

БИБЛИОГРАФИЯ В.Я.БРЮСОВА

БИБЛИОГРАФИЯ
В.Я.БРЮСОВА

1884 — 1973

ЕРЕВАН

ЕРЕВАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ЕРЕВАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
ИНСТИТУТ им. В. Я. БРЮСОВА
ИНСТИТУТ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ
(ПУШКИНСКИЙ ДОМ) АН СССР

БИБЛИОГРАФИЯ В. Я. БРЮСОВА

1884 — 1973

Составитель Э. С. ДАНИЕЛЯН.

Редактор К. Д. МУРАТОВА.

Д $\frac{61005-24}{704(02)-76}$ 20-76

© Издательство Ереванского
университета, 1976



ОТ РЕДАКТОРА

В 1913 году книгоиздательство «Скорпион» опубликовало «Библиографию Валерия Брюсова», составленную самим поэтом. Она должна была помочь ему в подготовке к изданию многотомного собрания сочинений, осуществляемого издательством «Сирик». В то же время, подводя итоги своей работы, Брюсов, видимо, хотел обратить внимание читателей на многообразие своей творческой деятельности (писатель, переводчик, критик и публицист) и на популярность своей поэзии, вызвавшей неоднократные музыкальные переложения (в библиографии их было зарегистрировано более 30) и переводы.

Вскоре появилась вторая библиография «В. Я. Брюсов»¹, составленная литературоведом А. Г. Фоминым на основе обширной библиографической картотеки С. А. Венгерова. Фомин привлек не только тексты, но и литературу о Брюсове, которую сам поэт отметил весьма избирательно (всего 47 номеров).

Обе библиографии были неполны. Библиографический указатель И. Поступальского, напечатанный в 1933 году, дал лишь краткое хронологическое добавление к ним, не возместив имевшихся пропусков³.

Ереванский педагогический институт, носящий имя В. Я. Брюсова, решил отметить 100-летний юбилей поэта созданием фундаментальной библиографии. Она содержит приближающийся к исчерпывающему свод публикаций текстов Брюсова и обширный свод критической литературы о нем.

В первой части библиографии регистрировались первые

¹ Русская литература XX века, т. II. Под ред. С. А. Венгерова. М., «Мир», 1915, с. 150—156.

² Брюсов В. Избранные стихи. М—Л., «Academia», 1933, с. 711—733.

³ Библиография Биньона (Т. J. Binyon. Bibliography of the Works of Valery Bryusov)—Oxford slavonic papers, 1965, и. XII, p. 117—140) использует в основном данные русских библиографий.

публикации художественных произведений и статей Брюсова.

Брюсов-критик, как известно, нередко прибегал к псевдонимам. Однако в «Словарь псевдонимов» (тт. I—IV. М., 1956—1960) И. Ф. Масанова вошла только часть их. Псевдонимы свои (основное число их) раскрыл сам Брюсов, составивший их список и сделавший специальные пометы в журнале «Весы», неполный комплект которого хранится в его архиве. Сведения об этих псевдонимах составителю библиографии сообщил Д. Е. Максимов, затем они были подтверждены Р. Л. Щербаковым. Ряд статей Брюсова в «Весах» был анонимен. И. М. Брюсова, жена поэта, раскрыла их авторство в специальной картотеке, хранящейся ныне в Мемориальном кабинете В. Я. Брюсова (Москва). Данные сведения отмечены в аннотациях.

Авторство отдельных произведений было раскрыто в письмах Брюсова. Так он сообщил П. П. Перцову 19 июля 1895 года, что А. Н. Емельянов-Коханский выпросил у него как-то на память тетрадь юношеских стихов, а затем без разрешения опубликовал некоторые из них в своей декадентской книге «Обнаженные нервы»⁴. Более точно заимствованные стихи были обозначены в записной книжке Брюсова «Я и мир», хранящейся в его архиве (сообщено Р. Л. Щербаковым). Однако это «присвоение» не было оспорено Брюсовым, и стихи продолжали появляться в переизданиях «Обнаженных нервов». Из последнего (третьего издания. М., 1904) было изъято только три брюсовских стихотворения и два перевода из М. Метерлинка, которые Брюсов, однако, не включал в дальнейшем в число своих переводов (см. № 12). После сделанного изъятия Брюсов опубликовал в «Весах» уничтожающую рецензию на «Обнаженные нервы» (см. № 277).

Помимо первых и других авторских публикаций в библиографии учитывались последующие издания брюсовских текстов. Но составитель не стремился к полному учету перепечаток. Отбиралось лишь наиболее значимое. Избранно учтены хрестоматии.

Брюсов-критик выступал на страницах зарубежной печати. Эта сторона его творческой деятельности в библиографии не освещена⁵.

⁴ Письма В. Я. Брюсова к П. П. Перцову. М., ГАХН, 1927, с. 29—30.

⁵ Укажем некоторые публикации. Сотрудничеству В. Я. Брюсова в журнале «The Athenaeum» (1900—1906) посвящена работа С. П. Ильева (Брюсовские чтения 1971 года. Ереван, 1973, с. 569—579). Известно также, что Брюсов напечатал свою статью о русской литературе в «Le Veŕŕoi», 1905, № 3. В этом же издании (1904, № 12) Брюсов опубликовал ответ на анкету, кого из современных французских писателей следует избрать в число десяти новых «бессмертных» (см. № 299). За рубежом были опубликованы некоторые письма Брюсова: в редакцию «Mercure

При регистрации прижизненных сборников стихов, переводов и критических статей Брюсова раскрывался их полный состав. Ограниченный листаж библиографии не позволил сохранить подобное раскрытие брюсовских сборников в дальнейшем. Оно сделано выборочно.

В основе распределения материала в библиографии лежит хронология, позволяющая читателям проследить за эволюцией творчества Брюсова и критическим освоением его.

Зарегистрированные тексты расположены внутри каждого года по разделам: произведения, статьи и рецензии, переводы, письма, редаKTура.

Письма, носящие характер статей, включены в раздел «Статьи и рецензии». Если письма к определенному лицу были опубликованы полностью, отрывки из них, как правило не регистрировались.

Сложным было формирование второй части библиографии «Литература о В. Я. Брюсове».

Брюсов был теоретиком русского символизма и крупнейшим его представителем. Трудно найти работу о символизме, в которой не упоминалось бы его имя. Однако в задачу составителя не входило создание указателя по символизму. Статьи о символизме рассматривались лишь в тех случаях, когда Брюсову уделено в них значительное внимание. Так же поступал библиограф и с литературой, посвященной другим символистам (например, А. Блоку, А. Белому). Указатель содержит немало сведений о русском символизме, однако читателю следует помнить, что это персональная библиография.

Наибольшее внимание в данном справочнике уделено прижизненной литературе, в том числе художественным произведениям, посвященным Брюсову.

Материалы хроники (извещения о докладах Брюсова, о его поездках и т. д.) учтены в небольшом количестве.

Музыкальные произведения на слова Брюсова не регистрировались. Сведения о них можно получить в специальной библиографии: Иванов Г. Русская поэзия в отечественной музыке, (до 1917 г.). Справочник. Вып. I. М., «Музыка», 1966, с. 74—76.

При регистрации критических статей отмечаются только страницы, непосредственно относящиеся к Брюсову.

Зарегистрированный материал просмотрен составителем *de visu*.

de France 1907, v. LXIX, Рене Гилю („Le Missidor“, 1907, 20 и 29 апреля) и в издании: *Rithme et sinthe'se Paris*, 1926. (Homage a' R. Ghil) А. Иенсену (*Studia slavica Upsaliensia*, 1950, № 1). Не указывались также зарубежные русские издания.

Аннотации, приводимые в обеих частях библиографии, каждая из которых имеет свою нумерацию, носят регистрационный характер. Исключение сделано лишь при аннотировании ранних откликов на творчество Брюсова, показывающих сложное вхождение писателя в литературу.

В аннотациях отмечались темы регистрируемых статей, заглавия произведений Брюсова, о которых шла речь, возникшие полемики, сведения о личных взаимоотношениях Брюсова с современниками. Имя Брюсова заменено в аннотациях начальной буквой Б.

В аннотировании материала принимал участие редактор книги — К. Д. Муратова.

В библиографии приложено четыре указателя, включающие сведения о текстах Брюсова и литературы о нем. Перед перечнем номеров из второй части справочника стоит римская цифра (II).

1. Псевдонимы Валерия Брюсова. В данном указателе отмечены и часто употребляемые, и единичные псевдонимы писателя.

2. Алфавит художественных произведений (стихи и проза) включает не только заглавия и первые строки стихотворений, но и наименования циклов. В указатель вошли также краткие сведения о переводах.

3. Алфавит статей, рецензий и писем.

4. Алфавит личных имен и наименование журналов, кружков и обществ.

При составлении библиографии использованы: библиографическая картотека С. А. Венгерова и дополнения к ней, составленные студентами Ленинградского университета им. А. А. Жданова (Институт русской литературы — Ленинград): личная картотека А. Д. Алексеева (Ленинград), картотеки Мемориального кабинета В. Я. Брюсова (Москва) и Кабинета по изучению творчества Брюсова в Ереванском педагогическом институте.

На всем протяжении работы над библиографией консультативную и организационную помощь оказывал К. В. Айвазян.

Составитель библиографии и ее редактор выражает глубокую благодарность за помощь в их трудоемкой работе: Д. Е. Максимова, И. С. Поступальскому, Е. В. Чудецкой, Г. И. Дербеневу и Р. Л. Щербакову, предоставившему ценные дополнения к обеим частям библиографии.

В работе над библиографией принимала участие сотрудница Ереванского педагогического института им. В. Я. Брюсова — С. А. Хримлян.

І
ТЕКСТЫ
В. Я. БРЮСОВА

1884

1. **Письмо в редакцию.** — Задушевное слово, 1884, № 16, с. 3; также в кн. Б.: Из моей жизни. Моя юность. Памяти. Пред. и прим. Н. Ашукина. М., М. и С. Сабашниковы, 1927, с. 115. Подпись — Вася Брюсов.

1889

2. **Несколько слов о тотализаторе.** — Рус. спорт, 1889, № 37, 16 сент., с. 582—583. Подпись — В. Б.

1891

3. **Немного математики.** — Листок объявлений и спорта, 1891, № 13, 28 февр., с. 1—2. Без подписи.

4. **Законы спорта.** — Рус. спорт, 1891, № 11, 16 марта, с. 167. Подпись — И. П.

1893

5. **Шарада-загадка.** — Живописное обозрение, 1893, № 36, с. 32. Без подписи.

1894

ПРОИЗВЕДЕНИЯ. СТАТЬИ.

6 Русские символисты. Вып. I. Валерий Брюсов и А. И. Миропольский. М., тип. Э. Лисснера и Ю. Романа, 1894, с. 3—32.

От издателя. [Цель символизма].— *Пролог*: «Гаснут розовые краски...». — *Из Верлена*. («Небо над городом плачет...»). — *Из М. Метерлинка*. («Сердце, полное унынием...»). — *Первое счастье*: Памяти Е. «Мы встретились с нею случайно...». — *Люби!* («Невнятный сон вступает на ступени...»). — *С португальского*. («Полутемное окошко...»). — *Из Верлена*. («Здесь в укромной беседке...»). — «Звездное небо бесстрастное...». — Вечером перед церковью. («Черной полоскою крест...»). — Сонет из Верлена. («Подруги юности и молодых желаний...»). — *Новые грезы*: «Мрачной повилкой...». — «Беспощадною орбитой...». — «Звезды закрыли ресницы...». — «В тиши задремавшего парка...». — «Звезды тихонько шептались...». — «Склонися головкой твоею...». — «Слезами блестящие глазки...». — Заключение. («Золотистые феи...»).

7. Русские символисты. Вып. 2. Стихотворения Дарова, Бронина, Мартова, Миропольского, Новича и др. Вступ. заметка В. Брюсова. Изд. В. А. Маслова. М., тип. Э. Лисснера и Ю. Романа, 1894, с. 3—12, 17, 25, 27, 33, 35, 36, 39, 40, 45, 46, 49—50.

Вступительная заметка. Ответ. Очаровательная незнакомка! [Задачи и цели символизма. Виды символистических произведений]. — «Не дремлют тени...». — Из письма. Марселины Вальмор. («Милый, прости, не хочу повторять...»). — «Мечты о померкшем, мечты о былом...». *Подпись* — М. — «В серебряной пыли полуденная влага...». — Сага. («В гармонии тени мелькнуло безумие...»). *Подпись* — К. Созонтов. — «Двинулось, хлынуло черными, громкими волнами...». *Подпись* — В. Даров. — Врагам, друзьям и братьям! («Други, сбившиеся во мраке...»). *Подпись* — ***. — Шорох. («Шорох в глуши камыша...»). *Подпись* — В. Даров. — *Из Верлена*. («Луной прозрачной...»). — «Труп женщины гниющий и зловонный...». *Подпись* — З. Фукс. — *Из листков Стефана Маллармэ*. Трубка. *Подпись* — М.

ПЕРЕВОДЫ¹

8. Верлен П. Романсы без слов. Пер. Валерия Брюсова. М., тип. Э. Лисснера и Ю. Романа, 1894, 48 с.

Вступительная заметка. — *Забывшие арийки*: «Это восторг обаянья...». — «Позабывтое в ропоте чую...». — «Небо над городом плачет...». — «Вот видите: кой-что нам надобно прощать...». — «Целуя клавиши, прелестная рука...». — «Я грустен, грустен был душою...». — «По необъятной...». — «Деревьев абрисы под зеркалом речным...». — *Бельгийские пейзажи*: Валькур. («Кирпич, черепица...»). — Шарлеруа. («Кобольдов прячет...»). — Брюссель. Простые фрески. 1. «Путь и розовый и синий...». — 2. «Глубина аллея...». — Брюссель. Деревянные лошади. («Вертитесь, вертитесь одна за другой...»). — Малин. («Ветер носится на воле...»). — *Birds in the night*. (*Птицы ночью*): «Вы не нашли достаточно терпенья...». — «Вы видите, что я не ошибался...». — «Ужель нельзя мне обойтись без жалоб?...». — «Да! не хочу — наперекор печали...». — «Еще я вижу вас. Вы не хотели...». — «Я вижу вас. Прелестной и забавной...». — «Минутами — я жалкий челн. Беззвездный...». — *Акварели*: Green. (Зелень). («Вот листья, вот плоды, вот стебельки с цветами...»). — Splein. (Сплин). («Были пурпурными розы...»). — Spreets. (Улицы). 1. «Будем плясать!...». — 2. «На улице в оправе тесной...». — Child—wife. (Жена—ребенок). («Нет вы не поняли свободной простоты...»). — A poor young shepherd. (Бедный молодой пастух). («Боюсь поцелуя...»). — Beams. (Сияние). («Хотелось ей плыть в средину волн морских...»).

1895

ПРОИЗВЕДЕНИЯ. ПЕРЕВОДЫ. СТАТЬИ

9. *Мечты о померкшем, мечты о былом...*. — В кн.: Молодая поэзия. Сборник избранных стихов. Сост. П. и В. Перцовы. СПб., 1895, с. 8.

10: Русские символисты. Лето 1895. [Вып. III]. М., тип. Э. Лисснера и Ю. Романа, 1895, с. 3—14, 17, 20, 22—36, 44—52.

Зоилам и аристархам. [Возражения критикам]. *Без подписи*. — «Вот он стоит в блестящем ореоле...». — «Тень несоздан-

¹ См. также №№ 6, 7.

ных созданий...».—«О, закрой свои бледные ноги...».—«Мертвец, освещенные газом!..». *Подпись*—В. Даров.—«В час загадочных видений...». *Подпись*—Ф. К.—«О матушка, где ты! в груди моей змея...». *Подпись*—З. Фукс.—«В полужизни утром ранним...». *Подпись*—***.—«Она в грустной траве запряталась ничком...».—*Ландель П., де. Звезды.* («Что скажешь ты о них, о светозарных звездах?..».)—Сестре. («Мне хочется песенки, крошка...».)—Его сердце. («Зыблются ветром пурпурные розы...».)—Тому, кто далеко. («У кротких слив поломаны вершины...».)—Надпись на экземпляре Бодлера. («С своей любовницей, мечтой...».)—За роялю. («Сыпались ноты гирляндами звезд...».)—Придет ли он? («Следить с тоской ее усталый взгляд...».)—«Отчаянье крыльями бьетесь...».—*Рембо А.* Испуганные. («Как черные птицы под выгою...».)—*Маллармэ С.* «У окна, где пурпур старый...».)—*Метерлинк М.* «Моя душа больна весь день...».—*Подпись*—***.—*Тальяд Л.* Убывающая луна. («Подводные цветы! Воспоминанье снова...».)—*Маллармэ С.* Осенняя жалоба. *Подпись*—М.

11. **Chefs d'oeuvre.** Сборник стихотворений. (Осень 1894—весна 1895). М., тип. Э. Лисснера и Ю. Романа, 1895, 62, [I] с.

Предисловие.—*Осенний день:* «Ты помнишь ли большой осенний день...».—«Ты помнишь ли мучения вокзала...».—«Не знаю я—случайно или нет...».—«Вошли мы в лес, ища уединенья...».—«В безмолвии слова так хороши...».—«Мы перешли на старое кладбище...».—«Еще сильней я полюбил тебя...».—«На станции мы поезд ожидали...».—«И две мечты—невеста и жена...».—*Снега:* «Луны холодные рога...».—*Криптомери:* Предчувствие. («Моя любовь—палящий полдень Явы...».)—На журчащей Годавери. («Лист высокого банана...».)—С кометы. («Помнишь эту пурпурную ночь?..».)—Давно. («Ты не ведала слов отреченья...».)—На островах Пасхи. («Лишь только закат над волнами...».)—Анатолий. («Я видела в окно: на маленькой гондоле...».)—Прокаженный. Рисунок тушью. («Прокаженный молился. Дорога...».)—Жрец. Бронзовая статуэтка. («Далекий Сириус, холодный и немой!..».)—*Последние поцелуи:* «В ночной полумгле, в атмосфере...».—У окна. («Серебро, огни и блески...».)—Сумасшедший. («Чтоб меня не увидел никто...».)—Мечта. («О если б я мог быть невинным, как ты...».)—Фантом. («Я вышел шатаюсь. За дверь в лицо...».)—Стансы. («Одна из осужденных жриц...».)—*Три свидания.* 1. «Черное море голов колыхается...».—2. «В зеркале смутно удвоены...».—3. «Холод ранней весны...».—*Pro domo sua. (К Me'ditations).* («О нет, дорогая, печали мои...».)—*Méditations:* «Хорошо одному у окна...».—«Облегчи нам страдания, боже!..».—«Тонкой, но частою сеткой...».—«В сияющем, изысканном вертепе...».—«Скала к скале; безмолвие пустыни...».—«К скамье у мраморной цистерны...».—«Свиваются бледные тени...».

12. А.Н. Емельянов-Коханский. Обнаженные нервы. Сборник стихотворений. М., изд. А. С. Чрнова, 1895, с. 19, 26, 96—104, 107—116, 117—120. В третьем издании (М., 1904) сняты стихотворения: «Я тихо грезил...», «Начало конца», «Виновата ли я» и перевод из Метерлинка.

«Я тихо грезил... Светлой аркой...».—*Фиалка* («Томимая засухой летней...».)—Призрачное зло. («Мой друг, нельзя все отрицать...».)—Из дневника. («Знаю, что эта игра...».)—Начало конца. («Отдаваясь сладострастью...».)—*Феб.* («Полная истомы ночи сладострастной...».)—*Виновата ли я.* («Виновата ли я?».)—«*Я песнью была вдохновенной и звучной...*».—

«На бале чопорной среди холодных дам...». — На полях филиппийских. («Полог ночи землю покрыл...»). — Раннее утро. («Сколько счастья! сколько неги!...»). — *Верлен П.* Красноречивое молчанье. («В этом старом парке, мрачном для любви...»). — «Все погибшее на свете...». — «Для древних таинство печали...». — «Я ловлю меж лучей песнопений...». — *Метерлинк М.* «Почему, отчего...». — «В разлившемся потоке прозы...». — *Вилье де Лиль-Адан.* «В темные волны лживых кудрей...». — Установлено по записной книжке Б. «Я и мир». (ГБЛ).

1896

ПРОИЗВЕДЕНИЯ

12. **Chefs d'oeuvre.** [Сборник стихотворений]. Изд. 2-е, с изменениями и доп. [«Завещаю эту книгу вечности и потомству»]. М., тип. Э. Лиснера и Ю. Романа, 1896, 90 (I) с.

Предисловие. — *Криптомери:* Моя мечта. («Она живет в безлюдии пустынь...»). — На журчащей Годавери. («Изумрудный лист банана...»). — С кометы. («Помнишь эту пурпурную ночь?...»). — Прокаженный. Рисунок тушью. («Прокаженный молился. Дорога...»). — На острове Пасхи. («Лишь только закат над волнами...»). — В старом Париже. («Холодная ночь над угрюмою Сеной...»). — *Anatolio.* («Я видела в окно: на маленькой гондоле...»). — В прошедшем. («Ты не ведала слов отреченья...»). — В будущем. («Я лежал в аромате азалий...»). — Жрец. Бронзовая статуэтка. («Далекий Сириус, холодный и немой!...»). — *Последние поцелуи:* Ваувау. («В ночной полумгле, в атмосфере...»). — Мечта. («О если б я мог быть невинным, как ты...»). — *Vestatio Virgo.* («О весталка! фиалка морей!...»). — Летучая мышь. («Весь город в серебряном блеске...»). — *Pro domo sua.* («О нет, дорогая, печали мои...»). — Сумасшедший. («Чтоб меня не увидел никто...»). — *Будни:* Предчувствие. («Его любовь — палящий полдень Явы...»). — Одна. («Нет мне в молитве отрады...»). — Одна. («В этот светлый вечер мая...»). — У окна. («Серебро, огни и блестящие...»). — Туманные ночи. («Вся дрожа я стою на подъезде...»). — Стансы. («Одна из осужденных жриц...»). — Село. («Луна в облаках — далека, хороша...»). — *Раздумья:* «Хорошо одному у окна!...». — «Облегчи нам страдания, боже!...». — «Тонкой, но частою сеткой...». — «В сияющем изысканном вертепе...». — «Скала на скале; безмолвие пустыни...». — «После ночи бессонной...». — «Свиваются бледные тени...». — *Стихи о любви:* «Глупое сердце, о чем же печалиться!...». — Поцелуй. («Здесь, в гостинной полутемной...»). — Утренняя звезда. («Мы встанем с тобой при свечах...»). — Во мгле. («Страстно, в безумном порыве ко мне ты прижалась...»). — *Поэмы:* *Il basio. Motto.* («Мы знаем заветную ласку...»). — Идеал. («Они повстречались в магический час...»). — И снова... (Октавы). («И снова день в томительном июне...»). — Снега. (Терцины). («Луны холодные рога...»). — *Три свидания.* 1. «Черное море голов колыхается...». — 2. «В зеркале смутно удвоены...». — 3. «Холод ранней весны...». — Комментарии.

Приложен список книг Б. В нем сказано: «*Chefs d'oeuvre.* Сборник несимволических стихотворений. 2-е изд., М., 1896; Это — я. [Me eum esse]. Сборник символических стихотворений. — <...> История русской лирики. Готовится».

СТАТЬИ И РЕЦЕНЗИИ

14. **Предисловие.**— В кн. Б.: *Chefs d'oeuvre*. 2-ое изд. с изменениями и доп. М., тип. Э. Лиснера и Ю. Романа, 1896, с. 7—8.

О книге — как сборнике несимволических стихотворений. О непонимании читателями поэзии Б. О дополнениях к сборнику.

1897

ПРОИЗВЕДЕНИЯ

15. **Me eum esse.** Новая книга стихов. М., тип. А. И. Мамонтова, 1897, 62 [I] с.

Предисловие.— *Заветы*: Юному поэту. («Юноша бледный со взором горящим...»).— «Как царство белого снега...».— «Я действительности нашей не вижу...».— «И покинув людей, я ушел в тишину...».— «Ветви склонялись в мое окно...».— «По поводу «*Chefs d'oeuvre*». («Ты приняла мою книгу с улыбкой...»).— Утро. («Не плачь и не думай...»).— Отречение. («Как долго о прошлом я плакал...»).— *Видения*: Весна. («Белая роза дышала на тонком стебле...»).— «С опущенным взором, в пелериночке белой...».— Мгновение. («Один ее взгляд выше тысячи звезд...»).— «Она была в трауре с длинной вуалью...».— «Едва ли ей было четырнадцать лет...».— *Скитания*: В вагоне. («Мерный шум колес...»).— В вагоне. («Месяц бледный, словно облако...»).— «Четкие линии гор...».— «Есть что-то позорное в мощи природы...».— *Любовь*: «И снова дрожат оне, грезы бессильные...».— «Я помню вечер, бледно скромный...».— «Побледневшие звезды дрожали...».— «В лабиринте аллея...».— Свидание. («Мы бродили вдвоем и печальны...»).— *Вечные смерти*. (Прошлое): «И ночи и дни примелькались...».— Последние слова. («И я опять пишу последние слова...»).— «Кончено! кончено! я побежден...».— «Я вернулся на яркую землю...».— *В борьбе*. (Прошлое): «Сумрак за черным окном...».— «Прохлада утренней весны...».— «Стаял снег... земля, камень...».— «Из бездны ужасов и слез...».— «И снова бредешь ты в толпе неизменной...».— «Тайны мрака побелели...».— «День расцветает, встречая мечту...».— «Это матовым вечером мая...».— «О плачьте, о плачьте...».— «Последние думы...».

1898

СТАТЬИ И РЕЦЕНЗИИ

16. **О собрании сочинений Ф. И. Тютчева.**— Рус. архив, 1898, № 11, с. 249—260.

Необходимость издания Полного собрания сочинений Тютчева. Приведены стихотворения, не вошедшие в сборники поэта, отмечен ряд разночтений в его стихах.

ПЕРЕВОДЫ

17. **Тютчев Ф. И.** Письма к Эрнестине Федоровне [Тютчевой].— Рус. архив, 1898, № 12, с. 556—568; 1899, № 2, с. 269—280; № 3, с. 505—520; № 4, с. 648—658; № 5, с. 92—105; № 6, с. 271—286; № 8, с. 584—606; № 9, с. 150—169; № 11, с. 423—436.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ

18. **Картинки Крыма.**— Южное обозрение, 1899, № 727, 14 февр., с. 8.
«Волны взбегают и пеняются...».— «Звезда затеплилась стыдливо...».— «У перекрестка двух дорог...».— «Где подступает к морю сад...».
19. **Картинки Крыма.**— Южное обозрение, 1899, № 925, 19 сент., с. 2.
«Кипит встревоженное море...».— «День растоплен; море сине...».— «Волны проходят и волны уходят...».— «Обошла тропа утес...».
20. Книга Раздумий. К. Д. Бальмонт.— Валерий Брюсов.— Модест Дурнов.— Ив. Коневской. СПб., тип. В. С. Балашев и К^о, 1899, с. 35—52.
Раздумья: К. Д. Бальмунту. («Я не боюсь ни Ночи, ни Зимы...».)— «Я не знаю других обязательств...».— «Со всеми мы братья...».— «Еще надеяться — безумие...».— «Есть для избранных годы молчания...».— «Ни красок, ни лучей, ни аромата...».— «Я прежде боролся, скорбел...».— «Я бы умер с тайной радостью...».— Тень. («О, когда бы я назвал своею...».)— На новый колокол. («Пожертвуйте, благодетели...».)— Демоны пыли. («Есть демоны пыли...».)— «Мечтатели, сибиллы и пророки...».— Лейбниц. («Когда вникаю я, как робкий ученик...».)— Баязет. («Нет! не с ума сошел Муратов сын...».)— Ассаргадон. Ассирийская надпись. («Я вождь земных царей и царь — Ассаргадон...».)— Сибилла. («Пустынен берег тусклого Аверна...».)— Глаза. («На берегу Мерцающих Озер...».)— *Метерлинк М.* «А если он возвратится...».
«На новый колокол» в дальнейшем «Песня сборщиков».

СТАТЬИ И РЕЦЕНЗИИ

21. **О собраниях сочинений Е. А. Баратынского.**— Рус., архив, 1899, № 11, с. 437—446.
Неполнота собрания сочинений Баратынского, разночтения. Необходимость унификации названий стихов. Публикация шести стихотворений Баратынского.
22. **Что дает академическое издание сочинений Пушкина.** (Заметка).— Рус. архив, 1899, № 12, с. 618—631.
Разночтения, поправки в тексте академического издания Пушкина.
23. **О искусстве.** М., тип. А. И. Мамонтова, 1899, 30 [1] с.
Как предисловие.— Заветы к художнику.— Заветы к читателю.— О новой школе.— Чайяния. [Задачи и цели искусства. О художественных школах. Свобода в искусстве].

ПЕРЕВОДЫ¹

24. **Ландель П.**, де. Нищие. («Вот проходят бедняки...».)— Южное обозрение, 1899, № 788, 18 апр., с. 8.
25. **Роденбах Ж.** Болезнь. («Болезнь не жизнь; она уединенна...».)— Южное обозрение, 1899, № 814, 20 мая, с. 2.
26. **Мореас Ж.** «Я родился у трепетного моря...».— **Эверс Ф.** «Я дышу твоей душой...».— Южное обозрение, 1899, № 815, 21 мая, с. 2.
27. **Верлен П.** «Небо над этою крышей...».— Южное обозрение, 1899, № 818, 24 мая, с. 2.

¹ См. также № 20.

28. **Конопницкая М.** *Contra spem spero.* («На зло надежде, чей взор сквозь слезы...»).— Мир божий, 1899, № 8, с. 216. Подпись — В. Б.

29. **Тютчев Ф. И.** На появление английского флота под Петербургом. («Великих зрелищ, мировых судеб...»).— Рус. архив, 1899, № 12, с. 609.

1900

ПРОИЗВЕДЕНИЯ

30. **Tertia Vigilia.** Книга новых стихов. 1897—1900. М., «Скорпион», 1900, 173 [1] с.

Предисловие.— Отдел первый. *Любимцы веков:* Посвящено Модесту Дурново: К скифам. («Если б во-время к вам я прибыл...»).— Ассаргадон. Ассирийская надпись. («Я — вождь земных царей и царь, Ассаргадон...»).— Халдейский пастух. («Отторжен от тебя безмолвием столетий...»).— Соломон. *Victor Hugo.* («Я царь, ниспосланный на подвиг роковой...»).— Рамсес. Отрывок. («По бездорожьям царственной пустыни...»).— Ученик. («Я жрец Изиды Светлокудрой...»).— Орфей. *Victor Hugo.* («Ты мне свидетелем поток шестисточный...»).— Кассандра. («Пророчица Кассандра! — тень твоя...»).— Александр Великий. («Неустанное стремление от судьбы к иной судьбе...»).— Ламия. («В дни весенних новолуний...»).— Амалетя. («Пустынен берег тусклого Аверна...»).— Клеопатра. («Я — Клеопатра, я была царица...»).— К северу. *Emile Verhaeren.* («Два моряка возвращались на берег...»).— Данте. («Безумцы и поэты наших дней...»).— Астролог. («Звездное небо плывет надо мной...»).— Изольда. *Gabriele g' Annunzio.* («О, ночь любви, забвения и тайны...»).— Дон Жуан. («Да, я моряк! искатель островов...»).— Флоренция Декамерона. («Вы, женщины Флоренции, о вас...»).— Баязет. («Нет! не с ума сошел Муратов сын...»).— О последнем рязанском князе Иване Ивановиче. («Ой вы, струночки, — многозвончаты!...»).— Проблеск. («Был век, когда под знаменем Креста...»).— Брешь народоз. («Ересь народоз не утихнет...»).— В дни запустений. («Придут дни последних запустений...»).— *Поэмы:* Царю Северного полюса. Повесть из времен викингов. Посвящено Ивану Коневскому. («Много было песен сложено...»).— Аганатис. Финикийский рассказ. Посвящено А. Березину. («Небесная девственница...»).— Сказание о разбойнике. Из Пролога. Посвящено С. А. Полякову. («Начинается песня недлинная...»).— Отдел второй. *Город.* Посвящено К. Д. Бальмонту: В неконченном здании. («Мы бродим в неконченном здании...»).— *Город.* («Люблю я линий верность...»).— «Я люблю большие дома...».— «Когда опускается штора...».— «Я провожу гордые тени...».— «Жадно тобой наслаждаюсь...».— «Облеченные в одежды...».— Вечерний свет. («Люблю вечерний свет и первые огни...»).— «Я люблю в глазах оплывших...».— «Улицей сонной и тихой...».— «Мы к ярким краскам не привыкли...».— «Церкви, великие грани...».— «Зодчество церквей старинных...».— «Месяц серпом умирающим...».— «Огни электрических конок...».— «Луна вдоль улиц проводила грани...». *Paul Verlaine.*— «На небо низкое до срока ночь нисходит... Перевод франц. стихов Ф. Тютчева.— «Вы, снежинки, вейте...».— «Я видел искры от кирки...».— «Замыслов строгих и смелых...».— «В борьбе с весной редеет зимний холод...».— На даче. («Растопленный день вечерет...»).— «Когда сижу один и

в комнате темно...». — Согопа. («Тайны, что смутно светятся...»). — Отдел третий. *Книжка для детей*. Посвящено Георгу Бахману. «Как завидна в час уныний...». — Мыши. («В нашем доме мыши поселились...»). — Красная шапочка. *Tristan Kling-sof*. («Красная шапочка! Красная шапочка!...»). — Слепой. («Люблю встречать на улице...»). — Девочка. («Что же ты плачешь...»). — «Ночным дождем повалена...». — «В миг пред грозой набегающей трепет...». — Предание о Луне. Баллада. («В былые дни луна была...»). — «Я слежу дозором...». — В старинном храме. («В этой храмине тесной...»). — Рождество Христово. («Он вошел к Ней с пальмовой ветвью...»). — Пасха, праздникам праздник. («Проклинайте молодость...»). — Звезда морей. («И нам показалось: мы близко от цели...»). — «Величит душа моя господя...». — Лампада. («Огонь еще горит и светит, светит нам...»). — «Мы встретились с нею в пустыне...». Памяти Е. И. Павловской. — Отдел четвертый. *Картинки Крыма и моря*. Посвящено Ив. Бунину. (К «*Me eum esse*», к отделу «Скитания»): «Волны сбегают и пенятся...». — «Звезда затеплилась стыдливо...». — «У перекрестка двух дорог...». — «Где подступает к морю сад...». — «День растоплен; море синее...». — «Кипит встревоженное море...». — «Волны приходят и волны уходят...». — «Обошла тропа утес...». — «Небо чернело с огнями...». — «Весь день был тусклый, бледный и туманный...». — «Ветер с моря волны гонит...». — «Из-за облака скользящий...». — «Море в бессильном покое...». — Закат. («Свой круг рисуя все ясней...»). — Еще закат. («Видел я над морем серым...»). — «Месячный свет электрический...». — «Белый цвет магнолий...». — «Облака цепляются...». — «Словно птица большая...». — «Мерно вьет дорога...». — «Лежу на камне, солнцем разогретом...». — Отдел пятый. *Повторения*. Посвящено Юргису Балтрушайтису. (К «Книге Раздумий»: Возвращение. («Я убежал от пышных брашен...»). — Рондо. («Я знаю беглость Ночи и Зимы...»). — «В мире широком, в море шумящем...». — «Мы только стон у вечной грани...». — «Случайность и намеренность...». — «Поклоняются многие мне...». — «С неустанными молитвами...». — По поводу сборников «Русские символы». («Мне помнятся и книги эти...»). — По поводу «*Me eum esse*». («О, эти звенящие строки!...»). — «Мой дух не изнемог во мгле противоречий...». — К портрету К. Д. Балмонта. («Угрюмый облик, каторжника взор!...»). — Сонет о женщине. («Ты — женщина, ты — книга между книг...»). — Любовь. («Не мысли о земном и малом...»). — «По холодным знакомым ступеням...». — «Давно ушел я в мир, где думы...». — «Строгий, холодный и властный...». Посвящено А. — «И когда меня ты убьешь...». Посвящено Э. — «Призраки», картина М. Дурнова. («Это они — соблазненные!...»). — «И небо и серое море...». — «Мне поется у колодца...». — Женщина на перекрестке. *Emile Verhaern*. («Я жрица давнего проклятья...»). — Металлы. («Золото, убранство тайного ковчега...»). — Вила. («Я тебе скажу, мой милый...»). — К Большой Медведице. («Волшебница северной ночи...»). — «Брошен веялкой на холод...». — Папоротник. («Предвечерний час объемлет...»). — Братьям соблазненным. («Светлым облаком плененные...»). — «Рассудка вечные устои...». — «На граните пурпуровом где-то...» *Franz Evers*. — Отрады. («Знаю я сладких четыре отрады...»). — «Золото сделал я, золото...».

Приведен список книг Б., среди них готовящиеся к печа-

СТАТЬИ И РЕЦЕНЗИИ

31. Некрасов и Тютчев.— Рус. архив, 1900, № 2, с. 312—315.
Соприкосновение поэзии Тютчева и Некрасова, возражения против односторонней оценки поэтов.
32. По поводу нового издания сочинений Ф. И. Тютчева.— Рус. архив, 1900, № 3, с. 405—420.
Дополнения к биографии, написанной И. С. Аксаковым. Разночтения в стихах Тютчева.
33. К столетию со дня рождения Е. А. Баратынского.— Рус. архив, 1900, № 4, с. 545—566.
Недостатки издания стихотворений Баратынского. Публикация новых материалов из Остафьевского архива. Первая публикация статьи Баратынского «Антикритика».
34. «Цапли». (Шуточные стихи старого времени).— Рус. архив, 1900, № 5, с. 105.
Разночтения в стихотворении, приписываемом Пушкину и Баратынскому.
35. Методы медиумизма.— Ребус, 1900, № 30, 23 июля, с. 257—259.
36. Баратынский и Сальери.— Рус. архив, 1900, № 8, с. 537—545.
Подпись — В. Б.
Опровержение высказанного И. Щегловым и В. Розановым мнения об отношениях Пушкина и Баратынского.
37. Поэзия Владимира Соловьева.— Рус. архив, 1900, № 8, с. 546—554.
38. И. С. Беляев. Купеческие родословные, как исторический источник. Чухломские посадские люди Юдины. М., 1910.— Рус. архив, 1900, № 9, обложка, с. 3.
39. Беседы о древней русской литературе И. П. Хрущева. СПб., 1900.— Рус. архив, 1900, № 9, обложка, с. 3.
40. Стихи Пушкина к Родзянко. (Дополнение к статье Н. Лернера «Пушкин и Родзянко»).— Рус. архив, 1900, № 9, с. 448. Подпись — В. Б.
Публикация и комментарии.
41. О новом издании сочинений Белинского.— Рус. архив, 1900, № 10, с. 313—319.
Достоинства и недостатки Полного собрания сочинений Белинского в 12 томах. Под редакцией С. А. Венгерова. СПб., 1900, тт. I и II.
42. Т. В. Проскурников. Из истории Слободской Украины. Город Короча при первых царях из дома Романовых. Харьков, 1900.— Рус. архив, 1900, № 10, обложка, с. 3.
43. Еще о методах медиумизма.— Ребус, 1900, № 41, 8 окт., с. 349—351.
44. Ответ на интервью о «Накипи» П. Боборыкина.— Рус. листок, 1900, 12 окт., № 282, с. 3.
О задачах и особенностях новой поэзии.
45. Сочинения А. С. Пушкина. Издание Академии наук, т. I. Изд. 2-е.— Рус. архив, 1900, № 11, обложка, с. 3.
46. Письма Ф. И. Тютчева к П. Я. Чаадаеву. Перевод В. Б.— «Silentium», стихотворение Ф. И. Тютчева.— Рус. архив, 1900, № 11, с. 410—411. Подпись — В. Б.
Комментарий к отношениям Тютчева и Чаадаева.
47. О русском стихосложении.— В кн.: Добролюбов А. Собрание стихов. М., «Скорпион», 1900, с. 8—14.
Силлабическое и тоническое стихосложение в русской

поэзии. Былины — яркое выражение русского стиха, роль удара в нем.

48. **Предисловие.** — В кн.: Брюсов В. *Tertia Vigilia*. Книга новых стихов. 1897—1900. М., «Скорпион», 1900, с. 5.

О любви к русской поэзии XIX века. Задачи новой поэзии.

ПЕРЕВОДЫ¹

49. **Стриндберг А.** Чудо. Рассказ. — Ребус, 1900, № 46, 13 ноября, с. 399—400. Подпись — В. Б.

50. **Письма Ф. И. Тютчева к П. Я. Чаадаеву.** — Рус. архив, 1900, № 11, с. 411—420. Подпись — В. Б.

51. **Записки маркиза Пасторе о 1812 г.** — Рус. архив, 1900, № 12, с. 481—548. Без подписи.

Включено в «Библиографию Валерия Брюсова». М., 1913.

ПИСЬМА

52. **Письмо в редакцию.** — Новости дня, 1900, № 6074, 21 апр., с. с доп.: № 6084, 1 мая, с. 3.

О книге А. Добролюбова «Собрание стихов», уточнение цены.

1901

ПРОИЗВЕДЕНИЯ

53. **Мальчик.** («В бочке обмерзлой вода колыхается...»). — Лит. приложение к газ. «Рус. листок», 1901, № 7, 15 февр., с. 3.

54. **В. И. Прибыткову.** 2 апреля. («Мы здесь собрались дружным кругом...»). — Ребус, 1901, № 16, 22 апр., с. 157—158.

55. **Из античного сумрака.** («Знаю сумрачный наход...»). — Ежем. сочинения, 1901, № 5, с. 59—60.

56. **Дитя и безумец.** Святочный рассказ. — «В бочке обмерзлой вода колыхается...». — Рус. листок, 1901, № 354, 25 дек., с. 4—5, 10.

57. Северные цветы на 1901 год, собранные Кн-вом «Скорпион». М., 1901, с. 127—137.

Осенние стихи: По поводу *Tertia vigilia*. («Ребенком я, не зная страха...»). — Еще сказка. («Я мотылек ночной. Послушно...»). — «Осенний день был тускл и скуден...». — «В моих словах бесстыдство было...». — «И снова ты, и снова ты...». — «Я имени тебе не знаю...». — «И опять беспощадности радостей...». — «Мне грустно оттого, что мы с тобой не двое...». — Отрывки из поэмы. («Мы жили в городе, замкнутом безнадежно...»).

СТАТЬИ И РЕЦЕНЗИИ

58. **Пушкин и Баратынский.** — Рус. архив, 1901, № 1, с. 158—164. Подпись — В. Б.

Спор с И. Щегловым, уподобившим Баратынского Сальери. См. также № 72.

59. **Эпиграммы и пародии на Е. А. Баратынского.** — Рус. архив, 1901, № 2, с. 347—349. Подпись — В. Б.

Публикация, предисловие и примечания.

¹ См. также № 30.

60. Сочинения графа П. И. Капниста. М., 1901.— Рус. архив, 1901, № 3, обложка, с. 3. Без подписи.

Включено в «Библиографию Валерия Брюсова». М., 1913.

61. **К теории анекдотов.**— Ежем. сочинения, 1901, № 4, с. 283—288.

Определение комического.

62. Пушкинские дни в Одессе. Сборник Императорского Новороссийского университета. Одесса, 1900.— Рус. архив, 1901, № 4, обложка, с. 3. Подпись — В. Б.

63. **Ответ г. Андреевскому.**— Мир искусства, 1901, № 5, с. 237—247.

По поводу статьи С. Андреевского «Вырождение рифмы». («Мир искусства», 1901, № 5). Неубедительность его доводов. Появление нового стиха знаменует новый этап развития поэзии. «Значение стиха будет все возрастать».

64. **Иринарх Иванович Введенский по его письмам.**— Рус. архив, 1901, № 5, с. 95—128. Подпись — В. Б.

Публикация писем, вступительная статья и комментарий.

65. **Северные цветы на 1901 г.**— Рус. архив, № 5, обложка, с. 3.— Без подписи.

Включено в «Библиографию Валерия Брюсова». М., 1913.

66. Полное собрание стихотворений А. Фета. Под ред. Б. В. Никольского. Три тома. СПб., 1901.— Рус. архив, 1901, № 6, обложка, с. 3. Подпись — В. Б.

Недостатки издания.

67. **Мудрое дитя.** (Памяти И. Коневского).— Мир искусства, 1901, № 8—9, с. 136—139.

Оценка поэзии И. Коневского.

68. **Из прошлого.**— Ребус, 1901, № 35, 2 сент., с. 310—311.

Значение писем А. Я. Булгакова к его брату К. Я. Булгакову.

69. В. Алексеев. Суворов-поэт. Приложение: письма Суворова к разным лицам 1778—1800 г. СПб., 1901.— Рус. архив, 1901, № 9, обложка, с. 3. Подпись — В. Б.

Признание Суворова-поэта.

70. **Записочка К. Н. Батюшкова к В. А. Жуковскому.**— Рус. архив, 1901, № 10, с. 258. Подпись — В. Б.

Оценка Батюшковым дарования Жуковского. Публикация и комментарий.

71. **Ложные доводы.** (Маленькие переоценки).— Ежем. сочинения, 1901, № 10, с. 153—155.

Полемика с Л. Поливановым относительно принципов анализа элегий Пушкина в гимназиях.

72. **Старое о г-не Щеглове.** (И. Щеглов. Новое о Пушкине. СПб., 1902).— Рус. архив, 1901, № 12, с. 574—579.

Продолжение полемики. Опровержение взглядов И. Щеглова, см. также № 58.

73. И. П. Хрущев. Сборник литературных, исторических и этнографических статей и заметок. СПб., 1901.— Рус. архив, 1901, № 12, обложка, с. 3.

74. Московский сборник. Изд. К. П. Победоносцева. Издание пятое, дополненное. М., 1901.— Рус. архив, 1901, № 12, обложка, с. 3. Подпись — В. Б.

75. **Немцы о наших писателях.**— Рус. листок, 1901, № 331, 2 дек., с. 4. Подпись — Аврелий.

О немецком энциклопедическом словаре Мейера.

76. **П. И. Бартенев как издатель.**— Лит. приложение к газ. «Рус. листок», 1901, № 339, 9 дек., с. 391. Подпись — Аврелий.

Краткая справка о деятельности Бартенева.

77. **Истины.** (Начала и намеки).— В кн.: Северные цветы на 1901 год, собранные Кн-вом «Скорпион». М., 1901, с. 189—196.

«Аксиомы» мышления. Понятие истины. «Два порядка чувств». По поводу своей книги «О искусстве». Цель творчества.

ПЕРЕВОДЫ

78. Из воспоминаний Богдана Тьебо. (Русские в Берлине во времена Фридриха II).— Рус. архив, 1901, № 3; с. 364—397. Без подписи.

Включено в «Библиографию Валерия Брюсова». М., 1913.

ПИСЬМА

79. **Письмо в редакцию.**— Новое время, 1901, № 9039, 29 апр., с. 4. Подпись — В. Б.

Недостатки перевода повести Пушкина «Выстрел» на франц. язык и приписывание его А. Дюма.

80—81. **Письмо в редакцию.** Новое открытие в стихосложении.— Рус. слово, 1901, № 315, 15 ноября, с. 3.

Полемика с высказыванием о метрике в статье С. Глаголя о книге И. Бунина «Листопад» («Курьер», 1901, № 315).

82. **Письмо в редакцию.** Изучение стихосложения продолжается.— Рус. слово, 1901, № 317, 17 ноября, с. 3.

Полемика со статьей С. Глаголя на материале стихов Фета, Ломоносова, Тютчева.

83. **Письмо в редакцию.**— Новости дня, 1901, № 6629, 25 ноября, с.

Полемика с С. Глаголем о стихосложении.

1902

ПРОИЗВЕДЕНИЯ

84. **С новым счастьем.** Новогодний рассказ.— Рус. листок, 1902, № 1, 1 янв., с. 1.

85. **Мраморная головка.** Рассказ.— Рус. листок, 1902, № 5, 6 янв., с. 1.

86. **Менуэт.** Рассказ.— Лит. приложение к газ. «Рус. листок», 1902, № 19, 20 янв., с. 30—31.

87. **«Словно кровь у свежей раны...».**— Ежем. сочинения, 1902, № 1, с. 8.

88. **Бемоль.** Рассказ.— Лит. приложение к газ. «Рус. листок», 1902, № 32, 2 февр., с. 66—67.

89. **У моря.** («Когда встречалось в детстве горе...»).— Лит. приложение к газ. «Рус. листок», 1902, № 40, 10 февр., с. 78.

90. **Повесть о Софронии любящем.**— Лит. приложение к газ. «Рус. листок», 1902, № 102, 14 апр., с. 6.

91. **«В ночном безлюдии немых домов...».**— Почтальон, 1902, № 6, с. 325.

92. **Лев святого Марка.** («Кем открыт в куске металла...»).— Ежем. сочинения, 1902, № 9, с. 1—2.

93. **«Люблю одно, бродить без цели...».**— Лит. приложение к газ. «Рус. листок», 1902, № 352, 22 дек., с. 3.

94. 1. **Ночь.** («Огни по городу погасли...»).— 2. **Дары младенца Иисуса.** Легенда.— Лит. приложение к газ. «Рус. листок», 1902, № 354—355, 25 дек., с. 2—3.

1. В дальнейшем озаглавлено «Рождество Христово».

95. **В зеркале.** Святочный рассказ.— Лит. приложение к газ. «Рус. листок», 1902, № 356, 27 дек., с. 1.

96. **Терцины к спискам книг.** («И вас я помню, перечни и списки...»).— В кн.: Каталог книгоиздательства «Скорпион». М., 1902, с. 3—4.

97. **Сезерные цветы на 1902 год, собранные кн-вом «Скорпион».** М., 1902, с. 61—69, 129—135.

Теперь, когда я проснулся... (Рассказ).— *Мой песенник:* Вступление («По улицам узким, и в шуме, и ночью, в театрах, в садах я бродил...»).— Фабричная. («Как пойду я по бульвару...»).— Фабричная. («Есть улица в нашей столице...»).— Солдатская. («Так-то, братцы, и с Китаем...»).— Сборщилов. («Пожертвуйте, благодетели...»).— Детская. («Палочка-выручалочка...»).— Веселая. («Дай мне, Ваня, четвертак...»).

98. **Ивану Коневскому.** («И ты счастлив, нам скорбь, тебе веселье...»).— В кн.: Миропольский А. Лестница. Поэма в VII главах. М., «Скорпион», [1902], с. 25—26.

В дальнейшем озаглавлено «Памяти И. Коневского».

СТАТЬИ И РЕЦЕНЗИИ

99. **Рождественские рассказы в газетах.**— Прибалтийский край, 1902, № 8, 10 янв., с. 1—2. Подпись — Гармодий.

Рассказы в газетах слабы и банальны. Выделяет рассказы А. Куприна и Л. Андреева.

100. **Переводная наука.**— Рус. листок, 1902, № 21, 22 янв., с. 3. Подпись — Аврелий.

Недобросовестность переводов. В России мало пишут научно-популярных книг.

101. **Исторические статьи в неисторических повременных изданиях.**— Рус. архив, 1902, № 1, с. 190—192. Подпись — В. Б.

«Русская мысль», «Вестник Европы».

102. **Завоевание земли.**— Рус. листок, 1902, № 32, 2 февр., с. 2. Подпись — Аврелий.

Исчезновение понятия terra incognita в географии.

103. **Спиритизм до Рочестерских стуков.**— Ребус, 1902, № 7, 17 февр., с. 69—71; № 11, 17 марта, с. 109—111; № 14, 7 апр., с. 143—144; № 18, 5 мая, с. 180—181; № 29, 21 июля, с. 271—273. Подпись — В.

104. **Новое знаменательное движение.** (По поводу лекции Мережковского).— Рус. листок, 1902, № 52, 22 февр. Подпись — Аврелий.

Религиозно-философские собрания.

105. **Текст Пушкинской «Русалки».** (По поводу издания «Русалки» под ред. Л. Бельского).— Рус. архив, 1902, № 2, с. 354—360.

106. **О письмах И. С. Тургенева.**— Рус. архив, 1902, № 2, с. 367—368. Подпись — В. Б.

По поводу писем, опубликованных в «Ежем. сочинениях».

107. **В. Шенрок.** «П. А. Кулиш. Биографический очерк». Оттиск из журнала «Киевская старина». Киев, 1901.— Рус. архив, 1902, № 2, обложка, с. 2. Подпись — В. Б.

Шенроку не удалось изобразить внутренний мир писателя.

108. **Француженка о русской интеллигенции.**— Рус. листок, № 60, 3 марта, с. 3. Подпись — Аврелий.

Рецензия писательницы Рашильд на повесть А. Чехова «Дуэль».

109. **Школа и поэзия.** (По поводу одной книжки).— Лит. приложение к газ. «Рус. листок», 1902, № 74, 17 марта, с. 166. Подпись — Аврелий.

Необходимость постижения техники писательского искусства, издания книг на эту тему.

110. Д. Радгауз. Песни любви и печали.— Лит., приложение к газ. «Рус. листок», 1902, № 74, 17 марта, с. 167.

111. Статьи в неисторических изданиях.— Рус. архив, 1902, № 3, с. 574—576. Подпись — В. Б.

Издание к 30-летию деятельности Н. И. Стороженко сборника статей по истории словесности.

112. М. Метерлинк о Льево Толстом.— Лит. приложение к газ. «Рус. листок», 1902, № 95, 7 апр., с. 214. Подпись—Аврелии.

Метерлинк о драме Л. Толстого «Власть тьмы».

113. Дневник Храповицкого. М., 1902.— Лит. приложение к газ. «Рус. листок», 1902, № 95, 7 апр., с. 214. Подпись — Аврелий.

114. Исторические статьи в неисторических изданиях.— Рус. архив, 1902, № 4, с. 742—743. Подпись — В. Б.

О выходе альманаха «Северные цветы». Стихи Н. Огарева в «Русской мысли».

115. Н. Энгельгардт. История русской литературы XIX века, т. I. СПб., 1902.— Рус. архив, 1902, № 4, обложка, с. 3.

Отрицательная оценка.

116. Ненужная правда. (По поводу Московского художественного театра).— Мир искусства, 1902, № 4, с. 67—74.

Ненужность сценических условностей, копирования жизни.

117. Пятидесятичасовой рекорд на рояли.— Рус. листок, 1902, № 146, 30 мая, с. 3. Подпись — Аврелий.

118. И. Манделъштам. О характере гоголевского стиля. СПб., 1902.— Рус. архив, 1902, № 5, обложка, с. 2 и 3. Подпись — В. Б.

119. Венеция. (От нашего корреспондента).— Рус. листок, 1902, № 149, 2 июня, с. 3; № 155, 9 июня, с. 3; № 169, 23 июня, с. 3; № 186, 10 июля, с. 3. Подпись — Аврелий.

120. Новая ересь.— Рус. листок, 1902, № 153, 7 июня, с. 3. Подпись — Аврелий.

Д. Мережковский о Христе и Антихристе.

121. Итальянцы о Горьком и Вересаеве.— Рус. листок, 1902, № 162, 16 июня, с. 3. Подпись — А.

122. Флоренция. (От нашего корреспондента).— Рус. листок, 1902, № 180, 4 июля, с. 3. Подпись — Аврелий.

123. Из итальянских впечатлений.— Рус. листок, 1902, № 213, 6 авг., с. 3; № 225, 18 авг., с. 3. Подпись — Аврелий.

124. Об авторе «Гавриилиады». (Письмо в редакцию).— Новое время, 1902, № 9873, 30 авг., с. 4.

125. В религиозно-философских собраниях.— Рус. листок, 1902, № 316, 17 ноября, с. 3. Подпись — Аврелий.

126. Исторические статьи в неисторических изданиях (август, сентябрь, октябрь (1902)).— Рус. архив, 1902, № 11, обложка, с. 3. Подпись — В. Б.

127. Петербургские письма. (На выставке костюмов).— Рус. листок, 1902, № 330, 1 дек., с. 3. Подпись — Аврелий.

128. Наши декаденты. (А. Л. Миропольский. Лествица. Поэма в VII главах. 1903).— Моск. ведомости, 1902, № 340, 10 дек., с. 5. Подпись — В. Б.

Рецензия — мистификация. Б. о своем предисловии и поэме А. Миропольского, см. № 132.

129. Отжил ли Некрасов? Ответ на анкету.— Новости дня, 1902, № 7023, 27 дек., с. 3.

Высокая оценка стихотворного мастерства Некрасова.

130. Сочинения А. С. Пушкина. Под ред. П. А. Ефремова. Изд. А. С.

Суворина. Тт. I и II. СПб., 1903.— Рус. архив, 1902, № 12, с. 525.
Подпись — В. Б.

131. **К читателям.**— Каталог кн-ва «Скорпион». М., 1902, с. 5—8.
Без подписи.

132. **Ко всем, кто ищет.** Как предисловие.— В кн.: Миропольский А.
Лествица. М., «Скорпион», [1902], с. 7—22.

ПЕРЕВОДЫ

133. **Мюссе А.** «Когда в тоске немых страданий...».— Лит. приложение к газ. «Русский листок», 1902, № 67, 10 марта, с. 139.

134. **Ленау Н.** «В ясном небе без движенья...».— Журнал для всех, 1902, № 5, с. 559.

135. **Гюго В.** Афоризмы. Из «Post-scriptum'a моей жизни».— Журнал для всех, 1902, № 5, 567—570. Без подписи.

В оглавлении номера и в годовом указателе: перевод с франц. В. Б.

136. **Метерлинк М.** Сочинения, т. I. СПб., М. В. Пирожков, 1902, с. 317—319, 325, 327

Душа теплицы. («Проходят перед взором вновь вереницы...».)— Намерения. («Сжальтесь над цветами упований...».)— Душа ночи. («Ночь тихо близится к концу...».)— Печальная песня. («Слагаю я свой бледный стих...».)— Песни. («А если он возвратится...».)

1903

ПРОИЗВЕДЕНИЯ

137. **Защита.** Святочный рассказ.— Рус. листок, 1903, № 1, 1 янв., с. 1.

138. **Полночь.** 31 декабря. («Старый год! уже так мало...».)— Лит. приложение к газ. «Рус. листок», 1903, № 5, 6 янв., с. 7.

139. **Старый викинг.** («Он стал на утесе; в лицо ему ветер суровый...».)— Ежем. сочинения, 1903, № 1, с. 31; также: Лит. приложение к газ. «Рус. листок», 1903, № 74, 16 марта, с. 171.

140. **Первая любовь.** Рассказ.— Лит. приложение к газ. «Рус. листок», 1903, № 95, 6 апр., с. 212.

141. **На улице.** («Люблю одно, бродить без цели...».)— Лит. приложение к газ. «Рус. листок», 1903, № 95, 6 апр., с. 226.

142. **Предчувствия.**— Новый путь, 1903, № 4, с. 97—108.

Искатель. («Пришел я в крайние пустыни...».)— Лестница. («Все тягостней ступени...».)— Последнее желанье. («Где я последнее желанье...».)— Прощальный взгляд. («Я сквозь незапертые двери...».)— Нить Ариадны. («Вперяю взор, бессилно жадный...».)— Блудный сын. («О, неужель, прошедши реки...».)— В ответ. («Еще я долго поброжу...».)

143. Ежемесячные сочинения, 1903, № 4, с. 241—244.

Помпеянка. («Мне первым мужем был купец богатый...».)— Мария Стюарт. («О, если б знала ты, что греет тобою было...».)— За оградой. («Они Ее видят! они Ее слышат!...».)— «Губы мои приближаются...».

144. **Двенадцатый час.** («Да! пробил последний, двенадцатый час...».)— Рус. листок, 1903, № 211, 3 авг., с. 1.

145. **Наполеон.** («Да, на дороге поколений...».)— Беседа, 1903, № 10, с. 620.

146. «Настал заветный час дремотный...».— Беседа, 1903, № 12, с. 857.

147. Альманах кн-ва «Гриф». Ред. С. А. Соколов. М., 1903, с. 23—27.

Sancta Agatha. («На горы тихая ложилась мгла...»).—
Наполеон. («Да, на дороге поколений...»).—Лесная дева.
(«На перекрестке, где сплелись дороги...»).

148. Северные цветы. Третий альманах кн-ва «Скорпион». М., 1903,
с. 74—84, 161.

Мысли: L'ennui de vivre. («Я жить устал среди людей и
в днях...»).—*Habet illa in alvo.* («Ее движенья неprovор-
ны...»).—Италия. («Страна, измученная страстностью судь-
бы!...»).—*In hac lacrimarum valle.* («Весь долгий путь свер-
шив, по высям и низинам...»).—«Я взойду при первом
дне...».—«Я к вам вернусь о, люди,—вернусь преобра-
жен...».—«Яростные птицы с огненными крыльями...». *Под-
пись* — Аврелий.

149. *Urbi et orbi.* Стихи 1900—1903 г. М., «Скорпион», 1903, [8], 190,
[2], IV с.

Предисловие.—*Думы. Предчувствия:* Вступление. («По
улицам узким, и в шуме, и ночью, в театрах, в садах я
бродил...»).—Лестница. («Все каменной ступени...»).—Послед-
нее желанье. («Так все понятно и знакомо...»).—Побег.
(«Мой трубный глас, ты мной слышан...»).—Работа.
(«Здравствуй, тяжкая работа...»).—Искатель. («Пришел я в
крайние пустыни...»).—Нить Ариадны. («Вперяю взор, бес-
сильно жадный...»).—Блудный сын. («Ужели, перешедши ре-
ки...»).—У земли. («Помоги мне, мать земля!...»).—В ответ.
П. П. Перцову. («Еще я долго поброжу...»).—*Песни:* Фаб-
ричная. («Как пойду я по бульвару...»).—Фабричная. («Есть
улица в нашей столице...»).—Солдатская. («Так-то, братцы
и с Китаем...»).—Детская. («Палочка-выручалочка...»).—Сбор-
щиков. («Пожертвуйте, благодетели...»).—Девичья. («То-то
жизнь наша прискорбна...»).—Веселая. («Дай мне, Ваня,
четвертак...»).—*Думы. Искания: L'ennui de vivre.* («Я жить
устал среди людей и в днях...»).—*Habet illa in alvo.* («Ее
движенья неprovорны...»).—Искушение. («Я иду. Спотыкаясь
и падая ниц...»).—Италия. («Страна, измученная страстностью
судьбы!...»).—Париж. («Я к тебе пришел, о город многоли-
кий...»).—Мир. («Я помню этот мир, утраченный мной с
детства...»).—*In hac lacrimarum valle.* («Весь долгий путь
свершив, по высям и низинам...»).—*Баллады:* Раб. («Я—
раб, и был рабом покорным...»).—Пеплум. («Знаю сумрач-
ный наход...»).—Рабыни. («Она была как свет прекрасна...»).
—Помпеянка. («Мне первым мужем был купец бога-
тый...»).—Дева. («Дочь моя, помедли дева!...»).—Путник.
(«По беломраморным ступеням...»).—Решетка. («Между на-
ми частая решетка...»).—*Элегии:* Женщинам. («Вот они,
скорбные, гордые тени...»).—Свидание. («И снова ты, и сно-
ва ты...»).—Гиацинт. С. А. Полякову. («Словно кровь у све-
жей раны...»).—Эпизод. («Не правда ли: мы в сказке...»).—
В ночном безлюдии. («В ночном безлюдии немых домов...»).—
В Дамаск. («Губы мои приближаются...»).—Пытка. («Эта
боль не раз мной испытана...»).—Таинства ночей. («Хранятся
в памяти, как в темной книге...»).—Башня любви. («Мне
грустно оттого, что мы с тобой не двое...»).—Прощальный
взгляд. («Я сквозь незапертые двери...»).—Одиночество.
(«Проходят дни, проходят сроки...»).—К близкой. («Предста-
нет миг, и дух мой канет...»).—*Сонеты и терцины: G. d'An-
pinzio.* Образ. («Как горьки думы о бесстыдном теле...»).—
Втируша. («Ты вновь пришла, вновь посмотрела в душу...»).
—Отвержение. («Мой рок, благодарю, о верный, мудрый

змий...»).— Лесная дева. Л. Н. Вилькиной. («На перекрестке, где сплелись дороги...»).— Mon rêve familier. («Вновь одинок, как десять лет назад...»).— Sancta Agatha. («На горы тихая ложилась мгла...»).— Терцины к спискам книг. («И вас я помню, перечни и списки...»).— *Картиньки. На улице*: Люблю одно. («Люблю одно: бродить без цели...»).— Прелести земли. («Все реже я и все бесстрастней...»).— Зимние дымы. («Хорошо нам, вольным дымам...»).— Раньше утра. («Я знаю этот свет неугомимочеткий...»).— Каменщик. («Каменщик, каменщик, в фартуке белом...»).— Мальчик. («В бочке обмерзлой вода колыхается...»).— Царица. («С конки сошла она шагом богини...»).— Прохожий. («Она прошла и опьянила...»).— Голос часов. («С высокой башни колокольной...»).— На скачках. («Люблю безумное стремленье...»).— Чудовища. («Во всех углах жилья, в проходах, за дверьми...»).— Оклики демонов. («Свистки паровозов в предутренней мгле...»).— Ночь. («Горящее лицо земля...»).— *Антология*: Яростные птицы. («Яростные птицы с огненными перьями...»).— Сладострастие. Ф. Сологубу. («В ярком венке из пурпурного мака...»).— В раю. An Maximilian Schick. («Лишь закрою глаза, как мне видится берег...»).— Лед и уголь. («Лед и уголь, вы — могильны!»).— Сон. («Как город прозрачный в пустыне...»).— Зимняя красота. («Твердят серебряные сени...»).— Знойный день. («Белый день, прозрачно белый...»).— У зеркала. («Я имени тебе не знаю...»).— Облака. («Облака опять поставили...»).— Камни. А. Добролюбову. («Камни, камни! о вас сожаленье...»).— Терем. Иоанне Б[рюсовой]. («Тихи дни и годы — годы в терему...»).— Старый викинг. («Он стал на утесе; в лицо ему ветер суровый...»).— Tertia vigilia. («Ребенком я, не зная страху...»).— На песке. («Маленькая девочка...»).— Колыбельная песня. («Девочка далекая...»).— Презрение. («Великое презрение и к людям и к себе...»).— Неколебимой истине. З. Н. Гиппиус. («Неколебимой истине...»).— *Оды и послания*: К. Д. Бальмонту. («Вечно вольный, вечно юный...»).— Ему же. («Нет, мой лучший брат, не прав ты...»).— Наполеон. («Да! на дороге поколений...»).— Лев Святого Марка. («Кем открыт в куске металла...»).— Венеция. («Почему под солнцем Юга в ярких красках и цветах...»).— Мария Стюарт. («О, если б знала ты, что пред тобою было...»).— Июль 1903. («Да, пробил последний, двенадцатый час...»).— Юргису Балтрушайтису. («Нам должно жить! Лучем и светлой пылью...»).— В. И. Прибыткову. Застольная речь. («Мы здесь собрались дружным кругом...»).— Памяти И. Коневского. («И ты счастлив, нам скорбь — тебе веселье...»).— Младшим. («Они Ее видят! они Ее слышат!»).— Андрею Белому. («Я многим верил до испугленности...»).— *Поэмы*: Замкнутые. (Отрывки из неоконченной поэмы). 1. «И Город тот — был замкнут безнадежно!...».— 2. «Над нашей жизнью стал кумир для всех единый...».— Город женщин. («Домчало нас к пристани в час предвечерний...»).— Последний день. («Он придет, обещавший мир...»).

СТАТЬИ И РЕЦЕНЗИИ

150. Похороны Н. А. Аксакова.— Рус. листок. 1903, № 10, 10 янв., с. 7. Без подписи.

Включено в «Библиографию Валерия Брюсова». М., 1913.

151. **Морис Метерлинк.**— Рус. листок, 1903, № 12, 12 янв., с. 30. Подпись — В. Б.
По поводу постановки пьесы Метерлинка «Монна Ванна».
152. **Похороны М. С. и О. М. Соловьевых.**— Рус. листок, 1903, № 19, 19 янв., с. 2. Без подписи.
Включено в «Библиографию Валерия Брюсова». М., 1913.
153. **По поводу 25-летия со дня смерти Некрасова.**— Рус. архив, 1903, № 1, обложка, с. 3.
Необходимость издания полного собрания сочинений Некрасова.
154. **В эту минуту истории.**— Новый путь, 1903, № 1, с. 164—169. Подпись — Вал. Бр.
Обзор политических событий. Перекраивание мира в начале века между империалистическими державами.
155. Сочинения А. С. Пушкина. Под редакцией А. П. Ефремова. Тт. I и II. СПб., 1903.—Новый путь, 1903, № 1, с. 190—193. Подпись — Аврелий.
Отрицательная оценка.
156. **Из мелочей о Пушкине.**— Новый путь, 1903, № 1, с. 191—193. Подпись — А.
Разночтения в стихах Пушкина.
157. Ив. А. Бунин. Новые стихотворения. М., 1902.—Новый путь, 1903, № 1, с. 193—195. Подпись — Аврелий.
Пейзажность первых стихов Бунина, поэзия его—вчерашний день литературы.
158. М. А. Лохвицкая. Стихотворения, т. IV. СПб., 1903.—Новый путь, 1903, № 1, с. 194—195. Подпись — Аврелий.
159. **В религиозно-философском собрании.** (От нашего петербургского корреспондента).— Рус. листок, 1903, № 32, 1 февр., с. 3. Подпись — Аврелий.
160. **Новое художественное предприятие.** (От нашего петербургского корреспондента).— Рус. листок, 1903, № 33, 2 февр., с. 3. Подпись — Аврелий.
Салон «Современное искусство».
161. **Письмо из Петербурга.** На выставке костюмов.— Рус. листок, 1903, № 37, 6 февр., с. 3.
162. **Искусство или жизнь.** (К 10-летию со дня смерти А. Фета).— Мир искусства, 1903, № 1—2, с. 25—30.
Анализ творчества и мировоззрения А. Фета.
163. Материалы для академического издания сочинений Пушкина. Собрал Л. Н. Майков. СПб., 1902.—Новый путь, 1903, № 2, с. 174—184.
Отрицательная оценка.
164. **Фетовский вечер и фетовский скандал.**— Новый путь, 1903, № 2, с. 189—191. Подпись — Москвитянин.
Выступление Б. с докладом о творчестве Фета в Московском литературно-художественном кружке и полемика в прениях.
165. **Монна Ванна и г. Дорошевич.**— Новый путь, 1903, № 2, с. 191—192. Подпись — Москвитянин.
Полемика с В. Дорошевичем о постановке пьесы Метерлинка «Монна Ванна» В. Ф. Комиссаржевской.
166. **Некрологи.** (А. Н. Аксаков, М. С. Соловьев и О. М. Соловьева).— Новый путь, 1903, № 2, с. 201—203. Без подписи.
Включено в «Библиографию Валерия Брюсова». М., 1913.
167. **Кризис парламентаризма.**— Новый путь, 1903, № 2, с. 205—208. Подпись — Вал. Бр.
168. Материалы для Академического издания сочинений Пушкина.

Собрал Л. Майков. СПб., 1902.—Рус. архив, 1903, № 2, обложка, с. Подпись — А.

169. Стихотворения и басни А. Я. Бакулина.—Рус. архив, 1903, № 3, с. 437—444.

Личность А. Бакулина. Публикация его произведений.

170. Вяч. Иванов. Кормчие звезды. Книга лирики. СПб., 1903.—Новый путь, 1903, № 3, с. 212—214.

Мастерство Вяч. Иванова, техника стиха.

171. Разрешение Македонского вопроса.—Новый путь, 1903, № 3, с. 228—231. Подпись — Вал. Бр.

172. В погоне за теплом. (Письмо с пути).—Рус. листок, 1903, № 101, 14 апр., с. 3.

173. Эдуард VII в Париже. (Письмо из Парижа).—Рус. листок, 1903, № 114, 27 апр., с. 3. Подпись — Аврелий.

174. Из парижских впечатлений. (Парижская жизнь).—Рус. листок, 1903, № 128, 11 мая, с. 3. Подпись — Аврелий.

175. Из парижских впечатлений. (Парижский метрополитен).—Рус. листок, 1903, № 130, 18 мая, с. 3. Подпись — Аврелий.

176. Из парижских впечатлений. (Театры и кабаре).—Рус. листок, 1903, № 136, 19 мая, с. 3. Подпись — Аврелий.

177. Борьба с клерикалами во Франции.—Новый путь, 1903, № 5, с. 193—198. Подпись — Вал. Бр.

Борьба за отделение церкви от государства.

178. Из жизни Пушкина.—Новый путь, 1903, № 6, с. 84—102.

Духовный облик Пушкина, эпизоды из его жизни.

179. Н. Н. Баженов. Психиатрические беседы на литературные и общественные темы. М., 1903.—Новый путь, 1903, № 6, с. 223—224. Подпись — Аврелий.

Возражения против оценки декадентства.

180. Тютчев и князь Вяземский.—Рус. архив, 1903, № 6, с. 289.

Доказательства принадлежности стихотворения «Ночь в Венеции» Вяземскому.

181. Отзывы В. С. Соловьева о спиритизме и о Ренане.—Рус. архив, 1903, № 6, с. 289.

182. Пушкин. Рана его совести.—Рус. архив, 1903, № 7, с. 473—478.

Утверждается принадлежность «Гавриилиады» Пушкину.

183. К. Д. Бальмонт. Будем как солнце. Книга символов. М., 1903.—Мир искусства, 1903, № 7—8, с. 29—36.

Особенность стиха, высокое мастерство Бальмонта.

184. К катастрофе в Париже.—Рус. листок, № 209, 1 авг., с. Подпись — Аврелий.

Авария в метро.

185. Папство.—Новый путь, 1903, № 8, с. 236—238. Подпись — Вал Бр.

Отделение религии от государства.

186. Сочинения и письма А. С. Пушкина. Под ред. П. О. Морозова. СПб., 1903.—Новый путь, 1903, № 9, с. 234—235.

187. Maurice Maeterlinck. Joyselle. Paris. 1903.—Новый путь, 1903, № 9, с. 235—236. Подпись — Аврелий.

Драма Метерлинка «Жуазель» — шаг назад в его творчестве.

188. Легенда о Тютчеве.—Новый путь, 1903, № 11, с. 16—30.

Полемика с И. Аксаковым о духовной связи Тютчева с Россией.

189. Оклеветанный стих.—Беседа, 1903, № 11, с. 786—788.

По поводу стихотворения Лермонтова «Не верь, не верь себе...». «Три пальмы». Сопоставление Пушкина и Лермонтова.

190. **Ф. И. Тютчев. Летопись его жизни.**— Рус. архив, 1903, № 11, с. 481—498; № 12, с. 641—652.

Биографический очерк первой половины жизни и деятельности Тютчева. См. также № 461.

191. **Каролина Павлова.**— Ежем. сочинения, 1903, № 11—12, с. 273—290.

Биографический очерк.

ПЕРЕВОДЫ¹

192. **Верлен П.** «И месяц белый...»— К утренней заре. («Ах, пока звезда денницы...»).— Со справкой о Верлене.— Лит. приложение к газ. «Рус. листок», 1903, № 5, 5 янв., с. 7—11. Подпись—В. Б.

193. **Метерлинк М.** «Тридцать лет блуждал я, сестры...».— Со справкой о Метерлинке.— Лит. приложение к газ. «Рус. листок», 1903, № 12, 12 янв., с. 27.

194. **Роденбах Ж.** Вечер. («Вступает сумрак в дом...»).— Болезнь. («Болезнь нам тихое дает уединение...»).— Со справкой о Роденбахе.— Лит. приложение к газ. «Рус. листок», 1903, № 19, 19 янв., с. 31.

195. **Россети Х.** «Когда умру, над прахом...».— Со справкой о Россети.— Лит. приложение к газ. «Рус. листок», 1903, № 26, 26 янв., с. 52.

196. **Ницше Ф.** Новый Колумб. («Девы, верить вам не надо...»).— Со справкой о Ницше.— Лит. приложение к газ. «Рус. листок», 1903, № 33, 2 февр., с. 67.

197. **Лилиенкрон Д., фон.** Музыка идет! («Клинг-клинг, бум-бум и чинг-трах-трах...»).— Со справкой о Лилиенкроне.— Лит. приложение к газ. «Рус. листок», 1903, № 47, 16 февр., с. 100.

198. **Дэмель Р.** Вечерняя песня. («Тихо. Дня прошли минуты...»).— Со справкой о Дэмеле.— Лит. приложение к газ. «Рус. листок», 1903, № 53, 23 февр., с. 119.

199. **Мореас Ж.** «Я родился не здесь, в иной стране у моря...».— Лит. приложение к газ. «Рус. листок», 1903, № 60, 2 марта, с. 134.

200. **Верлен П.** «Мне встретился рыцарь несчастья, он был на коне вороном...».— Со справкой о Верлене.— Лит. приложение к газ. «Рус. листок», 1903, № 67, 9 марта, с. 148.

201. **Ренье А., де.** Кентавр. Рассказ.— Новый путь, 1903, № 3, с. 60—70. Подпись—В. Б.

202. **Гете И.-В.** «Что ж еще нам, мандаринам...».— Ежем. сочинения, 1903, № 4, с. 241.

203. **Д'Аннуцио Г.** Образ. («Как горьки думы о бесстыдном теле!...»).— Беседа, 1903, № 11, с. 789.

204. **Тютчев Ф.** «Безвременная ночь восходит безнадежно... [2-й вариант перевода; 1-й— в «Tertia vigilia»].— «Огни блестящие во глубине светло-синей...».— Новый путь, 1903, № 11, с. 3—4.

РЕДАКТУРА

205. Письма Пушкина и к Пушкину. Новые материалы, собранные книгоиздательством «Скорпион». Ред. и прим. Валерия Брюсова. М., 1903, 172 с.

Предисловие.— Примечания.

1904

ПРОИЗВЕДЕНИЯ

206. **Новый год.** («На волны набегают волны...»).— Рус. листок, 1904, № 1, 1 янв., с. 4.

¹ См. также № 149.

В дальнейшем озаглавлено «К устью».

207. **К Тихому океану.** («Снилось ты нам с наших первых веков...».— Рус. листок, 1904, № 28, 29 янв., с. 1.

208. **Туман.** («Вдоль тихого канала...».— «Часы прошли, как сон изменчивый...».— Беседа, 1904, № 1, с. 49, 52.

209. **День.** («Вышел в дорогу я утром зеленым...».— Беседа, 1904, № 4, с. 415.

В дальнейшем озаглавлено «Путь».

210. 1. **Подражание Гейне.** («Приснился мне город далекий...».— 2. **Встреча.** («На людной улице, безумной и мятежной...».— Беседа, 1904, № 5, с. 527, 535.

2. В дальнейшем озаглавлено «На улице».

211. **Конь блед.** («Улица была как буря. Толпы проходили...».— Новый путь, 1904, № 5, с. 146—147.

212. **Вечеровые песни:** 1. «Воздух становится синим...».— 2. «Поблек предзакатный румянец...».— 3. «Помню вечер, помню лето...».— Журнал для всех, 1904, № 5, с. 259.

2. В дальнейшем озаглавлено «Приветствие».

213. **Орфей и Эвридика.** («Слышу, слышу шаг твой нежный...».— Новый путь, 1904, № 8, с. 168—170.

214. **Медея.** («На позлащенной колеснице...».— Журнал для всех, 1904, № 9, с. 516.

215. **Из вечеровых песен:** 1. «Над бредом предзакатных марев...».— 2. Той, чье имя мне осталось неизвестно. («В ее глаза зеленые...».— Беседа, 1904, № 9, с. 864—865.

1. В дальнейшем озаглавлено «Охотник». 2. В дальнейшем — «В вагоне».

216. **Орфей и аргонавты.** («Боги позволили, Арго достроен...».— **Гребцы гриремы.** («Тесно во мгле мы сидим...».— Новый путь, 1904, № 11, с. 273—275.

217. **К согражданам.** («Борьба не стихнет... В каждом доме...».— Слово, 1904, № 22, 22 дек., с. 5.

218. **Северные цветы.** Альманах за три года — 1901, 1902, 1903. М., «Скорпион», 1904, с. 127, 189, 263, 331, 535, 615.

Содержание см. №№ 57, 97, 148.

219. **Сказание о разбойнике.** («Начинается песня недлинная...».— В кн.: Русская муза. Собрание лучших оригинальных и переводных стихотворений русских поэтов XIX века. Сост. П. Я. [Якубович П. Ф.]. СПб., тип. Клубукова, 1904, с. 378—379; также: изд. 2-е. СПб., 1905, с. 297—298.

220. **Ассаргадон.** («Я вождь земных царей и царь Ассаргадон...».— **У себя.** («Так все понятно и знакомо...».— В кн.: Сто русских писателей. Сост. В. Никольский. М., 1904, с. 162—163.

СТАТЬИ И РЕЦЕНЗИИ

221. **Ключи тайн.** (Лекция, читанная автором в Москве 27 марта 1903 г. в аудитории Исторического музея и 21 апреля того же года в Париже, в кружке русских студентов).— Весы, 1904, № 1, с. 3—21.

Вместо редакционной статьи. Задачи символизма и искусства.

222. **Гастроли г-жи Леблан-Метерлинк.**— Весы, 1904, № 1, с. 61. Подпись — Аврелий.

Репертуар М. Метерлинка.

223. **О книгах.** Гр. Л. Н. Толстой. Ассирийский царь Ассаргадон.— Три вопроса. Две сказки. М., 1903.— Весы, 1904, № 1, с. 66. Подпись — Аврелий.

Тема второй сказки у Н. Лескова. Переводы сказок Толстого.

