П. И. Е. Аничков: Биографический очерк // Аничков И. Е. Труды по языкознанию. СПб., 1997.
19. Неосуществленный замысел Вяч. Иванова / Публ. М. Д. Эльзона // Русская литература. 1993. № 2.
20. Переписка В. Я. Брюсова и К. И. Чуковского / Вступ. заметка, публ. и комм. А. В. Лаврова // Контекст: Историко-литературные и теоретические исследования 2008. М., 2009.
21. Пуришева В. Библиотека Валерия Брюсова // Лит. наследство. 1937. Т. 27/28.
22. Ремизов А. М. Кукка. Розановы письма / Изд. подг. Е. Р. Обатнина. СПб., 2011 (сер. «Литературные памятники»).
23. Русские писатели 1800–1917: Биографический словарь. М., 1989. Т. 1.
24. Уставы Академии наук СССР. 1724–1974. М., 1975.

References

1. Anichkov E. P'esy. Rasskazy. Stat'i / Podg. teksta i obshch. red. K. Ichin. Belgrad, 2017.
2. Bogomolov N. A. Viacheslav Ivanov v 1903–1907 godakh: Dokumental'nye khroniki. M., 2009.
3. Briusov V. Ia. Perepiska s S. A. Poliakovym (1899–1921) / Vstup. stat'ia i komm. N. V. Kotreleva; publ. N. V. Kotreleva, L. K. Kuvanovoi, I. P. Iakir // Lit. nasledstvo. 1994. T. 98. Kn. 2.
4. Briusov V. Ia. Pis'ma k P. B. Struve (1910–1911) / Publ. A. N. Mikhailovoi // Literaturnyi arkhiv: Materialy po istorii literatury i obshchestvennogo dvizheniia. M.; L., 1960. Vyp. 5.
5. Gasparov V. Zametki o Pushkine // Novoe literaturnoe obozrenie. 2001. № 6.
6. Griakalova N. Iu. V. N. Kniazhnin (Ivoilov) — istoriograf simvolistskogo dvizheniia // Bashnia Viacheslava Ivanova i kul'tura Serebriannogo veka. SPb., 2006.
7. Ivanova T. G. Russkaia fol'kloristika nachala XX veka v biograficheskikh ocherkakh. SPb., 1993.
8. Kuzmin M. Dnevnik 1905–1907 / Predislovie, podg. teksta i komm. N. A. Bogomolova i S. V. Shumikhina. SPb., 2000.
9. Lappo-Danilevskii K. Iu. O prepodavanii Viacheslava Ivanova na kursakh N. P. Raeva // Russkaia literatura. 2011. № 4.
10. Lavrov A. V. Kniazhnin Vladimir Nikolaevich // Russkie pisateli 1800–1917: Biograficheskii slovar'. M., 1992. T. 2.
11. Lefel'dt V. Modernizatsiia tekstov Pushkina i ee posledstviia. Kriticheskie zamechaniia po probnomu tomu zaplanirovannogo novogo akademicheskogo izdaniia proizvedeniia A. S. Pushkina // Novoe literaturnoe obozrenie. 1998. № 5.
12. Likhachev D. S., Zilitinkevich S. S., Nedialkov V. P. I. E. Anichkov: Biograficheskii ocherk // Anichkov I. E. Trudy po iazykoznaniiu. SPb., 1997.

13. *Litvin E. S.* Kniga v zhizni i tvorchestve Briusova // Tr. Leningradskogo gos. bibliotechnogo in-ta im. N. K. Krupskoi. L., 1956. T. 1.
14. *Litvin E. S.* Pis'mo V. Ia. Briusova E. V. Anichkovu (3 dekabria 1910 g.) // Briusovskie chteniia 1980 goda. Erevan, 1983.
15. *Litvin E. S.* V. Ia. Briusov o Pushkine // Briusovskie chteniia 1963 goda. Erevan, 1964.
16. Neosushchestvlennyi zamysel Viach. Ivanova / Publ. M. D. El'zona // Russkaia literatura. 1993. № 2.
17. Perepiska V. Ia. Briusova i K. I. Chukovskogo / Vstup. zametka, publ. i komm. A. V. Lavrova // Kontekst: Istoriko-literaturnye i teoreticheskie issledovaniia 2008. M., 2009.
18. *Purishcheva V.* Biblioteka Valerii Briusova // Lit. nasledstvo. 1937. T. 27/28.
19. *Remizov A. M.* Kukkha. Rozanovy pis'ma / Izd. podg. E. R. Obatnina. SPb., 2011 (ser. «Literaturnye pamiatniki»).
20. Russkie pisateli 1800–1917: Biograficheskii slovar'. M., 1989. T. 1.
21. Ustavy Akademii nauk SSSR. 1724–1974. M., 1975.
22. Valerii Briusov — istorik literatury: Perepiska s P. I. Bartenevym i N. O. Lernerom / Izd. podg. N. A. Bogomolov i A. V. Lavrov. M., 2019.
23. *Vatsuro V.* Eshche raz ob akademicheskome izdanii Pushkina (Razbor kriticheskikh zamechanií prof. Vernera Lefel'dta) // Novoe literaturnoe obozrenie. 1999. № 3.
24. *Vdovin A. V.* Kak pisalas' biografia «novykh luidei»: N. Dobroliubov v belletristike N. Chernyshevskogo // Tr. po russkoi i slavianskoi filologii. Literaturovedenie. Novaia seriia. Tartu, 2009. Vyp. 7.

