

связанного с обеими антагонистическими литературными «партиями»: родственник и друг Н. М. Карамзина и И. И. Дмитриева, он был также издателем и автором московских журналов «архаистов» «Друг просвещения» и «Русский вестник», оставаясь как писатель и историк по преимуществу дилетантом. Автографический неполный свод сочинений Бекетова в стихах и прозе (ОПИ ГИМ, рукопись. 112 л.) позволяет более масштабно представить его место в литературе рубежа XVIII–XIX веков. Если в стихотворной части преобладают «безделки» и песни (основной жанр Бекетова-поэта) в стиле Дмитриева (программный характер имеет послание к нему Бекетова 1798 года), то в прозе «карамзинистское» «Мое путешествие из Б... в М... в 1798 году», которое и было подробно проанализировано в докладе, соседствует с «Мыслями про себя Иова Силантьича Домоседова» (анонимно опубликованы в «Русском вестнике» (1808. № 3. С. 238–240)) — ярким образцом произведений патриотической волны, вызванной Тильзитским миром.

Т. Г. Мегрелишвили (Грузия) в докладе «Современная русскоязычная литература Грузии как транскультурный феномен» представила итоги исследований путей формирования, становления и развития русскоязычного художественного сознания в Грузии. Анализ позволяет утверждать, что литературное самосознание, реализующее себя на русском языке, принадлежит к транскультурному типу — новому субъекту современного литературного процесса. Материалом исследования стало наиболее репрезентативное для выявления характерных особенностей литературы транскультурного свойства творчество русскоязычных авторов Грузии.

В докладе К. Р. Халиуллина (Санкт-Петербург) «„Певец во стане русских воинов“

В. А. Жуковского как идеологический текст» названное стихотворение анализировалось в контексте современных ему поэзии и государственного красноречия. Соединив общее с частным лирическим, Жуковский создал поэтический прецедент: в его тексте индивидуальным чувством окрашены не столько военные события, сколько общераспространенные в манифестах и поэзии идеи-мотивы: храбрости, истории побед и единства русских, Бога, Царя, освобождения Европы. Лирический герой Жуковского распределяет эти мотивы по отдельным здравиям. В докладе было выдвинуто предположение, что в течение 1806–1818 годов Жуковский был самым заметным идеологически ориентированным русским поэтом и создал предпосылки для формирования новой гражданской поэзии.

Доклад М. Н. Виролайнен (Санкт-Петербург) «О жанровом сознании поэтов Золотого века» был посвящен демонстрации того, что поэтика жанров оставалась актуальной на протяжении всего Золотого века. Она нашла свое отражение в пособиях по эстетике, в принципах композиции поэтических сборников, в лирическом творчестве, предполагавшем динамичность жанровых форм. Их сложную оркестровку в поэтических текстах эпохи позднее не раз принимали за смешение жанров (признак упразднения жанрового сознания), однако формы оды, элегии, мадригала, застольной песни и т. п. оставались в шедеврах лирики Золотого века узнаваемыми и различимыми, как голоса инструментов в оркестре. Это создавало особое полифоническое звучание поэтического текста, которое Бахтин напрасно считал исключительным свойством романа.

© П. В. Бояркина

ПИСЬМО В РЕДАКЦИЮ

В № 1 «Русской литературы» за 2020 год в моей статье «„...Племянник был молод, а дядя — крокок...“ (А. С. Пушкин и его дядя в письмах современников к графу Д. И. Хвостову)» на с. 88 приведена выдержка из письма к Хвостову от 5 июня 1830 года, которое по ошибке старого графа или его секретаря в реестре входящей корреспонденции аннотировано так: «68. Князя Шаликова о поэтах Пушкиных и прочее». Повторное обращение к контексту письма позволяет заключить, что его автор участвует в заседаниях «Общества лю-

бителей российской словесности», которое П. И. Шаликов покинул еще в 1827 году после ссоры с М. А. Дмитриевым. Сопоставление почерка и подписи автора письма и М. Н. Макарова дает возможность безошибочно определить, что оно написано последним. Таким образом, именно Макаров встретил А. С. Пушкина в доме П. А. Кологривова в первых числах июня 1830 года.

© А. В. Курочкин