224. **О книгах.** М. Метерлинк. Полное собрание сочинений. Т. Драм.— Весы, 1904, № 1, с. 66—67. Подпись — Аврелий.

Оценка переводов В. Саблина.

225. **О книгах.** Георгий Чулков. Кремнистый путь. М., 1904.— Весы, 1904, № 1, с. 70—71. Подпись — Аврелий.

Подражательность поэта, претенциозность.

226. **О книгах.** О. Lancelau. Anthologie des poètes, russes traduits en vers français. vol. II. СПб., 1903.— Весы, 1904, № 1, с. 72—73. Подпись — Аврелий.

Неудачи переводов О. Лансерэ.

227. **О книгах.** Л. Мельшин (П. Ф. Гриневич). Очерки русской поэзии. СПб., 1904.— Весы, 1904, № 1, с. 76. Подпись — Пентаур.

Мельшин — поэт с «еле мерцающим дарованием».

228. **О книгах.** Пушкин и его современники. Материалы и исследования. Вып. I. СПб., 1903.— Весы, 1904, № 1, с. 78. Подпись — В. Б.

229. **В журналах и газетах.**— Весы, 1904, № 1, с. 79—82. Без подписи. Авторство установлено И. М. Брюсовой.

Произведения Д. Мережковского, А. Чехова, С. Юшкевича, Бласко Ибаньес. Книга о французском стихосложении Кастнера. В. Буренин и др.

230. **О книгах.** Р. Verlaine. Oeuvre Posthumes. Vers et Proses. Paris 1903.— Весы, 1904, № 2, с. 62—63. Подпись — Аврелий.

231. **О книгах.** J. Laforgue. Mélanges Posthumes. Paris, 1903.— Весы, 1904, № 2, с. 63—64. Подпись — Аврелий.

232. **О книгах.** А. Ретт. Le Symbolisme Anecdotes et Souvenirs. Paris, 1903.— Весы, 1904, № 2, с. 65—67. Подпись — Аврелий.

А. Ретт и его книга.

233. **О книгах.** А. Л. Вольтинский. Книга великого гнева. СПб., 1904.— Весы, 1904, № 2, с. 67—68. Подпись — Аврелий.

Критик, «переживший себя».

234. **О книгах.** В. Герье. Идея народовластия и французская революция 1789 года. М., 1904.— Весы, 1904, № 2, с. 69—70. Подпись — Пентуар.

Герье — историк-публицист.

235. **О книгах.** М. Boucher. Essai sur l'hypérespace. Paris, 1904.— Весы, 1904, № 2, с. 71—72. Подпись — К. К. К.

236. **О книгах.** L. Denis. Dans l'invisible. Spiritisme et médiumnité Paris, 1904.— Весы, 1904, № 2, с. 72. Подпись — В. Б.

237. **О книгах.** П. Иванов. Студенты в Москве. М., 1903.— П. Иванов. Врагам Леонида Андреева. М., 1903.— Весы, 1904, № 2, с. 72—73. Подпись — Аврелий.

Дурной язык, фельетонность.

238. **О книгах.** Компере. Ж. Ж. Руссо и воспитание естественное. Пер. П. Д. Первов. М., 1901.— Весы, 1904, № 2, с. 74. Подпись — Аврелий.

Оценка Руссо. Неудача книги.

239. **О книгах.** Очерки реалистического мировоззрения. Сборник статей по философии, общественной науке и жизни. СПб., 1904.— Весы, 1904, № 2, с. 74—75. Подпись — Пентаур.

Эпигоны «экономического материализма».

240. **В журналах и газетах.**— Весы, 1904, № 2, с. 77—80. Без подписи. Авторство установлено И. М. Брюсовой.

Стринберг о Гогене. Перевод в Греции «Пана» Гамсуна. Журналы «Правда» и «Новый путь». Консервативная критика о В. Розанове и др.

241. **Примечание к «Открытому письму Валерию Брюсову» И. Шеглова (Леонтьева).**— Весы, 1904, № 2, с. 86.

Об авторстве «Гаврилиады».

242. **О книгах.** Альманах. «Гриф». Ред. С. А. Соколов. М., 1904.— Весы, 1904, № 3, с. 53—54. Подпись — Д. Сбирко.

Новая школа поэзии. Перепевы в новом альманахе.

243. **О книгах.** E. Verhaeren. Les Villes Tentaculaires. Paris, 1904.— Весы, 1904, № 3, с. 54—55.

Оценка Э. Верхарна.

244. **О книгах.** J. Moréas. Iphigénie. Tragédie en 5 actes. Paris, 1904.— Весы, № 3, с. 55—56. Подпись — Аврелий.

Оценка Ж. Мореаса.

245. **О книгах.** Péladan. Edipe et le Sphinx. Tragédie en 3 actes. Paris, 1903.— Весы, 1904, № 3, с. 56—57. Подпись — Аврелий.

246. **О книгах.** Д. Ратгауз. Новые стихотворения. М., 1904.— Весы, 1904, № 3, с. 61. Подпись — Аврелий.

Перепевы А. Фета.

247. **О книгах.** П. Э. Тайна. Души моей невольные признанья. СПб., 1903.— Весы, 1904, № 3, с. 61—62. Подпись — В. Б.

Бездарные стихи.

248. **О книгах.** Жорж Роденбах. Мертвый Брюгге. Пер. М. Веселовской. М., 1904.— Жорж Роденбах. Прялка туманов. Пер. М. Веселовской. М., 1904.— Жорж Роденбах. Выше жизни. Пер. М. Веселовской. М., 1903.— Весы, 1904, № 3, с. 62—63. Подпись — К. К. К.

Отзыв Г. Кана о Роденбахе.

249. **О книгах.** P. Claudel. Connaissance du temps. Chez la veuve Rozario. 1904.— Весы, 1904, № 3, с. 65. Подпись — В. В.

Оценка П. Клоделя.

250. **О книгах.** A. Sèché Emile Faguet. Biographie. Paris, 1904.— Весы, 1904, № 3, с. 65—66. Подпись — Аврелий.

Оценка Э. Фаре.

251. **О книгах.** H. Von Samson—Himmelstjerna. Rhythmik Studien Riga, 1904.— Весы, 1904, № 3, с. 67. Подпись — Аврелий.

Полезность книги Гиммельшерны.

252. **О книгах.** Евг. Ляцкий. И. А. Гончаров. Критические очерки. СПб., 1904.— Весы, 1904, № 3, с. 67—68. Подпись — Пентаур.

Ляцкий — критик-схоласт.

253. **В журналах и газетах.**— Весы, 1904, № 3, с. 69—74. Без подписи. Авторство установлено И. М. Брюсовой.

«Новый путь» (Д. Мережковский и др.), «Mercure de France» (Леблон о Верхарне), «Мир искусства». (Рисунки А. Бенуа к «Медному всаднику»), «Litterarisches Echo». (А. Лютер о Брюсове) и др.

254. **Новый перевод Бодлера.** (Эллис. Иммортиели. Вып. 1-й. М., 1904).— Весы, 1904, № 4, с. 42—48. Подпись — Аврелий.

Сравнение переводов Бодлера, сделанных Эллисом и П. Я. [Якубовичем].

255. **О книгах.** Андрей Белый. Золото в Лазури. Первое собрание стихов. М., 1904.— Вячеслав Иванов. Прозрачность. Вторая книга лирики. М., 1904.— Весы, 1904, № 4, с. 60—62.

Сопоставление поэзии А. Белого и В. Иванова.

256. **О книгах.** Иван Рукавишников. Книга третья. Стихотворения. СПб., 1904.— Ник. Т-о. Тихие песни. С приложением сборника стихотворных переводов «Парнасцы и проклятые». СПб., 1904.— Весы, 1904, № 4, с. 62—63. Подпись — Аврелий.

Особенности поэзии А. Рукавишникова. Культура стиля Н. Т-о (И. Анненского).

257. **О книгах.** А. Милорадович. Сказки, переводы и стихотворения. М., 1904.— Весы, 1904, № 4, с. 63. Подпись — Пентаур.

258. **О книгах.** Аллан Кардек. Книга Медиумов. Изложение и обзор

спиритических явлений. Пер. с франц. Ред. Асгарта. СПб., 1904.— Весы, 1904, № 4, с. 66—67. Подпись — В. Б.

259. В журналах и газетах.— Весы, 1904, № 4, с. 73—78. Без подписи. Авторство установлено И. М. Брюсовой.

«Вестник Европы», «Вопросы философии и психологии» (В. Чиж о Гоголе). «Das Litterarische Echo» (Цвейг о Верхарне), «Новое время» (В. Буренин) и др.

260. О книгах. E. Verhaegen, Toute la Flandre. Bruxelles, 1904.— Весы, 1904, № 5, с. 48—49.

261. О книгах. Марк Криницкий. Чающие движения воды. Рассказы. М., 1903.— Сергей Рафалович. Противоречия. Рассказы и драматические этюды. СПб., 1903.— Владимир Голиков. Рассказы. СПб., 1904.— Весы, 1904, № 5, с. 53—54. Подпись — Аврелий.

Общность писателей. Старая техника письма.

262. О книгах. L. Vosquet. L'imagier André de Gachons. Lille, 1903.— Весы, 1904, № 5, с. 64—65. Подпись — Аврелий.

Очерк Л. Бокке об А. де Гашоне.

263. В журналах и газетах.— Весы, 1904, № 5, с. 66—71. Без подписи. Авторство установлено И. М. Брюсовой.

«Le Figaго» («Боги войны» М. Метерлинка), «Русский архив» (В. Саводник о Пушкине), «Ребус» и др.

264. Парижские театры (май).— Весы, 1904, № 6, с. 42—44. Подпись — Ch.

Пьесы Верхарна, Самэна, П. Гальдоса.

265. О книгах. J. Mariel. Parfums. Poemes. Paris, 1904.— Весы, 1904, № 6, с. 53—54.

Мариэль — скучный поэт.

266. О книгах. Н. Васильев. Тоска по вечности. Стихотворения. Казань. 1904.— Весы, 1904, № 6, с. 57—58. Подпись — Аврелий.

Немузыкальность, дурные переводы.

267. О книгах. Вл. Воморг. Слезы ангела. Житейские миниатюры. М., 1904.— Весы, 1904, № 6, с. 58—59. Подпись — Пентаур.

268. О книгах. Н. К. Рерих. По старине. Из отчета имп. О-ва Поощрения художеств. СПб., 1904.— Весы, 1904, № 6, с. 61—62. Подпись — К. К. К.

269. О книгах. Л. Брейтфус. Морской Сибирский путь на Дальний Восток. Доклад, читанный в общем собрании имп. Общества Судоходства. СПб., 1904.— Весы, 1904, № 6, с. 62—63. Подпись — К. К. К.

Актуальность брошюры.

270. О книгах. Рене Пинон. Борьба за Великий Океан. Пер. с франц. А. Гретман. М., 1904.— Весы, 1904, № 6, с. 63—64. Подпись — Гармодий.

271. В журналах и газетах.— Весы, 1904, № 6, с. 65—71. Без подписи. Авторство установлено И. М. Брюсовой.

«Русский архив» (Н. Федоров), «L'Ermitage» (А. Жид), «Русский вестник» (А. Покровский, о символистах).

272. Латинский язык, как всемирный. (По поводу книги Ch. André. Le Latin et le Problème de la Langue International. Paris. 1903).— Весы, 1904, № 7, с. 45—49. Подпись — Аврелий.

Необходимость использования латинского языка как международного.

273. О книгах. Эллис. Импортели. Вып. 2-й. (П. Верлен, Ж. Роденбах, М. Метерлинк, С. Прюдом, Данте Алигиери и др.). М., 1904.— Весы, 1904, № 7, с. 50—53. Подпись — Аврелий.

Неудача переводов.

274. О книгах. L. Pergaud. L'Aube. Lille, 1904.— Весы, 1904, № 7, с. 57—58. Подпись — Аврелий.

Влияние Верлена.

275. **О книгах.** Peladan. *Perégrine et Pérégrin. Roman.* Paris, 1903—Весы, 1904, № 7, с. 58—59. Подпись — Аврелий.

276. **О книгах.** А.—S. Swinburne. *Poems and Ballads.* London, 1904.—Весы, 1904, № 7, с. 59—60. Подпись — К. К. К.

Поэзия Суинберна.

277. **О книгах.** А. Н. Емельянов-Коханский. *Обнаженные нервы.* Третье, просмотренное автором и доп. изд. произведений 1902—1904 г. М., 1904 — Весы, 1904, № 7, с. 60—61. Подпись — Д. Сбирко.

Небольшое дарование, отсутствие «своего лица».

278. **О книгах.** Ив. Наживин. *У дверей жизни. Очерки и рассказы.* М., 1904.—Весы, 1904, № 7, с. 61—62. Подпись — В. Б.

Бесцветное дарование.

279. **О книгах.** *Correspondance de G. Sand et d'Alfred de Musset.* Bruxelles, 1904.—Весы, 1904, № 7, с. 62—64.

Взаимоотношения Ж. Санд и А. де Мюссе.

280. **О книгах.** Л. Львовский. *Философия босячества.* М.—Весы, 1904, № 7, с. 64—65. Подпись — Пентаур.

281. **В журналах и газетах.**—Весы, 1904, № 7, с. 66—71. Без подписи. Авторство установлено И. М. Брюсовой.

«Литературный вестник» (Письмо Пушкина к Ф. Н. Глинке), „Das Magazin für Literatur“ (А. Мёллер-Брук о Д. Мережковском).

282. **Веки.** 1. *Страсть.*—Весы, 1904, № 8, с. 21—28.

Право художника изображать страсть в своих произведениях.

283. *Remi de Gourmont. Epilogues.*—Весы, 1904, № 8, с. 30—32. Подпись — Ch.

284. **О книгах.** Л. Гуревич. *Седок и другие рассказы.* СПб., 1904.—Весы, 1904, № 8, с. 55—56. Подпись — Пентаур.

285. **О книгах.** Мире. *Жизнь.* Нижний-Новгород, 1904.—Весы, 1904, № 8, с. 56. Подпись — Аврелий.

286. **О книгах.** Карл Дюпрель. *Спиритизм.* Пер. с немецкого М. С. Аксенова. М., 1904.—Весы, 1904, № 8, с. 63—64. Подпись — В. Б.

287. **О книгах.** Федор Иванович Тютчев. *Его жизнь и сочинения.* Сборник историко-литературных статей. Сост. В. И. Покровский. М., 1904.—Весы, 1904, № 8, с. 64—66.

Недостатки книги, произвольные сокращения.

288. **В журналах и газетах.**—Весы, 1904, № 8, с. 67—71. Без подписи. Авторство установлено И. М. Брюсовой.

«Варшавский дневник». (Статья о символистах).

„Deutsche Rundschau“. (В. Жуковский у Гете), „Das Neue Magazin“. (Переводы стихотворений В. Брюсова).

289. **Новости французской литературы.**—Ребус, 1904, № 26—27, 19 сент., с. 8—9. Подпись — Аврелий.

Книги о спиритизме и оккультизме.

290. *Athenaeum о европейской литературе за 1904 г.* (The Athenaeum, № 4010, September 3, 1904). 1. Россия.—Весы, 1904, № 9, с. 48—53.

Отрывки из статьи Б. в английском журнале. Отмечены:

«Жизнь Василия Февейского» Л. Андреева; «Петр и Алексей» Д. Мережковского; «Три вопроса» Л. Толстого; «Будем как солнце» К. Бальмонта; «Вишневый сад» А. Чехова.

291. **О книгах.** Н. М. Соколов. *Русско-японская война. Пародии и рифмы.* СПб., 1904.—Весы, 1904, № 9, с. 60—61. Подпись — Пентаур.

Отрицательная оценка.

292. **О книгах.** В. Астон. *История японской литературы.* Пер. с английского В. Мендрина. Владивосток, 1904.—Весы, 1904, № 9, с. 68—70. Подпись — Аврелий.

293. В журналах и газетах.—Весы, 1904, № 9, с. 71—74. Без подписи. Авторство установлено И. М. Брюсовой.
«Правда». (В. Фриче о драме С. Пшибышевского «Для счастья»), «Образование». (Н. Ашешов о «Весак»), «Reinisch Westfälische Zeitung». (Статья против М. Горького) и др.
294. Признаки медиумичности.—Ребус, 1904, № 35—36, 24 окт., с. 11. Подпись — Аврелий.
295. Поэт противоречий. К. К. Случевский.—Весы, 1904, № 10, с. 1—5.
Творчество, мировоззрение, мастерство.
296. В журналах и газетах.—Весы, 1904, № 10, с. 75—79. Без подписи. Авторство установлено И. М. Брюсовой.
«Mercure de France» (Р. де Гурмон. Статьи Е. Семенова о русской литературе) и др.
297. О книгах. Федор Сологуб. Книга сказок. М., 1904.—Весы, 1904, № 11, с. 50—51.
Соединение действительности с мечтой. Смех Сологуба.
298. Рене Гиль. (René Ghil. Oeuvre. En méthode à l'oeuvre. Paris, 1904).—Весы, 1904, № 12, с. 12—31.
Очерк с привлечением неизданных материалов.
299. Анкета о французской поэзии. (Le Beffroi, 1904, № 12).—Весы, 1904, № 12, с. 53—56. Подпись — Чл.
Ответы на вопрос, кого следует избрать в число десяти новых «бессмертных». Приведен и ответ В. Брюсова.
300. О книгах. Андрей Белый. Возврат. Третья симфония. М., 1904.—Весы, 1904, № 12, с. 59—60.
«Возврат» — лучшая из симфоний.
301. О книгах. Картины современных художников. Текст Игоря Грабаря. М., 1904.—Весы, 1904, № 12, с. 68. Подпись — Пентаур.
302. О книгах. Ad. Van Bever. Maurice Maeterlinck. Paris, 1904.—Весы, 1904, № 12, с. 68—69. Подпись — Аврелий.
303. Мудрое дитя. (Творческие замыслы И. Коневского).— В кн.: Коневский И. В. Стихи и проза. Посмертное собрание сочинений. М., «Скорпион», 1904, с. 12—18.
Темы поэзии И. Коневского.

ПЕРЕВОДЫ

304. Ог Э., де. Смерть последнего папы. Рассказ.—Новый путь, 1904, № 12, с. 88—93. Подпись — Аврелий.
305. Верлен П. Раковины. («Всею раковинам, украшавшим грот...»).—Беседа, 1904, № 3, с. 297.
306. Гейне Г. «Проходят годы, годы нисходят...».—Беседа, 1904, № 5, с. 539.
307. Одион Рэдон. Цитаты из статьи Эмиля Бернара.—Весы, 1904, № 5, с. 41—44. Подпись — Аврелий.
308. Малакаси М. Тени. («Каждый вечер, дверь замкнувши...»).—Беседа, 1904, № 9, с. 864—865.
309. Шик М. «Шумят мгновенья, как вода...».—Беседа, 1904, № 11, с. 1130.
310. Байрон Дж. Сочинения. Под ред. С. А. Венгерова. Т. I. СПб., Брокгауз-Ефрон, 1904, с. 345, 415, 416.
Ода к Наполеону Бонапарту. («Все кончено! Вчера, венчанный...»).—Прощание Наполеона. («Прощай, о страна, где влекла над землей...»).—С французского. («Славный вождь! прощай, прощай!..»).
311. Метерлинк М. Избиение младенцев. Рассказ. Критико-биографический очерк А. Ван-Бевра. М., «Скорпион», 1904, 42 с.

312. **Шекспир В.** Полное собрание сочинений. Под ред. С. А. Венгерова. Т. V. СПб., Брокгауз-Ефрон, 1904, с. 416—417.

«Твой верный раб, я все минуты дня...».— «Избави бог, судивший рабство мне...».— «Быть может правда, что былое время...».— «Как волны набегают на каменья...».

1905

ПРОИЗВЕДЕНИЯ

313. **На новый 1905 год.** («Весь год прошел как сон кровавый...»).— Дело и Отдых, 1905, № 1, 2 янв., с. 1.

314. **Тезей Ариадне.** («Ты спишь, от долгих ласк усталая...»).— Беседа, 1905, № 1, с. 231—232.

315. **Ахиллес у алтаря.** («Знаю я, во вражьем стане...»).— Вопросы жизни, 1905, № 3, с. 142—143.

316. **Портрет.** («Черты твои — детские, скромные...»).— Журнал для всех, 1905, № 4, с. 202.

317. **Жрице луны.** 1. «По твоей улыбке сонной...».— 2. «Владыка слов небесных, Тот...».— Беседа, 1905, № 4, с. 46—48.

318. **Озимя.**— Вопросы жизни, 1905, № 7, с. 39—46.

К Деметре. («Небо четко, небо сине...»).— Антоний. («Ты на закатном небосклоне...»).— Последний пир. («Бледнеют тени. Из-за ставен...»).— Вечер после дождя. («Ветер печальный...»).— Маргерит. («Ты — как камень самоцветный...»).

319. **Из современности.**— Вопросы жизни, 1905, № 9, с. 206—211.

Одному из братьев. («Свой суд, холодный и враждебный...»).— Грядущие гунны. («Где вы, грядущие гунны...»).— К счастливым. («Свершатся сроки, загорится век...»).

320. **Лик Медузы.** («Лик Медузы, лик грозящий...»).— Знакомая песнь. («Эта песнь душе знакома...»).— Вопросы жизни, 1905, № 10—11, с. 322—325.

321. **Голос прошлого.** («Вьет дорога на деревни...»).— Беседа, 1905, № 12, с. 5—6.

322. **Республика Южного Креста.** Из специального № Северо-Европейского Вечернего Вестника. Рассказ.— Весы, 1905, № 12—1906, № 1, с. 25—46.

323. **Северные цветы Ассирийские.** Альманах кн-ва «Скорпион». М., 1905, с. 31—36, 149—196.

В провалах: Молния. («Опять душа моя расколота...»).— Пытка. («Кто нас двух, всегда враждебных...»).— Адам и Ева. («Адам! Адам! Прикинь ближе...»).— Клеопатра. («Нет, как раб не буду распят...»).— Бальдеру Локи. («Светлый Бальдер! Мне навстречу...»).— Земля. (Трагедия из будущих времен в 5 действиях и 9 картинах).

324. **Каменщик.** («Каменщик, каменщик в фартуке белом...»).— **Кинжал поэзии.** («Он вырван из ножен и блещет вам в галаза...»).— В кн.: В грозу. Сборник стихов. Собр. Л. М. Василевский. СПб., «Голос», 1905, с. 8, 29.

325. **Близким** («Нет, я не ваш! Мне чужды цели ваши...»).— В кн.: Песни борьбы и труда. Самара, изд. Поволжского союза партии социалистов-революционеров, 1905, с. 12.

326. **К согражданам.** («Борьба не стихнет. В каждом доме...»).— В кн.: Родная поэзия. Сборник лучших стихотворений русских писателей. Сост. И. В. Скворцов. СПб., 1905, с. 514.

СТАТЬИ И РЕЦЕНЗИИ

327. **Священная жертва.**—Весы, 1905, № 1, с. 23—29.

О назначении поэта, о смысле нового искусства, реализме и символизме.

328. **О книгах.** Виктор Гофман. Книга вступлений. Лирика. 1902—1904 гг. М., 1905.—Весы, 1905, № 1, с. 65—66.

329. **О книгах.** Зеленый Сборник стихов и прозы. (Юрий Верховский, Вл. Волькенштейн, К. Жаков. П. Конради, М. Кузмин, В. Менжанский). СПб., 1905.—Весы, 1905, № 1, с. 66—67.

330. **О книгах.** Былины. Вольга. СПб., 1905.—Весы, 1905, № 1, с. 70—71. Подпись — Пентаур.

331. **Библиография.** Сто русских писателей. Альбом. Сост. В. А. Никольский. СПб.—Весы, 1905, № 1, с. 71. Подпись — А.

332. **Библиография.** А. Cervesato. Primavera d'idee nella vita moderna.—Весы, 1905, № 1, с. 72. Подпись — А.

333. **Библиография.** М. Golberg. Lettres à Alexis. Histoire Sentimentale d'une pensée. Paris.—Весы, 1905, № 1, с. 72—73. Подпись — А.

Влияние М. Метерлинка на Гольбера.

334. **О книгах.** Папус. Первоначальные сведения по оккультизму. СПб.—Весы, 1905, № 2, с. 58—59. Подпись — Гармодий.

335. **Библиография.** Стихотворения Н. П. Огарева. Под ред. М. О. Гершензона. 2 тома. М., 1904.—Весы, 1905, № 2, с. 60. Подпись — В. Б.

336. **Библиография.** Сборник товарищества «Знание» за 1904 год. Книга третья. СПб., 1905.—Весы, 1905, № 2, с. 60—61. Подпись — Пентаур.

Рассказ Л. Андреева «Красный смех».

337. **О книгах.** Альманах к-ва «Гриф». М., 1905.—Весы, 1905, № 3, с. 60—63.

Стихи А. Белого, А. Блока, Ф. Сологуба, К. Бальмонта, А. Кондратьева, С. Кречетова и др.

338. **Библиография.** В. Стражев. Opuscula. Стихотворения. М., 1905.—Русский. Думы и песни. Стихотворения. М., 1904.—Владимир Ж. Бедная Шарлотта. Поэма. СПб., 1904.—Весы, 1905, № 3, с. 75. Подпись — Аврелий.

339. **Библиография.** А. Prochazka. Odilon Redon. 1905.—Весы, 1905, № 3, с. 76. Подпись — Р.

339 а. **Библиография.** М. Strauss. Le Seigneur des Mouches. Paris.—Весы, 1905, № 3, с. 77. Подпись — Р.

340. **Генрих Фогелер.**—Весы, 1905, № 4, с. 29—31. Подпись — Аврелий.

Генрих Фогелер — художник.

341. **О книгах.** Сборники товарищества «Знание» за 1904 г. Кн. IV и V. СПб., 1905.—Нижегородский сборник. Изд. т-ва «Знание». СПб.—Весы, 1905, № 4, с. 47—50. Подпись — И. Смирнов.

Проза Л. Андреева и М. Горького. Слабость стихов и драматургии. (Белоусов, Тан, Галина, Щепкина-Куперник и др.).

342. **О книгах.** К. Бальмонт. Собрание стихов. Т. I. М., 1905.—К. Бальмонт. Литургия красоты. Стихийные гимны. М., 1905.—Весы, 1905, № 4, с. 50—52.

343. **О книгах.** Шерр. Иллюстрированная всеобщая история литературы. Пер. под ред. П. Вейнберга. М., 1905.—Весы, 1905, № 4, с. 63—65. Подпись — Пентаур.

344. **Библиография.** Сергей Маковский. Собрание стихов. Книга первая. СПб., 1905.—Весы, 1905, № 4, с. 65.

345. **К юбилею Шиллера.**—Весы, 1905, № 5, с. 1—3. Подпись — В.

Значение Шиллера-поэта.

346. **В защиту от одной похвалы.** (Открытое письмо Андрею Белому).— Весы, 1905, № 5, с. 37—39.

Возражения против включения себя в число шести русских поэтов вместе с А. Блоком.

347. **О книгах.** Тан. Стихотворения. СПб., 1905.— Весы, 1905, № 5, с. 44—45. Подпись — Пентаур.

Стихи Тана — рифмованные упражнения не очень грамотного человека.

348. **О книгах.** Сборник товарищества «Знание». Книга шестая. СПб., 1905.— Весы, 1905, № 5, с. 45—46. Подпись — Пентаур.

Повесть А. Куприна «Поединок». Рассказ М. Горького «Букоёмов».

349. **О книгах.** Comte de Cobineau. Pages Choisies. Precedees d'une e'tude par I. Morland. Paris.— Весы, 1905, № 5, с. 60. Подпись — Р.

350. **О книгах.** А. Крымский. Семитские языки и народы. Лекционные обработки (по Т. Нельдеке) и лекции. III—VIII. Черновое изд. М.— Весы, 1905, № 5, с. 63. Подпись — Р.

351. **О книгах.** Русский Музей Императора Александра III. Каталог живописи и скульптуры. Сост. Н. Врангель. СПб., 1904.— Весы, 1905, № 5, с. 63. Подпись — Р.

352. **О книгах.** Walerija Brūsowa Poemas. Wiktoře Eglischa tulkotas „Burtneeka“ arganobiba. 1904.— Весы, 1905, № 5, с. 63—64. Подпись — Р.

353. **О книгах.** Леонид Семенов. Собрание стихотворений.— Весы, 1905, № 6, с. 55—56.

«Благонамеренные» стихи. Влияние А. Фета, К. Бальмонта, А. Блока.

354. **Библиография.** И. Парфеньев. Идеи непрерывности и прерывности. Казань, 1905.— Весы, 1905, № 6, с. 70—71. Подпись — А.

355. **Библиография.** И. Ф. Генигин. Прибалтийские напевы. Стихотворения. Рига.— Весы, 1905, № 6, с. 71. Подпись — А.

«Безобразные поэтические опыты».

356. **Фиалки в тигле.**— Весы, 1905, № 7, с. 9—17.

Принципы перевода. Метерлинк в переводе Г. Чулкова.

357. **О книгах.** А. К. [Кондратьев]. Стихи. СПб., 1905.— Весы, 1905, № 7, с. 53—56.

358. **О книгах.** Арнольд Ариель. Мрак. Драматическая греза в 5 действиях. М., 1905.— Весы, 1905, № 7, с. 59—60. Подпись — Аврелий.

359. **О книгах.** Saint-Pol-Roux. De la Colombe au Corbeau par le Rap. (Mesuree de France).— Весы, 1905, № 7, с. 71. Подпись — Аврелий.

Стихи для детей Сен-Поль-Ру. Сходство с А. Добролюбовым.

360. **О книгах.** А. Erlande. Jolie personne. Roman. Paris. 1905.— Весы, 1905, № 7, с. 74. Подпись — Аврелий.

361. **О книгах.** П. Соловьева. (Allegro). Иней. СПб., 1905.— Весы, 1905, № 8, с. 55—56.

Стихи Соловьевой — поэзия своего «я».

362. **Библиография.** Борис Халатов. Стих и душа. М., 1905.— Весы, 1905, № 8, с. 64.

363. **Библиография.** Cr. Volpachour. Vers l'autre. Mœurs d'aujourd'hui. Paris.— Весы, 1905, № 8, с. 65. Подпись — Аврелий.

364. **Библиография.** Н. Голованов. Юлиан-Отступник. Героическо-романтическая фантазия на историческую тему. М., 1904.— Н. Голованов. Искариот. Драма. М., 1905.— Весы, 1905, № 8, с. 65. Подпись — В. Б.

365. **О Максe Волошине и древнем змее.**— Весы, 1905, № 8, с. 69—71. Без подписи.

- Включено в «Библиографию Валерия Брюсова». М., 1913.
- Перевод М. Волошиным стихотворения Э. Верхарна «Казнь».
366. **Современные соображения.**—Искусство, 1905, № 8, с. 55—56.
Поэт не обязан писать социальные стихи, хотя может участвовать в общественной жизни.
367. **Одному развязному критику.**—Весы, 1905, № 9—10, с. 88—90.
Ответ на статью Ф. Маковского («Обозрение» № 9, 1905).
368. **О книгах.** Н. М. Соколов. Второй сборник стихотворений. СПб., 1905.—Весы, 1905, № 9—10, с. 91—92.
Бесцветность, подражательность.
369. **О книгах.** Ник. Вашкевич. Дионисово действо современности. О слиянии искусств. Эскиз. М., 1905.—Весы, 1905, № 9—10, с. 92—96.
370. **Библиография.** R. Dehmel. Ausgewählte Gedichte. Zweite sehr vermehrte Ausg. Berlin, 1905.—Весы, 1905, № 9—10, с. 102—103.
Подпись — А.
371. **Библиография.** Байрон. Сочинения. Т. II. Под ред. С. А. Венгрова. (Библиотека великих писателей). СПб., 1905.—Весы, 1905, № 9—10, с. 103—104. Подпись — Гармодий.
Недостатки переводов П. Вейнберга.
372. **О книгах.** Энциклопедический словарь. Изд. Ф. Брокгауза и И. Ефрона. Дополнительный том. Аа-Вехирь. СПб., 1905.—Весы, 1905, № 9—10, с. 105—106. Подпись — А.
373. **Вехи. I.** Свобода слова.—Весы, 1905, № 11, с. 61—66. Подпись — Аврелий.
Полемика со статьей В. И. Ленина «Партийная организация и партийная литература» («Новая жизнь», № 12); о партийности литературы, отстаивание права на свободу исканий.
374. **О книгах.** Аполлон Коринфский. В лучах мечты. Новые стихотворения. 1906.—Весы, 1905, № 11, с. 67.
Избитость мыслей и настроений, неудачи переводов.
375. **О книгах.** Н. Гумилев. Путь конквистадоров. Стихи. СПб., 1905.—Весы, 1905, № 11, с. 68.
Подражательность поэзии Н. Гумилева, «его победы и завоевания — впереди».
376. **О книгах.** Публий Овидий Назон. Наука любить. Пер. В. Алексеев. СПб., 1904.—Публий Овидий Назон. Наука любви. Пер. А. Манна. СПб., 1905.—Весы, 1906, № 11, с. 68—69. Подпись — Аврелий.
Неудачи переводов.
377. **Библиография.** Бельтов. За двадцать лет. Сборник статей литературных, экономических и философско-исторических. СПб., 1905.—Весы, 1905, № 11, с. 76—77. Подпись — Гармодий.
Статьи Г. Плеханова о литературе.
378. **Вехи. II.** Искания новой сцены.—Весы, 1905, № 12—1906, № 1, с. 72—75. Подпись — Аврелий.
«Театр Студия» К. Станиславского и Вс. Мейерхольда, постановка пьесы М. Метерлинка «Смерть Тантажиля». Драма К. Бальмонта «Три расцвета» в «Театре Диониса» [Вашкевича]. Необходимость коренных преобразований театра.
379. **О книгах.** К. Д. Бальмонт. Фейные сказки. Детские песенки. М., 1905.—Весы, 1905, № 12—1906, № 1, с. 76—77.
380. **О книгах.** Сергей Рафалович. Светлые песни. СПб., 1906.—Весы, 1905, № 12—1906, № 1, с. 77.
381. **О книгах.** Общественные движения в России. Т. I. Декабристы. Статьи и материалы. Сост. В. Семевский. Богучарский. П. Щеголев. СПб., 1905.—Декабристы. Тайные общества в России. Следствие. Суд. Приговор. Амнистия. Официальные документы. М., 1906.—Декабристы в

Западной Сибири. Исторический очерк. Сост. А. Дмитриев-Мамонтов. СПб., 1905.— Весы, 1905, № 12—1906, № 1, с. 80—81. Подпись — Гармодий.

382. **От редакции.**— Весы, 1905, № 12—1906, № 1, с. 94—96.

Издание сдвоенного номера. Расширение программы журнала, появление в нем отдела художественной литературы.

ПЕРЕВОДЫ

383. **По Э. Ворон.** («Как-то в полночь, в час ненастный, утомленный, безучастный...»).— Вопросы жизни, 1905, № 1, с. 187—190.

384. **Бахман Г.** Той, которую я не видел никогда. («Я не знавал тебя! Ты только сон...»).— Беседа, 1905, № 2, с. 128.

385. **Верлен П.** «Надежда чуть блестит, как под окном солома...».— Беседа, 1905, № 3, с. 25.

386. **Метерлинка М.** Семь песен.— Весы, 1905, № 7, с. 19—25.

«А если он возвратится...».— «Три сестры слепые...».— «Пришли и сказали...».— «Семь дочерей Орламонды...».— «Тридцать лет искал я, сестры...».— «Были у ней золотые короны...».— «Трех девушек ночью убили они...».

387. **Верхарн Э.** Лики жизни.— Вопросы жизни, 1905, № 10—11, с. 71—83.

Трибун. («Как мощных вязов грубые стволы...»).— Банкир. («Он — в кресле выцветшем, угрюмый, неизменный...»).— Мор. Отрывок. («Смерть себе спросила крови...»).— Города и поле. К будущему. («О странник вечности! О человек!...»).

388. **Верхарн Э.** Голова. («На черный эшафот ты голову взнесешь...»).— Журнал для всех, 1905, № 11, с. 665.

389. **Верхарн Э.** Кузнец. («Где выезд в поле, где конец...»).— Журнал для всех, 1905, № 12, с. 729.

390. **Гиль Р.** Жалоба пастушке. («Нет ни одной тропы на свете, дорога...»).— Вопросы жизни, 1905, № 12, с. 119—120.

391. **Мореас Ж.** Дева Мария на турнире. Из «Рассказов старой Франции».— Весы, 1905, № 12—1906, № 1, с. 23—24. Подпись — Аврелий.

392. **Байрон Дж.** Сочинения, т. III. Под ред. С. А. Венгерова. СПб., Брокгауз-Ефрон, 1905, с. 457, 460, 469, 478, 479, 484, 487.

Сердолик. («Не блеском мил мне сердолик...»).— Первый поцелуй любви. («Мне сладких обманов романа не надо...»).— Элегия на Ньюстедское аббатство. («Полуупавший, прежде пышный храм!...»).— Лакин-и-Гэр. («Прочь, мирные парки, где предана негам...»).— К музе вымысла. («Царица снов и детской сказки...»).— «Когда я, как горец...».— «Хочу я быть ребенком вольным...».

1906

ПРОИЗВЕДЕНИЯ

393. **К медному всаднику.** («В морозном тумане белеет Исакий...»).— Слово, 1906, № 368, 29 янв., с. 5.

394. **Пастораль.** («Как любил я, как люблю я эту радость первых встреч...»).— Беседа, 1906, № 1, с. 52—53.

В дальнейшем озаглавлено «Первые встречи».

395. **Воскресшие песни.**— Золотое руно, 1906, № 1, с. 42—46.

Тени. («Сладострастные тени на темной постели окружили...»).— Призыв. («Приходи путем знакомым...»).— Жен-

щина. («Я видел женщину. Кривьясь от мук...»).— В сумраке. («Сумрак жгучий, сумрак душный...»).

395а. **М. А. Врубелью.** («От жизни лживой и известной...»).— Золотое руно, 1906, № 1, с. 7.

396. **Надписи к картинкам.**— Золотое руно, 1906, № 3, с. 39—41.

За утесом. («Плыви, плыви рекой волнистой!..»).— Встреча. («Ты мне предстала, как виденье...»).— Освобожденье. («К стене причалил челн полночный...»).

397. **Монах.** Надпись к гравюре XVI века. («На поле жизненного боя...»).— Понедельники, лит. приложение к газ. «Слово», 1906, № 15, 29 мая, с. 1.

398. **В подземной тюрьме.** Рассказ.— Вesy, 1906, № 5, с. 17—29.

399. **Из «Вечеровых песен»:** 1. «Горят электричеством луны...».— 2. «Здравствуй, листик, тихо падающий...».— Золотое руно, 1906, № 7—9, с. 99—100.

1. В дальнейшем озаглавлено «Сумерки»; 2. В дальнейшем — «В том же парке».

399а. **В Швеции.**— Вesy, 1906, № 9, с. 1—14.

К Швеции. («В этом море кто так щедро...»).— На Мэларе. («Нежно веет свежий ветер...»).— В море. («Ночью светлой, ночью белой...»).— Стокгольм. («Словно над глубями зеркала...»).— На гранитах. («Снова долгий, тихий вечер...»).— Висби. («Старый Висби! Старый Висби!..»).— Прибой. («С шумом на белые камни...»).— На Готланде. («Тощий мох, кустарник чахлый...»).— Эхо. («Между гор грохочет эхо...»).— В шхерах. («Морской залив, вошедший в сүшу...»).— Карл XII. Памятник в Стокгольме. («Ты в древних сагах был предсказан...»).

400. **Отзвуки античного.**— Золотое руно, 1906, № 10, с. 25—27.

Фазтон. («Как в полдень колесница Феба...»).— Гесперидовы сады. («Где-то есть за темной далью...»).— Оры. («Устремив друг к другу взоры...»).

400а. **Сестры.** Рассказ.— Золотое руно, 1906, № 10, с. 47—53.

401. **Две песни о погибшей любви:** «Холод, тело тайно сковывающий...».— «Из тихих бездн — к тебе последний крик!..».— Золотое руно, 1906, № 11—12, с. 43.

402. **Stephanos.** Венок. Стихи 1903—1905 года. Вечеровые песни.— Правда вечная кумиров.— Из ада изведенные.— Повседневность.— Современность.— Слава толпе.— Духи огня.— Конь блед. М., «Скорпион», 1906, [2] 180 с.

Предисловие. [Посвящение: Вячеславу Иванову — поэту, мыслителю, другу]. *Посвящение:* Вячеславу Иванову. («Когда впервые, в годы блага...»).— *Вечеровые песни:* Приветствие. («Поблек предзакатный румянец...»).— «Воздух становится синим...».— «Помню вечер, помню лето...».— Туман. («Вдоль тихого канала...»).— Голос прошлого. («Вьет дорога на деревни...»).— Целение. («Целит вечернее безволие...»).— Охотник. («Над бредом предзакатных марев...»).— Прощание. («Вот и ты, печальная, отчалила...»).— Тишина. («Вечер мирный, безмятежный...»).— Первые встречи. («Как любил я, как люблю я эту робость первых встреч...»).— Умирание любви. («Ранняя осень любви умирающей!..»).— Вечер после дождя. («Ветер печальный...»).— На Сайме. 1. «Меня, искавшего безумий...». 2. «Желтым шелком, желтым шелком...».— 3. «В дали, благостно сверкающей...».— 4. «Мох, да вереск, да граниты...».— 5. «Я — упоен! мне ничего не надо».— 6. «Мы в лодке вдвоем, и ласкает волна...».— 7. «Голубое, голубое...».— *Правда вечная кумиров:* К Деметре. («Небо четко,

небо сине...»).— Адам и Ева. («Адам! Адам! приникни ближе...»).— Орфей и Эвридика. («Слышу, слышу шаг твой нежный...»).— Медея. («На позлащенной колеснице...»).— Тезей Ариадне. («Ты спишь, от долгих ласк усталая...»).— Ахиллес у алтаря. («Знаю я, во вражем стане...»).— Бальдеру Локи. («Светлый Бальдер! мне навстречу...»).— К олимпийцам. («Все как было, все как вечно...»).— Орфей и аргонавты. («Боги позволили, Арго достроен...»).— *Из ада изведенные*: В полдень («Свершилось! молодость окончена!...»).— Портрет. («Черты твои — детские, скромные...»).— Жрице Луны. («По твоей улыбке сонной...»).— Жрице Луны. («Владыка слов небесных, Тот...»).— Кубок. («Вновь тот же кубок с влагой черной...»).— Молния. («Опять душа моя расколота...»).— В застенке. («Кто нас двух, душой враждебных...»).— Видение крыльев. («Связанные взглядом...»).— Антоний. («Ты на закатном небосклоне...»).— Клеопатра. («Нет, как раб не буду распят...»).— В грюме. («Мы — двое брошенные в трюм...»).— Последний пир. («Бледнеют тени. Из-за ставен...»).— В склепе. («Ты в гробнице распростерта в миртовом венце...»).— Два голоса. («Где ты? где ты, милый?...»).— Из ада изведенные. («Астарта! Астарта! и ты посмеялась...»).— Мгновения. 1. «Костра расторгнутая сила...».— 2. «Мука сладострастия...».— 3. «Чьих-то ликов вереницы...».— 4. «Когда мы бывали...».— 5. «Дай устам моим приникнуть...».— Маргерит. («Ты — как камень самоцветный...»).— *Повседневность*: Встречи. («О, эти встречи мимолетные...»).— Встречи. («На людной улице, безумной и мятежной...»).— В игорном доме. Chemin de fer. («Кто они, скажи мне, птица...»).— В публичном доме. («Ходят и дерзко поводят плечами...»).— В ресторане. («Горите белыми огнями...»).— В вагоне. («В ее глаза зеленые...»).— Крысолов. («Я на дудочке играю...»).— После пирания. («Мы с дрожью страсти и печали...»).— Каменщик. («Камни, полдень, пыль и молот...»).— Гребцы Триремы. («Тесно во мгле мы сидим...»).— Уличный митинг. («Кто председатель? кто вожатый?...»).— В сквере. («Что ты здесь медлишь в померкшей короне...»).— *Современность*: Кинжал. («Он вырван из ножен и блещет вам в глаза...»).— Одному из братьев. («Свой суд холодный и враждебный...»).— К Тихому океану. («Снилось ты нам с наших первых веков...»).— Война. («На камнях скал, под ропот бора...»).— На новый 1905 год. («Весь год прошел как сон кровавый...»).— К согражданам. («Борьба не тихнет. В каждом доме...»).— Цусима. («Где море, сжатое скалами...»).— Юлий Цезарь. («Они кричат: за нами право!...»).— Знакомая песнь. («Эта песнь душе знакома...»).— Довольным. («Мне стыдно ваших поздравлений...»).— Лик Медузы. («Лик Медузы, лик грозящий...»).— Грядущие гунны. («Где вы, грядущие гунны...»).— К счастливым. («Свершатся сроки: загорится век...»).— Фонарики. («Столетия — фонарики! О, сколько вас во тьме...»).— *Слава толпе*: Слава толпе. («В пропасти улиц закинута...»).— *Духи огня*: Духи огня. («Потоком широким тянулся асфальт...»).— Конь Блед. («Улица была — как буря. Толпы проходили...»).— *Заключение*: Из песен Мальдуна. («Верные челны причальте...»).— Примечания.

403. **Близким.** («Нет, я не ваш! Мне чужды цели ваши...»).— **«Нам руки свободные свяжут...»**.— В кн.: Факелы. Кн. I. Ред. Г. И. Чулков. СПб., Г. И. Чулков, 1906, с. 26—28.

404. **Лик Медузы.** («Лик Медузы, лик грозный...»).— **Кинжал.** («Он вырван из ножен и блещет вам в глаза...»).— В кн.: Песни борьбы. Иллюстрированный сборник, сост. Л. Горбуновой. М., «Молодая Россия», 1906, с. 15—16.

405. **Каменщик.** («Каменщик, каменщик, в фартуке белом...»).— В кн.: В борьбе. Сборник. Вып. I. СПб., «Борьба», 1906, с. 32.

406. **Братьям соблазненным.** («Светлым облаком плененным...»).— **Путник.** («По беломраморным ступеням...»).— В кн.: Чтец-декламатор. Художественный сборник стихов, рассказов и монологов. Т. I. Изд. 2-е. Киев, тип. Кульженко, 1906, с. 104, 106.

407. Чтец-декламатор. Художественный сборник стихов, рассказов и монологов. Т. II. Изд. 2-е. Киев, тип. Кульженко, 1906, с. 29, 36, 201, 258, 358, 360.

Наполеон. («Да, на дороге поколений...»).— Колыбельная песня. («Девочка далекая...»).— **Кинжал.** («Из ножен вырван он и блещет вам в глаза...»).— Первые встречи. («Как любил я, как люблю я эту робость первых встреч...»).— Париж. («И я к тебе пришел, о город многоликий...»).— Юлий Цезарь. («Они кричат: за нами право!..»).

СТАТЬИ И РЕЦЕНЗИИ

408. **Звенья.** I. Сборник «Свободная совесть».— Понедельники, лит. приложение к газ. «Слово», 1906, № 3, 20 февр., с. 2—3.

Слабость сборника мистиков.

409. **Иосиф Заттлер.** (По статье А. Marguillier.— „Art et Decoration“, 1904, № 10).— Вesy, 1906, № 2, с. 52—54. Подпись — А.

И. Заттлер — немецкий художник-график.

410. **Письма из Петербурга.** I. Антигона.— Вesy, 1906, № 2, с. 60—62. Подпись — Аврелий и С. Рафалович.

Постановка «Антигоны» Софокла в Александринском театре.

411. **О книгах.** L. Mandin. Les Sommeils. Poésie. Paris, 1905.— Вesy, 1906, № 2, с. 69—70.

Влияние П. Верлена на Мандена.

412. **О книгах.** В. Ключевский. Курс русской истории. Часть II. М., 1906.— Вesy, 1906, № 2, с. 74—75. Подпись — В. Б.

413. **В журналах и газетах.** Золотое руно.— Вesy, 1906, № 2, с. 81—83. Подпись — Товарищ Герман.

Ненужная роскошь журнала. Слабость редакционной статьи.

414. **Сношения Пушкина с правительством.**— Рус. архив, 1906, № 2, с. 323—328.

Переписка Пушкина с Бенкендорфом.

415. **Горестные заметы.**— Вesy, 1906, № 2, с. 88. Без подписи. Авторство установлено И. М. Брюсовой.

В. Боцяновский о В. Брюсове («Русь»), Г. Кожевников о декадентах.

416. **Звенья.** II. «Золотое руно».— Понедельники, лит. приложение к газ. «Слово», 1906, № 8, 27 марта, с. 344.

417. **Вехи.** III. Черт и хам.— Вesy, 1906, № 3—4, с. 75—78. Подпись — Аврелий.

Критика исследований Д. Мережковского «Гоголь и черт», «Грядущий хам», «Чехов и Горький».

418. **О книгах.** Дела III отделения собственной его императорского величества Канцелярии. Под ред. С. Сухонина. СПб., 1906.— Вesy, 1906, № 3—4, с. 90—91. Подпись — В. Б.

419. **Библиография.** Энциклопедический словарь. Доп. том, ч. 2-я. СПб., 1906.—Весы, 1906, № 3—4, с. 91—92. Подпись — А.
420. **Библиография.** R. Haggard. The return of She.—Весы, 1906, № 3—4, с. 92. Подпись — А.
421. **Горестные заметы.**—Весы, 1906, № 3—4, с. 100. Без подписи. Авторство установлено И. М. Брюсовой.
«Критические» статьи Стародума [Н. Стечкина] в «Русском вестнике».
422. **Карл V.** Диалог о реализме в искусстве.—Золотое руно, 1906, № 4, с. 61—67.
«Внешнее и внутреннее» содержание символической поэзии. Задачи реализма.
423. **Веги.** IV «Факелы».—Весы, 1906, № 5, с. 54—58. Подпись — Аврелий.
Программа сборника «Факелы» — отрицание искусства, отсутствие новых имен. «Балаганчик» А. Блока.
424. **О книгах.** Д. Ратгауз. Полное собрание стихотворений. СПб., 1906.—Весы, 1906, № 5, с. 68—71.
Банальность, подражательность стихов.
425. **Библиография.** I. Schlaf. Verhaeren. Die Dichtung. Berlin. 1906.—Весы, 1906, № 5, с. 82.
Малозначительность книжки И. Шлафа о Э. Верхарне.
426. **Библиография.** Рафаил Соловьев. Философия смерти. М., 1906.—Весы, 1906, № 5, с. 82—83. Подпись — А.
427. **Библиография.** G. Pascoli. O d e i n n i. Bologna.—Весы, 1906, № 5, с. 83. Подпись — Р.
428. **В журналах и газетах.** Золотому руно.—Весы, 1906, № 5, с. 87—89. Подпись — Товарищ Герман.
Полемика со статьей С. Кречетова («Золотое руно») о задачах журнала.
429. **В журналах и газетах.** Альфред Керр о «Пиппе». («Die neue Rundschau», März, 1906).—Весы, № 5, с. 89—90. Без подписи.
Указано Б. в разметке журнала «Весы» (ГБЛ).
430. **О книгах.** Сборник Знания. X. СПб., 1906.—Весы, 1906, № 6, с. 63. Подпись — Пентаур.
Л. Андреев «К звездам».
431. **О книгах.** Сборник Северная Речь. («Волки»), драма П. Загуляева.—«Ночью», очерк Кривича.—«Счастливый брак», рассказ Д. Полознева.—«Лаодамия», трагедия И. Анненского.—Стихи Кривича, Н. Гумилева, Д. Коковцева и Никто). СПб., 1906.—Весы, 1906, № 6, с. 64. Подпись — Аврелий.
432. **О книгах.** С. Головачевский. Мене-Текел-Парес. Стихотворения. М., 1906.—Весы, 1906, № 6, с. 64—65.
Подражательный характер стихов.
433. **О книгах.** A. Fontainas. Histoire de la Peinture Française au XIX siècle (1801—1900). Paris, Весы, 1906, № 6, с. 69—70. Подпись — Аврелий.
Г. Фонтена о французских художниках.
434. **Библиография.** Амари. [Сабашникова М. В.]. Стихотворения. «Молодая Россия». М., 1906.—Весы, 1906, № 6, с. 70—71.
Амари и Евг. Тарасов — талантливые писатели.
435. **Библиография.** Николай Морозов. Из стен неволи. Шлиссельбургские и другие стихотворения. СПб., 1906.—Весы, 1906, № 6, с. 71. Подпись — Гармодий.
Стихи Н. Морозова — психологический документ.
436. **Библиография.** Кн. Андрей Звенигородский. Delirium Tremens. М., 1906.—Весы, 1906, № 6, с. 71. Подпись — В. Б.

Стихи эти — пародия на А. Емельянова-Коханского.

437. **Библиография.** Ст. Пшибышевский. Книга З. Дети Сатаны. Роман. М., 1906.— Весы, 1906, № 6, с. 71—72. Подпись — В. П. Указано Б. в разметке журнала «Весы» (ГБЛ).

438. **В журналах и газетах.** Вопросы.— Весы, 1906, № 6, с. 73—76. Без подписи. Указано Б. в разметке журнала «Весы» (ГБЛ).

Отсутствие определенной программы в журнале «Золотое руно». М. Метерлинк.

439. **Летопись литературы и искусства.**— Весы, 1906, № 6, с. 77—80. Без подписи. Указано Б. в разметке журнала «Весы» (ГБЛ).

Хроника.

440. **Горестные заметы.** (Первый абзац).— Весы, 1906, № 6, с. 80. Без подписи. Указано Б. в разметке журнала «Весы» (ГБЛ).

По поводу статьи Морского о книге Б. «Венок». См. № 318 (II).

441. **О книгах.** А. Курсинский. Сквозь призму души. Стихи. Рассказы. Переводы. М., 1906.— Весы, 1906, № 7, с. 57—58.

442. **Библиография.** Брамана Чаттерджи. Сокровенная религиозная философия Индии. Предисловие и перевод Е. П. Калуга, 1906.— Весы, 1906, № 7, с. 68—69. Подпись — Гармодий.

443. **Библиография.** А. Г. Горнфельд. Муки слова. Под ред. С. А. Венгерова. СПб., 1906.— Весы, 1906, № 7, с. 71. Подпись — Аврелий.

444. **Горестные заметы.**— Весы, 1906, № 7, с. 83. Без подписи. Авторство установлено И. М. Брюсовой.

445. **Письмо из Швеции.** (Художественная выставка в Норчепинге).— Весы, 1906, № 8, с. 40—42. Подпись — Турист.

446. **Вехи.** V. Мистические анархисты.— Весы, 1906, № 8, с. 43—47. Подпись — Аврелий.

Г. Чулков и Вяч. Иванов о мистическом анархизме, отсутствие оригинальных мыслей.

447. **Горестные заметы.**— Весы, 1906, № 8, с. 80. Без подписи. Авторство установлено И. М. Брюсовой.

448. **О книгах.** К. Бальмонт. Стихотворения. СПб., 1906.— Весы, 1906, № 9, с. 53—55.

Слабость политической лирики К. Бальмонта.

449. **О книгах.** Евг. Тарасов. Стихи. 1904—1905. СПб., 1906.— Весы, 1906, № 9, с. 56.

Тарасов — поэт борьбы, ученик К. Бальмонта в области формы.

450. **О книгах.** Ж. К. Гюисманс. Наоборот. Пер. М. А. Головкиной. М., 1906.— Весы, 1906, № 9, с. 60—62. Подпись — Аврелий.

Недостатки и ошибки перевода.

451. **Библиография.** Г. Галина. Предрасветные песни. СПб., 1906.— Весы, 1906, № 9, с. 70—71.

«Имя Галиной стало нарицательным именем бездарного поэта».

452. **Библиография.** А. А. Трубников. Помнишь, бывало. СПб., 1906.— Весы, 1906, № 9, с. 71. Подпись — В. Б.

453. **Новые переводы Верхарна.** (Э. Верхарн. Зори. Пер. А. Воротникова. М., 1906.— Зори. Пер. А. Воротникова и С. Шамбинаго. М., 1906.— Зори. Пер. Г. Чулкова. СПб., 1906).— Весы, 1906, № 9, с. 77—80. Подпись — Аврелий.

Сопоставление переводов.

454. **Сочинения А. С. Пушкина.** Т. II. СПб., 1905.— Золотое руно, 1906, № 7—9, с. 170—172.

455. **Оскар Уайльд.** Замыслы. М., 1906.— Оскар Уайльд. Портрет Дориана Грея. М., 1906.— Золотое руно, 1906, № 7—9, с. 176—177.

456. **Библиография.** А. Рославлев. Красные песни. Ялта, 1906.— Вesy, 1906, № 10, с. 65. Подпись — В. Б.

457. **Библиография.** Родная поэзия. Сборник лучших стихотворений русских поэтов. Сост. И. В. Скворцов. СПб., 1905.— Вesy, 1906, № 10, с. 65—66. Подпись — Пентаур.

458. **Библиография.** М. Метерлинк. Сочинения в 3 томах. Пер. Л. Вилькиной. Предисловия Н. Минского, З. Венгеровой и В. Розанова. Т. I. СПб.,— Вesy, 1906, № 10, с. 66—67. Подпись — Пентаур.

459. **Летопись литературы и искусств.** «Горе от ума» в Художественном театре.— Вesy, 1906, № 10, с. 78. Без подписи.

Включено в «Библиографию Валерия Брюсова». М., 1913.

460. **Горестные заметы.**— Вesy, 1906, № 10, с. 79. Без подписи. Авторство установлено И. М. Брюсовой.

Ошибки в воспроизведении заглавия очерка М. Горького «Мов».

461. **Ф. И. Тютчев.** Летопись его жизни. (Глава VII).— Рус. архив, 1906, № 10, с. 310—320, см. № 190.

462. **Революция и литература.** Ответ на анкету.— Свобода и жизнь, 1906, № 12, 12 ноября, с. 3.

Отказ признать взаимодействие искусства и революции. «Талант писателя ни в каком отношении к его политическим убеждениям не стоит».

463. **В журналах и газетах.** Сапожник, пекущий пироги. (Невежество Н. Минского в истории).— Вesy, 1906, № 12, с. 73—75. Без подписи.

Включено в «Библиографию Валерия Брюсова». М., 1913.

464. **К «Горестным заметам».**— Вesy, 1906, № 12, с. 75. Без подписи.

Включено в «Библиографию Валерия Брюсова». М., 1913. Переводы стихотворений Брюсова на шведский и греческий языки.

465. **Горестные заметы.**— Вesy, 1906, № 12, с. 80. Без подписи. Авторство установлено И. М. Брюсовой.

Астрономические неточности в драме Л. Андреева «К звездам».

466. З. Гиппиус. Алый меч. СПб., 1906.— Золотое руно, 1906, № 11—12, с. 154.

Гиппиус-прозаик — эпигон И. Тургенева.

467. [Сообщение о месте рождения Пушкина].— Рус. архив, 1906, № 12, с. 619, в статье П. Бартенева.

468. **А. Толстой.— Ф. Тютчев.**— В кн.: Портреты русских писателей. М., изд. Кнебеля, 1906, не нумеровано.

469. **Эмиль Верхарн — как человек и поэт.** Предисловие.— В кн.: Верхарн Э. Стихи о современности. Пер. В. Брюсова. М., «Скорпион», 1906, с. 7—29.

Темы и образы поэзии, язык, значение Э. Верхарна.

ПЕРЕВОДЫ

470. **Верхарн Э.** Свиньи. («Стада больших свиней — и самки и самцы...».)— Адская почта, 1906, № 1, с. 7.

471. **Верхарн Э.** Лондон. («То — Лондон, о мечта! чугунный и железный...».)— Журнал для всех, 1906, № 1, с. 3.

472. **По Э. Леонени.** («Леонени — имя дали серафимы ей...».)— Понедельники, лит. приложение к газ. «Слово», 1906, № 2, 12 февр., с. 1.

473. **Верлен П.** Из забытых песен. («По тоске безмерной...».)— Понедельники, лит. приложение к газ. «Слово», 1906, № 6, 13 марта, с. 1.

474. **Лапер Г.** Завещание. («Где растет зеленый падуб...».)— Журнал для всех, 1906, № 3, с. 131.

475. **Верхарн Э.** Декабрь. («Откройте, люди, откройте дверь мне!..»)— Понедельники, лит. приложение к газ. «Слово», 1906, № 9, 2 апр., с. 6.

476. **Верхарн Э.** К морю. («На вечном трепетании струй!..»)— Понедельники, лит. приложение к газ. «Слово», 1906, № 11, 1 мая, с. 1.

477. **Верлен П.** Небосвод над этой крышей!..— Понедельники, лит. приложение к газ. «Слово» 1906, № 14, 22 мая, с. 1.

478. **Верхарн Э.** Восстание. («Улица, быстрым потоком шагов!..»)— Журнал для всех, 1906, № 5, с. 272—273.

479. **Верхарн Э.** Одна из граней в творчестве Энсора. С приложением афоризмов из Энсора.— Весы, 1906, № 5, с. 49—51. Без подписи.

Включено в «Библиографию Валерия Брюсова». М., 1913.

480. **Гурмон Р.**, де. Страницы из записной книжки о Вилье де Лиль-Адане.— Весы, 1906, № 6, с. 44—51. Без подписи.

Включено в «Библиографию Валерия Брюсова». М., 1913.

481. **Гурмон Р.**, де. О порнографии.— Весы, 1906, № 6, с. 87—88. Без подписи.

Помета «мой перевод» в архиве Б. в ГБЛ на вырезке из «Весов».

482. **Верхарн Э.** Голова («На черный эшафот ты голову взнесешь!..»)— В кн.: Смертная казнь. Сборник стихотворений. Сост. С. Д-н. М., «Посредник», 1906, с. 19.

483. **Верхарн Э.** Стихи о современности. В пер. Валерия Брюсова. М., «Скорпион», 1906, 136 с.

От издателей.— Эмиль Верхарн как человек и поэт.— *Лики жизни*: Кузнец. («Где выезд в поле, где конец!..»)— Трибун. («Как мощных вязов грубые стволы!..»)— Банкир. («Он — в кресле выцветшем, угрюмый, неизменный!..»)— Восстание. («Улицы, быстрым потоком шагов!..»)— Женщина на перекрестке. («Женщина в черном!..»)— Мор. («Смерть себе спросила крови!..»)— Города и поле. К будущему. («О странник вечности! о человек!..»)— Числа. («Я — обезумевший в лесу Предвечных Числ!..»)— К морю! («На вечном трепетании струй!..»)— *Видения по пути*: Старые мастера. Фламандская школа. («Ваш взор постиг и подсмотрел!..»)— Свиньи. («Стада больших свиней — и самки и самцы!..»)— Лондон. («То — Лондон, о мечта! чугунный и железный!..»)— Голова. («На черный эшафот ты голову взнесешь!..»)— Часы. («Ночь, в молчании черном, где тени бесшумные бродят!..»)— Декабрь. («Откройте, люди, откройте дверь мне!..»)— Не знаю, где. («Это где-то на севере, где — я не знаю!..»)— Ветер. («Вот, зыбля вереск вдоль дорог!..»)— К северу. («Два моряка возвращались на север!..»)— Мятёж. («Туда, где над площадью нож гильотины!..»)— Отплытие. («Дики и злы, набегают валы у скалы!..»)— В вечерний час. («Пусть тот, кто некогда, в неведомых веках!..»)— *Проза*: Фернанд Кнопф.— Одна из граней в творчестве Энсора.— Рембрандт.

484. **Верхарн Э.** Кузнец. («Где выезд в поле, где конец!..»)— В кн.: Чтец-декламатор. Художественный сборник стихов, рассказов и монологов, т. II. Изд. 2-е. Киев, тип. Кульженко, 1906, с. 239.

485. **Крамсу К.** Ильяка. («Был Ильяка родом из крестьян!..»)— В кн.: Песни борьбы. Сост. Л. Горбунова. М., «Молодая Россия», 1906, с. 34—35.

486. **Верхарн Э.** Кузнец. («Где выезд в поле, где конец!..»)— Мятёж. («Туда, где над площадью нож гильотины!..»)— В кн.: Песни борьбы. Сост. Л. Горбунова. М., «Молодая Россия», 1906, с. 100, 113.

487. **Гюго В.** Расстрелянные. («Безумно страшная война!..»)— В кн.: Песни борьбы. Сост. Л. Горбунова. М., «Молодая Россия», 1906, с. 123.

488. **Метерлинк М.** Сочинения, т. I. СПб., М. Пирожков, 1906, с. 317—318, 325, 327.

Душа теплицы. («Мой взор виденьями томим...»).— Намерения. («Сжальтесь над цветами упования...»).— Душа ночи. («Душа грустна в конце концов...»).— Печальная песня. («Слагаю я свой бледный стих...»).— «А если он возвратится...».

1907

ПРОИЗВЕДЕНИЯ

489. **Обряд ночи.** («Словно в огненном дыме и лица и вещи...»).— Весы, 1907, № 1, с. 13—15.

490. **Огненный ангел.** Повесть XVI века. Предисловие и главы I—X.— Весы, 1907, № 1—3, 5—12.

491. **Век за веком.** («Взрывают весенние плуги...»).— Образование, 1907, № 2а, с. 28.

492. **Хвала человеку.** («Молодой моряк вселенной...»).— **Вечерний прилив.** («Кричат афиши, пышно пестрые...»).— Современный мир, 1907, № 2, с. 56—58.

493. Русская мысль, 1907, № 3, с. 134—135.

Флореаль 3 года. («Отзвенели дни зимы...»).— Февраль. («Свежей и светлой прохладой...»).— Оправданье земного. («Огни твоей земной вселенной...»).

494. **Который раз.** («Опять весна! Знакомый круг...»).— Нива, 1907, № 15, 14 апр., с. 235.

495. **Жизнь.** («Безликая, она забыла счет обличий...»).— Образование, 1907, № 4, с. 65.

496. Весы, 1907, № 5, с. 15—18.

Встреча. («Близ медлительного Нила, там, где озеро Мерида...»).— Газела. («Лишь одного: я быть с тобой хочу!...»).— К Пасифае. («Нет, не тебя так рабски я ласкаю...»).

497. **Осеннее прощание Эльфа.** («В небе благодать, в небе радость...»).— Трудовой путь, 1907, № 7, с. 3.

498. «В лицо мне веет ветер нежащий...».— Столичное утро, 1907, № 76, 29 авг., с. 3.

В дальнейшем озаглавлено «Быть без людей».

499. **Радуга.** («Семицветным полукругом...»).— Образование, 1907, № 8, с. 18.

499а. **Жигули.** («Слева робко никнут ивы...»).— Столичное утро, 1907, № 105, 4 окт., с. 1.

500. **В башне.** (Записанный сон).— Столичное утро, 1907, № 108, 7 окт., с. 1—2.

501. **В лугах.** («Задремал пастух понурый...»).— Образование, 1907, № 10, с. 72.

502. **Грустный вечер.** («Грустный сумрак, грустный ветер, шелесты в дубах...»).— Современная Русь, 1907, № 24, 3 дек., с. 2.

503. «День обессилел, и запад багряный...».— В мире искусств, 1907, № 11—12, 15 июля, с. 5.

В дальнейшем озаглавлено «У гроба дня».

504. **Из встреч.** («Во вселенной, страшной и огромной...»).— Живописная неделя, пробный номер (№ 1) за 1907 год без даты.

В дальнейшем озаглавлено «Встречной».

505. **Служителю муз.** («Свой хор заветный водят музы...»).— «Веет нежная прохлада...».— Современный мир, 1907, № 12, с. 27—28.

506. **Земная ось.** Рассказы и драматические сцены. (1901—1906). М., «Скорпион», 1907, X, [2], 166, [3], с

Предисловие. [Влияние Э. По, А. Франса, С. Пшибышевского. Создание рассказов «положений»].— Посвящение: Андрею Белому. Память вражды и любви.— Республика Южного Креста. Статья в специальном № «Северо-Европейского Вечернего вестника».— Сестры. Из судебных заглавок.— В подземной тюрьме. По итальянской рукописи начала XVI века.— Последние мученики. Письмо, не дошедшее по адресу и преданное сожжению рукой палача.— Теперь, когда я проснулся... Записки психопата.— В зеркале. Из архива психиатра.— Мраморная головка. Рассказ бродяги.— Земля. Сцены будущих времен.

507. **Noli me tangere, Maria.** (К циклу «Надписи к картинкам»). («Прошел печально день субботний...»).— **На нежном ложе.** (К циклу «Из ада изведенные»). («Ты песен ждешь? — Царица, нет их!...»).— В кн.: Корабли. Сборник стихов и прозы. М., тип. И. Н. Холчев и К^о, 1907, с. 24—26.

508. **Одиночество.** («Отступи, как отлив, все дневное, пустое волнение!...»).— В кн.: Цветник Ор. Кошница первая. СПб., «Оры», 1907, с. 39—40.

509. **Город.** («Царя властительно над долом...»).— В кн.: Литературно-художественный альманах изд-ва «Шиповник». Кн. I. СПб., 1907, с. 183—184.

В дальнейшем озаглавлено «Городу».

510. **К. Д. Бальмонту.** («Вечно вольный, вечно юный...»).— В кн.: Утренняя Звезда. Сборник стихов для отрочества. СПб., 1907, с. 202, также в кн.: Поярков Н. Поэты наших дней. М., 1907, с. 40.

511. **«Каменщик, каменщик в фартуке белом...».**— В кн.: Песни труда и неволи. СПб., изд. Вятского товарищества, 1907, с. 51; также в кн.: Песнь о рабочем народе. Сост. И. Горбунов-Посадов. М., «Посредник», 1907, с. 54.

512. После Пушкина. Сборник стихов русских поэтов. Изд. 2-е, доп. М., «Русская мысль», 1907, с. 53—59.

Блудный сын. («Ужели, перешедши реки...»).— Прощальный взгляд. («Я сквозь незапертые двери...»).— Нить Ариадны. («Вперяю взор, бессильно жадный...»).— Каменщик. («Каменщик, каменщик в фартуке белом...»).— Город. («Когда опускается штора...»).— Повторения. («Мой дух не изнемог во мгле противоречий...»).— Отрады. («Знаю я сладких четыре отрады...»).— Эпизод. («Не правда ли, мы в сказке...»).

513. Чтец-декламатор. Художественный сборник стихов, рассказов и монологов. Т. I. Изд. 7-е, доп. Киев, тип. Кульженко, 1907, с. 103, 111, 132.

Братьям соблазненным. («Светлым облаком плененные...»).— Путник. («По беломраморным ступеням...»).— Каменщик. («Каменщик, каменщик в фартуке белом...»).

514. Чтец-декламатор. Художественный сборник стихов, рассказов и монологов. Т. II. Изд. 7-е, доп. Киев, тип. Кульженко, 1907, с. 176.

Колыбельная песня. («Девочка далекая...»).— Кинжал. («Из ножен вырван он и блещет вам в глаза...»).— Одиночество. («Проходят дни, проходят сроки...»).

СТАТЬИ И РЕЦЕНЗИИ

515. **Новые сборники стихов.** (К. Бальмонт. Злые чары. Книга заклятий. М., 1906.— И. Бунин. Стихотворения. СПб., 1906.— И. Рукавишников. Стихотворения. Кн. IV. СПб., 1906.— Л. Вилькина-Минская. Мой

сад. Сонеты и рассказы. М., 1906.—А. Федоров. Сонеты. СПб., 1906).—Весы, 1907, № 1, с. 69—73.

Спад в творчестве Бальмонта, неудачные попытки подделаться под русскую народную поэзию, небрежности языка. Чистота и ясность чеканки стиха Бунина, темы его поэзии.

516. **Библиография.** Академический Пушкин. (Сочинения Пушкина. Изд. Императорской Академии наук. Переписка. Т. I. СПб., 1906).—Весы, 1907, № 1, с. 74—75.

517. **Заметки.** Неизданные стихи А. С. Пушкина.—Весы, 1907, № 1, с. 77—78.

Объяснения к печатаемому в «Весах» тексту.

518. Сочинения Пушкина. Под ред. С. Венгерова, т. I. СПб., 1907.—Критическое обозрение, 1907, № 1, с. 29—32.

Достоинства издания — попытки дать своего рода пушкинскую энциклопедию.

519. Борис Зайцев. Рассказы. СПб., 1906.—Золотое руно, 1907, № 1, с. 88.

Описательность рассказов.

520. **Ответ на критику М. Волошина.**—Весы, 1907, № 2, с. 81—82.

О принципах перевода Э. Верхарна, см. № 351 (II).

521. **Новые сборники стихов.** (С. Городецкий. Яр. СПб., 1907.—А. Блок. Нечаянная радость. М., 1907.—Вяч. Иванов. Эрос. СПб., 1907.—И. Тхоржевский. Tristia. СПб., 1906.—Молодая Бельгия. Сборник под ред. М. Веселовской. М., 1906).—Весы, 1907, № 2, с. 83—86.

Новизна сборника С. Городецкого, своеобразие тематики и языка, влияние на него А. Блока и Ф. Сологуба. «А. Блок — поэт дня, а не ночи, поэт красок, а не оттенков, скорее эпик, чем лирик», напевность его стиха. Вяч. Иванов — поэт, «повелевающий всеми тайнами русского стиха и русского слова».

522. Золотое руно, 1907, № 1 и 2.—Весы, 1907, № 2, с. 74—76. Подпись — Пентаур.

Ошибки и небрежности, журнал «превращается в какой-то амбар для случайных материалов».

523. **Писать или списывать?**—Весы, 1907, № 3, с. 76—80.

Статья И. С. А. «Сатана в музыке» (Золотое руно, 1907, № 1) — плагиат из сочинений Э. Наумана.

524. **Библиография.** L. Bazalgette. Emile Verhaeren. Paris, 1907.—Весы, 1907, № 3, с. 95—96. Подпись — Аврелий.

Базальжет о Верхарне.

525. В. Сиповский. Пушкин. Жизнь и творчество. СПб., 1907.—Критическое обозрение, 1907, № 3, с. 33—37.

Ошибочность и устарелость труда.

526. **Курсы «XIX век».**—Утро свободы, 1907, № 15, 18 мая, с. 5. Без подписи.

Включено в «Библиографию Валерия Брюсова». М., 1913.

Цель курсов — обозрение новинок литературы.

527—528. **Новые сборники стихов.** (С. Соловьев. Цветы и ладан. М., 1907.—С. Кречетов. Алая книга. Стихотворения. М., 1907.—А. Блок. Снежная маска. СПб., 1907).—Весы, 1907, № 5, с. 62—67.

Отсутствие в стихах С. Соловьева музыкальности, напевности, неправильное расположение слов. Скучность словаря, неизменность размера — характерные черты С. Кречетова. Книга А. Блока «не составляет нового этапа в его творчестве».

529. **Библиография и заметки.** К. Henckel. *Deutsche Dichtung seit H. Heine*. Berlin.— Весы, 1907, № 5, с. 90. Подпись — А.

530. «Золотому Руну».— Весы, 1907, № 6, с. 75—76. Подпись — Р. Возражения против нападок на журнал «Весы».

532. **Памяти Георга Бахмана.**— Весы, 1907, № 7, с. 54—56. Без подписи.

По поводу статьи А. Крайнего «Братская могила» в этом же номере. Роман М. Кузьмина «Крылья».

532. **Памяти Георга Бахмана.**— Весы, 1907, № 7, с. 54—56. Без подписи.

Включено в «Библиографию Валерия Брюсова». М., 1913.

533. **Библиография.** М. Кузмин. Приключения Эме Лебефа. СПб., 1907.— М. Кузмин. Три пьесы. СПб., 1907.— Весы, 1907, № 7, с. 80—81.

534—535. **Библиография.** С. Тухолка. Окультизм и магия. СПб., 1907.— Весы, 1907, № 7, с. 81. Подпись — Аврелий.

536. **Библиография.** G. d'Annunzio. *Più che l'amore*. Milano, 1907.— Весы, 1907, № 7, с. 93. Подпись — Enrico R.

537. **Библиография.** G. Papini. *Ye Tragico Quottdiano*. Firenze, 1906.— Весы, 1907, № 7, с. 94—95. Подпись — Аврелий.

538. **Библиография.** G. Papini. *Il Sempuscolo dei Filosofi*. Milano, 1906.— Весы, 1907, № 7, с. 95. Подпись — L.

Дж. Папини «не поэт» — а публицист.

539. **Библиография.** A. Cervesato. *Piccolo Libro degli eroi d'occidente*. Roma, 1907.— Весы, 1907, № 7, с. 94. Подпись — Enrico R.

540. **О «Горестных заметах»** (Письмо в редакцию).— Весы, 1907, № 8, с. 79—80. Подпись — Доброжелатель

Включено в «Библиографию Валерия Брюсова». М., 1913.

Б. отмечает, отдел «Горестных замет» не полемические выпады, а перечень небрежностей.

541. **Библиография.** P. Claudel. *Connaissance de l'Est*. Paris, 1907.— Весы, 1907, № 8, с. 97. Подпись — Enrico R.

Клодель — замечательный писатель современности.

542. В. Сиповский. Пушкин. Жизнь и творчество. СПб., 1907.— Столичное утро, 1907, № 79, 1 сент., с. 5.

Неточности биографии Пушкина.

543. **Торжество победителей.**— Весы, 1907, № 9, с. 53—57. Подпись — В. Бакулин.

Пolemика со статьей А. Горнфельда (Товарищ, 1907, № 352), относительно оценки роли завоеваний декадентов.

Декадентство «дифференцируется или, вернее, умирает».

544. **Библиография.** G. Kühl. *Richard Dehmel*. „Die Dichtung“. Berlin und Leipzig.— Весы, 1907, № 9, с. 94. Подпись — вь.

Включено в «Библиографию Валерия Брюсова». М., 1913.

545. **Библиография.** *Das Lustwäldchen*. *Galante Gedichte aus der deutschen Barockzeit*. Gesammelt und herausgegeben von Franz Bief. München, 1907.— Весы, 1907, № 9, с. 94—95. Подпись — А.

Антология немецких поэтов XVII—XVIII вв., составленная Ф. Блей.

546. «Пеллеас и Мелизанда» на сцене театра Комиссаржевской.— Голос Москвы, 1907, № 237, 13 окт., с. 3—4. Подпись — Латник.

547. **Новые сборники стихов.** (К. Бальмонт. Жар-Птица. Кн-во «Скорпион». — С. Городецкий. Перун. Изд. «Оры». — В. Башкин. Стихотворения. Кн-во «Дело». — В. Стражев. О печали светлой. Кн-во «Заратустра»). — Весы, 1907, № 10, с. 45—53.

«Жар-Птица» — решительная неудача, искажен стих былин, их фабула, дух народной поэзии. Отношение С. Городецкого к народной поэзии. «Перун» слабее «Яри», небрежности стиха.

548. **Библиография.** Библиотека оккультных наук. Древняя высшая магия. СПб. — Весы, 1907, № 11, с. 63—64. Подпись — Пентаур.

549. **Защитнику авторитета.** (К критике текста Пушкина). — Весы, 1907, № 11, с. 65—70.

Возражения П. Морозову (Журнал Министерства народного просвещения, 1907, № 10), защищавшему правильность текстов Пушкина, изданных под ред. Л. Майкова.

550. Пушкин. Сочинения, т. I. М., Брокгауз-Ефрон, 1907, с. 284—288.

Первая любовь Пушкина. (Е. П. Бакулина). — Примечания к стихам: «К. Дельвигу», «Мечтатель», «Мое завещание друзьям», «Послание к Юдину», «Слеза», «Роза», «Наездники», «Сон», «Пробуждение», «Месяц», «Элегия», «Друзьям», «Безверие».

551. **Предисловие.** — В кн.: Вилье де Лиль-Адан. Жестокие рассказы. Пер. Б. Рунт. СПб., «Пантеон», 1907, с. 3—5.

552. **Лицейские стихи Пушкина.** По рукописям Московского Румянцева музея и другим источникам. К критике текста. М., «Скорпион», 1907, [4], 96, [1] с.

Предисловие. [Обоснование необходимости проверки текстов Пушкина, изданных под ред. Л. Н. Майкова]. — К читателям. [Использование двух рукописей Московского Румянцева музея со списками лицейских стихотворений Пушкина].

ПЕРЕВОДЫ

553. **Гюго В.** «О, родина, когда без сил...». — Утро свободы, 1907, № 3, 4 мая, с. 1.

554. **Бодлер Ж.** Непокорный («Крылатый серафим, упав с лазури ясной...»). — Утро свободы, 1907, № 17, 20 мая, с. 3.

555. **Бодлер Ж.** Авель и Каин. («Авеля дети, дремлите, питайтесь...»). — Утро свободы, 1907, № 20, 24 мая, с. 1.

556. **Гюго В.** Мотылек и Роза. («Шептала мотыльку застенчивая роза...»). — Столичное утро, 1907, № 118, 19 окт., с. 1.

557. **По Э.** Эльдorado. («Он на коне...»). — Правда живая, 1907, № 1, 26 окт., с. 1.

558. **Верлен П.** На траве. («Аббат, ты мелешь вздор...»). — Раннее утро, 1907, № 10, 29 ноября, с. 2.

559. **Верлен П.** Песня к ней. («Мне говорят, что ты блондинка!...»). — Клуб, 1907, № 3, 18 дек., с. 2.

560. **Верлен П.** Сияние луны. («К вам в душу заглянув, сквозь ласковые глазки...»). — Рус. слово, 1907, № 296, 25 дек., с. 3.

561. **Верлен П.** «Жизнь скромная с ее нетрудными трудами...». — Осенний вечер. («Охотничий рожок играет у леска...»). — Раннее утро, 1907, № 32, 25 дек., с. 3.