Маша Левина-Паркер (США)

независимый исследователь

Masha Levina-Parker

independent researcher

mashalev2008@gmail.com

ЛОЛИТА В «ЛОЛИТЕ»

LOLITA IN LOLITA

Задача статьи — исследовать, как строится в романе образ Лолиты. Лолита как будто всецело создается повествованием Гумберта. Но Набоков конструирует свой роман так, что некоторая эмпирика, служащая построению образа Лолиты, ускользает от контроля повествователя. Чтобы понять, как строится образ Лолиты, необходимо понять, как строится — Набоковым — рассказ Гумберта о Лолите. Внутри рассказа спрятаны автономные свидетельства, расходящиеся с видимой частью рассказа и корректирующие портрет Лолиты.

Ключевые слова: В. Набоков, «Лолита», игра, расщепление, нимфетка, тело, внешнее-внутреннее.

The article explores the construction of the image of Lolita in the novel. Seemingly, the image of Lolita is a complete construct of Humbert's narration. However, Nabokov's way of composing the novel allows certain empirics contributing to formation of Lolita's image to escape the control of the narrator. In order to understand how Lolita's image is constructed, it is necessary to analyze how Nabokov constructs Humbert's narration about Lolita. Humbert's narration contains certain hidden autonomous signs that diverge from visible dimension of his narration and modify the portrait of Lolita.

Key words: V. Nabokov, *Lolita*, game, dissociation, nymphet, body, external-internal.

Список литературы

1. *Достоевский Ф. М.* Полн. собр. соч.: В 30 т. Л., 1973. Т. 6.
2. *Женетт Ж.* Фигуры: В 2 т. М., 1998. Т. 2.
3. *Набоков В.* Собр. соч. американского периода. СПб., 2000. Т. 2.
4. *Набоков В.* Собр. соч. русского периода: В 5 т. СПб., 2004. Т. 3, 4.
5. *Butler D.* Lolita Lepidoptera // Critical Essays on Vladimir Nabokov / Ed. by Phyllis A. Roth. Boston, 1984.
6. *De la Durantaye L.* Style is matter. The Moral Art of Vladimir Nabokov. Ithaca; London, 2007.

7. *Frosch T. R.* Parody and Authenticity in *Lolita* // Nabokov's Fifth Arc: Nabokov and Others on His Life's Work / Ed. by J. E. Rivers and Charles Nicol. Austin, 1982.
8. *Gasparini P.* Autofiction. Une aventure de langage. Paris, 2008.
9. *Genette G.* Figures III. Paris, 1972.
10. *Nabokov V.* *Lolita* / The annotated *Lolita*, ed., with preface, introduction and notes by Alfred Appel, Jr., revised and updated. New York, 1991.
11. *Nabokov V.* Lectures on Literature. San Diego, 1982.
12. *Proffer C.* Keys to *Lolita*. Bloomington, 1968.
13. *Shute J.* «So Nakedly Dressed» The Text of the Female Body in Nabokov's Novels // Vladimir Nabokov's *Lolita*. A Casebook / Ed. by Ellen Pifer. Oxford, 2003.
14. *Tamir-Ghez N.* The Art of Persuasion in Nabokov's *Lolita* // Vladimir Nabokov's *Lolita*. A Casebook / Ed. by Ellen Pifer. Oxford, 2003.

References

1. *Butler D.* *Lolita* Lepidoptera // Critical Essays on Vladimir Nabokov / Ed. by Phyllis A. Roth. Boston, 1984.
2. *De la Durantaye L.* Style is matter. The Moral Art of Vladimir Nabokov. Ithaca; London, 2007.
3. *Dostoevskii F. M.* Poln. sobr. soch.: V 30 t. L., 1973. T. 6.
4. *Frosch T. R.* Parody and Authenticity in *Lolita* // Nabokov's Fifth Arc: Nabokov and Others on His Life's Work / Ed. by J. E. Rivers and Charles Nicol. Austin, 1982.
5. *Gasparini P.* Autofiction. Une aventure de langage. Paris, 2008.
6. *Genette G.* Figures III. Paris, 1972.
7. *Nabokov V.* *Lolita* / The annotated *Lolita*, ed., with preface, introduction and notes by Alfred Appel, Jr., revised and updated. New York, 1991.
8. *Nabokov V.* Lectures on Literature. San Diego, 1982.
9. *Nabokov V.* Sobr. soch. amerikanskogo perioda. SPb., 2000. T. 2.
10. *Nabokov V.* Sobr. soch. russkogo perioda: V 5 t. SPb., 2004. T. 3, 4.
11. *Proffer C.* Keys to *Lolita*. Bloomington, 1968.
12. *Shute J.* «So Nakedly Dressed» The Text of the Female Body in Nabokov's Novels // Vladimir Nabokov's *Lolita*. A Casebook / Ed. by Ellen Pifer. Oxford, 2003.
13. *Tamir-Ghez N.* The Art of Persuasion in Nabokov's *Lolita* // Vladimir Nabokov's *Lolita*. A Casebook / Ed. by Ellen Pifer. Oxford, 2003.
14. *Zhenett Zh.* Figury: V 2 t. M., 1998. T. 2.

Любовь Валерьевна Хачатурян

докторант Института русской литературы (Пушкинский Дом) РАН;
доцент Национального исследовательского университета
«Высшая школа экономики» (Москва)

Liubov' Valerievna Khachaturian

Doctoral Student, Institute of Russian Literature (Pushkinskij Dom)
Russian Academy of Sciences;
Docent, National Research University *Higher School of Economics* (Moscow)
rgali2010@yandex.ru

М. А. БУЛГАКОВ В ПОИСКАХ РЕВОЛЮЦИОННОЙ ПЬЕСЫ: СЦЕНИЧЕСКАЯ ХРОНИКА «ДНЕЙ ТУРБИНЫХ»

M. A. BULGAKOV IN SEARCH OF A REVOLUTIONARY PLAY: A STAGE CHRONICLE OF *THE DAYS OF THE TURBINS*

В статье исследуется жанровая специфика театральных альбомов М. А. Булгакова из собрания Института русской литературы. Используя материалы первого театрального альбома Булгакова (1925–1927), уточняется сценическая история пьесы «Дни Турбиных» и дальнейшее развитие сюжета «Театрального романа» («Записки покойника»). Материалы альбомов сопоставлены с дневниковыми записями М. А. Булгакова 1923–1924 годов («Мой дневник» / «Под пятой»).

Ключевые слова: М. А. Булгаков, архивные материалы, архивы on-line, альбом, дневник, русская литература XX века.

The article explores the genre specificity of Mikhail Bulgakov's theatrical albums from the collection of the Institute of Russian Literature. Using the materials of Bulgakov's first theatrical album (1925–1927), the stage history of the play *The Days of the Turbins* and the further development of the plot of the *Theatrical Novel (Notes of the Deceased)* are clarified. The materials of the albums are compared with Bulgakov diary entries of 1923–1924 (*My Diary / Under the Heel*).

Key words: M. A. Bulgakov, archival materials, archives online, album, diary, Russian literature of the 20th century.

Список литературы

1. *Булгаков М. А.* Собр. соч.: В 8 т. М., 2004. Т. 5.
2. *Булгаков М. А.* Чаша жизни: повести, рассказы, пьесы, очерки, фельетоны, письма. М., 1988.
3. *Варламов А. Н.* Михаил Булгаков. М., 2020 (сер. «Жизнь замечательных людей»).
4. *Грознова Н. А. М.* Булгаков и критика его времени (по материалам булгаковских альбомов) // Творчество Михаила Булгакова. Исследования. Материалы. Библиография: В 2 кн. СПб., 1994. Кн. 2.
5. *Марков П. А.* В Художественном театре: Книга завлита / Предисловие М. Л. Рогачевского. М., 1976.
6. *Мишуровская М. В.* «Дни Турбиных» М. А. Булгакова в архивах Москвы и Санкт-Петербурга. К истории первых изданий пьесы в СССР, в России и за рубежом // История и архивы. 2017. № 3.
7. *Пенская Е. Н.* Театральные альбомы М. А. Булгакова в историко-культурном контексте // Русская литература. 2021. № 1.
8. *Смелянский А. М.* Михаил Булгаков в Художественном театре. [2-е изд., перераб. и доп.]. М., 1989.
9. *Тороп П. Х.* Проблема интекста // Труды по знаковым системам. XIV. Текст в тексте. Тарту, 1981 (Учен. зап. Тартуского гос. ун-та; вып. 567).
10. *Хачатурян Л. В.* «Неевклидова геометрия» рукописи: цифровой архив Михаила Булгакова // Вестник Томского гос. ун-та. 2020. № 460.

References

1. *Bulgakov M. A.* Chasha zhizni: povesti, rasskazy, p'esy, ocherki, fel'etony, pis'ma. M., 1988.
2. *Bulgakov M. A.* Sobr. soch.: V 8 t. M., 2004. T. 5.
3. *Groznova N. A. M.* Bulgakov i kritika ego vremeni (po materialam bulgakovskikh al'bo-mov) // Tvorchestvo Mikhaila Bulgakova. Issledovaniia. Materialy. Bibliografiia: V 2 kn. SPb., 1994. Kn. 2.
4. *Khachaturian L. V.* «Neevklidova geometriia» rukopisi: tsifrovoi arkhiv Mikhaila Bulgakova // Vestnik Tomskogo gos. un-ta. 2020. № 460.
5. *Markov P. A.* V Khudozhestvennom teatre: Kniga zavlita / Predislovie M. L. Rogachevskogo. M., 1976.
6. *Mishurovskaia M. V.* «Dni Turbinykh» M. A. Bulgakova v arkhivakh Moskvy i Sankt-Peterburga. K istorii pervykh izdaniy p'esy v SSSR, v Rossii i za rubezhom // Istoriia i arkhivy. 2017. № 3.
7. *Penskaia E. N.* Teatral'nye al'bomy M. A. Bulgakova v istoriko-kul'turnom kontekste // Russkaia literatura. 2021. № 1.
8. *Smelianskii A. M.* Mikhail Bulgakov v Khudozhestvennom teatre. [2-e izd., pererab. i dop.]. M., 1989.
9. *Torop P. Kh.* Problema inteksta // Tr. po znakovym sistemam. XIV. Tekst v tekste. Tartu, 1981 (Uchen. zap. Tartuskogo gos. un-ta; vyp. 567).
10. *Varlamov A. N.* Mikhail Bulgakov. M., 2020 (ser. «Zhizn' zamechatel'nykh liudei»).

Сергей Викторович Алпатов

доцент кафедры русского устного народного творчества
Московского государственного университета им. М. В. Ломоносова

Sergey Viktorovich Alpatov

Associate Professor, Department of Folklore,
Lomonosov Moscow State University

alpserg@gmail.com

У ИСТОКОВ РУССКОЙ РУКОПИСНОЙ ТРАДИЦИИ НОВОГО ВРЕМЕНИ**AT THE GATES OF THE RUSSIAN HANDWRITTEN TRADITION
OF MODERN TIMES**

Рец. на: *Шамин С. М.* Иностранные «памфлеты» и «курьезы» в России XVI — начала XVIII столетия. М.: Весь Мир, 2020. 392 с.