562. **Верхарн Э.** Мятаж. («Туда, где над площадью — нож гильотины...»). — В кн.: Чтец-декламатор. Художественный сборник стихов, рассказов и монологов. Т. I. Изд. 7-е. Киев, тип. Кульженко, 1907, с. 154.

563. Чтец-декламатор. Художественный сборник стихов, рассказов и монологов. Т. II. Изд. 7-е. Киев, тип. Кульженко, 1907, с. 159—160.

Верхарн Э. В вечерний час. («Пусть тот, кто некогда, в неведомых веках...»).— Кузнец. («Где выезд в поле, где конец...»).— Голова. («На черный эшафот ты голову не-сешь...»).

564. **Малларме С.** Лебедь. Сонет. («Бессмертный, девственный властитель красоты...»).— В кн.: Хризопрас. Художественно-литературный сборник изд-ва «Самоцвет». М., 1906—1907, с. 5.

565. **Метерлиник М.** Пеллеас и Мелизанда и стихи в переводе Валерия Брюсова. Как предисловие статья А. Ван-Бевера. М., «Скорпион», 1907, 66 с. Статья ранее: Весы, 1904, № 9, с. 1—23.

От переводчика.— Пеллеас и Мелизанда. (Пьеса в 5 действиях).— Стихи: «Семь дочерей Орламонды...».— «Пришли и сказали...».— «А если он возвратится...».— «Были у ней золотые короны...».— «Трех девушек ночью убили они...».— «Милый с ней прощался...».— Уныние. («Павлины, белые павлины, уплыли при лучах луны...»).— «Я тридцать лет искала сестры...».— Примечания.

ПИСЬМА

566. **В защиту декадентов.** (Письмо в редакцию).— Столичное утро, 1907, № 23, 26 июня, с. 3.

Полемика с фельетоном Т. Ардова («Столичное утро», № 22).

567. **Письмо в редакцию.**— Столичное утро, 1907, № 69, 21 авг., с. 4. Коллективное: В. Брюсов, Д. Мережковский, З. Гиппиус, А. Белый; также: Русь, 1907, № 221, 22 авг., с. 3. Коллективное: В. Брюсов, Д. Мережковский, З. Гиппиус; также: Весы, 1907, № 8, с. 79. Коллективное: Д. Мережковский, З. Гиппиус, В. Брюсов, А. Белый, М. Кузьмин, Ю. Балтрушайтис, М. Ликиардопуло.

Отказ сотрудничать в журнале «Золотое руно».

568. **Письмо в редакцию.**— Рус. слово, 1907, № 206, 7 сент., с. 3. Коллективное: Т. Ардов, С. Бердяев, Б. Борский, В. Брюсов, Вилли, Г. Гольдштейн, М. Ликиардопуло, А. Микаэлянц, Л. Мунштейн, Д. Нейфельд, М. Ольшанский, Д. Пирбудагова, Н. Рахманов, В. Сергеев, А. Трановский.

О выходе из редакции газеты «Столичное утро».

569. **Письмо в редакцию.**— Свободные мысли, 1907, № 26, 12 ноября, с. 3.

Возражение Б. против своего включения в состав сотрудников журнала «Былое-Грядущее».

570. **Письмо в редакцию.**— Час, 1907, № 52, 23 ноября, с. 5.

Ответ на письмо Жданова в № 48.

571. **Письмо к издателям.** Без даты.— В кн.: А. И. Урусов. Статьи его о театре, о литературе и об искусстве. Письма его. Воспоминания о нем. Т. II и III. М., тип. И. Н. Холчев, 1907, с. 288

Воспоминания об Урусове.

РЕДАКТУРА

572. Вилье де Лиль-Адан. Жестокие рассказы, Пер. Б. Рунт. Под ред. В. Брюсова. СПб., «Пантеон», 1907.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ

573. **Служителю муз.** («Свой хор заветный водят музы...»).— Киевская искра, 1908, № 1, 1 янв., с. 6.

574. **Дар поэта.** («Как страстно ты ждала ответа...»).— Вестник Либавы, 1908, № 15, 18 янв., с. 4.

В дальнейшем озаглавлено «Близкой».

575. **Обреченный.**— Весы, 1908, № 1, с. 7—17.

Поэту. («Ты должен быть гордым, как знамя...»).— Голос. («Ты — мой, моей рукой отмечен...»).— Ответ. («Остро и пламенно ранит...»).— На медленном огне. («На медленном огне горишь ты и сгораешь...»).— Заклинание. («Красный огонь, раскрутись, раскрутись!...»).— Осень. («Небо ярко, небо синее...»).— Лунный дьявол («Лунный дьявол, бледно-матовые...»).— Видение. («В сумраке вечера ты — неподвижна...»).— La belle dame sans merci. («Я не покрыл лица забралом...»).

«На медленном огне» в дальнейшем озаглавлено «Себастиан».

576. **Самоубийца.** Картина для синемаатографа. («Темный, стройный, строгий, грустный...»).— Образование, 1908, № 1, с. 42.

577. **Повольник.** («Здравствуй, буйная ватага удалых годов друзья...»).— Сеятель. («Я сеятель труда, упорно и сурово...»).— Современный мир, 1908, № 1, с. 46, 89.

578. **Умиряющая любовь.** («Бушует вьюга и взлетает...»).— Наш журнал, 1908, № 1, 1 февр., с. 22.

578а. **Стихи на изразцах.** («Иду скоро в дом свой я...»).— Живописная неделя, 1908, № 15—16, с. 9.

579. **Огненный ангел.** Повесть XVI века. Часть вторая. Главы XI—XVI.— Весы, 1908, № 2—8.

580. **Сны.** («Спите дети! спите люди!...»).— Утро (Харьков), 1908, № 420, 20 апр., с. 3.

581. **Август.** («Здравствуй, Август, венчан хмелем...»).— Образование, 1908, № 5а, с. 32.

582. **Осеннее прощанье Эльфа.** («В небе благодать, в небе радость...»).— Трудовой путь, 1908, № 7, с. 3.

583. Весы, 1908, № 10, с. 7—18.

Дедал и Икар. («Мой сын! мой сын! Будь осторожен...»).— Одиссей. («Певцами всей земли прославлен...»).— Над океаном. («Вольной, как щупальцем огромным...»).— К собору Кэмпера. («Я был разорван мукой страстной...»).— К кому-то. («Фарман, иль Райт, иль кто б ты ни был!...»).

584. **Ночное путешествие.** Эпизод.— Весы, 1908, № 11, с. 19—21. Подпись—К. Веригин.

585. **Уличная.** («Свищет вполголоса арии...»).— Весенняя песня девушек. («Сини те проталины...»).— В кн.: Жизнь. Сборник художественной литературы. Т. I. СПб., тип. В. Безобразов и К^о, 1908, с. 356—357.

586. **Исполненное обещание.** Поэма. («Угрюм и грозен замок Твид...»).— В кн.: Литературно-художественные альманахи издательства «Шиповник», кн. 4. СПб., 1908, с. 235—247.

587. **Огненный ангел.** Повесть XVI века. Часть I. М., «Скорпион», 1908, 214 с.

588. **Огненный ангел.** Повесть XVI века. Часть II. М., «Скорпион», 1908, 130 с.

589. **Пути и перепутья.** Собрание стихов. Т. I. Юношеские стихотво-

Предисловие. [Состав сборника — стихи, характерные для ранней поэзии. В текст внесены только те изменения и дополнения, которые были сделаны вскоре после их напечатания].— **Юношеские стихотворения.** 1892—1896. (А. Л. Миропольскому другу давних лет.— «Мне помнятся и книги эти...».— *Стихи о любви:* Предчувствие. («Моя любовь — палящий полдень Явы...».— Мечты о померкшем. («Мечты о померкшем, мечты о былом...».— Тени. («Сладострастные тени на темной постели окружили, легли...».— Утренняя звезда. («Мы встанем с тобой при свечах...».— К моей Миньоне. («Знаешь, Миньона, один только раз...».— В саду. («Не дремлют тени...».— *Криптомерии:* На журчащей Годавери. («Лист широкий, лист банана...».— К монахине. В средние века. («Ты — монахиня! лилия Бога!...».— В старом Париже. («Холодная ночь над угрюмою Сеной...».— Жрец. Бронзовая статуэтка. («Далекий Сириус, холодный и немой!...».— Прокаженный. Рисунок тушью. («Прокаженный молился. Дорога...».— С кометы. («Помнишь эту пурпурную ночь?...».— *Будни:* Туманные ночи. («Вся дрожь, я стою на подъезде...».— Летучая мышь. («Весь город в серебряном блеске...».— Осужденная жрица. («Одна из осужденных жриц...».— Пурпур бледнеющих губ. («Медленно всходит луна...».— Подруги. («Три женщины, грязные, пьяные...».— Первый снег. («Серебро, огни и блестики...».— Сумасшедший. («Чтоб меня не увидел никто...».— В вертепе. («В сияющем изысканном вертепе...».— *Первые раздумья:* «Хорошо одному у окна!...».— «Скала на скале; безмолвие пустыни...».— «Облегчи нам страдания, Боже!...».— «Свиваются бледные тени...».— *Поэмы:* Снега. Терцины. («Луны холодные рога...».— И снова. Октавы. («И снова день в томительном июне...».— Три свидания. («Черное море голов колыхается...».— Идеал. («Ее он увидел в магический час...».— Это — я. 1896—1898. (Одиночеству тех дней).— «О, эти звенящие строки...».— *Новые заветы:* «Как царство белого снега...».— «И, покинув людей, я ушел в тишину...».— *Видения:* Весна. («Белая роза дышала на белом стебле...».— На бульваре. («С опущенным взором, в пелериночке белой...».— В трауре. («Она была в трауре с длинной вуалью...».— Мгновение. («Один ее взгляд ярче тысячи звезд!...».— Туман. («Пьяные лица и дымный туман...».— Продажная. («Едва ли ей было четырнадцать лет...».— Рассвет. («День рассвета, встречая мечту...».— Позор. («Венчальные платья мы сняли...».— Ветви. («Ветви склонялись в мое окно...».— *Скитания:* «Мерный шум колес...».— «Месяц бледный, словно облако...».— «Мы ехали долго, без цели, куда-то...».— «Поезд врывается в древние скалы...».— «Спит вагон, мерцает газ...».— «О, плачьте, о, плачьте...».— «Четкие линии гор...».— *Нечужная любовь:* «И снова дрожат они, грезы бессильные...».— «Сквозь туман таинственный...».— «О, когда бы я назвал своею...».— «В лабиринте аллея...».— «Я помню вечер, бледно-скромный...».— «Побледневшие звезды дрожали...».— «Мы бродили, вдвоем и печальные...».— *Веяние смерти:* «И ночи, и дни примелькались...».— «После ночи бессонной...».— «Ни красок, ни лучей, ни аромата...».— «Я бы умер с тайной радостью...».— «Кончено, кончено! Я побежден...».— «Я вернулся на яркую землю...».—

В пути: «Сумрак за черным окном...».— «Тайны мрака побледнели...».— «Прохлада утренней весны...».— «Из бездны ужасов и слез...».— «Последние думы о яркой земле...».— «В час, когда гений вечерней прохлады...».— «Не плачь и не думай...».— *Заключение:* Годы молчания. («Есть для избранных годы молчания...».)— Числа. («Мечтатели, сибиллы и пророки...».)— Обязательства. («Я не знаю других обязательств...».)— Строгое звено. А. Курсинскому. («Для всех приходит в свой черед...».)— **Третья стража.** 1898—1901. (Памяти Ивана Коневского и Георга Бахмана, двух ушедших).— «Ребенком я, не зная страху...».— *Возвращение:* Возвращение. («Я убежал от пышных брашен...».)— Рондо. К. Д. Бальмонту. («Я знаю беглость Ночи и Зимы...».)— Я. («Мой дух не изнемог во мгле противоречий...».)— Мы. («В мире широко, в море шумящем...».)— *Любимцы веков:* Ассаргадон. Ассаргадон...».)— Скифы. («Если б некогда гостем я прибыл...».)— Халдейский пастух. («Отторжен от тебя безмолвием столетий...».)— Рамсес. Отрывок. («По бездорожьям царственной пустыни...».)— Александр Великий. («Неустанное стремление от судьбы к иной судьбе...».)— Ламия. («В дни весенних новолуний...».)— Амалтея. («Пустынен берег тусклого Аверна...».)— Старый Викинг. («Он стал на утесе; в лицо ему ветер суровый...».)— Данте. («Безумцы и поэты наших дней...».)— Флоренция Декамерона. («Вы, флорентинки прошлых дней! — о вас...».)— Дон-Жуан. (Да, я — моряк! искатель островов...».)— Баязет. («Нет, не с ума сошел Муратов сын...».)— О последнем рязанском князе Иване Ивановиче. («Ой, вы, струночки,— многозвончаты!...».)— Мария Стюарт. («О, если б знала ты, что пред тобою было...».)— Наполеон. («Да, на дороге поколений...».)— *У моря:* «Волны взбегают и пенятся...».— «Звезда затеплилась стыдливо...».— «У перекрестка двух дорог...».— «Где подступает к морю сад...».— «День растоплен; море сине...».— «Кипит встревоженное море...».— «Волны приходят и волны уходят...».— «Обошла тропа утес...».— «Небо чернело с огнями...».— «Весь день был тусклый, бледный и туманный...».— «Ветер с моря волны гонит...».— «Из-за облака скользкий...».— «Море — в бессильном покое...».— Закат. («Видел я над морем серым...».)— Еще закат. («Свой круг рисуя все ясней...».)— «Месячный свет электрический...».— «Облака цепляются...».— «Словно птица большая...».— «Мерно вьет дорога...».— «Лежу на камне, солнцем разогретом...».— *В стенах:* «Люблю я линии верность...».— «Я люблю большие дома...».— «Когда опускается штора...».— «Я провижу гордые тени...».— «Жадно тобой наслаждаюсь...».— «Мы к ярким краскам не привыкли...».— «Вы, снежинки, вейте...».— «Месяц серпом умирающим...».— «Словно не дешдые тени...».— «Зодчество церковь старинных...».— «Огни уползающих конок...».— «Люблю вечерний свет, и первые огни...».— *Еще сказка:* Женщине. («Ты — женщина, ты — книга между книг...».)— Любовь. («Не мысли о земном и малом...».)— «Я — мотылек ночной. Послушно...».— «Строгий, холодный и властный...».— «Часы прошли, как сон изменчивый...».— «Осенний день был тускл и скуден...».— «Роскошен лес в огне осеннем...».— «В моих словах бесстыдство было...».— «Я имени тебе не знаю...».— «Я узнал безобразие радостей...».— «И снова ты, и снова ты...».— «Мне грустно от-

того, что мы с тобой не двое...».— *Книжка для детей*: Зеленый червячок. («Как завидна в час уныний...»)— Дозор. («Я слежу дозором...»)— Пасха, праздникам праздник. («Проклинайте молодость...»)— Рождество Христово. («Он вошел к ней с пальмовой ветвью...»)— Девочка. («Что же ты плачешь...»)— Слепой. («Люблю встречать на улице...»)— Мыши. («В нашем доме мыши поселились...»)— Демоны пыли. («Есть демоны пыли...»)— Песня. («Мне поется у колодца...»)— Утро. («Ночным дождем повалена...»)— Пред грозой. («В миг пред грозой набегающей трепет...»)— К Большой Медведице. («Волшебница северной ночи...»)— *Близким*: К портрету Лейбница. («Когда вникаю я, как робкий ученик...»)— К портрету М. Ю. Лермонтова. («Ты нам казался сумрачным и властным...»)— К портрету К. Д. Бальмонта. («Угрюмый облик, каторжника взор!...»)— На смерть И. Л. («Набегают вечерние тени...»)— Случайной. («Я люблю в глазах оплывших...»)— Памяти Е. И. П. («Мы встретились с нею в пустыне...»)— Ей же. («Огонь еще горит, и светит, светит нам...»)— Близкой. («И когда меня ты убьешь...»)— Ей же. («И небо, и серое море...»)— К самому себе. («Я желал бы рекой извливаться...»)— *Прозрения*: В незаконченном здании. («Мы бродим в незаконченном здании...»)— В дни запустений. («Придут дни последних запустений...»)— Брань народов. («Брань народов не утихнет...»)— Братьям соблазненным. («Светлым облаком плененные...»)— Глаза. («На берегу Мерцающих Озер...»)— Жернова. («Брошен веялкой на холод...»)— К металлу. («Золото, убранство тайного ковчега...»)— Духи земли. («Со всеми мы братья...»)— Отрады. («Знаю я сладких четыре отрады...»)— Золото. («Золото сделал я, золото...»)— Устои. («Рассудка вечные устои...»)— *Поэмы*: Сказание о разбойнике. Из пролога. («Начинается песня недлинная...»)— Предание о луне. Баллада. («В былые дни луна была...»)— Аганатис. Финикийский рассказ. («Ей имя Аганатис, и она...»)— Царю Северного полюса. («Много было песен сложено...»)— Замкнутые. Сатирическая поэма. («Я год провел в старинном и суровом...»)— *Библиография*.

590. **Пути и перепутья**. Собрание стихов. Т. II. Риму и миру. Венок. 1901—1905. М., «Скорпион», 1908, VIII, 246 с.

Предисловие. [Изменения и дополнения к сборникам].— **Риму и миру**: 1901—1903. (К. Д. Бальмонту, поэту и брату).— «По улицам узким, и в шуме и ночью, в театрах, в садах я бродил...».— *Вступления*: Лестница. («Все каменной ступени...»)— Последнее желанье. («Где я последнее желанье...»)— У себя. («Так все понятно и знакомо...»)— Побег. («Мой трубный глас, ты мной слышан...»)— Работа. («Здравствуй, тяжкая работа...»)— Искатель. («Пришел я в крайние пустыни...»)— Нить Ариадны. («Вперяю взор, бесильно жадный...»)— Блудный сын. («Ужели, перешедши реки...»)— У земли. («Помоги мне, мать-земля!...»)— В ответ. П. П. Перцову. («Еще я долго поброжу...»)— *Песни*: Фабричная. («Как пойду я по бульвару...»)— Фабричная. («Есть улица в нашей столице...»)— Детская. («Палочка-выручалочка...»)— Сборщиков. («Пожертвуйте, благодетели...»)— Девичья. («То-то жизнь наша прискорбна...»)— Веселая. («Дай мне, Ваня, четвертак...»)— *Баллады*: Раб. («Я — раб, и был рабом покорным...»)— Пеплум. («Знаю сумрачный народ...»)— Рабыни. («Она была как свет прекрасна...»)— Пом-

пеанка. («Мне первым мужем был купец богатый...»).— Адам. («Дочь моя, помедли, дева!...»).— Путник. («По беломраморным ступеням...»).— В сумраке. («Сумрак жгучий, сумрак душный...»).— Решетка. («Между нами частая решетка...»).— У моря. («Когда встречалось в детстве горе...»).— *Элегии*: Женщинам. («Вот они, скорбные, гордые тени...»).— Свидание. («Был яркий летний день, но сдвинутые шторы...»).— «В ночном безлюдии немых домов...».— Гиацинт. С. А. Полякову. («Словно кровь у свежей раны...»).— В Дамаск. («Губы мои приближаются...»).— Пытка. («Эта боль не раз мной испытана...»).— Эпизод. («Не правда ли: мы в сказке...»).— Таинства ночей. («Хранятся в памяти, как в темной книге...»).— Прощальный взгляд. («Я сквозь незапертые двери...»).— К близкой. («Предстанет миг, и дух мой канет...»).— Одиночество. («Проходят дни, проходят сроки...»).— *Сонеты и терцины*: Отвержение. («Мой рок, благодарю, о верный, мудрый змий!...»).— Втируша. («Ты вновь пришла, вновь посмотрела в душу...»).— Женщина. («Я видел женщину. Кривясь от мук...»).— Лесная дева. Л. Н. Вилькиной. («На перекрестке, где сплелись дороги...»).— Mon reve familier. («Вновь одиноко, как десять лет назад...»).— Sancta Agatha. («На горы тихая ложилась мгла...»).— Терцины к спискам книг. («И вас я помню, перечни и списки...»).— *Картины*: Люблю одно. («Люблю одно: бродить без цели...»).— Раньше утра. («Я знаю этот свет неумолимо-четкий...»).— Каменщик. («Каменщик, каменщик, в фартуке белом...»).— Мальчик. («В бочке обмерзлой вода колыхается...»).— Зимние дымы. («Хорошо нам вольным дымам...»).— Царица. («С коңки сошла она шагом богини...»).— Прохожей. («Она прошла и опьянила...»).— Голос часов. («С высокой башни колокольной...»).— Чудовища. («Во всех углах жилья, в проходах, за дверьми...»).— Оклики демонов. («Свистки паровозов в предутренней мгле...»).— Ночь. («Горящее лицо земля...»).— *Антология*: Яростные птицы. («Яростные птицы с огненными перьями...»).— Сладострастие. Ф. Сологубу. («В ярком венке из пурпурного мака...»).— В раю. An Maximilian Schick. («Лишь закрою глаза, как мне видится берег...»).— Сон. («Как город призрачный в пустыне...»).— Лед и уголь. («Лед и уголь, вы — могильны!...»).— Терем. Иоанне Б. («Тихи дни и годы — годы в терему...»).— Знойный день. («Белый день, прозрачно белый...»).— Облака. («Облака опять поставили...»).— На песке. («Маленькая девочка...»).— Колыбельная песня. («Девочка далекая...»).— Презрение. («Великое презрение и к людям и к себе...»).— К устью! («На волны набегают волны...»).— *Оды и послания*: К. Д. Бальмонту. («Вечно вольный, вечно юный...»).— Ему же. («Нет, мой лучший брат, не прав ты...»).— Венеция. («Почему под солнцем Юга в ярких красках и цветах...»).— Лев святого Марка. («Кем открыт в куске металла...»).— Памяти И. Коневского. («И ты счастлив, нам скорбь — тебе веселье...»).— Андрею Белому. («Я многим верил до испугленности...»).— Младшим. («Они Ее видят! Они Ее слышат!...»).— Юргису Балтрушайтису. («Нам должно жить! Лучом и светлой пылью...»).— *Думы*: Lennui de vivre. («Я жить устал среди людей и в днях...»).— Nabet illa in alvo. («Ее движенья непрворны...»).— Испышание. («Я иду. Спотыкаясь и падая ниц...»).— Италия. («Страна, измученная страстностью судьбы!...»).— Париж. («И

я к тебе пришел, о город многоликий...»).— Мир. («Я помню этот мир, утраченный мной с детства...»).— In has lasgitaqum valle. («Весь долгий путь свершив, по высям и низинам...»).— *Поэмы*: Город женщин. («Домчало нас к пристани в час предвечерний...»).— Последний день. («Он придет, обезумевший мир...»).— **Венок**. 1904—1905. (Вячеславу Иванову, поэту, мыслителю, другу).— «Как страстно ты ждала ответа!..».— *Посвящение*: Посвящение. Вячеславу Иванову. («Когда впервые, в годы блага...»).— *Вечеровые песни*: Приветствие. («Поблек предзакатный румянец...»).— «Воздух становится синим...».— «Помню вечер, помню лето...».— Туман. («Вдоль тихого канала...»).— Голос прошлого. («Вьет дорога на деревни...»).— Охотник. («Над бредом предзакатных марев...»).— Целение. («Целит вечернее безволие...»).— Прощание. («Вот и ты, печальная, отчалила...»).— Тишина. («Вечер мирный, безмятежный...»).— Первые встречи. («Как любил я, как люблю я эту робость первых встреч...»).— Вечер после дождя. («Ветер печальный...»).— *На Сайме*: «Меня, искавшего безумий...».— «Желтым шелком, желтым шелком...».— «В дали, благодно сверкающей...».— «Мох, да вереск, да граниты...».— «Я — упоен! мне ничего не надо!..».— «Мы в лодке вдвоем, и ласкает волна...».— «Голубое, голубое...».— *Правда вечная кумиров*: К Деметре. («Небо четко, небо сине...»).— Адам и Ева. («Адам! Адам! приникни ближе...»).— Орфей и Эвридика. («Слышу, слышу шаг твой нежный...»).— Медея. («На позлащенной колеснице...»).— Бальдеру Локи. («Светлый Бальдер! мне навстречу...».— Тезей Ариадне. («Ты спишь, от долгих ласк усталая...»).— Ахиллес у алтаря. («Знаю я, во вражьем стане...»).— Орфей и аргонавты. («Боги позволили, Арго достроено...»).— Клеопатра. («Нет, как раб не буду распят...»).— Антоний. («Ты на закатном небосклоне...»).— *Из ада изведенные*: В полдень. («Свершилось! молодость окончена!..»).— Портрет. («Черты твои — детские, скромные...»).— Жрице Луны. («По твоей улыбке сонной...»).— Жрице Луны. («Владыка слов небесных, Тот...»).— Кубок. («Вновь тот же кубок с влагой черной...»).— Молния. («Опять душа моя расколота...»).— В застенке. («Кто нас двух, душой враждебных...»).— Видение крыльев. («Связанные взглядом...»).— В трюме. («Мы — двое брошенные в трюм...»).— Последний пир. («Бледнеют тени. Из-за ставен...»).— В склепе. («Ты в гробнице распростерта в миртовом венце...»).— Два голоса. («Где ты? где ты милый...»).— Из ада изведенные. («Астарта! Астарта! и ты посмеялась...»).— Маргерит. («Ты — как камень самоцветный...»).— *Мгновения*: «Костра расторгнутая сила...».— «Мука сладострастия...».— «Серафимов вереницы...».— «Дай устам моим приникнуть...».— «Когда мы бывали...».— Из песен Мальдуна. («Верные челны причальте...»).— *Повседневность*: Встреча. («О, эти встречи мимолетные...»).— На улице. («На людной улице, безумной и мятежной...»).— В публичном доме. («Ходят и дерзко поводят плечами...»).— В ресторане. («Горите белыми огнями...»).— В вагоне. («В ее глаза зеленые...»).— В игорном доме. («Кто они, скажи мне: птица!..»).— Крысолов. («Я на дудочке играю...»).— После пира. («Мы с дрожью страсти и печали...»).— Гребцы Триремы. («Тесно во мгле мы сидим...»).— Уличный митинг. («Кто председатель? кто вожатый?..»).— *Современность*: Кинжал. («Он вырван из ножен и блещет

вам в глаза...»).— Одному из братьев. («Свой суд холодный и враждебный...»).— Война. («На камнях скал, под ропот бора...»).— На новый 1905 год. («Весь год прошел как сон кровавый...»).— К согражданам. («Борьба не стихнет. В каждом доме...»).— Цусима. («Где море, сжатое скалами...»).— Юлий Цезарь. («Они кричат: за нами право!...»).— Знакомая песнь. («Эта песнь душе знакома...»).— Довольным. («Мне стыдно ваших поздравлений...»).— Лик Медузы. («Лик Медузы, лик грозящий...»).— Грядущие гунны. («Где вы, грядущие гунны...»).— К счастливым. («Свершатся сроки: загорится век...»).— Фонарики. («Столетия — фонарики! О, сколько вас во тьме...»).— *Поэмы*: Слава толпе. («В пропасти улиц закинута...»).— Духи огня. («Потоком широким тянулся асфальт...»).— В сквере. Erlikönig. («Что ты здесь медлишь в померкшей короне...»).— Конь блед. («Улица была — как буря. Толпы проходили...»).— *Библиография*.

591. Русская муза. Художественно-историческая хрестоматия. Сост. П. Я. [П. Якубович]. СПб., 1908, с. 405—407.

Сказание о разбойнике. («Начинается песня недлинная...»).— Чудовище. («Во всех углах жилья, в проходах за дверьми...»).— Париж. («И я к тебе пришел, о город многоликий...»).— «И ляжем мы в веках, как перегной...».— Близким. («Нет, я не ваш! мне чужды цели ваши...»).— К Швеции. («В этом море кто так щедро...»).

592. Хрестоматия для школ драматического искусства. Сост. А. Федотов. Пред. А. И. Южина-Сумбатова. Часть I. М., К. И. Тихомиров, 1908. с. 143—147.

Антоний. («Ты на закатном небосклоне...»).— Ассаргадон. («Я — вождь земных царей и царь, Ассаргадон...»).— Вечер после дождя. («Ветер печальный...»).— Гесперидовы сады. («Где-то есть за темной далью...»).— Голос прошлого. («Вьет дорога на деревни...»).— Конь блед. («Улица была — как буря. Толпы проходили...»).— Кубок. («Вновь тот же кубок с влагой черной...»).— Орфей и Эвридика. («Слышу, слышу шаг твой нежный...»).— Умирание любви. («Ранняя осень любви умирающей...»).

593. **Город**. («Царя властительно над долом...»).— В кн.: Литературный календарь-альманах. СПб., тип. Л. Левенштейн, 1908, с. 99—101.

594. **Каменщик**. («Каменщик, каменщик в фартуке белом...»).— В кн.: Избранные произведения русской поэзии. Сост. В. Бонч-Бруевич. Изд. 3-е, доп. СПб., тип. Стасюлевича, 1908, с. 170; также изд. 5-е. СПб., 1909, с. 170.

СТАТЬИ И РЕЦЕНЗИИ

595. **Новости литературы и искусства**. (Заметка).— Раннее утро, 1908, № 36, 1 янв., с. 5. Без подписи.

Включено в «Библиографию Валерия Брюсова». М., 1913.

595 а. **Всем сестрам по серьгам**. (Белый Камень. Альманах индивидуального искусства и индивидуальной мысли. Т. I. М., 1907).— Весы, 1908, № 1, с. 93—96. Подпись — В. Бакулин.

Индивидуализм. Нищезанство, стародакадентские истины
А. Бурнакина.

596. **Библиография**. Б. Шмид. Философская хрестоматия. Одесса, 1907.— Весы, 1908, № 1, с. 103—104. Подпись — Гармоний.

597. **«Жизнь человека» в Художественном театре**.— Весы, 1908, № 1, с. 143—146. Подпись — Аврелий.

- Слабость, банальность драмы, невыдержанность формы. Соединение реальности и условности на сцене.
598. **Из журналов.** («Современный мир», № 2.—«Mercure de France», № 1).—Весы, 1908, № 2, с. 104—106. Без подписи.
- Включено в «Библиографию Валерия Брюсова». М., 1913.
599. **Дебютанты.** (Н. Гумилев. Романтические цветы. Париж, 1908.—Потемкин. Смешная любовь. СПб., 1909.—Владислав Ходасевич. Молодость. М., 1908.—Григорий Новицкий. Зажженные бездны. СПб., 1908.—Лев Зарянский. Над морем затихшим. СПб., 1908.—Alexander. [Брюсов А. Я.]. По бездорожью. М., 1907).—Весы, 1908, № 3, с. 77—81.
- Работа Н. Гумилева над формой стиха. Попытки Потемкина выработать свой стиль и язык — несостоятельны. Острота переживаний в книге В. Ходасевича, стих его — «средний, расхожий стих наших дней».
600. Модернисты, их предшественники и литература о них. Одесса, 1908.—Критическое обозрение, 1908, № 3, с. 33—34.
- Неполнота библиографического указателя.
601. **Проект всеобщего примирения.**—Весы, 1908, № 4, с. 45—48. Подпись — В. Бакулин.
- Иронические замечания о борьбе различных течений в русской литературе. Оценка творчества М. Горького, Л. Андреева и др.
602. **Неизданные стихи Е. А. Баратынского.**—Весы, 1908, № 5, с. 53—54.
- Публикация и комментарий к посланию Гнедичу от Е. А. Баратынского.
603. **Библиография.** Андрей Левинсон. Аксель Галлен. Суждение о характере творчества и произведениях художника. СПб., 1908.—Весы, 1908, № 5, с. 107—108. Подпись — Турист.
604. **Из неизданных стихов К. Ф. Рылеева.**—Весы, 1908, № 6, с. 40. Подпись — В. Б.
- Ода «Гражданское мужество».
605. **Две книги.** (Д. Мережковский. Павел I. Драма. СПб., 1908.—Федор Сологуб. Пламенный Круг. М., 1908).—Весы, 1908, № 6, с. 49—53.
- Недостатки драматургической техники. Д. Мережковского. Строгость поэзии Ф. Сологуба. Протест против наложенного ареста на эти книги.
606. **Библиография.** Виктор Полтавцев. Альбом. Стихи и штрихи. М., 1908.—Весы, 1908, № 6, с. 72. Подпись — В. Б.
607. **Поэзия Н. Минского.** (Н. Минский. Полное собрание стихотворений. 4 тома. СПб., 1907).—Весы, 1908, № 7, с. 59—64. Подпись — В. Бакулин.
- Влияние С. Надсона. Слабость «гражданских» стихов.
608. **Библиография.** Ch. Baudelaire. Œuvres Posthumes. Portrait gravé sur bois. Paris, 1908.—Весы, 1908, № 7, с. 95—96. Подпись — Аврелий.
- Неизданное Ш. Бодлера.
609. **Библиография.** Bazalgette. Walt Whitman. L'homme et son oeuvre. Paris.—Весы, 1908, № 7, с. 96. Подпись — А.
610. **От переводчика.** Вступительная статья к переводу трагедии Э. Верхарна «Елена Спартанская».—Весы, 1908, № 8, с. 39.
- Перевод трагедии белыми стихами мотивирован необходимостью сохранить дух произведения.
611. **Библиография.** Русская Муза. Художественно-историческая хрестоматия. Сост. П. Я. 1909.—Весы, 1908, № 10, с. 99—101. Подпись — Л. Р.
- Включено в «Библиографию Валерия Брюсова». М., 1913.
612. **Библиография.** К. Чуковский. От Чехова до наших дней. СПб., 1908.—Весы, 1908, № 11, с. 59—60. Подпись — Аврелий.

Книга — «блистательная карикатура».

613. **Библиография.** Андр. Шемшурин. Стихи В. Брюсова и русский язык. М., 1908.— Весы, 1908, № 11, с. 60—62. Подпись — В. Бакуллин.

Недобросовестность исследователя.

614. **Пантеон.**— Весы, 1908, № 11, с. 65—67. Подпись — М. П.

Программа издательства «Пантеон». Необходимость издания хороших переводов западной литературы.

615. **Ответ.**— Весы, 1907, № 11, с. 67—88. Подпись — «Весы».

По поводу письма С. Сергеева-Ценского в редакцию журнала, выразившего недовольство тоном статьи Останина. (Весы, 1907, № 11). Помета «мое» в ГБЛ на вырезке из «Весов».

616. **Чествование Эмиля Верхарна.**— Весы, 1908, № 11, с. 76. Подпись — Ш.

Чествование 24 ноября в Брюсселе.

617. **Библиография.** Die Mode. Menschen und Moden im XIX Jahrhundert nach Bildern und Kupfern der Zeit. München.— Весы, 1908, № 11, с. 88. Подпись — А.

618. **Знал ли Пушкин по-итальянски.**— Рус. архив, 1908, № 11, с. 583—591.

619. **Ессе Номо!** Новая книга Фридриха Ницше.— Весы, 1908, № 12, с. 42—44. Подпись — А.

История написания книги.

620. **Новые сборники стихов.** (К. Д. Бальмонт. Зеленый Вертоград. СПб., 1909).— Весы, 1908, № 12, с. 57—61. Подпись — В. Б.

Сборник — удача поэта. Новые стихотворные размеры.

621. **Горестные заметы.**— Весы, 1908, № 12, с. 70. Без подписи. Авторство установлено И. М. Брюсовой.

622. **Реализм и условность на сцене.** (Наброски и отрывки).— В кн.: Театр. Книга о новом театре. Сборник статей. Пг., «Шиповник» 1908, с. 243—260.

Недостатки реалистического театра. Требование условности на сцене.

623. **Пушкин в Крыму.**— Гавриилиада.— В кн.: Пушкин. Сочинения. Т. 2. СПб., изд. Брокгауз-Ефрона, 1908, с. 602—614, с. 89—102.

Тема Крыма в творчестве Пушкина. Доказательства авторства Пушкина («Гавриилиада»).

624. **Предисловие.**— В кн.: Бодлер Ш. Цветы зла. Пер. Элліса. Со вступ. статьей Т. Готье и пред. В. Брюсова. М., «Заратра», 1908, с. 5.

625. **Предисловие.**— В кн.: Вилье де Лиль-Адан. Жестокие рассказы. Пер. Б. Рунт. Под ред. и с пред. В. Брюсова. М., «Полюза», 1908, с. 3—8.

626. **Герон де-Аннунцио в истории.**— В кн.: Д'Аннунцио Г. Франческа да Римини. Перевод с итальянского размером подлинника В. Брюсова и Вяч. Иванова. СПб., «Пантеон», 1908, с. 5—15.

ПЕРЕВОДЫ

627. **Рохас Р.** Южноамериканский поэт Рубен Дарио.— Весы, 1908, № 5, с. 94—100. Без подписи.

Включено в «Библиографию Валерия Брюсова». М., 1913.

628. **Бодлер Ш.** Несколько утешительных максим о любви.— Весы, 1908, № 7, с. 42—44. Без подписи.

Включено в «Библиографию Валерия Брюсова». М., 1913.

629. **Верхарн Э.** Елена Спартанская. Трагедия в 4-х действиях.— Весы, 1908, № 8, с. 39—46; № 9, с. 20—29; № 10, с. 24—37; № 11, с. 32—44; № 12, с. 23—35.

630. Нище Ф. Ессе Номо! Вступление.— Весы, 1908, № 12, с. 45—48.
Подпись — Аврелий.
631. Д'Аннуцио Г. Франческа да Римини. Трагедия в 5 действиях. Пер. с итальянского размерами подлинника В. Брюсова и Вяч. Иванова. СПб., «Пантеон», 1908, 224 с.

ПИСЬМА

632. Письмо в редакцию.— Русь, 1908, № 3, 4 янв., с. 5.
Возражения против статьи М. Волошина «Лики творчества», см. № 426 (II).
633. Письмо в редакцию.— Руть, 1908, № 44, 1 марта, с. 3. Коллективное: С. Ауслендер, А. Белый, В. Брюсов, И. Бунин, Б. Зайцев, В. Ходасевич и др.
Возражения против тона критика Г. Ардова, см. № 461 (II).
634. Открытое письмо В. П. Буренину.— Новое время, 1908, № 11494, 12 марта, с. 14.
Возражения против фельетона В. П. Буренина («Новое время», 1908, № 11489) по поводу степени участия Б. в журнале «Весы».

РЕДАКТУРА

635. Вилье де Лиль-Адан. Жестокие рассказы. Пер. Б. Рунт. Под ред. и с пред. В. Брюсова. М., «Польза», [1908], 103 с.

1909

ПРОИЗВЕДЕНИЯ

636. Отречение. Секстина. («Все кончено! Я понял безнадежность...».— Рус. мысль, 1909, № 1, с. 85—86.
637. Весы, 1909, № 1, с. 9—14.
Час воспоминаний. («Воспоминанье, с нежной грустью...».— Ожидание. («Пусть воск прозрачный топится...».— Благословение. («Сиянье глаз твоих благословляю!...».— Опять в Венеции. («Опять встречаю с дрожью прежней...»).
638. М. А. Кузмину. Акростих. («Мгновенья льются, как поток бесменный...».— Весы, 1909, № 2, с. 16.
639. Александрийский столп. («На Невском, как прибой нестройный...».— Апполон, 1909, № 1, окт., с. 6—7.
640. Соблазнителью. («Ко мне вошел ты, Соблазнитель...».— Весы, 1909, № 10—11, с. 129.
641. Зерно. («Лежу в земле, и сон мой омутен...».— Лит. приложение к газ. «Речь», 1909, № 354, 25 дек., с. 2.
642. Через пятнадцать лет. (Рассказ нашего современника).— Весы, 1909, № 12, с. 55—67.
643. Наш демон. («У каждого свой тайный демон...».— Дух Земли. («В порыве скорби и отчаян...».— В кн.: Италия. Литературный сборник в пользу пострадавших от землетрясения в Мессине. СПб., «Шиповник», 1909, с. 206—207.
644. Пути и перепутья. Собрание стихов. Т. III. Все напевы. 1906—1909. М., «Скорпион», 1909, VIII, 184 с.
Предисловие.— Все напевы: — Поэту. («Ты должен быть гордым, как знамя...».— Элегии и буколики: Одиночество. («Отступи, как отлив, все дневное, пустое волненье...».—

Вечеровые песни: Сумерки. («Горят электричеством луны...»).— Февраль. («Свежей и светлой прохладой...»).— У гроба дня. («День обессилел, и запад багряный...»).— Вечер среди снегов. («Веет нежная прохлада...»).— Быть без людей. («В лицо мне веет ветер нежайший...»).— *На гранитах:* К Швеции. («В этом море кто так щедро...»).— На Мэларе. («Нежно веет свежий ветер...»).— На гранитах. («Снова долгий тихий вечер...»).— В море. («Ночью светлой, ночью белой...»).— Угрюмый час. («На высях дремлет бор сосновый...»).— На Готланде. («Тощий мох, кустарник чахлый...»).— Висби. («Старый Висби! Старый Висби!..»).— Прибой. («С шумом на белые камни...»).— Эхо. («Между гор грохочет эхо...»).— В шхерах. («Морской залив, вошедший в сушу...»).— *В поле:* Век за веком. («Взрывают весенние плуги...»).— Весенний дождь. («Над простором позлащенным...»).— Радуга. («Семицветным полукругом...»).— Август. («Здравствуй, Август, венчан хмелем...»).— В лугах. («Задремал пастух понурый...»).— Осеннее прощание Эльфа. («В небе благодать, в небе радость, Солнце льет живую...»).— *Мгновения:* Час воспоминаний. («Воспомяненье, с нежной грустью...»).— Который раз. («Опять весна. Знакомый круг...»).— Грустный вечер. («Грустный сумрак, грустный ветер, шесты в дубах...»).— Сны. («Спите, дети! спите, люди!..»).— Усталость. («Не дойти мне! не дойти мне! я устал! устал! устал!..»).— Ангел благого молчания. Молитва. («Ангел благого молчания...»).— Ликорн. Сонет. («Столетний бор. Вечерний сумрак зелен...»).— *Эротика:* Отречение. Секстина. («Все кончено! Я понял безнадежность...»).— [*Эрос, непобедимый в битве*]: Встреча. («Близ медлительного Нила, там, где озеро Мериды...»).— Неизбежность. Октавы. («Не все ль равно, была ль ты мне верна?..»).— Ея колени. («Ея колени я целую. Тени...»).— Лишь одного! Газелла. («Лишь одного: я быть с тобой хочу!..»).— Призрак неизбежный. Триолеты. («Твой лик, загадочный и нежный...»).— В потоке. («Я был простерт, я был как мертвый. Ты богомольными...»).— Благословенье. («Сиянье глаз твоих благословляю!..»).— К Пасифае. Сонет. («Нет, не тебя так рабски я ласкаю!..»).— *Мертвая любовь:* Ранняя осень. («Ранняя осень любви умирающей...»).— На нежном ложе. («Ты песен ждешь? — Царица, нет их!..»).— Снова. («Почему мы снова связаны...»).— В полночь. («Ты — мой, как прежде?» — Твой, как прежде!..).— Холод. («Холод, тело тайно сковывающий...»).— Умирающий костер. («Бушует вьюга и взметаает...»).— Из тихих бездн. («Из тихих бездн — к тебе последний крик...»).— *Обреченный:* Голос. («Ты — мой, моей рукой отмечен...»).— Ответ. («Остро и пламенно ранит...»).— Осенью. («Небо ярко, небо синее...»).— Лунный дьявол. («Лунный дьявол, бледно матовые...»).— Себастиан. («На медленном огне горишь ты и сгораешь...»).— Видение. («В сумраке вечера ты — неподвижна...»).— Бой. («Нет, не могу покориться тебе!..»).— *La belle dame sans merci.* («Я не покрыл лица забралом...»).— *Сонаты:* Обряд ночи. («Словно в огненном дыме и лица и вещи...»).— «Брызнули радостно...».— «О святые хороводы на таинственной поляне близ звенящих тихо струй...»).— «Но почему темно? Горят бессильно свечи...».— Возвращение. («Я пришла к дверям твоим...»).— *В эпическом роде:* Жизнь. («Безлика, она забыла счет обличий...»).— *Надписи к гравюрам:* За утесом.

(«Плыви, плыви рекой волнистой!..»)— Освобождение. («К стене причалил челн полночный...»)— Встреча. («Ты мне предстала как виденье...»)— Монах. («На поле жизненного боя...»)— *Noli me tangere, Maria*. («Прошел печально день субботний...»)— *Видения*: Повольник. («Здравствуй, буйная ватага, удалых годов друзья!..»)— Русалка. («Она, свои скрывая груди...»)— Самоубийца. Картина для синема-тографа. («Томный, стройный, строгий, грустный...»)— Голос мертвого. («На заре вечерней, в трауре...»)— Побег пастуха. («На этой ели благосклонной...»)— Стихи на изразцах. («Иду скоро в дом свой я...»)— Жалоба героя. («Нас немного осталось от грозного пламени...»)— Триумфатор. («Мое чело в последний раз...»)— *Женщины*: Заклинание. («Красный огонь, раскрутись, раскрутись!..»)— Ожидание. («Пусть воск прозрачный топится...»)— Весенняя песня девушки. («Сини все проталыны...»)— Уголек. («Солнца уголь кругло-красный...»)— Раздумье девушки. («Он ко мне бесстыдно прикоснулся...»)— Наша тень. («Наша тень вырастала в длину тротуара...»)— В том же парке. («Здравствуй, листик, тихо падающий...»)— *В городе*: Голос города. Терцины. («Когда я, ночью, утомлен, иду...»)— Городу. Дифирамб. («Царя властительно над долом...»)— Бал. («Неверная, обманчивая ясность...»)— Уличная. («Свищет вполголоса арии...»)— Вечерний прилив. («Кричат афиши, пышно-лестерье...»)— *Оды и послания*: Хвала Человеку. («Молодой моряк вселенной...»)— *Правда вечная кумиров*: Оры. («Устремив друг к другу взоры...»)— Гесперидовы сады. («Где-то есть, за темной далью...»)— Дедал и Икар. («Мой сын! Мой сын! Будь осторожен...»)— Одиссей. («Певцами всей земли прославлен...»)— Эней. («К встающим башням Карфагена...»)— *Приветствия*: К Медному всаднику. («В морозном тумане белеет Исакий...»)— Карл XII. Памятник в Стокгольме. («Ты в древних сагах был предсказан...»)— К собору Кэмпера. («Я был разорван мукой страстной...»)— Опять в Венеции. («Опять встречаю с дрожью прежней...»)— На форуме. («Не как пришлец на римский форум...»)— Над океаном. 1. Отлив. («Волной, как щупальцем огромным...»)— 2. Прилив. («Пробил час. Ты вновь безволен...»)— *Современность*: Служителю муз. («Свой хор заветный водят музы...»)— Флореаль 3 года. («Отзвенели дни зимы...»)— Дух Земли. («В порыве скорби и отваги...»)— Наш демон. («У каждого свой тайный демон...»)— Кому-то. («Фарман, иль Райт, иль кто б ты ни был!..»)— *Послания*: М. А. Врубелю. («От жизни лживой и известной...»)— З. Н. Гиппиус. («Твои стихи поют как звучный...»)— Андрею Белому. («Нас не призвал посланник Божий...»)— М. А. Кузмину. Акrostих. («Мгновенья льются, как поток бессменный...»)— Равному. Ответ на его послание. («Нет, не бойся слов враждебных...»)— Вос-создателю. Вяч. Иванову. («Спокойный взор вперив в облок...»)— Встречной. («Во вселенной, страшной и огромной...»)— Е. Т. («Кто глаза ее оправил...»)— Начинаящему. («Нет, мы не только творцы, мы все и хранители тайны!..»)— Исполненное обещание. Романтическая поэма. Благоговейно посвящается памяти В. А. Жуковского. («Угрюм и грозен замок Твид...»);— *Заключение*: Оправдание земного. («Огни твоей земной вселенной...»)— Сеятель. («Я сеятеля труд, упорно и сурово...»)— Звезда. («В дни юности, на светлом

небе...».— Фазтон. («Как в полдень колесница Феба...».— Библиография.

645. **Огненный ангел.** Изд. 2-е, испр. и доп. примечаниями. М., «Скорпион», 1909. VIII, 374 с.

646. **Поэзия Крыма.** Сборник стихов русских поэтов. Под ред. И. А. Белоусова. М., «Утро», 1909, с. 7—10.

«Звезда затеплилась стыдливо...».— «У перекрестка двух дорог...».— «Где подступает к морю сад...».— «День растоплен, море синее...».— «Кипит встревоженное море...».— «Волны приходят, и волны уходят...».— «Обошла тропа утес...».— «Небо чернело с огнями...».

647. **Книга о русских поэтах последнего десятилетия.** Под ред. М. Гофмана. СПб.— М., М. О. Вольф, 1909, с. 63, 79—98.

В дни запусений. («Придут дни великих запусений...».— Ассаргадон. («Я — вождь земных царей и царь, Ассаргадон...».— Приветствие. («Поблек предзакатный румянец...».— В Дамаск. («Губы мои приближаются...».— Тезей Ариадне. («Ты спишь, от долгих ласк усталая...».— Из поэмы «Замкнутые». («За городом был парк, развесистый и старый...».— Искушение. («Я иду. Спотыкаясь и падая ниц...».— Прощальный взгляд. («Я сквозь незапертые двери...».— Кинжал. («Из ножен вырван он и блещет вам в глаза...».— Грядущие гунны. («Где вы, грядущие гунны...».— Пытка. («Эта боль не раз мной испытана...».— У земли. («Помоги мне, мать-земля!...».— М. А. Врубелю. («От жизни лживой и известной...».— Юргису Балтрушайтису. («Ты был когда-то каменным утесом...».— Конь блед. («Улица была — как буря. Толпы проходили...»).

СТАТЬИ И РЕЦЕНЗИИ

648. **Испепеленный.** К характеристике Гоголя. (Речь, прочитанная на торжественном заседании Общества любителей российской словесности 27 апреля 1909 г.)— Веси, 1909, № 4, с. 98—120; также отд. изд.: М., «Скорпион», 54 с.; изд. 2-е. М., «Скорпион», 1910, 54 с.

От автора. [Протесты слушателей. Отстаивание права указывать на слабые стороны писателя].— Преувеличение, крайности и гиперболизм — характерные черты личности и творчества Гоголя. Украинская ночь в изображении Пушкина и Гоголя. Особый мир людей, созданный Гоголем.

649. К. Бальмонт. **Хоровод времени.** М., 1909.— А. Жемчужников. Прощальные песни. СПб., 1908.— Рус. мысль, 1909, № 4, отд. III, с. 83—84.

650. **Литературная жизнь Франции.** Народный театр Р. Роллана.— Рус. мысль, 1909, № 5, отд. II, с. 147—158.

Дидактичность и тенденциозность драмы Р. Роллана «Волки», его требования к театру.

651. Ал. Кондратьев. **Стихи.** Кн. 2-я. Черная Венера. СПб., 1909.— Рус. мысль, 1909, № 5, отд. III, с. 113.

652. **Литературная жизнь Франции.** Научная поэзия. (R. Chil. De la Poésie scientifique, Paris, 1909).— Рус. мысль, 1909, № 6, с. 155—167.

Р. Гиль — основатель научной поэзии, его мысли о взаимоотношении искусства и науки.

653. Андрей Белый. **Урна.** Стихотворения. М., 1909.— Рус. мысль, 1909, № 6, отд. III, с. 135—137.

Формальные достижения, ассонанс, отрывчатость речи, забота о звуковой стороне стиха.

654. **О книгах.** А. Иванов. Стереоскоп. Сумрачный рассказ. СПб., 1909.—Весы, 1909, № 6, с. 81.
655. **О дикарях.** (О Льве Мовиче и др.).—Весы, 1909, № 6, с. 86—88.
Полемика Б. с Мовичем относительно права поэтов посвящать друг другу стихи.
656. **Берлинский Сецессион.** (Письмо из Берлина).—Весы, 1909, № 8, с. 91—93. Подпись—Турист.
Выставка художников.
657. Ф. де Ла-Барт. Изыскания в области романтической поэтики и стиля. Т. I. Киев, 1908.—Рус. мысль, 1909, № 8, отд. III, с. 195—197.
658. **Памятник М. Ю. Лермонтову в Москве.** (Ответ на анкету).—Утро России, 1909, № 39-6, 21 ноября, с. 6.
Лермонтов — поэт молодежи.
659. **Из воспоминаний туриста.**—Утро России, 1909, № 51—18, 6 дек., с. 4.
Приезд короля Леопольда II в Брюссель. Сухое отношение брюссельцев к своему королю.
660. **«Домик в Коломне».—«Медный всадник».**—В кн.: Пушкин. Сочинения. Т. III. Под ред. С. А. Венгерова. СПб., изд. Брокгауз-Ефрон, 1909, с. 88—102, 456—501.
661. [Вступительный очерк к стихотворениям Коневского].—В кн.: Книга о русских поэтах последнего десятилетия. Под ред. М. Гофмана. СПб.—М., 1909, с. 103—107.
662. **Французская лирика XIX века.** Предисловие.—В кн.: Французские лирики XIX века. Переводы в стихах и био-библиографические примечания В. Брюсова. СПб., «Пантеон», 1909, с. 4—15.
Романтизм. Парнас и реализм. Символизм и новейшие школы. Особенности поэтического мастерства.

ПЕРЕВОДЫ

663. **Ницше Ф.** Эссе Номо! (Избранные отрывки).—Весы, 1909, № 2, с. 44—48. Подпись — Аврелий.
664. **Верхарн Э.** Празднество. (Перевод в прозе).—Весы, 1909, № 5, с. 12—14. Без подписи.
Включено в «Библиографию Валерия Брюсова». М., 1913.
665. **Верхарн Э.** Золото. Поэма. («Во мне живете вы, леса, потоки, горы...»).—Весы, 1909, № 12, с. 9—12.
666. **Верхарн Э.** Елена Спартанская. Трагедия в 4-х действиях. Авторизованный перевод В. Брюсова. М., «Скорпион», 1909, 84 с.
667. **Французские лирики XIX века.** Перевод в стихах и био-библиографические примечания Валерия Брюсова¹. СПб., «Пантеон», 1909, XXX, 200 с.

Предисловие.—*Шенье А.* Юная тарентинка. («О, чайки! В небеса бросайте ваши стоны...»).—*Деборд-Вальмор М.* Письмо женщины. («Я знаю, женщинам не следует писать...»).—Колыбельная песня. («Если мальчик дремлет...»).—*Ламартин А.* Запад. («И море бурное стихало, как в сосуде...»).—*Виньи А.*, де. Природа. («Природа говорит: «Я — только сцена мира...»).—Молчание. («О если правда то, что в ночь пред страшной тайны...»).—*Гюго В.* Мотылек и Роза. («Шептала Мотыльку застенчивая Роза...»).—Писано в 1853 г. («О родина! Когда без сил...»).—Писано в изгнании. («Не тот, кто прав, счастлив; не тот, кто прав, и вла-

¹ См. также № 662.

стен...»).— Орфей. («Ты мне свидетелем, поток шестиисточный...»).— Соломон. («Я царь, ниспосланный на подвиг роковой...»).— Возвращение императора. («Бывало, города смерял ты без усылья...»).— *Нерваль Ж.*, де. Фантазия. («Есть старинный напев, за него я отдам...»).— Эпитафия самому себе. («Он прожил жизнь свою то весел, как скворец...»).— *Мюссе А.*, де. «Слабому сердцу посмел я сказать...».— «Когда в тоске немых страданий...».— *Готье Т.* Кармен. («Она худа. Глаза как сливы...»).— Первая улыбка весны. («Пока заботой повседневной...»).— Луксорский обелиск. («Приставлен сторож одинокий...»).— *Леконт де Лиль.* Слоны. («Краснеющий песок, пылающий от века...»).— *Бодлер Ш.* Красота. («О смертный! как мечта из камня, я прекрасна!..»).— Непокорный. («Крылатый Серафим, упав с лазури ясной...»).— Вечерние сумерки. («Вот вечер сладостный, всех преступлений друг...»).— *Авель и Канн.* («Авеля дети, дремлите, пытайтесь...»).— *Эредиа Ж.-М.* Треббия. («На высях темных гор зажегся день багровый...»).— После Канн. («Один из консулов убит, другой в Линтерне...»).— *Маллармэ С.* Из поэмы «Иродиада». («Люблю, проклятие, быть девственной! Меж грез...»).— Лебедь. («Бессмертный, девственный, властитель красоты...»).— *Верлен П.* Привычная мечта. («Мне часто видится заветная мечта...»).— Сияние луны. («К вам в душу заглянув сквозь ласковые глазки...»).— «Ах! Пока звезда денницы...».— «И месяц бледный...».— «По тоске безмерной...».— «Мне встретился рыцарь Несчастье; он был на коне вороном...».— «Небосвод над этой крышей...».— «Жизнь скромная, с ее нетрудными трудами!..».— «Охотничий рожок рыдает у леска...».— Песня к ней. («Мне говорят, что ты блондинка...»).— *Роллина М.* Ответы. («Мой испуганный взор хранит воспоминанья...»).— Продавщица раков. («Когда все облики пророка, в полумраке...»).— *Лафорж Ж.* Из жалоб провизиональной луне. («Что за полная луна?...»).— Добрая, добрая осень. («Вернется скоро осень...»).— *Рембо А.* Ищущие в волосах. («Дитя, когда ты полн мучений бледно-красных...»).— В зеленом кабарэ. («Шатаюсь восемь дней, я изорвал ботинки...»).— *Тайад Л.* Убывающая луна. («Воспоминания! Я вновь у милых мест...»).— *Роденбах Ж.* Вечер. («Вступает сумрак в дом, и комната ему...»).— Болезнь. («Болезнь нам тихое дает уединение...»).— *Верхарн Э.* Лондон. («То — Лондон, о мечта! Чугунный и железный...»).— Банкир. («Он в кресле выцветшем, угрюмый, неизменный...»).— Ветер. («Вот, зыбля вереск вдоль дорог...»).— К морю! («На вечном трепетаньи струй...»).— Молитвенно. («Ночь в небо зимнее свою возносит чашу...»).— *Мореас Ж.* Ноктюрн. («Тук-тук, тук-тук,— Ты кто, старик?...»).— К Эноне. («Сестра пленительная Феба...»).— Из «Сильв». («Я родился не здесь,— у моря...»).— *Жилкин И.* Галлюцинации. («Мой череп сумрачный, я чувствую, открыт...»).— *Ван-Лерберг Ш.* Из песен Евы. («Дождь, мой брат...»).— «Замкнись, магический круг!..».— «Не ярок, не жгуч...».— *Метерлинк М.* Уныние. («Павлины, белые павлины, уплыли при лучах луны...»).— «Милый с ней прощался...».— «Семь дочерей Орламонды...».— «Пришли и сказали...».— «А если он возвратится...».— «Я тридцать лет искала, сестры...».— *Гиль Р.* Жалоба пастушке. («Нет ни одной тропы на свете, дорогая...»).— Колыбельная. («Мой милый, спи — усни; в тиши, в тени...»).—

Реттэ А. Отрывок. («Земля несчастная, бесплодная отныне...»).— *Ренье А., де.* Упрек. («Как! Мною ты владел,— моим лицом смущенным...»).— *Вьеле-Гриффен Ф.* У моря. («Я или ты — не все ль равно!..»).— «О, неужели в мире нет...».— *Мерриль С.* Осенняя песенка. («Лилиям летом поют соловьи...»).— Эмилю Верхарну. («Верхарн! О страшный стук разбросанных оружий...»).— *Рейно Э.* Забытые певцы. («Забытые певцы! Безвестные поэты!..»).— Фавн. («Я долго мраморный стоял среди листвы...»).— *Деларю-Мардрюс Л.* Родной аромат. («Почуяв аромат земли родной,— зубами...»).— Придет ли он? («Следит с тоской ее усталый взгляд...»).— *Ландель П., де.* Звезды. («Что скажешь ты о них, о светозарных звездах?...»).— Песенка. («Где растет зеленый па-дуб...»).— *Аркос Р.* Земля. («Влекума силою первичной, ты ль жива...»).— *Дюамель Ж.* Ковачи. («Эй! Эй!..»).—Примечания.

ПИСЬМА

668. **Письмо в редакцию.** С. А. Полякову.— Весы, 1909, № 2, с. 89.
Решительное неприятие на себя ответственности за журнал «Весы» в целом.
669. **Письмо в редакцию.**— Утро России, 1909, № 34-1, 15 ноября, с. 1. Коллективное: Ф. Сологуб, Б. Зайцев, А. Ремизов, В. Брюсов, Н. Телешов и др.
Приветствие в связи с возобновлением выхода «Утра России».

РЕДАКТУРА

670. Французские лирики XIX века. Перевод в стихах и био-библиографические примечания В. Брюсова. СПб., «Пантеон», 1909, XXX, 200 с.

1910

ПРОИЗВЕДЕНИЯ

671. **На горячем песке.** («На горячем песке, пред ленивым приборем...»).— Новый журнал для всех, 1910, № 17, март, с. 5.
672. **Ночные стихи.**— Рус. мысль, 1910, № 3, с. 1—3.
Сон. («Ты вновь меня ведешь, и в отдалении, робко...»).
— Бессонница. («Луна стоит над призрачной горой...»).— Кошмар. («Эту женщину я раз единый видел...»).
673. **Пляска смерти.**— Аполлон, 1910, № 5, с. 3—10.
Землепашец. («Эй, старик! чего у плуга...»).— Монахиня. («В платье черное одета...»).— Король. («За столом, под балдахинном...»).— Младенец. («Милый мальчик, в люльке малой!..»).
674. **Das Weib und der Tod.** («Две свечи горят бесстыдно...»).— Аполлон, 1910, № 5, с. 3.
675. **Утром.** («Стонет старая шарманка...»).— Новое слово, 1910, № 7, 3.
676. **На вечернем асфальте.** («Мысли священные, жальте...»).— По меже. («Как ясно, как ласково небо...»).— Рус. мысль, 1910, № 9, с. 1—2.
677. **Романс.** («Ты приходил ко мне, холодный...»).— Женское дело, 1910, № 35-36, 10 окт., с. 5.

678. **К финскому народу.** («Упорный, упрямый, угрюмый...»).— Рус. мысль, 1910, № 10, с. 1—2; также: Современное слово, 1910, № 993, 9 окт., с. 1.

679. **На лесной дороге.** («По дороге встречный странник...»).— Новая земля, 1910, № 15, дек., с. 5.

680. **Портрет.** («Ей лет четырнадцать... Ее глаза...»).— Одесские новости, 1910, № 8303, 25 дек., с. 6.

681. **За себя или за другую?** Рассказ.— **На пляже.** («Я видел их. Они вдвоем на пляже...»).— Речь, 1910, № 354, 25 дек., с. 2—3; рассказ также: Неделя современного слова, 1910, № 142, 25 дек., с. 1172—1174.

682. **Последние страницы из дневника женщины.** Повесть.— Рус. мысль, 1910, № 12, с. 3—25.

683. **В моей стране.** («В моей стране покой осенний...»).— В кн.: Юбилейный сборник литературного фонда. (1859—1909). СПб., «Общественная польза», 1910, с. 233.

684. **Земная ось.** Рассказы и драматические сцены. 1901—1907. Изд. 2-е, доп. М., «Скорпион», 1910, 160 с.; изд. 3-е М., «Скорпион», 1911, 166 с.

Предисловие.— В подземной тюрьме. (По итальянской рукописи начала XVI века).— В зеркале. (Из архива психиатра).— Теперь, когда я проснулся. (Записки психиатра).— В башне. (Записанный сон).— Бемоль. (Из жизни одной из малых сих).— Первая любовь. (Признание приятеля).— Мраморная головка. (Рассказ бродяги).— Защита. (Святочный рассказ).— Республика Южного Креста. (Статья в специальном № Северо-Европейского Вечернего Вестника).— Сестры. (Из судебных загадок).— Последние мученики. (Письмо, не дошедшее по адресу и преданное сожжению рукой палача).— Земля. (Сцены будущих времен).

685. Историческая хрестоматия из поэтических произведений по русской истории. Сост. Н. Казанцев. М., 1910, с. 70, 200, 201.

О последнем рязанском князе Иване Ивановиче. («Ой, вы струночки многозвончатые...»).— К согражданам. («Борьба не тихнет. В каждом доме...»).— Цусима. («Где море, сжатое скалами...»).

СТАТЬИ И РЕЦЕНЗИИ

686. **Пентадний.** (Страница из истории римской поэзии).— Рус. мысль, 1910, № 1, с. 206—214.

687. **Памятник Комиссаржевской.** (От Дирекции Литературно-художественного кружка).— Утро России, 1910, № 109-70, 17 февр., с. 3.

688. Сергей Кречетов. Летучий голландец. Вторая книга стихов. М., 1910.— Рус. мысль, 1910, № 2, библиограф., с. 27—28.

Стихам недостает своеобразия, их язык.

689. Виктор Гофман. Искус. Новые стихи. СПб., 1910.— Рус. мысль, 1910, № 2, библиограф., с. 29.

690. **Литературная жизнь во Франции.** (Новые материалы по истории романтизма. Шатобриан, Ламартин, «La Muse Française», Виктор Гюго, М. Деборд-Вальмор, г-жа д'Арбувиль).— Рус. мысль, 1910, № 2, отд. II, с. 39—51.

691. Ф. Сологуб. Собрание сочинений, т. I. Стихи. СПб., 1910.— Рус. мысль, 1910, № 3, библиограф., с. 53—54.

Субъективизм поэта, изысканность, изощренность формы.

692. Н. Животов. Ключья нервов. Киев, 1910.— А. Будеев. Потерянный Эдем. М., 1910.— Рус. мысль, 1910, № 4, отд. III, с. 79—80.

693. М. Волошин. Стихотворения. М., 1910.— Рус. мысль, 1910, № 5, библиограф., с. 127—128.

Влияние французских поэтов. Парнасимизм М. Волошина.
694. Жан Мореас. (Некролог).— Рус. мысль, 1910, № 5, отд. II, с. 204—206.

695. Новые варианты «Медного всадника».— Рус. мысль, 1910, № 6, отд. I, с. 1—5.

Публикация текста «Вступления». Комментарий и предисловие Б.

696. С. Соловьев. Апрель. Вторая книга стихов. М., 1910.— И. Анненский. Кипарисовый ларец. Вторая книга стихов. М., 1910.— Рус. мысль, 1910, № 6, библиограф., с. 161—163.

697. О цитатах. (Письмо в редакцию).— Утро России, 1910, № 178, 22 июня, с. 4.

Цитирование стихов должно производиться точно, а не по памяти.

698. Новые находки пушкинских стихов.— Рус. архив, 1910, № 6, с. 299—303. Подпись—А.

Комментарий к публикации четырех стихотворений Пушкина.

699. З. Гиппиус. Собрание стихов. Книга вторая. М., 1910.— Н. Гумилев. Жемчуга. Стихи. М., 1910.— Рус. мысль, 1910, № 7, библиограф., с. 205—208.

Слабость стихов с религиозной тематикой у З. Гиппиус. Усовершенствование формы стиха у Н. Гумилева.

700. О «речи рабской» в защиту поэзии.— Аполлон, 1910, № 9, июль-авг., с. 31—34.

Полемика с А. Блоком и Вяч. Ивановым о символизме. (См. их статьи в «Аполлоне», 1910, № 8).

701. Литературная жизнь во Франции. (Новые книги Эмиля Верхарна).— Рус. мысль, 1910, № 8, отд. II, с. 1—17.

Встречи с Верхарном. Его стремление к синтезу и широким обобщениям.

702. А. Герцык. Стихотворения. СПб., 1910.— Н. А. Тэффи. Семь огней. СПб., 1910.— Рус. мысль, 1910, № 8, библиограф., с. 247—248.

Оторванность поэзии А. Герцык от жизни.

703. Н. Морозов. Письма из Шлиссельбургской крепости. СПб., 1909.— Рус. мысль, 1910, № 9, библиограф., с. 283—285.

703 а. Ответ на анкету «Об условиях творчества».— Голос Москвы, 1910, № 235, 13 окт., с. 2.

На анкету ответили: М. Арцыбашев, А. Белый, И. Бунин, В. Вересаев, Б. Зайцев и др.

704. Ю. Сидоров. Стихотворения. М., 1909.— В. Поляков. Стихотворения. СПб., 1910.— Рус. мысль, 1910, № 10, библиограф., с. 321—323.

705. Из иностранных журналов. (Новая апология христианства.— Ж.-Ж. Руссо-авиатор).— Рус. мысль, 1910, № 11, отд. II, с. 184—186. Подпись — Аврелий.

Религиозные труды Д. Честертона. Трактат Руссо об авиации «Новый Дедал».

706. Об одном вопросе ритма. (По поводу книги Андрея Белого «Символизм»).— Аполлон, 1910, № 11, с. 52—60.

Полемика с А. Белым об исследовании русского четырех-стопного ямба.

707. На похоронах Толстого. (Впечатления и наблюдения).— Рус. мысль, 1910, № 12, отд. II, с. 119—127.

708. Д. С. Мережковский. Собрание стихов. СПб., 1910.— Рус. мысль, 1910, № 12, отд. III, с. 397—398.

Мережковский — поэт-мыслитель, поэт общих настроений.

709. «Незаконченные повести Пушкина из русской жизни».— «Египетские ночи».— В кн.: Пушкин, Сочинения. Т. IV. Под ред. С. А. Венгрова. СПб., изд. Брокгауз-Ефрон, 1910, с. 264—270, 444—449.

710. **Испепеленный.** К характеристике Гоголя. Доклад, прочитанный на торжественном заседании Общества любителей российской словесности 27 апреля 1909 г. Изд. 2-е. М., «Скорпион», 1910, 54, IX с.

Предисловия к первому и второму изданию. Указание на то, что точка зрения автора «не так обособлена в русской литературе, как то хотели показать мои критики». (Посвящение: дружески посвящаю Вл. Вл. Каллашу). Аннотация, см. № 648.

В каталоге Кн-ва «Скорпион», приложенном к кн. (с. 5), указана как печатающаяся книга Б. «Augea Roma. Золотой Рим. Очерки литературы и жизни времен Константина Великого и антология римских поэтов IV в. по Р. Х.».

ПЕРЕВОДЫ

711. **Самэн А.** На озере. («Липа, береза да тополь серебристый...»).— Утро России, 1910, № 71, 1 янв., с. 4.

712. **Пентадий.** [Стихотворения].— Рус. мысль, 1910, № 1, отд. I, с. 214—216.

О приближении весны. («Да, убегает зима! оживляют землю зефиры...»).— Нарцисс. («Тот, чей отец был поток, любовался водами мальчика...»).— Могила Ацида. («Ацида здесь,— на вершине горы, ты видишь гробницу...»).— Хризосома. («Хризосома спаслась от меча грозившего мужа...»).— Эпитафия Вергилию. («Пастырь, оратай, воин, пас, возделывал, низил...»).

713. **Вилье де Лиль-Адан.** Из «Необычных рассказов». 1. Героизм доктора Галлидонхия. 2. Попечитель.— Рус. мысль, 1910, № 10, с. 158—168. Подпись — Аврелий.

1911

ПРОИЗВЕДЕНИЯ

714. **Путник.** Психодрама в одном действии.— Рус. мысль, 1911, № 1, с. 129—136; также отдельный оттиск: М., «Скорпион», 16 с.

715. **Ангел бледный.** («Ангел бледный синеглазый...»).— Прощание. («На пристани пустынной бледный мальчик...»).— Gaudeamus, 1911, № 11, 7 апр., с. 3.

716. **Ее решенье.** Рассказ старого врача.— Речь, 1911, № 98, 10 апр., с. 2—3.

717. **Три песни о смерти.**— Аполлон, 1911, № 4, с. 17—18.

«Цветок засохший, душа моя...».— «Тяжела, бесцветна и пуста...».— «Мечты любимые, заветные мечты...».

718. **Сквозь сон.** («Когда, счастливый, я уснул, она...»).— Новая жизнь, 1911, № 5, с. 3.

В дальнейшем озаглавлено «Радостный миг».

719. **Моисей.** («Пророк, чей грозный нимб ваятель...»).— Новая земля, 1911, № 24, авг., с. 3—4; также в кн.: Гамаюн. Литературный сборник в пользу пострадавших от землетрясения в Семиреченской области. СПб., Об-во помощи учащимся в С.-Петербурге туркестанцам, 1911, с. 85—87.

720. **Летняя гроза.** («Синие, чистые дали...»).— Московская газ., 1911, № 97, 1 сент., с. 3.

721. **Алтарь победы.** Повесть IV века. Главы I—XVI.— Рус. мысль, 1911, № 9, с. 3—36; № 11, с. 1—42; № 12, с. 103—120.

722. **Вечерняя песня.** («Я тебе посвятил умиленные песни...»).— Новая жизнь, 1911, № 12, ноябрь, с. 3.

723. **«Бледнеет ночь. Свой труд окончив...».**— Женское дело, 1911, 15 дек., № 24, с. 7.

В дальнейшем озаглавлено «На заре».

724. **Идут года.** («Идут года. Но с прежней страстью...»).— «И снова давние картины...».— Одесские новости, № 8605, 25 дек., с. 2, 5.

725. Русская мысль, 1911, № 12, с. 1—8.

1. «Веселый зов весенней зелени...».— 2. «И снова я, простерши руки...».— 3. «Снова, с тайной благодарностью...».— 4. Египетский раб. Сонет. («Я жалкий раб царя. С восхода до заката...»).— 5. Клитемнестра. («Сестра—царит в надменной Трое...»).— 6. Крестная смерть. («Настала ночь. Мы ждали чуда...»).— 7. Офелия. («Ты не сплетала венков Офелии...»).— 8. «Засыпать под ропот моря...».— 9. На могиле Ивана Коневского. («Я посетил твой прах забытый и далекий...»).

8. В дальнейшем озаглавлено «Близ моря».

726. Северные цветы. Альманах пятый Кн-ва «Скорпион». М., 1911, с. 37—42, 113—142, 169—220.

Демон самоубийства. («Своей улыбкой, странно длительной...»).— К. Д. Бальмонту. («Как прежде, мы вдвоем в ночном кафе. За входом...»).— Подземное жилище. Поэма. («Пришла полиция, взломали двери...»).— Семь земных соблазнов. (Отрывки из романа). С примеч. ред.

727. **Стихи к Мелизанде.** («Как Мелизанда, и ты уронила корону в глубокий родник...»).— В кн.: Сборник памяти В. Ф. Комиссаржевской. Под ред. Е. П. Карпова. СПб., тип. Главуправления уделов, 1911, с. 152.

728. **На горячем песке.** («На горячем песке, пред ленивым прибоем...»).— В кн.: Литературно-художественный альманах современных писателей «Поток». М., 1911, с. 203.

729. **Первые встречи.** («Как любил я, как люблю я эту робость первых встреч...»).— В кн.: Сладкие муки. Сборник стихотворений. Под ред. Арк. Шах-ча. Лодзь, «Мысль», 1911, с. 11—12.

730. Сборник новых песен. Сост. А. Чеботаревская. М., «Польза», 1911.

Фабричная. («Как пойду я по бульвару...»).— Фабричная. («Есть улица в нашей столице...»).— Девичья. («То-то жизнь наша прискорбна...»).— Веселая. («Дай мне, Ваня, четвертак...»).— Песня сборщиков. («Пожертвуйте, благодетели...»).— Солдатская. («Так-то, братцы, и с Китаем...»).— Каменщик. («Каменщик, каменщик, в фартуке белом...»).— О последнем рязанском князе Иване Ивановиче. («Ой вы, струночки—многозвончаты!»).— Сказание о разбойнике. («Начинается песня недлинная...»).

СТАТЬИ И РЕЦЕНЗИИ

731. **Романтизм и нравы.** (L. Maigron. Le Romantisme et les Moeurs, Paris, 1910).— Рус. мысль, 1911, № 1, отд. II, с. 214—218.

Л. Мэгрон о влиянии романтизма на общественные взгляды.

732. **Агриппа Неттесгеймский.** (La Philosophie Occulte ou la Magie de Henri Corneille-Agrrippa. Paris. 1910.—J. Orster. Un aventurier célèbre du.

XVI siècle: Cornélie Agrippa).— Рус. мысль, 1911, № 2, отд. II, с. 234—237.

Краткая характеристика творчества Агриппы.

733. **Новые сборники стихов.** (С. Алякринский. Цепи огней. М., 1911.— Н. Брандт. Нет мира миру моему. Киев, 1910.— М. Гофман. Гимны и оды. СПб., 1910.— С. Клычков. Песни. М., 1911.— Е. Курлов. Стихи. М., 1910.— Ф. Ладосветогорский. Песни о светлой стране. М., 1911.— В. Нарбут. Стихи. Книга I. СПб., 1910.— С. Окулич-Окша. Гибель культуры. М., 1910.— Дм. Рем и А. Сидоров. *Toga praetexta*. М., 1910.— Садок судей. М., 1910.— Ив. Тачалов. Аккорды мысли. СПб., 1910.— Гр. Алексей Н. Толстой. За синими реками. М., 1911.— Марина Цветаева. Вечерний альбом. М., 1910.— К. Шрейбер. Тихие кануны. М., 1910.— Э. Штейн. «Я». СПб., 1910.— И. Эренбург. Стихи. Париж, 1910).— Рус. мысль, 1911, № 2, отд. II, с. 227—234.

Оторванность от жизни, отвлеченность тематики стихов молодых поэтов, подражательный характер их творчества.

734. **Великий ритор.** Жизнь и сочинения Децима Магна Авсония. (Век Авсония. Семья и детство. Годы учения. Профессорская деятельность. При дворе Валентиниана. Последние годы жизни. Сочинения Авсония).— Рус. мысль, 1911, № 3, отд. II, с. 1—48; также отдельный оттиск: М., «Рус. мысль», 1911, 56 с.

735. Карл Федерн. Данте и его время. М., 1911.— Рус. мысль, 1911, № 4, отд. III, с. 142—143.

736. Сказания о бедняке Христове. Книга о Франциске Ассизском. М., 1911.— Рус. мысль, 1911, № 4, отд. III, с. 141—142.

737. **Извлечения из журналов.** (*Revue de philologie, de littérature et d'histoires. Publication trimestrielle. Janvier 1911*).— Гермес, 1911, № 9, 1 мая, с. 215—216.

738. G. Lanson. *Mantel bibliographique de la littérature française moderne. T. 1—III. 1909—1911. Paris.*— Рус. мысль, 1911, № 5, отд. III, с. 193—194.

739. К. М. Фофанов. (Некролог).— И. Щеглов. (Некролог).— Рус. мысль, 1911, № 7, отд. II, с. 45—46.

740. **Новые сборники стихов.** (Вяч. Иванов. «Сог Ardens». М., 1911.— Ю. Балтрушайтис. Земные ступени. М., 1911.— Эллис. *Stigmata*. М., 1911.— Б. Лившиц. Флейта Марсиа. Киев, 1911.— И. Северянин. Электрические стихи. СПб., 1911.— С. Дубнова. Осенняя свирель. СПб., 1911.— А. Дисперов. Стихотворения. М., 1911.— Л. Зилов. Стихотворения. М., 1911.— Е. Астори. Диссонансы. Варшава, 1911.— В. Стражев. Стихи. 1904—1909 г. М., 1910.— А. М. Федоров. Мой путь. М., 1911.— Х. Н. Бялик. Песни и поэмы. СПб., 1911).— Рус. мысль, 1911, № 7, отд. III, с. 20—24.

741. Мих. Ив. Пантюхов. Автор повести «Тишина и старик» 1880—1910. Киев, 1911.— Рус. мысль, 1911, № 7, отд. III, с. 269—270. Подпись— В. Бакулин.

742. **Извлечения из журналов.** («*Revue de Philologie, de littérature et d'histoire anciennes*», t. XXX, Avril 1911).— Гермес, 1911, № 11—12, авг., с. 290—291.

743. **Будущее русской поэзии.** Антология. М., «Мусагет», 1911).— Рус. мысль, 1911, № 8, отд. III, с. 15—18.

744. А. М. Фемелиди. В. Гюго, его литературная эпоха, жизнь, труды и мысль. СПб., 1912.— Рус. мысль, 1911, № 10, библиограф., с. 367—368. Подпись— В. Бакулин.

Книга — плохая компиляция.

745. **Извлечения из журналов.** («*Revue de Philologie de littérature et d'histoire anciennes*», t. XXXV, Jület 1911).— Гермес, 1911, № 17, 1 ноября, с. 421—422.

746. **Предисловие.** (Альфред де-Мюссе. Роман в письмах. Пер. Н. Петровской).— Рус. мысль, 1911, № 11, с. 1113. Подпись—В. Б.

747. **Валентин Александрович Серов.** (Некролог).— Рус. мысль, 1911, № 12, отд. II, с. 119—120.

748. **К. М. Фофанов.— К. К. Случевский.**— В кн.: История русской литературы XIX века. Под ред. Овсяннико-Куликовского. Т. 5. М., «Мир», 1911, с. 273—279.

749. **Вступительная статья.**— В кн.: Верлен П. Записки вдовца. Пер. С. Рубановича. М., «Альциона», 1911, с. 5—15.

750. **От переводчика.**— Критико-биографический очерк.— Примечания.— В кн.: Верлен П. Собрание стихов. Пер. В. Брюсова. М., «Скорпион», 1911, с. 1—67, 157—186.

751. **Предисловие.**— В кн.: Деларю-Мардрюс. Исступленная. Пер. Н. Петровской. М., «Польза», 1911, с. 3—5.