[Review]: *Shamin S. M.* Inostrannye «pamflety» i «kur'ezy» v Rossii XVI — nachala XVIII stoletiia. M.: Ves' Mir, 2020. 392 s.

Андрей Юрьевич Соловьев

научный сотрудник Института русской литературы (Пушкинский Дом) РАН;
докторант Тартуского университета

Andrei Iurievich Solovev

Researcher, Institute of Russian Literature (Pushkinskij Dom),
Russian Academy of Sciences;
Doctoral Student, University of Tartu

an.solovjov@gmail.com

**РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ПУТЕШЕСТВИЙ
В ИССЛЕДОВАНИЯХ ПОСЛЕДНИХ ЛЕТ****RUSSIAN TRAVEL WRITING IN RECENT STUDIES**

Обзорная статья посвящена современному филологическому изучению русской литературы путешествий до эпохи модернизма сквозь призму оппозиции «литература путешествий» / «литературные путешествия». Особое внимание уделяется проблеме библиографирования материала, рассматриваются достоинства и недостатки существующих подходов.

Ключевые слова: литература путешествий, литературные путешествия, травелог, библиография русской литературы.

The overview article examines the modern philological study of Russian travel writing before the modernist era through the prism of the «travel literature» / «literary travel» opposition. A special emphasis is laid on the problem of bibliography of the material, the advantages and disadvantages of existing approaches are considered.

Key words: travel writing, literary journey, travelogue, bibliography of Russian literature.

Список литературы

1. *Бодэн Р.* О возможном источнике «Путешествия из Петербурга в Москву»: Александр Радищев и Франсуа Верн // Аонида: Сб. статей в честь Натальи Дмитриевны Кочетковой. М.; СПб.: Альянс-Архео, 2013.
2. Венеция в русской поэзии: Опыт антологии. 1888–1972 / Сост. А. Л. Соболев, Р. Д. Тищенко. М.: Новое литературное обозрение, 2019.

3. Гуминский В. М. Открытие мира, или Путешествия и странники. М.: Современник, 1987.
4. Гуминский В. М. Русская литература путешествий в мировом историко-культурном контексте. М.: ИМЛИ РАН, 2017.
5. Зорин А. Л. Появление героя. Из истории русской эмоциональной культуры конца XVIII — начала XIX века. М.: Новое литературное обозрение, 2016.
6. Киселева Л. Литературная составляющая имперского национального проекта // «Идеологическая география» Российской империи: пространство, границы, обитатели / Ред. Л. Киселева. Тарту, 2012 (сер. «Humaniora: Litterae Russicae»).
7. Киселева Л. Путеводитель как семиотический объект: К постановке проблемы (на примере путеводителей по Эстонии XIX в.) // Путеводитель как семиотический объект / Ред. Л. Киселева. Тарту, 2008 (сер. «Humaniora: Litterae Russicae»).
8. Киселева Л., Пильд Л., Степанищева Т. Некоторые итоги «путеводительного» проекта // Путеводитель как семиотический объект / Ред. Л. Киселева. Тарту, 2008 (сер. «Humaniora: Litterae Russicae»).
9. Козлов С. А. Русский путешественник эпохи Просвещения. СПб.: Историческая иллюстрация, 2003. Т. 1.
10. Козлов С. А. Русская провинция Павла Болотова: «Настольный календарь 1787 года». СПб.: Историческая иллюстрация, 2006 (сер. «Русский путешественник эпохи Просвещения»; т. 2).
11. Козлов С. А. Путевые записки Ю. Ф. Лисянского и И. Ф. Крузенштерна 1793–1800. Предыстория первого путешествия россиян вокруг света. СПб.: Историческая иллюстрация, 2007 (сер. «Русский путешественник эпохи Просвещения»; т. 3).
12. Козлов С. А. От Лейпцига до Очакова: дневниковые записки Р. М. Цебрикова. 1785–1788. СПб.: Историческая иллюстрация, 2009 (сер. «Русский путешественник эпохи Просвещения»).
13. Козлов С. А. Русские пленные Великой Северной войны 1700–1721. СПб.: Историческая иллюстрация, 2011.
14. Козлов С. А. Русские открывают Японию: из рукописного наследия мореплавателей В. М. Головинина и А. И. Хлебникова, 1810–1820-е гг. СПб.: Историческая иллюстрация, 2016 (сер. «Русский путешественник эпохи Просвещения»; т. 5).
15. Кочеткова Н. Д. Французский исследователь о «Письмах русского путешественника» Н. М. Карамзина // Русская литература. 2013. № 1.
16. Кошелев В. А. Таврическая мифология Пушкина: литературно-исторические очерки. Великий Новгород; Симферополь: Растр, 2015.
17. Крымский миф в русской культуре первой половины XIX века: свод малоизвестных свидетельств современников / Подг. К. В. Борисова [и др.]; науч. ред. В. А. Кошелев. Великий Новгород; Симферополь: Растр, 2017.
18. Крымский текст в русской культуре: Материалы международной научной конференции. Санкт-Петербург, 4–6 сентября 2006 г. / Под ред. Н. Букс, М. Н. Виролайнен. СПб.: Издательство Пушкинского Дома, 2008.
19. Литература путешествий: культурно-семиотические и дискурсивные аспекты: Сб. научных работ / Под ред. Т. И. Печерской. Новосибирск: СИЦ НГПУ «Гуадеамус», 2013.
20. Люсий А. П. Крымский текст в русской литературе. СПб.: Алетей, 2003.
21. Милюгина Е. Г., Строганов М. В. Русская культура в зеркале путешествий. Тверь: Издательство Тверского ун-та, 2013.
22. Михновец Н. Г. «Зимние заметки о летних впечатлениях» Ф. М. Достоевского в современных зарубежных исследованиях // Русская литература. 2014. № 3.
23. Пономарев Е. Р. Постколониальная теория и литература путешествий. Взгляд из России // Новое литературное обозрение. 2020. № 1 (161).
24. Пономарев Е. Р. Русский имперский травелог // Новое литературное обозрение. 2017. № 2 (144).
25. Пономарев Е. Р. Типология советского путешествия. Советский путевой очерк 1920–1930-х годов: монография. СПб.: СПГУТД, 2011.
26. Пономарев Е. Р. Травелог vs. путевой очерк: постколониализм российского извода // Новое литературное обозрение. 2020. № 6 (166).
27. Путешествие братьев Демидовых по Европе: письма и подневные журналы, 1750–1761 годы / Подг. текста Г. А. Победимовой при участии С. Н. Исколя; вступ. статья Г. А. Победимовой. М.: Индрик; Наука, 2006.
28. Россия и Запад: горизонты взаимопознания. М.: Наследие, 2000–2008. Вып. 1–3.
29. Рош Д. Путешествия // Мир Просвещения: Исторический словарь / Пер. Н. Ю. Плавинской под ред. С. Я. Карпа. М., 2003.
30. Русский травелог XVIII — начала XX веков. Аннотированный указатель / Ред. Т. И. Печерская; сост. А. А. Богодерова, Н. А. Ермакова и др. Новосибирск: Немо Пресс, 2018.
31. Русский травелог XVIII–XX веков: Коллективная монография / Под ред. Т. И. Печерской. Новосибирск: НГПУ, 2015.
32. Русский травелог XVIII–XX веков: Маршруты, топосы, жанры и нарративы. Коллективная монография / Под ред. Т. И. Печерской, Н. В. Константиновой. Новосибирск: НГПУ, 2016.