752. **Герои д'Аннунцио в истории.**— В кн.: Д'Аннунцио Г. Собрание сочинений. Т. IX. Франческа да Римини. СПб., «Шиповник», 1911, с. 9—19.

753. **Ф. И. Тютчев.** Критико-биографический очерк.— В кн.: Тютчев Ф. И. Полное собрание сочинений с критико-биографическим очерком, библиографическим указателем, примечаниями, вариантами. Изд. 6-е, исправ. и доп. Ред. П. В. Быков. СПб., А. Ф. Маркс, [1911], с. VII—XLXVII; также: изд. 8-е. СПб., А. Ф. Маркс, 1913, с. VII—XLVII.

754. Новый энциклопедический словарь. СПб., Брокгауз-Ефрон, 1911. Т. 1, с. 407—409. Агриппа Неттесгеймский. Подпись—В. Б.—Т. II, с. 497. Анапест. Подпись—В. Б.—Т. V, с. 173—179, 186—189. Баратынский Е. А.—Барбье д'Оревилье.

ПЕРЕВОДЫ

755. **Верлен П.** Летняя истома. («Слепое, тяжкое, властительное лето!..»).— Море. («Прекрасное море...»).— Женское дело, 1911, 15 фев., № 4, с. 8.

756. **Верлен П.** Стихотворения.— Русская мысль, 1911, № 2, с. 157—160.

«Дождь. Сумрак. Небеса подернуты и хмуры...».— «Зеленовато-красны...».— «Гул полных кабаков; грязь улицы; каштана...».— «Под кровлей красною гостиница! отрада...».— «Вечерняя даль...».— «Кирпич, черепица...».— «Все розы были ярко-красны...».

757. **Авсоний Д.** [Стихотворения].— Рус. мысль, 1911, № 3—4, с. 1—5; также отдельный оттиск: М., «Рус. мысль», 1911, 56 с.

Рим. («Рим золотой, обитель богов, меж градами первый...»).— Эхо художнику. («Тщетно, что ты стремишься лицо даровать мне, художник?...»).— О имени некоего Люция, вырезанном на мраморе. («Буква одна блестит, отделенная парюю точек...»).— Эпитафия на могиле человека счастливого. («Прах мой вином окропи и маслом пахучего нарда...»).— Лаиса, посвящающая зеркало Венере. («Зеркало я посвящаю Венере, старуха Лаиса...»).— К своей жене. («Будем жить, как мы жили, жена! тех имен не оставим...»).— Памяти тетки Эмилии Дриадии. («Память твою я, тетка Дриадия...»).— Памяти тетки Юлии Венерии. («Жизнь ты быстро покинула, тетка Венерия...»).— К Галле, уже стареющей девушке. («Я говорил тебе: «Галла, мы старимся! годы проходят...»).— Какой я хочу возлюбленной. («Той я хочу, кто не хочет; кто хочет, той не хочу я...»).— К нимфам, похитившим Гида. («Пылайте, страстные наяды...»).— На прелестного мальчика. («Колебалась природа, мужчину создать или деву...»).— Рож-

дение роз. («Это было весной, и, ласково, колющим холодом...»).

758. **Луперк С.** На брэнность. («Суждено всему, что творит природа...»)— **Флор.** О буквах на коре. («Грушу с яблоней в саду я деревцами посадил...»)— Гермес, 1911, № 9, 1 мая, с. 227.

759. **Авсоний Д.** Купидон подвергается муке. Идиллия с посвящением. («В тех воздушных полях, помянутых музой Марона...»)— Гермес, 1911, № 10, 15 мая, с. 269—275.

760. **Верлен П.** «Прислушайтесь песенки нежной...».— Новая земля, 1911, № 5, с. 3.

761. **Гораций.** К Левконое, (Ног. Сарт. I, 12). («Нет, не надо гадать (ведать грешно) долго ли, мало ли...»)— Гермес, 1911, № 20, 15 дек., с. 509.

762. **Уайльд О.** Герцогиня Падуанская. Драма в 5 действиях. М., «Польза», 1911, 126 с.

763. **Д'Аннунцио Г.** Франческа да-Римини. Трагедия в 5 действиях. Пер. размерами подлинника В. Брюсова и Вяч. Иванова. Изд. 2-е. СПб., «Шиповник», 1911, с. 230. (Собрание сочинений Габриеля д'Аннунцио, т. IX).

764. **Верлен П.** Собрание стихов. Пер. В. Брюсова. С критико-биограф. очерком, библиографией и 6 портретами. М., «Скорпион», 1911, 68, 201 с.

От переводчика.— Критико-биографический очерк.— Са-турнические поэмы. Меланхолия. Резиньяция. («В дни юности мечтал я о Непале...»)— Обет. («Подруги юности и молодых желаний...»)— Усталость. («Немного кротости! Смири свои порывы!...»)— Привычная мечта. («Мне часто грезится заветная мечта...»)— *Офорты*: Парижские кроки. («Луна на стены налагала пятна...»)— Марина. («Океан сурово...»)— Впечатление ночи. («Дождь. Сумрак. Небеса подернуты и хмуры...»)— *Грустные пейзажи*: Закат. («Вечерняя даль...»)— Сентиментальная прогулка. («На западе гасли закатные чары...»)— Осенняя песня. («Долгия пени...»)— Благословенный час. («Луна ала на темных небесах...»)— *Капризы*: Женщина и кошка. («Она играла с кошкой. Странно...»)— Львица. («Она из тех, пред кем святые согрешат...»)— Георгин. («Владычица толпы, чьи взоры с поволокой...»)— *Fetes Galantes*. (Изысканные празднества): Сияние луны. («К вам в душу заглянув, сквозь ласковые глазки...»)— Пантомима. («Пьерро уж покончил с бутылкой...»)— На траве. («Аббат, ты мелешь вздор! Маркиз...»)— Раковины. («Всем раковинам, украшавшим грот...»)— В тиши. («Здесь, где сумрак словно дым...»)— Сентиментальный разговор. («В старинном парке ветер выл осенний...»)— *La bonne chanson*. (Милая песенка). («Ах! пока, звезда денницы...»)— «И месяц белый...».— «От лампы светлый круг, мерцанье камелька...».— «Гул полных кабаков, грязь улицы, каштана...».— «Так это будет в летний день. В тот час...».— «Один, дорогою проклятой...».— *Romances sans paroles*. (Романсы без слов): Забытые арийки: «Это — экстаз утомленности...».— «Небо над городом плачет...».— «Целует клавиши прелестная рука...».— «Тянется безмерно...».— «Деревьев тень в воде, под сумраком седым...».— *Бельгийские пейзажи*: Валькур. («Кирпич, черепица...»)— Шарлеруа. («Кобольдов прячет...»)— Брюссель («Зеленоватокрасны...»)— Акварели: Green. (Зелень). («Вот ранние плоды, вот веточки с цветами...»)— Spleen. (Сплин). («Все розы были ярко красны...»)— Streets. (Улицы). («Спляшем жигу!...»)— «На улице в оправе тесной...».— Child wife. (Жена-

ребенок). («Нет, простоты моей вы не могли понять...»).— Veats. (Сияние). («Хотелось ей пойти в средину волн морских...»).— Sagesse. (Мудрость). Часть первая. «Мне встретился рыцарь Несчастье, что скачет и ночью и днем...».— «Что скажешь, путник, ты про страны и вокзалы...».— «Обманчивые дни — весь день, весь день горели...».— «Жизнь скромная, с ее нетрудными трудами...».— «Прислушайтесь к песенке нежной...».— «О Гордость! Мощный крик, волторны зов глухой...».— «Враг принимает облик Скуки...».— «Дух древности был пуст и груб...».— Часть вторая. «О Боже, ты меня любовью ранил...».— Часть третья. «Надежда чуть блещит, как под окном солома...».— «Пришел я скромный сирота...».— «Огромный черный сон...».— «Небосвод над этой крышей...».— «Законы, числа, краски, ароматы...».— «Охотничий рожок рыдает у леска...».— «О человечества безмерность...».— «Прекрасное море...».— «То — празднество хлебов, то — светлый праздник хлеба...».— Adis et Naguege. (Когда-то и недавно). Когда-то: Калейдоскоп. («На узкой улице, в том городе Мечты...»).— Хромой сонет. («О нет! воистину, все это слишком больно!...»).— Аллегория. («Слепое, тяжкое, властительное лето...»).— Искусство поэзии. («О музыке на первом месте...»).— Истома. («Я — одряхлевший Рим, на рубеже паденья...»).— Гостиница. («Под кровлей красною гостиница! отрада...»).— Недавно: Пролог. («Вот это — сумрака создание...»).— Преступление любви. («В роскошном замке, в древней Эгбатане...»).— Апоиог. (Любовь): Писано в 1875. («Мне не забыть, как жил я в лучшем из дворцов...»).— Отрывок. («Так просто, как в огонь льют нарды дорогие...»).— На смерть Люсена Летинуа. («И думая, идя за траурным кортежем...»).— Людовику II Баварскому. («Король! единственный король в сей век неправый!...»).— На смерть Вилье де Лиль-Адан. («И ты от нас ушел, как солнце сходит в море...»).— К сыну. Жоржу Верлену. («Я книгу шлю тебе, как некогда Овидий...»).— Parallelement. (Параллельно): На террасе. («Они смотрели вдаль, где ласточки мелькали...»).— Сафо. («С глазами впавшими и с поднятою грудью...»).— На статую Ганимеда. («Как, здесь, где я живу в уславе...»).— Пьерро. («Не Пьерро в траве зеленой...»).— Bonheur. (Счастье): «О будь из бронзы! будь из мрамора! но все же...».— «Холодно, как в стужу мне!...».— «Того, что я писал, назад я не беру...».— «Равнину мне рисуют грезы...».— Chanson pour elle. (Песни к ней): «Ты не совсем верна, быть может...».— «Дни осени настали...».— «Пропал бы я бессонной ночью...».— Liturgies intimes. (Задуманные обеды): Asperges me. («Иссопа ломкий стебель, сжимаемый Творцом...»).— После вечерни. («Покинувши Париж, приходишь в Notre-Dame...»).— Chair. (Плоть): Пролог. («Любовь, любовь неутомима...»).— Песня к ней. («Мне говорят, что ты — блондинка...»).— Примечания.— Библиография.

764а. Верлен П. Избранные стихотворения в переводах русских поэтов. Биография и характеристика творчества. СПб., 1911, с. 24, 41, 49, 51—57, 59—60, 66, 78. (Всеобщая биб-ка).

«Подруги юности и молодых желаний...».— Привычная мечта. («Мне часто видится заветная мечта...»).— «Ах! пока звезда денницы...».— «И месяц белый...».— «Небо над городом плачет...».— «Целуя клавиши, прелестная рука...».— «По тоске безмерной...».— Минутами — я жалкий челн. Беззвезд-

ный...».— «Я вижу вас. Прелестной и забавной...».— «Ужель нельзя мне обойтись без жалоб?...».— Child wife. (Жена-ребенок). «Нет, вы не поняли свободной простоты...».— Бросель. Деревянные лошадки. («Вертитесь, вертитесь одна за другой...»).— A Poog Young Shepherd. («Боюсь поцелуя...»).— «Мне встретился рыцарь Несчастье; он был на коне вороном...».— «Охотничий рожок рыдает у леска...».— «Жизнь скромная, с ее нетрудными трудами!..».— Песня к ней. («Мне говорят, что ты — блондинка...»).

1912

ПРОИЗВЕДЕНИЯ

765. **Ответ.** («Растут дома, гудят автомобили...»).— Бирж. вед., утр. вып., 1912, № 12760, 29 янв., с. 3.

766. **Поэт — Музе.** («Я изменял и многому и многим...»).— Новая земля, 1912, № 3—4, янв., с. 3.

767. **Алтарь победы.** Повесть IV века.— Рус. мысль, 1912, № 1, с. 84—111; № 2, с. 145—173; № 3, с. 157—184; № 4, с. 158—189; № 5, с. 155—189; № 6, с. 129—168; № 7, с. 110—153; № 9, с. 136—178; № 10, с. 155—192.

768. **Провидение.** («У каждого свой тайный демон...»).— Новая земля, 1912, № 1—2, с. 23.

В дальнейшем озаглавлено «Наш демон».

769. **Рондо.** («Я плачу. Вдоль пути печален сосен ряд...»).— Бирж. вед., утр. вып., 1912, № 12831, 11 марта, с. 3.

770. **Пустоцвет.** Рассказ.— В кн.: Жатва. Весна 1912. [Кн. 2]. Ред. А. А. Смирнов. М., «Жатва», 1912, с. 307—327.

770а. **Вербная суббота.** («С вербочками девочки...»).— Женское дело, 1912, № 6, с. 2.

771. **Заложница.** («Будь меж святынь в веках помянута...»).— Бирж. вед., утр. вып., 1912, № 15009, 6 авг., с. 3.

В дальнейшем озаглавлено «Чаша испытаний».

772. **На «Святом Лазаре».** Путевые впечатления.— Женское дело, 1912, № 21, 29 окт., с. 9—11; № 22, 15 ноября, с. 10—12.

773. **«Цветики убогие северной весны...».**— Новое вино, 1912, № 1, дек. с. 5.

В дальнейшем озаглавлено «Цветики убогие».

774. **Зеркало теней.** Стихи. 1909—1912. М., «Скорпион», 1912, IV, 214, X с.

На груди земной: «Веселый зов весенней зелени...».— На вечернем асфальте. («Мысли священные, жалые...»).— «Снова, с тайной благодарностью...».— «Идут года, но с прежней страстью...».— *Объятия снов:* Сон. («Ты вновь меня ведешь, и в отдаленьи, робко...»).— Кошмар. («Эту женщину я раз единый видел...»).— Бессонница. («Луна стоит над призрачной горой...»).— Радостный миг. («Когда, счастливый, я уснул, она...»).— Призраки. («Огни погашены и завеса задвинута...»).— *Неизъяснимы наслажденья:* Демон самоубийства. («Своей улыбкой, странно-длительной...»).— На пляже. («Я видел их. Они вдвоем на пляже...»).— Офелия. («Ты не сплетала венков Офелии...»).— Соблазнителью. («Ко мне вошел ты, Соблазнитель...»).— Le Paradis artificiel. («Исторма тайного похмелья...»).— В пустынях. («Так вот в какие пустыни...»).— *Под мертвой луною:* В моей стране. («В моей стране — покой осенний...»).— Зерно. («Лежу в земле, и сон

мой смутен...»).— «Цветок засохший, душа моя!».— «Тяжела, бесцветна и пуста...».— «Мечты любимые, заветные мечты...».— *Родные степи*: По меже. («Как ясно, как ласково небо!..»).— «В полях забытые усадьбы...».— «Большой дорогой, шоссе открытым...».— «На сухой осине серая ворона...».— Летняя гроза. («Синие, чистые дали...»).— «И снова давние картины...».— На лесной дороге. («По дороге встречный странник...»).— *Страсти сны*: «И снова я, простерши руки...».— «Ты — мой демон, ты — эриния...».— «Да, можно любить, ненавидя...».— «Опять безжалостные руки...».— «Я был не прав, сестра усталая...».— «Как птицы очковой змеей, очарованы...».— «Прощаю все — и то, что ты лгала мне...».— *Слова тоскующей любви*: «Любовь ведет нас к одному...».— Лыдинка. («Ветер вешний, ветер нежный...». — Южный крест. («Я долго шел, и, выбрав для ночлега...»). — Предчувствие. («В лицо осенний ветер веет. Колос...»). — На заре. («Бледнеет ночь. Свой труд окончив...»). — Покорность. («Не надо спора. Буду мудрым...»). — Милый сон. («Друг моих бывлых мечтаний, милый сон...»). — *Жизни мгновенья*: Вечеровая песня. («Я тебе посвятил умиленные песни...»). — Ночное одиночество. («Возвысила ночь свою черную голову...»). — На берегу. («Закрыв измученные веки...»). — Случайная стрела. («Стоял я в этот час, незрящий...»). — Утром. («Стонет старая шарманка...»). — В наемной комнате. («В наемной комнате все ранит сердце...»). — В ресторане. («Вспоминаю под жалобы скрипки...»). — После ночи. («После ночи свидания любовного...»). — *По торжищам*: Романс. («Ты приходил ко мне, холодный...»). — Портрет. («Ей лет четырнадцать, ее глаза...»). — На горячем песке. («На горячем песке, пред ленивым прибором...»). — Дождь в городе. («Дождь окрасил цветом бурь...»). — Прощание. («На пристани пустынной бледный мальчик...»). — У колонны. («Среди детей, на мраморной ступени...»). — Улица. («Окна зеркальные...»). — В игорном доме. («Как Цезарь жителям Алезии...»). — В церкви. («Оплетены колонки...»). — *Милое воспоминание*: Близ моря. («Засыпать под ропот моря...»). — Фирвальштеттское озеро. («Отели, с пышными порталами...»). — Мюльбах. («Меж облаков, обвивших скалы...»). — На леднике. («И вы, святыни снега, обезчещены...»). — В италийском храме. («Да, ранят все, последний убивает...»). — На могиле Ивана Коневского. («Я посетил твой прах, забытый и далекий...»). — *Святое ремесло*: Поэт — Музе. («Я изменял и многому и многим...»). — Родной язык. («Мой верный друг! мой враг коварный!..»). — Ответ. («Растут дома, гудят автомобили...»). — Предчувствие. («Во мгле, под шумный гул метели...»). — *Властные тени*: Египетский раб. («Я жалкий раб царя. С восхода до заката...»). — Моисей. («Пророк, чей грозный нимб ваятель...»). — Клитемнестра. («Сестра — царит в надменной Трое...»). — Смерть Александра. («Пламя факелов крутится, длится пляска саламандр...»). — Сулла. («Утонченник седьмого века...»). — Крестная смерть. («Настала ночь. Мы ждали чуда...»). — Фауст. («Гретхен, Гретхен, в темной нише...»). — *Грядущему привет*: Александрийский столп. («На Невском, как прибор нестройный...»). — К финскому народу. («Упорный, упрямый, угрюмый...»). — К моей стране. («Моя страна! Ты доказала...»). — Проснувшийся Восток. («Не гул ли сумрачной Цусимы...»). — *Для всех*: Памяти В. Ф. Комиссаржевской. («Как

Мелизанда, и ты уронила корону в глубокий родник...».— К. Д. Бальмонт. («Как прежде, мы вдвоем, в ночном кафе. За входом...».— Признание. («Моя дорога — дорога бури...».— Посвящение. Н. Львовой. («Мой факел старый, просмоленный...».— В ответ на одно признание. Нине Петровской. («Ты обо мне мечтала в годы те...».— В альбом девушке. («В не новом мире грез и прозы...».— В альбом Н. («Она мила, как маленькая змейка...».— Сандрильоне. М. И. Балтрушайтис. («Был день хрустальный, даль опаловая...».— В альбом. («Что наша жизнь? Несчастный случай!...».— Подземное жилище. («Пришла полиция; взломали двери...».— Библиография: Музыка на стихи В. Я. Брюсова.

775. **Итак, это — сон.** («Итак, это — сон, моя маленькая...».— Весеннее. («Остеженный последним снегом...».— В кн.: Оранжевая урна. Альманах памяти Фофанова. СПб., «Петербургский глашатай» И. В. Игнатьева, 1912, с. 1.

776. **Игорю Северянину.** Сонет-акrostих с кодою. («И ты стремишься в высь, где солнце — вечно!...».— В кн.: Орлы над пропастью. Предзимний альманах. СПб., «Петербургский глашатай» И. В. Игнатьева, 1912, с. 1.

777. **Призраки.** («Огни погашены и завеса задвинута...».— В кн.: Сборник первый. СПб., Издательское тов-во писателей, 1912, с. 11—12.

778. Христос в мировой поэзии. Сост. И. Брихничев. М., 1912, с. 25, 158, 264, 265.

«Он вошел к ней с пальмовой ветвью...».— «Прошел печальный день субботний...».— Брань народов. («Брань народов не утихнет...».— Последний день. («Он придет, обезумевший мир...»).

779. Утренняя звезда. Сборник стихов для отрочества. СПб., «Просвещение», 1912, с. 5, 11, 14, 25, 31, 57, 60, 64, 79, 80, 86, 96, 112, 117, 126, 145, 147, 150, 154, 158, 164, 202, 205.

Дедал и Икар. («Мой сын! Мой сын! Будь осторожен...».— Мальчик. («В бочке обмерзлой вода колыхается...».— Мыши. («В нашем доме мыши поселились...».— У моря. («Когда встречалось в детстве горе...».— Утро. («Ночным дождем повалена...».— Зеленый червячок. («Как завидна в час унылый...».— В лугах. («Задремал пастух понуры...».— «Палочка-выручалочка...».— «Мох да вереск, да граниты...».— Облака. («Облака опять поставили...».— Пред грозой. («В миг пред грозой набегающей трепет...».— Закат. («Видел я, над морем серым...».— «Волны взбегают и пенятся...».— «Море в бессильном покое...».— Охотник. («Над бредом предзакатных марев...».— Первый снег. («Серебр, огни и блестя...».— Зерно. («Лежу в земле и сон мой смутен...».— Царю Северного Полюса. («Пышны северные зимы, шестимесячные ночи!...».— Хвала Человеку. («Молодой моряк вселенной...».— «Фарман, иль Райт, иль кто б ты ни был!...».— Наполеон. («Да, на дороге поколений...».— К. Д. Бальмонту. («Вечно вольный, вечно юный...».— Поэту. («Ты должен быть гордым, как знамя...»).

780. Антология современной поэзии. Чтец-декламатор. Сост. Ф. Симоненко. Часть IV. Киев, тип. П. Барский, 1912, с. 564—583.

L'ennui de vivre. («Я жить устал среди людей и в днях...».— Последний день. («Он придет, обезумевший мир...».— К счастливому. («Свершатся сроки: загорится век...».— Конь блед. («Улица была — как буря. Толпы проходили...».— Ассаргадон. («Я — вождь земных царей и царь,

Ассаргадон...».— В неконченном здании. («Мы бродим в неконченном здании...».)— К самому себе. («Я желал бы рекой извигаться...».)— «Мне грустно оттого, что мы с тобой не двое...».— В Дамаск. («Губы мои приближаются...».)— Одиночество. («Проходят дни, проходят сроки...».)— Ее колени. Рондо. («Ее колени я целую. Тени...».)— Царица. («С конки сошла она шагом богини...».)— Умирающий костер. («Бушует выюга и взлетает...».)— Отречение. («Все кончено! Я понял безнадежность...».)— Одиночество. («Отступи, как отлив, все дневное, пустое волнение...».)— Песня. Фабричная. («Есть улица в нашей столице...».)— Вечерний прилив. («Кричат афиши, пышно-пестрые...».)— Вечеровые песни. 1. Приветствие. («Поблек предзакатный румянец...».)— 2. Тишина. («Вечер мирный, безмятежный...».)— Яростные птицы. («Яростные птицы с огненными перьями...».)

СТАТЬИ И РЕЦЕНЗИИ

781. А. Кондратьев. Граф А. К. Толстой. Материалы для истории жизни и творчества. СПб., 1912.— Рус. мысль, 1912, № 1, отд. III, с. 3.

782. Александр Блок. Собрание стихотворений. Кн. I. Стихи о Прекрасной Даме. М., 1911.— Ночные часы. М., 1911.— Рус. мысль, 1912, № 1, отд. III, с. 31—32.

Этапы творчества Блока. Переход Блока от мистики к жизни.

783. Полное собрание Л. А. Мея. В трех томах. СПб., 1911.— Рус. мысль, 1912, № 2, отд. III, с. 47—48.

784. Одиссея Гомера в переводе В. А. Жуковского. Пред. Ф. Зелинского. СПб., 1911.— Рус. мысль, 1912, № 2, отд. III, с. 48—49.

785. **Новости пушкинской литературы.** (К 75-летию со дня смерти).— Рус. мысль, 1912, № 3, отд. III, с. 14—20.

II том академического издания сочинений Пушкина и III том «Переписки».

786. **Гомер в новом издании.** (Поэмы Гомера в переводах Гнедича и Жуковского. М., 1912).— Рус. мысль, 1912, № 4, отд. III, с. 25—30.

787. **Извлечения из журналов.** D. Serruys. Fragments de Stodee Гермес, 1912, № 10, май, с. 269—270.

788. **Сегодняшний день русской поэзии.** (50 сборников стихов 1911—1912 г.).— Рус. мысль, 1912, № 7, отд. III, с. 17—28.

Вяч. Иванов. «Сог Ardens»; А Блок. «Ночные часы»; К. Бальмонт. «Зарево зорь»; Ю. Балтрушайтис. «Горная тропа»; Н. Гумилев. «Чужое небо».— Эго-футуристы. (И. Северянин, Г. Иванов).— «Цех поэтов». (А. Ахматова, М. Зенкевич, В. Нарбут и др.).— М. Цветаева, И. Эренбург, Н. Клюев, П. Родимов и др.

789. В. И. Маслов. Литературная деятельность К. Ф. Рылеева. Киев, 1912.— Рус. мысль, 1912, № 7, отд. II, с. 251—252.

790. П. Д. Успенский. Символы Таро. Философия оккультизма в рисунках и числах. СПб., 1912.— Рус. мысль, 1912, № 7, отд. II, с. 257.

791. **Забывтое стихотворение Баратынского «Леда».**— Рус. архив. 1912, № 9, с. 83.

Стихотворение сообщено В. Б.

792. С. С. Соболевский. Эпиграммы и экспромты. Под ред. В. В. Калаша. М., 1912.— Рус. мысль, 1912, № 9, библ., с. 319—320.

793. Авл. Альбий Тибул. Элегия. Перевод с латинского П. Ю. Бартенева. М., 1912.— Рус. мысль, 1912, № 9, библ., с. 320—321.

794. Эдгар Мартини. История римской литературы. СПб., 1913.— Рус. вед., 1912, № 263, 14 ноября, с. 4.

795. Н. А. Некрасов как поэт города.— Рус. вед., 1912, № 297, 25 дек., с. 3.

Особенности некрасовской городской поэзии.

796. Последняя работа Врубеля.— Искусство (Киев), 1912, № 11—12, с. 369—379.

История создания портрета Б.

797. «Обломок старых поколений». (Петр Иванович Бартенев).— Рус. мысль, 1912, № 12, с. 108—118.

798. Гамлет в Московском Художественном театре.— В кн.: Ежегодник Императорских театров. Вып. 1. СПб., 1912, с. 43—59.

Упрощения, сокращения в тексте пьесы. Недостатки игры актеров.

799. В. Острогорский. Родные поэты для чтения в классе и дома. М., 1912.— В кн.: Жатва [Кн. 3]. М., «Жатва», 1912, с. 181—184.

800. Предисловие.— В кн.: Клюев Н. Сосен перезвон. М., «Знаменский и К^о», 1912, с. 9—11; изд. 2-е. М., Кн-во К. Ф. Некрасова, 1913, с. 5—7.

Поэзия Н. Клюева.

801. Предисловие.— В кн.: Анри де Ренье. Первая страсть. Пер. Б. Рунт. М., «Польза», 1912, с. 3—4.

802. Предисловие.— В кн.: Деларю-Мадрюс Л. Исступленная. Пер. Н. Петровской. М., «Польза», 1912, с. 3—5.

802а. Новый энциклопедический словарь. СПб., Брокгауз-Ефрон, 1912, т. X, с. 193—198, 225—226, 264—267, 595—597, 749—750.

Вергилий.— Верлен П.— Верхарн Э.— Вилье де Лиль-Адан.— Винья А.

803. Альфред де Винья.— Альфред де Мюссе.— В кн.: История Западной литературы (1880—1910). Под ред. Ф. Батюшкова. Т. II. М., «Мир», 1912, с. 408—417, 457—461.

804. Поль Верлен. Биографический очерк.— В кн.: Верлен П. Избранные стихотворения в переводах русских поэтов. Сост. П. Н. Петровский. М., «Польза», 1912, с. 3—18.

805. Далекие и близкие. Статьи и заметки о русских поэтах от Тютчева до наших дней. М., «Скорпион», 1912, VI, 214, X с.

Предисловие. [Книга эта — оценка современника].— Ф. И. Тютчев. (Смысл его творчества).— А. А. Фет. (Искусство или жизнь). Публичная лекция, прочитанная по поводу десятилетия со дня смерти.— Владимир Соловьев. (Смысл его поэзии).— К. К. Случевский. (Поэт противоречий).— Н. Минский. (Опыт характеристики).— Д. С. Мережковский. (Как поэт).— Иван Коневской. (Мудрое дитя).— К. Д. Бальмонт. (Будем как солнце). Статья первая.— К. Д. Бальмонт. (Куст сирени). Вторая статья.— К. Д. Бальмонт. (Злые чары и Жар-птица). Третья статья.— К. Д. Бальмонт. (Зеленый вертоград и Хоровод времен). Четвертая статья и послесловие.— Федор Сологуб. (Как поэт).— Вячеслав Иванов. Андрей Белый. (Вяч. Иванов. Кормчие звезды.— А. Белый. Золото в лазури.— Вяч. Иванов. Прозрачность. Эрос.— А. Белый. Урна.— Вяч. Иванов. Cog Ardens.).— Сергей Соловьев. Н. Гумилев. (С. Соловьев. Цветы и ладан. Апрель.— Н. Гумилев. Путь конквистадоров. Романтические цветы. Жемчуга).— Женщины-поэты. (Мирра Лохвицкая, З. Н. Гиппиус, Аделаида Герцык, А. Теффи, Л. Вилькина, Г. Галина).— Поэты-реалисты. (А. М. Жемчужников, Из. Бунин, А. Федоров).— Поэты-импрессионисты. (К. М. Фофанов, И. Анненский, А. Блок).— Сергей Городецкий. Сергей Кречетов. (С. Горо-

децкий. Ярь. Перун, Дикая Воля.—С. Кречетов. Летучий Голландец).—М. Кузмин, М. Волошин, Ю. Балтрушайтис и др. (М. Кузмин. Сети.—М. Волошин. Стихотворения.—Ю. Балтрушайтис. Зеленые ступени.—Ал. Кондратьев. Стихи. Кн. 2.—В. Гофман. Искус.—А. Курсинский. Сквозь призму души).—Юрий Сидоров. В. Поляков, Н. Животов, А. Буддеев.—Д. Ратгауз. (Поэт банальностей).—Стихи 1911 года. Статья первая. (С. Алекринский, Н. Брандт, М. Гофман, С. Клычков, Е. Курлов, Ф. Ладо-Светогорский, В. Нарбут, С. Окулич-Окша, Дм. Рем и А. Сидоров, И. Тагалов, А. Н. Толстой, М. Цветаева, К. Шрейберг, Э. Штейн, И. Эренбург).—Статья вторая. (Эллис, Б. Лившиц, И. Северянин, С. Дубнова, А. Диесперов, Л. Зилов, Е. Астори, В. Стражев, А. Федоров).—Будущее русской поэзии. (Антология кн-ва «Мусагет»).—Приложение. Наши дни. (Вступительные строки к статье «Будем как солнце», опубликованные в 1903 г.).

ПЕРЕВОДЫ

806. **Гиль Р.** Письмо о французской поэзии.—Рус. мысль, 1912, № 1, отд. III, с. 41—45. Подпись — В. Б.
807. **Из писем И. С. Тургенева к П. Виардо.**—Рус. мысль, 1912, №1, отд. II, с. 104—121. Подпись — В. Б.
808. **Демель Р.** «Простор! Грудь, рвися за пределы!..».—«Есть нечто в нас, что вечно одиноко...».—Рус. мысль, 1912, № 8, отд. III, с. 29, 30.
809. **Байрон Дж.** Сочинения, т. I. Под ред. А. Грузинского. М., 1912, с. 35, 36, 49—52.
К музе вымысла. («Царица снов и детской сказки...»).—
«Хочу я быть ребенком вольным...».—Ода Наполеону Бонапарту. («Все кончено! Вчера венчанный...»).—С французского. («Славный вождь! прощай, прощай...»).—
810. **Бодлер Ш.** Цветы зла. Избранные стихотворения в переводе русских поэтов. СПб., тип. Акцион. об-ва, 1912, с. 19, 47, 57, 64.
Авель и Каин. («Авеля дети, дремлите, питайтесь...»).—
Вечерние сумерки. («Вот вечер сладострастный, всех преступлений друг...»).—Красота. («О смертный! Как мечта из камня, я прекрасна...»).—Непокорный. («Крылатый Серафим, упав с лазури ясной...»).—
811. **Верлен П.** «Люби земную плоть...».—Дух христианства и язычества. («Дух древности был пуст и груб...»).—В кн.: Христос в мировой поэзии. Сост. И. Брехничев. М., 1912, с. 75, 248.
812. Избранные стихотворения в переводах русских поэтов. Сост. П. Н. Петровский. С биографическим очерком В. Брюсова. М., «Польза», 1912, с. 22—24, 26—27, 29, 31, 36, 41, 43, 49, 51, 53—55, 59, 62, 68, 75.
Верлен П. Усталость. («Немного кротости! Смири свои порывы...»).—Обет. («Подруги юности и молодых желаний...»).—Парижский набросок. («Луна на стене налагала пятна...»).—Впечатление ночи. («Дождь. Сумрак. Небеса подернуты и хмуры...»).—Закат. («Вечерняя даль...»).—Благословенный час. («Луна ала на темных небесах...»).—Львица. («Она из тех, пред кем святые согрешат...»).—Георгин. («Владычица толпы, чьи взоры с поволокой...»).—Раковины. («Всем раковинам, украшавшим грот...»).—«Ах, пока звезда денницы...».—«И месяц белый...».—«Гул полных кабаков...».—«Один, дорогою проклятой...».—«Целует клавиши престелая рука...».—Валькур. («Кирпич, черепица...»).—Шарлеруа. («Кобольдов прячет...»).—Брюссель. («Нет конца алее...»).—

Зелень. («Вот ранние всходы...»).— Улицы. («На улице, в оправе тесной...»).— Жена-ребенок. («Нет, простоты моей вы не могли понять...»).— «Мне встретился рыцарь Несчастье...».— «Прислушайтесь к песенке нежной...».— «Жизнь скромная с ее нетрудными трудами...».— «Охотничий рожок рыдает у леска...».— Аллегория. («Слепое, тяжкое, властительное лето...»).— Истома. («Я — одряхлевший Рим, на рубеже паденья...»).— Гостиница. («Под кровлей красною гостиница! Отрада...»).— Преступление любви. («В роскошном замке, в древнем Эгбатане...»).— К сыну. Жоржу Верлену. («Я книгу шлю тебе, как некогда Овидий...»).

813. **Верхарн Э.** Восстание. («Своеволие и буйство везде...»).— В кн.: Христос в мировой поэзии. Сост. И. Брехнечев. М., 1912, с. 205.

814. **Уайльд О.** Баллада Реддингской тюрьмы.— В кн. У.: Полное собрание сочинений, т. II. Под ред. К. Чуковского. СПб., А. Ф. Маркс, 1912, с. 223—240.

815. **Уайльд О.** Герцогиня Падуанская. Драма в 5 действиях.— В кн. У.: Полное собрание сочинений, т. IV. Под ред. К. Чуковского, СПб., А. Ф. Маркс, 1912, с. 23—93.

816. Антология современной поэзии. Чтец-декламатор. Сост. Ф. Симоненко. Часть IV. Киев, тип. П. Барский, 1912, с. 9, 110, 126, 129, 135, 136, 142, 144, 154, 159, 165, 190, 195, 212, 214, 217, 301.

По Э. Леонени. («Леонени» имя дали серафимы ей...).— *Бодлер Ш.* Красота. («О смертный! как мечта из камня, я прекрасна!..»).— *Верлен П.* L'art poétique. («О музыке на первом месте!..»).— Надежда чуть блестя. («Надежда чуть блестя, как под окном солома...»).— Парижские кроки. («Луна на стены налагала пятна...»).— *Виеле-Гриффен Ф.* У моря. («Я — или ты — не все ль равно!..»).— *Гиль Р.* Жалоба пастушке. («Нет ни одной тропы на свете, дорогая...»).— *Маллармэ С.* Из поэмы «Иродиада». Отрывок. («Люблю, проклятие, быть девственной! меж грез...»).— *Мореас Ж.* Из «Сильв». («Я родился не здесь, у моря...»).— *Рембо А.* В зеленом кабаре. («Шатаюсь восемь дней, я изорвал ботинки...»).— *Роллина М.* Продавщица раков. («Когда все облики порока, в полумраке...»).— *Верхарн Э.* Города и поле. К будущему. («О странник вечности! о человек!..»).— Лондон. («То — Лондон, о мечта! чугунный и железный...»).— *Лерберг Ш.* Из «песен Евы». («Дождь, мой брат...»).— *Метерлинк М.* («Были у нее золотые короны...»).— Намерения («Сжальтесь над цветами упований...»).— «Я тридцать лет искала, сестры...».— *Д'Аннунцио Г.* «О, ночь любви, забвения и тайны...».

РЕДАКТУРА

817. Из писем И. С. Тургенева к П. Виардо. (Сообщены И. Д. Гальпериным-Каминским). Баден 1867 г.— Рус. мысль, № 1, с. 104—121. Перевод под ред. В. Б.

1913

ПРОИЗВЕДЕНИЯ

818. **В сумраке.** («Ночи светлой, ночи летней...»).— Женское дело, 1913, № 1, 1 янв., с. 2.

В дальнейшем озаглавлено «Ночью светлой».

819. Рус. мысль, 1913, № 1, с. 1—6.

Sed non satiat. («Что же мне делать, когда не пресыщен...»).— 1812—1912. («Вот вновь мои мечты ведут знакомый танец...»).— «Сумрак тихий, сумрак тайный...».— «Безумие белого утра смотрело в окно...».— Девочка с куклой. («Что же ты сделала, девочка милая...»).— В лодке. («Завечерело озеро, легла благая тишь...»).— Иксион и Зевс. («О Зевс! где гром твой...»).

820. Рус. мысль, 1913, № 3, с. 3—7.

В том же парке. («И в том же парке, давнем, старом...»).— Сонет-апростих. Н. Бернеру. («Немеют волн причудливые гребни...»).— Земле. («Как отчий дом, как старый горец горы...»).— Гимн Афродите. («Гимны слагать не устану бессмертной и светлой богине...»).— Мумия. («Я — мумия, мертвая мумия...»).— «Бахус» Рубенса. («Бахус жирный, Бахус пьяный...»).— Сны. («В замке пышном и старинном, где пустынный круг покоев...»).— «Мне вспомнить страшно, вспомнить стыдно...».

821. Простенькая песня. («Ты, в тени прозрачной...»).— Рус. мысль, 1913, № 5, с. 38—40.

822. 1. «Я — океан, соленый и громадный...».— 2. «Я — сын земли, дитя планеты малой...».— Рус. мысль, 1913, № 7, с. 83—84.

1. В дальнейшем озаглавлено «Океан — ручью». 2. В дальнейшем — «Сын Земли».

823. Ожерелье. («Руки вечно молодые...»).— «Месяц в дымке отуманенной...».— Рус. мысль, 1913, № 8, с. 1—2.

824. Протесилай умерший. Трагедия в пяти сценах, с хором.— Рус. мысль, 1913, № 9, с. 1—31.

825. У круглого камня. («Белея, ночь приникла к яхте...»).— В кн.: Вернисаж. Вып. I, сент. М., «Мезонин поэзии», 1913, с. 6.

826. Русская мысль, 1913, № 10, с. 1—3.

1. Портрет («Что я могу припомнить? Ясность глаз...»).— 2. «Зданья громадные стройте...».— 3. «Как царственно в разрушенном Мемфисе...».

1. В дальнейшем озаглавлено «Женский портрет». 2. В дальнейшем — «Земля молодая». 3. В дальнейшем — «В разрушенном Мемфисе».

827. У Северного моря.— Рус. мысль, 1913, № 11, с. 17—20.

Закат над морем. («Над морем из серого крепа...»).— В Голландии. («Эти милые, красно-зеленые домики...»).— Над Северным морем. («Над морем, где древние фризы...»).— Океан и дюны. («Рушатся волн белопенные гребни...»).— К Северному морю. («Я пришел с тобою проститься, море...»).

828. Три кумира. («В этом мутном городе туманов...»).— Рус. вед., 1913, № 297, 25 дек., с. 3.

829. На берегах Саймы.— Рус. мысль, 1913, № 12, с. 1—3, 172—231.

Иматра. («Кипит, шумит. Она — все та же...»).— На Сайме. («Лодка, порывистым ветром качаема...»).— Над Иматрой. («Размер ямбического триметра...»).

829а. Обручение Даши. Стены из жизни 60-х годов.— Рус. мысль, 1913, № 12, с. 172—231.

830. «Узором исхищенным *pointe-de-venise*...».— В кн.: Крематорий здравомыслия. Вып. 3—4. М., «Мезонин поэзии», 1913, с. 16. Подпись — Нелли.

831. Из книги «Сны человечества».— В кн.: Сирина. Сборник 2. СПб., «Сирин», 1913, с. 3—29.

Из песен австралийских дикарей: 1. «Кенгуру бежали быстро...».— 2. «Много женщин крепкотелых...».— Поучение.

(«Тот, владыка написанных слов...»).— Клинпись. («Царь, Бил-Ибус, я, это вырезал здесь...»).— Японские танки. («Устремил я взгляд...»).— Две малайские песни: 1. «Белы волны на побережьи моря...».— 2. «Ветер качает, надышавшийся чепраком...».— Из индийской лирики. «Дождь! тебя благословляю...».— Персидские четверостишия: 1. «Не мудрецов ли прахом земля везде полна...».— 2. «Есть в жизни миги счастья, есть женщины, вино...».— 3. «Только ночью пьют газели из источника близ вишен...».— 4. «Той, которую прекрасной называли все в мечтах...».— Канцона к даме. («Судил мне бог пылать любовью...»).— Баллада о женщинах былых времен. («Скажите, где, в стране ль теней...»).— Две испанские песенки: 1. «Мой товарищ! Мой товарищ!...».— 2. «Вы бледны, моя синьора...».— Иньес. («Вам знакома ли Иньес...»).— Похищение Берты. Романтическая баллада. («Шел пир небывалый за круглым столом...»).

832. Стихи Нелли. С посвящением Валерия Брюсова. М., «Скорпион», 1913, 64 с.

Надежде Григорьевне Львовой свои стихи посвящает автор.— Нелли. («Твой стихи — не ровный ропот...»).— *Подпись* — В. Брюсов.— *Из моих наблюдений*: («Воздух холодеет и густеет...»).— Вечернее катанье. («Качая тихо черепа...»).— «Падает снег весенний...».— «В дождевом тумане улица...».— «Если что еще мне нравится...».— В лесу. («Ковер персидский — круг поляны...»).— У пруда. («Симфония синего с белым...»).— В раю. («Весеннему ветру вверяю...»).— *Листки дневника*: Катанье с подругой. («Плачущие перья зыблются на шляпах...»).— На скетинге. («Скетинг-ринк залит огнем...»).— Ночной ропот. («Сладостно, с трепетом благостным, с лепетом радостным...»).— Сораспятие. («Ты со мной сораспятий...»).— «Все это было давно...».— *История моей любви*: «Недосказанная, непонятная сказка жизни; с ней...».— «Детских плеч твоих дрожанье...».— «Я счастлива! Как это — странно-просто!...».— Расставшись. («Кругом неслышно рассветало...»).— «На свете счастье есть! отдам покой и волю...».— Миги счастья. («Обессилили, обезволили...»).— «Хрупкие руки твои поцелую...».— На рассвете. («Мой мальчик, мой милый, мой маленький...»).— «Проснувшись в узкой спальне...».— *Девятый вал*: Будь для меня. («Будь для меня и солнцем и луной...»).— «Тени когда-то любимых и проклятых...».— «И снова у окна, когда закат малинов...».— «Словно в суб-марине...».— «Мне все кажется, мне все кажется...».— *Девятый вал*. («Девятый вал взметнулся дико...»).

833. Ночи и дни. Вторая книга рассказов и драматических сцен. 1908—1912. М., «Скорпион», 1913, [8], 148 [1] с.

Предисловие.— [Посвящение: Эту книгу дружески посвящаю Сергею Александровичу Полякову].— Последние страницы из дневника женщины.— Пустоцвет.— За себя или за другую.— Ее решение. (Рассказ старого врача).— Через пятнадцать лет. (Рассказ нашего современника).— Только утро любви хорошо... («Рассказ бывшего студента»).— Ночное путешествие. (Эпизод).— Путник. Психодрама в одном действии.

834. Полное собрание сочинений и переводов, т. I. (Юношеские стихотворения.— Chefs d'oeuvre.— Me eum esse. (Стихи 1892—1899). СПб., «Сирин», 1913, XIII, 270 с.

Предисловие к Полному собранию сочинений. [Требования, предъявляемые к собранию сочинений].— Предисловие к

I тому.— *Juvenilia*. Юношеские стихотворения. 1892—1894. Изд. 1-е. Памяти Елены К.— *Пролог*: Сонет к форме. («Есть тонкие властные связи...»).— Осеннее чувство. («Гаснут розовые краски...»).— Самоуверенность. («Золотистые феи...»).— Уныние. («Сердце, полное унынием...»).— Творчество. («Тень несозданных созданий...»).— «О закрой свои бледные ноги».— «Она в густой траве запряталась ничком...».— Ученый. Посвящ. В. М. Ф. («Вот он стоит в блестящем ореоле...»).— Отверженный герой. Памяти Дениса Папина. («В серебряной пыли полуденная влага...»).— «Господи! Господи!...».— *Первые мечты*: «Мы встретились с нею случайно...».— «Это было? Неужели?...».— «Полутемное окошко...».— «Мечты, как лентами, словами...».— Заветный сон. («Заветный сон вступает на ступени...»).— Из письма. («Милый, прости, что хочу повторять...»).— Вечером перед церковью. («Черной полоскою крест...»).— *Новые грезы*: «Мрачной повликой...».— «Беспощадною орбитой...».— «В тени задремавшего парка...».— «Звездное небо бесстрастное...».— «Звезды тихонько шептались...».— «Звезды закрыли ресницы...».— «Слезами блестящие глазки...».— Мечты о померкшем. («Мечты о померкшем, мечты о былом...»).— Змеи. («Приникни головкой твоей...»).— В саду. («Не дремлют тени...»).— *Лирические поэмы*: Встреча после разлуки. («Забывтая, бывшая обстановка...»).— Осенний день. («Ты помнишь ли большой осенний день...»).— *Chefs d'oeuvre*. Первая книга стихов. 1894—1896. Изд. 4-е. А. П. Миропольскому, другу давних лет.— *Стихи о любви*: Полдень Явы. Посв. М. i. Предчувствие. («Моя любовь — палящий полдень Явы...»).— 2. Перед темной завесой. («Слова теряют смысл первоначальный...»).— 3. Измена. («Сегодня! сегодня! как странно! как странно!...»).— 4. Тени. («Сладострастные тени на темной постели окружили, легли, притаились, манят...»).— 5. Все кончено. («Эта светлая ночь, эта тихая ночь...»).— К моей Миньоне. 1. «Утро, раннее утро. Прохлада...».— 2. «Да! жестоки и строги укоры!...».— 3. «Знаешь, Миньона, один только раз...».— Глупое сердце. Посв. Э. 1. «Глупое сердце, о чем же печалиться...».— 2. Поцелуй. («Здесь в гостиной полутемной...»).— 3. Во мгле. («Страстно, в безумном порыве ко мне ты прижалась...»).— Утренняя звезда. («Мы встанем с тобой при свечах...»).— Воспоминание о малюточке Коре. 1. «Умереть, умереть, умереть...».— 2. «Черные тени узорной решетки...».— *Криптомери*: В ночной полумгле. («В ночной полумгле, в атмосфере...»).— Опять сон. («Мне опять приснились дебри...»).— Ожидание. («Душен воздух вольных прерий...»).— На журчащей Годавери. («Лист широкий, лист банана...»).— На островах Пасхи. Раздумье знахаря-заклинателя. («Лишь только закатная волнами...»).— Прокаженный. Рисунок тушью. («Прокаженный молился. Дорога...»).— С кометы. («Помнишь эту пурпурную ночь?...»).— *Холм покинутых святынь*: Моя мечта. («Моей мечте люб кругозор пустынь...»).— Львица среди развалин. Гравюра. («Холодная луна стоит над Парсагадой...»).— Жрец. Бронзовая статуэтка. («Далекий Сириус, холодный и немой!...»).— К монахине. В Средние Века. («Ты — монахиня! лилия Бога...»).— В старом Париже. VII век. («Холодная ночь над угрюмою Сеной...»).— Анатолий. В Венеции XVIII в. («Я видела в окно: на маленькой гондоле...»).— В прошлом. («Ты не ведала слов отреченья...»).—

В будущем. («Я лежал в аромате азалий...»).— Беглец. («Израненной рукой схватившись за карниз...»).— «К скамье у мраморной цистерны...».— *Будни*: Туманные ночи. («Вся дрожа, я стою на подъезде...»).— Подруги. («Три женщины, грязные, пьяные...»).— Первый снег. («Серебро, огни и блестянки...»).— Одна. («В этот светлый вечер мая...»).— Одна. («Нет мне в молитве отрады...»).— В вертепе. («В сияющем изысканном вертепе...»).— Осужденная жрица. («Одна из осужденных жриц...»).— Летучая мышь. («Весь город в себряном блеске...»).— Ночью. («Дремлет Москва, словно самка спящего страуса...»).— В камышах. («Луна в облаках — далека, хороша...»).— Сумасшедший. («Чтоб меня не увидел никто...»).— Пурпур бледнеющих губ. («Медленно всходит луна...»).— *Часы дней*: Сонет к мечте. («Ни умолять, ни плакать неспособный...»).— Мечта. («О, если б я мог быть невинным как ты...»).— Фантом. («Я вышел шатаюсь. За дверью в лицо...»).— После грез. («Я весь день, все вечера, пробуждал по стране моих снов...»).— «Когда бывлые дни я вижу сквозь туман...».— Pro domo sua. («О нет, дорогая, печали мои...»).— *Meditations*: «Хорошо одному у окна!...».— «Тонкой, но частою сеткой...».— «Облегчи нам страдания, Боже!...».— «Свиваются бледные тени...».— «Скала к скале; безмолвие пустыни...».— *Лирические поэмы*: Снега. Терцины. («Луны холодные рога...»).— И снова... Октавы. («И снова день в томительном июне...»).— Три свидания. («Черное море голов колышается...»).— Белые клавиши. («Белые клавиши в сердце моем...»).— *Me eum esse*. Вторая книга стихов. 1896—1897. Изд. 3-е. Одиночеству тех дней.— *Новые заветы*: «Как царство белого снега...».— Юному поэту. («Юноша бледный со взором горящим...»).— «...И, покинув людей, я ушел в тишину...».— «Я действительности нашей не вижу...».— Мучительный дар. («Мучительный дар даровали мне боги...»).— «Давно ушел я в мир, где думы...».— Il basio. («Есть древняя чистая ласка...»).— По поводу Chefs d'oeuvre. («Ты приняла мою книгу с улыбкой...»).— «Отреченного веселья...».— Видения. Весна. («Белая роза дышала на тонком стебле...»).— На бульваре. («С опущенным взором, в пелериночке белой...»).— Мгновение. («Один ея взгляд ярче тысячи звезд!...»).— «И он взглянул, и ты уснула, и он ушел, и умер день...».— В трауре. («Она была в трауре с длинной вуалью...»).— Позор. («Венчальные платья мы сняли...»).— Ветви. («Ветви склонялись в мое окно...»).— *Мгновения*: «И снова бредешь ты в толпе неизменной...».— Туман. («Пьяные лица и дымный туман...»).— Продажная. («Едва ли ей было четырнадцать лет...»).— Рассвет. («День рассветает, встречая мечту...»).— «Эту ночь я дышал тишиной...».— «Стаял снег... земля, камня...».— «Холод ночи, смерзлись лужи...».— «Звон отдаленный, пасхальный...».— *Скитания*: «Мерный шум колес...».— «Месяц бледный, словно облако...».— «Четкие линии гор...».— «О, плачьте, о, плачьте...».— Вечер. («Утомленный, сонный вечер...»).— «Есть что-то позорное в мощи природы...».— «Спит вагон, мерцает газ...».— Софии С., подарившей мне лепесток розы. («Лепесток отцветающей розы...»).— «Поезд врывается в древние скалы...».— «Мы ехали долго, без цели, куда-то...».— *Ненужная любовь*: «И снова дрожат они, грезы бессильные...».— «Сквозь туман таинственный...».— «В лабиринте аллей...».— «Я помню вечер, бледно-скромный...».—

«Побледневшие звезды дрожали...».— «Почему я только мальчик...».— «Меж скал разбитых...».— «Это было безумие грезы...».— Ангел Бледный. («Ангел бледный, синеглазый...».)— «Мы бродили, вдвоем и печальны...».— «Это матовым вечером мая...».— *Вянье смерти*: «И ночи, и дни примелькались...».— «После ночи бессонной...».— Последние слова. («И я опять пишу последние слова...».)— Посв. * * * («Мне снилось: мертво-бессильный...».)— Записка самоубийцы. («Завтра, когда мое тело найдут...».)— «Кончено, кончено! Я побежден...».— «...Я вернулся на яркую землю...».— «Я бы умер с тайной радостью...».— «Ни красок, ни лучей, ни аромата...».— *В пути*: «Сумрак за черным окном...».— «Тайны мрака побледнели...».— «Прохлада утренней весны...».— «Из бездны ужасов и слез...».— «Последние думы...».— «Не плачь и не думай...».— «В час, когда Гений вечерней прохлады...».— «О, когда бы я назвал своею...».— *Завершение*: Годы молчания. («Есть для избранных годы молчания...».)— «И, в ужасе, я оглянулся назад...».— «Еще надеяться — безумие...».— Обязательства. («Я не знаю других обязательств...».)— Стреченье. («Как долго о прошлом я плакал...».)— Числа. («Мечтатели, сибиллы и пророки...».)— Строгое звено. А. Курсинскому. («Для всех приходят в свой черед...».)— «Я прежде боролся, скорбел...».— *Лирические поэмы*: Идеал. («Ее он увидел в магический час...».)— Сон пророческий. («В мое окно давно гляделся день...».)— *Примечания*.

835. **Полное собрание сочинений и переводов**, т. XII. Алтарь победы. Повесть IV века. (Книги I и II) СПб., «Сирин», 1913, VIII, 286 с.

Предисловие к томам XII и XIII.— Алтарь победы. Книжки первая и вторая.— Примечания.

836. **Полное собрание сочинений и переводов**, т. XIII. Алтарь победы. Повесть IV века. (Книги III и IV). СПб., «Сирин», 1913, 358 с.

837. **Женщине**. («Ты — женщина, ты — книга между книг...».)— **Ламия**. («В дни весенних новолуний...».)— В кн.: Сатанизм. [Сборник]. М., «Заря», 1913, с. 19, 63.

838. **Современные русские лирики. 1907—1912**. Стихотворения. Сост. Евг. Штерн. СПб., А. Л. Попов, 1913, с. 31—43.

Первые встречи. («Как любил я, как люблю я эту робость первых встреч...».)— На Сайме. («Лодка, порывистым ветром качаема...».)— Каменщик. («Каменщик, каменщик, в фартуке белом...».)— Страсти сна. («Прощаю все, — и то, что ты глала мне...».)— Февраль. («Свежей и светлой прохладой...».)— Радостный миг. («Когда, счастливый, я уснул, она...».)— В итальянском храме. («Да, ранят все, последний убивает...».)— В пути. («Сумрак за черным окном...».)— «Мы ехали долго, без цели, куда-то...».— «К моей Миньоне». («Знаешь, Миньона, один только раз...».)

839. **Чтец-декламатор**. Художественный сборник. Сост. О. Симоненко. Т. III. Киев, тип. П. Барский, 1913, с. 5, 22, 23, 28, 44, 51, 71, 89, 100, 129, 145, 231, 233, 274, 357, 433, 461, 562, 621, 633.

Сон. («Ты вновь меня ведешь, и в отдалении, робко...».)— В дни запустений. («Придут дни последних запустений...».)— Грядущие гунны. («Где вы, грядущие гунны...».)— Искушение. («Я иду. Спотыкаясь и падая ниц...».)— Поэту. («Ты должен быть гордым, как знамя...».)— Цветок засохший, душа моя...— Ликорн. («Столетний бор. Вечерний сумрак зелен...».)— Час воспоминаний. («Воспоминание, с нежной

грустью...»).— Жалоба героя. («Нас не много осталось от грозного племени...»).— «Помню вечер, помню лето...».— Песня сборщиков. («Пожертвуйте, благодетели...»).— «По улицам узким...».— Париж. («И я к тебе пришел, о город многоликий...»).— «День обессилел, и запад багряный...».— Из поэмы «Замкнутые».— Крысолов. («Я на дудочке играю...»).— «И снова давние картины...».— «На сухой осине серая ворона...».— Братьям соблазненным. («Светлым облаком плененные...»).— Каменщик. («Каменщик, каменщик в фартуке белом...»).— Кубок. («Вновь тот же кубок с влагой черной...»).— Путник. («По беломраморным ступеням...»).

СТАТЬИ И РЕЦЕНЗИИ

840. **Граф А. А. Голенищев-Кутузов.** (Некролог).— Рус. мысль, 1913, № 2, отд. II, с. 150—152.

841. Лукреций. О природе вещей. М., 1913.— Рус. вед., 1913, № 60, 1 марта, с. 5.

842. **Вступительная заметка к переводу отрывка из «Энеиды» Вергилия.**— Гермес, 1913, № 6, 15 марта, с. 153—155. Подпись—В. Б. Требования, предъявляемые к переводу Вергилия.

843. **Новые течения в русской поэзии.** Футуристы.— Рус. мысль, 1913, № 3, с. 124—133.

Подражательный характер русского футуризма. Петербургская и московская группы футуристов. Язык, стиль, стихотворная форма у футуристов.

844. **Извлечения из журналов.** («Revue de Philologie, de Littérature et de Histoire anciennes». Juillet-October, 1912).— Гермес, 1913, № 8, 15 апр., с. 204—205.

845. **Овидий по-русски.**— Рус. мысль, 1913, № 4, отд. III, с. 29—34. «Баллады-послания» Овидия в переводе Ф. Зелинского. М., 1913.

846. **Новые течения в русской поэзии.** Акмеизм.— Рус. мысль, 1913, № 4, отд. III, с. 134—142.

Футуризм. Акмеизм — «тепличное растение». Polemika со статьями С. Городецкого и Н. Гумилева в связи с их высказываниями о символизме и акмеизме. Творчество акмеистов.

847. **E. Schure. L'Evolution divine du Sphinx au Christ.** Paris.— Рус. мысль, 1913, № 5, с. 173—174.

Книга Э. Шюре об оккультизме.

848. **Новая эпоха во всемирной истории.** (По поводу Балканской войны).— Рус. мысль, 1913, № 6, отд. II, с. 94—105.

849. **Новый французский журнал.** («La Vie des Lettres», v. 1).— Рус. мысль, 1913, № 7, отд. III, с. 22—24. Подпись—Аврелий.

850. **Инокентий Анненский.** Фамира-кифарэд. Ваххическая драма. М., 1913.— Рус. мысль, 1913, № 7, отд. III, с. 265—266.

851. **Право на работу.**— Утро России, 1913, № 190, 18 авг., с. 2.

Отзыв на статью К. Бальмонта «Восковые фигуры» и «Забывший себя», см. №№ 785, 790 (II). Отстаивание права писателя перерабатывать свои более ранние стихи.

852. **Новые течения в русской поэзии.** Эклектики.— Рус. мысль, 1913, отд. II, с. 71—80.

Увлеченность современных русских поэтов техникой стиха в ущерб содержанию. Сборники стихов «Лирика» и «Круговая чаша». С. Шервинский, В. Шершеневич, Ю. Анисимов, Б. Пастернак, И. Эренбург, М. Шагинян и др.

853. К читателям «Известий»,— Известия Моск. лит.-художественного кружка, 1913, вып. 1, окт., с. 3—5.

854. Бумаги, относящиеся к Болдину, имению А. С. Пушкина.— Известия Моск. лит.-художественного кружка, 1913, вып. 1, окт., с. 37—45. Объяснительная заметка.

855. Данте современности.— Лит. приложение к газ. «День», 1913, № 319, 25 ноября, с. 2—3.

«Э. Верхарн — лирик по преимуществу». Отражение современности в его творчестве.

856. Асагоша. Жизнь Будды. Пер. К. Бальмонта. Вступ. статья С. Леви. М., 1913.— Рус. мысль, 1913, № 11, отд. III, с. 413—414.

857. Оклеветанный ученый.— Легенда о Агриппе.— Сочинения Агриппа и источники его биографии.— В кн.: Агриппа Неттесгеймский. Знаменитый авантюрист XVI века. Пер. Б. Рунт. Под ред. с введ. и прим. В. Брюсова. М., «Мусагет», 1913, с. 7—16, 97—109.

858. Как предисловие.— В кн.: Львова Н. Старая сказка. М., «Альциона», 1913, с. 5—6.

859. Новый энциклопедический словарь. СПб., Брокгауз-Ефрон, 1913. Т. XIII, с. 493—494, 577—579. Гиль Рене.— Гиппиус З.

Подпись—В. Бр-ов; т. XIV, с. 356—362. Гюго В.

860. Предисловие.— В кн.: Ренье Анри, де. Первая страсть. Пер. Б. Рунт. М., «Полюза», 1913, с. 3—5.

861. П. Е. Щеголев. Пушкин. Очерки. СПб., 1912.— В кн.: Отчет о двадцатом присуждении пушкинских премий в 1913 году в Академии наук. СПб., 1913, с. 11—22.

862. За моим окном. (На похоронах Толстого.— Последняя работа Врубеля.— На «Святом Лазаре».— Петр Иванович Бартенев). М., «Скорпион», 1913, [4], 62, [1], 64, 12 с.

На похоронах Толстого. Впечатления.— Последняя работа Врубеля. Воспоминания. [Встреча с Врубелем в психиатрической лечебнице в 1905 г. Работа над портретом Брюсова, его видоизменения].— В гостях у Верхарна. Из записной книжки. [Встреча 1909 г. Верхарн о Бельгии, Франции, молодой поэзии, театре, Р. Гиле, О. Редоне и др. Интерес Верхарна к России. Чтение поэтом своих стихов. Интерес к авиации].— На «Святом Лазаре». Путевые впечатления. (Из Италии во Францию).— «Обломок старых поколений» (Петр Иванович Бартенев). [Образ Бартенева. Работа в «Русском архиве» с Бартеневым].

863. Библиография Валерия Брюсова. 1889—1912. Составлена Кн-вом «Скорпион». М., 1913, 6, 54, 2 с.

В предисловии указано, что библиография неполна. Разделы: Отдельные издания.— Предисловия.— Коллективные труды.— Повременные издания.— Переводы на иностранные языки.— Портреты.— Иллюстрации.— Антологии.— Критические работы. [Последний раздел — беден]. На с. 6 список книг, готовящихся к печати, не все оказалось осуществленным.

ПЕРЕВОДЫ

864. Полное собрание сочинений и переводов, т. XXI. Французские лирики XIX века. Изд. 2-е, перераб. СПб., «Сирин», 1913, XVIII, 296 с.

Содержание — см. № 672, с доп.:— Предисловие. О французской лирике. (К читателям от переводчика).— Предисловие к XXI тому.— Шенье А. Гомер. Отрывок. («О, серебряный бог, бог Клароса! к тебе я...».)— Арно А. Листок. («Сорван с веточки зеленой...».)— Майский жук. («Чего же

ты жужжишь? тебе дана свобода!..).— *Мильвуа Ш.-Ю.* Вечер. («Я слышу колокол ночной...»).— Последние минуты Вергилия. («От родины вдали и в хижине суровой...»).— Закон природы. («Мне Лиза, в рощице прохладной...»).— Река забвения. («Лета, ты, чей ропот клонит...»).— *Деборд-Вальмор М.* Первая любовь. («Вам памятна ль подруга молодая...»).— *Виньи А. де.* Чистый разум. («Горда ли ты, когда меня все именуют?...»).— *Гюго В.* Осеано пох. («Вас сколько, моряки, вас сколько, капитаны...»).— Вечер. («Полнеба сумраком объята...»).— Наступление ночи. («Вот вечер близится, час молчаливый, мирный...»).— Надпись. («Скульптор, что двадцать пять столетий жил назад...»).— Плясунья, выслушай! («Плясунья, выслушай! Бог сводов голубых...»).— Океан. («Лады, чьи подняты ветрила...»).— *Барбье О.* Кумир. («Сын Корсики, с челом высоким! как прекрасна...»).— Отрывок. («Три дня я наблюдал, давлив невольный гнев...»).— *Мюссе А., де.* Умершей. («Прекрасна ль Ночь, что тихо спит...»).— *Готье Т.* Искусство. («Да, тем творение прекрасней...»).— Гиппопотам. («В непроходимых джунглях Явы...»).— *Леконт де Лиль.* Дремота Кондора. («За лестницей крутой, что вздыгли Кордильеры...»).— *Бодлер Ш.* Экзотический аромат. («Когда, закрыв глаза, я, в душный вечер лета...»).— Привидение. («Я, как ангел со взором суровым...»).— *Дьеркс Л.* Лазарь. («И мертвый Лазарь встал на Иисусов глас...»).— Октябрьский вечер. Отрывок. («Протяжный сходит вздох с холмов во глубь долины...»).— *Прюдом С.* Глаза. («Синие, черные, нежные, милые...»).— *Верлен П.* Осенняя песня. («Долгие пени...»).— «Небо над городом плачет...».— «Надежда чуть блестит, как под окном солома...».— «Огромный, черный сон...».— «Прекрасное море...».— Хромой сонет. Посв. Эрнесту Делаз. («О, нет! воистину, все это слишком больно!..»).— Искусство поэзии. Посв. Шарлю Морису. («О музыке на первом месте!..»).— *Рембо А.* Из «Комедии жажды». («Твои великие мы Предки...»).— *Лафоре Ж.* Другая жалоба луне. («Луна-царица...»).— Похоронный марш. («Торжественный кортеж светил золоторогих...»).— *Верхарн Э.* Голова. («На черный эшафот ты голову вознесешь...»).— Кузнец. («Где выезд в поле, где конец...»).— *Морэас Ж.* Инвеститура. («Мы пойдем вдоль решетки парка...»).— Стансы, книга IV, 5. («О, Сундэй, Суний, мыс высокий, что омыла...»).— *Самэн А.* На озере. («Липа, береза, да тополь серебристый...»).— *Метерлинк М.* Душа теплицы. («Мой взор виденьями томим...»).— Намерения. («Сжальтесь над унылыми глазами...»).— Душа ночи. («Душа грустна в конце концов...»).— «Были у ней золотые короны...».— «Трех девушек ночью убили они...».— Из драмы «Пелеас и Мелизанда». («Три сестры слепые...»).— *Гиль Р.* За петлей петелька. («За петлей петелька — чиня...»).— Из Пантуна Пантунов. («Ролтанье ветерка в кустах сумарувунга...»).— *Вьеле-Гриффен Ф.* На смерть Стефана Малларме. Похоронный плач. («Когда б тебе сказали мы: «Учитель!..»).— *Ренье А., де.* На отмели. («Прилечь на отмели, двумя руками взяты...»).— «Других пусть радуют прекрасные закаты...».— *Жамм Ф.* Альманах. («Корзинку с яйцами оставив, в альманах...»).— *Ландель П., де.* Состраданье. («Вот приходят бедняки...»).— *Деларю-Мардрюс Л.* Из романа «Z'Achagnee». («Не требуй от меня признаний. Если я...»).— *Фор П.* Из «Баллад». («Она умерла,

- умирая в расцвете счастливой любви...».— *Ромэн Ж.* Из: «Молитв». («Песок дорожный...»).
865. **Прюдом С.** Глаза. («Синие, черные, нежные, милые...».— Ребус, 1913, № 28—29, 27 февр., с. 9.
866. **Вергилий.** Смерть Приама и встреча Энея с Еленой.— *Гермес*, 1913, № 6, 15 марта, с. 153—158.
867. **Versus anacyclici.** («Волн колыханье, так наяд побеждает стремлень...».— *Гермес*, 1913, № 7, 30 марта, с. 190.
868. **Гораций.** «Памятник я воздвиг меди нетленнее...».— *Гермес*, 1913, № 8, 15 апр., с. 221—222.
869. **Майер К.-Л.** Песни матери гнома. («Дитя мое, слышишь, как сонно...».— *Женское дело*, 1913, № 20, 15 окт., с. 2.
870. **Гиль Р.** Новые искания научной поэзии. Письмо из Парижа.— *Рус. мысль*, 1913, № 9, отд. III, с. 31—37.
871. **Мольер Ж.** Амфитрион. Драма в трех актах.— В кн. М.: Полное собрание сочинений. Т. II. СПб., изд. Брокгауз-Ефрон, 1913, с. 119—158.
872. **Чтец-декламатор.** Художественный сборник. Сост. О. Симоненко. Киев, тип. П. Барский, 1913, с. 260, 273, 181, 290, 304, 328, 374, 381, 405, 594.

Верлен П. «И месяц белый...».— Охотничий рожок. («Ох, рожок рыдает у леска...».— Привычная мечта. («Мне часто видится заветная мечта...».— *Верхарн Э.* Женщина на перекрестке. («Женщина в черном...».— *Вьеле-Гриффен Ф.* «О, неужели в мире нет...».— *Малларме С.* Лебедь. («Бессмертный, девственный властитель красоты...».— *Метерлинк М.* Душа ночи. («Ночь тихо близилась к концу...».— Душа теплицы. («Проходит вновь пред взором вереницы...».— «А если он возвратится...».— *По Э.* Ворон. («Как-то в полночь, в час унылый, я вникал, устав, без сил...».— *Роденбах Ж.* Болезнь. («Болезнь нам тихое дает уединенье...».— Эпилог. («Это осень, и дождь, и конец увяданью...»).

873. **Гете И.-В.** Свидание и разлука. («Звал сердца стук: в седло скорее...».— **Ле-Брен.** Ода. («Анакреон, ты люб был девам...».— В кн.: *Альманах Гриф.* 1903—1913. М., тип. В. Саблина, 1913, с. 44—46.

ПИСЬМА

874. **Письмо в редакцию.**— *Речь*, 1913, № 301, 3 ноября, с. 6; с доп.: № 316, 28 ноября, с. 6.

По поводу полноты издания I-го тома Полного собрания сочинений и переводов.

875. **Письмо К. Бальмонту.**— *Рус. слово*, 1913, № 267, 19 ноября, с. 4. Коллективное: Ю. Балтрушайтис, Вяч. Иванов, Г. Чулков, В. Брюсов и др.

В связи с отъездом К. Бальмонта за границу.

РЕДАКТУРА

876. **Агриппа Неттесгеймский.** Знаменитый авантюрист XVI века. Критико-биографический очерк Жозефа Орсье. Пер. Б. Рунт. Под ред., с введением и примеч. В. Брюсова. М., «Мусагет», 1913.

1914

ПРОИЗВЕДЕНИЯ

877. **Электрические свет.** («Мы — электрические свет...».— *День*, 1914, № 18, 19 янв., с. 3.

878. Русская мысль, 1914, № 1, с. 28—30.
Ручей. («Ручей, играющий в долине...»).— Прогулка. («Как вдруг неожиданно стали гулки...»).— Друзья. («Вышел Леший, сел на пеню...»).
879. Юношам. («Мне все равно, друзья ль вы мне, враги...»).— Наши досуги, 1914, 19 марта, с. 2.
880. Девочка и ангел. («Маленькая девочка плакала вчера...»).— Сказка. («Я учусь быть добрым, я хочу быть ласковым...»).— Рус. мысль, 1914, № 3, с. 1—2.
881. Франческа да Римини. («В твоём, векам священном имени...»).— Утро юга (Ростов-на-Дону), 1914, № 80, 6 апр., с. 4.
882. Гарибальди. («Что сделал ты, кем был, не это важно!..»).— Рус. вед., 1914, № 80, 6 апр., с. 2.
883. Сухие листья. («Сухие листья, сухие листья...»).— Лит. приложение к газ. «День», 1914, № 94, 6 апр., с. 3.
884. Русская мысль, 1914, № 4, с. 132—134.
1. Туман осенний. («Туман осенний струится грустно над серой далью нагих полей...»).— 2. Единоборство. («Я — побежден, и, не упорствуя...»).— 3. Баллада. («Ах, где-то лотос нежно спит...»).
3. В дальнейшем озаглавлено «Баллада ночи».
885. «Это — не надежда и не вера...».— Ребус, 1914, № 11, 4 мая, с. 6.
886. Рея Сильвия. Рассказ из жизни VI века.— Рус. мысль, 1914, № 6, с. 2—25.
887. Польше. («Провидец! Стих твой осужденный...»).— Рус. вед., 1914, № 181, 8 авг., с. 2; также Одесские новости, 1914, № 9440, 13 авг., с. 4; также: Известия Моск. лит.-художественного кружка, 1914, № 7, с. 40; также в кн.: Война. Лит.-художественный альманах. М., «Меч», 1914, с. 15—16.
888. Вечерний Пан. («Вечерний Пан исполнен мира...»).— Новая жизнь, 1914, авг., с. 3.
889. Русская мысль, 1914, № 8—9, с. 1—4; с. 241—244.
Юношам. («Мне все равно, друзья ль вы мне, враги ли...»).— «О чем еще мечтать мне в жизни этой...».— Зимнее возвращение к морю. («Я скорей тебя увидел снова...»).— Современность: Последняя война. («Свершилось. Рок рукой суровой...»).— Старый вопрос. («Не надо заносчивых слов...»).— Польше. («Провидец! Стих твой осужденный...»).— Фламандцам. («Народ Верхарна! не напрасно вещей...»).— Наши дни. («Не вброшены ль в былое все мы...»).
890. В Варшаве. А. Р. Ледницкому. («В первый раз по улицам Варшавы...»).— Рус. вед., 1914, № 202, 3 сент., с. 3; также в кн.: Отзвуки войны. Лит.-художественный альманах. Под ред. Ю. Зубовского. Кн. 1. Киев, тип. П. С. Носенко, 1914, с. 121.
891. Весной. («Попискивают птицы...»).— Новая жизнь, 1914, окт., с. 3.
892. Русская мысль, 1914, № 10, с. 106—108; с. 164—167.
Баллада о любви и смерти. («Когда торжественный закат...»).— В Вильно. («Опять я бродяга бездомный...»).— Все чаще. («Все чаще по улицам Вильно...»).— В Варшаве. А. Р. Ледницкому. («В первый раз по улицам Варшавы...»).— Тевтону. («Ты переполнил чашу меры...»).— К Варшаве. («Ужели мало жертв обильных...»).— Примечания.
893. Вечером в дороге. («Кричат дрозды; клонясь, дрожат...»).— Новая жизнь, 1914, ноябрь, с. 3.
894. Западный фронт. («От Альп неподвижных до Па-де-Калэ...»).— Рус. вед., 1914, № 290, 17 дек., с. 3.

895. **На память об одном закате.** («Был день войны, но час предсмертный дня...»).— Утро (Харьков), 1914, № 2529, 25 дек., с. 3.

896. **Вечером.** (Дрожащей проволоки алыт...).— Лит. приложение к газ. «День», 1914, № 351, 25 дек., с. 2.

897. **Истинный ответ.** («Ты умрешь, а большего не требуй...»).— Рус. мысль, 1914, № 12, с. 47—49.

898. **В зеркале.** Рассказ.— В кн.: Цветные сборники. Сборник 3. Си-реневый. Пб.—М., «Освобождение» С. И. Питтель, 1914, с. 5—18.

899. **Лира и ось.** Вячеславу Иванову. 1. Лира («Прозрев, я в лиру верую...»).— 2. Ось. («Ты — мне: «Когда у нижней меты...»).— В кн.: Си-рин. Сборник 3. СПб., «Сирин», 1914, с. 45—48.

Вместе с одноименными стихотворениями Вяч. Иванова под единым заглавием «Саггипа атюебаеа».

900. **После детского бала.** Рассказ.— В кн.: Альциона. Альманах Кн-ва «Альциона». Кн. I. М., 1914, с. 5—13.

Издание конфисковано по решению суда.

901. Альциона. Альманах Кн-ва «Альциона». Кн. I. Изд. 2-е. М., 1914, с. 5—14.

1. Новая сестра. («Здравствуй, здравствуй, новая сестра...»).— 2. Филлида. («Я помню: мой корабль разбитый...»).— 3. На арене. («На песке, пред дверью бестиярия...»).— 4. В лесу. («Если сердцу тяжело и грустно...»).

3. В дальнейшем озаглавлено «На песке».

902. **Полное собрание сочинений и переводов, т. II. Tertia Vigilia.** Стихи 1898—1901. Изд. 3-е. Памяти Ивана Коневского и Георга Бахмана, двух ушедших. СПб., «Сирин», 1914, VIII, 294 с.

Предисловие ко II тому.— *Возвращение:* Возвращение.

(«Я убежал от пышных брашен...»).— Я. («Мой дух не изнемог во мгле противоречий...»).— «Ребенком я, не зная страху...».— *Любимцы веков:* Ассаргадон. Ассирийская надпись. («Я — вождь земных царей и царь, Ассаргадон...»).— Халдейский пахух. («Отторжен от тебя безмолвием столетий...»).— Рамесес. Отывок. («По бездорожьям царственной пустыни...»).— Жрец Изиды. («Я — жрец Изиды Светлокудрой...»).— Психея. («Что чувствовала ты, Психея, в оный день...»).— Цирцея. («Я — Цирцея, царица; мне заклатья знакомы...»).— Кассандра. («Пророчица Кассандра! — тень твоя...»).— Моисей. («Я к людям шел назад с таинственных высот...»).— Александр Великий. («Неустанное стремление от судьбы к иной судьбе...»).— Ламия. («В дни весенних новолуний...»).— Амалтея. («Пустынен берег тусклого Аверна...»).— Скифы. («Если б некогда гостем я прибыл...»).— Клеопатра. («Я — Клеопатра, я была царица...»).— Старый викинг. («Он стал на утесе, в лицо ему ветер суровый...»).— Данте. («Безумцы и поэты наших дней...»).— Данте в Венеции. («По улицам Венеции, в вечерний...»).— Флоренция Декамерона. («Вы, флорентинки прошлых дней! — о вас...»).— Астролог. («Звездное небо плывет надо мной...»).— Баязет. («Нет! не с ума сошел Муратов сын...»).— Дон-Жуан. («Да, я — моряк! искатель островов...»).— Мария Стюарт. («О, если б знала ты, что пред тобою было...»).— Разоренный Киев. («Четыре дня мы шли опустошенной степью...»).— О последнем рязанском князе Иване Ивановиче. («Ой, вы, струночки, — многозвончатые!...»).— Наполеон. («Да, на дороге поколений...»).— У моря: «Волны взбегают и пенятся...».— «Звезда затеплилась стыдливо...».— «У перекрестка двух дорог...».— «Где подступает к морю сад...».— «День растоплен; море си-

не...». — «Весь день был тусклый, бледный и туманный...». — «Месячный свет электрический...». — «Словно птица большая...». — «Лежу на камне, солнцем разогретом...». — «Кипит встревоженное море...». — «Волны приходят и волны уходят...». — «Обошла тропа утеса...». — «Небо чернело с огнями...». — «Белый цвет магнолий...». — «Облака цепляются...». — «Мерно вьет дорога...». — «Ветер с моря волны гонит...». — «Из-за облака скользящий...». — «Море — в бессильном покое...». — Закат. («Видел я над морем серым...»). — Еще закат. («Свой круг рисуя все ясней...»). — *В стенах*: «Люблю я линий верность...». — «Я люблю большие дома...». — «Когда сижу один и в комнате темно...». — «Когда опускается штора...». — «Я провижу гордые тени...». — «Жадно тобой наслаждаюсь...». — «Люблю вечерний свет, и первые огни...». — «Мы к ярким краскам не привыкли...». — «Зодчество церкви старинных...». — «Вы, снежинки, вейте...». — На даче. («Растопленный день вечереет...»). — «Церкви, великие грани...». — «Облеченные в одежды...». — «Улицей сонной и тихой...». — «Месяц серпом умирающим...». — «Огни уползающих конок...». — «Я видел искры от кирпичи...». — «Словно нездешние тени...». — «В борьбе с весной редет зимний холод...». — *Еще сказка*: Женщине. («Ты — женщина, ты — книга между книг...»). — Любовь. («Не мысли о земном и малом...»). — «Осенний день был тускл и скуден...». — «Я — мотылек ночной. Послушно...». — «По холодным знакомым ступеням...». — «Давно ушел я в мир, где думы...». — «Да, эту улицу я знаю...». — «Строгий, холодный и властный...». — «Роскошен лес в огне осеннем...». — «Я помню свет неверно белый...». — «В моих словах бесстыдство было...». — «Я помню взор твой, смутно длительный...». — «Я узнал безобразия радостей...». — «И снова ты, и снова ты...». — «Я имени тебе не знаю...». — «Мысль о тебе меня весь день ласкает...». — «Часы прошли, как сон изменчивый...». — «Настал заветный час дремотный...». — «Тоска бродячего светила...». — «О, да! я — темный мотылек...». — «Ты умеешь улыбаться...». — «Сладко скользить по окраинам бездны...». — «Мне грустно оттого, что мы с тобой не двое...». — *Милая правда*: Первая звездочка. («Первая звездочка! око вечернее...»). — В день святой Агады. 6 февраля. («Имя твое непорочно и свято...»). — Я люблю. («Я люблю тебя и небо, только небо и тебя...»). — Близкой. («И, когда меня ты убьешь...»). — Фея фонтанов. («Ты моя фея фонтанов...»). — «И небо, и серое море...». — Колыбельная песня. («Мы забавляемся...»). — «К твоему плечу прижаться...». — *Близким*: К портрету Лейбница. («Когда вникаю я, как робкий ученик...»). — К портрету М. Ю. Лермонтова. («Ты нам казался сумрачным и властным...»). — На смерть И. Лялечкина. («Набегают вечерние тени...»). — К портрету К. Д. Бальмонта. («Угрюмый облик, каторжника взор!...»). — К. Д. Бальмонта. («Нет, я люблю тебя не яростной любовью...»). — Юргису Балтрушайтису. («Ты был когда-то каменным утесом...»). — «Призраки», картина М. Дурнова. («Это они — соблазненные!...»). — Г. Г. Бахману. («Вся красота тебе доступна!...»). — Случайной. («Я люблю в глазах оплывших...»). — Памяти Е. И. П. («Мы встретились с нею в пустыне...»). — Ей же. («Огонь еще горит, и светит, светит нам...»). — По поводу сборников «Русские символисты». («Мне помнятся и книги эти...»). — По поводу «Me eum esse». («О, эти звенящие стро-

ки!...»).— К самому себе. («Я желал бы рекой извиваться...»).— *Книжка для детей*: Зеленый червячок. («Как завидна в час уныний...»).— Красная шапочка. Подражание Тристану Клингсору. («Красная шапочка! Красная шапочка...»).— Дозор. («Я слежу дозором...»).— Рождество Христово. («Он вошел к Ней с пальмовой ветвью...»).— Пасха, праздникам праздник. («Проклинайте молодость...»).— В старинном храме. («В этой храмине тесной...»).— Слепой. («Люблю встречать на улице...»).— Мыши. («В нашем доме мыши поселились...»).— Демоны пыли. («Есть демоны пыли...»).— Коляда. («Я Баба-Яга, костяная нога...»).— Девочка. («Что же ты плачешь...»).— Утро. («Ночным дождем повалена...»).— Пред грозой. («В миг пред грозой набегающей трепет...»).— *Из дневника*: Глаза. («На берегу Мерцающих Озер...»).— К Большой Медведице. («Волшебница северной ночи...»).— Величание. («Величит душа моя Господа...»).— Тени прошлого. («Осенний скучный день. От долгого дождя...»).— Вила. («Я тебе скажу, мой милый...»).— Звезда морей. («И нам показалось: мы близко от цели...»).— К металлам. («Золото, убранство тайного ковчега...»).— За пределами сказок. («Они сошлись в дубраве дикой...»).— «Я верю всегдашним случайностям...».— «Люблю в осенний день несмелый...».— Песня. («Мне поется у колодца...»).— Папоротник. («Предвечерний час объемлет...»).— Жизнь. («Подобна жизнь огням потешным...»).— *Прозрения*: В неконченном здании. («Мы бродили в неконченном здании...»).— В дни запустений. («Придут дни последних запустений...»).— Брань народов. («Брань народов не утихнет...»).— Братьям соблазненным. («Светлым облаком плененные...»).— «Каждый миг есть чудо и безумье...».— Устои. («Рассудка вечные устои...»).— Проблеск. («Восток и Запад, хитрый Змей и Лев...»).— Отрады. («Знаю я сладких четыре отрады...»).— Мы: Мы. («В мире широко, в мире шумящем...»).— Я знаю. К. Д. Бальмонту. («Я знаю беглость Ночи и Зимы...»).— Люцифер. («Я — первый, до века восставший...»).— Залог. («К нам немного доходит из прошлого мира...»).— Согопа. («Тайны, что смутно светятся...»).— Жернова. («Брошен веялкой на холод...»).— Духи земли. («Со всеми мы братья...»).— Золото. («Золото сделал я, золото...»).— «Безмолвные свидетели...».— Еще «мы». («Мы только стон у вечной грани...»).— «Поклоняются многие мне...».— «С неустанными молитвами...».— «Случайность и намеренность...».— *Лирические поэмы*: Краски. («Я сегодня нашел свои старые краски...»).— Сказание о разбойнике. Из Пролога. («Начинается песня недлинная...»).— Аганатис. Финикийский рассказ. («Небесная девственница...»).— Царю Северного полюса. («Много было песен сложено...»).— Предание о луне. Баллада. («В былые дни луна была...»).— Замкнутые. Сатирическая поэма. («Я год провел в старинном и суровом...»).— Приложение. *Отрывки незаконченных поэм*: Первая любовь. («Бродить в лесу, рука с рукой...»).— В пустыне. («Не плачь, мой сын,— и сердцем верь мне...»).— Дети Эола. («На сером острове, забытом миром...»).— Примечания.