33. Сентиментальные путешествия в Тавриду: Крымский миф в русской культуре первой половины XIX века / Изд. подг. И. С. Абрамовская, А. А. Охременко; науч. ред. В. А. Кошелев. Великий Новгород; Симферополь; Нижний Новгород: Растр, 2016.
34. Сорочан А. Туда и обратно: Новые исследования литературы путешествий и методология гуманитарной науки // Новое литературное обозрение. 2011. № 6 (112).
35. Сорочан А. Ю. «Фрегат „Паллада“» И. А. Гончарова в контексте литературы путешествий // Травелоги: рецепция и интерпретация. Сб. статей / Сост., отв. ред. Э. Ф. Шафранская. СПб., 2016.
36. Тартаковский А. Г. Русская мемуаристика XVIII — первой половины XIX века: от рукописи к книге. М.: Наука, 1991.
37. Тиме Г. А. О феномене русского путешествия в Европу. Генезис и литературный жанр // Русская литература. 2007. № 3.
38. Федорова И. В. «Хождение Трифона Коробейникова» в изданиях XVIII века // Труды Отдела древнерусской литературы. СПб., 2004. Т. 55.
39. Федорова И. В. «Хождения» русских паломников XII–XVIII веков в Православном Палестинском сборнике (К вопросу о принципах издания) // Труды Отдела древнерусской литературы. СПб., 2008. Т. 58.
40. Федорова И. В. Апокрифы и исторические предания в русской паломнической литературе XII–XIX веков // Русская литература. 2012. № 3; 2015. № 1.
41. Шёнле А. Подлинность и вымысел в авторском самосознании русской литературы путешествий, 1790–1840. СПб.: Академический проект, 2004 (сер. «Современная западная русистика»; т. 51).
42. Baudin R. Nikolai Karamzine à Strasbourg. Un écrivain-voyageur russe dans l'Alsace révolutionnaire (1789). Strasbourg, 2011 (Études orientales, slaves et néo-helléniques).
43. Bojanowska E. A World of Empires: The Russian Voyage of the Frigate Pallada. Cambridge; London, 2018.
44. Dąbrowska M. Dla požitku i przyjemności: rosyjska podróż sentymentalna przełomu XVIII i XIX wieku. Warszawa, 2009.
45. Dickinson S. Breaking Ground. Travel and National Culture in Russia from Peter I to the Era of Pushkin. Amsterdam; New York, 2006 (Studies in Slavic literature and poetics; № 45).
46. Minard-Törmänen N. An Imperial Idyll. Finland in Russian Travelogues (1810–1860). Helsingfors, 2016.
47. Offord D. Journeys to a Graveyard: Perceptions of Europe in Classical Russian Travel. Dordrecht, Netherlands, 2005 (International Archives of the History of Ideas = Archives internationales d'histoire des idées; vol. 192).
48. Panofsky G. S. Nikolai Mikhailovich Karamzin in Germany: Fiction as Facts. Wiesbaden, 2010.
49. Schonle A. Authenticity and Fiction in the Russian Literary Journey, 1790–1840. Cambridge, Mass.; London, 2000.
50. Travel Writing / Ed. by P. Hulme, T. Youngs. Cambridge, 2002 (The Cambridge Companion).