903. Полное собрание сочинений и переводов, т. III. Urbi et Orbi. Стихи 1901—1904. Изд. 3-е. СПб., «Сирин», 1914, [8], 292 с.

Предисловие к III тому.— [Посвящение: К. Д. Бальмонту — другу и брату].— *Вступления*: «По улицам узким, и в шуме и ночью, в театрах, в садах я бродил...».— Лестница.

(«Все каменной ступени...»). — Последнее желание. — У себя. («Так все понятно и знакомо...»). — Побег. («Мой трубный глас, ты мной слышан...»). — Работа. («Здравствуй, тяжкая работа...»). — Мечтание. («О неужели день придет...»). — Искатель. («Пришел я в крайние пустыни...»). — Нить Ариадны. («Вперяю взор, бессильно жадный...»). — Блудный сын. («Ужели, перешедши реки...»). — У земли. («Помоги мне, мать земля!...»). — В ответ. П. П. Перцову. («Еще я долго поброжу...»). — *Песни*: Фабричная. («Как пойду я по бульвару...»). — Фабричная. («Есть улица в нашей столице...»). — Детская. («Палочка-выручалочка...»). — Сборщиков. («Пожертвуйте, благодетели...»). — Девичья. («То-то жизнь наша прискорбна...»). — Веселая. («Дай мне, Ваня, четвертак...»). — *Баллады*: Раб. («Я — раб, и был рабом покорным...»). — Пеплум. («Знаю сумрачный наход...»). — Рабыни. («Она была как свет прекрасна...»). — Помпеянка. («Мне первым мужем был купец богатый...»). — Мессалина. («Я, желанием сгорая...»). — Путник. («По беломраморным ступеням...»). — Адам. («Дочь моя, помедли, дева!...»). — В сумраке. («Сумрак жгучий, сумрак душный...»). — Решетка. («Между нами частая решетка...»). — У моря. («Когда встречалось в детстве горе...»). — Мальчик. («Ее слова как пальцы были просты...»). — *Думы*: L'ennui de vivre. («Я жить устал среди людей и в днях...»). — Nabet illa in alvo. («Ее движенья непроворны...»). — Искушение. («Я иду. Спотыкаясь и падая ниц...»). — Италия. («Страна, измученная страстностью судьбы!...»). — Париж. («И я к тебе пришел, о город многоликий...»). — Мир. («Я помню этот мир, утраченный мной с детства...»). — In hac laetitia valle. («Весь долгий путь свершив, по высям и низинам...»). — *Элегии*: Женщинам. («Вот они, скорбные, гордые тени...»). — Свидание. («Был яркий летний день, но сдвинутые шторы...»). — В ночном безлюдии. («В ночном безлюдии немых домов...»). — «Красное небо за окнами тьмится...». — В Дамаск. («Губы мои приближаются...»). — Гиацинт. С. А. Полякову. («Словно кровь у свежей раны...»). — Подражание Гейне. («Мне снилось, я в городе дальнем...»). — Прощальный взгляд. («Я сквозь незапертые двери...»). — К близкой. («Предстанет миг и дух мой канет...»). — Пытка. («Эта боль не раз мной испытана...»). — Эпизод. («Не правда ли: мы в сказке...»). — Таинства ночей. («Хранятся в памяти, как в темной книге...»). — Одиночество. («Проходят дни, проходят сроки...»). — *Сонеты и терцины*: Отвержение. («Мой рок, благодарю, о верный, мудрый змей!...»). — Втируша. («Ты вновь пришла, вновь посмотрела в душу...»). — Сонет. («О ловкий драматург, судьба, кричу я «браво»...»). — В моей душе. («В моей душе соженной, как в пустыне...»). — Женщина. («Я видел женщину. Кривясь от мук...»). — Лесная дева. Л. Н. Вилькиной. («На перекрестке, где сплелись дороги...»). — Mon r e familier. («Вновь одинок, как десять лет назад...»). — Sanctata Agatha. («На горы тихие ложилась мгла...»). — Терцины к спискам книг. («И вас я помню, перечни и списки...»). — *Картины*: Люблю одно. («Люблю одно: бродить без цели...»). — Раньше утра. («Я знаю этот свет, неумолимо четкий...»). — Каменщик. («Каменщик, каменщик, в фартуке белом...»). — Мальчик. («В бочке обмерзлой вода колыхается...»). — Царца. («С конки сошла она шагом богини...»). — Прохожей. («Она прошла и опьянила...»). — Голос

часов. («С высокой башни колокольной...»).— На скачках. («Люблю безумное стремление...»).— Чудовища. («Во всех углах жилья, в проходах, за дверьми...»).— Зимние думы. («Хорошо нам, вольным дымам...»).— Оклики демонов. («Свистки паровозов в предупредительной мгле...»).— Ночь. («Горящее лицо земля...»).— Зимняя красота. («Твердят серебряные сени...»).— Прелести земли. («Все реже я и все бесстрастной...»).— *Антология*: «Яростные птицы с огненными перьями...».— Сладострастие. Ф. Сологубу. («В ярком венке из пурпурного мака...»).— В раю. Ап Maximilian Schick. («Лишь закрою глаза, как мне видится берег...»).— Сон. («Как город призрачный в пустыне...»).— Лед и уголь. («Лед и уголь, вы — могильны!..»).— Знойный день. («Белый день, прозрачно белый...»).— Облака. («Облака опять поставили...»).— На песке. («Маленькая девочка...»).— Колыбельная песня. («Девочка далекая...»).— Терем. Иоанне Б<рюсовой> («Тихи дни и годы — годы в терему...»).— Витязь. («О чем же ты тоскуешь, витязь...»).— Камни. («Камни, камни! о вас сожаленье!..»).— Презрение. («Великое презрение и к людям и к себе...»).— К устью! («На волны набегают волны...»).— *Оды и послания*: К. Д. Бальмонту. («Вечно вольный, вечно юный...»).— Ему же. («Нет, мой лучший брат, не прав ты...»).— Лев святого Марка. («Кем открыт в куске металла...»).— Венеция. («Почему под солнцем юга в ярких красках и цветах...»).— Памяти И. Коневского. («И ты счастлив, нам скорбь — тебе веселье...»).— Андрею Белому. («Я многим верил до иступленности...»).— Младшим. («Они Ее видят! они Ее слышат...»).— Юргису Балтрушайтису. («Нам должно жить! Лучом и светлой пылью...»).— З. Н. Гиппиус. («Неколебимой истине...»).— В. И. Прибыткову. Застольная речь. («Мы здесь собрались дружным кругом...»).— Июль 1903. («Да, пробил последний, двенадцатый час!..»).— *Лирические поэмы*: Город женщин. («Домчало нас к пристани в час предвечерний...»).— Последний день. («Он придет, обезумевший мир...»).— Во храме Бэла. («Ассура край постигло наводнение...»).— *Приложение*: Стихи, не включенные в сборник «Urbi et Orbis», и отрывки неоконченных поэм. Путь. («Вышел на дорогу я утром зеленым...»).— Рождество Христово. («Огни по городу погасли...»).— Новый год. («Старый год. Уже так мало...»).— В монастыре. («Я с детства знала только монастырь...»).— В горах. («Безмолвные горы, грань родной страны...»).— Запечатленная книга. («Я жизни лживой все изведать доли...»).— *Примечания*.

904. **Полное собрание сочинений и переводов**, т. IV. Stephanos.— Все напевы. Часть I. Стихи 1905—1909. Изд. 3-е. СПб., «Сирин», 289 с.

Предисловие.— **Stephanos**. Пятая книга стихов. 1904—1905. [Посвящение: Вячеславу Иванову, поэту, мыслителю, другу].— *Посвящение: Вячеславу Иванову*. («Когда впервые, в годы блага...»).— *Вечеровые песни*: Приветствие. («Поблек предзакатный румянец...»).— «Воздух становится синим...».— «Помню вечер, помню лето...».— Туман. («Вдоль тихого канала...»).— Голос прошлого. («Вьет дорога на деревни...»).— Охотник. («Над бредом предзакатных марев...»).— Целение. («Щелит вечернее безволие...»).— Тишина. («Вечер мирный, безмятежный...»).— Первые встречи. («Как любил я, как люблю я эту робость первых встреч...»).— Вечер после дождя.

(«Ветер печальный...»).—*На Сайме*: «Меня, искавшего безумий...».— «Желтым шелком, желтым шелком...».— «В дали благостно сверкающей...».— «Мох, да вереск, да граниты...».— «Я — упоен! мне ничего не надо!..».— «Мы в лодке вдвоем, и ласкает волна...».— «Голубое, голубое...».— «Воздух живительный, воздух смолистый...».— *Правда вечная кумиров*: К Деметре. («Небо четко, небо сине...»).— Адам и Ева. («Адам! Адам! приникни ближе...»).— Орфей и Эвридика. («Слышу, слышу шаг твой нежный...»).— Медея. («На позлащенной колеснице...»).— Бальдеру Локи. («Светлый Бальдер! мне навстречу...»).— Тезей Ариадне. («Ты спишь, от долгих ласк усталая...»).— Ахиллес у алтаря. («Знаю я, во вражьем стане...»).— Клеопатра. («Нет, как раб не буду распят...»).— Антоний. («Ты на закатном небосклоне...»).— Патмос. («Единый раз свершилось чудо...»).— Орфей и аргонавты. («Боги позволили, Арго достроено...»).— *Из ада изведенные*: В полдень. («Свершилось! молодость окончена...»).— Портрет. («Черты твои — детские, скромные...»).— Жрице Луны. («По твоей улыбке сонной...»).— Жрице Луны. («Владыка слов небесных, Тот...»).— Кубок. («Вновь тот же кубок с влагой черной...»).— Молния. («Опять душа моя расколота...»).— В застенке. («Кто нас двух, душой враждебных...»).— Видение крыльев. («Связанные взглядом...»).— В трюме. («Мы — двое брошенные в трюм...»).— Последний пир. («Бледнеют тени. Из-за ставен...»).— В склепе. («Ты в гробнице распростерта в миртовом венце...»).— Два голоса. («Где ты? где ты, милый?..»).— Из ада изведенные. («Астарта! Астарта! и ты посмеялась?..»).— Маргерит. («Ты — как камень самоцветный...»). — *Мгновения*: «Костра расторгнутая сила...». — «Мука сладострастия... — «Серафимов вереницы... — «Когда мы бывали...». — «Дай устам моим прилечь...». — Из песен Мальдуна. («Верные челны, причальте...»).— Прощание. («Вот и ты, печальная, отчалила...»).— *Повседневность*: Встреча. («О эти встречи мимолетные...»).— На улице. («На людной улице, безумной и мятежной...»).— В публичном доме. («Ходят и дерзко поводят плечами...»).— В ресторане. («Горите белыми огнями...»).— Каменщик. («Камни, полдень, пыль и молот...»).— В игорном доме. («Кто они, скажи мне птица...»).— В вагоне. («В ее глаза зеленые...»).— Крысолов. («Я на дудочке играю...»).— После пира. («Мы с дрожью страсти и печали...»).— Гребцы триремы. («Тесно во мгле мы сидим...»).— К олимпийцам. («Все как было, все как вечно...»).— *Современность*: Кинжал. («Из ножен вырван он и блещет вам в глаза...»).— К Тихому океану. («Снилось ты нам с наших первых веков...»).— Война. («На камнях скал, под ропот бора...»).— На новый 1905 год. («Весь год прошел как сон кровавый...»).— К согражданам. («Борьба не тихнет. В каждом доме...»).— Цусима. («Где море, сжатое скалами...»).— Юлий Цезарь. («Они кричат: за нами право!..»).— Одному из братьев. («Свой суд холодный и враждебный...»).— Знакомая песнь. («Эта песнь душе знакома...»).— «Да! цепи могут быть прекрасны...».— Паломникам свободы. («Свои торжественные своды...»).— Уличный митинг. («Кто председатель? кто вожакий?..»).— Лик Медузы. («Лик Медузы, лик грозящий...»).— Довольным. («Мне стыдно ваших поздравлений...»).— Грядущие гунны. («Где вы, грядущие гунны...»).— К счастливым. («Свершатся сроки:

загорится век...»).— Фонарики. («Столетия — фонарики! о сколько вас во тьме...»).— *Лирические поэмы*: Слава толпе. («В пропасти улиц закинута...»).— Духи огня. («Потоком широким тянулся асфальт...»).— В сквере. Erlkönig. («Что ты здесь медлишь в померкшей короне...»).— Конь блед. («Улица была — как буря. Толпы проходили...»).— **Все напевы**. Шестая книга стихов. 1906—1909.— Поэту. («Ты должен быть гордым, как знамя...»).— Близкой. («Как страстно ты ждала ответа...»).— *Элегии и буколики*: Одиночество. («Отступи, как отлив, все дневное, пустое волнение...»).— *Вечеровые песни*: Сумерки. («Горят электричеством луны...»).— Февраль. («Свежей и светлой прохладой...»).— У гроба дня. («День обессилен и запад багряный...»).— Вечер среди снегов. («Веет нежная прохлада...»).— Быть без людей. («В лицо мне веет ветер нежащий...»).— *На гранитах*: К Швеции. («В этом море кто так щедро...»).— На Мэларе. («Нежно веет свежий ветер...»).— Стокгольм. («Словно над глубями зеркала...»).— На гранитах. («Снова долгий тихий вечер...»).— В море. («Ночью светлой, ночью белой...»).— Угрюмый час. («На высях дремлет бор сосновый...»).— На Готланде. («Тошый мох, кустарник чахлый...»).— Висби. («Старый Висби! Старый Висби!»).— Прибой. («С шумом на белые камни...»).— Эхо. («Между гор грохочет эхо...»).— В шхерах. («Морской залив, вошедший в сушу...»).— *В поле*: Век за веком. («Взрывают весенние плуги...»).— Весенний дождь. («Над простором позлащенным...»).— Август. («Здравствуй, Август, венчан хмелем...»).— В лугах. («Задремал пастух понурий...»).— Осеннее прощание Эльфа. («В небе благодсть, в небе радость, Солнце льет живую сладость, Солнцу — верность, Солнцу — вздох!...»).— «Закат спокойный и огнистый...».— Радуга. («Семицветным полукругом...»).— *Мгновения*: Час воспоминаний. («Воспоминанье, с нежной грустью...»).— Который раз. («Опять весна. Знакомый круг...»).— Грустный вечер. («Грустный сумрак, грустный ветер, шелесты в дубах...»).— Сны. («Спите, дети! спите, люди!...»).— Усталость. («Не дойти мне! не дойти мне, я устал! устал! устал!...»).— Ангел благого молчания. Молитва. («Ангел благого молчания...»).— Ликорн. Сонет. («Столетний бор. Вечерний сумрак зелен...»).— *Эротика*: Отречение. Секстина. («Все кончено! Я понял безнадежность...»).— [*Эрос непобедимый в битве*]: Встреча. («Близ медлительного Нила, там, где озеро Мерида, в царстве пламенного Ра...»).— Неизбежность. Октавы. («Не все ль равно, была ль ты мне верна?...»).— Ее колени. Рондо. («Ее колени я целую. Тени...»).— Лишь одного. Газелла. («Лишь одного: я быть с тобой хочу!...»).— К Пасифае. Сонет. («Нет, не тебя так рабски я ласкаю!...»).— Ночные цветы. («Под зноем дня в пыли заботы...»).— Призрак неизбежный. Триолеты. («Твой лик, загадочный и нежный...»).— В потоке. («Я был простерт, я был как мертвый. Ты богомольными руками мой стан безвольный обвила...»).— Благословение. («Сиянье глаз твоих благословляю...»).— Потомок. («Древний замок мой весь золотой и мраморный...»).— *Мертвая любовь*: Ранняя осень. («Ранняя осень любви умирающей...»).— На нежном ложе. («Ты песен ждешь? — Царица, нет их!...»).— Снова. («Почему мы снова связаны...»).— Холод. («Холод, тело тайно сковывающий...»).— В полночь. («Ты — мой, как прежде? — Твой, как прежде!...»).— Уми-

рающий костер. («Бушует вьюга и взметает...»).— Из тихих бездн. («Из тихих бездн — к тебе последний крик...»).— *Обреченный*: Голос. («Ты — мой, моей рукой отмечен...»).— Ответ. («Остро и пламенно ранит...»).— Осенью. («Небо ярко, небо синее...»).— Себастьян. («На медленном огне горюшь ты и сгораешь...»).— Видение. («В сумраке вечера ты — неподвижна...»).— Бой. («Нет, не могу покориться тебе!..»).— Лунный дьявол. («Лунный дьявол, бледно матовые...»).— *La belle dame sans merci*. («Я не покрыл лица забралом...»).— *Сонаты*: Обряд ночи. («Словно в огненном дыме и лица и вещи...»).— Возвращение. («Я пришла к дверям твоим...»).

905. **Полное собрание сочинений и переводов**, т. XV. Театр. Земля. (Сцены будущих времен).— Путник. (Психодрама).— Протесилай умерший. (Трагедия с хорами).— Амфитрион. (Комедия Мольера).— Пеллеас и Мелизанда. (Драма М. Метерлинка). 1904—1912. СПб., «Сирин, 1914, 296 с.

Земля. Сцены будущих времен. (Эти сцены будущих времен посвящены ясной осени 1890 года, когда их образы предстали мне впервые).— Путник. Психодрама в 1 действии.— Протесилай умерший. Трагедия в пяти сценах, с хором.— *Мольер*. Амфитрион. Комедия в 3 актах с прологом, в стихах.— *М. Метерлинка*. Пеллеас и Мелизанда.— Примечания.— Приложение к переводу комедии Мольера «Амфитрион».— Амфитрион. (Предисловие переводчика).

906. **К портрету М. Ю. Лермонтова**. («Ты нам казался сумрачным и властным...»).— В кн.: М. Ю. Лермонтов в русской поэзии. Сборник стихотворений. Под ред. В. Калаша. М., тип. И. Сытина, 1914, с. 93.

907. **«На сухой осине серая ворона...»**.— **В моей стране**. («В моей стране покой осенний...»).— В кн.: Избранные стихи русских поэтов. Серия сборников по темам. Россия. СПб., тип. М. Стасюлевича, 1914, с. 89—91.

908. Избранные стихи русских поэтов. Серия сборников по периодам. Период 3, вып. 1. (К. Фофанов — В. Брюсов). СПб., тип. М. Стасюлевича, 1914, с. 103—123.

Поэт — Музе. («Я изменял и многому и многим...»).— Я. («Мой дух не изнемог во мгле противоречий...»).— В ответ. («Еще я долго поброжу...»).— Век за веком. («Взрывают весенние плуги...»).— Каменщик. («Каменщик, каменщик в фартуке белом...»).— Городу. («Царя властительно над долом...»).— Подруги. («Три женщины, грязные, пьяные...»).— К портрету М. Ю. Лермонтова. («Ты нам казался сумрачным и властным...»).— Наполеон. («Да! на дороге поколений...»).— Море — в бессильном покое...— В шхерах. («Морской залив, вошедший в сушу...»).— Весенний дождь. («Над простором позлащенным...»).— Раб. («Я — раб, и был рабом покорным...»).— Женщинам. («Вот они, скорбные, гордые тени...»).— Радостный. («Когда, счастливый, я уснул, она...»).— Незбежность. («Не все ль равно, была ль ты мне верна...»).— Терем. («Тихи дни и годы — годы в терему...»).— Детская. («Палочка-выручалочка...»).— На пляже. («Я видел их. Они вдвоем на пляже...»).— Яростные птицы. («Яростные птицы с огненными перьями...»).— Скала к скале; безмолвие пустыни...).

909. Избранные стихи русских поэтов. Серия сборников по периодам. Период 3, вып. 2. (А. Блок — М. Шагинян). СПб., тип. М. Стасюлевича, 1914, с. 171—176. Подпись — Нелли.

«Воздух холодеет и густеет...». — Катанье с подругой.

(«Плачущие перья зыблются на шляпах...»).— На скетинге. («Скетинг — ринг залит огнем...»).— «Хрупкие руки твои поцелую...».— «Тени когда-то любимых и проклятых...».— «И снова у окна, когда закат малинов...».

910. Первоцвет. Хрестоматия для младших классов средней школы. Изд. 2-е, доп. М., 1914, с. 198, 236—240.

Мальчик. («В бочке обмерзлой вода колыхается...»).— Детская песенка. («Палочка-выручалочка...»).— Сказание о разбойнике. («Начинается песня недлинная...»).

911. Волны вечности в русской художественной литературе. Киев, Религиозно-философское о-во, 1914, с. 13, 58, 137, 185, 251, 260, 273, 427, 443.

К устью! («На волны набегают волны...»).— Лестница. («Все каменной ступени...»).— «Облегчи нам страдания, Боже...».— Песня сборщиков. («Пожертвуйте, благодетели...»).— Рождество Христово. («Он вошел к ней с пальмовой ветвью...»).— Крестная смерть. («Настала ночь. Мы ждали чуда...»).— *Noli me tangere, Maria*. («Прошел печально день субботний...»).— Отрады. («Знаю я сладких четыре отрады...»).— В ответ. («Еще я долго поброжу...»).

СТАТЬИ И РЕЦЕНЗИИ

912. P. Verlaïne. Sagesse. Paris, 1913.— Рус. мысль, 1914, № 2, отд. III, с. 49.

913. Здравого смысла тартарары. Диалог о футуризме.— Рус. мысль, 1914, № 3, отд. II, с. 83—95.

Форма и содержание у символистов и футуристов. Литературные школы. Будущее поэзии.

913а. О собрании автографов Кружка.— Известия Моск. лит.-художественного кружка, 1914, вып. 4, март, с. 3—5.

914. Разгадка или ошибка? (Несколько замечаний по поводу статьи Д. С. Мережковского о Тютчеве).— Рус. мысль, 1914, № 3, отд. II, с. 16—19.

915. Н. Шульговский. Теория и практика поэтического творчества. Технические начала стихосложения. СПб., 1914.— Рус. мысль, 1914, № 3, отд. III, с. 97—98.

916. «Пушкинист». Историко-литературный сборник под редакцией С. А. Венгерова. Т. I. СПб., 1914.— Рус. вед., 1914, № 99, 30 апр., с. 5.

Интересна программа составления словаря поэтического языка Пушкина.

917. Поэты Франции. Переводы И. Эренбурга. Париж, 1914.— Рус. мысль, 1914, № 4, отд. III, с. 131—132.

И. Эренбург не обладает способностью перевоплощаться, все переводы написаны одинаковым языком.

917а. Ответ г. Анзимирову.— Известия Моск. лит.—художественного кружка, 1914, вып. 5, с. 8—12.

По поводу работы Кружка.

918. О переводе «Энеиды» русскими стихами. (Еще несколько замечаний).— Гермес, 1914, № 9, 1 мая, с. 259—267. Подпись — В. Б.

Недостатки русских переводов «Энеиды» Вергилия. Необходимость сохранить внешние особенности стиха.

919. История латинской литературы от ее начала до VI века нашей эры, написанная Е. Нажоттом. М., 1914.— Рус. вед., 1914, № 103, 7 мая, с. 4.

920. Год русской поэзии. (Апрель 1913 — апрель 1914 г.).— Рус. мысль, 1914, № 5, отд. III, с. 25—31.

Сопоставление русского и итальянского футуризма. Бес-
помощность и теоретических рассуждений, и творчества фу-
туристов. В. Хлебников, В. Маяковский.

921. Год русской поэзии. (Апрель 1913—апрель 1914 г.). Порубеж-
ники.— Рус. мысль, 1914, № 6, отд. III, с. 14—18.

Футуристы. Поэзия И. Северянина, С. Боброва, Н. Асе-
ева, Д. Крючкова. Самобытность Б. Пастернака.

921а. Заметки. И. Н. Розанов. Русская лирика. Историко-литератур-
ные очерки. М., 1914.— Поэзия и проза. (Размышления по поводу).— Со-
фия, 1914, № 6, с. 84—88.

922. Всемирная война.— Рус. вед., 1914, № 175, 31 июля, с. 2. Под-
пись — В. Бакулин.

Общеввропейская война может превратиться в мировую.

923. Год русской поэзии. (Апрель 1913 г.—апрель 1914 г.). Продол-
жатели.— Рус. мысль, 1914, № 7, отд. III, с. 19—23.

Ограниченность поэтического горизонта А. Ахматовой.
М. Моравская, Н. Крандиевская, В. Инбер. Пушкинское
влияние в поэзии В. Ходасевича. Недостатки Б. Садовского.
Триолеты Ф. Сологуба. Перепевы собственных тем К. Баль-
монтом.

924. Пушкин в печати. 1814—1837. Составили Н. Снявский и
М. Цявловский. М., 1914.— М. Цявловский. Два автографа Пушкина.
М., 1914.— Рус. мысль, 1914, № 7, отд. III, с. 258—259.

925. Путь на запад.— Рус. вед., 1914, № 189, 19 авг., с. 2.

926. Война вне Европы.— Рус. мысль, 1914, № 8—9, отд. II, с. 131—
141.

927. В Вильне.— Рус. вед., 1914, № 191, 21 авг., с. 4.

928. Война и население.— Голос (Ярославль), 1914, № 194, 24 авг.,
с. 3.

929. Проездом через Варшаву.— Рус. вед., 1914, № 195, 26 авг.,
с. 3—4.

930. Бой под Люблином.— Рус. вед., 1914, № 197, 28 авг., с. 3.

931. В Варшавских госпиталях.— Рус. вед., 1914, № 198, 29 авг., с. 2.

932. Полтораста верст по Восточной Пруссии.— Рус. вед., 1914, № 199,
30 авг., с. 2.

933. Варшава в дни войны.— Голос (Ярославль), 1914, № 200, 31
авг., с. 2.

934. Тени. (Письмо из Варшавы).— Рус. вед., 1914, № 201, 2 сент.,
с. 2.

935. Рассказ «беженцев». (Письмо из Варшавы).— Голос (Ярославль),
1914, № 202, 3 сент., с. 2.

936. Последние вести о войне.— Рус. вед., 1914, № 206, 8 сент., с. 2.

937. В северной Польше.— Рус. вед., 1914, № 208, 11 сент., с. 2—3.

938. Русско-германская граница.— Рус. вед., 1914, № 209, 12 сент.,
с. 2.

939. Поездка в Пултуск.— Рус. вед., 1914, № 210, 13 сент., с. 5.

940. В Польше.— Рус. вед., 1914, № 211, 14 сент., с. 2.

941. В бою под Красником.— Рус. вед., 1914, № 212, 16 сент., с. 2.

942. Поездка в Ярослав.— Рус. вед., 1914, № 214, 18 сент., с. 1,
экстренное приложение; № 215, 19 сент., с. 2.

943. Безработица в Польше.— Рус. вед., 1914, № 218, 23 сент., с. 5.

944. Из Варшавы в Ярослав. (1. Люблин.— 2. В разоренной стране.—
3. По Галиции.— 4. Ярослав.— 5. Обратный путь).— Рус. вед., 1914,
№ 217, 21 сент., с. 2—3; № 220, 25 сент., с. 2; № 222, 27 сент., с. 2;
№ 223, 28 сент., с. 3; № 227, 3 окт., с. 2.

945. [О пожертвовании].— Известия Моск. лит.-художественного
кружка, 1914, вып. 7, сент., с. 1—2.

Пожертвования Кружка раненым.

946. К портрету Эмиля Верхарна.— Известия Моск. лит.-художественного кружка, 1914, вып. 7, сент., с. 14.
947. Библиография. И. Розанов. Русская лирика. М., 1914.— Алкей и Сафо. Пер. В. Иванова. М., 1914.— Софокл. Пер. В. Зелинского. М., 1914.— Известия Моск. лит.-художественного кружка, 1914, вып. 7, сент., с. 46—47. Подпись — В. Б.
948. П. Бартечев. Пушкин в южной России.— Известия Моск. лит.-художественного кружка, 1914, вып. 7, сент., с. 47. Подпись — В. Б.
949. А. Амфитеатров. Зверь из бездны. СПб., 1914.— Известия Моск. лит.-художественного кружка, 1914, вып. 7, сент., с. 48. Подпись — А.
950. На позициях.— Рус. вед., 1914, № 225, 1 окт., с. 2.
951. Тревожные дни в Варшаве.— Рус. вед., 1914, № 231, 8 окт., с. 2.
952. Немцы над Варшавой.— Рус. вед., 1914, № 234, 11 окт., с. 2.
953. На северном фронте.— Рус. вед., 1914, № 235, 12 окт., с. 5—6.
954. После победы. (1. Поле битвы.— 2. Основа наших побед.— 3. На полях битв под Варшавой).— Рус. вед., № 237, 15 окт., с. 3; № 238, 16 окт., с. 4; № 239, 17 окт., с. 2. Подпись в № 239 — В. Б.
955. В Лодзи.— Рус. вед., 1914, № 245, 24 окт., с. 2.
956. Германия на двадцать дней. (1. Впечатления от поездки в Лодзь.— 2. История и описание Лодзи).— Рус. вед., 1914, № 246, 25 окт., с. 1—2; № 249, 29 окт., с. 5.
957. Немецкая цензура. (Из рассказов сотрудников лодзинских газет).— Рус. вед., 1914, № 253, 2 ноября, с. 3.
958. Из лодзинских впечатлений.— Рус. вед., 1914, № 256, 6 ноября, с. 3.
959. Фантастика войны.— Рус. вед., 1914, № 261, 12 ноября, с. 3.
960. В тылу боя. (Поездка в Лович).— Рус. вед., 1914, № 268, 20 ноября, с. 2.
961. «Во что бы то ни стало».— Рус. вед., 1914, № 269, 21 ноября, с. 3.
- Лодзь вновь заняли немцы.
962. Ночь в мертвом городе.— Рус. вед., 1914, № 280, 5 дек., с. 4.
963. О «соколах».— Рус. вед., 1914, № 284, 10 дек., с. 3.
- Провал попытки создать среди поляков движение против России.
964. Клубы дыма.— Рус. вед., 1914, № 286, 12 дек., с. 4.
965. На театре военных действий.— Рус. вед., 1914, № 287, 13 дек., с. 3.
966. Письма врагов и к врагам.— Рус. вед., 1914, № 288, 14 дек., с. 3—4.
967. Мимоходом. (1. Опять аэропланы.— 2. На питательном пункте.— 3. В Плоцкой губернии.— 4. Один из героев).— Рус. вед., 1914, № 289, 16 дек., с. 3; № 290, 17 дек., с. 3; № 298, 28 дек., с. 3.
968. Автобиография — В кн.: Русская литература XX века. Под ред. С. А. Венгерова. Т. I. М., «Мир», 1914, с. 101—119.
969. З. Н. Гиппиус.— В кн.: Русская литература XX века. Под ред. С. А. Венгерова. Т. I. М., «Мир», 1914, с. 178—189.
- 969а. Иванов Вяч.— В кн.: Новый энциклопедический словарь, т. XVII. СПб., Брокгауз-Ефрон, 1914, с. 942—943.
970. М. Ю. Лермонтов.— В кн.: Лермонтов М. Полное собрание сочинений. Под ред. В. Каллаша. Т. 2. М., «Печатник», 1914, с. 1—16.
971. Предисловие.— В кн.: Вальми П. Погоня за любовью. Пер. Б. Рунт. М., «Польза», 1914, с. 3—4.
972. Предисловие.— В кн.: Эркман-Шатриан. Рейнские рассказы. Пер. Б. Рунт. Изд. 2-е. М., «Польза», 1914, с. 3—4.

973. **Предисловие.**— В кн.: Деларю Мардрюс. Иступленная. Пер. Н. Петровской, М., «Польза», 1914, с. 3—4.

974. **Французская лирика XVIII века.**— В кн.: Французские лирики XVIII века. Сборник переводов, сост. И. Брюсовой. М., Кн-во К. Ф. Некрасова, 1914, с. 7—15.

Особенности лирики XVIII века, ее значение для дальнейшего развития французской поэзии.

975. **Эдгар По.**— В кн.: История западной литературы. Под ред. Ф. Батюшкова. Т. III. М., «Мир», 1914, с. 328—344.

Особенные темы творчества Э. По как стилист.

976. **О смерти, воскресении и воскрешении.** (Письмо в ответ на вопрос).— В кн.: Вселенское дело. Вып. I. Одесса, 1914, с. 49—50.

ПЕРЕВОДЫ¹

977. **Вергилий.** Буря на море. Отрывок из «Энеиды». («В сердце горящем такие зыбля раздумья царица...»).— Гермес, 1914, № 9, 1 мая, с. 267—270.

978. **По Э.** Стихи.— Русская мысль, 1914, № 7, с. 19—25.

Озеро. («На утре жизни я не мог...»).— Спящая. («То было полночь, в июне...»).— Той, которая в раю. («В твоём все было взоре...»).— Звон. («Бубенцов вам слышен звон...»).

979. **Уайльд О.** Герцогиня Падуанская. Драма в 5 действиях, в стихах. Изд. 2-е. М., «Польза», 1914, 126 с.

980. **Разноцветные камни.** Книга маленьких рассказов, собранных и переведенных под ред. В. Брюсова. Сборник I. М., «Альциона», 1914, с. 51—69, 149—156.

Вилье де Лиль-Адан. Необычные рассказы. (1. Героизм доктора Галлидонхия.— 2. Попечитель).— *Мореас Ж.* Дева Мария на турнире.— *Ренье А.*, де. Кентавр.— *Ог Э.*, де. Смерть последнего папы. Подписи — Аврелий; В. Б.

981. **Лафорг Ж.**, Феерический сбор. Вступ. статья, переводы, прим. и библиография В. Брюсова, Н. Львовой, В. Шершеневича, М., «Альциона», 1914, с. 15—19, 29—30, 36—37, 41—42, 97—98.

Похоронный марш. («Торжественный кортеж светил золоторогих...»).— Жалоба провинциальной луне. («Что за полная луна!..»).— Сетование о Фульском царе. («Некий царь правил в Фуле полночной...»).— Литания новолуния. («Луна-царица...»).— Добрая, добрая осень. («Вернется скоро осень...»).

982. **Французские лирики XVIII века.** Сборник переводов, составленный И. М. Брюсовой. Под ред. и с предисл. В. Брюсова. М.; Кн-во К. Ф. Некрасова, 1914, с. 6, 15—20, 23—24, 29—30, 35, 42—44, 61—64, 90, 99, 178, 183, 219—222, 236, 238, 242, 258.

Вольтер. Эпиграмма. («Вот почему Иеремия...»).— *Помпийян Ж. (Лефран).* Могилы. «Без заботы и без горя...».— *Сен-Ламбер Ш.-Ф.* Песенка. («Без смеха и без лишних слез...»).— *Ле-Брен П.-Д.* Ода. («Анакреон, ты люб был девам...»).— *Колардо Ш.-П.* Напрасная защита. («Как я была неосторожна...»).— *Дюси Ж.-Ф.* Мир. («Из кубка твоего, о, Геба...»).— *Дора К.* Оргия. («Любили вы Шолье...»).— *Леонар Н.-Ж.* Другьям. («Зима несмело...»).— Нескромный вопрос. («Однажды я спросил у милой...»).— *Парни Э.-Д.* Записка. («Знай, мой друг прекрасный...»).— «Зачем, о, липа, сохранила...»).— *Шенье А.* Гомер. («О сребролукий бог, бог

¹ См. также № 905.

Клароса! К тебе я!..».— Юная тарентинка. («О, чайки! в небеса бросайте ваши стоны!..».— «Внимали, как поешь, безмолвные наяды...».— *Арно А.-В.* Листок. («Сорван с веточки зеленой...».— Майский жук. («Чего же ты жужжишь? тебе дана свобода!..»). *Мильвуа Ш.-Г.* Цветок («Цветок прелестный, одинокий...».— «Мне Лиза, в роще прохладной...».— Вечер. («Я слышу колокол ночной...».— Последние минуты Вергилия. («От родины вдали и в хижине суровой...».— *Вольтер.* Эпиграмма. («В лесу змеей в разгаре лета...»).

ПИСЬМА

982а. В Дирекцию Моск. лит.-художественного кружка (2). Авг. 1914. — Известия Моск. лит.-художественного кружка, 1914, вып. 7, сент., с. 41. Приветствие и благодарность за проводы Б. на фронт.

РЕДАКТУРА

983. Разноцветные камни. Книга маленьких рассказов, собранных и переведенных под ред. Валерия Брюсова. Сборник I. М., «Альциона», 1914, 168, 10 с.

984. Французские лирики XVIII века. Сборник переводов, составленный И. Брюсовой, под ред. и с предисловием Валерия Брюсова. М., Кн-во К. Некрасова, 1914, 330 с.

985. Эркман-Шатриан. Рейнские рассказы. Пер. Б. Рунт. Под ред. В. Брюсова. Изд. 2-е. М., «Польза», 1914, 90 с.

1915

ПРОИЗВЕДЕНИЯ

986. 1. **На Карпатах.** («Уступами всходят Карпаты...».— 2. **Круги на воде.** («От камня, брошенного в воду...».— Рус. мысль, 1915, № 1, с. 1. Первое также: Известия Моск. лит.-художественного кружка, 1915, вып. 10, февр., с. 7—8; второе также в кн.: Современная война в русской поэзии, вып. 2. На помощь Сербии и Черногории. Пг., тип. А. С. Суворина «Новое время», 1915, с. 138.

987. **В окопе.** («В семье суровых ветеранов...».— Отечество, 1915, № 2, с. 5.

988. **Смерть рыцаря Ланцелота.** Баллада. («За круглый стол однажды сел...».— Северные записки, 1915, № 2, с. 63; также: Бирж. вед., утр. вып., 1915, № 14835, 10 мая, с. 2.

989. **Ночь.** («Ветки темным балдахином свещивающиеся...».— Бирж. вед., утр. вып., 1915, № 14728, 15 марта, с. 2.

990. **Сиреночка.** («В лесу пропела пеночка...».— Бирж. вед., утр. вып., 1915, № 14741, 22 марта, с. 3.

991. **Туркам.** («Довольно! Больше мы не спорим...».— Бирж. вед., утр. вып., 1915, № 14747, 27 марта, с. 2; также в кн.: Современная война в русской поэзии. Вып. 2. На помощь Сербии и Черногории. Пг., тип. А. С. Суворина, «Новое время», 1915, с. 88.

992. **Царица страсть.** («Ты к мальчику проникнешь вкрадчиво...».— Бирж., вед., утр. вып., 1915, № 14751, 29 марта, с. 2.

993. **Пасхальная встреча.** Рассказ.— Рус. вед., 1915, № 72, 31 марта, с. 2; также в кн.: Шит. Литературный сборник. Под ред. Л. Андреева, М. Горького, Ф. Сологуба. М., тип. А. Мамонтова, 1915, с. 39—41.

994. **На смерть А. Н. Скрябина.** Сонет. («Он не искал минутно позабавить...»).— Рус. вед., 1915, № 91, 22 апр., с. 2; также: Одесский листок, 1915, № 113, 26 апр., с. 3.

995. **Песня.** («Белы воды на побережьи моря...»).— Бирж. вед., утр. вып., 1915, № 14889, 7 июня, с. 2.

В дальнейшем в цикле «Две малайские песни».

996. **Газелла.** Подражание персидскому. («В ту ночь нам птицы пели...»).— Бирж. вед., утр. вып., 1915, № 14903, 14 июня, с. 2.

997. **Ultima Thule.** («Где океан, век за веком стучась о граниты...»).— Бирж. вед., утр. вып., 1915, № 14917, 21 июня, с. 2.

998. **Умиравший день.** («Минувший день, склоняясь головой...»).— Бирж. вед., утр. вып., 1915, № 14931, 28 июня, с. 2.

999. **«Что это? Пение, славленье...».**— Бирж. вед., утр. вып., 1915, № 14959, 12 июля, с. 2.

В дальнейшем озаглавлено «Безвестная вестница».

1000. **Баллада воспоминаний.** («На склоне лет, когда в огне...»).— Бирж. вед., утр. вып., 1915, № 15001, 2 авг., с. 2.

1001. **Заложница.** («Будь меж святынь в веках помянута...»).— Бирж. вед., утр. вып., 1915, № 15009, 6 авг., с. 3.

В дальнейшем озаглавлено «Чаша испытаний».

1002. **Завет Святослава.** («По знакомой дороге назад...»).— Бирж. вед., утр. вып., 1915, № 15015, 9 авг., с. 2.

1003. **Над омугом.** («Ветер, сумрачно пророчащий...»).— Бирж. вед., утр. вып., 1915, № 15099, 20 сент., с. 2.

1004. **На театре войны.** («Отбрасывая версты, стучит автомобиль...»).— Бирж. вед., утр. вып., 1915, № 15113, 27 сент., с. 2.

В дальнейшем озаглавлено «Казачье становье».

1005. **За картами.** («Опять истомой дышит март...»).— Бирж. вед., утр. вып., 1915, № 15121, 1 окт., с. 2.

1006. **Каждый день.** («Каждый день поминайте молитвой умильной...»).— Ежем. лит. и популярно-научные приложения к журналу «Нива», 1915, № 10, с. 175.

1007. **Последняя любовь.** Из записок вдовца.— Бирж. вед., утр. вып., 1915, № 15141, 11 окт., с. 2—3.

1008. **У канала.** («В угрюмом сумраке ночей безлунных...»).— Бирж. вед., утр. вып., 1915, № 15211, 15 ноября, с. 2.

1009. **Певцу «Слова».** («Стародавней Ярославне тихий ропот струн...»).— Огонек, 1915, № 47, 22 ноября, с. 1.

1010. **Синема моего окна.** («Мир шумящий, как далек он...»).— Бирж. вед., утр. вып., 1915, № 15253, 6 дек., с. 2.

1011. **Кама-Шутра.** Рассказ.— Бирж. вед., утр. вып., 1915, № 15290, 25 дек., с. 4

1012. Русские ведомости, 1915, № 296, 25 дек., с. 2.

1. «Опять к любимым мелочам...».— 2. «Нет таких дней, когда песни — не нужны...».— 3. «В тот год, когда Господь сурово...».

1. В дальнейшем озаглавлено «Песни». 2. В дальнейшем — «Любимые мелочи». 3. В дальнейшем — «К Армении».

1013. **Эзули, сын Эзули.** Рассказ.— Рус. вед., 1915, № 296, 25 дек., с. 2—3.

1014. **Пиршество войны.** («Война здесь прошла, прокричала...»).— **Поле битвы.** («Залито поле, как золотом...»).— В кн.: Клич. «День печати». Сборник на помощь жертвам войны. Под ред. И. Бунина, В. Вересаева, Н. Телешова. М., тип. А. Левинсона, 1915, с. 46, 158.

1015. **Пора!** («Была пора ударить буре...»).— В кн.: Невский альманах жертвам войны. Писатели и художники. Вып. 1. Пг., Об-во русских писателей для помощи жертвам войны, 1915, с. 10.

1016. **Отрывок.** («Там, где Геллеспонта воды...»).— **На бомбардировку Дарданелл.** («Неужели вы близки, к исполнению близки...»).— В кн.: *Песни жатвы. Тетрадь первая.* М., «Жатва», 1915, с. 10—11.

1017. **Солнце золотое.**— В кн.: *Жатва. Кн. VI—VII.* М., «Жатва», 1915, с. 3—7.

1. «Умершим мир! пусть спят в покое...».— 2. «Я не был на твоей могиле...».— 3. «Я помню зал и зелень лавров...».— 4. «Что это? Пенне, славенье...».

1. В дальнейшем озаглавлено «Умершим мир». 3. В дальнейшем — «Я помню легкие пиластры...». 4. В дальнейшем — «Безвестная вестница».

1018. **Обручение Даши.** Повесть из жизни 60-х годов. М., «Польза», 1915, 97 с. (Универсальная биб-ка).

1019. **Избранные стихи.** 1897—1915. М., «Польза», 1915, 80 с.; Изд. 2-ое. М., 1916.

Предисловие.— *Природа:* Приветствие. («Поблек предзакатный румянец...»).— Вечерняя песня. («Воздух становится синим...»).— Вечер после дождя. («Ветер печальный...»).— По меже. («Как ясно, как ласково небо!...»).— Радуга. («Семицветным полукругом...»).— Сумерки в городе. («Горят электричеством луны...»).— Сайма. («Желтым шелком, желтым шелком...»).— Имагра. («Кипит, шумит. Она — все та же...»).— В море. («Ночью светлой, ночью белой...»).— Закат над морем. («Над морем из серого крепа...»).— Над океаном. 1. Отлив. («Волной, как щупальцем огромным...»).— 2. Прилив. («Пробил час. Ты вновь безволен...»).— *Любовь:* Помню вечер. («Помню вечер, помню лето...»).— Встреча. («Близ медлительного Нила, там, где озеро Мерида, в царстве пламенного Ра...»).— В Дамаск. («Губы мои приближаются...»).— Лишь одного. Газелла. («Лишь одного: я быть с тобой хочу...»).— На Сайме. («Я упоен: мне ничего не надо!...»).— Себастиан. («На медленном огне горишь ты и сгораешь...»).— В том же парке. («И в том же парке, давнем, старом...»).— Итак, это — сон. («Итак, это — сон, моя маленькая...»).— Ранняя осень. («Ранняя осень любви умирающей...»).— Холод. («Холод, тело тайно сковывающий...»).— В склепе. («Ты в гробнице распростерта в миртовом венке...»).— *Раздумья:* Sed non satialis. («Что же мне делать, когда не пресыщен...»).— Поэту. («Ты должен быть гордым, как знамя...»).— Поэт — Музе. («Я изменял и многому и многим...»).— Служителю муз. («Свой хор заветный водят музы...»).— Юношам. («Мне все равно, друзья ль вы мне, враги ли...»).— Одиночество. («Отступи, как отлив, все дневное, пустое волнение...»).— Век за век. («Взрывают весенние плуги...»).— Веселый зов. («Веселый зов весенней зелени...»).— На груди земной. («Снова, с тайной благодарностью...»).— Земле. («Как отчий дом, как старый горец гор...»).— *Предания:* Ассаргадон. Ассирийская надпись. («Я — вождь земных царей и царь, Ассаргадон...»).— Орфей и Эвридика. («Слышу, слышу шаг твой нежный...»).— Тесей Ариадне. («Ты спишь, от долгих ласк усталая...»).— Ахиллес у алтаря. («Знаю я, во вражьем стане...»).— Гесперидовы сады. («Где-то есть, за темной гранью...»).— Антоний. («Ты на закатном небосклоне...»).— Лев святого Марка. («Кем открыт в куске металла...»).— *Наблюдения:* Заклинание. («Красный огонь, раскрутись, раскрутись!...»).— Демон самоубийства. («Своей улыбкой, странно-длительной...»).— Бессонница. («Луна сто-

ит над призрачной горой...»).— Призраки. («Огни погашены и завеса задвинута...»).— На пляже. («Я видел их. Они вдвоем на пляже...»).— Каменщик. («Каменщик, каменщик в фартуке белом...»).— Мальчик. («В бочке обмерзлой вода колыхается...»).— В раю. («Лишь закрою глаза, как мне видится берег...»).— *Оды*: Хвала Человеку. («Молодой моряк вселенной...»).— Городу. («Царя властительно над долом...»).— Александрийский столп. («На Невском, как прибой нестройный...»).— Три кумира. («В этом мутном городе туманов...»).— К согражданам. («Борьба не тихнет. В каждом доме...»).— Цусима. («Где море, сжатое скалами...»).— Грядущие гунны. («Где вы, грядущие гунны...»).— Последняя война. («Свершилось. Рок рукой суровой...»).— К счастливым. («Свершатся сроки, загорится век...»).— *Поэмы*: Сказание о разбойнике. («Начинается песня недлинная...»).— Nabet illa in alvo. («Ее движенья неперворны...»).— Конь блед. («Улица была — как буря. Толпы проходили...»).

1020. **Последняя война.** («Свершилось. Рок рукой суровой...»).— В кн.: В эти дни. Лит.-художественный альманах. М., «Наши дни», 1915, с. 18—19.

1021. **Война в русской поэзии.** Сост. А. Чеботаревская. Пред. Ф. Сологуба. Пг., Кн-во М. В. Попова, 1915, с. 82—87.

Война. («На камнях скал, под ролот бора...»).— Последняя война. («Свершилось. Рок рукой суровой...»).— В окопах. («В семье суровых ветеранов...»).— Солдатская. («Такто, братцы и с Китаем...»).

1022. В тылу. Лит.-художественный альманах кассы «Взаимопомощь» студентов Рижского политехнического института. Пг., Кн-во М. В. Попова, 1915, с. 20—23; также в кн.: Современная война в русской поэзии. [Вып. 1]. На помощь Польше. Пг., тип т-ва А. С. Суворина «Новое время», 1915, с. 30, 40, 89.

Польша. («Провидец! Стих твой осужденный...»).— Последняя война. («Свершилось. Рок рукой суровой...»).— Старый вопрос. («Не надо заносчивых слов...»).

1023. **К портрету М. Ю. Лермонтова.** («Ты нам казался сумрачным и мрачным...»).— В кн.: Рождество А. Лермонтов, личность и творчество. К 100-летию со дня рождения. Казань, Центральная тип., 1915, с. 38—39.

1024. **Россия в родных песнях.** Стихотворения. Сост. А. Чеботаревская. Предисл. Ф. Сологуба. Пг., Кн-во М. В. Попова, 1915, с. 116.

Вечерний Пан. («Вечерний Пан исполнен мира...»).— Вечером в дороге. («Кричат дрозды, клонясь дрожат...»).— У земли. («Помоги мне, мать-земля...»).

1025. **Цветник.** Сборник стихотворений современных поэтов. М., «Проталинка», 1915, с. 9—13.

Мальчик. («В бочке обмерзлой вода колыхается...»).— Мыши. («В нашем доме мыши поселились...»).— Снежинки. («Вы, снежинки, вейте...»).— «Палочка-выручалочка, вечерняя игра...».

СТАТЬИ И РЕЦЕНЗИИ

1026. **Мимоходом.** (5. Неделя о подарках.— 6. Ощущение войны.— 7. Летчики.— 8. Оборона Северного фронта.— 9. Бывший театр.— 10. Порфирий Панасюк.— 11. Вести из-под Шавлей).— Рус. вед., 1915, № 2, 3 янв., с. 2; № 27, 4 февр., с. 3—4; № 28, 5 февр., с. 5; № 34, 12 февр., с. 5; № 59, 13 марта, с. 3; № 80, 9 апр., с. 2; № 112, 17 мая, с. 5.

1027. **Немецкие оправдания.**— Рус. вед., 1915, № 3, 4 янв., с. 2—3.
1028. **«С подарками».** Поездки на передовые позиции. (1. Ночной бой.— 2. В сфере огня.— 3. Походный госпиталь).— Рус. вед., 1915, № 5, 8 янв., с. 2; № 6, 9 янв., с. 2; № 7, 10 янв., с. 3.
1029. **Страдание и величие Бельгии.**— Рус. вед., 1915, № 8, 11 янв., с. 3; № 9, 13 янв., с. 2.
1030. **Два фронта.**— Рус. вед., 1915, № 10, 14 янв., с. 4.
1031. **Неутомимые.**— Рус. вед., 1915, № 32, 9 февр., с. 4.
1032. **В Праснышском районе.**— Рус. вед., 1915, № 40, 19 февр., с. 3.
1033. **Штабс-капитан Гурдов.**— Рус. вед., 1915, № 41, 20 февр., с. 5.
1034. **К Праснышскому сражению.**— Рус. вед., 1915, № 44, 24 февр., с. 3.
1035. **Литература немецких окопов.**— Рус. вед., 1915, № 46, 26 февр., с. 3.
1036. **Новые издания К. Ф. Некрасова.**— Известия Моск. лит.-художественного кружка, 1915, вып. 10, февр., с. 51—53.
1037. **В обстреливаемом городе.** (26-го февраля).— Рус. вед., 1915, № 51, 4 марта, с. 3.
1038. **Памяти мечтателя.** (Новые данные из жизни штабс-капитана Гурдова).— Рус. вед., 1915, № 56, 10 марта, с. 7.
1039. **Этюды с натуры.** (1. В штабе.— 2. В лесу.— 3. В штабном городке.— 4. Солдаты на отдыхе).— Рус. вед., 1915, № 58, 12 марта, с. 4; № 85, 15 апр., с. 3; № 91, 22 апр., с. 2.
1040. **В русском Перемышле.**— Рус. вед., 1915, № 63, 18 марта, с. 3.
1041. **Маленькие драмы Пушкина.** (К предстоящему спектаклю в Художественном театре).— Рус. вед., 1915, № 67, 22 марта, с. 3.
1042. **Взятый Перемышль.** (От нашего корреспондента).— Рус. вед., 1915, № 68, 25 марта, с. 3; № 71, 29 марта, с. 3.
1043. **Ответ русских писателей английским собратьям.**— Бирж. вед., утр. вып., 1915, № 14753, 30 марта, с. 4. Коллективное: И. Бунин, В. Вересаев, М. Горький, В. Брюсов, А. Блок, Ю. Балтрушайтис, Д. Мережковский и др.
- Значение русской литературы. Необходимость писательской солидарности.
1044. **Отрывки из автобиографии.**— Журнал журналов, 1915, № 3, с. 20.
1045. **Из поездки в Перемышль.**— Рус. вед., 1915, № 73, 1 апр., с. 3; № 75, 3 апр., с. 2.
1046. **Литература в Перемышле.**— Рус. вед., 1915, № 88, 18 апр., с. 5. Газеты «Военные ведомости», «Перемышльская земля».
1047. **Возрождение старины.** (От нашего корреспондента).— Рус. вед., 1915, № 100, 3 мая, с. 5.
- Использование старинных методов ведения войны.
1048. **Страна драконов и василисков.**— Рус. вед., 1915, № 108, 13 мая, с. 4—5.
- Россканзи о Германии.
1049. **Предсказание Нострадама о современной войне.**— Бирж. вед., утр. вып., 1915, № 14841, 14 мая, с. 2—3.
1050. **Лукиан. Сочинения. Том I.** Перевод под ред. Ф. Зелинского и Б. Богаевского. М., 1915.— Рус. вед., 1915, № 120, 27 мая, с. 5.
1051. **Библиотека великих писателей.** Под ред. проф. С. А. Венгерова. Пушкин. Т. VI. Пг., 1915.— Рус. вед., 1915, № 138, 17 июня, с. 5. Подпись — В. Б.
1052. **Окровавленная Бельгия.** («Окровавленная Бельгия» Э. Верхарна).— Рус. вед., 1915, № 154, 5 июля, с. 5.
1053. **Софокл. Драмы.** Перевод с введениями и вступ. очерком Ф. Зелинского. Т. I. М., 1914.— Рус. вед., 1915, № 138, 17 июня, с. 4—5.

1054. **Отчет о раздаче подарков Кружка солдатам.**—Известия Моск. лит.-художественного кружка, 1915, вып. 11, июль, с. 5—11.
1055. Д. Г. Гинцбург. О русском стихосложении. Опыт исследования ритмического строя стихотворений Лермонтова. Пг., 1915.—С. Х. Хинтон. Четвертое измерение и новая эра мысли. Пг., 1915.—Рус. мысль, 1915, № 9, библи., с. 1—3.
1056. Калевала. Финский народный эпос. Пер. Л. Бельского. Изд. 2-е. М., 1915.—Рус. вед., 1915, № 241, 21 окт., с. 7.
1057. Е. А. Баратынский. Полное собрание сочинений, т. 2. Под ред. М. Гофмана. Пб., 1915.—Рус. мысль, 1915, № 10, библи., с. 1—2.
1058. К. Тиандер. Общий курс истории античных и западных литератур. Вып. 1. Эллада и Рим. Пб., 1915.—Рус. мысль, 1915, № 11, отд. III, с. 1—2.
1059. Д. Нагуевский. История римской литературы. Т. 2. Век Августа. Казань, 1915.—Рус. вед., 1915, № 270, 25 ноября, с. 5—6.
1060. **Несколько слов о задачах Кружка в наши дни.**—Известия Моск. лит.-художественного кружка, 1915, вып. 12, ноябрь, с. 1—5.
1061. **Библиография.** Фукидид. История. Пер. Ф. Мищенка. М., 1915.—Известия Моск. лит.-художественного кружка, 1915, вып. 12, с. 54. Подпись — В. Б.
1062. **Библиография.** Сочинения Пушкина. Т. XI. Изд. Императорской Академии Наук. Пг., 1914.—Известия Моск. лит.-художественного кружка, 1915, вып. 12, с. 54—55. Подпись — В. Б.
1063. **Библиография.** И. Волков. Арамейские документы Иудейской колонии на Элефантине. М., 1915.—Б. Тураев. Рассказ египтянина Синухета. М., 1915.—Известия Моск. лит.-художественного кружка, 1915, вып. 12, с. 55. Подпись — В. Б.
1064. **Александр Блок.**—В кн.: Русская литература XX века. Под ред. С. А. Венгерова. Т. II. М., «Мир», 1915, с. 320—330.
1065. **Стихотворная техника Пушкина.**—В кн.: Пушкин А. Сочинения, т. 6. СПб., изд. Брокгауз-Ефрона, 1915, с. 349—367.
1066. **Предисловие.**—Материалы для биографии Каролины Павловой.—В кн.: Павлова К. Собрание сочинений, т. I. Под ред. В. Брюсова. М., Т-во К. Ф. Некрасова, 1915, с. 3—49.
1067. **Эмиль Верхарн как человек и поэт.**—В кн.: Верхарн Э. Собрание стихов. М., «Польза», 1915, с. 3—18.
1068. **Леконт де Лиль.**—В кн.: Новый энциклопедический словарь, т. XXIV. СПб., Брокгауз-Ефрон, 1915, с. 297—298.
1069. **Предисловие.**—В кн.: Уайльд О. Баллада Рэдингской тюрьмы. М., «Польза», 1915, с. 5—10.
1070. **Предисловие.**—В кн.: Ренье Анри, де. Первая страсть. Пер. Б. Рунт. М., «Польза», 1915, с. 3—5.
1071. **Предисловие.**—В кн.: Вельми П. Погоня за любовью. Пер. Б. Рунт. М., «Польза», 1915, с. 3—6.

ПЕРЕВОДЫ

1072. **По Э. Ворон.** («Как-то, полночью тоскливой, я вникал, устав, лениво...».)—Бирж. вед., утр. вып., 1915, № 14877, 1 июня, с. 2.
1073. **Верхарн Э.** Герои Льежа. («Клятвопреступная смертельная война...».)—Бирж. вед., 1915, № 14973, 19 июля, с. 2.
1074. **Терян В.** Ничего не осталось. Газелла. («Дни прошли и ушли эти дни, для меня ничего не осталось...».)—Бирж. вед., утр. вып., 1915, № 15029, 16 авг., с. 2.
1075. **Русская мысль, 1915, № 9, с. 2—8.**

Кучак Н. «На кровле ты легла уснуть...».—«Ты в мире перстень золотой...».—«Идя близ церкви, видел я...».—«Как я люблю твой милый лик...».—«Чуть соловей примчался в

сад...».— «Скажи, мой милый месяц...».— «В ту далекую ночь лишь раз, лишь два я прялку повернуть могла...».— Крунк. («Крунк! куда летишь? Крик твой — слов сильнее...».)— *Саят-Нова*. «Я в жизни вздоха не издам...».— «Я — на чужбине соловей...».— Каманча. («Из всех людьми хваленных лир полней звучишь ты, каманча!..».)

1076. Огонек, 1915, № 40, 4 окт., с. 11.

Народные песни: «Полюбила звездочка в небе...».— «Сшейте платьице для милой...».— *Исаакян А.* «Сорванную розу ветке не вернуть...».— «Безвестна, безыменна, позабыта...».

1077. *Дурян П.* Бледный ангел. («Если смерти ангел бледный...».)— Одесский листок, 1915, № 353, 25 дек., с. 2.

1078. *Додохян*. Стриж. («Милый стриж, милый стриж...».)— Приазовский край, 1915, № 340, 25 дек., с. 5.

1079. Утро России, 1915, № 354, 25 дек., с. 3.

Из армянских поэтов: *Дживани*. («Как дни зимы, дни неудач недолго тут: придут-уйдут...».)— *Туманян О.* Гар. («Ах, если алым стал бы я...».)— *Мецаренц М.* Ночь. («Ночь сладострастна! Ночь знойно сладострастна...».)— *Демирчян Д.* Осенняя песня. («Осень в лесу — роковую, печальную...».)

1080. *Добсон О.* «Не меч, но Право — твой оплот. Врагов...».— В кн.: Книга короля Альберта. М., изд. Португалова, 1915, с. 202—203.

1081. *Уайльд О.* Баллада Редингской тюрьмы. М., «Польза», 1915, 48 с.

1082. Поэты Бельгии. Сборник под ред. и со вступ. статьей С. Н. Дурылина. М., «Польза», 1915, с. 30, 32, 39—40, 46—54, 62, 65.

Метерлинк М. «Трех девушек ночью убили они...».— «Я тридцать лет искала, сестры...».— *Шарль ван-Лерберг*. Из песен Евы. 1. «Дождь, мой брат...».— 2. «Не ярок, не жгуч...».— *Верхарн Э.* Восстание. («Улица, быстрым потоком шагов...».)— Банкир. («Он — в кресле выцветшем...».)— Лондон! («То — Лондон, о мечта! чугунный и железный...».)— В вечерний час. («Пусть тот, кто некогда, в неведомых веках...».)— *Жилкин И.* Галлюцинация. («Мой череп сумрачный, я чувствую, открыт...».)

1083. *Верхарн Э.* Собрание стихов. 1883—1915. М., 1915, 154 с. («Универсальная биб-ка»).

Предисловие. Эмиль Верхарн как человек и поэт.— Фламандцы: Старые мастера. («Ваш взор постиг и подсмотрел...».)— Свины. («Стада больших свиней — и самки и самцы...».)— Монахи: Монах-ересиарх. («Вот, в рясе траурной, ересиарх-монах...».)— Послушник. («Вот тихий послушник, смиренный, робкий, низкий...».)— Вечера: Человечество. («Распяты в огне на небе вечера...».)— Лондон. («То — Лондон, о мечта! чугунный и железный...».)— Разгромы: Голова. («На черный эшафот ты голову взнесешь...».)— Молитвенно. («Ночь в небо зимнее свою возносит чашу...».)— Края дороги: Часы. («Ночью, в молчании черном, где тени бесшумные бродят...».)— Не знаю, где. («Это где-то на севере, где — я не знаю...».)— Черные факелы: Отплытие. («Дики и злы, набегают волны у скалы...».)— Мятаж. («Туда, где над площадью — нож гильотины...».)— Женщина на перекрестке. («Женщина в черном!..».)— Числа. («Я — обезумевший в лесу Предвечных Числ!..».)— Представшие мне на путях: Вестник ничтожества. («Я — вестник грандиозных разложений...».)— Призрачные деревни: Ветер. («Вот, зыбля вереск

вдоль дорог...».— Дждь. («Как длинные нити, нетихнувший дождь...».— Кузнец. («Где выезд в поле, где конец...».— Календарь: Декабрь. («Откройте, люди, откройте дверь мне!...».— Города со шупальцами: Восстание. («Улица быстрым потоком шагов...».— Мор. («Смерть себе спросила крови...».— Города и поле. («О странник вечности! о человеке!...».— Лозы моей стены: К северу. («Два моряка возвращались на север...».— Лики Жизни: К морю. («На вечном трепетаньи струй...».— Мятежные силы: Трибун. («Как мощных вязов грубые стволы...».— Банкир. («Он — в кресле выцветшем, угрюмый, неизменный...».— Моя раса. («Я — сын той расы, у которой...».— В вечерний час. («Пусть тот, кто некогда, в неведомых веках...».— Часы полудни: Той, кто живет близ меня. («Лобзанья мертвые годов минувших...».— Многообразное сияние: Мир. («Мир состоит из звезд и из людей...».— Во славу ветра. («Ты, убегающий вперед...».— Европа. («На тучках золотых еще горит сиянье...».— Вся Фландрия. Герои: Эско (Шельда). («Тот полноводный ток, то ал, то бел несет...».— Властительные ритмы: Золото. («Во мне живете вы, леса, потоки, горы...».— Зыблемые нивы: Девушки. («Идите, проходите...».— Из новых поэм: Герои Льежа. («Клятвопреступная, смертельная война...».— Приложение. Библиография книг Э. Верхарна.

ПИСЬМА

1083а. **Письма** (2).— Изв. Моск. лит.-художественного кружка, 1915, вып. 10, с. 42. Коллективные: В. Брюсов, Н. Телешов и др.

Письмо Ю. А. Бунину и письмо Н. Ф. Михайлову в связи с юбилеем «Вестника воспитания».

1084. **Письмо А. А. Бренко**. 8 сент. 1915.— Известия Моск. лит.-художественного кружка, 1915, вып. 12, ноябрь, с. 46—47. Коллективное: В. Брюсов, А. И. Южин-Сумбатов, Ю. Бунин, И. Попов и др.

Приветствие в день 35-летнего юбилея Пушкинского театра.

1084а. **Телеграмма Александринскому театру** [в связи со смертью М. Г. Савиной].— Известия Моск. лит.-художественного кружка, 1915, вып. 12, ноябрь, с. 47.

РЕДАКТУРА

1085. Каролина Павлова. Собрание сочинений в двух томах. Ред. и материалы для биографии В. Брюсова. М., Кн-во К. Ф. Некрасова, 1915.

1916

ПРОИЗВЕДЕНИЯ

1086. **Завещание**. («Я жизнь прожила безотрадно, бесцельно...».— Бриж. вед., утр. вып., 1916, № 153000, 1 янв., с. 2.

1087. **«В тот год, когда господь сурово...».— Первый снег**. («Серебро, огни и блески...».— Баку, 1916, № 5, 8 янв., с. 5.

1088. **К армянам**. («Да! вы поставлены на грани...».— Орizon (Тифлис), 1916, № 25, 3 февр., с. 1; также: Астраханец, 1916, № 394, 5 февр., с. 3; также в кн.: В помощь пленным русским воинам. Литературный сборник. Под ред. Н. Давыдова и Н. Телешова. М., тип. И. Сытина, 1966. с. 20—21.

1089. **Моление царя.** Историческая сцена.— Арм. вестник, 1916, № 12—13, с. 8—9.

1090. **Дождь и солнце.** («Муаровые отблески сверкают под луком...».— Наша родина, 1916, № 11—12, 10 апр., с. 2.

1091. **В цыганском таборе.** («У речной изложины...».— Бирж. вед., утр. вып., 1916, № 15493, 10 апр., с. 2.

1092. **В траве.** («Красная и синяя...».— Огонек, 1916, № 15, 10 апр., с. 16.

В дальнейшем озаглавлено «Две головки».

1093. **Верба.** («На лугу близ мелкой речки...».— **Под липой.** («Луна была скрыта за тучей...».— Одесский листок, 1916, 10 апр., № 97, с. 3.

2. В дальнейшем — «Песни в духе Г. Гейне».

1094. **Разговор** («У подножья башни древней...».— Рус. вед., 1916, № 83, 10 апр., с. 2.

1095. **Евангельские звери.** Итальянский аполог XII века неизвестного автора. («У светлой райской двери...».— Бирж. вед., утр. вып., 1916, № 15517, 24 апр., с. 2.

1096. **Последний император Трапезунда.** (Исторические сцены 1470 г.).— Утро России, 1916, № 101, 10 апр., с. 4—5.

1097. **Рыбье празднество.** («Пусть царит унынье где-то на земле...».— Бирж. вед., утр. вып., 1916, № 15531, 1 мая, с. 2.

1098. **Лев и Свинья.** Басня по Ф. М. Достоевскому. («Однажды лев...».— Бирж. вед., утр. вып., 1916, № 15533, 2 мая, с. 2.

1099. **Rico franco.** Испанская народная песня. («Веселой тешились охотой...».— Труд вновь дает тебе жизнь и счастье. (Однодневная газета). М., 1916, 10 мая, с. 2.

1100. **В древней Армении.**— Рус. мысль, 1916, № 5, с. 1—5.

К Арарату. («Благодарю, священный Хронос!...».— В Баку. («Стыдливо стучатся о пристань валы...».— В Тифлисе. («Увидеть с улицы грохочущей...».— Арарат из Эривани. («Весь ослепительный, весь белый...»).

1101. **Ландыш.** («Ландыш милый, ландыш нежный...».— Бирж. вед., утр. вып., 1916, № 15647, 29 июня, с. 2.

1102. **Иван-да-Марья.** («Иван-да-Марья, цветок двойной...».— Бирж. вед., утр. вып., 1916, № 15655, 3 июля, с. 2; также: Северный луч, 1916, № 1, 30 окт., с. 8.

1103. **По грибы.** («Ищу грибы, вскрывая палочкой...».— Бирж. вед., утр. вып., 1916, № 15683, 17 июля, с. 2.

1104. **Марфа и Мария.** («Печемся о многом...».— Бирж. вед., утр. вып., 1916, 24 июля, № 15697, 24 июля, с. 2; также: Северный луч, 1916, № 3, 13 ноября, с. 5.

1105. **Ночь.** («Пришла и мир отгородила...».— Бирж. вед., утр. вып., 1916, № 15865, 16 окт., с. 2.

1106. **В гамаке.** («В небе, слабо-синеватом...».— Бирж. вед., утр. вып., 1916, № 15893, 30 окт. с. 3.

1107. **Перезвучья.**— Русская мысль, 1916, № 11, с. 1—5.

1. Лишь безмятежного мира. («Лишь безмятежного мира жаждет душа, наконец!...».— 2. Нет! ожидания еще не иссякли. («Нет! ожидания еще не иссякли...».— 3. Привет через звезды. («Канули краски заката...».— 4. Это — надгробные нении. («Это — надгробные нении в память угасших любвей...».— 5. Утренняя тишь. («В светлом жемчуге росинок...».— 6. Последний спор. («Северным ветром взволнован, остужен...»).

2. В дальнейшем озаглавлено «Ожиданья».

1108. **Кама-Шутра.** Рассказ.— Северный луч, 1916, № 9, 25 дек., с. 8—10.

1109. **Ночные страхи.** («Как золото на черни...»).— Утро России, 1916, № 359, 25 дек., с. 2.

1110. **Прорицание.** Романтическая баллада. («Блестает шелковый камзол...»).— Одесский листок, 1916, № 352, 25 дек., с. 11.

1111. **Тигран Великий.** («В торжественном лучистом свете...»).— **К стальным птицам.** («Я первые полеты славил...»).— Приазовский край (Ростов на Дону), 1916, № 340, 25 дек., с. 3, 6.

1112. **Падшие цари.** («Я смотрю в озареньи заката...»).— Бирж. вед., утр. вып., 1916, № 16006, 28 дек., с. 5.

1113. **Н. Н. Сапунову.** («Когда твою душу в объятиях нес...»).— В кн.: Н. Сапунов. Стихи. Воспоминания. Характеристики. М., изд. Карышева, 1916, с. 11.

1114. **Египетские ночи.** Поэма в 6 главах. (Обработка и окончание поэмы А. С. Пушкина).— В кн.: Стремнины. Альманах. [Кн. 1]. М., Л. А. Слонимский, 1916, с. 3—27.

1115. **Пророчества о гибели азов.** Из скандинавской саги. («Слушайте, все люди сумрачные песни...»).— В **ладье.** («Дрожит ладья, скользая медлительно...»).— В кн.: Гюлистан. Альманах 1. М., «Гюлистан», 1916, с. 13—16.

1116. **Счастье уединенья.** («На побережье речкистрой...»).— **Тайна деда.** («Юноша! Грустную правду тебе расскажу я...»).— В кн.: Гюлистан. Альманах 2. М., тип. т-ва А. И. Мамонтова, 1916, с. 151—154.

1117. **В. П. Буренину.** («Любезный мой Буренин...»).— В кн.: Буренин В. П. Сочинения, т. IV Изд. 4-е, доп. Пг., «Новое время», 1916, с. 122.

1118. **Семь цветов радуги.** Стихи 1912—1915 года. М., К. Ф. Некрасов, 1916, [12], 247 с.

К читателям. [О заглавии книги].— **Оранжевый.** I. **Я сам:** Sed non satiat... («Что же мне делать, когда не пресыщен...»).— Юношам («Мне все равно, друзья ль вы мне, враги ли...»).— О чем еще мечтать? («О чем еще мечтать мне в жизни этой?...»).— Ожерелье. («Руки, вечно молодые...»).— Летом 1912 года. («Пора сознаться: я не молод, скоро сорок...»).— Должен был. («Должен был Герострат сжечь храм Артемиды в Эфесе...»).— Памятник. («Мой памятник стоит, из строф созвучных сложен...»).— II. **Сын земли:** Сын земли. («Я сын земли, дитя планеты малой...»).— Земле. («Как отчий дом, как старый горец горы...»).— Предвещание. («Быть может, суждено земле...»).— Земля молодая. («Здания громадные стройте...»).— Детские упования. («Снова ночь и небо, и надменно...»).— III. **Перед тобою я:** Гимн богам. («Я верую в мощного Зевса, держащего выси вселенной...»).— Гимн Афродите. («Гимны слагать не устану бессмертной и светлой богине...»).— Царица страсть. («Ты к мальчику проникнешь вкрадчиво...»).— Истинный ответ. («Ты умрешь, и большего не требуй...»).— Ultima Thule. («Где океан, век за веком, стучась о граниты...»).— **Зеленый.** IV. **В стране тишины:** В разные годы. («В разные годы...»).— Иматра. («Кипит, шумит. Она — все та же...»).— Над Иматрой. («Размер ямбического триметра...»).— У круглого камня. («Белея, ночь приникла к яхте...»).— Сайма. («Лодка, порывистым ветром качаема...»).— V. **Неведомый прохожий:** Закат над морем. («Над морем из серого крепая...»).— Над Северным морем. («Над морем, где древние фризы...»).— Океан и дюны. («Рushатся волн белопенные гребни...»).— В Голландии. («Эти милые, красно-зеленые домики...»).— К Северному морю. («Я пришел с тобой проститься, море...»).— Зимнее возвращение

к морю. («Я скорей тебя увидел снова...»).— Вечер над морем. («Желтым золотом окрашены...»).— VI. *Природы соглядагай*: Вечерний Пан. («Вечерний Пан исполнен мира...»).— Вечером в дороге. («Кричат дрозды; клоняся, дрожат...»).— Весной. («Попискивают птицы...»).— Весеннее. («Остеженный последним снегом...»).— Ночью светлой. («Ночи светлой, ночи летней...»).— Цветики убогие. («Цветики убогие северной весны...»).— Крот. («Роет норы крот угрюмый...»).— Туман осенний. («Туман осенний струится грустно над серой далью нагих полей...»).— Сухие листья. («Сухие листья, сухие листья...»).— *Красный*. VII. *Под улыбкой солнца*: В том же парке. («И в том же парке давнем, старом...»).— Сказка. («Я учусь быть добрым, я хочу быть ласковым...»).— В лодке. («Завечерело озеро, легла благая тишь...»).— Дождь и солнце. («Муаровые отблески сверкают под лучом...»).— После скитаний. («После скитаний, далеких и трудных...»).— VIII. *В буйной слепоте*: «Итак, это сон, моя маленькая...».— «Сумрак тихий, сумрак тайный...».— «Безумие белого утра смотрело в окно...».— «Это чувство странно-невозможного...».— «Мне вспомнить страшно, вспомнить стыдно...».— «Месяц в дымке отуманенный...».— «Я помню легкие пиластры...».— «Я не был на твоей могиле...».— «Это — не надежда и не вера...».— IX. *Там, у входа*: Безвестная вестница. («Что это? Пение, славлень...»).— На санках. («Санки, в радостном разбеге...»).— В лодке рыбацкой. («В лодке рыбацкой, недвижной в снегу...»).— В старинной Риге. («Здесь, в старинной Риге...»).— Мгновенья мгновеннее. 1. Утром. («Черный и упрямый локон вьется нежно близ меня...»).— 2. На лыжах. («Опьяняет смелый бег...»).— 3. Как неяркие бутоны. («Как неяркие бутоны превращают лепестки...»).— Сиреночка. («В лесу пропела пеночка...»).— Умершим мир! («Умершим мир! Пусть снят в покое...»).— X. *Желтый*. *Стоим, мы слепы*: Последняя война. («Свершилось. Рок рукой суровой...»).— Старый вопрос. («Не надо заносчивых слов...»).— Наши дни. («Не брошены ль в былое все мы...»).— Круги на воде. («От камня, брошенного в воду...»).— Пора! («Была пора ударить буре...»).— На Карпатах. («Уступами всходят Карпаты...»).— Чаша испытаний. («Будь меж святых в веках помянута...»).— XI. *Высоких зрелищ зритель*: Польше. («Провидец! Стих твой осужденный...»).— В Вильно. («Опять я — бродяга бездомный...»).— Все чаще. («Все чаще по улицам Вильно...»).— В Варшаве. А. Р. Ледникуму. («В первый раз по улицам Варшавы...»).— Аэропланы над Варшавой. («Как пред грозой касатки низко...»).— Поле битвы. («Залито поле, как золотом...»).— Пиршество войны. («Война здесь прошла, прокричала...»).— На память об одном закате. А. М. Федорову. («Был день войны, но час бессмертного дня...»).— В окопе. («В семье суровых ветеранов...»).— Казачье становье. («Отбрасывая версты, стучит автомобиль...»).— Деревенские рифмы. («Опять — развесистые липы...»).— Каждый день. («Каждый день поминайте молитвой умильной...»).— XII. *Там, на западе*: Западный фронт. («От Альп неподвижных до Па-де-Кале...»).— Фламандцам. («Народ Верхарна! не напрасно вещей...»).— Тевтону. («Ты переполнил чашу меры...»).— Туркам. («Довольно! Больше мы не спорим...»).— Отрывок. («Там, где Геллеспонта воды...»).— На бомбардировку Дарданелл. («Неужели вы близки, к ис-

полнению близки...».— *Синий*. XIII. *В жизни человеческой*: Синема моего окна. («Мир шумящий, как далек он...».— Портрет. («Привык он рано презирать святых...».— Женский портрет. («Что я могу припомнить? Ясность глаз...».— Завещание. («Я жизнь прожила безотрадно, бесцельно...».— На церковной крыше. («На церковной крыше, у самого золотого креста...».— Простенькая песня. («Ты, в тени прозрачной...».— Она. («Она любила строй беспечный...».— XIV. *На шумных улицах*: Электрические свету. («Мы — электрические свету...».— Вечером. («Дрожащей проволоки алыт...».— На полетах. («Пропеллеры, треща, стрекочут...».— У канала. («В угрюмом сумраке ночей безлунных...».— Панихида. («Тоненькие свечечки...».— XV *Детский блеск очей*: Девочка с куклой. («— Что же ты сделала, девочка милая...».— Девочка и ангел. («Маленькая девочка плакала вчера...».— Девочка с цветами. («Собирай свои цветочки...».— Вербная суббота. («С вербочками девочки...».— Квартет. («Четыре девочки по четырнадцать лет...».— Две головки. («Красные и синие...».— *Голубой*. XVI. *В старинном замке*: Баллада ночи. («Ах, где-то лотос нежно спит...».— Баллада о любви и смерти. («Когда торжественный Закат...».— Баллада воспоминаний. («На склоне лет, когда в огне...».— За картами. («Опять истомой дышит март...».— Секстина. («Я безнадежность воспевал когда-то...».— XVII. *В маске*: Образы времен. («Когда святых наук начала...».— Мумия. («Я — мумия, мертвая мумия...».— Иксион и Зевс. («О Зевс! где гром твой? до земли он...».— Филлида. («Я помню: мой корабль разбитый...».— В разрушенном Мемфисе. («Как царственно в разрушенном Мемфисе...».— Сны. («В замке пышном и старинном, где пустынный круг покоев...».— На песке. («На песке, пред дверью бестиария...».— XVIII. *В ваших чертогах*: 1812—1912. («Вот вновь мои мечты ведут знакомый таец...».— Гарибальди. («Что сделал ты, кем был, не это важно!...».— Певцу «Слова». («Стародавней Ярославне тихий ропот струн...».— Петербург. («Здесь снов не ваял Сансовино...».— Три кумира. («В этом мутном городе туманов...».— «Бахус» Рубенса. («Бахус жирный, Бахус пьяный...».— *Фиолетовый*. XIX. *В душевной глубине*: Новая сестра. («Здравствуй, здравствуй, новая сестра...».— Умирующий день. («Минувший день, склоняясь головой...».— Океан — ручью. («Я — океан, соленый и громадный...».— Ночь. («Ветки темным балдахином свешивающиеся...».— Усни, белоснежное поле. («Усни, белоснежное поле!...».— Всем. («О, сколько раз, блаженно и безгласно...».— Над омутом. («Ветер, сумрачно пророчащий...».— Калейдоскоп. («Забава милой старины...».— XX. *В минуту жизни*: У райских врат. («Мимо стен таинственного Рая...».— Единоборство. («Я — побежден, и, не упорствуя...».— Молитва. («Молиться? Я желал...».— Рондо. («Я плачу. Вдоль пути печален сосен ряд...».— Чей-то зов. («Чей-то зов, как вздох усталый...».— В лесу. («Если сердцу тяжело и грустно...».— XXI. *На памятном листке*: Н. Н. Сапунову. («Когда твою душу в объятиях нес...».— На смерть А. Н. Скрябина. («Он не искал — минуту позабавить...».— Ф. Сологубу... Триолет. («Зев бесплощадной орхидеи...».— Игорю Северянину. («Строя струны лиры клирной...».— Игорю Северянину. Сонет-акrostих с кодоу. («И ты стремишься ввысь, где солнце — вечно...».—

Николаю Бернеру. Сонет-акrostих. («Немеют волн причудливые гребни...»).— Путь к высотам. Сонет-акrostих. [Поэту Гальперину]. («Путь к высотам, где музы пляшут хором...»).— Мой маяк. Мадригал. («Мой милый маг, моя Мария...»).— Девятое марта. («Сорок было их в воде холодной...»).— Лири и ось. Вячеславу Иванову. («Прозрев, я в лиру верую...»).— *Библиография*.