References

1. Baudin R. Nikolai Karamzine à Strasbourg. Un écrivain-voyageur russe dans l'Alsace révolutionnaire (1789). Strasbourg, 2011 (Études orientales, slaves et néo-helléniques).
2. Boden R. O vozmozhnom istochnike «Puteshestviia iz Peterburga v Moskvu»: Aleksandr Radishchev i Fransua Vern // Aonidy: Sb. statei v chest' Natal'i Dmitrievny Kochetkovo. M.; SPb.: Al'ians-Arkheo, 2013.
3. Bojanowska E. A World of Empires: The Russian Voyage of the Frigate Pallada. Cambridge; London, 2018.
4. Dąbrowska M. Dla požitku i przyjemności: rosyjska podróż sentymentalna przełomu XVIII i XIX wieku. Warszawa, 2009.
5. Dickinson S. Breaking Ground. Travel and National Culture in Russia from Peter I to the Era of Pushkin. Amsterdam; New York, 2006 (Studies in Slavic literature and poetics; № 45).
6. Fedorova I. V. «Khozhdenie Trifona Korobeinikova» v izdaniakh XVIII veka // Trudy Otdela drevnerusskoi literatury. SPb., 2004. T. 55.
7. Fedorova I. V. «Khozhdeniia» russkikh palomnikov XII–XVIII vekov v Pravoslavnom Palestinskom sbornike (K voprosu o printsipakh izdaniia) // Trudy Otdela drevnerusskoi literatury. SPb., 2008. T. 58.
8. Fedorova I. V. Apokrify i istoricheskie predaniia v russkoi palomnicheskoi literature XII–XIX vekov // Russkaia literatura. 2012. № 3; 2015. № 1.
9. Guminskii V. M. Otkrytie mira, ili Puteshestviia i stranniki. M.: Sovremennik, 1987.
10. Guminskii V. M. Russkaia literatura puteshestvii v mirovom istoriko-kul'turnom kontekste. M.: IMLI RAN, 2017.
11. Kiseleva L. Literaturnaia sostavliaiushchaia imperskogo natsional'nogo proekta // «Ideologicheskaia geografiia» Rossiiskoi imperii: prostranstva, granitsy, obitateli / Red. L. Kiseleva. Tartu, 2012 (ser. «Humaniora: Litterae Russicae»).

12. *Kiseleva L.* Putevoditel' kak semioticheskii ob'ekt: K postanovke problemy (na primere putevoditelei po Estonii XIX v.) // Putevoditel' kak semioticheskii ob'ekt / Red. L. Kiseleva. Tartu, 2008 (ser. «Humaniora: Litterae Russicae»).
13. *Kiseleva L., Pil'd L., Stepanishcheva T.* Nekotorye itogi «putevoditel'nogo» proekta // Putevoditel' kak semioticheskii ob'ekt / Red. L. Kiseleva. Tartu, 2008 (ser. «Humaniora: Litterae Russicae»).
14. *Kochetkova N. D.* Frantsuzskii issledovatel' o «Pis'makh russkogo puteshestvennika» N. M. Karamzina // Russkaia literatura. 2013. № 1.
15. *Koshelev V. A.* Tavricheskaia mifologiya Pushkina: literaturno-istoricheskie ocherki. Velikii Novgorod; Simferopol': Rastr, 2015.
16. *Kozlov S. A.* Ot Leiptsiga do Ochakova: dnevnikovye zapiski R. M. Tsebrikova. 1785–1788. SPb.: Istoricheskaya illiustratsiya, 2009 (ser. «Russkii puteshestvennik epokhi Prosveshcheniya»).
17. *Kozlov S. A.* Putevye zapiski Iu. F. Lisianskogo i I. F. Kruzenshterna 1793–1800. Predystoriya pervogo puteshestviya rossiiyan vokrug sveta. SPb.: Istoricheskaya illiustratsiya, 2007 (ser. «Russkii puteshestvennik epokhi Prosveshcheniya»; t. 3).
18. *Kozlov S. A.* Russkaia provintsia Pavla Bolotova: «Nastol'nyi kalendar' 1787 goda». SPb.: Istoricheskaya illiustratsiya, 2006 (ser. «Russkii puteshestvennik epokhi Prosveshcheniya»; t. 2).
19. *Kozlov S. A.* Russkie otkryvaiut Iaponiiu: iz rukopisnogo naslediya moreplavatelei V. M. Golovnina i A. I. Khlebnikova, 1810–1820-e gg. SPb.: Istoricheskaya illiustratsiya, 2016 (ser. «Russkii puteshestvennik epokhi Prosveshcheniya»; t. 5).
20. *Kozlov S. A.* Russkie plennye Velikoi Severnoi voiny 1700–1721. SPb.: Istoricheskaya illiustratsiya, 2011.
21. *Kozlov S. A.* Russkii puteshestvennik epokhi Prosveshcheniya. SPb.: Istoricheskaya illiustratsiya, 2003. T. 1.
22. Krymskii mif v russkoi kul'ture pervoi poloviny XIX veka: svod maloizvestnykh svidetel'stv sovremennikov / Podg. K. V. Borisova [i dr.]; nauch. red. V. A. Koshelev. Velikii Novgorod; Simferopol': Rastr, 2017.
23. Krymskii tekst v russkoi kul'ture: Materialy mezhdunarodnoi nauchnoi konferentsii. Sankt-Peterburg, 4–6 sentiabria 2006 g. / Pod red. N. Buks, M. N. Virolainen. SPb.: Izdatel'stvo Pushkinskogo Doma, 2008.
24. Literatura puteshestvii: kul'turno-semioticheskie i diskursivnye aspekty: Sb. nauchnykh rabot / Pod red. T. I. Pecherskoi. Novosibirsk: STC NGPU «Guadeamus», 2013.
25. *Liussyi A. P.* Krymskii tekst v russkoi literature. SPb.: Aleteia, 2003.
26. *Mikhnovets N. G.* «Zimnie zametki o letnikh vpechatleniiakh» F. M. Dostoevskogo v sovremennykh zarubezhnykh issledovaniyakh // Russkaia literatura. 2014. № 3.
27. *Miliugina E. G., Stroganov M. V.* Russkaia kul'tura v zerkale puteshestvii. Tver': Izdatel'stvo Tverskogo un-ta, 2013.
28. *Minard-Törmänen N.* An Imperial Idyll. Finland in Russian Travelogues (1810–1860). Helsingfors, 2016.
29. *Offord D.* Journeys to a Graveyard: Perceptions of Europe in Classical Russian Travel. Dordrecht, Netherlands, 2005 (International Archives of the History of Ideas = Archives internationales d'histoire des idées; vol. 192).
30. *Panofsky G. S.* Nikolai Mikhailovich Karamzin in Germany: Fiction as Facts. Wiesbaden, 2010.
31. *Ponomarev E. R.* Postkolonial'naya teoriya i literatura puteshestvii. Vzgljad iz Rossii // Novoe literaturnoe obozrenie. 2020. № 1 (161).
32. *Ponomarev E. R.* Russkii imperskii travelog // Novoe literaturnoe obozrenie. 2017. № 2 (141).
33. *Ponomarev E. R.* Tipologiya sovetskogo puteshestviya. Sovetskii putevoi ocherk 1920–1930-kh godov: monografiya. SPb.: SPGUTD, 2011.
34. *Ponomarev E. R.* Travelog vs. putevoi ocherk: postkolonializm rossiiskogo izvoda // Novoe literaturnoe obozrenie. 2020. № 6.
35. Puteshestvie brat'ev Demidovykh po Evrope: pis'ma i podnevnyye zhurnaly, 1750–1761 god / Podg. teksta G. A. Pobedimovoi pri uchastii S. N. Iskiulia; vstup. stat'ia G. A. Pobedimovoi. M.: Indrik; Nauka, 2006.
36. *Rosh D.* Puteshestviya // Mir Prosveshcheniya: Istoricheskii slovar' / Per. N. Iu. Plavinskoi pod red. S. Ia. Karpa. M., 2003.
37. Rossiya i Zapad: gorizonty vzaimopoznaniya. M.: Nasledie, 2000–2008. Vyp. 1–3.
38. Russkii travelog XVIII — nachala XX vekov. Annotirovannyi ukazatel' / Red. T. I. Pecherskaia; sost. A. A. Bogoderova, N. A. Ermakova i dr. Novosibirsk: Nemo Press, 2018.
39. Russkii travelog XVIII–XX vekov: Kollektivnaia monografiya / Pod red. T. I. Pecherskoi. Novosibirsk: NGPU, 2015.
40. Russkii travelog XVIII–XX vekov: Marshruty, toposy, zhanry i narrativy. Kollektivnaia monografiya / Pod red. T. I. Pecherskoi, N. V. Konstantinovi. Novosibirsk: NGPU, 2016.
41. *Schonle A.* Authenticity and Fiction in the Russian Literary Journey, 1790–1840. Cambridge, Mass.; London, 2000.
42. Sentimental'nye puteshestviya v Tavridu: Krymskii mif v russkoi kul'ture pervoi poloviny XIX veka / Izd. podg. I. S. Abramovskaia, A. A. Okhremenko; nauch. red. V. A. Koshelev. Velikii Novgorod; Simferopol'; Nizhnii Novgorod: Rastr, 2016.