1119. **Рея Сильвия**. (Повесть из жизни VI века).— Эзули, сын Эзули. (Рассказ о древнем финикийце). М., «Универсальная биб-ка», 1916, 62 [1] с.; изд. 2-е. М., «Универсальная биб-ка», 1917, 63 с.

1120. **Избранные стихи**. 1897—1915 г. Изд. 2-е. М., «Универсальная биб-ка», 1916, 80 с.

См. № 1019.

1121. Чтец-декламатор. Художественный сборник стихов, рассказов и монологов. Т. 2, ч. 1. Киев, изд. Самоненко, 1916, с. 24, 36, 76, 101, 174, 185, 309, 416.

Бессонница. («Луна стоит над призрачной горой...»).— Век за веком. («Взрывают весенние плуги...»).— Кинжал. («Он вырван из ножен и блещет вам в глаза...»).— Колыбельная песня. («Девочка далекая...»).— Мечты любимые. («Мечты любимые, заветные мечты...»).— Осеннее прощанье эльфа. («В небе благодать, в небе радость, Солнце лет живую сладость, Солнцу — верность, Солнцу — вздох...»).— Первые встречи. («Как любил я, как люблю я эту робость первых встреч...»).— Чудовища. («Во всех углах жилья, в проходах, за дверьми...»).

СТАТЬИ И РЕЦЕНЗИИ

1122. **Новая клевета на Пушкина**. (По поводу очередного открытия Н. О. Лернера).— Рус. архив, 1916, № 1, с. 173—178.

1123. **Лирика армянского средневековья**. (Отрывок из доклада, читанного 28 января 1916 г. в Москве).— Арм. вестник, 1916, № 2, с. 4—5.

1124. **О радости и о драме Д. С. Мережковского**. («Будет радость». Художественный театр, 3 февраля 1916).— Утро России, 1916, № 35, 4 февр., с. 2.

1125. **Пушкин перед судом ученого историка**.— Рус. мысль, 1916, № 2, отд. II, с. 110—123.

По поводу примечаний Н. Н. Фирсова к «Истории Пугачевского бунта» Пушкина (Сочинения А. С. Пушкина, т. XI).

1126. **Задачи грядущих поэтов Армении**.— Арм. вестник, 1916, № 5, с. 5.

Отрывок из доклада, прочитанного в Москве 18 января 1916 г.

1127. **Драма С. Шиманского «Кровь»**. (Театр Корша. Первая гастроль П. В. Самойлова).— Утро России, 1916, № 61, 1 марта, с. 4.

1128. **«Ложь»**. (Пьеса В. К. Винниченко).— Утро России, 1916, № 69, 9 марта, с. 5.

1129. **Два слова о «Лжи»**.— Утро России, 1916, № 70, 10 марта, с. 5.

Б. опровергает обвинения в неправильном цитировании Канта.

1130. **После «Лжи» — «Счастье»**. (Драма в 3 д. К. Брамсон. Малый театр).— Утро России, 1916, № 82, 22 марта, с. 7.

1131. **Реальные задачи театра**. (Доклад, читанный 8 февраля 1916 г. в Московском Камерном театре).— Известия Моск. лит.-художественного кружка, 1916, вып. 13, март, с. 2—5.

1132. **Материалы. Из собрания В. Я. Брюсова.** (Объяснение собирателя).— Известия Моск. лит.-художественного кружка, 1916, вып. 13, март, с. 37—39.

1133. **Библиография.** С. Бобров. Новое о стихосложении Пушкина. М., 1915.— Известия Моск. лит.-художественного кружка, 1916, вып. 13, март, с. 49. Подпись — А-ий.

1134. **Библиография.** Лукиан. Сочинения, т. I. М., 1915.— Известия Моск. лит.-художественного кружка, 1916, вып. 13, март, с. 49. Подпись — В. Б.

1135. **Marginalia Pushkiniana.** (Заметки на полях сочинений Пушкина).— Рус. архив, 1916, № 4, с. 397—406.

1136. Д. Дарский. Радость земли. (Исследование лирики Фета).— Рус. вед., 1916, № 102, 4 мая, с. 6.

Д. Дарский — критик субъективный, но яркий и интересный.

1137. Н. В. Соловьев. История одной жизни. (А. А. Воейкова. «Светлана». 2 тома. Пг., 1915).— Рус. вед., 1916, № 119, 25 мая, с. 5.

1138. Театр Эврипида. Перевод И. Анненского. Под ред. и с комм. Ф. Зелинского. М., 1916.— Рус. вед., 1916, № 143, 22 июня, с. 4—5.

1139. С. А. Венгерова. Критико-библиографический словарь русских писателей и ученых. Т. I и II. Пг., 1915—1916.— Рус. вед., 1916, № 149, 29 июня, с. 5.

1140—1141. Царства Араратские. (А. Амфитеатров. Армения и Рим. Царство зверя. Историческое сочинение. Т. I. Пг., 1916).— Рус. мысль, 1916, № 6, отд. III, с. 12—16.

1142. М. Волошин. Anno mundi ardentis. М., 1916.— Рус. мысль, 1916, № 6, библи., с. 1—2.

Достоинства книги М. Волошина о войне.

1143. **Наполеон о Вергилии.**— Гермес, 1916, № 9, с. 176—180.

Вступительная заметка к переводу статьи Наполеона.

1144. **Забытое издание Авсония.**— Гермес, 1916, № 10, с. 205—207.

Издание Авсония, вышедшее в 1500 г. в Лейпциге.

1145. И. Эренбург. Стихи о канунах. М., 1916.— И. Эренбург. Повесть о жизни некой Наденьки и о вещих знаменьях, явленных ей. 1916.— И. Эренбург. Отрывки из «Большого завещания». Баллады и разные стихотворения Франсуа Вийона. М., 1916.— Рус. вед., 1916, № 155, 6 июля, с. 5.

Влияние на Эренбурга французских поэтов.

1146. **Новое о смерти Пушкина.** (П. Е. Щёголев. «Дуэль и смерть Пушкина». Пг., 1916).— Рус. вед., 1916, № 223, 28 сент., с. 6.

1147. **Библиография.** «Пушкинист». Историко-литературный сборник, вып. II. Под ред. С. А. Венгерова. Пг., 1916.— Известия Моск. лит.-художественного кружка, 1916, вып. 14—15, сент., с. 79—82.

1148. **Библиография.** С. А. Венгерова. Критико-библиографический словарь русских писателей и ученых. Т. I и II. Пг., 1916.— Известия Моск. лит.-художественного кружка, 1916, вып. 14—15, сент., с. 82. Подпись — В. Б.

1149. **Библиография.** А. Амфитеатров. Армения и Рим. Историческое сочинение. Т. I. Пг., 1916.— Известия Моск. лит.-художественного кружка, 1916, вып. 14—15, сент., с. 82. Подпись — В. Б.

1150. **Библиография.** Новый энциклопедический словарь. Пг., 1916.— Известия Моск. лит.-художественного кружка, 1916, вып. 14—15, сент., с. 83. Подпись — А.

1151. **Библиография.** Театр Эврипида. Перевод И. Анненского. Под ред. Ф. Зелинского. М., 1916.— Известия Моск. лит.-художественного кружка, 1916, вып. 14—15, сент., с. 83. Подпись — В. Б.

1152. **Библиография.** Франсуа Вийон. Отрывок из «Большого заве-

щания». Перевод И. Эренбурга. М., 1916.— Известия Моск. лит.-художественного кружка, 1916, вып. 14—15, сент., с. 84. Подпись — В. Б.

1153. **Библиография.** С. Бобров. Записки стихотворца. М., 1916.— Известия Моск. лит.-художественного кружка, 1916, вып. 14—15, сент., с. 84. Подпись — А-ий.

1154. И. А. Аксенов. Елизаветинцы. Вып. 1. М., 1916.— Рус. вед., 1916, № 235, 12 окт., с. 5.

1155. **Sapphicum Maius в русском изложении.**— Гермес, 1916, № 15—16, с. 325—327.

Трудности перевода на русский язык.

1156. **Новооткрываемый Пушкин.**— Бирж. вед., утр. вып., 1916, № 15875, 21 окт., с. 2.

Необходимость относиться осторожно к «новонайденным» текстам Пушкина.

1157. Пушкин и его современники. Повременное издание при Импер. Академии наук. Вып. 23 и 24. Пг., 1916.— Рус. вед., 1916, № 253, 2 ноября, с. 7.

1158. Вл. Нелединский. Томление духа. Вольные сонеты. Пг., 1916.— Рус. вед., 1916, № 259, 9 ноября, с. 6.

Интерес русских поэтов к форме сонета.

1159. **Верный до конца.** (Эмиль Верхарн).— Рус. вед., 1916, № 266, 17 ноября, с. 2.

Злободневность поэзии Верхарна, социальный смысл его поэзии.

1160. **Обаяние Верхарна.** (Наблюдения и воспоминания).— Бирж. вед., утр. вып., 1916, № 15959, 2 дек., с. 3.

Внешний облик Верхарна и Рене Гиля, встречи с Верхарном.

1161. **Верхарн или Верхарен.**— Бирж. вед., утр. вып., 1916, № 15987, 16 дек., с. 8.

О произношении фамилии Верхарна, ответ на статью Л. Лигина. (Биржевые ведомости, 1916, № 15959, 9 декабря).

1162. И. Н. Игнатов. Театр и зрители. Первая половина XIX столетия. Ч. I. Изд. «Задруга».— Бирж. вед., утр. вып., 1916, № 16001, 23 дек., с. 7.

1163. **Библиография.** Р. Виппер. История Греции в классическую эпоху. М., 1916.— Известия Моск. лит.-художественного кружка, 1916, вып. 16, дек., с. 32. Подпись — В. Б.

1164. **Библиография.** П. Е. Шеголев. Дуэль и смерть Пушкина. Пг., 1916.— Пушкин и его современники. Вып. 23—24. Пг., 1916.— Известия Моск. лит.-художественного кружка, 1916, вып. 16, дек., с. 37. Подпись — В. Б.

1165. **Библиография.** К. Линдеман. Щит Ахиллеса. М., 1916.— Изв. Моск. лит.-художественного кружка, 1916, вып. 16, дек., с. 37. Подпись — В. Б.

1166. **Библиография.** И. А. Аксенов. Елизаветинцы. Вып. 1. М., 1916.— Известия Моск. лит.-художественного кружка, 1916, вып. 16, дек., с. 38. Подпись — В. Б.

1166а. **Библиография.** Пушкин и его современники. Вып. XXIII—XXIV.— Известия Моск. лит.-художественного кружка, 1916, вып. 16, дек., с. 38. Подпись — В. Б.

1167. **Библиография.** М. Германов. Психология красоты. Пг., 1916.— Известия Моск. лит.-художественного кружка, 1916, вып. 16, дек., с. 40. Подпись — А.

1168. **Одна из граней творчества Эмиля Верхарна.**— Летопись, 1916, № 12, с. 239—250.

Э. Верхарн — поэт современности.

1169. **Иван Коневской.**— В кн.: Русская литература XX века. Под ред. С. А. Венгерова. Т. III. М., «Мир», 1916, с. 150—163.

1170. **И. Северянин.**— В кн.: Критика о творчестве И. Северянина. М., В. В. Пашуканис, 1916, с. 9—26.

Северянину недостает знаний и вкуса для того, чтобы быть истинным поэтом.

1170а. **Нодье Ш.**— В кн.: Новый энциклопедический словарь, т. XXVIII. СПб., Брокгауз-Ефрон, 1916, с. 805—807.

1171. **От редактора к читателям.**— Поэзия Армении и ее единство на протяжении веков. Историко-литературный очерк.— В кн.: Поэзия Армении с древнейших времен до наших дней. В переводе русских поэтов. Под ред. со вступ. очерком и примеч. В. Брюсова. М., Моск. Армянский комитет, 1916, с. 3—90.

I. Задачи издания.— Распределение работ.— II. Особенности армянских народных песен, изящество форм и оригинальность подхода. Самобытность армянской средневековой лирики. Двуединство армянской поэзии. Поэзия ашугов. Новая форма стиха, созданная Саят-Новой. Пешикташлян и Дурян — основатели новоармянской литературы «турецких армян». Особенности поэзии «русских армян». «Трехзвездие» на небе армянской литературы — И. Иоаннисиан, О. Туманян, А. Исаакян. Молодые армянские поэты. Задачи армянской литературы.

ПЕРЕВОДЫ

1172. **Армянские народные песни:** «Луна нежна, ветер нежен...».— «О, если бы мне разлиться и стать водой...».— Утро России, 1916, № 1, 1 янв., с. 2.

1173. **Цатурян А.** Весна. («Желанный май, зеленый май...»).— Одесский листок, 1916, № 1, 1 янв., с. 9.

1174. **Кавказская копейка,** 1916, № 2, 2 янв., с. 2.

Дживани. «Как дни зимы, дни неудач недолго тут...».— **Туманян А. Тар.** («Ах, если алым стал бы я...»).— **Демирчян Д.** Осенняя песня. («Осень в лесу — роковую, печальную...»).— **Мецаренц М.** Ночь. («Ночь сладострастна, ночь знойно сладострастна...»).

1175. **Фрик.** «Ты, Боже, мудр и справедлив...».— Арм. вестник, 1916, № 1, с. 10.

1176. **Додохян Г.** Стриж. («Милый стриж, милый стриж...»).— Оризон (Тифлис), 1916, № 5, 10 янв., с. 4.

1177. **Дживани.** «Виночерпица! дай мне вина в эту ночь...».— Арм. вестник, 1916, № 2, с. 6.

1178. **Армянский народный эпос.** «О злая, с черной красотой...».— Утро России, 1916, 28 янв., с. 4.

1179. **Патканян Р.** «И теперь нам молчать, о друзья, и теперь...».— Арм. вестник, 1916, № 4, с. 8.

1180. **Ахтамарский Г.** Песнь об одном епископе. («Лишь утром розы заблестят...»).— Новая жизнь. Альманах. 1916, янв., с. 6—7.

1181. **Райнис Я.** Стихи.— Летопись, 1916, № 1, с. 116—122.

Труд и радость. («Если победил ты,— весел будь...»).— Никогда. («Я не увижу никогда...»).— Вопросы девушки. («Скажи мне, милый, милый мой...»).— Сосны. («Ряд сосен царственных гроза сломила...»).— Умеренному. («Ты чтить свободу, виселицу тоже...»).— Успокоившаяся ветка. («Сердце, как ветка, качается...»).— Королевна. («В этот грозный

день...»).— Думы весной. («Все пало, завяло, зарыто в землю...»).

1182. **Дурян П.** Истинное страдание. («Всегда встречать иссякшим ключ...»).— Утро России, 1916, № 45, 14 февр., с. 6.

1183. **Эрко И.** Песня вуюксы. («Саймы волны...»).— Летопись, 1916, № 2, с. 92—93.

1184. **Цатурян А.** Весна. («Желанный май, зеленый май...»).— Армяне и война (Одесса), 1916, март, с. III.

1185. **Бялик Х. Н.** Где ты? («Из мест, где скрыта ты, о жизни свет единый...»).— Еврейская жизнь, 1916, № 14—15, 3 апр., с. 19.

1186. **Шекспир.** Сонеты: Сонет LV. («Ни мрамору, ни золоту саркофага...»).— Сонет LXXIII. («То время года видишь ты во мне...»).— Утро России, 1916, № 113, 23 апр. с. 2.

1187. **Исаакян А.** «Безвестна, безмянна, позабыта...».— Кавказский журнал, 1916, № 3—4, с. 2.

1188. **Шекспир.** Сонет XLI. К 300-летию со дня рождения. («Ты ль требуешь, чтоб я, открывши очи...»).— Летопись, 1916, № 4, с. 132.

1189. **Шелли.** Озимандия. («Мне путник встретился, из древних стран прибывший...»).— Огонек, 1916, № 18, 1 мая, с. 12.

1190. **Аннуцио Г., де.** Осеребренная. («Когда, упав ничком, ты животом в песке...»).— Бирж. вед., утр. вып., 1916, № 15545, 8 мая, с. 2.

1191. **Наполеон.** Заметка о книге «Энеида» Вергилия.— Гермес, 1916, № 9, с. 176—180.

1192. **Додохан Г.** Стриж. («Милый стриж, милый стриж...»).— Арм. вестник, 1916, № 28, с. 13.

1193. **Гораций.** К Лидии. («Лидия! мне во имя...»).— Гермес, 1916, № 15—16, с. 328.

1194. Бюллетени литературы и жизни, 1916—1917, № 9, с. 453—454.

Ахтамарский Г. «Весна пришла! Весна пришла! Сады в убранстве роз...».— **Дживани.** «Всему есть свой конец, не плачь...».— **Ерзнкайский О.** Гномические размышления. («Наш мир подобен колесу...»).

1195. **Верхарн Э.** Генерал Леман. («То было в дни печальные войны...»).— Рус. вед., 1916, № 269, 20 ноября, с. 3.

1196. **Верхарн Э.** К России. («Свободной некогда пойдешь ты по земле...»).— В Петропавловском соборе. («Россия, пламенно-льдяная...»).— К русским столицам. («Вы, двух материков столицы мировые...»).— Рус. вед., 1916, № 298, 25 дек., с. 2.

1197. **Тополиус Э.** Финская рабочая песня. («Рабочие, с радостью в сердце, мы все...»).— Утро России, 1916, № 359, 25 дек., с. 5.

1198. **Верхарн Э.** Четыре поэмы. Летопись, 1916, № 12, с. 182—186.

I. «Бессмыслица растет, как стебель роковой...».— II. «Под каменный небесным сводом...».— III. «В одежде, цвета пламени и яда...».— IV. «Серебряные рты и каменно-немые...».

1199. **Бялик Х. Н.** Al ha-schchitan. («Для меня милосердий, о, небо, потребуй...»).— В кн.: Щит. Литературный сборник. Под ред. Л. Андреева, М. Горького, Ф. Сологуба. Изд. 3-е, доп., М., А. И. Мамонтов, 1916, с. 40—42.

1200. **Верхарн Э.** Собрание стихов. 1883—1916. Изд. 2-е, М., «Польза», 1916, 150 с.

См. № 1083.

1201. Еврейская антология. Сборник молодой еврейской поэзии. Под ред. В. Ходасевича и Л. Яффе. Пред. М. Гершензон. М., «Сафрут», 1916, с. 31, 34, 67, 101, 110, 113, 183.

Бялик Х. Н. Последний. («Всех их ветер унес, всех их день веселит...»).— Где ты? («Из мест, где скрыта ты, о жизни свет единый...»).— **Черниковский С.** «Не миги сна в

тебе, не миги в грезах сладких...».— *Каган Я.* «Мы поем, мы восходим, по телам мы проходим...».— *Фихман Я.* «Бледен зимний сумрак, сумрак без предела...».— «Люблю я спокойную землю...».— *Шоуль Р.* «Ты мне мачеха, природа...».

1202. Сборник латышской литературы. Под ред. В. Брюсова и М. Горького. М., «Парус», 1916, с. 33—36, 40, 41, 128, 134, 192, 193, 247, 363, 373, 387, 338. Подписи — В. Спасский, В. Бакуллин, В. Брюсов.

Латышские народные песни. («Қанет солнце вечером...»). — *Пумпур А.* Голова на трех мечах. («У Кекавы, где вдоль поляны...»). — *Иманта.* («Иманта, верь, не умер...»). — *Аспазия.* Сказочка. («Мчится сивый жеребенок...»). — Майское утро. («С чудесного острова...»). — *Порук Я.* Осенняя песня. («Под осенней листвой, под шум березы...»). — «Твоя душа полна неслышным, тихим счастьем...». — Весна пришла. («Весна пришла...»). — *Райнис Я.* Золотой конь. Сказка в пяти действиях, в стихах. — Труд и радость. («Если победил ты, — весел будь...»). — Сосны. («Ряд сосен царственных гроза сломала...»). — «Стань твердой, мысль!...». — Бедный брат. («Где мать? где отец? где товарищи?...»). — Никогда. («Я не увижу никогда...»). — Слова и дело. («Речи длинные всегда...»). — Мой брат. («Облако в озеро долго смотрелось...»). — Звучащее пламя. («На нить нанизанные звуки...»). — Наши дни. («Они идут, бесчисленны...»). — День страшного суда. («Не мало пылких...»). — Глубочайшие думы. («Думы глубокие...»). — Умеренному. («Ты чтить свободу, виселицу — тоже...»). — Думы весной. («Все пало, завяло, зарыто в земле...»). — Мои друзья. («Кто мои друзья? При вешнем снеге...»). — Мои враги. («Но враги мои, гордясь по праву...»). — В горах. («За годом год, все глубже ты отметишь...»). — Зерна меж жерновов. («Прекрасные мечты ночей бессонных...»). — Самоубийца. («Ты жить устал? Устал от мути века?...»). — Биение сердца. («Сердца биения...»). — Золотые листья. («Как неслышно ступала...»). — Медленное острие. («Мой тихий стон, я знаю, ты — последний...»). — Волчья берлога. («Как волк сжился со своей берлогой...»). — *Pieta.* («Я прячу скорбь в гирляндах из цветов...»). — Мостик. («Хочу я мостик перекинуть...»). — Черный покой. («На горизонте...»). — Пучина страданий. («С печалью случайной, ничтожной...»). — Старые недуги. («Горе! Будни заглушили...»). — Вопросы девушки. («Скажи мне, милый, милый мой...»). — Успокоившаяся ветка. («Сердце, как ветка, качается...»). — Упа вагса. («Вновь ропщет море, у ног бушует...»). — В зеленой тени. («Ужели рана заживет...»). — Опять ночь. («Кругом лежала ночь...»). — Новая сила. («Разрушить это тело в вашей власти...»). — Королевна. («В этот грозный день...»). — Длинный путь. («Но выше, выше все ведет мой путь...»). — *Акуратер И.* В Люксембургском саду после дождя. («Люблю бродить по вымокшей аллее...»). — *Фаллий.* «Майский день вечереет...». — «Окно открываю, гляжу я...». — «Саблю и броню, и щит мне давайте...».

1203. Сборник армянской литературы. Под ред. М. Горького. Пг., «Парус», 1916, с. 5, 6, 116, 197, 201, 202, 312. Подпись — В. Спасский.

Патканян Р. Тем, которые меня не любят. («Меня не любишь ты, я знаю это...»). — «Проснись, проснись, дитя мое и глазки светлые открой...». — *Терян В.* «Спустился мрак и черный, и злоокий...». — *Цатурян А.* Бедный вор. («Ко мне проник однажды вор...»). — *Исаакян А.* «Как с громом тучи

выплыли в простор...».— *Демирчян Д.* «Взор угрюмый скала...».— «Не печалься, усни...».

1204. Поэзия Армении с древнейших времен до наших дней. В переводе русских поэтов: К. К. Балтрушайтиса, К. Д. Бальмонта, А. А. Блока, академика И. А. Бунина, Валерия Брюсова, Ю. А. Веселовского, Ю. Н. Верховского, Вячеслава Иванова, Федора Сологуба, В. Ф. Ходасевича, С. Шервинского и др. Под ред., со вступительным очерком и примечаниями Валерия Брюсова. М., Моск. армянский комитет, 1916, [4]. 524 с. Подписи — В. Брюсов, В. Спасский, В. Бакулин.

От редактора к читателям.— Поэзия Армении и ее единство на протяжении веков. (Историко-литературный очерк).— *Народная поэзия.* Из древнейших песен. Рождение Ваагна. («Небеса и Земля были в муках родин...»).— О царе Арташесе. Отрывок. («Храбрый царь Арташес на вороного сел...»).— О построении Вардгеса. («Отделился, пошел Вардгес-юноша...»).— Песня о рассвете. («Скоро будет светло...»).— *Песни о любви:* Песня на день Преображения. («Роза распустилась под Ваном в саду...»).— «Для милой надо платье сшить...».— «Ах, раствориться,— и стать водой...».— «Я повторять всегда готов!...».— «Отнеси меня к дверям милой моей...».— «Как из яблоч шербет — твой румяный лик!...».— «Был бы сазом я, лежал бы...».— «Ах, дева! твой стан — что озерный тростник...».— Джан-Гюлюмы. «Соловей, в мой сад летай!...».— «Ах, в бахче ты возросла...».— «Ты, Араз, меня пойми...».— «Ночь велела людям спать...».— «Статный всадник проскакал...».— «Не умчаться жерновам...».— «Против вашего — наш сад...».— «Что ты! парень молодой...».— «Белый конь! Тебе ль подкова!...».— «Как у нас за домом — старый склад...».— «Дождь прошел и просверкал...».— *Песни колыбельные:* «Ты, вода, теки...».— «У меня ль невеста есть...».— «Ты в постельке хороша...».— «Баю-бай, идут овечки...».— *Свадебные песни:* «Шарю что дам я, с ним что схоже...».— *Песни похоронные:* Плач вдовы. («Перекинусь я орлом...»).— Плакальщицы-матери. («Твой не мертв, не мертв сынок...»).— Плакальщицы над молодым. («Понесем тебя мы — хоронить в саду...»).— Жалоба сестер. («Пойдем мы вдвоем, на холмы взойдем...»).— Заплачка. («Был ты четками жемчужными...»).— *Религиозные заклинания.* «Забелелася заря...».— «На подушку я — голову склонил...».— «Погашены огни...».— Заклинание на волка. («Восьмью пальцами, двумя ладонями...»).— Заклятие на сглаз. («Храмом Соломоновым...»).— Заклятие старух к луне. («Молодая, молодая, обновленный серп!...»).— *Песни о природе, думки:* Ноктюрн. («Луна нежна, ветер нежен...»).— «Как вам не завидовать...».— «Не пой ты солнцу обо мне...».— «Золотая звездочка в небе...».— Песня хариба. («Деревцем я персиковым рос...»).— Плясовая ванцев. («Мы сошлись однажды вместе пировать...»).— *Военные песни:* Зейтунский марш. («Зейтунцы, в путь! уже светло...»).— Военная Эрзерумская песня. («Поднялся крик с огромных гор, где дремлет Эрзерум...»).— Песня удальцов. («Заодно удалец с арабским конем...»).— *Песни Средневековья.* (Народные и неизвестных авторов): Песня на пленение короля Левона 1268 г. («Увы, увы! Левон...»).— Песня аиста. («Здравствуй, аист! аист-друг...»).— Юноша и вода. («С высоких гор, угрюмых гор...»).— «О, злая! с черной красотой! о дорогая! ангел мой!...».— Песня пахарей. («Мы с первой зорькой встаем...»).— Песня о четырех элементах.

Весна. Лето. Осень. Зима. («Вновь прилетели те птицы...»).— *Туманян А.* Песня. Подражание народному. («Ах, если алым стал бы я...»).— *Эпос:* Владыка Аслан. Сказка. («Владыка Аслан сидит в золотой горнице...»).— *Давид Сасунский.* Народная эпопея. («Мир господен тебе,— Абамэлик...»).— *Поэзия Средневековья и песни ашугов.* Из Шаракана. Древнейшие гимны V—VII вв.: *Месроп Маштоц.* «Море жизни всегда обуревают меня...».— «Рано утром предстану перед тобой...».— *Мандакуни И.* «Преображением твоим на горе...».— *Комитас.* Из канона св. девам, спутницам Св. Рипсима. («Наполнили землю голоса с небес...»).— *Нарегский Г.* Алмазная роза. («Алмазную розу одел...»).— Песнь на воскресение Христова. («Телега идет с Масиса-горы...»).— *Благодатный Н.* На распятие господне. («Тот жаждал на кресте, как человек простой...»).— На Великий Пяток. («Когда властительно Отцу с креста — Он предал дух...»).— На ночь Великого Пятка. («По всей земле превратил Он солнечный свет во тьму...»).— Всем усопшим. («Когда архангел возгремит трубой...»).— При восходе солнца. («Свет, света творец, первый свет, чей дворец — неприступнейший свет!...»).— Элегия на взятие Эдессы. Отрывки. («Нерсес оставил песню слез...»).— *Фрик.* Жалобы. («Ты, боже — мудр и справедлив...»).— Колесо судьбы. («Гей, ты, Судьба! Нам изменив, ты нас свергаешь с высот...»).— *Ерзынкайский И.* Гномические размышления. «Наш мир подобен колесу: то вверх, то вниз влечет судьба...».— «Язык для речи служит нам: речь праведных — что злата звон...».— «Подобен морю мир: сухим остаться, переплыв, нельзя...».— «Я, все грехи свои собрав, оплакал зло прошедших лет...».— «Так говорили мне цари и каждый так мудрец твердил...».— *Ерзынкайский К.* Весна. («Веселье вокруг нас и веселье вдали...»).— *Багешский А.* Песня о розе и соловье. («Песнь изумительную вы услышите сейчас...»).— *Нагаш М.* Суета мира. («О братья, в мире все дела — сон и обман!...»).— *Тылкуранский О.* Песня любви. («В сиянии сидела ты...»).— К смерти. («Лишь о тебе помыслию, Смерть, в душе тоска...»).— *Ованнес.* [Ерзынкайский]. Песня любви. («Я гибну! Сжался надо мной! Любовь сказал: умирай!...»).— *Ахтамарский Г.* Песнь об одном епископе. («Лишь утром розы заблестят...»).— Песня. («Весна пришла! весна пришла! сады — в убранстве роз...»).— Песнь о розе и соловье. («Когда исчезла Роза, в сад явился Соловей...»).— *Кучак Н.* Песни любви и гномы. («На кровле ты легла уснуть, твоя созвездиям светит грудь...»).— *Крунк.* («Крунк! Куда летишь? Крик твой — слов сильней!...»).— *Кемурджиан И.* Песня любви. («Бог солнце создал, и оно,— покорное судьбе...»).— *Ионатан Н.* Песня любви. 1. («Зажегся нынче новый свет...»).— 2. Песня любви. («Я нарядною тебя видел на заре...»).— 3. Песня любви. («Ты мне сказала: «Настала весна...»).— *Поэзия ашугов:* *Степаннос.* Песня любви. («Нежная! милая! злая! скажи...»).— *Саят-Нова.* «Я в жизни вздоха не издам, доколе джан ты для меня...».— «Я на чужбине соловей, а клетка золотая — ты!...».— «Нынче милую мою видел я в саду...».— «Меня и милую мою година та же родила, знай...».— «Чужбина — мука соловья: год — сада он родного ждет...».— «Ах почему мой влажен глаз и кровь на сердце? жжет она!...».— К соловью. («Откуда ты? Я соловью...»).— «Твоих грудей гранат — что меч!...».— «Твой силен ум: таким

рожден,— себя глупцу ровнять зачем?..— «Угодливо, народный раб! служить вступай, Саят-Нова!..».— «Ты, безумное сердце, мне внемли...».— Каманча. («Из всех людьми хваленых лир полной звучишь ты, каманча!..»).— *Лукианос*. Видение. («Рай разверзся. Видел, восхищенный, я...»).— Гимн богоматери. Отрывок. («Для всех страдающих, для скорбных всех сердец...»).— *Дживани*. «Как дни зимы, дни неудач недолго тут: придут-уйдут...».— В эту ночь. («Виночерпица! дай мне вина в эту ночь...»).— Новая поэзия. Поэзия русских армян: *Патканян Р.* Из поэмы «Смерть храброго Вардана Мамиконяна». («И теперь нам молчать, о друзья, и теперь...»).— Художник. («Взор вперив, без слов, с тайной на челе...»).— «Ученый, книгу брось: не час — читать!..».— «Ребенка святой колыбелью клянусь...».— Великий человек. («Ступай, мой сынок, и весь мир обойди...»).— *Додохан Г* Цицернак. («Цицернак, цицернак...»).— *Шах-Азиз С.* Сон. («Я услышал нежный голос...»).— *Агаян Г.* Прялка. («Прялка, ты вертись, вертись...»).— *Иоаннисуан И.* Над ручьем. Сонет. («На берегу журчащего ручья...»).— «Все вперед, все наверх! бесконечен мой путь...».— Царь Артавазд. Легенда. («Бей молотом по наковальне, кузнец!..»).— *Цатурян А.* Песня. («Желанный май, зеленый май!..»).— Рыбак. («Что ты спешишь к волне ревучей...»).— *Туманян О.* Армянское горе. («Армянское горе — безбрежное море...»).— Экспромт перед картиной Айвазовского. («Восстав, в океане, неистовость вод...»).— Лампада Просветителя. («Лампада в полночь, меж светил...»).— *Исаакян А.* «Сорванную розу ветке не вернуть...».— «Твоих бровей два сумрачных луча...».— «Безвестна, безымянна, позабыта...».— Абул-Ала-Маари. Касит в семи сурах.— *Демирчян Д.* Осень. («Осень в лесу — роковую, печальную...»).— Из поэмы Лэнк-Тимур. («Настал жестокий, черный год: зима — бесснежна и тепла...»).— *Кургиян Ш.* Панихида. («Ни креста, ни плиты: лишь земли бугорок...»).— *Терян В.* «Скользящей стопой, словно нежным крылом шелестя темноты...».— «Опять спустилась ночь, опять! и снова...».— Газелла. («Дни пришли и ушли эти дни, для меня ничего не осталось...»).— В весеннем городе. («На улице — шум и топот шагов...»).— «Ужель поэт, последний я...».— «Как не любить тебя, родная, бедная?..».— «Если нет любви, — (о, друг, внемли!)...».— *Тер-Мартirosян А.* Словно звезды. («Словно звезды, в безвестности ушедшие...»).— «Я теперь ничего не прошу у тебя...».— *Лейли*. Молитва. («Снова лампаду зажгла я во мгле...»).— Новая поэзия турецких армян. *Пешикташлян М.* К зефиру Алемдага. («Дитя-Зефир, нежнокрылат!..»).— *Дурян П.* Моя смерть. («Если смерти ангел бледный...»).— «Близ океана голубого...».— Ропоты. («Прошайте, Бог и солнце, — мир лучей...»).— *Сипил*. В монастыре. («Здесь, в келье я сию одна. Вот полночь бьет...»).— Туча. Сонет. («Той туче светлой я свои вручила грезы...»).— *Чобаниан А.* «Вот и снова Ничто превращается в Свет...».— Марина. («Над гладью моря вздохи ветерка...»).— *Малезиан В.* «Словно кто-то в тоске...».— *Мэцаренц М.* «Ночь сладострастна, ночь знойно сладострастна...».— На рассвете. Сонет. («В горах, в монастыре, песнь колокола плачет...»).— Сонет с кодою. («Цветы роняют робко лепестки...»).— *Варужан Д.* Колыбель армян. («Есть хата: в ней — колыбель...»).— Приложение. Подражания и перепевы. *Текеян В.* Сонет. («Как брат,

что издавна не видел брата...»).— Примечания.— Объяснения и дополнения. *Чарыг А.* Видение. («Прелестная девочка тринадцати лет...»).— Библиография.

ПИСЬМА

1205. **Письмо в редакцию.** (О подготовке сестер и братьев милосердия).— Рус. вед., 1916, № 122, 28 мая, с. 6.

1205а. **Телеграмма А. Ф. Кони.**— Известия Моск. лит.-художественного кружка, 1916, вып. 13, с. 29—30.

В связи с юбилеем Кони. Приведен ответ Кони.

1205б. **Письма (3).**— Известия Моск. лит.-художественного кружка, 1916, вып. 14—15, с. 62—63.

«Вестнику Европы» в связи с кончиной М. М. Ковалевского; Э. Э. Метнеру. 3 апр. по случаю его юбилея; А. Чобаняну. 21 апр. в связи с организацией пожертвований для армянского народа.

РЕДАКТУРА

1206. **Поэзия Армении с древнейших времен до наших дней.** В переводе русских поэтов: Ю. К. Балтрушайтиса, К. Д. Бальмонта, А. А. Блока, академика И. А. Бунина, Валерия Брюсова, Ю. А. Веселовского, Ю. Н. Верховского, Вячеслава Иванова, Федора Сологуба, В. Ф. Ходасевича, С. Ширвинского и др. Под ред. со вступ. очерком и примеч. В. Брюсова. М., Моск. армянский комитет, 1916, 524 с.

1207. **Сборник латышской литературы.** Под ред. В. Брюсова и М. Горького. М., «Парус», 1916, 395 с.

1917

ПРОИЗВЕДЕНИЯ

1208. **Тигран Великий.** («В торжественном, лучистом свете...»).— Арм. вестник, 1917, № 1, с. 9.

1209. **По грибы.** («Ищу грибы, вскрывая палочкой...»).— Северный луч, 1917, № 2, 8 янв., с. 5.

1210. **Победа при Каррах.** («Забыть ли час, когда у сцены...»).— Арм. вестник, 1917, № 2, с. 7.

1211. **Лесные тропинки.** («Лесные тропинки! Лесные тропинки! не раз и не два...»).— Десятая часть. («Безбрежность восторга, бездонность печали...»).— Ежем. журнал, 1917, № 1, с. 1—2.

1212. **Летопись, 1917, № 1, с. 9—11.**

Петрограду. («Город Змеи и Медного Всадника...»).— Окровавленные ночи. («Бываю, как нож, изошренные, как пламя, палящие ночи...»).— *Trionfo della morte.* («Вспомни вскрики в огненной купели ласк...»).

1213. **Освобожденная Россия.** («Освобожденная Россия...»).— Рус. вед., 1917, № 49, 3 марта, с. 1; также: Киевская мысль, 1917, № 65, 6 марта, с. 2; со слов «Недаром жертвы без числа...»: Одесские новости, 1917, № 10355, 6 марта, с. 2.

1214. **На улицах.** Февраль 1917 г. («На улицах красные флаги...»).— Рус. вед., 1917, № 51, 5 марта, с. 3.

1215. **Столл огненный.** («Не часто радуется поэта...»).— Одесский листок, 1917, № 89, 2 апр., с. 3.

1216. **Свобода и война.** («Свобода! Свобода! Восторженным криком...»).— Приазовский край. (Ростов на Дону), 1917, № 16, 22 апр., с. 3; также: Арм. вестник, 1917, № 16, с. 10—11.
1217. **Праздник в деревне.** («Ударил звон последний...»).— **Провинциальная картинка.** («По бульвару ходят девки...»).— Летопись, 1917, № 2—4, с. 55—56.
1218. **Мое упорство.** («Мое упорство, ты некротимо...»).— Ежем. журнал, 1917, № 2—4, с. 10.
1219. **Тридцатый месяц.** («Тридцатый месяц в нашем мире...»).— Новая жизнь, 1917, № 40, 4 июня, с. 3.
1220. **Из дневника.** Полно. («Полно. Не впервые...»).— Народный вестник, 1917, № 5, 6 июня, с. 2.
1221. **Молитесь.** («Молитесь о праздничных розах...»).— Летопись, 1917, № 5—6, с. 5.
1222. **Из дневника.** Потоп. («Людское море всколыхнулось...»).— Путь освобождения, 1917, № 1, 15 июля, с. 12.
1223. **Ожерелья дней.** («Пора бы жизнь осмыслить, подытожить...»).— Летопись, 1917, № 7—8, с. 85—86; также в кн.: Ветвь. Сборник клуба московских писателей. М., «Северные дни», 1917, с. 253.
1224. **Тусклая картинка.** («Под небом тускло-синеватым...»).— Свобода и жизнь, 1917, № 9, 11 сент., с. 3.
1225. **Работа.** («Единое счастье — работа...»).— Свобода и жизнь, 1917, № 10, 18 сент., с. 3.
1226. **Молитва.** («Благодарю тебя, боже...»).— Свобода и жизнь, 1917, № 12, 2 окт., с. 3.
1227. **Пока есть небо.** («Пока есть небо — будь доволен...»).— Свобода и жизнь, 1917, № 13, 9 окт., с. 3.
1228. **В ладье.** («Дрожит ладья, скользя медлительно...»).— В кн.: Ипокрена. Альманах. Кн. 1, окт. М., 1917, с. 7.
1229. **Голос иных миров.** («Пусть мучит жизнь, и день, что прожит...»).— Свобода и жизнь, 1917, № 17, 27 ноября, с. 3.
1230. **На полустанке.** («Гремя прошел экспресс. У светлых окон...»).— Мысль, 1917, № 1 (18), 11 дек., с. 2.
1231. **Зов автомобиля.** («Призыв протяжный и двухнотный...»).— Мысль, 1917, № 2 (19), 18 дек., с. 2.
1232. Новая жизнь, 1917, № 210, 24 дек., с. 3.
 1. Снежный призрак. («Томно — мятежный...»).— 2. Гребень волны. («Мы были гребень волны взнесенной...»).— 3. Золотой олень. («Кем этот призрак заколдован...»).— 4. В мартовские дни. («Мне жалко, что сегодня мне не пятнадцать лет...»).
 2. В дальнейшем озаглавлено «Мы».
1233. **Древние скифы.** («Мы — те, об ком шептали в старину...»).— В кн.: Скифы. Сборник I. СПб., «Скифы», 1917, с. 95—96.
 В дальнейшем озаглавлено «Мы — скифы».
1234. **Ночью у реки.** («Вода — свинца неподвижней; ивы безмолвно поникли...»).— В кн.: Страда. Литературный сборник 2. Пг., А. Д. Семейковский и М. В. Эльковский, 1917, с. 98.
1235. **Выходы.** («Прекрасна жизнь! — Но ты, измученный...»).— **Последнее счастье.** («В гробу, под парчей серебристой, созерцал я последнее счастье...»).— В кн.: Творчество. Альманах. Кн. 1. М.—Пг., «Творчество», 1917, с. 6—8.
1236. **На закатном поле.** («Красным закатом забрызгано поле...»).— **Город сестер любви.** («Неспешным, ровным шагом...»).— В кн.: Альманах Муз. Пг., «Фелана», 1917, с. 27—29.
1237. **Венок из васильков.** («Любо василечки...»).— В кн.: Елка. Сборник. Пг., 1917, с. 40.

1238. 88 современных стихотворений. Сост. З. Гиппиус. Пг., «Огни», 1917, с. 57, 69, 82.

«Неколебимой истине не верю я давно...».— «И снова ты, и снова ты...».— «Цветок засохший, душа моя...

СТАТЬИ И РЕЦЕНЗИИ

1239. **Избранные стихи Э. Верхарна.** (Emile Verhaeren, Choix de Poesmes. Paris, 1917).—Рус. вед., 1917, № 12, 15 янв., с. 2.

1240. [Вступление к переводу]: Петер-Паул Рубенс. Исследование Эмиля Верхарна.—Летопись, 1917, № 1, с. 147—148.

1241. **Эмиль Верхарн.** (По письмам и личным воспоминаниям).—Рус. мысль, 1917, № 1, отд. II, с. 1—15.

Верхарн и русское искусство, работа над драмами. Письма Верхарна к Б. (13 писем 1908—1909).

1242. **Приветствие И. Д. Сытину.**—Рус. слово, 1917, № 45, 24 февр., с. 6.

В связи с 50-летием. Приветствие от Московского лит.-художественного кружка.

1243. **Отчет о деятельности Комиссариата по регистрации произведений печати в Москве** с 17 марта по 1 мая 1917 г.—Известия Комитета моск. общественных организаций, 1917, № 3—4, 6 мая, с. 2—3.

1244. **Эмиль Верхарн и Московский литературно-художественный кружок.**—Известия Моск. лит.-художественного кружка, 1917, вып. 17—18, с. 9—12.

1245. **Учители учителей.** Древнейшие культуры человечества и их взаимоотношения. (1. Наука и традиция.—2. Лабиринт).—Летопись, 1917, № 5—6, с. 196—216.

1246. **Учители учителей.** (3. Хозяева лабиринта.—4. Эгейское искусство.—5. История эгейцев).—Летопись, 1917, № 7—8, с. 138—169.

1247. **Учители учителей.** (6. Эгейя и Египет.—7. Пирамиды.—8. Исторические аналогии.—9. Атлантида).—Летопись, 1917, № 9—12, с. 157—239.

1248. **Гавриилиада.** Вступительная статья.—В кн.: Пушкин. Гавриилиада. Полный текст. Вступ. статья и примеч. В. Брюсова. Изд. 2-е. М., «Альциона», 1917, с. 19—49.

История создания и публикации.

1249. **Мои воспоминания о Викторе Гофмане.**—В кн.: Гофман В. Собрание сочинений, т. I. М., В. В. Пашуканис, 1917, с. 31—42.

1250. **Как прекратить войну.** М., «Свободная Россия», 1917, 31 с.

Необходимость заключить мир во что бы то ни стало.

1251. **О новом русском гимне.** Прологомены.—В кн.: Ветвь. Сборник Клуба московских писателей. М., «Северные дни», 1917, с. 254—260.

Новый гимн должен выражать идею интернационализма, идею единства нации.

ПЕРЕВОДЫ

1252. **Додохян Г. Стриж.** («Милый стриж, милый стриж...»).—Арм. вестник, 1917, № 7, с. 18.

1253. **Egotopaegnia.** Стихи Овидия, Пентадия, Авсония, Клавдиана, Луксория. Перевод размерами подлинника. М., «Альциона», 1917, 46 с. Издание не продавалось.

Предисловие переводчика.—*Овидий.* Из книг «Наука любви» и «Искусство любить».—*Петроний.* К деве.—*Сенека.* К деве.—Из приапеевых песен.—*Марциал.* Эпиграммы.—*Пента-*

дий. Эпиграммы.— *Авсоний*. Эпиграммы.— *Клавдиан*. Эпиграммы.— *Луксорий*. Эпиграммы.

1254. Сборник финляндской литературы. Под ред. В. Брюсова и М. Горького. Пг., «Парус», 1917, с. 93—96, 106—108, 182—189, 430, 432—439, 443—446, 450—453, 471.

Рутенберг И.-Л. Умиравший воин. («Окончился кровавый день...»).— «Верный сын Финляндии скалистой...».— У ручья. («На берегу твоём, ручей...»).— *Топелиус* З. Имя Финляндии. («Прекрасен светила закатного свет...»).— *Каяндер* П. Страна лесов. («Столь же прекрасным как прежде, опять предо мною лежишь ты...»).— Родина. («В сердцах сокрыта, сила есть одна...»).— *Иеннес* А. Проснись, Финляндия. («Суоми! Родина милая!...»).— Карелия. («Где Ладоги волны о горы стучат...»).— *Эрко* Н. Песня Вуоксы. («Саймы волны...»).— Третья. («Долиной дивной, в горах Тироля...»).— *Лейно* Э. Сердце. («— Сердце! что пилишь...»).— *Киэсти* Л. Митимарья. («Веет фея Митимарья...»).— Месть в лесу. («Уртти жил в угодьях дальних...»).— *Грипенберг* Б. Крыло. («Пустыню моря сумрак бледно-серый...»).— *Мёрне*. Поселок. («Темен наш поселок. В глине...»).— «Я этот край люблю. На отмели нагой...».— *Прокопе* Я. При устье реки. («Над речкой душа безмятежна...»).— *Онерва* Л. Ответственность пред родом. («Ответственность пред родом! — ты...»).

РЕДАКТУРА

1255. Сборник финляндской литературы. Под ред. В. Брюсова и М. Горького. Пг., «Парус», 1917, 4, 490 с.

1256. А. С. Пушкин. Гавриилиада. Полный текст. Вступ. статья и примеч. В. Брюсова. М., «Альциона», 1917.

1918

ПРОИЗВЕДЕНИЯ

1257. *За что?* («За что?» стенали в Мицраиме...).— Мысль, 1918, № 3, 15 янв., с. 2.

1258. *Memento mori*. Сонет. Импровизация на заданную тему. («Ища забав, быть может, сатана...»).— *Больше никогда*. («Больше никогда на нежное свиданье...»).— Москва, 1918, № 1, с. 2.

1259. *Мировой кинематограф*. («В годину бед, когда народной вер...»).— Раннее утро, 1918, № 38, 15 марта, с. 2.

1260. *Закатная алость*. («Закатная алость пылала...»).— В кн.: Ипокрена. Альманах. 1918, № 2—3, с. 14.

1261. *Солицеворот*. («Была зима: лежали плотно...»).— Раннее утро, 1918, № 67, 19 апр., с. 4.

1262. *Сорок пятый раз*. («Весенней ночью встречу звон пасхальный...»).— Раннее утро, 1918, № 79, 4 мая, с. 1.

1263. *Перед маем*. («Под землей, под слоем снега...»).— Новая жизнь, 1918, № 83, 4 мая, с. 1.

1264. *Драма в горах*. («Проплыл протяжный стон стрелы...»).— Свободный журнал, 1918, № 2, 5 мая, с. 14.

1265. *Веснянка*. («Лишь на севере мы ценим...»).— Рабочий мир, 1918, № 4—5, с. 3.

1266. *Признание*. («Я — междумирок. Равен первым...»).— Раннее утро, 1918, № 101, 7 июня, с. 1.

В дальнейшем — без заглавия.

1267. **Перед электрическими светами.** («Злобный змей, зигзагом длинным...»).— Новая жизнь, 1918, № 13, 16 июня, с. 3.

В дальнейшем озаглавлено «Перед электрической лампой».

1268. **Пророчества весны.** («В дни отрочества, я пророчествам...»).— Раннее утро, 1918, № 111, 20 июня, с. 4.

1269. **Пророчества дыма.** («Над столом — как облачко, повисла...»).— Мир, 1918, № 51, 5 окт., с. 4.

1270. **Наряд весны.** Сонет. («За годом год, ряды тысячелетий...»).— В кн.: Огни. Литературный альманах. М., из-во Семенцова, 1918, с. 3.

1271. **Ариадна. 1. Жалоба Фессея.** («Ариадна! Ариадна!...»).— 2. **Венец Ариадны.** («Во дворце Афинском, скорбно мрачен...»).— Примечания.— В кн.: Эпоха. Кн. I. [Сборник]. М., А. А. Левенсон, 1918, с. 17—22. Подпись — В. Б.

2. В дальнейшем озаглавлено «Ариадна».

1272. **Библия.** («О, книга — книг! Кто не изведал...»).— В кн.: Сафрут. Кн. 3. Под ред. Л. Яффе. М., «Сафрут», 1918, с. 152—153.

1273. **Вдоль моря.** («Мы едем вдоль моря, вдоль моря, вдоль моря...»).— **Снежная Россия.** («За полем снежным — поле снежное...»).— В кн.: Творчество. Альманах. [Кн. 2]. М.—Пг., «Творчество», 1918, с. 57—58.

1274. **Вспоминанье! Вспоминанье! Вспоминанье!** Симфония первая патетическая в четырех частях. («Проклятый демон с огненными крыльями...»).— В кн.: Стремнины. Альманах. Кн. 2. М., Л. А. Слонимский, 1918, с. 1—48.

1275. **Скрижаль.** Сборник 1. Ред. Д. Марьянов. Пг., «Дом печати», 1918, с. 31—47.

Роковой ряд. Венок сонетов: 1. Леля. («Четырнадцать имен назвать мне надо...»).— 2. Таля. («Имен любимых, памятных, живых...»).— 3. Маня. («С какой отрадноранящей усладой...»).— 4. Юдифь. («Теперь, в тоске, я повторяю их...»).— 5. Лада. («Да! Боль былую память множить рада!...»).— 6. Таня. («О, счастье мук, порывов молодых!...»).— 7. Лида. («Навек закрепощенных в четкий стих...»).— 8. Дина. («Ты — слаще смерти, ты — желанней яда...»).— 9. Любовь. («Как будто призраков туманный строй...»).— 10. Жения. («В вечерних даях реет предо мной...»).— 11. Вера. («Да! Каждый образ для меня священен!...»).— 12. Надя. («Вот близкие склоняются ко мне...»).— 13. Елена. («В смятении — думы; вся душа — в огне...»).— 14. Последняя. («Да! Ты ль, венок сонетов, неизменен?...»).— 15. Заключительный. («Четырнадцать назвать мне было надо...»).

1276. **Опыты по метрике и ритмике, по евфонии и созвучиям, по строфике и формам.** Стихи 1912—1918 г. Со вступ. статьей автора. М., «Геликон», 1918, 200 с.

Ремесло поэта. (Вступительная статья).— От автора.— **Опыты по метрике и ритмике.** (Размеры и напевы): Пляска дум. Одноstopные хорей. («Моря вязкий шум...»).— Вечная весна. Одноstopные ямбы. («И ночи — короче, и тени — светлей...»).— Веретена. Пэон третий. («Застонали, зазвенели золотые веретена...»).— Буря с берега. Пэон третий. («Перекидываемые, опрокидываемые...»).— На причале. Ритмы 4-stopного ямба. («Удерживаемый причалом...»).— Уединенный остров. Женская цесура в 6-stopном ямбе. («Уединенный остров, чуть заметный в море...»).— Восход луны. Ритмы 4-stopного хорей. («Белых звезд прозрачное дыханье...»).— Алтарь страсти. 7-stopные хорей и др. ритмы. (1. «Любовь и

страсть — несовместимы...».— 2. «Истинное сладострастие — самодержавно...».— 3. «Как музыка — не эти звуки...».— 4. «Страсть, святыня вечная...».— Из Мениппей Варрона. Ямбический триметр. («Внезапно ночью, близко от полуночи...».— В условный час. Ионический диметр. («Приходи! «страстно мечта стонет...»»).— Из песен Сапфо. Античные ритмы. («Сокрылась давно Селена...».— Из «Венка». Дактилохорейческие дистихи. 1. «Общая мать, Земля, будь легка над моей Айсигеной...».— 2. «Где твои стрелы, Эрот, — разившие взором Ифтимы...».— 3. К Сапфо. («Ты не в гробнице лежишь, под украшенным лирою камнем...».— В духе латинской антологии. Гендикасиллабы. 1. «Обманули твои, ах! поцелуй...».— 2. К статуе гермафродита. («Как корабль, что готов менять оснастку...».— Памятник. 2-ый асклепиадов стих Горация. («Вековечный воздвиг меди я памятник...».— Рок. Гексаметры Авсония. («Все непрочное в мире родит, и ведет, и крушит Рок...».— Пророчество мечты. Ропалические стихи. («Пусть мечта рыдает горестными восклицаниями...».— Гном о жизни. Ропалические стихи XIV в. («Жизнь — игра желаний мимолетных...».— После скитаний. Разложные дактилического гексаметра. («После скитаний...».— Весной. Двух-трехдольники. («Попискивают птицы...».— Клинопись. Параллелизм. («Царь, Бил-Ибус, я, это вырезал здесь...».— Из китайской поэзии. Параллелизм. (1. «Твой ум — глубок. что море!...».— 2. «Все дни друг на друга похожи...».— Вечер после свиданья. Силлабические стихи. («Вода едва качает...».— Ночная песнь странника. Свободный стих Гёте. («На всех вершинах...».— Друзья. Ритм. («Вышел Леший, сел на пень...».— Дождь. Свободный стих Верхарна. («Как длинные нити, нетихнувший дождь...».— Присловья. Склад народных песен. 1. «Да притихнут щекоты славие...».— 2. «Высоко, высоко до поднебесья...».— 3. «Как по морю, морю синему...».— 4. Колыбельная. («Кто пришел, кто стоит...».— Частушки. Склад ново-народных песен. 1. «Я при села на крылечко...».— 2. «Мою милку не забуду...».— 3. «Ворожила мне маменка...».— *Опыты по евфонии*. Звукопись и созвучия: Закатный театр. Укороченные рифмы. («В небе — яркость повечерия...».— На пруду. Омонимические рифмы. («Ты белых лебедей кормила...».— На берегу. Омонимические ритмы. («Закрыв измученные веки...».— Восторг женщины. Разноударные омонимические рифмы. («Я — под синим пологом...».— Пожар. Глубокие рифмы. («Рвется ветер одичалый...».— Она прелестна... Глубокие рифмы. («Она прелестна, как весной лилея...».— На льдинах. Богатые рифмы. («Задумчиво я слушаю...».— Ты — что загадка. Семисложные рифмы. («Ты — что загадка, вовек не разгадывающаяся!...».— Ночь. Уменьшающие рифмы от 7 слогов до 1. («Ветки темным балдахинном свешивающиеся...».— Холод. 5-сложные рифмы. («Холод, тело тайно сковывающий...».— С губами, сладко улыбающимися. Рифмы 5 и 4-сложные. («С губами, сладко улыбающимися...».— Длитесь, мгновенья! 4-сложные рифмы. («Реет река, лилововеющая...».— Как дельфин. Начальные рифмы. («Как дельфин тропических морей...».— Реет тень. Начальные рифмы. («Реет тень голубая, объята...».— Меж развалин. Серпантин. («Я, печален, блуждаю меж знакомых развалин...».— Усни, белоснежное поле! Рифма предпоследнего слова. («Усни, белоснежное поле!...».— Монопляны. Риф-

мы дактиле-хореические. («Высоко над городом...»).— Вечером в дороге. Рифмы дактиле-хореические. («Кричат дрозды; клонясь, дрожат...»).— Две головки. Рифма дактиле-хореическая. («Красные и синие...»).— На лыжах. Сплошные рифмы. («Опьяняет смелый бег...»).— Мгновенья мгновенье. Сплошные рифмы. («Черный и упрямый локон вьетса нежно близ меня...»).— Как неяркие бутоны. Внутренние постоянные рифмы. («Как неяркие бутоны превращают лепестки...»).— Лесные тропинки. Внутренние постоянные рифмы. («Лесные тропинки! лесные тропинки! не раз и не два...»).— Две малайские песни. Ассонансы. 1. «Белы волны на побережье моря...».— 2. «Ветер качает, надышавшийся чампаком...»).— Две испанских песенки. Романские ассонансы. 1. «Мой товарищ! мой товарищ!..».— 2. «Вы бледны, моя синьора...»).— Вербная суббота. Ассонансы. («С вербочками девочки...»).— Сухие листья. Звукопись. («Сухие листья, сухие листья...»).— Лишь безмятежного мира. Перезвучия. («Лишь безмятежного мира жаждет душа, наконец...»).— Окровавленные ночи. Перезвучия. («Бывают, как нож. изошренные, как пламя, палящие ночи...»).— Это — надгробные нении. Перезвучия. («Это — надгробные нении в память угасших любовей...»).— Утренняя тишь. Однозвучия. («В светлом жемчуге росинок...»).— Последний спор. Однозвучия. («Северным ветром взволнован, остужен...»).— Мой маяк. Триолет — анафора. («Мой милый маг, моя Мария...»).— Слово. Стихи с созвучиями. («Слово — событий скрижаль, скиптр серебряный созданной славы...»).— Июльская ночь. Азбука от А до Ф. («Алый бархат вечереет...»).— В дорожном полусне. Палиндром буквенный. («Я — идиллия?.. Я — иль Лидия?..»).— Голос луны. Палиндром буквенный. («Я — око покоя...»).— Видения былого. Словесный палиндром. («Жестоко — раздумье. Ночное молчанье...»).— Из латинской антологии. Словесный палиндром. («Волн колыханье так наяд побеждает стремленье...»).— Из латинской антологии. 1. Стихи обращенные. («Нежный стихов аромат услаждает безделье девы...»).— 2. Античные ассонансы. («Грушу с яблоней в саду я деревьями посадил...»).— Характеристика Вергилия. Топология Пентадия. («Пастырь, оратай, воин, пас, возделывал, низил...»).— Восточное изречение. Метаграмма. («Что нам весной или за ней дано?...»).— *Опыты по строфике*. Строфы и формы: Рим. Моностих Авсония. («Рим золотой, обитель богов, меж градами первый»).— О императорах. Моностихи его же. («Первый Юлий раскрыл чертоги царские Цезарь...»).— О приближении весны. Повторные дистихи Пентадия. («Да, убегает зима! оживляют землю зефиры...»).— Подражание Горацию. Алкаический метр. («Не тем горжусь я, Фебом отмеченный...»).— К Лидии. Сапфическая строфа Горация. («Реже все трясут запертые двери...»).— К Лидии. Сапфический малый метр Горация. («Лидия! мне, во имя...»).— На брэнность. Сапфический метр Сульпиция Луперка. («Суждена всему, что творит Природа...»).— Из Андрэ Шенье. Александрийский стих. («Заслушались тебя безмолвные наяды...»).— Умирающий день. Терцины. («Минувший день, склоняясь головой...»).— Сонеты. Мисака Мицарэнца. 1. «В горах, в монастыре, песнь колокола плачет...».— 2. Сонет с кодою. («Цветы роняют робко лепестки...»).— Николаю Бернеру. Сонет — акростих. («Немеют волн причудливые гребни...»).— Oblat.

Рондо. («Кто сожалеет о прекрасных днях...»).— Ее колени. Рондо. («Ее колени я целую. Тени...»).— Три символа. Риторнель. («Серо...»).— Ф. Сологубу. Триолет. («Зев беспощадной орхидеи...»).— Сон мгновенный. Виланель. («Все это было сон мгновенный...»).— О женщинах былых времен. Баллада Франсуа Вийона. («Скажите, где, в стране ль тень...»).— О любви и смерти. Баллада. («Когда торжественный Закат...»).— К Даме. Канцона. («Судил мне Бог пылать любовью...»).— Безнадежность. Секстина. («Я безнадежность воспевал когда-то...»).— Песня из темницы. Строфы с однозвучными рифмами. («Загорелся луч денницы...»).— Дворец любви. Средневековые строфы. («Дворец Любви не замкнут каменной стеной...»).— В ту ночь. Газелла. («В ту ночь нам птицы пели, как серебром звеня...»).— Твой взор. Газелла. («Пылают летом розы, как жгучий костер...»).— Персидские четверостишия. («Не мудрецов ли прахом земля везде полна?...»).— Песнь норманов в Сицилии. Припев. («Здесь в рощах помогают лавры...»).— Армянская песня. Арутюн Туманян. («Ах, если алым стал бы я...»).— Джан-гюлюмы. Армянские народные песни. «Белый конь! тебе ль подкова!..».— «Как у нас за домом — старый склад...».— «Дождь прошел и просверкал...».— Армянская песня. Саят-Нова. («Твоих грудей гранат — что меч...»).— Армянская песня. Саят-Нова. («Я в жизни вздоха не издам, доколе джан ты для меня!..»).— Армянская песня любви. Степаннос. («Нежная! милая! злая! скажи...»).— Японские танки и хай-кай. («Устремил я взор...»).— Треугольник. («Я...»).— Терем мечты. Повторные рифмы. («Как девушки скрывались, в тереме...»).— Вечерное свидание. Бесконечное рондо. («Наступают мгновенья желанной прохлады...»).— Вечерний Пан. Строфы. («Вечерний Пан исполнен мира...»).— Итак, это — сон. Строфы. («Итак, это — сон, моя маленькая...»).— Городская весна. Строфы. («Городская весна подошла, растопила...»).— Закатная алость. Строфы. («Закатная алость пылала...»).— Голос иных миров. Строфы. («Пусть мучит жизнь, и день, что прожит...»).— Молитва. Строфы. («Благодарю тебя, боже...»).— *Примечания.*

1277. Весенний салон поэтов. М., «Зерна», 1918, с. 43—52.

Ожерелье. («Руки, вечно молодые...»).— Летом 1912. («Пора сознаться! Я — не молод, скоро сорок...»).— Туман осенний. («Туман осенний струится грустно...»).— «Я помню легкие пилластры...».— Круги на воде. («От камня, брошенного в воду...»).— О самом себе. («Когда мечты любви томили...»).— Ученик Орфея. («Я всюду цепи строф лелеял...»).— Ultima Thule. («Где океан, век за веком, стучась о гранит...»).

1278. Избранные стихи. 1897—1915. Изд. 3-е. М., «Универсальная биб-ка», 1918, 80 с.

Содержание см. № 1019.

СТАТЬИ И РЕЦЕНЗИИ

1279. *Miscellanea*. Мысли, заметки, размышления. (Отрывки).— Москва, 1918, № 1, с. 3.

1280. *Miscellanea*. Мысли, заметки. (Отрывки).— Москва, 1918, № 2, с. 3.

1281. Эпоха чудес.— Новая жизнь, 1918, № 1, 1 июня, с. 3—4.

Научные завоевания эпохи революции.

1282. *Miscellanea*. Мысли, заметки, размышления поэта-философа, точки зрения, понимание.— В кн.: Эпоха. Кн. I. М., А. А. Левинсон, 1918, с. 111—117.

1283. *Miscellanea*. Мысли, заметки, воспоминания.— В кн.: Эпоха. Кн. 2. М., А. А. Левинсон, 1918, с. 111—117.

1284. Как предисловие.— В кн.: Филиппченко И. Эра славы. (Стихи и поэмы 1913—1918). Пред. В. Брюсова и Ю. Балтрушайтиса. М., 1918, с. 3—5.

1285. Вступительная статья.— В кн.: Бальзак О. Неведомый шедевр. Пер. И. М. Брюсовой. М., «Альциона», 1918, с. 3—9.

1286. Ремесло поэта. Вступительная статья.— От автора.— В кн. Б.: Опыты по метрике и ритмике, по евфонии и созвучиям, по строфике и формам. Стихи 1912—1918 г. М., «Геликон», 1918, с. 7—45.

Вступительная лекция к курсу стихотворной техники в московской студии стиховедения, прочитанная 18 апреля 1918 г.— Необходимость обучения техники поэзии. Метрическое, тоническое стихосложение. Основные и второстепенные элементы стиха. Сложные метры. Средства евфонии. Русская рифма. Назначение книги.

1287. *Летопись исторических судеб армянского народа от VI в. до Р. Хр. по наше время*. М., Моск. Армянский комитет, 1918, 124 с.

От автора.— Гл. I. Древнейшая история Армении. Эпоха персидского владычества. Македонское завоевание. Образование древнеармянского царства и его возвышение. Империя Тиграна Великого и его ближайших преемников. Первая стадия борьбы Армении с Римом. Карры, «преступление Антония» и политика Августа.— Гл. 2. Армянская культура в эпоху персидского господства, македонского завоевания и первой борьбы с Римом. Персидские влияния и черты иранизма. Эллинизм при дворах Тиграна Великого и Артавазда. Строй общества. Начало римского влияния (романизм). Зачатки литературы и древнейшая народная (изустная) поэзия в Армении.— Гл. 3. Парфское влияние и парфская династия в Армении. Вторая стадия борьбы Армении с Римом. Путешествие в Рим Трдата I. Армения— римская провинция и Армения при Антонинах. Возникновение державы новоперсов. Борьба за Армению между римлянами и персами. Принятие армянами христианства при Трдате Великом. Разделение Армении между Римской империей и Персией.— Гл. 4. Культура Армении первых четырех веков нашей эры. Различные центры Армении этих периодов. Быт и нравы. Принятие армянами христианства. Первые армянские писатели. Изобретение армянского алфавита.— Гл. 5. Армения византийская и Армения персидская. Деятельность в Армении Юстиниана и его преемников. Арабское завоевание. Борьба за Армению между Византией и арабами. Багратиды и Мамикониды. Ряд восстаний против мусульманского ига. Достижение Багратидами царской власти.— Гл. 6. Царство Багратидов. Его постепенный рост, эпоха расцвета и начало распада. Царство Арцрунидов, Ванандское и др. Армянские междоусобицы и захват армянских областей византийцами. Завоевание тюрок-сельджуков. Состояние Армении в конце XI века.— Гл. 7. Внутренняя жизнь Армении в периоды владычества византийского, персидского и арабского. Вероисповедная борьба и анти-халкедонизм. Перевод св. Писания на армянский язык. Золотой век армянской литературы. Искусство (архитектура, скульптура, живопись) ран-

него средневековья и при арабах. Культура Багратидского периода. Багратидский Ани. Просвещение IX—XI вв. Литература Багратидского периода.— Гл. 8. Киликийское царство. Его возникновение; достижение Львом II царского титула; постепенное ослабление царства и падение его. Культура Киликийского царства.— Гл. 9. Грузинский период армянской истории. Княжество Захаридов. Новый расцвет Ани. Нашествия монголов и турок-османлисов. Армения под властью турок и персов. Переход армянских областей к России. События новейшего времени. Культура Грузинской Армении. Литература XII—XVII вв. Средневековая лирика. Ново-армянская литература. Армянская колония и Армянское возрождение.— *Примечания.— Библиография.*

ПЕРЕВОДЫ

1288. **Верхарн Э.** Прохожие. («Есть в мире скорбные сердца...»).— Рабочий мир, 1918, № 12, с. 3.
1289. **Валери П.** Вечеровое свидание. («Наступают мгновенья желанной прохлады...»).— Слово, 1918, № 6, 29 апр., с. 2.
1290. **По Э.** Духи смерти. («И будет дух твой одиноком...»).— Наша проповедь, 1918, 22 июля, ежедневная газета, с. 1.
1291. **По Э.** Страна фей. («Тьма дола, тень потока...»).— В кн.: Ипокрена. Альманах. 1918, № 4, с. 3—4.
1292. **Верхарн Э.** Утро. («Среди полей и нив иду тропинкой пыльной...»).— Море. («О, море, море...»).— Мысль, 1918, № 1, дек., с. 15—19.

РЕДАКТУРА

1293. **Филипченко И.** Эра славы. Пред. В. Брюсова и Ю. Балтрушайтиса. М., 1918.

1919

ПРОИЗВЕДЕНИЯ

1294. **Вешние воды.** («Есть ряд картин и близких и далеких...»).— Сирена (Воронеж), 1919, № 2, 30 янв., с. 7—8.
1295. **В горнем свете.** («Я сознаю, что постепенно...»).— Москва, 1919, № 2, с. 2.
1296. 1. **К. Д. Бальмонту 1919 года.** («Ты нашел свой путь к лазури...»).— 2. **К себе 1919 года.** («Опять — не мало перекрестков...»).— Москва, 1919, № 3, с. 2.
1. В дальнейшем «К. Д. Бальмонту».
1297. **Краткий дифирамб.** («Летай же, птица...»).— Вестник Воронежского округа путей сообщения, 1919, № 3, с. 3.
1298. **Три яблока.** («Три яблока, излюбленных преданьем...»).— Творчество, 1919, № 4—5, с. 25.

СТАТЬИ И РЕЦЕНЗИИ

1299. **Наука о стихе.** Метрика и ритмика. (Лекции, читанные в Студии стиховедения в Москве 1918 г.). Ч. I. Частная метрика и ритмика русского языка. М., «Альциона», 1919, 132 с.

От автора.— Вступление. Сравнительная стихология и частные стихологии.— Частная метрика и ритмика русского языка. Определения.— Ч. I, отд. 1. Чтение об элементах

метра. — Стопа. — Метр. — Ипостаса. — Цесура. — Каталектика. — Имперметрия и линометрия. — Систола и диастола, дияреса и синиреса и другие дополнительные элементы метра. — Ч. II, отд. 2. Чистые метры. Простые метры. — Ямб. (Общий характер метра. Ипостасы ямба. Частные ямбические метры). — Хорей. (Общий характер метра. Ипостасы хорей. Частные хорейские метры). — отд. 3. Простые диподии. — Диямб. (Общий характер метра. Ипостасы диямба. Частные диямбические метры). — Дихорей. (Общий характер метра. Ипостасы дихорей. Частные дихорейские метры). — Пеоны. — отд. 4. Метры 3-сложных стоп. Трехмерные метры. (Общий характер метров). — Анапест. (Общий характер метра и ипостасы. Частные анапестические метры). — Дактиль. — (Общий характер и ипостасы. Частные амфибрахические метров). — Прибавление к трехмерным метрам. — Переходы вспомогательных стоп: амфимакт, бакхий, антибакхий, хорьямб, антиспаст, ионические стопы,дохмий). — Ч. III, отд. 6. Сложные метры. (Общий характер. Частные сложные метры). — Дактиле-хорейские метры условной последовательности. — Гекзаметр. — Фалиск. — Пентаметр. — Античные метры. (Общий характер. Собственно логоэды. Вторая кола алкеева 11-сложника). — Аристофаник. — Алкеев 10-сложник. — Архилохий. — Логоэды с басой. — Ферек-Ратей. — Гликонея. — Фалехов 11-сложник. — Алкеев 11-сложник. — Асклепиадовы метры. — Асклепиадов меньший и больший. — Сапфические метры. — Сапфический меньший и больший. — Асинартеты. — Элегиямб и ямбэлег. — Русские сложные метры. — Отд. 7. Смешанные метры. (Общий характер. Частные смешанные метры). — Свободные стихи. — Дольники. — Прибавление. Склад русских народных стихов. — Приложение. О рифме.

1300. **Политические взгляды Пушкина.** — В кн.: Пушкин. Стихотворения о свободе. М., ГИЗ, 1919, с. 3—8.

1301. **Предисловие.** — В кн.: Пушкин. Стихотворения 1815—1835. М., ГИЗ, 1919, с. 3—9.

1302. **Предисловие.** — В кн.: Пушкин. Песни и стихотворения разных стран. М., ГИЗ, 1919, с. 3—5.

1303. **Предисловие.** — В кн.: Пушкин. Стихотворения о разных странах. М., ГИЗ, 1919, с. 3—4.

1304. **Поэт Тютчев.** — В кн.: Тютчев Ф. И. Стихотворения. М., Лит. отд. Наркомпроса, 1919, с. 3—7.

Философский характер поэзии Тютчева, изображение природы в его творчестве.

1305. **Юный Флобер.** — В кн.: Флобер. Ноябрь и другие неизданные произведения. Пер. И. М. Брюсовой. Под ред. и со вступит. статьей В. Брюсова. М., «Первопечатник», 1919, с. 7—14.

Достоинства ранних произведений Флобера.

1306. **Предисловие.** — В кн.: Гюго В. Последний день осужденного. Пг., «Всемирная лит-ра», 1919, с. 5—13.

1307. **Вступительная заметка.** — В кн.: Уайльд О. Баллада Редингской тюрьмы. Пер. В. Брюсова. М., Лит. отд. Наркомпроса, 1919, с. 3—4.

ПЕРЕВОДЫ

1308. **Купала Я.** Избранные стихотворения. М., 1919, с. 35—38.

В ночном царстве. («Скрипят трухлятины осыны...»). — На Купалье. («На Купалье, на святое...»). — Отцветанье. («Замолчали колосы...»).

1309. Уайльд О. Баллада Реддингской тюрьмы. М., Лит. отд. Наркомпроса, 1919, 32 с.

1310. Стивенсон Р. Город из деревяшек. («Бери деревяшки и строй городок...»).— В кн.: Красные совы. Детский альманах. Гомель, 1919, с. 28—29.

РЕДАКТУРА

1311. А. С. Пушкин. Баллады. Сказка и поэмы. Под ред. В. Брюсова. М., ГИЗ, 1919, 43 с.

1312. А. С. Пушкин. Песни и стихотворения разных народов. Под ред. В. Брюсова. М., ГИЗ, 1919, 46 с.

1313. А. С. Пушкин. Стихотворения 1815—1836 годов. Под ред. В. Брюсова. М., ГИЗ, 1919, 46 с.

1314. А. С. Пушкин. Стихотворения о разных странах. Под ред. В. Брюсова. М., ГИЗ, 1919, 38 с.

1315. А. С. Пушкин. Стихотворения о свободе. Под ред. В. Брюсова. М., ГИЗ, 1919, 54 с.

1316. Ф. И. Тютчев. Стихотворения. Под ред. и с объяснениями В. Брюсова. М., Лит. отдел Наркомпроса, 1919, 46 с.

1317. В. А. Жуковский. Стихотворения. Под ред. В. Брюсова. М., ГИЗ, 1919, 63 с.

1318. Гюго В. Последний день осужденного. Пер. В. Брюсова. Под ред. и с пред. В. Брюсова. Пг., ГИЗ, 1919, 136 с.

1319. Флобер Г. Ноябрь и другие неизданные произведения. Пер. И. М. Брюсовой. Под ред. и с вступ. статьей В. Брюсова. М., ГИЗ, 1919, 190 с.

1920

ПРОИЗВЕДЕНИЯ

1320. В дни, когда. («В дни, когда Роком я кинут...»).— Москва, 1920, № 4, с. 7.

1320а. Болезнь. («Демон сумрачный болезни...»).— Москва, 1920, № 5, с. 17.

1321. В республике Труда. («Только русский, знавший с детства...»).— Коммунистический труд, 1920, № 76, 23 июня, с. 2.

В дальнейшем озаглавлено «Только русский».

1322. Весною. («Не в первый раз твои поля...»).— Красноармеец, 1920, № 28—30, с. 42.

1323. Романтика. («Вам, удаленным и чуждым, но близким и милым...»).— В кн.: Рассвет. Литературный сборник. Кн. 3. Ковров, 4-я Гос. тип. в г. Вязниках, 1920, с. 1.

1324. Художественное слово. Временник литературного отдела Наркомпроса. Кн. I. М., 1920, с. 5—6, 17—20.

1. Инвектива. («Еще недавно, всего охотней...»).—

2. «Помню, помню: вечер нежный...».— 3. Пифагорейцы. Драматический этюд. Подпись — В. Бакулин.

1. В дальнейшем озаглавлено «Товарищам интеллигентам». 2. В дальнейшем — «Памяти одной».

1325. Последние мечты. Лирика 1917—1919. М., «Творчество», 1920, 64 с.

От автора.— Душа истаивает: В горнем свете. («Я знаю, что постепенно...»).— Пророчества весны. («В дни отрочества, я пророчествам...»).— При свете луны. («Как всплывает алый щит над морем...»).— Ожерелья дней. («Пора бы жизнь осмыслить, подытожить...»).— Ученик Орфея. («Я всю-

ду цепи стрóf лелеял...»).— Сорок пятый раз. («Весенней ночью встречу звон пасхальный...»).— О себе самом. («Когда мечты любви томили...»).— Гребень волны. («Мы были гребень волны взнесенной...»).— *Жить на воле*: Зов автомобиля. («Призыв протяжный и двухнотный...»).— В родных полях: Снежная Россия. («За полем снежным — поле снежное...»).— Лунная ночь. («Смотрю, дыша травой и мятой...»).— Солнцеворот. («Была зима; лежали плотно...»).— Тусклая картинка. Посв. Е. А. Сырейшиковой. («Под небом тускло-синеватым...»).— Благовесть весеннего утра. («Утро. Душа умиленно...»).— Апрельский хмель. («Лиловые тени легли по последнему снегу...»).— Веснянка. («Лишь на севере мы ценим...»).— Перед маем. («Под землей, под слоем снега...»).— Тропическая ночь. («В снежной мгле угрюмы волли вьюги...»).— Ночь. («Пришла и мир отгородила...»).— *Единое счастье — работа*: Работа. («Единое счастье — работа...»).— Пока есть небо. («Пока есть небо, будь доволен!...»).— Пусть пред окном моим. («Пусть пред окном моим не вносит...»).— Голос иных миров. («Пусть мучит жизнь, и день, что прожит...»).— Молитесь. («Молитесь о праздничных розах...»).— *Образы святые*: Библия. («О, книга книг! Кто не изведаль...»).— Три яблока. («Три яблока, излюбленных преданьем...»).— Золотой олень. Золотой олень на эбеновой подставке, китайская статуэтка из собрания И. С. Остроухова. («Кем этот призрак заколдован?...»).— Ариадна. 1. Жалоба Фессея. («Ариадна! Ариадна!...»).— 2. Ариадна. («Во дворце Афинском, скорбно мрачен...»).— Мировой кинематограф. («В годину бед, когда народный воле...»).— *Это все кошмар!*: Кошмар. («Есть в мире демон, с женственным лицом...»).— Затравленный зверь. («Олень затравленный напрасно взор молящий...»).— На темной дороге. («Он догнал ее ночью на темной дороге...»).— Библиотеки. («Власть, времени сильней, затаена...»).— Снежный призрак. («Темно-мятежный...»).— Наутро после шабаша. («Чу! под окошком звенят колокольчики...»).— Из наблюдений. («Меж лун искусственных — луна...»).— Дама трэф. («Я знаю, что вы старомодны...»).— Перед электрической лампой. («Злобный змей, зигзагом длинным...»).— Город сестер любви. Видение. («Неспешным, ровным шагом...»).— На закатном поле. («Красным закатом забрызгано поле...»).— *Маленькие дети*: Детская площадка. («В ярком летнем свете...»).— Праздники. («Ждать в детстве воскресенья...»).— Детская песенка. («На веселой певочке...»).— Колыбельная. («Спи, мой мальчик! Птицы спят...»).— *Сонеты*: Миги. («Бывают миги тягостных раздумий...»).— Наряд весны. («За годом год, ряды тысячелетий...»).— На полустанке. («Гремя, прошел экспресс. У светлых окон...»).— Максиму Горькому в июле 1917 года. («Не в первый раз мы наблюдаем это...»).— Беглецы. («Стон роковой прошел по Риму: «Канны!»...»).— *Memento mori*. Импровизация в кафе «Десятая Муза» 14 мая 1918 г. («Ища забав, быть может, сатана...»).

1326. Избранные стихотворения русских поэтов. Собрал А. Дерман. Симферополь, 1920, с. 19—21.

Воспоминанье. Симфония первая, патетическая. («Проклятый демон с огненными крыльями...»).— Последний спор. («Северным ветром взволнован, остужен...»).— Лишь безмятежного мира. («Лишь безмятежного мира жаждет душа, наконец...»).

СТАТЬИ И РЕЦЕНЗИИ

1327. **Miscellanea.** (Кое-что о рифме).—Москва, 1920, № 4, с. 14—15.

1328. **Пролетарская поэзия.** (П. Бессалько и Ф. Калинин. Проблема пролетарской культуры. Пб., 1919.—В. Фриче. Пролетарская поэзия. М., 1919.—Пролетарская культура. Ежем. журнал. 1919, № 1—12, 1920, №13—14).—Художественное слово. Временник литературного отдела Наркомпроса. Кн. 1. М., 1920, с. 52—54.

Отличие пролетарской культуры от капиталистической по существу, необходимость коренной перестройки. Строительство новой культуры—процесс медленный. Основы новой культуры должны быть заложены совместным трудом представителей пролетариата и представителей старой культуры.

1329. **Книги о Верхарне.** (В. Фриче. Эмиль Верхарн. М., 1918.—Эмиль Верхарн. Безумие полей. Пер. Б. Серебрякова. Пг., 1918.—Эмиль Верхарн. Двенадцать месяцев. Пер. Б. Серебрякова. Пг., 1919.—М. Волошин. Верхарн. Судьба, творчество, переводы. М., 1919).—Художественное слово. Временник литературного отдела Наркомпроса. Кн. 1. М., 1920, с. 55—56.

1330. **Библиография.** А. Блок. Ямбы. Пг., 1919.—А. Белый. Королева и рыцари. Пг., 1919.—А. Ремизов. Электрон. Пг., 1919.—С. Есенин. Голубень. М., 1920.—В. Ковалевский. Некий час. М., 1919.—В. Ходасевич. Путем Зерна. М., 1920.—Художественное слово. Временник литературного отдела Наркомпроса. Кн. 1. М., 1920, с. 57. Подпись—В. Б.

1331. **Библиография.** А. Блок. Песня судьбы. Драматическая поэма. Пг., 1919.—Художественное слово. Временник литературного отдела Наркомпроса. Кн. 1. М., 1920, с. 57. Подпись—В. Бакулин.

1332. **Библиография.** Имажинист. Вадим Шершеневич. Лошадь как лошадь. М., 1920.—Художественное слово. Временник литературного отдела Наркомпроса. Кн. 1. М., 1920, с. 57. Подпись—В. Б.

1333. **Библиография.** Э. Герман. Скифский берег. Стихи о России. Харьков, 1920.—Художественное слово. Временник литературного отдела Наркомпроса. Кн. 1. М., 1920, с. 57—58. Подпись—Аврелий.

1334. **Из прежних изданий.** Пушкин и его современники. Материалы и исследования. Вып. XXVIII. 1917.—Художественное слово. Временник литературного отдела Наркомпроса. Кн. 1. М., 1920, с. 59.

1335. **Из прежних изданий.** S. Reinach. Eulali ou le gves sans larmes. Paris.—Corneille ou le latin sans pleurs. Paris. —Художественное слово. Временник литературного отдела Наркомпроса. Кн. 1. М., 1920, с. 60.

С. Рейнак о необходимости изучать античные языки.

1336. Пушкин А. С. Полное собрание сочинений. Ред., вступ. статьи и комм. В. Брюсова. М., ГИЗ, 1920, с. 1—46.

Предисловие редактора. (Задача издания, принцип расположения материала).—Обзор жизни Пушкина по периодам.—Детство и отрочество Пушкина.—Дополнения и примечания.

ПЕРЕВОДЫ

1337. **Стивенсон Р.** Детский цветник стихов. Перевели с английского Ю. Балтрушайтис, К. Бальмонт, В. Брюсов, Я. Меккин, О. Румер, В. Ходасевич. М., ГИЗ, 1920, с. 10, 14, 17, 21.

Качели. («Скажи: ты любишь с доской качелей...»).—Мои сокровища. («Те орехи, что в красной коробке лежат...»).—Город из деревяшек. («Бери деревяшки и строй городок...»).—Страна кровати. («Когда я много дней хврал...»).

1338. Дауге П. Я. Райнис — певец борьбы, солнца и любви. Под ред. И. Белоусова. С приложением избранных стихов в переводе В. Брюсова, И. Белоусова, А. Гарина, А. Коринфского и др. М., ГИЗ, 1920, с. 155, 157—161, 163, 172—175, 178, 185, 188, 197—200.

Райнис Я. Далекие аккорды: Королевна. («В этот грозный день...»).— Зерна меж жерновов. («Прекрасные мечты ночей бессонных...»).— Вечерний покой. («На горизонте...»).— Думы весной. («Все пало, завяло, зарыто в земле...»).— В горах. («За годом год, все глубже ты отметишь...»).— Звучащее пламя. («На нить нанизанные звуки...»).— Золотые листья. («Как поспешно ступала...»).— Посевы бури: Стань твердой мысль! («Стань твердой мысль!...»).— Новая сила: Сосны. («Ряд сосен царственных гроза сломила...»).— Страшный суд. («Не мало пылких...»).— Длинный путь. («Но выше, выше все идет мой путь...»).— Тихая книга: Бедный брат. («Где мать? Где отец? Где товарищи?...»).— Умеренному. («Ты чтить свободу, виселицу — тоже...»).— Опять ночь. («Кругом лежала ночь...»).— Те, кто не забывает: Мой брат. («Облако в озеро долго гляделось...»).— Никогда. («Я не увижу никогда...»).— Конец и начало: Пучина страданий. («С печалью случайной, ничтожной...»).— Вопросы девушки. («Скажи мне милый, милый мой...»).— Волчья берлога. («Как волк сжался с своей берлогой...»).

1339. Пушкин А. С. Эпиграмма. «Наш похититель отчего...».— В кн.: Пушкин А. С. Полное собрание сочинений, т. II, ч. I. М., ГИЗ, 1920, с. 104.

ПИСЬМА

1340. Письмо в редакцию.— Кузница, 1920, № 3, июль, с. 31.

По поводу рецензии О. Брика на книгу «Наука о стихе», см. № 1074 (II).

РЕДАКТУРА

1341. Пушкин А. С. Полное собрание сочинений со сводом вариантов и объяснительными примечаниями. Ред., вступ. статья и комм. В. Брюсова. Т. I, ч. I. М., ГИЗ, 1920.

1921

ПРОИЗВЕДЕНИЯ

1342. Три парки в Москве. («Ты постиг ли, ты почувствовал ли...»).— Красный воин, 1921, № 2, 28 июля, с. 1.

В дальнейшем озаглавлено «Парки в Москве».

1343. Оклики. Четвертый Октябрь. («Окликую Коршуна в пустыне...»).— Красный воин, 1921, № 43, 7 ноября, с. 1.

1344. Серп и молот. («Пусть гнал нас временный ущерб...»).— Красный воин, 1921, № 49, 19 ноября, с. 1.

1345. Зачем? («Зачем? Разве я знаю...»).— В кн.: Автографы. М., ГИЗ, 1921, с. 4.

1346. Апрель. («Что поет? мечта ль, природа ль...»).— В кн.: Рассвет. Литературный сборник. Кн. 5. Ковров, 4-я гос. тип. в г. Вязниках, 1921, с. 5.

1347. 1. «Все люди, люди, люди...».—2. «Через сердце к зеленому полю...».—В кн.: СОПО. Первый сборник стихов. М., 1921, с. 10—11.

1. В дальнейшем озаглавлено «Все люди». 2. В дальнейшем—«Первый меридиан».

1348. Художественное слово. Временник литературного отдела Наркомпроса. Кн. 2. М., 1921, с. 4, 13—15. Подписи—А. Галахов, В. Бакулин.

1. Октябрь 1917 года. («Есть месяцы, отмеченные Роком...»)—2. Коммунарам. («Под вопль вражды, под гулким гневом...»)—3. Третья осень. («Вой, ветер осени третьей...»)—4. В такие дни. («Расплавлены устои жизни прежней...»)—5. Гимн ночи. («Рук ласковых касанья; приближенья...»)—6. Мемфический профиль. («Когда во тьме закинут твой...»)—7. Klassische Walpurgisnacht. «Фауст» Гёте, часть 2. («Ночи, когда над городом...»)—8. Гимн Афродите. («За длительность вот этих мигов странных...»).

5. В дальнейшем озаглавлено «Вещий ужас». 6. В дальнейшем — «Египетский профиль».

1349. В такие дни. Стихи 1919—1920. М., ГИЗ, 1921, 96 с.

В зареве пожара: России. («В стозарном зареве пожара...»)—Третья осень. 1917—1920. («Вой, ветер осени третьей...»)—К русской революции. («Ломая кольцо блокады...»)—Парки в Москве. («Ты постиг ли, ты почувствовал ли...»)—Весной. («Не в первый раз твои поля...»)—Нам проба. («Крестят нас огненной купелью...»)—Товарищам интеллигентам. Инвектива. («Еще недавно, всего охотней...»)—Только русский. («Только русский, знавший с детства...»)—К Варшаве! («К Варшаве красноармейцы...»)—Мятеж. Памяти Эмиля Верхарна, как поэта и друга. («В одежде красной и черной...»)—Серп и молот. («Пусть гнал нас временный ущерб...»)—*Над мировым костром:* В такие дни. («Расплавлены устои жизни прежней...»)—На высях. («Жизнь трепетов любви не старит...»)—Под гулы и взрывы. («Вихри войны, кони гибели, не успокоены...»)—Вещий ужас. («Рук ласковых касанья; приближенья...»)—Рассвет. («Никнут тени, обессилены...»)—Заклятье Эроса. («Проходя страду земную...»)—Klassische Walpurgisnacht. Гёте. «Фауст», часть 2. («Ночи, когда над городом...»)—Гимн Афродите. («За длительность вот этих мигов странных...»)—*Шаги Афродиты:* Шаги Афродиты. («Слышишь, по узорам плит...»)—Стрелы ресниц. («Еще в мечтах чернеют стрелы...»)—После дождя. («Был дождь и замер, молний взвизги...»)—Египетский профиль. («Когда во тьме закинув твой...»)—Срок. («Я знаю, ты, земля, вращенем быстрым...»)—Две вазы. («Две малых вазы и альвастра...»)—Ночная улица. («Фонарей отрубленные головы...»)—Хмельные кубки. («Бред ночных путей, хмельные кубки...»)—Длятся, длятся... («Длятся, длятся, сцеплены, союзны...»)—Руками плечи... («Руками плечи опоясаны...»)—От столетий... («От столетий, от книг, от видений...»)—Череп на череп... («Череп на череп...»)—*Завес веков:* В дни, когда... («В дни, когда Роком я кинут...»)—Романтикам. («Вам удаленным и чуждым, но близким и милым...»)—Одиссей у Калипсо. («Сквозь легкий дым земных воспоминаний...»)—Одиссей у берегов Феакон. Одиссея, песнь V. («Будешь помнить! Прогремела...»)—Цезарь Клеопатре. («Нас влекут пурпурные ветрила...»)—Геро и Леандр. («Геро, слушай, слышишь Геро...»)—Боттичелли. («Что затеял ты,

Рок? не игрой ли...»).—Все люди. («Все люди, люди и люди...»).—Приветствия: А. В. Луначарскому. («В дни победы, где в вихре жестоком...»).—К. Д. Бальмонту. («Ты нашел свой путь к лазури...»).—Памяти одной. («Помню, помню: вечер нежный...»).—Памяти другой. («Ты здесь, на ложе ласк неверных...»).—Мадригал. («Имя твое из золота...»).—К Адалис. («Твой детски женственный анализ...»).—К А. («Шаги судьбы по камням мира, свисты...»).—Посвящение. («Ты, предстоящая, с кем выбор мой...»).—*А здесь, в уме*: В первый раз. («Было? Не знаю! Мальстремом крутящим...»).—Во мне. («Воспоминанья стран,—воплъ водопадов...»).—Будь мрамором. («Будь мрамором, будь медью ратной...»).—День. («Еще раз умер, утром вновь воскрес...»).—В смерть. («В смерть, в вечный гром, в горящий вихрь, быть может...»).—Пределы. («Пределы? нет их!...»).—Одно лишь. («Я ль не искал под бурей гибели...»).—Первый меридиан. («Через сердце к весеннему полю...»).—День за днем. («Мясорубками тело измоло-то...»).

1350. **Освобожденная Россия.** («Освобожденная Россия...»).—**На улицах.** («На улицах красные флаги...»).—В кн.: Львов-Рогачевский В. Революционные мотивы в русской поэзии. Тула, ГИЗ, 1921, с. 200.

СТАТЬИ И РЕЦЕНЗИИ

1351. Р. Роллан. Лилюли. Драма.—Культура театра, 1921, № 3, с. 55—56.

Просветительское и агитационное значение пьесы.

1352. «Синяя птица», пьеса М. Метерлинка.—Культура театра, 1921, № 5, с. 49—51.

Спектакль в Художественном театре. Достоинства пьесы и постановки.

1353. **Об организации школ Гукона.**—Вестник коневодства и коневодок, 1921, № 1—5, с. 36—40.

1354. Ф. Ф. Зелинский. Древнегреческая литература эпохи независимости. Часть I.—Печать и революция, 1921, № 1, май—июль, с. 113—114.

1355. А. В. Луначарский. Василиса Премудрая. Драматическая сказка. Пг., 1920.—Печать и революция, 1921, № 1, с. 144—145.

1356—1357. М. Гершензон. Видение поэта. М., 1919.—Печать и революция, 1921, № 2, с. 201—202.

1358. Альманах Цеха поэтов. Кн. 2. Пг., 1921.—СОПО. Первый сборник стихов. М., 1921.—Печать и революция, 1921, № 3, с. 270—271.

Слабость сборников. Новое в языке и стиле советских поэтов.

1359. **Смысл современной поэзии.** (Отрывки из лекций, читанных в Москве в аудитории Союза Поэтов, Политехническом музее и Лито).—Художественное слово. Временник литературного отдела Наркомпроса. Кн. 2. М., 1921, с. 40—46.

Литературные школы в поэзии—символизм, акмеизм, футуризм, их характерные черты. Многочисленные группировки в поэзии 20-х годов. Задача современной литературы—создание новых форм, способных отразить новое содержание жизни. Необходимость объединения всех литературных сил.

1360. **Библиография.** А. В. Луначарский. Оливер Кромвель. Историческая мелодрама. М., 1920.—Художественное слово. Временник литературного отдела Наркомпроса. Кн. 2. М., 1921, с. 59.

1361. **Библиография.** Вяч. Иванов. Прометей. Трагедия. Пг., 1919.—Художественное слово. Временник литературного отдела Наркомпроса. Кн. 2. М., 1921, с. 59—60.

1362. **Библиография.** Б. Пильняк. Былье. Рассказы. М., 1920.—Художественное слово. Временник литературного отдела Наркомпроса. Кн. 2. М., 1921, с. 60—61. Подпись—Гармодий.

Отсутствие определенного мировоззрения—слабая сторона автора.

1363. **Библиография.** Н. Клюев. Песнослов. Книга первая. Пг., 1919.—Художественное слово. Временник литературного отдела Наркомпроса. Кн. 2. М., 1921, с. 64—65.

Узость круга интересов, анархичность формы стиха.

1364. **Библиография.** В. Князев. Первая книга стихов. Пг., 1919.—Художественное слово. Временник литературного отдела Наркомпроса. Кн. 2. М., 1921, с. 65. Подпись—В. Б.

1365. **Библиография.** Голгофа строф. Сборник стихотворений. Рязань, 1920.—Художественное слово. Временник литературного отдела Наркомпроса. Кн. 2. М., 1921, с. 65. Подпись—А.

1366. **Библиография.** Баллада о Робин Гуде. Под ред. Н. Гумилева. Пг., 1919.—В. Гюго. Последний день осужденного. Под ред. и с пред. В. Брюсова. Пг., 1919.—Художественное слово. Временник литературного отдела Наркомпроса. Кн. 2. М., 1921, с. 65. Подпись—А.

1367. **Журналы.** «Книга и революция», № 1 (июль 1920).—Художественное слово. Временник литературного отдела Наркомпроса. Кн. 2. М., 1921, с. 67—68. Подпись—Гармодий.

1368. **Из зарубежных изданий.** «Грядущая Россия». Под ред. Н. В. Чайковского, В. А. Анри, М. А. Ландау-Алданова, А. Н. Толстого. (Январь, 1920. Париж).—Художественное слово. Временник литературного отдела Наркомпроса. Кн. 2. М., 1921, с. 68. Подпись—Гармодий.

1369. **Из зарубежных изданий.** Софии Георгиевны Мельниковой. Тифлис, 1919.—Художественное слово. Временник литературного отдела Наркомпроса. Кн. 2. М., 1921, с. 69. Подпись—А.

1370. **С. А. Венгеров.** Некролог.—Художественное слово. Временник литературного отдела Наркомпроса. Кн. 2. М., 1921, с. 73. Подпись—В. Б.

1922

ПРОИЗВЕДЕНИЯ

1371. «Нет, не струны, нет, не трубы...».—Зритель, 1922, № 1, 15 янв., с. 4.

В дальнейшем озаглавлено «Сеет Хронос».

1372. **С Ганга, с Гоанго...** («С Ганга, с Гоанго, под гонг, под тимпаны...».)—**Лишь миги.** («Не шествия, где в гул гудят знамена...».)—Жизнь, 1922, № 1, с. 74—75.

1373. **«И в наших городах, в этой каменной бойне...».**—В кн.: Рассвет. Литературный сборник. 1922, № 1, с. 60.

В дальнейшем озаглавлено «Звено в цепь».

1374. **Стихи о голоде.** («Умирают с голода...».)—Известия, 1922, № 77, 5 апр., с. 1.

1375. **Карта Европы в 1922 году.** («Встарь исчерченная карта...».)—Моск. понедельник, 1922, № 1, 12 июня, с. 1.

В дальнейшем озаглавлено «Над картой Европы 1922 г.».

1376. **К новому.** («Красное знамя, весть о пролетариате...».)—Моск. понедельник, 1922, № 3, 3 июля, с. 2.

В дальнейшем озаглавлено «Красное знамя».

1377. **Умилные слова.** («Июньских сумерек лесная...».)—Моск. понедельник, 1922, № 5, 17 июля, с. 2.

1378. **Хвала зрению.** («Зелен березами, липами, кленами...»).—Моск. понедельник, 1922, № 8, 7 авг., с. 1.

1379. **Атом.** («Быть может, эти электроны...»).—Моск. понедельник, 1922, № 14, 18 сент., с. 1.

В дальнейшем озаглавлено «Мир электрона».

1380—1381. **Базальты скал.** («В базальты скал вбивая анналы...»).—**Nihil.** («Как мечты о мечтах отошедшего детства...»).—В кн.: Современник. Сборник I. М., «Современник», 1922, с. 8—9.

1. В дальнейшем озаглавлено «От Перикла до Ленина».

1382. **Миг.** Стихи 1920—1921 г.г. Берлин-Пб., изд. З. И. Гржбин, 1922, 80 с.

Кругозор: Смотреть в былое. («Смотреть в былое, видеть все следы...»).—Груз. («Книг, статуй, гор, огромных городов...»).—Одиссей у Калипсо. («Снова сон, векам знакомый...»).—Римини. («В твоём, в века вонзенном имени...»).—Взнесенный. («Закатной яркостью взнесенной...»).—Апрель. («Кто поет, мечта ль, природа ль...»).—Еврейским девушкам. («Красивые девушки еврейского племени...»).—С земли до звезд. («От столетий, от книг, от видений...»).—*Из прежде в теперь:* Грядущий гимн. («Солнце летит неизмерной орбитой...»).—Октябрь 1917 года. («Есть месяцы, отмеченные Роком...»).—Коммунарам. («Под вопль вражды, под гулким гневом...»).—Пасха 1921 года. («Спешный день, канун пасхи и первого мая...»).—Оклики. Четвертый октябрь. («Окликую Коршуна в пустыне...»).—Советская Москва. («Все ж, наклонясь над пропастью...»).—*Проверк:* Сеет Хронос. («Нет, не струны, нет, не трубы...»).—Зачем? («Зачем? Разве я знаю?...»).—Над сном надежд. («Над сном надежд, что стаи птички, рея...»).—Инкогнито. («Порой Любовь проходит инкогнито...»).—Искра. («Вино ли пенится...»).—Звено в цепь. («И в наших городах, в этой каменной бойне...»).—*Тень света:* Вскрою двери. («Вскрою двери ржавые столетий...»).—Этот вскрик. («Что во сне счастливым этот вскрик подавленный...»).—Был мрак. («Был мрак, был вскрик, был жгучий обруч рук...»).—Кубок Эллады. («Слишком полно мойрами был налит...»).—Даль. («Ветки, листья, три сучка...»).—Кондор. («К чему чернеющий контур...»).—Вечерняя флейта. («Вечерней флейты страстный трепет...»).—Еще так нежны... («Слова любви еще так нежны...»).—*Дом видений:* («Видениями заселенный дом...»).—Пифагорейцы. Драматический этюд.

1383. **Дали.** Стихи 1922 года. М., ГИЗ, 1922, 87 с.

Предисловие. [Право писателя создавать стихи на научную тему. Об общедоступности произведений поэзии. Стихи этой книги требуют определенной подготовки].—*Века и пространства:* Красное знамя. («Красное знамя, весть о пролетариате...»).—От Перикла до Ленина. («В базальты скал вбивая анналы...»).—Мы все—Робинзон. («Все же где-то в сонном аттоле...»).—Кругами двумя. («Авто, что Парижем шумят...»).—Легенда лет. («Мощь—в плиты пирамиды; гнев холдный...»).—Принцип относительности. («Первозданные оси сдвинуты...»).—**Nihil.** («Как мечты о мечтах отошедшего детства...»).—*Pou stb.* («Ты ль пригоршнями строфы по радио...»).—Мы и те. («Миллионы, миллиарды, числа невыговариваемые...»).—Молодость мира. («Нет! много ли, мало ли, чем бы ты вымерил...»).—*Минуты:* Там, в днях. («Где? — в детстве, там где ржавый пруд...»).—Весенняя песня о любви. («Тосковать в снег весны,—о, банальные...»).—С Ганга, с Го-

анго. («С Ганга, с Гоанго, под гонг, под тимпаны...».—Годы в былом. («Наискось, вдоль, поперечниками...».—Лишь миги. («Не шествия, где в гул гудят знамена...».—В прятки. («Ночь уснула, дождем убаюкана...».—От виска и до виска. («Ветер гонит искры снега...».—Кто?—Мы? иль там... («Моя рука—к твоей святыне...».—Под зимним ветром. («Додунул ветер, влажный и соленый...».—Искушение гибели. («Из викингов кто-то, Фригиоф ли, Гаральд ли...».—*Чуть сквозь улыбку*: Над картой Европы 1922 г. («Встарь исчерченная карта...».—Перед съездом в Генуе. («Перед съездом в Генуе...».—Сегодня. («На пестрых площадях Занзибара...».—Прикованный Прометей. («Те в храме, негу льющей в кровь Мелитты...».—Загадка сфинкса. («Зеленый шарик, зеленый шарик...».—Пленный лев. («Здесь, где к прудам нависают ракиты...».—Новый синтаксис. («Язык изломан? Что ж!—глядите...».—*Стихи о голоде*: Стихи о голоде. («Умирают с голоду...».—Некоторые пояснения.

1384. Кругозор. Избранные стихи. М., ГИЗ, 1922, 331 с.

Предисловие. [Принцип отбора стихотворений, их расположение].—*О самом себе*: Sed non satiat. («Что же мне делать, когда не пресыщен...».—Веселый зов. («Веселый зов весенней зелени...».—На груди земной. («Снова, с тайной благодарностью...».—Счастье Цезаря. («Идут года. Но с прежней страстью...».—Земле. («Как отчий дом, как старый горец горы...».—Юношам. («Мне все равно, друзья ль вы мне, враги ли...».—Поэт.—Музе. («Я изменял и многому и многим...».—И снова я... («И снова я, простерши руки...».—Ожиданья. («Нет! ожиданья еще неиссякли!...».—В первый раз. («Было? Не знаю! Мальстремом крутящим...».—Одно лишь. («Я ль не искал под бурей гибели...».—*Наблюдения*: Бессонница. («Луна стоит над призрачной горой...».—Кошмар. («Эту женщину я раз единый видел...».—Сон. («Ты вновь меня ведешь, и в отдаленьи, робко...».—На пляже. («Я видел их. Они вдвоем на пляже...».—На темной дороге. («Он догнал ее ночью на темной дороге...».—Призраки. («Огни погашены, и завеса задвинута...».—Простенькая песня. («Ты, в тени прозрачной...».—Весенняя песня девушек. («Сини все проталины...».—Женщина. («Я видел женщину. Кривясь от мук...».—Частушка I. («Как пойду я по бульвару...».—Частушка II. («То-то жизнь наша прискорбна...».—Частушка III. («Дай мне, Ваня, четвертак...».—Заклинание. («Красный огонь, раскрутись, раскрутись!...».—*Отзывы на современность*: Служителю муз. («Свой хор заветный водят музы...».—К счастливым. («Свершатся сроки: загорится век...».—Грядущие гунны. («Где вы, грядущие гунны...».—Одному из братьев. («Свой суд, холодный и враждебный...».—На новый 1905 год. («Весь год прошел, как сон кровавый...».—Довольным. («Мне стыдно ваших поздравлений...».—Дух земли. («В порыве скорби и отваги...».—Наш демон. («У каждого свой тайный демон...».—Последняя война. («Свершилось. Рок рукой суровой...».—Круги на воде. («От камня, брошенного в воду...».—Пора! («Была пора ударить буре...».—Все чаще. («Все чаще по улицам Вильно...».—Каждый день. («Каждый день поминайте молитвой умильной...».—Западный фронт. («От Альп неподвижных до Па-де-Кале...».—Тридцатый месяц. («Тридцатый месяц в нашем мире...».—В мартовские дни. («Мне жалко, что сегодня мне не пятнадцать лет...».—Третья

осень. («Вой, ветер осени третьей...»).—Парки в Москве. («Ты постиг ли, ты почувствовал ли...»).—Серп и молот. («Пусть гнал нас временный ущерб...»).—Грядущий гимн. («Солнце летит неизмерной орбитой...»).—Красное знамя. («Красное знамя, весть о пролетариате...»).—*Облики прошлого*: Оры. («Устремив друг к другу взоры...»).—Моисей. («Пророк, чей грозный нимб ваятель...»).—Гесперидовы сады. («Где-то есть за темной далью...»).—Орфей и Эвридика. («Слышу, слышу шаг твой нежный...»).—Медея. («На позлащенной колеснице...»).—Тезей Ариадне. («Ты спишь, от долгих ласк усталая...»).—Ариадна. («Во дворце Афинском, скорбно мрачен...»).—Антоний. («Ты на закатном небосклоне...»).—Помпеянка. («Мне первым мужем был купец богатый...»).—Старый викинг. («Он стал на утесе; в лицо ему ветер суровый...»).—Мария Стюарт. («О, если б знала ты, что пред тобою было...»).—Наполеон. («Да, на дороге поколений...»).—Гарибальди. («Что сделал ты, кем был, не это важно!...»).—Первым авиаторам. («Фарман иль Райт, иль кто б ты ни был...»).—*Город*: Голос города. («Когда я, ночью, утомлен, иду...»).—Городу. Дифирамб. («Царя властительно над домом...»).—На вечернем асфальте. («Мысли священные, жалте...»).—Ночь. («Горящее лицо земли...»).—Раньше утра. («Я знаю этот свет, неумолимо четкий...»).—Уличная. («Свищет вполголоса арии...»).—Вечерний прилив. («Кричат афиши, пышно-пестрые...»).—Слепой. («Люблю встречать на улице...»).—Сумерки в городе. («Горят электричеством луны...»).—Каменщик. («Каменщик, каменщик в фартуке белом...»).—Мальчик. («В бочке обмерзлой вода колыхается...»).—В публичном доме. («Ходят и дерзко поводят плечами...»).—На церковной крыше. («На церковной крыше...»).—Офелия. («Ты не сплетала венков Офелии...»).—Земля молодая. («Здания громадные стройте...»).—*Природа*: Век за веком. («Взрывают весенние плуги...»).—Пока есть небо... («Пока есть небо, будь доволен!...»).—В поле. («И снова давние картины...»).—По меже. («Как ясно, как ласково небо!...»).—Приветствие. («Поблек предзакатный румянец...»).—Вечерняя песня. («Воздух становится синим...»).—Охотник. («Над бредом предзакатных марев...»).—Вечер после дождя. («Ветер печальный...»).—Знойный день. («Белый день, прозрачно белый...»).—Тусклая картинка. («Над небом тускло-синеватым...»).—Сухие листья. («Сухие листья, сухие листья...»).—Восход луны. («Белых звезд прозрачное дыханье...»).—У моря. («Волны взбегают и пенятся...»).—Закат над морем. («Над морем из серого крепа...»).—*Из странствий*: Лев святого Марка. («Кем открыт в куске металла...»).—Опять в Венеции. («Опять встречаю с дрожью прежней...»).—На форуме. («Не как пришелец на римский форум...»).—К Швеции. («В этом море кто так щедро...»).—Висби. («Старый Висби! Старый Висби!...»).—К собору Кэмпера. («Я был разорван мукой страстной...»).—Над океаном. 1. Отлив. («Волной, как щупальцем огромным...»).—2. Прилив. («Пробил час. Ты вновь безволен...»).—Сайма. («Желтым шелком, желтым шелком...»).—Иматра. («Кипит, шумит. Она—все та же...»).—Над северным морем. («Над морем, где древние фризы...»).—К северному морю. («Я пришел с тобой проститься, море...»).—К Арарату. («Благодарю, священный Хронос!...»).—*Любовь. Страсть*: Любовь. («Не мысли о земном и малом...»).—Жен-

шине. Сонет. («Ты—женщина, ты—книга между книг...»).— Помню вечер. («Помню вечер, помню лето...»).— Итак, это—сон... («Итак, это—сон, моя маленькая...»).— Встреча. («Близ медлительного Нила, там, где озеро Мерида, в царстве пламенного Ра...»).— В Дамаск. («Губы мои приближаются...»).— Царица Страсть. («Ты к мальчику проникнешь вкрадчиво...»).— Свидание. («В одном из тех домов, придуманных развратом...»).— Лишь одного! Газелла. («Лишь одного: я быть с тобой хочу!...»).— Холод. («Холод, тело тайно скрывающий...»).— Умирание любви. («Ранняя осень любви умирающей!...»).— Отречение. Секстина. («Все кончено! Я понял безнадежность...»).— В склепе. («Ты в гробнице распростерта в миртовом венце...»).— В том же парке. («И в том же парке, давнем, старом...»).— На высях. («Жизнь трепетов любви не старит...»).— Звено в цепь. («И в наших городах, в этой каменной бойне...»).— Вещий ужас. («Рук ласковых касанья, приближенья...»).— От столетий. («От столетий, от книг, от видений...»).— Череп на череп. («Череп на череп...»).— *Раздумья*: Жизнь («Безликая, она забыла счет обличий...»).— Хвала Человеку. («Молодой моряк вселенной...»).— Счастье уединения. («На побережье речки быстрой...»).— Поэту. («Ты должен быть гордым, как знамя...»).— В дни запустений. («Прииду дни последних запустений...»).— Одинопчество. («Отступи, как отлив, все дневное пустое волненье...»).— В раю. («Лишь закрою глаза, как мне видится берег...»).— Голос мертвого. («На заре вечерней, в трауре...»).— У земли. («Помоги мне, мать-земля!...»).— Демон самоубийства. («Своей улыбкой, странной, длительной...»).— Десятая часть. («Безбрежность восторга! бездонность печали!...»).— Окровавленные ночи. («Бывают, как нож, изощренные, как пламя, палящие ночи...»).— Работа. («Единое счастье—работа...»).— День за дном. («Мясорубками тело измолото...»).— Разочарование. («Вот замолкла, заснула, закуталась...»).— Базальты скал. («В базальты скал вбывая анналы...»).— Nihil. («Как мечты о мечтах отошедшего детства...»).— *Поэмы*: Сказание о разбойнике. Из пролога. («Начинается песня недлинная...»).— Отрывок из поэмы «Замкнутые». («Громадный город-дом, размеченный по числам...»).— Habet illa in alvo. («Ее живенья неprovорны...»).— Мир. («Я, помню этот мир, утраченный мной с детства...»).— Возвращенье. («Я пришла к дверям твоим...»).— Конь блед. («Улица была—как буря. Толпы проходили...»).— Духи огня. («Потоком широким тянулся асфальт...»).— Слава толпе. («В пропасти улиц закинута...»).

1385. Революционный тчет-декламатор. Сост. Крашенников. Под ред. Чалой. Ростов-на-Дону, ГИЗ, 1922, с. 10, 73, 115, 139, 157, 168—170.

Перед рассветом: Мировой кинематограф. («В годину бед, когда народной воле...»).— Каменщик. («Каменщик, каменщик, в фартуке белом!...»).— *В огне и буре*: Нам проба. («Крестят нас огненной купелью...»).— Klassische Walpurgisnacht. («Ночи, когда над городом...»).— К русской революции. («Ломая кольцо блокады...»).— *Песни молота и серпа*: Серп и молот. («Пусть гнал нас временный ущерб...»).— Работа. («Единое счастье—работа...»).

СТАТЬИ И РЕЦЕНЗИИ

1386. *Разносторонность Пушкина*.— Известия, 1922, № 34, 12 февр.,

1387. Пушкин и крепостное право. (К 85-летию со дня смерти).—Печать и революция, 1922, № 2, с. 3—12.

1388. Среди стихов.—Печать и революция, 1922, № 2, с. 143—149.
А. Ахматова, А. Крученых, И. Оксенов, С. Родов, К. Липскеров, Л. Берман и др.

1389. По поводу одной критики.—Печать и революция, 1922, № 2, с. 149—157.

Полемика Б. с М. Гофманом относительно текстов Полного собрания сочинений Пушкина. Т. I, М., 1920.

1390. Пушкин и Академия наук. (По поводу книги: «Неизданный Пушкин». Собрание А. Ф. Онегина. Пг., 1922).—Печать и революция, 1922, № 6, с. 3—8.

1391. Среди стихов. (П. Н. Петровский. Последние песни. М., 1922.—Павел Сухотин. В черные дни. М., 1922.—Александр Беленсон. Врата тесные. Вторая книга стихов. Пб., 1922.—В. Зоргенфрей. Страстная суббота. Стихи. Пб., 1922.—Федор Сологуб. Свирель. Пб., 1922.—Лирический круг. Страница поэзии и критики. М., 1922.—Островитяне. 1 декабря 1921 год. Пб.—Ник. Тихонов. Орда. Стихи, Пб., 1922.—С. Колбасьев. Открытое море. Поэма. Пб., 1922.—Марина Цветаева. Версты. Стихи. М., 1921.—Н. Асеев. Стальной соловей. М., 1922).—Печать и революция, 1922, № 6, с. 290—293.

1392. Почему должно изучать Пушкина?—Моск. понедельник, 1922, № 6, 24 июля, с. 3.

1393. Вчера, сегодня и завтра русской поэзии.—Печать и революция, 1922, № 7, с. 38—68.

Упадок символизма. Новые произведения Блока. Акмеисты—Н. Гумилев, С. Городецкий. Значительность работы футуристов. В. Хлебников. Достоинства поэзии В. Маяковского. Завоевания Б. Пастернака в области стиха. Имажинизм. С. Есенин, В. Шершеневич. Пролеткультовцы. И. Садофьев, А. Гастев. «Кузница»—школа пролетарской поэзии. В. Кириллов, М. Герасимов, В. Александровский. Задачи пролетарской поэзии.

1394. Б. Келлерман. 9 ноября. Роман. М., ГИЗ, 1922.—Печать и революция, 1922, № 7, с. 309—310.

Влияние на Келлермана Ф. Достоевского, Л. Толстого, А. Белого.

1395. Погоня за образами.—Моск. понедельник. 1922, № 12, 4 сент., с. 3.

Значение образа в поэзии. Полемика с имажинистами.

1396. Тютчевiana. Эпиграммы, афоризмы и остроты Тютчева. М., 1922.—Новости, 1922, № 6, 13 ноября, с. 3.

1397. О. Тютчеве.—В кн.: Тютчев. Сборник статей. Сост. А. Тиняков. Под ред. А. Л. Волюнского. Пг., «Парфенон», 1922, с. 69—76.

Поэзия Тютчева. (Отрывки из статьи 1911, см. № 755).

1398. Неореализм.—В кн.: Современник. Сборник I. М., «Современник», 1922, с. 85—87.

Группа неореалистов. Писатель и действительность.

ПЕРЕВОДЫ

1399. Роллан Р. Лиллоли. Сатирическая драма в 1 действии. М., ГИЗ, 1922, 214 с.

1923

ПРОИЗВЕДЕНИЯ

1400. Волшебное зеркало. («Все шло—точь в точь обыкновенное...»).—Корабль (Калуга), 1923, № 1—2, янв., с. 1.

1401. **Над снегом Канады.** («Там, с угла Оттанукзгла, где снегом закрылась Канада...»).—Навстречу, 1923, 9—16 апр., с. 21.

1402. Красная новь. 1923, № 3, с. 145—147.

Песня девушки в тайге. («Медвежья шкура постлана...»).—Родное. («Березка любая в губернии...»).—В лесной жуте. («Один—в лесную жуть, когда на мать речную...»).

1403. **Молодость мира.** («Лес, луга, плоскогорья—невиданной фауны...»).—Петроград, 1923, № 3, 3 июня, с. 10.

1404. **Гудок.** («За годом год, гуди, гудок...»).—Гудок, 1923, № 1084, 25 дек., с. 2.

1404а. **Явь.** («Опрокинут, распластан, рассужен врозь...»).—Огонек, 1923, № 39, 23 дек., с. 1.

1405. **Штурм неба.** М. С. Григорьеву. («Сдвинь плотно память жалюзи...»).—В кн.: Лёт. Сборник стихов. Под ред. Н. А. Асеева. М., «Красная новь», 1923, с. 7.

1406. **Работа.** («Единое счастье—работа...»).—В кн.: Сто стихотворений. [Сборник]. Сост. А. Ярцев. Тверь, Тверской губсоюз. 1923, с. 64—65.

1407. **Серп и молот.** («Пусть гнал нас временный ущерб...»).—**Работа.** («Единое счастье—работа...»).—В кн.: Первое Мая. Сборник стихотворений. Нижний Новгород, «Культура», 1923, с. 16, 25.

1408. Зарница. Чтец-декламатор для детей. Сост. Н. Ашукин. М., 1923, с. 8, 15, 26, 28, 30, 38, 42.

Колыбельная. («Девочка далекая...»).—Зеленый червячок. («Как завидна в час уныний...»).—Крот. («Роет норы крот угрюмый...»).—Палочка-выручалочка. («Палочка-выручалочка...»).—Мыши. («В нашем доме мыши посетились...»).—Цветики убогие. («Цветики убогие северной весны...»).—Детская спевка. («На веселой спевочке...»).

СТАТЬИ И РЕЦЕНЗИИ

1409. **По поводу очередной критики.**—Жизнь искусства, 1923, № 9, 6 марта, с. 6.

Полемика со статьей Н. Лернера «Саморазоблачение Брюсова», см. № 1143 (II).

1410. **Среди стихов.** (И. Эренбург. Опустошающая любовь. Берлин, 1922.—В. Ходасевич. Тяжелая лира. Четвертая книга стихов. Пб., 1922.—Марина Цветаева. Стихи к Блоку. Берлин, 1922.—Марина Шкапская. Барабан строгого господина. Берлин, 1922.—Л. Гроссман. Плеяда. Цикл сонетов. М., 1922.—Н. Берендгоф. Лирика. М., 1922.—А. Лейзер. Ваши цветы. М., 1922.—Д. Олером. Олимпийские сонеты. Иркутск, 1922).—Печать и революция, 1923, № 1, с. 70—78.

1411. **Феогнид из Мегары.** Элегия. Пер. и вступ. статья А. Пиотровского. Пг., 1922.—Печать и революция, 1923, № 1, с. 219—220.

1412. **Звукопись Пушкина.**—Печать и революция, 1923, № 2, с. 48—62.

1413. **Верхарн на прокрустовом ложе.** (Э. Верхарн. Полное собрание поэм в переводах Г. Шенгели. М., 1923.—Э. Верхарн. Стихи. Пер. В. Федорова. М., 1922).—Печать и революция, 1923, № 3, с. 35—44.

1414. **Суд акмеиста.** Русская поэзия за семилетие. 1909—1915 гг. (Н. С. Гумилев. Письма о русской поэзии. Пг., 1923).—Печать и революция, 1923, № 3, с. 96—100.

Н. Гумилев—критик-импрессионист.

1415. А. Белый. Глоссалогия. Поэма о звуке. Берлин, 1922.—Печать и революция, 1923, № 3, с. 245—246.

1416. Н. Анциферов. Душа Петербурга. Гравюры на дереве А. П. Остроумовой-Лебедевой. М., 1922.—Печать и революция, 1923, № 3, с. 277—278.

Тема Петербурга в русской поэзии.

1417. **Об Ованесе Туманяне** (1869—1923).—Красная нива, 1923, № 14, с. 26.

1418. **Среди стихов.** (Н. Асеев. Сонет ветров. М.-Пг., 1923.—М. Герасимов. Электропоэма. М., 1923.—П. Зайцев. Ночное солнце. М., 1923.—Б. Лапин. 1922-я книга стихов. М., 1923.—К. Липскеров. День шестой. М.-Пг., 1922.—София Парнок. Розы Пиерии. М.-Пг., 1922.—С. Абрамов. Зеленый зов. М.-Пг., 1922.—А. Глоба. Корабли издалека. М.-Пг., 1922).—Печать и революция, 1923, № 4, с. 134—138.

1419. **Пушкиноведение в 1922—1923** (январь-май) году.—Печать и революция, 1923, № 5, с. 65—74.

Пушкиноведение стало наукой.

1420. **Среди стихов.** (О. Мандельштам. Вторая книга. М.-Пг., 1923.—И. Шишов. Стихи. М., 1923.—С. Зеленецкий. Звездный дождь. Киев, 1923.—Н. Бернер. Осень мира. Киев, 1922.—Е. Новская. Ордалии. Харьков, 1923.—П. Антокольский. Стихотворения. М., 1922.—Лирика. Второй сборник. (Е. Бутягина, Е. Волганецкая, В. Гиляровский, Г. Дешкин, Н. Захаров-Менский, Ф. Коган, Лада Руставели, Э. Левонтин, О. Леонидов, Н. Махухина, Н. Минаев. С. Укше, А. Чумаченко, Е. Шварубах-Молчанова, М. Ямпольская. Кн-во группы «Неоклассики». М., 1922).—Ф. Коган. Пламенный. М., 1923.—Ф. Вермель. Ковш. М., 1923.—Ю. Райтлер. Вериги. Харьков, 1923.—С. Курянин, В. Печерокий, И. Кривошапкин. Трилистник. Ростов-на-Дону, 1923.—К. Беседин. Странствования. Новониколаевск, 1923.—Н. Навеский. В золоте осин. Смоленск, 1923.—Н. Зарудин. Снег вишенный. Смоленск, 1923.—Б. Несмелов. Родить мужчинам. М., 1923.—Б. Перелешин. Бельма Салара. М., 1923.—Н. Лепок, Б. Перелешин. Диалектика сегодня. М., 1923.—М. Ройзман. Хевронское вино. М., 1923.—Р. Рок. Сорок сороков. М., 1923.—П. Незнамов. Пять столетий. М.-Пг., 1923.—А. Платонов. Голубая глубина. Краснодар, 1922).—Печать и революция, 1923, № 6, с. 63—70.

1421. **Ответ Георгию Шенгели.**—Печать и революция, 1923, № 6, с. 85—88.

Полемика с Г. Шенгели о переводах стихов Верхарна, см. № 1152 (II).

1422. **Post scriptum.**—Печать и революция, 1923, № 6, с. 87—88. Подпись—В. Б.

Полемика с Б. Арватовым по поводу формального метода обследования стихов Б. «В такие дни», см. № 1137 (II).

1423. **Среди стихов.** (И. Филиппченко. Руки. Стихи и поэмы. М., 1923.—М. Герасимов. Негасимая сила. М., 1922.—В. Александровский. Россыпь огней. М., 1923.—Г. Санников. Под грузом. М., 1923.—С. Обрадovich. Город. М., 1923.—С. Родов. Стальной строй. М., 1923).—Печать и революция, 1923, № 7, с. 82—87.

1424. **Высший литературно-художественный институт.**—Журналист, 1923, № 8, ноябрь-дек., с. 23—27.

Задачи, проблемы и трудности института.

1425. **О самом себе.**—Жизнь искусства, 1923, № 50, 18 дек., с. 5.

Опрывки из биографии.

1426. **Автобиографическая справка.**—Зрелища, 1923, № 66, дек., с. 2.

1427. **Тютчевский сборник. 1873—1923.** Пб., «Былое», 1923, с. 5, 49, 53—55, 60—64, 68, 71, 79, 80, 94, 100—102, 104, 107, 125, 127—129.

Отрывки из высказываний Б. о Тютчеве.

ПЕРЕВОДЫ

1428. **Мак-Кэй Клод.** Проклятие порабощенного. («Помыслию лишь о ярсе черной, той...»).—Современный Запад, 1923, № 2, с. 112.

1429. **Шнак Ф.** Прибытие. («Я в поле встал, где мед дышал, где

воды — ряд зеркал...»).— Современный Запад, 1923, № 3, с. 62.

1430. **Верхарн Э.** Поэмы. Пер., предисл. и примеч. В. Брюсова. Изд. 4-е, перераб. и доп. Пг.-М., ГИЗ, 1923, 126 с.

Предисловие.— Из книги «Фламандки»: Фламандское искусство. («Была, кисть Фландрии, близка...»).— Бездельники. («Прежде в ловкости кутнуть...»).— Скотный двор. («Великолепный скот скрывая, скотный двор...»).— Свины. («Стада больших свиней — и самки и самцы...»).— Из книги «Монахи»: Монах-ересиарх. («Вот, в рясе траурной, ересиарх-монах...»).— Монах эпический. («Как будто вышел он из дремлющих степей...»).— Послушник. («Вот тихий послушник, смиренный, робкий, низкий...»).— Из книги «Вечера»: Человечество. («Распятие в огне на небе—вечера...»).— Лондон. («То—Лондон, о мечта! чугунный и железный...»).— Герб вечера. («Пока холодный мрак террасы, как гроба...»).— Мучительство. («Утес отчаянья, в тяжелых небесах...»).— Роковой цветок. («Бессмыслица растет, как роковой цветок...»).— Из книги «Разгромы»: Голова. («На черный эшафот ты голову взнесешь...»).— Молитвенно. («Ночь в небо зимнее свою возносит чашу...»).— Из книги «Черные факелы»: Отплытие. («Дики и злы набегают валы у скал...»).— Мятеж. («Туда, где над площадью—нож гильотины...»).— Вечер. («И губы серебра, и каменные взгляды...»).— Вечер. («Над желчью и гангренами болот...»).— Женщина на перекрестке. («В златозбеновом городе...»).— Скала. («Здесь, на скале нагой, что спорит с морем...»).— Забытая любовь. («Любви забытой колесницу...»).— Вечер. («Под каменным небесным сводом...»).— Смерть. («В одежде, цвета пламени и яда...»).— Числа. («Я—обезумевший в лесу Предвечных Числ...»).— Из книги «Края дороги»: Часы. («Ночью, в молчании черном, где тени бесшумные бродят...»).— Не знаю, где. («Это где-то на севере, где, я не знаю...»).— К чему-то. («Линовижки воды, вы, листья цвета глины...»).— Венера пламенная. («Вот вечер запахов, вот вечер красок встал...»).— Вечер. («Я, пальцами всендневной пытки...»).— Как каждый вечер. («Вот жаба старая серо-зеленой ночи...»).— Дурной час. («С тревожных дней возвратов и прощаний...»).— Из книги «Представшие мне по пути»: Вестник ничтожества. («Я — вестник грандиозных разложений...»).— Вдаль. («В тяжелые звонящие буи...»).— Из книги «Призрачные деревни»: Ветер. («Вот, зыбля вереск вдоль дорог...»).— Дождь. («Как длинные нити, нетухнувший дождь...»).— Кузнец. («Где выезд в поле, где конец...»).— Из книги «Обезумевшие селения»: Город. («Приводят все дороги в Город...»).— Мор. («Смерть себе спросила крови...»).— Из книги «Города со щупальцами»: Восстание. («Улица быстрым потоком шагов...»).— Города и поле. («О странник вечности! о человек!»).— Из книги «Календарь»: Февраль. («Есть в мире скорбные сердца...»).— Декабрь. («—Откройте, люди, откройте дверь мне!»).— Из книги «Лозы моей стены»: К северу. («Два моряка возвращались на север...»).— Из книги «Лики жизни»: К морю. («На вечном трепетаньи струй...»).— Из книги «Мятежные силы»: Прибун. («Как мощных вязов грубые стволы...»).— Банкир. («Он—в кресле выцветшем, угрюмый, неизменный...»).— Моя раса. («Я—сын той расы, у которой...»).— В вечерний час. («Пусть тот, кто некогда, в неведомых веках...»).— Приписка. («Ты, торжествующая неиз-

бежность...»).— Из книги «Часы пополудни»: Той, кто живет близ меня. («Лобзанья мертвые годов минувших...»).— Из книги «Многообразное сияние»: Мир. («Мир состоит из звезд и из людей...»).— Во славу ветра. («Ты, убегающий вперед...»).— Европа. («На тучках золотых еще горит сиянье...»).— Из книги «Вся Фландрия. Герои»: Эско. (Шельда). («Тот полноводный ток, то ал, то бел, несет...»).— Из книги «Властительные ритмы»: Золото. («Во мне живете вы, леса, потоки, горы...»).— Из книги «Зыблемые нивы»: Девушки. («Идите, приходите...»).— Из книги «Алые крылья войны»: Герои Льежа («Клятвопреступная смертельная война...»).— Генерал Леман. («То было в дни начальные войны...»).— Из книги «Высокое пламя»: К вечернему путнику. («Скажи мне, чей шаг...»).— Примечания переводчика.— Библиография Э. Верхарна.

ПИСЬМА

1431. Письмо в редакцию.— Известия, 1923, № 296, 28 дек., с. 7.
Благодарность за поздравления.

1924

ПРОИЗВЕДЕНИЯ

1432. На смерть Вождя. («Пред гробом Вождя преклоняя колени...»).— Листовка Моссовета, выпущенная в траурные дни смерти В. И. Ленина. М., 1924. (Сведения заимствованы из кн.: Брюсова В. Собрание сочинений, т. 3. М., 1974, с. 429).

1433—1434. Эра. («Кто был он? — Вождь, земной Вожатый...»).— Ленин. Однодневная газета, 1924, янв., с. 1; также: Известия, 1924, № 26, февр., с. 2; также в кн.: Он жив. Сборник памяти В. И. Ленина. Л., КУБУЧ, 1924, с. 19; также: Ленина нет. Стихи, посвященные памяти В. И. Ленина. М., «Совр. проблемы», 1924, с. 7; также: Вечер памяти В. И. Ленина в рабочем клубе. Сборник материалов. М., 1924, с. 42.
В дальнейшем озаглавлено «Ленин».

1435. После смерти Ленина. («Не только здесь, у стен Кремля...»).— Известия, 1924, № 23, 29 янв., с. 2; также в кн.: Он жив. Сборник памяти Ленина. Л., КУБУЧ, 1924, с. 15—16; также: Ленина нет. Стихи, посвященные памяти В. И. Ленина. М., «Совр. проблемы», 1924, с. 10—11; также: Вечер памяти В. И. Ленина в рабочем клубе. Сборник материалов. М., 1924, с. 36; также: Ленин. Сборник. Под ред. Д. Шафранского. Тамбов, «Пролетарский светоч», 1924, с. 15.

1436. СССР. («Были лемуры, атланты и прочие...»).— Известия, 1924, № 30, 6 февр., с. 3.

В дальнейшем озаглавлено «Магистраль».

1437. Дождь перед ночью. («Брел дождь, расчетливо скупой...»).— Россия, 1924, № 1, февр., с. 74.

1438. У Кремля. («По снегу тень — зубцы и башни...»).— Известия, 1924, № 234, 12 окт., с. 3; также в кн.: Валерию Брюсову. Сборник, посвященный 50-летию со дня рождения. Под ред. П. С. Когана. М., 1924, с. 71.

1439. Ариадна. («Слышу: плачут волны Эльбы...»).— В кн.: Поэты наших дней. Антология. М., 1924, с. 16.

1440. Меа. Собрание стихов. 1922—1924. М., ГИЗ, 1924, 107 с.

В наши дни: Магистраль. («Были лемуры, атланты и прочие...»).— После смерти В. И. Ленина. («Не только здесь,

у стен Кремля...».— Ленин. («Кто был он? — Вождь, земной Вожатый...».— У Кремля. («По снегу тень, — зубцы и башни...».— Шестая годовщина. 1917—1923. («Шестой! да, шестой! вновь, за черными красные цифры...».— СССР. («Эй, звезда, отвечай, на потеху ли...».— Р.С.Ф.С.Р. («Планеты и Солнца: Союз и Республики строим...».— Штурм небла. («Сдвинь плотно, память, жалюзи!...».— Эры. («Что Сан-Франсиско, Сан-Пьер, Лиссабон, Сиракузы!...».— В мировом масштабе: Машины. («Зубцы, ремни, колеса, цепи...».— Невозвратность. («Миг, лишь миг быть Земле в данной точке вселенной!...».— Мир электрона. («Быть может, эти электроны...».— Мир N измерений. («Высь, ширь, глубь. Лишь три координаты...».— Прибой поколений. («Что прибой, годы зыбь дней мятежных взмывают...».— Мировые спазмы. («Что от спазм сладострастья искорчило...».— Явь. («Опрокинут, распластан, рассужен врозь...».— Как листья в осень. («Как листья в осень...».— вновь слова Гомера...».— Атавизм. («Поэты-пророки! Но много ли стих их...».— Хвала зрению. («Зелен березами, липами, кленами...».— В деревне: Не память... («Как дни тревожит сон вчерашний...».— Родное. («Березка любая в губернии...».— Из лесной жути. («Один—в лесную жуть, когда на муть речную...».— Умильные слова. («Июньских сумерек лесная...».— Лесная тьма. («Безлюдье. Глушь. Зеленоватый...».— Дождь перед ночью. («Брел дождь, расчетливо скупой...».— Зимой. («Дуй, дуй, Дуван! Стон тьмы по трубам...».— Современная осень. («Крут и терпк осенний вечер; с поля...».— Из книг: Книга. («Сцепень белых параллелограммов...».— Общая станция. («Веками, эпохами, эрами...».— Тетрадь. («Вот — вдоль исписана книгами, черный...».— Елена у Париды. («Идет, безвольно уступая...».— Диადохи. («Искали царств, дробили грады...».— Бодлер. («Давно, когда модно дышали пачули...».— Вариации на тему «Медного всадника». («Над омраченным Петроградом...».— Мысленно: Мысленно, да! («Мысленно, да! но с какой напряженностью...».— Молодость мира. («Лес, луга, плоскогорья — невиданной фауны...».— Над снегом Канады. («Там, с угла Оттанукэгла, где снегом зарылась Канада...».— В Тихом океане. («Что за бурь, какого случая...».— Марриэтовы мичманы. («Марриэтовы мичманы...».— Буря у острова Эльбы. («Вплоть до перистых пен качельным качаньем штирборт!...».— Песня девушки в тайге. («Медвежья шкура послана...».— Где-то. («Островки, заливы, косы...».— *Наедине с собой*: Та же грудь. («Давно охладели, давно окаменели...».— Это я. («В годы — дни (вечный труд!) переплавливать...».— У смерти на примете. («Когда шесть круглых дул нацелены...».— Домовой. («Опять, опять, опять, опять...».— Ариадне. («Слышу: плачут волны Эльбы...».— Мертвец. («Как странно! Круг луны...».— Так вот где. («Так вот где жизнь таила грани!...».— Два крыла. («После тех самых путей и перепутий...».— Пятьдесят лет. («Пятьдесят лет...».— *Бреды*: На рынке белых бредов. («День, из душных дней, что клеймены...».— Ночь с привидениями. («Вот снова, с беззвучными стуками кирок...».— Симпозион заката. («Все—красные раки!—Ой, много их, тоннами...».— Карусель. («Июльский сумрак лепится...».— Волшебное зеркало. («Все шло—точь

в точь обыкновенное...».— Дачный бред. («Так бывает в июне. Часы свечерели...».)— *Примечания*.

1441. **Каменщик.** («Каменщик, каменщик, в фартуке белом...».)— В кн.: Антология революционной поэзии. Под ред. В. Казина и С. Образовича. Вып. I. М., «Известия ЦИК и ВЦИК», 1924, с. 56.

1442. Валерию Брюсову. Сборник, посвященный 50-летию со дня рождения поэта. Под ред. П. С. Когана. М., изд. КУБСа ВЛХИ им. В. Брюсова, 1924, с. 9, В-15, 54—57, 71—74.

«Трава весенняя допела...». [Факсимиле].— Краткая автобиография.— Ответная речь в Российской Академии Художественных Наук.— У Кремля. («По снегу тень—зубцы и башни...».)— Вариация на тему «Медного всадника». («Над омраченным Петроградом...».)

1443. **Цветики убогие.** («Цветики убогие северной весны...».)— В кн.: Времена года в русской поэзии. Сборник стихотворений под ред. Н. С. Ангарского. М., «Мосполиграф», 1924, с. 28.

1444. От символизма до Октября. Литературные манифесты. Сост. Н. Л. Бродский и Н. П. Сидоров. М., «Новая Москва», 1924, с. 29—30, 45—47.

Творчество. («Тень несозданных созданий...».)— Юному поэту. («Юноша бледный со взором горящим...».)— Ключи тайн.

СТАТЬИ И РЕЦЕНЗИИ¹

1445. **Что такое театр?**— Жизнь искусства, 1924, № 2, 8 янв., с. 2—3. Задачи современного театра.

1446. **О рифме.**— Печать и революция, 1924, № 1, с. 114—123.

Рецензия на книгу В. Жирмунского «Рифма, ее история и теория». Пг., 1923.

1447. **Дневник Пушкина.** Труды Гос. Румянцевского музея. Вып. I. М.-Пг., 1923.— П. Губер. Дон-Жуанский список Пушкина. Пг., 1923.— И. Ермаков. Этюды по психологии творчества Пушкина. М., 1923.— Незаконченный Пушкин. М.-Пг., 1923.— Печать и революция, 1924, № 1, с. 256—262.

1448. **Левизна Пушкина в рифмах.**— Печать и революция, 1924, № 2, с. 81—92.

Особенности пушкинской рифмы.

1449. **В ответ на анкету «Пушкин и современность».**— Всемирная иллюстрация, 1924, № 3—4, с. 36.

1450. **Из автобиографии.**— Книгоноша, 1924, № 40, 15 окт., с. 3.

1451. **Предисловие.**— В кн.: Аргашев С. Париды. Дагестанская поэма. М., Всесоюзная Научная Ассоциация Востоковедения, 1924, с. 3—5.

1452. **Пушкин—мастер.**— В кн.: Пушкин. Сборник I. Под ред. Н. К. Пиксанова. М., ГИЗ, 1924, с. 97—114.

Процесс творческой работы Пушкина.

1453. **Биографический очерк.**— В кн.: По Э. Полное собрание поэм и стихотворений. М.-Л., ГИЗ, 1924, с. 9—19.

1454. **Основы стиховедения.** Курс В.У.З. Части I—II. Общее введение. Метрика и ритмика. Изд. 2-е. М., ГИЗ, 1924, 139 с. также см. № 1299.

Предисловия.— Общее введение. (Введение в стихологию).— Частная метрика и ритмика: Метр и ритм.— Простые метры.— Диподии.— Трехдольники.— Переходы метров.— Сложные метры.— Смешанные метры.

¹ См. также №№ 1442, 1444.

ПЕРЕВОДЫ

1455. По Э. Полное собрание поэм и стихотворений. Пер., предисл. и критико-библиографические комм. В. Брюсова. М.-Л., ГИЗ, 1924, 128 с.

Предисловие переводчика.—Эдгар По. Биографический очерк.—Лирика 1821—1849: Озеро. К***. («Меня, на утре жизни влек...»).—Вечерняя звезда. («Был полдень в июне...»).—Сон. («В виденьях темноты ночной...»).—Гимн Гармодию и Аристокетону. («Под миртами меч я укрою в свой срок...»).—Имитация. («Сумрак неизмеримый...»).—Духи смерти. («И будет дух твой одинок...»).—Песня. («Я помню: ты, в день брачный твой...»).—Счастливейший день. («Счастливейший день!—счастливейший час!...»).—Введение. («Романс! Ты любишь петь, качаясь...»).—Сонет к науке. («Наука! Ты—дитя Седых Времен...»).—Прежняя жизнь предо мной... («Прежняя жизнь предо мной...»).—Мечты. («О! будь вся юность—лишь единый сон...»).—Мне в юности знаком был некто... («Мне в юности знаком был некто, кто...»).—Страна фей. («Сядь, Изабель, сядь близ меня...»).—Альбомные стихи. («Живой ручей! Как ясен ты...»).—К Елене. («Елена! Красота твоя...»).—Долина Ниса. («Так далеко, так далеко...»).—Страна фей. (Мгла долов—тень по кручам...).—Осужденный город. («Смотри! Там Смерть воздвигла трон...»).—Айрина. («Поет луна, звезда колдуний...»).—Пизан. («Как реквием читать,—о смех!...»).—Коллисей. («Лик Рима древнего! Ковчег богатый...»).—Одной в раю. («В твоём все было взоре...»).—Гимн. («Зарей,—днем,—в вечера глухие...»).—К Марии. («Любимая! меж всех уныний...»).—В альбом. Френсис Сарджент Остуд. («Ты хочешь быть любимой? Верь...»).—1836: Израфели. («Есть дух небесный келий...»).—К Занте. («Ты взяла, прекрасный остров, меж цветов...»).—Свадебная баллада. («Обручена кольцом...»).—Непокойный замок. («В той долине изумрудной...»).—Червь победитель. («Смотри! огни во мраке блещут...»).—Молчание. («Есть свойства, бестелесные явления...»).—Линор. («Расколлот золотой сосуд, и даль душе открыта...»).—Страна снов. («Тропой темной, одинокой...»).—Ворон. («Как-то в полночь, в час унылый, я вникал, устав, без силы...»).—Спящая. («То было полночью, в Июне...»).—Юлзлей. («Я жил один...»).—Город на море. («Смотри! Смерть нам воздвигла трон...»).—Беспокойная долина. («Прежде мирный дол здесь был...»).—Валентина. («Фантазия—для той, чей взор огнистый—тайна...»).—Юлалюм. («Скорбь и пепел был цвет небосвода...»).—Энигма. («Сыскать,—так молвил Соломон Дурак...»).—К Марии-Луизе. («Из всех, кто близость чтут твою, как утро...»).—Звон. («Внемлешь санок тонким звоном...»).—Елене. («Тебя я видел раз, лишь раз; шли годы...»).—Марии-Луизе. («Тому недавно, тот, кто это пишет...»).—Аннабель Ли. («Много лет, много лет прошло...»).—Моей матери. («И ангелы, спеша в просторах рая...»).—К Энни. («Слава небу! был кризис...»).—Эль-Дорадо. («Он на коне...»).—Посмертные: Сон во сне. («В лоб тебя целую я...»).—Леонени. («Леонени—имя дали серафимы ей...»).—Поэмы: Тамерлан. («Заката сладкая услада!...»).—Аль-Аараиф. («Ничто земное,—разве луч...»).—Гимн Несэси. («Дух! ты, кто в высоте...»).—Голос. («Пусть есть миры, орбиты чьи незримы...»).—Песня Несэси. («Под жасмином, под маком...»).—Рассказ Эндже-

ло. («Ианге! милая! следи тот луч!..»). — Критико-библиографический комментарий.

1456. Антология революционной поэзии. Под ред. В. Казина и С. Обрадовича. Вып. I. М., 1924, с. 15, 26, 43.

Верхарн Э. Восстание. («Улицы быстрым потоком шагов...»). — *Мак-Кей К.* Проклятие порабощенного. («Помыслишь лишь о рясе черной...»). — *Райнис Я.* Страшный суд. («Не мало пылких...»). — Умеренному. («Ты чтить свободу, виселицу тоже...»).

ПИСЬМА

1457. Письмо редактору журнала «Советский филателист» Ф. Чучину. 26 янв. 1924. — Сов. филателист, 1924, № 10, с. 18—19.

Согласие сотрудничать в журнале.

1458. Письмо П. П. Перцову. 10 дек. 1904. — Красная газ., веч. вып., 1924, № 295, 27 дек., с. 3.

1459. Письма П. П. Перцову. (8). 1899—1906. — Рус. современник, 1924, № 4, с. 227—235.

По поводу ответа И. Щеглову. Революция 1905 г. Е. Бартынский. К. Бальмонт, Л. Андреев и др.

1925

ПРОИЗВЕДЕНИЯ

1460. Первое свидание. («Нет мне в молитве отрады...»). — «За карточным столом, среди холодных дам...». — Колумб. («С могучей верою во взоре...»). — Новый мир, 1925, № 1, с. 79—80.

1461. Венок сонетов. Светоч мысли. — Искусство, 1925, № 2, с. 233—240; также: Венок сонетов. М., изд. ГАХН, 1925, 7 с.

Атлантида. («Над буйным хаосом стихийных сил...»). — Халдея. («Сияла людям мысль, как свет в эфире...»). — Египет. («Исканьем тайн дух человека жил...»). — Эллада. («Мощь разума распространялась в мире...»). — Эллинизм и Рим. («Прекрасен, светел, венчан, златокрыл...»). — Римская империя. («Он встал, как царь, в торжественной порфире...»). — Переселение народов. («Хоть иногда лампы Рок гасил...»). — Средние века. («Дух знания жил в чудесном эликсире...»). — Возрождение. («Во все века жила, затаяна...»). — Реформация. («Надежда — вскрыть все таинства природы...»). — Революция. («К великой цели двигались народы!...»). — Наполеон. («Шумя, Европу обняла война...»). — Десятилетний век. («Все ж топот армий, громы артиллерий...»). — Мировая война. («Не заглушить стремленья к высшей сфере...»). — Заключение. («Над буйным хаосом стихийных сил...»).

1462. *Dolce far niente.* («И после долгих, сложных, трудных...»). — Новый мир, 1925, № 3, с. 78.

1463. «Приходи путем знакомым...». — Ленинград, 1925, № 23, 27 июня, с. 6.

1464. Университет. (Отрывок из цикла «Злые рассказы»). — Огонек, 1925, № 40, 27 сент., с. 8.

1465. Труд. («В мире слов разнообразных...»). — Вечерняя Москва, 1925, № 230, 8 окт., с. 2.

1466. «Когда стоим мы в звездном свете...». — «Не довольно ль вы прошлое нежили...». — Красная газ., веч. вып., 1925, № 246, 9 окт., с. 2.

1467. Не память. («Как дни тревожит сон вчерашний...»). — Шарманка. («Не затела, застонала...»). — В кн.: Недра. Литературно-художественный сборник. Кн. 6. М., «Недра», 1925, с. 56—57.

1468. «Вот я — обвязан, окован...». — В кн.: Стык. Первый сборник стихов. Моск. цеха. поэтов. Пред. А. В. Луначарского и С. М. Городецкого. М., «Моск. цех поэтов», 1925, с. 51—52.

1469. Серп и молот. — В кн.: Стоголовая тальянка. Стихи о деревне про всякий день. Ростов-Дон, Северо-Кавказское об-во «Долой неграмотность», 1925, с. 7.

1470. После смерти В. И. Ленина. — Эра. — В кн.: Ленин в европейской поэзии. Отклики на смерть Ленина. Под ред. Б. Гусмана. М., «Прометей», 1925, с. 19—21.

1471. Эра. — После смерти Ленина. — В кн.: Ленин в поэзии 1924—1925. Сборник под ред. И. Садофьева. Л.-М., ГИЗ, 1925, с. 40—54.

1472. Памяти Валерия Брюсова. Сборник. Сост. В. Е. Максимов-Евгеньев. Л., изд. Книжного сектора ГУБОНО, 1925, с. 5—15.

Автобиография. (В извлечениях). — Мир. — Первые встречи. — Ассаргадон. — Дедал и Икар. — Антоний. — Поэту. — Свиваются бледные тени. — Братьям соблазненным. — Конь Блед. — Городу. — Фабричная. — Каменщик. — Кинжал. — Знакомая песня. — Довольным. — К русской революции. — Парки в Москве. — Октябрь 1917 года. — Вечер на Сайме. — Лыдинка.

1473. Книга для чтения по новейшей русской литературе. Сост. В. Львов-Рогачевский. Т. 2. Л., «Прибой», 1925, с. 199—209, 226—235.

Автобиография. — Краткая автобиография. — Ответная речь Брюсова в Российской Академии Художественных наук. — Мир. — О себе самом. — Поэту. — Кинжал. — Каменщик. — В такие дни. — Товарищам интеллигентам. — Ленин. — У стен Кремля.

1474. Русская поэзия XX века. Антология. М., «Новая Москва», 1925, с. 52—62.

Памятник. — Творчество. — «Гаснут розовые краски...». — Юному поэту. — Сонет к форме. — Отрады. — Тени прошлого. — «Лежу на камне, солнцем разогретом...». — «В борьбе с весной редеет зимний холод...». — «Мне грустно оттого, что мы с тобой не двое...». — Я. — З. И. Гиппиус. — Раньше утра. — «Красное небо за окнами тьмится...». — «Помню вечер, помню лето...». — В склепе. — Бессоница. — Сумерки. — Который раз. — Грустный вечер. — Неизбежность. — «Прощаю все — и то, что ты лгала мне...». — «В полях забытые усадьбы...». — «Большой дорогой, шоссе открытым...». — «На сухой осине серая ворона...». — «Как птицы, очковой змеей очарованы...». — Офелии. — В ресторане. — Подруги. — Предчувствие. — Ночное одиночество. — Дождь в городе. — Конь блед. — Городу. — К моей стране. — Каменщик. — Грядущие гунны. — Западный фронт. — Пиршество войны. — Серп и молот. — Нам проба. — К русской революции. — Инвектива.

СТАТЬИ И РЕЦЕНЗИИ¹

1475. От редактора. — Синтетика поэзии. — В кн.: Проблемы поэтики. Сборник статей под ред. В. Брюсова. М.—Л., «Земля и фабрика», 1925, с. 3—30.

Для иллюстрации привлечен «Пророк» Пушкина.

ПЕРЕВОДЫ

1476. Верхарн Э. Восстание. — В кн.: Книга для чтения по новейшей русской литературе. Сост. В. Львов-Рогачевский. Т. 2. Л., «Прибой», 1925, с. 208.

¹ См. также № 1472, 1473.

1477—1478. Проблемы поэтики. Сборник статей под ред. В. Брюсова. М.—Л., «Земля и фабрика», 1925, 206 с.

1926

ПРОИЗВЕДЕНИЯ

1479. «Эй, рабочие мира...».—Наша газета, 1926, № 233, 9 окт., с. 2.
1480. Максимилиану Волошину. («Наш Агамемнон, наш Амфитрион...»).—Портрет женщины. («Он в старой раме с блеклыми тонами...»).—Красная газ., веч. вып., 1926, № 238, 9 окт., с. 5.
1481. При электричестве. («Я мальчиком мечтал, читая Жюль Верна...»).—Детские и юношеские воспоминания.—Новый мир, 1926, № 12, с. 116—123.
1482. Бревно. (Из цикла «Злые рассказы»).—Красная Нива, 1926, № 42, с. 15.
1483. Довольным.—В кн.: 1905 год в художественной литературе. Сборник поэзии и прозы. Сост. А. Богданов. Ч. I. М.—Л., ГИЗ, 1926, с. 171.
1484. Революционные мотивы русской поэзии. Сост. Н. Л. Бродский и В. Львов-Рогачевский. Л., «Колос», 1926, с. 179—180, 193.
- Каменщик.—Кинжал.—На новый 1905 год.—Египет.—Довольным.
1485. Современный декламатор. Под ред. Н. Омеляновича и В. Пяста. М.—Л., «Книга», 1926, с. 75, 106—107, 146—147.
- У Земли.—Конь блед.—Из поэмы «Замкнутые». («За городом был парк, развесистый и старый...»).
1486. Избранные произведения. Стихотворения 1894—1904. Т. 1. М.—Л., ГИЗ, 1926, 217 с.
- Предисловие.—Из сборника «*Chefs d'oeuvre*».—Пролог: Сонет к форме.—*Новые грезы*: Мечты о померкшем.—*Стихи о любви*: Предчувствие.—Тени.—Криптомерии: С кометы.—*Будни*: Туманные ночи.—Осужденная жрица.—В камышах.—Сумасшедший.—Из сборника «*Me eum esse*».—*Новые заветы*: Юному поэту.—«Я действительности нашей не вижу...».—«И, покинув людей, я ушел в тишину...».—«Давно ушел я в мир, где думы...».—*Il basio*.—«Краски померкли, умолкли рыдания...».—По поводу «*Chefs d'oeuvre*».—*Видения*: Весна.—На бульваре.—Мгновение.—Ветви.—«И он взглянул, и ты уснула...».—*Мгновенья*: «И снова бредешь ты в толпе неизменной...».—«Стаял снег... земля, камня...».—*Скитания*: «Мерный шум колес...».—Четкие линии гор.—«О плачьте, о плачьте...».—Вечер.—«Есть что-то позорное в мощи природы...».—«Поезд врывается в древние скалы...».—*Ненужная любовь*: «И снова дрожат они, грезы бессильные...».—«Сквозь туман таинственный...».—«В лабиринте аллея...».—«Я помню вечер, бледно-скромный...».—*Вянье смерти*: «И ночи, и дни примелькались...».—Последние слова.—«Кончено, кончено! Я побежден...».—«...Я вернулся на яркую землю...».—«Я бы умер с тайной радостью...».—«Ни красок, ни лучей, ни аромата...».—Записка самоубийцы.—*В пути*: «Сумрак за черным окном...».—«Тайны мрака побледнели...».—«Прохлада утренней весны...».—«Из бездны ужасов и слез...».—«Последние думы...».—«Не плачь и не думай...».—*Завершение*: Годы молчания.—Числа.—Обязательства.—«И, в ужасе, я оглянулся назад...».—«Еще надеяться — безумие...». — Отрече-

нье.— Строгое звено.— «Я прежде боролся, скорбел...».— «Облитый светом предзакатным...».— Из сборника «*Tertia Vigilia*». Возвращение: «Я убежал от пышных брашен...».— Я.— «Ребенком я, не зная страху...».— *Любимцы веков*: Ас-саргадон.— Халдейский пастух.— Рамсес.— Жрец Изиды.— Кассандра.— Амалтея.— Скифы.— Старый викинг.— Данте.— Дон-Жуан.— Наполеон.— У моря: «Волны избегают и пеяются...».— «Месячный свет электрический...».— «Белый цвет маг-нолий...».— «Облака цепляются...».— «Мерно вьет дорога...».— «Ветер с моря волны гонит ...».— «Море — да бессильного по-кое...».— Еще закат.— В стенах: «Я люблю большие дома...».— «Когда сижу один и в комнате темно...».— «Я провижу гор-дые тени...».— «Когда опускается штора...».— «Мы к ярким краскам не привыкли...».— «Улицей сонной и тихой...».— *Еще сказка*: Женщине.— Любовь.— «И снова ты, и снова ты...».— «Я имени тебе не знаю...».— «Осенний день был тускл и ску-ден...».— «Часы прошли, как сон изменчивый...».— «Да, эту улицу я знаю...».— «В моих словах бесстыдство было...».— «Мне грустно оттого, что мы с тобой не двое...».— «Я — мо-тылек ночной. Послушно...».— *Милая правда*: Первая звез-дочка.— Фея фонтанов.— «И небо, и серое море...».— «К тво-ему плечу прижаться...».— *Близким*: К портрету Лейбница.— К портрету М. Ю. Лермонтова.— Памяти Е. И. П.— По по-воду сборников «Русские символисты».— По поводу «*Me en-esse*».— *Книжка для детей*: Зеленый червячок.— Любовь к земному.— Слепой.— Мыши.— Демоны пыли.— *Из дневника*: Глаза.— К Большой Медведице.— Тени прошлого.— Звезда морей.— Песня.— *Прозрения*: В неконченном здании.— В дни запустений.— Братьям соблазненным.— Отрады.— *Мы*: Мы.— Люцифер.— Залог.— Согопа.— Жернова.— «Поклоняются мно-гие мне...».— Я знаю.— *Лирические поэмы*: Краски.— Ага-нат.— Царю Северного полюса.— Из сборника «*Urbi et orbi*». — Вступления: «По улицам узким, и в шуме и ночью, в теат-рах, в садах я бродил...».— Лестница.— Последнее желанье.— У себя.— Побег.— Работа.— Мечтание.— Искатель.— Нить Ариадны.— Блудный сын.— У земли.— В ответ.— *Песни*: Фаб-ричная.— Детская.— Девичья.— Веселая.— *Баллады*: Раб.— Помпеянка.— У моря.— *Гимны*: L'ennui de vivre.— Nabe illa in alvo.— Италия.— Париж.— Мир.— In hac iacri- magum valle.— *Элегии*: Гиацинт.— Свидание.— В Дамаск.— К близкой.— Тайнства ночей.— Эпизод.— Одиночество.— *Со-неты и терцины*: Сонет. («О, ловкий драматург, судьба, кри-чу я «браво»).— Втируша.— Mop gêve familier.— Терцины к спискам книг.— *Картины*: Раньше утра.— Каменщик.— Ночь.— Прелести земли.— *Антология*: В раю.— Сон.— Знойный день.— Облака.— К устью.— Презрение.— *Оды и послания*: Лев святого Марка.— Венеция.— К. Д. Бальмонту. («Вечно воль-ный, вечно юный...»).— Памяти И. Коневского.— Из сборни-ка «*Stephanos*».— *Вечерные песни*: Приветствие.— «Воздух становится синим...».— «Помню вечер, помню лето...».— Охот-ник.— Тишина.— Первые встречи.— Вечер после дождя.— *На Сайме*: «Меня, искавшего безумий...».— «Желтым шелком, желтым шелком...».— «Я — упоен! мне ничего не надо!...».— «Голубое, голубое...».— *Правда вечная кумиров*: Адам и Ева.— Орфей и Эвридика.— Медея.— Тезей Ариадне.— Ахил-лес у алтаря.— Клеопатра.— Антоний.— *Из ада изведенные*: В полдень.— Кубок.— Молния.— В застенке.— *Мгновения*:

Из песен Мальдуна.— Прощание.— *Повседневность*: В публичном доме.— Каменщик.— В игорном доме.— Крысолов.— Гребцы триремы.