43. *Shënle A.* Podlinnost' i vymysel v avtorskom samosoznanii russkoi literatury puteshestvii, 1790–1840. SPb.: Akademicheskii proekt, 2004 (ser. «Sovremennaia zapadnaia rusistika»; t. 51).
44. *Sorochan A. Iu.* «Fregat „Pallada“» I. A. Goncharova v kontekste literatury puteshestvii // *Travelogi: retseptsiia i interpretatsiia. Sb. statei / Sost., otv. red. E. F. Shafranskaia.* SPb., 2016.
45. *Sorochan A.* Tuda i obratno: Novye issledovaniia literatury puteshestvii i metodologiia gumanitarnoi nauki // *Novoe literaturnoe obozrenie.* 2011. № 6.
46. *Tartakovskii A. G.* Russkaia memuaristika XVIII — pervoi poloviny XIX veka: ot rukopisi k knige. M.: Nauka, 1991.
47. *Time G. A.* O fenomene russkogo puteshestviia v Evropu. Genezis i literaturnyi zhanr // *Russkaia literatura.* 2007. № 3.
48. *Travel Writing / Ed. by P. Hulme, T. Youngs.* Cambridge, 2002 (The Cambridge Companion).
49. *Venetsiia v russkoi poezii: Opyt antologii. 1888–1972 / Sost. A. L. Sobolev, R. D. Timenchik.* M.: Novoe literaturnoe obozrenie, 2019.
50. *Zorin A. L.* Poiavlenie geroia. Iz istorii russkoi emotsional'noi kul'tury kontsa XVIII — nachala XIX veka. M.: Novoe literaturnoe obozrenie, 2016.

Ростислав Юрьевич Данилевский

главный научный сотрудник Института русской литературы (Пушкинский Дом) РАН

Rostislav Iurievich Danilevskii

Chief Researcher, Institute of Russian Literature (Pushkinskij Dom),
Russian Academy of Sciences

er101233de@yandex.ru

ПЕРВАЯ МОНОГРАФИЯ О РУССКИХ СВЯЗЯХ ФРИДРИХА РЮККЕРТА

THE FIRST MONOGRAPH ON FRIEDRICH RUCKERT'S RUSSIAN RELATIONS

Рец. на: *Uhrig Max-Rainer.* Auf Gewundenen Pfaden Friedrich Rückert und Russland. Baden-Baden: Ergon Verlag, 2019. 130 S.

[Review]: *Uhrig Max-Rainer.* Auf Gewundenen Pfaden Friedrich Rückert und Russland. Baden-Baden: Ergon Verlag, 2019. 130 S.

Светлана Анатольевна Дубровская

профессор кафедры русского языка как иностранного
Национального исследовательского Мордовского государственного университета
им. Н. П. Огарева

Svetlana Anatol'evna Dubrovskaja

Professor, Department of Russian as a Foreign Language, National Mordovia State University

s.dubrovskaya@bk.ru

МУЗЫКА РУССКОЙ СЛОВЕСНОСТИ: КНИГА АМЕРИКАНСКОЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬНИЦЫ О РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ И МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЕ

THE MUSIC OF RUSSIAN LITERATURE: AN AMERICAN SCHOLAR'S BOOK ON RUSSIAN LITERATURE AND MUSICAL CULTURE

Рец. на: *Эмерсон К.* Очерки по русской литературной и музыкальной культуре / Пер. с англ. И. Буровой и А. Разина. СПб.: Academic Studies Press; БиблиоРоссика, 2020. 559 с. (сер. «Современная западная русистика»).

[Review]: *Emerson K. Oчерki po russkoi literaturnoi i muzykal'noi kul'ture* / Per. s angl. I. Burvoi i A. Razina. SPb.: Academic Studies Press; BiblioRossika, 2020. 559 s. (ser. «Sovremennaia zapadnaia rusistika»).

Виктория Вячеславовна Пешкова

старший научный сотрудник Института мировой литературы им. А. М. Горького РАН

Viktoriiia Viacheslavovna Peshkova

Senior researcher, A. M. Gorky Institute of World Literature, Russian Academy of Sciences
stellavictory2106@gmail.com

**IX МЕЖДУНАРОДНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ МОЛОДЫХ УЧЕНЫХ И АСПИРАНТОВ
«ЖИЗНЬ И СМЕРТЬ В ЛИТЕРАТУРЕ, ФОЛЬКЛОРЕ, ИСТОРИИ
(К 75-ЛЕТИЮ ПОБЕДЫ В ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ)»**

***LIFE AND DEATH IN LITERATURE, FOLKLORE, HISTORY (HONORING
THE 75th ANNIVERSARY OF THE VICTORY IN THE GREAT PATRIOTIC WAR)***
**IX INTERNATIONAL CONFERENCE OF YOUNG SCHOLARS
AND POSTGRADUATE STUDENTS**

[*Meeting Abstract*]

Елена Дмитриевна Конусова

научный сотрудник Института русской литературы (Пушкинский Дом) РАН

Elena Dmitrievna Konusova

Researcher, Institute of Russian Literature (Pushkinskij Dom),
Russian Academy of Sciences
irliran@mail.ru

АВВАКУМОВСКИЕ ЧТЕНИЯ

К 400-летию со дня рождения протопопа Аввакума

AVVAKUM CONFERENCE
Honoring the 400th Anniversary of the Birth of Protopop Avvakum
[*Meeting Abstract*]

Елена Рудольфовна Обатнина

ведущий научный сотрудник Института русской литературы (Пушкинский Дом) РАН

Elena Rudol'fovna Obatnina

Leading Researcher, Institute of Russian Literature (Pushkinskij Dom),
Russian Academy of Sciences
lena.eo@mail.ru

**XXIV НАУЧНЫЕ ЧТЕНИЯ
РУКОПИСНОГО ОТДЕЛА ПУШКИНСКОГО ДОМА**

**XXIV RESEARCH CONFERENCE
OF THE MANUSCRIPT DEPARTMENT, PUSHKIN HOUSE**

[Meeting Abstract]

Мария Дмитриевна Андрианова

доцент кафедры философии и культурологии Санкт-Петербургского гуманитарного
университета профсоюзов;
младший научный сотрудник Института русской литературы (Пушкинский Дом) РАН

Mariia Dmitrievna Andrianova

Associate Professor, Department of Philosophy and Cultural Studies,
St. Petersburg Trade Unions University of the Humanities;
Junior Researcher, Institute of Russian Literature (Pushkinskij Dom),
Russian Academy of Sciences

mouse19855@mail.ru

**ВТОРОЙ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНЫЙ НАУЧНЫЙ СЕМИНАР
«ФОРМЫ КУЛЬТУРНОГО РЕСАЙКЛИНГА В СОВРЕМЕННОЙ РОССИИ:
ТЕНДЕНЦИИ И ИНТЕРПРЕТАЦИИ»**

**FORMS OF CULTURAL RECYCLING IN MODERN RUSSIA:
TENDENCIES AND INTERPRETATIONS
SECOND INTERDISCIPLINARY RESEARCH SEMINAR**

[Meeting Abstract]

Полина Викторовна Бояркина

младший научный сотрудник
Института русской литературы (Пушкинский Дом) РАН

Polina Viktorovna Boiarkina

Junior Researcher, Institute of Russian Literature (Pushkinskij Dom),
Russian Academy of Science

polina.boyarkina@gmail.com

**МЕЖДУНАРОДНЫЕ НАУЧНЫЕ ЧТЕНИЯ
ПАМЯТИ ВАДИМА ЭРАЗМОВИЧА ВАЦУРО**

**INTERNATIONAL ACADEMIC READINGS
IN MEMORIAM VADIM ERASMOVICH VATSURO**

[Meeting Abstract]