1487—1488. Избранные произведения, т. II. Стихотворения 1905—1912. М.—Л., ГИЗ, 1926, 188 с.

Из сборника «*Stephanos*». *Современность*: Кинжал.— Война.— К согражданам.— На новый 1905 год.— Цусима.— Юлий Цезарь.— Одному из братьев.— Знакомая песнь.— Цепи.— Поломники свободы.— Уличный митинг.— Лик Медузы.— Довольным.— Грядущие гунны.— *К современникам*: Служителям муз.— К счастливым.— К Медному Всаднику.— Духи огня.— В сквер.— Фонарики.— К народу.— Из сборника «*Все напевы*». *Вечеровые песни*: Сумерки.— Февраль.— У гроба дня.— Вечер среди снегов.— Быть без людей.— *На гранитах*: К Швеции.— На Мэларе.— Стокгольм.— На гранитах.— В море.— Висби.— Карл XII.— *В поле*: Век за веком.— Весенний дождь.— В лугах.— Осеннее прощание эльфа.— Радуга.— [*Эрос, непобедимый в битве*]: Встреча.— Неизбежность.— Ее колени.— Лишь одного! — Призрак неизбежный.— Благословение.— *Мертвая любовь*: Ранняя осень.— Отречение.— Холод.— Обреченный.— Себастиан.— *La belle dame sans merci*.— *Женщины*: Заклинание.— Ожидания.— Весенняя песня девушек.— В том же парке.— Который раз.— Грустный вечер.— *Надписи к рисункам*: За утесом.— Освобождение.— Встреча.— Повольник.— Русалка.— Самоубийца.— Голос мертвого.— Стихи на изразцах.— Исполненное обещание.— *Поэту*: Поэту.— Близкий.— Одиночество.— Оправдание земного.— Сеять.— Фэтон.— *Современность*: Флореаль 3 года.— Дух Земли.— Наш демон.— Кому-то.— *Жизнь*: Жизнь.— Хвала Чело- веку.— Голос города.— Городу.— Бал.— Уличная.— Вечерний прилив.— *Правда вечная кумиров*: Оры.— Гесперидовы сады.— Дедал и Икар.— Одиссей.— Эней.— *Скитания*: К собору Кэмпера.— Опять в Венеции.— На форуме.— Над океаном.— Возвращение.— Из сборника «*Зеркало теней*». *Объятия снов*: Сон.— Кошмар.— Бессоница.— Призраки.— *В моей стране*: Моей стране.— По меже.— Усадьбы.— Летняя гроза.— В поле.— На лесной дороге.— *Властительные тени*: Моисей.— Клитемнестра.— Смерть Александра.— Александрийский столп. К финскому народу.— *На груди земной*: Веселый зов.— На вечернем асфальте.— Коварность.— Счастье Цезаря.— *Гибели*: Демон самоубийства.— На пляже.— Офелия.— У канала.— *Страсти сны*: И снова.— Прощаю все.— После ночи.— Близ моря.— *По торжищам*: Вечеровая песня.— Поэт—Музе.— От- вет.— На горячем песке.— В игорном доме.— На могиле Ива- на Коневского.— Из сборника «*Сны человечества*». *Сны че- ловечества*: Женщины Лабиринта.— Пирамида.— Город вод.— Эгейские вазы.— *Das Weib und der Tod*.— Пляска смерти.— Иньес.— Из сборника «*Семь цветов радуги*». *В буйной слепо- те*: Итак, это — сон.— Бородино.— Вечность.— На золотом корабле.— Под утро.— *Под улыбкой солнца*: В том же пар- ке.— На озере.— В старинной Риге.— Умершим мир! — Ик- сион и Зевс.— *В маске*: Образы времени.— Мумия.— Прост- енькая песня.— *В старинном замке*: Баллада ночи.— Балла- да о любви и смерти.— Девочка с куклой.— Девочка и ангел.— Две головки.— *Природы соглядатай*: Весеннее.— Цветики убогие.— Крот.— Туман осенний.— Сухие листья.— *В пропа-*

стях прошлого: В разрушенном Мемфисе.— Умиравший раб.— Юбилей.— Три кумира.

1489. **Избранные произведения.** Стихотворения 1913—1924. Т. III. М.—Л., ГИЗ, 1926, 212 с.

Из сборника **«Семь цветов радуги»**. *Сын земли*: Sed pop satiat. — Сын земли.— Земле.— Предвещание.— Земля молодая.— *Неведомый прохожий*: Закат над морем.— Над Северным морем.— В Голландии.— К северному морю.— Зимнее возвращение к морю.— Иматра.— В разные годы.— *Дни войны*: Последняя война.— Наши дни.— Круги на воде.— Пора!— Все чаще.— Поле битвы.— Пиршество войны.— Каждый день.— Западный фронт.— *Природы соглядатай*: Вечерний Пан.— Вечером в дороге.— Весной.— Усни, белоснежное поле.— Ночь.— *Neautoutimorumenos*: Секстина.— Океан — ручью.— Лира и Ось.— Вячеславу Иванову.— *На страже*: Царица страсть.— Юношам.— Детские упования.— На церковной крыше.— Ultima Thule.— Из сборника **«Девятая камена»**. *Наедине с собой*: «Нет, ожидания еще не иссякли...».— Десятая часть.— Что моя жизнь.— Лишь безмятежного мира.— *В Армении*: К армянам.— В Баку.— Баку.— В Тифлисе.— К Арарату.— *В родных полях*: Снежная Россия.— Утренняя тишь.— Мраморная арка.— Лесные тропики.— *То, что вокруг*: Ландыш.— Иван-да-Марья.— В цыганском таборе.— Провинциальная картинка.— *Язвы сознания*: Надгробные нении.— Окровавленные ночи.— Счастье уединения.— Город сестер любви.— Мое упорство.— Последний спор.— Из сборников **«Девятая Камена»** и **«Последние мечты»**. *После февраля*: В Мартовские дни.— Тридцатый месяц.— *Жить на воле*: Зов автомобиля.— Пока есть небо.— Тусклая картинка.— Восход луны.— *Наблюдения*: Из наблюдений.— Дама трэф.— На темной дороге.— Библиотеки.— Колыбельная.— *Образы былые*. Библия.— Ариадна.— Мы — скифы.— Золотой олень.— *За днями дни*: Работа. («Единое счастье — работа...».)— Пророчество весны.— Перед электрической лампой.— Голос иных миров.— Ожерелье дней.— Из сборника **«В такие дни»**. *В зареве пожара*: Россия.— Третья осень.— К русской революции.— Парки в Москве.— Нам проба.— Товарищам интеллигентам.— Инвектива.— Серп и Молот.— *Над мировым костром*: В такие дни.— На высах.— Вещий ужас.— Заклятье Эроса.— Klassische Walpurgisnacht.— Гимн Афродите.— *Шаги Афродиты*: Шаги Афродиты.— Египетский профиль.— Длятся, длятся.— Руками плечи.— От столетий.— Череп на череп.— *Прошлое*: Романтикам.— Боттичелли.— Все люди.— Памяти одной.— Памяти другой.— *А здесь в уме*: В первый раз.— Во мне.— Будь мрамором.— В смерть.— Пределы.— Первый меридиан.— День за днем.— Одно лишь.— Из сборников **«Миг»** и **«Дали»**. *Красное знамя*: Красное знамя.— От Перикла до Ленина.— Сегодня.— Над картой Европы 1922 года.— *Из прежде и теперь*: Грядущий гимн.— Октябрь 1917 года.— Коммунарам.— Советская Москва.— А. В. Луначарскому.— *Просверк*: Сеет Хронос.— Зачем? — Звено в цепь.— Груз.— Римини.— *Минуты*: Там, в днях.— Весенняя песня о любви.— С Ганга, с Гоанго.— Годы в былом.— Лишь миги.— От виска и до виска.— Кто? — мы? или там.— *Робинзоны*: Мы все — Робинзоны.— Кругами двумя.— Легенда лет.— Принцип относительности.— Nihil.— *В мирах*: «Ты ль пригоршнями строфы по радио...».— Мы и те.— Разочарование.— Молодость мира.— Загадка сфинкса.—

Пленный лев.— Новый синтаксис.— *Дом видений*: Дом видений.— *Стихи о голоде*: Стихи о голоде.— Из сборника «*Меа*». *Проблемы*: Книга.— Мир электронов.— Мир N измерений.— Машины.— *Впечатления*: Не память.— Родное.— У Кремля.— Карусель.— *Наши дни*: Магистраль.— СССР.— ЗСФСР.— После смерти Ленина.

ПЕРЕВОДЫ

1490. **Галлей Э.** К знаменитейшему мужу Исааку Ньютону, на сей его труд, математико-физический, великую славу нашего века и народа нашего. («Вот тебе мера небес и весы божественной массы...»).— В кн.: Цейтлин Э. А. Наука и религия. М.—Л., ГИЗ, 1926, с. 5—6.

1491. **Верхарн Э.** Банкир.— В кн.: Литературно-художественная хрестоматия. Для деревенских стационарных школ и школ политграмоты и самообразования. Сост. С. И. Полидоров и др. Л., «Прибой», 1926, с. 125—126.

ПИСЬМА

1492. **Письмо М. Г-овой.** 24 сент. 1913. Пред. Н. Ашукина.— Новый мир, 1926, № 6, с. 127—132.

Требования к молодым поэтам.

1493—1494. **Письма Л. П. Перцову** (10). 1903—1910. Публ. и пред. Г. Лелевича.— Печать и революция, 1926, № 7, с. 40—47.

Отношение к первой русской революции, политические взгляды.

1927

ПРОИЗВЕДЕНИЯ

1495. **Первый привет Николаю Минаеву.** («Годы делят нас и поколения...»).— В кн.: Новые стихи. Сборник 2. М., Всероссийский союз поэтов, 1927, с. 11.

1496. **Ксенин.** Неизданные эпитграммы.— 30 дней, 1927, № 10, с. 32—33.

Знатоку Пушкина. («Пушкин, как древле Гомер, всем дает, сколько взять кто способен...»).— Рыцарю святого Грааля. («Искренность что? То-порок или доблесть у тех, кто меняют...»).— Автору мировых драм. («Если писатель не хочет взять тему пониже, чем «вечность»...»).— Критику. («Ты измеряешь значенье романа числом «экземпляров...»).— Одному поэту. («Ты все слова подбираешь «красивые»: это — всем любо...»).— Другому поэту. («Смысла в стихах твоих нет, но они хоть красивы...»).— Третьему поэту. («Ты подбираешь слова тошнотворные: лишнее дело!...»).— Проповеднику нового. («Новым путем направляясь, Колумб до Америки доплыл...»).— Проповеднику мига. («Мигом живите!» — твердишь ты, как возглашал лет пятнадцать...»).— Сказавшему умное слово. («Есть меж арабов поверье, что может порою и гиена...»).— Критику-философу. («Он Пушкина слова твердит с огнем в очах...»).

1497—1498. **Урок игроку.** Комедия. (Разработка замысла Пушкина). Вступ. заметка М. А. Цявловского.— В кн.: Сегодня. Альманах художественной литературы, критики, искусства. [Кн. 2]. М., 1927, с. 2—125.

1499. **Из моей жизни. Моя юность. Памяти.** Пред. и прим. Н. С. Ашукина. М., М. и С. Сабашниковы, 1927, VIII, 131 с.

Моя юность. Повесть. (Предисловие.— Родственники.— Первые годы.— Гимназия.— Пятый класс.— Нина).— Памяти. Из воспоминаний за полвека. Вступление. «Жизнь кончена, я это сознаю...».— Любовь. («Волны кудрей упадали...».)— «Умолкни сердце навсегда...».— «Ты немного со мной поиграла...».— «В пространствах эфира блуждая...».— «Помнишь, сидели мы рядом...».— Обед. Комедия в I действии.— Всероссийский Дерби, 29-го июля. («После тридцати фальсстартов...».)— *Вергилий*. «Так я остался один и блуждал во тьме меж развалин...».— *Шиллер* Ф. «Постоянно о будущих радостных днях...».— Подражание Верлену. «Образы тени немой...».— Мы. Мышинные эпиграммы. («В моих словах смысл не осилив...».)— Сонет. («Четырнадцать имен назвать мне надо...».)— Письмо в «Задушевное слово». 1884.

1500. **Дневники**. 1891—1910. Пригот. к печати И. М. Брюсова. Прим. Н. С. Ашукина. М., М. и С. Сабашниковы, 1927, 8, 203 с. (Записи прошлого «Воспоминания и письма»).

СТАТЬИ И РЕЦЕНЗИИ

1501. **Записка о правописании в издании сочинений Пушкина**.— В кн.: Сегодня. Альманах художественной литературы, критики, искусства. [Жн. 2]. М., 1927, с. 207.

1502. **Автобиографическая записка**.— В кн.: Утро. Литературный сборник. Под ред. Н. Фатова. М.—Л., издание авторов, 1927, с. 187—189.

ПИСЬМА

1503. **Письма А. Миропольскому**. [Лангу А. А.]. 19—20 июня 1894. Не полностью.— Искусство, 1927, № 4, с. 189—190.

Работа над «Русскими символистами».

1504. **Письмо Л. Н. Толстому**. 20 янв. 1898.— В кн. Б.: **Дневники**. 1891—1910. Пригот. к печати И. М. Брюсова. Прим. Н. С. Ашукина. М., М. и С. Сабашниковы, 1927, с. 156; также в книгах: Литературное наследство, 1961, т. 69, кн. 1, с. 132—133; Брюсовские чтения 1963 года. Ереван, «Айастан», 1964, с. 258—259.

По поводу статьи Л. Толстого «Что такое искусство?».

1505. **Письма В. Я. Брюсова к П. П. Перцову**. (1894—1896 гг.). К истории раннего русского символизма. [Вступ. статья П. Перцова]. М., ГАН, 1927, 81 с. (Тексты и материалы, вып. 3).

32 письма. Отзыв о книге «Молодая поэзия». Б. о Надсоне, К. Бальмонте. Работа над книгой «Chefs d'oeuvre». Б. о переводах, Ф. Эверсе. По поводу статьи П. П. Перцова «Сумерки поэзии». «Русские символисты», вып. 3. Б. о Емельянове-Коханском, Д. Мережковском, А. Добролюбове, Н. Минском, З. Гиппиус и др. Полемика с П. П. Перцовым о задачах символизма.

1928

ПРОИЗВЕДЕНИЯ

1506. «Красная нива», 1928, № 41, 6 окт., с. 8—9.

«Балаганы, балаганы...».— «Горе, кто обижен...».— «Здравствуй, тяжкая работа...».

1507. **Неизданные стихи**. 1914—1924. Собраны И. М. Брюсовой. Под ред. Н. С. Ашукина и А. А. Ильинского-Блюменау. М.—Л., ГИЗ, 1928, 167 с.

Предисловие. — 1914: Восхождение. («Как винт чудовищный, свиваясь вокруг стены...»). — «Когда смотрю в декабрьский сумрак ночи...». — Больше никогда. («Больше никогда на нежное свиданье...»). — Последний путь. («Быть может, я в последний раз...»). — Листок, спрятанный в коре. («Над Озером Грез, где большие березы...»). — «Ночью ужас беспричинный...». — Два врага. («Над глубиью бездны перекинут...»). — «Любви желанье — злая сила!...». — Витраж-триптих. («Рыцарь по отмели едет один...»). — 1915: Семейная картинка. Аллегория. («Ты спишь «в железной колыбели»...»). — К стальным птицам. («Я первые полеты славил...»). — «Мелькали мимо снежные поляны...». — «Да, я безумец! Я не спорю!...». — Загробный призыв. («Опять, опять я — близко, рядом...»). — «Я устал от светов электрических...». — В ладье. («Дрожит ладья, скользя медлительно...»). — Майский дождь. («Дождь весенний, дождь веселый...»). — «В моей душе, как в глубях океана...». — «Я прошел пути и перепутья...». — «Опять к любимым мелочам...». — 1916: «Пришли рассеяния годы...». — Баллада. («Горит свод неба, ярко-синий...»). — Тайна деда. («Юноша! грустную правду тебе расскажу я...»). — В гамаке. («В небе, слабо синеватом...»). — Летняя идиллия. («Ищу грибы, вскрывая палочкой...»). — «Сплошное кваканье лягушек...». — «Летайте, птицы...». — «Закат ударил в окна красные...». — Вечерние пэоны. («По широкому простору предвечерней синевы...»). — Ночные страхи. («Как золото на черни...»). — П. И. Постникову. («Что в протоплазме зыблил океан...»). — В недрах. («Ко мне ль судьба была скупа...»). — 1917: Освобожденная Россия. («Освобожденная Россия...»). — Косцы в «Сфере огня». («Братцы, дружно! Свежи росы!...»). — После неудачи. («Надежды рухнули, как строй картонных домиков...»). — «Созвучья слова не случайны!...». — «Тот облик вековой огромных городов...». — «Ах! напрасно я верил в поцелуи!...». — «В том сером доме, в этом переулке...». — Венок из васильков. («Любо василечки...»). — Парус и чайка. («То поспешно парус складывая...»). — 1918: «Слепой циклон, опустошив...». — «Народные вожди! вы — вал, взметенный бурей...». — «Я — междумирок. Равен первым...». — Сходившие во ад. («Есть несколько имен, сквозь тьму столетий...»). — «Как в поле, в городе мятежном...». — Вешние воды. Импровизация. («Есть ряд картин, и близких и далеких...»). — Проклятье любви. («Эдгару таинственный ворон...»). — Пророчества дыма. («Над столом, как облачко, повисла...»). — «Парки бабье лепетанье...». — Томные грезы. Вариация. («Томно спали грезы...»). — «Ночное небо даль ревниво сжало...». — Сонет. («Отточенный булат — луч рдяного заката...»). — Светоч мысли. Венок сонетов. 1. Атлантида. («Над буйным хаосом стихийных сил...»). — 2. Халдея. («Сияла людям Мысль, как свет в эфире...»). — 3. Египет. («Исканьем тайн дух человека жил...»). — 4. Эллада. («Мощь разума распространялась в мире...»). — 5. Эллинизм и Рим. («Прекрасен, светел, венчан, златокрыл...»). — 6. Римская империя. («Он встал, как царь, в торжественной порфире...»). — 7. Переселение народов. («Хоть иногда лампы Рок гасил...»). — 8. Средние века. («Дух знания жил, скрыт в тайном эликсире...»). — 9. Возрождение. («Во все века жила, затаена...»). — 10. Реформация. («Надежда — вскрыть все таинства природы...»). — 11. Революция. («К великой цели двигались народы...»). —

12. Наполеон. («Шумя, Европу обняла война...»).— 13. Десятинадцатый век. («Все ж топот армий, гулы артиллерий...»).— 14. Мировая война XX века. («Не заглушить стремленья к высшей сфере...»).— 15. Заключение. («Над буйным хаосом стихийных сил...»).— 1919: «Пора! Склонюю взор усталый...».— Труд. («В мире слов разнообразных...»).— Праздник труда. Гимн Первого Мая 1919 года. («На сонных вокзалах Венеции...»).— «Что день, то сердце все устает...».— У цели. («Еще немало перекрестков...»).— 1920: «Я выросал в глухое время...».— «Когда над городом сквозит пыль поют...».— Бунт. («В огне ночном мне некий дух предрек...»).— Дворец центромашин. («Из тьмы, из бездн иных столетий...»).— «Мечта, внимай! Здесь, в полночи бездонной...».— «Когда стоишь ты в звездном свете...».— «Современность грохочет, грозит, негодует...».— Уныние. («Уныние! твой берег скал безлесных...»).— «Не довольно ль вы прошлое не жили...».— «Пусть вечно милы посева, скаты...».— «С тех пор, как я долго в немом ожидании...».— Паломничество в века. («Как с камней пыль, мгновеньем свиты...»).— «Безумной жизни передешший дым...».— «Чем так зыбко я волнуем?».— «Если ты сам догадаться не мог...».— «Снова сумрак леса зелен...».— «Страсть обессилев, глазом стрепета...».— «Гордись! я свой корабль в Египет...».— Бессонная ночь. («За окном белый сумрак; над крышами...»).— 1921: «Детских ножек топот жуток...».— «Последние дымы войны...».— «Безумеем разум...».— Поэту. Гном. («Верь в звук слов...»).— «В священной бездне мгли архангел мне предстал...».— Прилив. («Океан под чарой древней...»).— «Еще раз, может быть, в последний...».— «Нет, не верю, что тебе не нравятся...».— «Века раскрою — двери заржавелые...».— «Выгнбалась, ползла, о бедра...».— «Дни для меня не замысловатые фокусы...».— 1922: «Будущее...».— «Эй, рабочие мира! ложь — все то сладкопенье...».— «Странствующий рыцарь, Дон-Кихот!..».— «Что если в страсти — шутка все...».— Первым экраном. («Пальцами палым сплошь целованный Цейлон...»).— А. К. Глазунову. («Слава — властителю звуков! творцу вдохновенному — слава!..»).— 1923: Германи. 1923. («Кошмар! Кошмар опять! Один из многих...»).— «Развертывается скатерть, как в рассказе о Савле...».— Пророчество. («Отчаянье! Ртуть кувырком вниз! Буре быть, да какой не бывало!..»).— Товарищам — поэтам. («Нам кричат, нам грозятся товарищи...»).— Ультиматум весны. («Каждоодно все так же, из миллионолетия в новые...»).— Веселая песенка о сладкой лжи в стихах. («Вдоль болотной волокни...»).— Талый январь. Шутка. («Циклон ли, солнце пятна ль...»).— «Сон свалил. На ранних рамках — светом...».— Республика последних снов. («Республика последних снов на грани...»).— 1924: Шарманка. («Не запела, застонала...»).— Соломон. («Что было? Вихрь тысячелетий...»).— «Свет обмер, тени наклонились...».— «Краткими складками взморщи...».— *Dolce far niente*. («И после долгих, сложных, трудных...»).— Утро ночи. («Трава весенняя допела...»).— «Вот я — обвязан, окован...».

1508. Каменщик. Факсимиле.— Проектор, 1928, № 17, 22 апр., с. 22.

СТАТЬИ И РЕЦЕНЗИИ

1509. Речь на 50-летнем юбилее В. И. Ленина в Доме печати. (Апрель 1920).— Экран, 1928, № 4, с. 5.

ПЕРЕВОДЫ

1510. Купала Я. В ночном царстве.— В кн.: Соки целины. Современная белорусская художественная литература. Сборник. Под ред. А. Антонова. М., «Молодая гвардия», 1928, с. 37; также в кн.: Поэзия народов СССР. Сборник. Сост. С. Валайтис. Пред. П. Когана. М., «Моск. товарищество писателей», 1928, с. 39—40.

1511. Гете. И-В. Фауст. Ч. I. Ред. и комм. А. В. Луначарского и А. Г. Габричевского. М.—Л., ГИЗ, 1928, 350 с.; также: М.—Л., ГИХЛ, 1932, 220 с.

ПИСЬМА

1512. Письма А. Блоку (6). 1903—1912. Отрывки.— Печать и революция. 1928, № 4, с. 37, 42—43; № 5, с. 69—71, 74.

1513. Письма к П. П. Перцову (10). Пред. Г. Лелевича, примеч. П. П. Перцова.— Печать и революция, 1928, № 7, с. 36—50.

1929

ПРОИЗВЕДЕНИЯ

1514. После сенокоса. («Цветы подкошенные...»).— Пламя, 1929, № 18, с. 21.

1515. Балаганы. («Балаганы, балаганы...»).— Курская правда, 1929, № 229, 6 окт., с. 4.

1516. Предсмертный бред Вергилия. Неопубликованный рассказ. Прим. В. Гольцева.— Лит. газ., 1929, № 26, 14 окт., с. 3.

1517. «Нет прошло, прошло то времечко...».— Экран, 1929, № 40, с. 6.

1518. «В зеркало я заглянул...».— В кн.: Литературный особняк. Второй сборник. Стихи. М., «Лит. особняк», 1929, с. 13—14.

1519. Валерий Брюсов в автобиографических записях, письмах, воспоминаниях современников и отзывах критики. Составил Н. Ашукин. М., «Федерация», 1929, с. 23, 31, 116—117, 127—128, 131—132, 259—268, 272, 273, 283—284, 287, 293, 323—327, 380.

Соловей. («Соловей мой, соловей...»). 1881.— Извержение Везувия. («Везувий проснулся...»). 1885.— Чем я интересовался. 1899.— Черновые записи. [А. Пушкин, свое знание языков. В чем я специалист? Жажда знаний].— Предисловие к несостоявшемуся сборнику своих стихов «Цепь». 1911.— Письма: Л. Н. Толстому. 20 янв. 1898; неизвестному. Июль 1900. Не полностью; И. М. Брюсовой (14). 1909—1915. Отрывки; А. Б. Кусикову. 25 апр. 1923. Отрывок.

1520. Ленин.— Не память.— Северная правда (Кострома), 1929, № 238, 15 окт., с. 3.

1521. Каменщик.— Рабочий клич (Рязань), 1929, № 248, 27 окт., с. 3.

СТАТЬИ И РЕЦЕНЗИИ¹

1522. О значении библиографии для науки.— Библиографические известия, 1929, № 1—4, с. 5—7.

1523. Мой Пушкин. Статьи, исследования, наблюдения. Под ред. Н. К. Пиксанова. М.—Л., ГИЗ, 1929, 318 с.

Из жизни Пушкина.— Первая любовь Пушкина.— Пуш-

¹ См. также № 1519.

кин в Крыму.— Гавриилиада.— Домик в Коломне.— Медный Всадник.— Неоконченные повести из русской жизни.— Египетские ночи.— Отзыв о книге П. Е. Щеголева.— Стихотворная техника Пушкина.— Маленькие драмы Пушкина.— Пушкин перед судом ученого историка.— Новооткрываемый Пушкин.— Политические взгляды Пушкина.— Разносторонность Пушкина.— Записка о правописании в издании сочинений А. С. Пушкина.— Почему должно изучать Пушкина.— Пушкин и крепостное право.— Звукопись Пушкина.— Левизна Пушкина в рифмах.— Пушкин-мастер.— Пророк. Анализ стихотворения.— Приложения: Пушкин и царизм. (Черновой набросок статьи).

1524. **Истины.— Ключи тайн.**— В кн.: От символизма до Октября. Литературные манифесты. Сборник материалов. М., «Федерация», 1929, с. 24—25, 27—29.

ПЕРЕВОДЫ

1525. **Верхарн Э.** Избранные стихи. М.—Л., ГИЗ, 1929, с. 35, 38—41, 45—49, 52, 59, 61, 64, 66—68, 72—73, 76—78, 85—92, 121—126, 143—147, 158—162, 171—174, 195—200, 227—232.

Скотный двор.— Монах еписарх.— Послушник.— Часы.— Не знаю, где.— Как каждый вечер.— Человечество.— Лондон.— Молитвенно.— Голова.— Отплытие.— Забытая любовь.— Вечер.— Числа.— Вестник ничтожества.— Дождь.— Мор.— Восстание.— Трибун.— Банкир.— Во славу ветра.— Золото.— Декабрь.— Эско (Шельда).

ПИСЬМА¹

1526. **Письма Л. Я. Гуревич** (3). 1911. Пред. и прим. И. Ямпольского.— Звезда, 1929, № 10, с. 197—202.

Значение «Северного вестника» для символизма. Просьба продолжать писать обзоры для «Русской мысли». Недостатки рецензий З. Гиппиус.

1526а. **Письмо А. Б. Кусикову.** 25 апр. 1923. Не полностью.— Пламя, 1929, № 18, с. 3; также: Резец, 1934, № 19, с. 18.

1930

ПРОИЗВЕДЕНИЯ

1527. **Реквием на смерть В. И. Ленина.** На музыку Моцарта. («Горе! Горе! умер Ленин...»).— Новый мир, 1930, № 6, с. 172.

1528. **К русской революции.**— В кн.: К мировому Октябрю. Чтец-декламатор для рабочих клубов. Сост. И. Абрамский. М., «Моск. рабочий», 1930, с. 210.

ПЕРЕВОДЫ

1529. **Верхарн Э.** Восстание.— Трибун.— В кн.: К мировому Октябрю. Чтец-декламатор для рабочих клубов. Сост. И. Абрамский. М., «Моск. рабочий», 1930, с. 11, 447.

1530. **Революционная поэзия Запада XIX века.** Ред. А. Гатова. М., «Огонек», 1930, с. 22, 37—39, 41—43, 99—100.

¹ См. также №№ 1519.

Бодлер Ж. Абель и Канн.—Верхарн Э. Трибун.—Байрон Дж. Хочу я быть ребенком вольным.—Райнис Я. Стань твердой, мысль! — Умеренному.

ПИСЬМА

1531. Письмо в редакцию газеты «Известия». 28 янв. 1924 г.— Новый мир, 1930, № 6, с. 172.

История создания стихотворения о Ленине. Исправления в тексте.

1532. Письма А. И. Маленку (6). 1911—1914. Отрывки.— Известия Ленингр. ун-та, 1930, т. 2, с. 184—193.

Работа над переводом «Энеиды» Вергилия.

1533. Письма к Г. И. Чулкову (43). 1902—1907. Отрывки:— В кн.: Чулков Г. Годы странствий. М., «Федерация», 1930, с. 317—359.

Отношение Б. к журналу «Новый путь». Б. о Верхарне, о революции 1905 г., об «Огненном ангеле», сб. «Факелы». Отношение к Г. Чулкову. Л. Андреев. «Весы». Публикация произведений Б.

1931

ПРОИЗВЕДЕНИЯ

1534. «Стройка», 1931, № 29—30, с. 13.

«На площади, полной смятением...».— «Когда я, юношей, в твоих стихах мятежных...».— Футуристический вечер. («Монетой плохо отчеканенной...».)— Черные вороны. («Каркайте черные вороны...».)— Лев и овинья. Басня.— Потоп.

1535. «Литературная газета», 1931, № 54, 7 окт., с. 2. Публ. и прим. И. Поступальского.

Нить. («Отдамся ль я случайному наитью...».)— «Мой разум, ты стенами стройными...».— «Уже овеянная тенями...».— «Огни! Лучи! Сверканья! Светы!...».— «Чуть видные слова седого манускрипта...».— «Безумец, думал плыть ты...».— К Варшаве. («Ужели мало жертв обильных...».)— «Во дни великого страдания...».

1536. «Красное студенчество», 1931, № 39, с. 29.

Нить.— Мир электрона.— У Кремля.— «Здесь раннего посева всходы...».

ПИСЬМА

1537. Письма Г. И. Чулкову (21). 1904—1907.— В кн.: Памяти П. Н. Сакулина. Сборник статей. М., «Никитинские субботники», 1931, с. 314—332.

Б. о своих творческих замыслах. Журналы «Новый путь», «Вопросы жизни». Переводы из Верхарна. «Кинжал». Революция 1905 г.

1932

СТАТЬИ И РЕЦЕНЗИИ

1538. Беранже. Публ. И. Поступальского.— Лит. газ., 1932, № 32, 17 июля, с. 2.

ПЕРЕВОДЫ

1539. Гете И.-В. Из второй части «Фауста». Акт 1-й, сцены 2 и 4.— Лит. газ., 1932, № 14, 23 марта, с. 2.

1540. Беранже. Король Иветто. («Король безвестен Иветто...»).— Старый бродяга. («Умрем в канаве у поляны...»).— Лит. газ., 1932, № 32, 17 июля, с. 2.

1541. Гете И.-В. Фауст. 5 акт, 2 часть.— Литературное наследство, т. 4—6. М., 1932, с. 690—716.

1542. Гете И.-В. Собрание сочинений, т. I. Под ред. А. Габричевского и С. Шервинского, М.—Л., ГИХЛ, 1932, с. 111, 143—147, 541—542, 608—609, 663.

Король Фульский.—Ночная песнь странника.—Свидание и разлука.—Талисманы.—«Что ж еще нам мандаринам...».

ПИСЬМА

1543. Письма Е. Ляцкому. (13). 1906—1909. Пред. и прим. И. Ямпольского.— Новый мир, 1932, № 2, с. 190—196.

По поводу оценок Ляцким творчества Б. «Земная ось».

1544. Письмо И. Ясинскому. Окт. 1900. Пред. и прим. И. Ямпольского.— Новый мир, 1932, № 2, с. 196—198.

1545. Письмо в редакцию «Новой жизни». (Несколько слов о себе).— Лит. газ., 1932, № 46, 11 окт., с. 4; также отрывок: Труды Ленингр. библиотечного ин-та, 1957, т. II, с. 95.

Отношение к империалистической войне. «Тридцатый месяц». Сотрудничество в «Новой жизни».

1933

ПРОИЗВЕДЕНИЯ

1546. Избранные стихи. Ред., вступ. статья и комм. И. Поступальского. Материалы к биографии В. Брюсова И. Брюсовой. М.—Л., «Academica», 1933, 749 с.

Из книги «*Juvenilia*»: Сонет к форме.—Осеннее чувство.—Творчество.—«О, закрой свои бледные ноги».—«Она в густой траве запряталась ничком...».—Ученый.—Мечты о померкшем.—Из книги «*Chefs d'oeuvre*»: Предчувствие.—Тени.—«Знаешь, Миньона, один только раз...».—На журчащей Годавери.—На острове Пасхи.—Львица среди развалин.—Жрец.—С кометы.—Осужденная жрица.—Ночью.—Сумасшедший.—«Свиваются бледные тени...».—Из книги «*Meum esse*»: Юному поэту.—Холод.—«И, покинув людей, я ушел в тишину...».—Идеал человека.—Мучительный дар.—По поводу «*Chefs d'oeuvre*».—«Четкие линии гор...».—«О, плачьте, о, плачьте...».—«Есть что-то позорное в мощи природы...».—Мгновение.—«Я помню вечер бледно-скромный...».—«Побледневшие звезды дрожали...».—«И ночи, и дни примелькались...».—«Я бы умер с тайной радостью...».—Последние слова.—Посв.***—«Кончено, кончено! Я победен...».—«Я вернулся на яркую землю...».—«Из бездны ужасов и слез...».—«Не плачь и не думай...».—Годы молчания.—Обязательства.—Из книги «*Tertia vigilia*»: Возвращение.—Я.—«*Tertia vigilia*».—Ассаргадон.—Халдейский пастух.—Жрец Изида.—Рамсес.—Александр Великий.—Скифы.—Старый викинг.—Разоренный Киев.—Данте.—Наполеон.—«Я люблю большие дома...».—«Когда опускается штора...».—«Я

провижу гордые тени...».— «Мы к ярким краскам не при-
 выкли...».— К металлам.— «В борьбе с весной редет зим-
 ний холод...».— Дон-Жуан.— Женщине.— Любовь.— «И снова
 ты, и снова ты...».— К портрету Лейбница.— К портрету
 К. Д. Бальмонта.— По поводу сборника «Русские символи-
 сты».— По поводу «Me eum esse».— Тени прошлого.— В не-
 конченном здании.— В дни запустений.— Братьям соблазнен-
 ным.— Устой.— Отрады.— Мы.— «С неустанными молитва-
 ми...».— Краски.— Аганат.— Царю Северного полюса.— Отры-
 вок из поэмы «Замкнутые». («Громадный город — дом, раз-
 меченный по числам...»)— Из книги «*Urbi et orbi*»: «По ули-
 цам узким, и в шуме, и ночью...».— Лестница.— Последнее
 желание.— У себя.— Побег.— Работа.— Мечтание.— Искатель.
 — Блудный сын.— У земли.— В ответ.— Фабричная.— Частуш-
 ка II. («То-то жизнь наша прискорбна...»)— Частушка III.
 («Дай мне, Ваня, четвертак...»)— Раб.— Решетка.— Помпе-
 янка.— *Lennui de vivre*.— *Habet ilia in alvo*.— Лев свя-
 того Марка.— Италия.— Парнж.— *In hac lacrimarum val-
 le*.— Свидание.— В ночном безлюдии.— В Дамаск.— К близ-
 кой.— Таинства ночей.— Одиночество.— Отвержение.— Со-
 нет.— Женщина.— Терцины к спискам книг.— Раньше утра.—
 Прохожий.— Каменщик.— Мир.— На скачках.— Ночь.— Пре-
 лести земли.— Зимняя красота.— Яростные птицы.— Сладо-
 страстие.— В раю.— Знойный день.— К устью! — К. Д. Баль-
 монту.— Ему же.— Андрею Белому.— Младшим.— З. Н. Гип-
 пиум.— «На этих камнях, вытесанных морем...».— Из книги
 «*Stephanos*»: Вячеславу Иванову.— Приветствие.— Вечеровая
 песня.— Помню вечер.— Голос прошлого.— Охотник.— Целе-
 ние.— Первые встречи.— «Меня, искавшего безумий...».— Сай-
 ма.— «Мох, да вереск, да граниты...».— К Деметре.— Адам и
 Ева.— Орфей и Эвридика.— Медея.— Бальдеру Локи.— Тезей
 Ариадне.— Ахиллес у алтаря.— Клеопатра.— Антоний.— Ор-
 фей и аргонавты.— В полдень.— Молния.— Последний мир.—
 В склепе.— В трюме.— Из ада изведенные.— Из песен Маль-
 дуна.— Встреча.— В публичном доме.— В ресторане.— В ва-
 гоне.— После мира.— Гребцы триремы.— Кинжал.— Война.—
 На новый 1905 год.— К согражданам.— Цусима.— Юлий Це-
 зарь.— Одному из братьев.— Знакомая песнь.— Цепи.— Па-
 ломникам свободы.— Лик Медузы.— Довольным.— Грядущие
 гунны.— К счастливым.— Фонарики.— Слава толпе.— Духи
 огня.— Конь блед.— Из книги «*Все напевы*»: Поэту.— Близ-
 кой.— Сумерки в городе.— Быть без людей.— Век за веком.—
 Август.— Осеннее прощание эльфа.— Радуга.— Час воспоми-
 наний.— Который раз.— Отречение.— Встреча.— Ее колени.—
 Лишь одного! — Призрак неизбежный.— В потоке.— Умира-
 ние любви.— Холод.— Умирающий костер.— Себастиан.— *La
 belle dame sans merci*.— Оправдание земного.— Фазтон.— Го-
 лос мертвого.— Заклинание.— Весенняя песня девушек.— Го-
 лос города.— Городу.— Уличная.— Вечерний прилив.— Хвала
 Человеку.— Жизнь.— Оры.— Гесперидовы сады.— Дедал и
 Икар.— Одиссей.— Эней.— В шхерах.— Висби.— Карл XII.—
 К собору Кэмпера.— Опять в Венеции.— На форуме.— Над
 океаном. (1. Отлив.— 2. Прилив).— Служителю муз.— Дух
 Земли.— Наш демон.— Первый авиаторам.— Сеятель.— Из
 книги «*Зеркало теней*»: Веселый зов.— На вечернем асфаль-
 те.— На груди земной.— Счастье Цезаря.— Демон самоубий-
 ства.— На пляже.— Бессонница.— Сон.— *Le Paradis artificiel*.—

В моей стране.— Зерно.— В поле.— По меже.— «В полях забытые усадьбы...».— Ночное одиночество.— На заре.— Вечерняя песня.— И снова я.— В игорном доме.— «Опять безжалостные руки...».— Ответ.— На берегу.— Близ моря.— Утром.— Фирвальдштетское озеро.— Мюльбах.— На могиле Ивана Коневского.— Поэт — Музе.— Египетский раб.— Моисей.— Клитемнестра.— Смерть Александра.— Александрийский столп.— К финскому народу.— Из книги «Семь цветов радуги»: Sed non satiat.— Юношам.— Летом 1912 года.— Памятник.— Предвещание.— Земля молодая.— Сын земли.— Детские упования.— Царица Страсть.— На церковной крыше.— Истинный ответ.— В разрушенном Мемфисе.— Иматра.— Над Иматрой.— Закат над морем.— Над Северным морем.— Вечерний Пан.— Вечером в дороге.— Мой маяк.— Ф. Сологубу.— Ночь.— Туман осенний.— В том же парке.— «Мне вспомнить страшно, вспомнить стыдно...».— Умершим мир! — Сухие листья.— Образы времен.— Баллада о Любви и Смерти.— Гарibaldi.— Три кумира.— Последняя война.— Старый вопрос.— Фламандцам.— Наши дни.— Все чаще.— Круги на воде.— На Карпатах.— Пора! — Поле битвы.— Западный фронт.— Из неизданной книги «Девятая камена»: В Баку.— Баку.— В Тифлисе.— К Арарату.— Победа при Каррах.— К армянам.— Тридцатый месяц.— Освобожденная Россия.— В мартовские дни.— Парус и чайка.— Счастье уединения.— Ночные страхи.— Петру Ивановичу Постникову.— Десятая часть.— Из книги «Последние мечты»: В горнем свете.— Пророчества весны.— Ожерелья дней.— Работа.— Пока есть небо.— Тусклая картинка.— Зов автомобиля.— Снежная Россия.— Мировой кинематограф.— Дама треф.— Библиотеки.— Библия.— Голос иных миров.— О себе самом.— Гребень волны.— Из книги «В такие дни»: Третья осень.— К русской революции.— Парки в Москве.— Нам проба.— Товарищам интеллигентам.— Только русский.— К Варшаве.— Мятеж.— Серп и Молот.— В такие дни.— На высях.— Вещий ужас.— Klassische Walpurgisnacht. (Гете. «Фауст», ч. 2).— Мадригал.— Египетский профиль.— Ночная улица.— Руками плечи... — От столетий.— Череп на череп.— Боттичелли.— Все люди.— В первый раз.— Во мне.— Пределы.— Первый меридиан.— День за днем.— Одно лишь.— Из книги «Миг»: Смотреть в былое.— Груз.— Грядущий гимн.— Октябрь 1917 года.— Коммунарам.— Окlickи. Советская Москва.— Сеет Хронос.— Римини.— Звено в цепь.— Зачем? — Кондор.— Дом видений.— Из книги «Дали»: Красное знамя.— От Перикла до Ленина.— Мы все — Робинзоны.— Загадка Сфинкса.— Кругами двума.— Легенда лет.— Принцип относительности.— Nihil.— Prou sto.— Мы и те.— Разочарование.— Молодость мира.— Весенняя песня о любви.— Годы в былом.— Кто? — Мы? Иль там.— Под зимним ветром.— Над картой Европы 1922 года.— Сегодня.— Новый синтаксис.— Стихи о голоде.— Из книги «Меа»: Магистраль.— После смерти В. И. Ленина.— Ленин.— У Кремля.— СССР.— ЗСФСР.— Штурм неба.— Машины.— Невозвратность.— Мир электрона.— Мир N измерений.— Мировые спазмы.— Явь.— Как листья в осень.— Атавизм.— Не память.— Родное.— Из лесной жуты.— Лесная тьма.— Дождь перед ночью.— Зимой.— Книга.— Общая станция.— Диадокси.— Бодлер.— Вариации.— Мысленно, да! — В Тихом океане.— Марриэтовы мичманы.— Песни девушки в тайге.— Та же грудь.— Это — я.— У смер-

ти на примете.— Ариадне.— Мертвец.— Так вот где...— Два крыла.— Пятьдесят лет.— Карусель.— На рынке белых бредов.— Ночь с приведениями.— Симпозион заката.— Дачный бред.— Волшебное зеркало.— Из неоконченной книги «Сны человечества»: Пирамиды.— Город Вод.— Эгейские вазы.— Женщины Лабиринта.— Клинопись.— Поучение.— Из песен австралийских дикарей.— Песня северо-американских индейцев.— Заговор от стрелы северо-американских индейцев.— Друзья.— Das Weib und der Tod.— Пляска Смерти.— Из по-*смертных стихов*: «Да, я к людям пришёл!..».— К народу. («Давно я оставил высоты...».)— Близким. («Нет, я не ваш! Мне чужды цели ваши...».)— Нить. («Отдамся ль я случайному наитью...».)— Чуть видные слова седого манускрипта...».— При электричестве. («Я мальчиком мечтал, читая Жюль Верна...».)— Больше никогда. («Больше никогда на нежное свиданье...».)— В моей душе, как в глубях океана...».— К стальным птицам. («Я первые полеты славил...».)— «Во дни великого страданья...».— «На мне печать тысячелетий...».— Сонет. («Отточенный булат — луч рдяного заката!..».)— «Народные вожди! вы — вал, взмятенный бурей...».— «Я — междумирик. Равен первым...».— Светоч Мысли. (Венок сонетов).— Труд. («В мире слов разнообразных...».)— Дворец центромашин. («Из тьмы, из бездн иных столетий...».)— «Когда стоишь ты в звездном свете...».— «Я вырос-*стал в глухое время...».*— «Дни для меня не замысловатые фокусы...».— «Aux Champs Elusees или на Реджент-стриите...».— Пророчество. («Отчаянье! Ргуть кувирком вниз! Буре быть, да какой не бывало!..».)— Товарищам поэтам. («Нам кричат, нам грозятся товарищи...».)— Dolce far niente. («И после долгих, сложных, трудных...».)— Утро в ночи. («Трава весенняя допела...».)— «Вот я — обвязан, окован...».

СТАТЬИ И РЕЦЕНЗИИ

1547. О переводе «Энеиды» русскими стихами.— В кн.: Вергилий. Энеида. Пер. В. Брюсова и С. Соловьева. М., «Academia», 1933, с. 39—46.

ПЕРЕВОДЫ

1548. Гюго И.-В. Песенка. («Бог с дьяволом однажды...».)— Призыв к юпящим. («Проснитесь же! Стыда довольно...».)— Лит. газ., 1933, № 46, 6 окт., с. 2.

1549. Вергилий. Энеида. Ред., вступит. статья и комм. Н. Ф. Дератани. Пер. В. Брюсова и С. Соловьева. М., «Academia», 1933, 380 с.

ПИСЬМА

1550. Письмо А. Белому. 1904.— В кн.: Белый А. Начало века. М.—П., ПИХЛ, 1933, с. 147—149.

Внутренний мир человека начала XX века, отсутствие воли для подвига.

1551. Письма (14). Отрывки.— В кн.: Брюсов В. Избранные стихи. М.—Л., «Academia», 1933, с. 126—137, 141—144.

К. Д. Бальмонту (3). 1905—1909; И. Брюсовой. 11 сент., 1914; З. Н. Гиппиус. 1903; М. Горькому. Февр., 1901; П. П. Перцову. 28 июля 1903; С. А. Соколову. 1903; А. Н. Тихонову (3). 1915—1917; неизвестным (2). 1897, 1899.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ

1552. Эпиграммы.—Вечерняя Москва, 1934, № 223, с. 3.
Пародии на Бальмонта. 1. «Бело-синей резедой...».— 2. «Я хочу быть красивым...».— 3. «Я — испанец, я в болеро, шлягой мой украшен бок...».— 4. «Из всех поэм, что скрою я от мира...».— Пародия на З. Гиппиус. («Я знаю удовольствие смерти...»).— На себя. («Я фараон. Я жил на свете...»).— В стиле Ф. Сологуба. («Не говори мне о длиннотах...»).— Эпиграмма на поэта Мережковского. («Как новизной он озачочен...»).
1553. «Влачась по дням, при новой встрече...».— «Я доживаю полстолетья...».— Известия, 1934, № 235, 6 окт., с. 5.
1554. Близким.— Братья бездомные.— Комсомольская правда, 1934, № 234, 8 окт., с. 3.
1555. Всадник в городе. («Дух наших дней свое величество...»).— Лит. Ленинград, 1934, № 51, 8 окт., с. 1.
1556. «Будущий век...».— Каменщик.— За коммунистическое просвещение, 1934, № 233, 9 окт., с. 2.
1557. «Надо струны перестроить...».— Рабочая Москва, 1934, № 236, 9 окт., с. 4.
1558. Литературная газета, 1934, № 136, 10 окт., с. 2.
«И я увидел вспышки ярких звезд...».— «Как из коры гочит желтеющую камедь...».— Соломон. («Народам, высшей волей Рока...»).
1559. Неизданная проза. Юпитер поверженный и фрагменты других исторических рассказов. Ред. И. М. Брюсовой. Статья И. М. Брюсовой и И. Поступальского. М.—Л., ГИХЛ, 1934, 216 с.
Юпитер поверженный. Повесть из времен последней революции в Риме IV века до н. э.— Обреченные.— Канусинские беглецы.— Тело Гектора.— Жизнь Вергилия.— Предсмертный бред Вергилия.— Последний император Трапезунда. Исторические сцены 1470 года.— Женщина с бичем. Рассказ VII в.
1560. После смерти Ленина.— Эра.— В кн.: Поэты мира о Ленине. Сборник. Сост. Г. Овнан. М., ГИХЛ, 1934, с. 90—92.

ПЕРЕВОДЫ

1561. Гейне Г. Избранные произведения. М.—Л., ГИХЛ, 1934, с. 42, 44, 81.
«Года настают и уходят...».— «Тот, кто любит раз, хотя бы...».— Азра. («Каждый день, как сон прекрасна...»).
1562. Книга Иова, XXXVIII. «Ныне, как муж, чресла свои препояшь...».— В кн.: М. Горький. Материалы и исследования, т. I. Л., АН СССР, 1934, с. 190.
1563. Туманян О. Перед картиной Айвазовского. Экспромт.— На рубеже Востока (Тифлис), 1934, № 18, 23 окт., с. 2.

ПИСЬМА

1564. Письмо Ф. К. Сологубу. 31 авг. 1907. Публ. В. Орлова и И. Ямпольского.— Лит. Ленинград, 1934, № 51, 8 окт., с. 1; отрывок также в книгах: Волков А. Поэзия русского империализма. М., ГИХЛ, 1935, с. 59—60; Мейлах Б. Ленин и проблемы русской литературы конца XIX—начала XX вв. М., Гослитиздат, 1947, с. 136; изд. 3-е. Л., Лениздат, 1956, с. 160.

Причины выхода из журнала «Золотое руно».

1566. Письма к М. Горькому (3). 1916—1917. Вступ. статья и комм. Е. Михайловой.— В кн.: М. Горький. Материалы и исследования, т. I. Л., АН СССР, 1934, с. 181—189.

Невозможность написать статью о Шекспире. «Две души» Горького. О согласии работать с Горьким. О поэтических переводах из Библии, о сборниках национальных литератур.

1566. Письмо П. Н. Милюкову. 3 марта 1913.— В кн.: Ленин А. М. Л. Андреев и «Русское слово». Орджоникидзе, 1934, с. 196—197.

1567. Письмо к А. Я. Брюсову (2). 1907.— Литературное наследство, т. 15. М., 1934, с. 211—214.

Революция 1905 г.

1568. Письмо к Я. К. Брюсову. 1906. Отрывок.— Правда, 1934, № 226, 17 авг., с. 3.

Революция 1905 г.

1935

ПРОИЗВЕДЕНИЯ

1569. Неизданные стихотворения. Ред., прим. А. Тер-Мартirosяна. М., ГИХЛ, 1935, 542 с.

Призвание: «Велик как человек и как поэт...».— «Всем душам нежным и сердцам влюбленным...».— «Камены строгие! — я в вашей грозной власти...».— Венок. («От века терн венец поэта...».— «Слова, как лентою, мечтою...».— «Я часто размышлял о сущности вещей...».— «Я в высокой узкой башне...».— «Если мне суждено умереть...».— «Я люблю в твоих стихах...».— «Есть слова волшебства. Вы всесильны...».— Сонет о поэте. («Как силы светлого и грозного огня...».— «Заботы дня, как псы, меня бесславно травят...».— «Мы даем обет молчания...».— «Я от стыда закрыл лицо...».— «Непересказанные думы...».— «Я много лгал и лицемерил...».— «Влачась по дням при новой встрече...».— «Надо струны перестроить...».— Орфей. («Вакханки встретили Орфея...».— «И словно бисер, ярко-пестрый...».— «Царил над миром рифм когда-то...».— Близким. («Нам руки свободные свяжут...».— «Ужель доселе не довольно?...».— Сходные решения. («По-ра разгадывать загадки...».— На закате дня. («Не так же ль годы, годы прежде...».— К сердцу. («О, одиночество безмерное...».— Все напевы. («Здесь раннего посева всходы...».— «Желанье, ужасу подобное...».— «Я видел много городов...».— «Изнемогая от усталости...».— Демон перемен. («Что нового узнаю в мире?...».— «Отныне, Тантал, не завидую...».— «Опять мой посох приготовлен...».— «Мне кажется, что в саване я...».— Отрывок поэмы. («С волнением касаясь я пера...».— Отошедшие века. («В круженьи жизни многошумной...».— «Рдяность померкла за очерком гор...».— Скользящая терцина. Наброски. («Когда мечта, над воей господина...».— Октавы. («Вот я опять поставлен на эстраде...».— Импровизация. («Сложив стихи, их на год спрятать в стол...».— «Мелькают дни, и с каждым новым годом...».— Вечерний день. («Я не вражду, я не спорю...».— Поэт. («Не сладость ласк, обняв любимой плечи...».— *Лику страсти и любви:* Узор решетки. («Печален был туманный взор...».— Незнакомка. («Ты, кто в осенний день, когда я шел домой...».— «Здесь же в театре, когда-то с тобой...».—

Майя. («Переменчивый облик прельщающей Майи...»).— Греза. («Греза заветных девичьих лет...»).— «Небо задернула бледная пленка...».— «Вся жизнь моя — бесформенная греза...».— «Все кончено. («Умрем в объятиях полunoчной тишины...»).— «Холодный мрак. Альков. Над простыней...».— «Не надо думать, не надо верить...».— Ранняя весна. («Темнеет. Тонкая луна...»).— «Скажи мне «да», и я скажу «ты лжешь!»...».— «В его глазах дышала злоба...».— Дрожащие листья. («Дрожащие листья на бледные щеки...»).— Слишком. («Слишком, слишком много счастья!»).— Песня. («Во мгле ночной...»).— Женский голос. («Женский голос — он прозрачен...»).— Я люблю другого. («Летний вечер пышен...»).— Рондо. («Не смею все мечты вложить я в стих...»).— «Последним отблеском овеянный...».— «Робко отблеск розоватый...».— «Торжествовать! какие звуки!».— «От поцелуев устали губы...».— «Кто ты?» — «Я — чувство, я — любовь...».— Старинные рифмы. («Мысль о тебе меня весь день ласкает...»).— «Я снова одинок, как десять лет назад...».— Черное платье. («Черное платье с белыми фижмами...»).— Юноша. («Никогда, никому не скажу, почему...»).— Мотив из библейской книги «Песнь песней». («Пусть лобзает меня — он лобзанием своим!»).— «Дитя, скажи мне, что любовь?».— «Ты целовала меня обнаженного...».— Триолет. («Твои серебряные речи...»).— Сердолик. Из Байрона. («Не блеском мил мне сердолик!»).— «Ах, не глухих теплиц цветы...». Из Байрона.— Предание. («Повеял ветер голубой...»).— Желтые листья. («Желтые листья взлетали у нас из-под ног...»).— Рабы. («Нас было много. Мы покорно...»).— Власть красоты. («Ах, ты давно ее изведаль...»).— Душа томится. («Душа томится надеждой тщетной...»).— Напрасная ночь. Отрывок из александрийской поэмы. («В его зрачках недоумень...»).— Посвящение в жрицы. («Я твой учитель, нежный, осторожный...»).— «Как струны обрвавшейся жалобный звук...».— Ребенок. («Тебе тринадцать лет, но по щекам у глаз...»).— Путь неопишуемых видений. («Свою любовь и бедняцкое тело...»).— «Сердце утомленное хочет одного...».— «Милую девочку с темными глазами...».— «Любовь, как властный недруг, вьждет...».— «Твое лицо в истоме предвкушений...».— Три женщины. («Три женщины — белая, черная, алая...»).— Три змеи, три кольца. («Три змеи, три кольца окружили меня...»).— Девочка. («Ты, одна, проходишь в коротеньком платьице...»).— Начала. («Не плачь! не думай! не прелятствуй!»).— Воспоминание. («Как из коры точит желтеющую камедь...»).— Весенний вечер. («Весенний вечер, веющий забвеньем...»).— После долгих скитаний. («После долгих скитаний тебя я обрел, моя девочка...»).— «Не как молния, смерти стрела...».— «С детства молился я Маю...».— Баллада. («Иных не знаю в жизни верных вех...»).— О могуществе любви. («Как ветры лес, так потрясает мир...»).— «Есть миги сладости мучительной...».— Гот. («Над былем воротом узорной паллы...»).— «В платьице коротеньком, девочка-ребенок...».— набросок. («Все роковое божественно...»).— Она или ты? («Она или ты, я не знаю...»).— «Я лики страсти всех времен люблю...».— Надпись к картине. («Она откинулась и ждала...»).— Знакомый стих. («Знакомый стих любимого поэта!»).— Страсть. («Почему сбываются...»).— Страсть. («Вновь, как пятнадцать лет назад...»).— *Пленная мысль*: Октава.

(«Ты знаешь, чью любовь, мы изливаем в звуки?...»).— «Кто захочет четверкою править...».— Минуты времен. («В черное озеро вечности...»).— Спинозианы. («Утром жадно пахнут розы...»).— За годами год. («За годами год, девятнадцатый год...»).— «Слово бросает на камни одни бестелесные тени...».— Роетес en prose. («Я прозрел...»).— Океан. («Титан морей прелестился ликом Геи...»).— «Или', Или' лама са-вахфани!...».— «Проходят быстро дни недели...».— «Над бредом наших разных ликов...».— Отрывок. («Встав, прошумят и сгинут города...»).— Большая птица. («И стал я на скале прибрежной...»).— Свет и тьма. («Есть поразительная белость...»).— Весы качнулись. («Весы качнулись мировые...»).— «Я разбил ее статую медную...».— Две тени. («Как ангел тьмы и ангел света...»).— Сонет. («Так повелел вивесильный Демиург...»).— Воробышек. («Озими зеленые, оголенный лес...»).— «Солнце! Солнце! Снова! Снова ты со мной!...».— «Зыблются полосы света...».— «Безумец! думал плыть ты по...».— День красочный. («День красочный, день ярко-пестрый...»).— Баллада. («Над каждой дверью — древний герб...»).— За что? («За что? стонали в Муцраиме...»).— В ночь на Новый год. («Минут годы, станет наше время...»).— Отрывок. («Мой подвиг жизни? — Он свершен...»).— Сонет. («Не лги, мечта! былого жгуче жаль...»).— Отрывок. Рок. («Из чуда в явь. Так просто: плечи...»).— «Наклонней ли, отвесней ли...».— Демон демонстраций. Шарж. («Судьбе ль (она что — сводка сил!)...»).— *Прозрения*: Импровизация. («Будущий век...»).— Бедняки. П. де Ландель. («Вот проходят бедняки...»).— Братья бездомные. («Братья бездомные, пьяные братья...»).— Отрывок. («Не кляни! Кляно смотрит ли хмурей...»).— Отрывок. (По сознаниям, по волям, по замыслам...).— По маленькой Европе. Наброски. («Я в море не искал таинственных Утопий...»).— *Смерть*: «Трубите в траурные трубы...».— «Все ближе, все ближе, все ближе...».— Кладбище. («Солнце палит утомленную землю...»).— *Trionfo della morte*. («Вспомни вскрики в огненной купели ласк...»).— Выходы. («Прекрасна жизнь! Но ты, измученный...»).— Уйди уверенно. («Кого из жизни бури выбили...»).— Перешедшие — оставшимся. («Мы — здесь! мы — близко! Ты не веришь?...»).— Черные вороны. («Каркайте, черные вороны...»).— К смерти. («Смерть! обморок невыразимо-сладкий!...»).— *Пристрастия*: При посылке П. Верлену перевода «Романсов без слов». («Еще покорный ваш вассал...»).— Венок на могилу Лессепа. («Ты опочил, о наш мудрец...»).— А. М. Добролюбову. («Смутно куритесь, туманы былого!...»).— Эпиталама. («Примите скромный триолет...»).— Овидий. («Волны шумящие, волны беззвучные...»).— Сонет, посвященный поэту П. Д. Бутурлину. («Придет к моим стихам неведомый поэт...»).— К. Бальмонту. («Разлуки час свершен. В ночном кафе, как дома...»).— В ответ тому, кто предложил мне «Выбор». К. Бальмонту. («Давно, среди всех соблазнов мира...»).— Ф. Е. Коршу. («Речи медной, когда-то звучащей на форуме Римском...»).— Моей Дженни. («Уже оваянная тенями...»).— Максимилиану Волошину. («Разбегаются снова поля за окном...»).— Эмилию Верхарну. («Когда я, юношей, в твоих стихах мятежных...»).— Эллису. («Нет! к озаренной сиянием бедне...»).— Максимилиану Волошину. («Наш Агамемнон, наш Амфитрион...»).— *Природа*: Дождь. («Здрав-

ствуй, дождь, любимец мой!..».— Все бездонней. («Все бездонней, все безмерней...».)— Путь. («Убегает, убегаем...».)— Вот брошен я. («Вот брошен я какой-то силой...».)— У вагонного окна. («Дали сумрачны и хмуры...».)— Одинокая ель. («Одинокая старая ель...».)— Вечер в поле. («Солнце сквозь деревья...».)— Вечерний ветер. («Шумят задумчивые липы...».)— Север. («Раскинь пленительные лени...».)— Побережья Саймы. («В какие грозные хавтаймы...».)— Березы. («Зеленовато-белые...».)— Близ Нила. Отрывок. («Чу! трубный звук,— сильней, сильней...».)— «Еще не долгий срок тебе рыдать, река...».— Крест у моря. Однозвучные октавы. («Дробясь о грани плит и глыб...».)— Вдоль моря. («Мы едем вдоль моря, вдоль моря, вдоль моря...».)— Ночь. («Слиплись в хрусталь водяные капли...».)— Улица: «Я люблю у застав переулки Москвы...».— Луна-химера. («Белеет ночь. Деревья сквера...».)— Satirae. («Картина чахлого бульвара...».)— Весталка. («У забора, где травы так редки...».)— Кучи свезенного снега. («Кучи свезенного снега...».)— Дома. («Я люблю высокие дома...».)— В сумраке безжизненного. («В сумраке безжизненного развешанные...».)— Под утро. («Еще было совсем темно...».)— Балаганы. («Балаганы, балаганы...».)— Москва в прошлом. Отрывок. («Я знал тебя, Москва, еще невратно-скромной...».)— Весна. («С пестрым мешком за плечами татарин...».)— Город в вечерний час. («Огни! лучи! сверканья! светы!..».)— В Ливаве. («И больше никогда тебя я не увижу...».)— «Гремящий готовился праздник с утра...».— Ступени разрушенной лестницы. («Ступени разрушенной лестницы...».)— Нева. («От пышно-полноводной Ладоги...».)— Уголок улицы. («Темная улица; пятнами свет фонарей...».)— Всадник в городе. Черновой набросок. («Дух наших дней свое величество...».)— *На смерть вожда*: Реквием. На смерть В. И. Ленина. («Горе! горе! умер Ленин...».)— На смерть. («Пред гробом Вожда преклоняя колени...».)— *Разные стихотворения*: Япония. («Ах, какое чудовище! Нет!..».)— В египетском храме. («Туземных арф далекое бряцанье...».)— Тема предчувствий. («Зигзаги...».)— Под окном. («Что за тени: ты ли,— греза?...».)— «Гнутяся высокие лотосы...».— «Рушатся грозные лавины...».— «Есть в человеке четыре начала: дух, манна, тень, тело...».— *Однострочные стихотворения*: 1. «Я прекрасна, о, смертный! Как греза камней!..».— 2. «Никогда не смеюсь, никогда я не плачу.»— 3. «Я знаю искусство, страданья забыв.»— 4. «На пике скалы у небес я засну утомленно.»— 5. «И никого и ничего в ответ.»— 6. «Твои глаза простят мои мечты.»— 7. «Воскреснувшей страсти безумные очи.»— Тени. («Скрыли всю лестницу тени...».)— Призрак луны. («Призрак луны непонятен глазам...».)— Природа. («Чужой! в лесном тумане...».)— Резкие тени. («Резкие тени по Городу Ласки...».)— Мечта человека. («Без обоев бревна и тес...».)— Озеро снов. («В час, когда Гений прохлады...».)— В глуби пустыни. Наброски. («В глуби пустыни, в безвестном оазе...».)— Охота на кабана. («Я слышу лай моих любимых дум...».)— «Отвращенье...».— «И я увидел вспышки ярких звезд...».— Отрывок. («В затветный час безмолвия ночного»).— Sub specie aeternitatis. («О, господи, какое счастье...».)— Отрывки. («Дивный генуэзец! как нам стали понятны...».)— В затишье лесном. («Он был ее мужем, я — любовник...».)— Сфинкс. («Я пустынной шел до-

рогой...»).— Плач Лаодамии. Отрывок. («Нет, слова гонцов не ложны!..»).— В зеркале. («В зеркало я заглянул...»).— Кибела. («Многогрудая Кибела...»).— Вот опять. («Вот опять мы уносимся, взброшенные...»).— Я доживаю. («Я доживаю полстолетия...»).— Вступление к автобиографии. («Жизнь кончена, я это сознаю...»).— *Черновые начала и наброски* (после книги «Дали» с мая 1922): «Пиджаки и шляпы, давно ль из магазина вы?...».— Приписка. К стихотворению «В вечерний час». («Ты торжествующая неизбежность...»).— «Берeditь бред поблеклых былей...».— «Доверим краткий срок разлуки...».— «Еще раз последний!..».— «Глазу любо вспомнить привычки...».— «Стук. Тик-так, тук-тук. Стучится...».— «Вал на валы! на Оссу Пелион!..»).— «Им — старинный сон, Hotel Majestic...».— *Сны человечества*: Народность в русской поэзии. Черт и ведьма. («Ну, затеял перебранку...»).— Заклинание. («Шур, Шур, Шур, услышь меня!..»). Австралия. Песня австралийца. («А, ле-ле-ле! А, ле-ле-ле!..»).— Воинская песня. («Меть ему в лоб...»).— Северная Америка. Охотничья песня индейцев. («Боже! боже, до лазури...»).— Гренландия. Песня гренландцев. («Высока гора Кунак на Юге...»).— Индо-Китай. Малайские песни. («Белы волны на побережье моря...»).— Отголоски Атлантиды. «Провеял дух, идущий мимо...».— Египет. Заклинание. («Я сын царя, здесь сплю, Эшмунизар...»).— Царь о себе самом. («Я был как лев, рожденный в пустыне, около оаза Хибаса, в зарослях...»).— Поклонение Нилу. («Тебе мы поклоняемся, Нил!..»).— Гимн Нилу. («Слава Нилу, в мир сошедшему...»).— Карфаген. Заклинание. («Хавват владычица!..»).— Рим. Ода в духе Горация. («Не тем горжусь я, Фебом отмеченный...»).— Вариации на тему Катуллы. Гимн к луне. («Мы — Луне вечно верные...»).— В духе латинской антологии. («Алуно розу любви, цветок Эрицине любезный...»).— Via Arria. («Звучный, мерный стук копыт...»).— Христианские песни. Псалом Давида. («Меж братьев я меньший был...»).— В духе первых христианских гимнов. («Восставши ночью, бога восславим мы...»).— Молитва. («Ты вознес меня и отвратился от меня...»).— Молитва. («Чуть светится лампадное...»).— Евангельские звери. Итальянский аполог XII века неизвестного автора. («У светлой райской двери...»).— Германия. Надписи на воротах. («Кто поздно иль рано придет к сим воротам...»).— Драма в горах. Надпись к травюре. («Пропел протяжный стон стрелы...»).— Скандинавия. Пророчество о гибели азов. («Слушайте, все люди, сумрачные песни...»).— Латвия. Подражание народной песне. 1. «Дай мне вечер, дай мне отдых...».— 2. «Листья бледные кружатся...».— 3. «Щука синяя, зеленая...».— Восток. Надпись. («Наше войско двигалось мирно...»).— Песня древнего народа. Тема — Райдера Хаггарда. («Лесная птица, взлетевшая в сумрачный зал...»).— Арабская лирика. Подражание стихотворению поэта Нигиба. («Катамия! оставь притворство, довольно хитростей и ссор...»).— Из индийской лирики. Подражание стихам поэта Амару. («Дождь! тебя благославляю...»).— Из современной индийской лирики. Подражание Рабиндранату Тагору. («Когда тебе, дитя, я приношу игрушки...»).— Персия. Газелла. («Пылают летом розы, как жгучий костер...»).— Япония. Танки. («Вижу лик луны...»).— Танки (Ута). («Роса ложится, но солнце всходит...»).— Всплески. («Бессильное

тело монарха там...».— Фузияма. («Я наклонился над темной бездной...».— Италия. Сонет в духе XIV в. («Тебе ль не жаль родимых побережий...».— Сонеты в духе Петрарки. («Вчера лесной я проезжал дорогой...».— Тассо. Из Ринальдо. («Так пел я песню юному герою...».— Испания. Народная песня. («Веселой тешились охотой...».— Франция. Песнь прокаженного. («Сторонитесь!...».— Подражание труверам. («Нет никогда не мог Амур в сем мире...».— Послание Малербу. («Мой дорогой Малерб! Ты долго ль будешь горе...».— Ручей. В духе французских лириков XVIII века. («Ручей, играющий в долине...».— Прогулка. XVIII в. («Как вдруг неожиданно стали гулки...».— Летний бал. XVIII в. («Я вас благославляю, рощи...».— Романтизм. Песни в духе Г. Гейне. 1. «Тихо плещут воды Рейна...».— 2. «Луна была скрыта за тучей...».— В духе Эйхендорфа. («Я стою на опушке леса...».— Прорицание. Романтическая баллада. («Блестит шелковый камзол...».— Похищение Берты. Романтическая баллада. («Шел пир небывалый за круглым столом...».— Символизм. В духе французских символистов. («Чужда мне красота раскинутых степей...».— A la Charles Baudelaire. («Неизменный, грязный вертеп...».— В манере Стефана Малларме. 1. «У окна, где пурпур старый...».— 2. «Луна печалилась. Томилась серафимы...».— 3. Сонет. («Прикосновение алого атласа...».— Заходящее солнце. П. Верлен. («Вечерние зори...».— В манере Мориса Метерлинка. («Семь сестер на семибрусной башне...».— В манере Ф. Эверса. («В сладком томлении на груди любви...».— Англия. Король Артур. («Король Артур на войну спешит...».— Смерть рыцаря Ланцелота. Баллада. («За круглый стол однажды сел...».— Эпиграммы и шутки: На поэта М. («Как новизной он озачочен...».— На Клеона, издателя журнала «Стяг». («Издатели былых времен...».— Шутки. («Мы играем в чет и нечет...».— На З. Гиппиус. («Я знаю удовольствие смерти...».— На себя. («Я — фараон. Я жил на свете...».— На К. Д. Бальмонта. 1. «Бело-синей резедой...».— 2. «Я хочу быть красивым, красивым...».— 3. «Я испанец, я в болеро, шпагой мой украшен бож...».— 4. «Из всех поэм, что скрою я от мира...».— Шутка. («Есть заветное слово: оно...».— Шутка. («Ляющие люди бегают вокруг...».— Некоему. («Любил он вечер с небом звездным...».— Проповеднику «Мига». («Те же слова ты твердишь...».— Сказавшему умное слово. («Есть меж арабов поверье...».— «Слово, как таковое». («В час, когда футуристы мне о значении слова...».— Футуристу. («Смысла в стихах твоих нет, но они хоть красивы...».— Другому футуристу. («Ты подбираешь слова тошнотворные: лишнее дело...».— Проповеднику нового. («Новым путем направляясь, Колумб до Америки доплыл...».— На М. А. Кузмина. («Что в легкомыслии есть мудрость...».— На Ю. Верховского. («Помню, в Германию прежде слал из Италии дивной...».— Ю. И. Айхенвальду. («Из Пушкина — одна мила ему цитата...».— Эллису. («Писатель-поезд — скорый, Эллис...».— К. Д. Б. [К. Д. Бальмонт]. («Будем как солнце! И диск восходящий...».— Ясень. («Хорошего сарая...».— Эпиграмма на Н. О. Л. («Не надо ключа Саломонова...».— На Б. А. Садовского. («На портретике — кудрявый...».— На него же. («Пусть обо мне писала сладко...».— Шутка. («Маленькая Дора...».— Шутка.

О современных гениях. («Выяснить ли, выхолить ли...»).—
Поэмы: Вторая симфония. Отрывки. («Мы — дети Севера.
Колдует...»).— Плач о погибшем городе. Неоконченная поэ-
ма. («Мне сон приснился. Был я снова молод...»).

1570. **Избранные стихи.** Ред. текста, вступ. статья и комм. Ц. Воль-
пе. М., Детгиз, 1935, 160 с.

СТАТЬИ И РЕЦЕНЗИИ

1571. **Поэт ли Некрасов?** Вступ. заметка и публ. И. Поступальско-
го.— Лит. газ., 1935, № 56, 9 окт., с. 4.

ПЕРЕВОДЫ¹

1572. **Райнис Я.** Избранные сочинения. Ред. и вступ. статья П. Дау-
ге. М.—Л., «Academia», 1935, с. 6, 9—11, 13, 20, 24, 29, 33, 35, 42, 48, 49,
50—51, 54, 56, 245—385.

Глубочайшие думы.— Королевна.— Вечерний покой.— Ста-
рые недуги.— В горах.— Наши дни.— В зеленой тени.— Зву-
чащее пламя.— Длинный путь.— Стань твердой, мысль!—
Новая сила.— Умеренному.— Слово и дело.— Опять ночь.—
Una bagca.— Никогда.— Биение сердца.— Вопросы девушки.—
Мои враги.— Мои друзья.— Пучина страданий.— Успокоив-
шаяся ветка.— Мостик.— Золотой конь.

1573. **Верхарн Э.** Лирика и поэма. М., ГИХЛ, 1935, с. 26, 109, 116,
155, 193—195, 482—483, 490—497, 507—509, 638—641, 688—690, 697—699,
704—710.

Скотный двор.— Венера пламенная.— Человечество.— Мо-
литвенно.— Числа.— Декабрь.— Трибун.— Банкир.— Моя раса.
— В вечерний час.— Приписка.— Эско (Шельда).— Герои
Льежа.— К вечернему путнику.— Той, что живет близ меня.

1574. **Купала Я.** Избранные стихи и поэмы. [Под ред. С. Городец-
кого]. М., «Худож. лит-ра», 1935, с. 18—19, 31—34, 52—53; с доб. «Песня»
в книгах К.: Избранные стихи. М., ГИХЛ, 1939; Избранные произведе-
ния. М., ГИХЛ, 1943.

В ночном царстве.— На Купалье.— Отцветанье.

1575. Лирика и эпос. Тифлис, Закгиз, 1935, 64 с.

Песни о любви.— Джан-гюлюмы.— Песни колыбельные.—
Свадебная песня.— Песни похоронные.— Песни о природе,
думки и другие.— Песни Средневековья.— Песни о четырех
элементах.— *Туманян А.* Подражание народному.— Давид Са-
сунский.

1936

ПЕРЕВОДЫ

1576. **Верхарн Э.** Елена Спартанская. (Трагедия в 4-х действиях).—
Рембрандт.— В кн. В.: Драммы и проза. Под ред. Г. Шенгели. М., ГИХЛ,
1936, с. 137—254.

1577. **Верхарн Э.** Избранные стихи. М., «Молодая гвардия», 1936,
с. 9—16, 19—22, 25—27, 33—38, 42—46, 51—54, 59—61, 76—77, 81—85,
91—94, 102—105, 110—119, 126—129, 133—135, 142—147.

Фламандское искусство.— Скотный двор.— Свиньи.— Без-
дельники.— Монах-ерисиах.— Монах-эпический.— Герб вечера.

¹ См. также № 1569.

— Мучительство. — Роковой цветок. — Отплытие. — Мятаж. — Вечер. — Числа. — Вечер. — Забытая любовь. — Скала. — К чему то. — Не знаю, где. — Дурной час. — Вдаль. — Ветер. — Декабрь. — Мор. — Восстание. — К морю. — Трибун. — Банкир. — В вечерний час. — Той, кто живет близ меня. — Мир. — Эско. — Золото. — Девушки. — Герои Льежа. — К вечернему путнику.

1578. **Гюго В.** Избранные произведения. Пер. В. Брюсова и Г. Шенгели. М., ГИХЛ, 1936, с. 51—54, 74, 78—79, 83, 99—100, 146—149.

«Наш век двухлетним был...». — Молитва за всех. — Мотылек и розы. — Осеано пох. — К спящим. — Писано в 1853 г. — Ко дню возвращения во Францию в 1871 г. после восемнадцатилетнего изгнания. — Блаженство сверх меры. — Вечер. — Орфей. — Соломон. — Океан. — Возвращение императора. — Писано в изгнании. — «В напевах струн и труб есть радостные тайны...». — «Но если ты богат, пусть разум твой приво- дит...». — Надпись. — Плясунья, выслушай. — La Figliola. — «Не знаю почему б другое делать мне...». — Набережная жестян- шиков. — Наступление ночи. — К Гернсею. — Бурная ночь над океаном. — «Природа, тень, душа, жизнь, лик, покровом скры- тый...». — Мишелю Нею.

1579. **Саят-Нова.** «Я в жизни вздоха не издам, доколе джан ты для меня...». — Коммунист (Ереван), 1936, № 16, 20 янв., с. 3.

1937

ПРОИЗВЕДЕНИЯ

1580. Литературное наследство, т. 27—28. М., 1937, с. 201—238, 245—264, 478, 481, 482, 483, 487, 490—491, 503—504, 656—657.

Юношеские стихи [приводятся преимущественно в отрыв- ках. Указываем часть их]: Песнь троянцев. («О Гектор, о Троя...»). — «Ами! сюда! я умираю...». — «С ней несколько но- чей...». — «Ты любовью так гордо играешь...». — «Ты пом- нишь? С тобой мы у моря сидели...». — Стансы. — «Было вре- мя: погибающий...». — «Умолкни, сердце, навсегда...». — «Да, плачь теперь, молись и плачь!...». — «Друг мой! На дне я лежу, и сводом хрустальным...». — «Ты немного со мной по- играла!». — Король. — Поэт и друг. — «По произволу див- ной власти...». — «Помнишь: сидели мы рядом...». — «Я сын столетия, культуры нашей раб...». — Гибель земли. — Агасфер в 1905 году (Московская повесть). [Посвящение: автору «Медного всадника», своему недосыгаемому учителю, — полу- богу русской поэзии — благоговейно посвящает свой труд, гением его вдохновленный, Валерий Брюсов. («Свершилась праведная кара...»). — Страсть и смерть. Исповедь раба. («Четыре дня стонали скрепы шхуны...»). — «Ручей ровно шумящий пусть летит волной...». — «Как пташка резвая, беспечно...». — Мемнон. («Сошлись они для борьбы...»). — Нопа. («Однажды в упоении през...»). — «Признанья зов и путь Эфира...». — «Я в былые дни свиданий...». — Памятник. («Я памятник создам не на земной твердыне...»). — Родной язык. («Мой верный друг! мой враг коварный!...»). — Трид- цатый месяц. — Максиму Горькому в июле 1917 года. («Не в первый раз мы наблюдаем это...»).

1581. **Ивану Фадеевичу Туманяну.** («Да будет праведно возмездие...»). — В кн.: Туманян О. Избранные произведения. М., ГИХЛ, 1937, с. 1; также в кн.: Об армянской литературе. Сост. В. Терзибашян. Ереван, Армгиз, 1941, с. 234; Литературная Армения, 1969, № 9, с. 13.

1582. **Вариации на тему «Медного всадника».**— В кн.: Пушкин в русской поэзии. Сост. А. Г. Фомин. М., ГИХЛ, 1937, с. 124—126.

СТАТЬИ И РЕЦЕНЗИИ

1583. **Молодость Пушкина.** Подготовка к печати И. Брюсовой.—Красный архив, 1937, № 1, с. 207—216.

Годы жизни Пушкина после лицей. «Вольность», «Деревня».

1584. Литературное наследство, т. 27—28. М., 1937, с. 268—274, 472.

[Интервью о символизме].—К истории символизма. [Романтизм. Символизм. Рембо, С. Малларме, Метерлинк].—Из неопубликованного предисловия к предполагавшемуся Собранию сочинений.

ПЕРЕВОДЫ

1585. **Туманян О.** Перед картиной Айвазовского. Экспромт.— В кн.: Туманян О. Избранные произведения. М., ГИХЛ, 1937, с. 19.

1586. Литературное наследство, т. 27—28. М., 1937, с. 479—480, 484.

Г. Гейне. «На льдистой вершине, далеко от юга...».—

Вергилий. Отрывки из «Энеиды».— *Катулл.* «Перед нами жизнь и любовь»...

1587. **Уайльд О.** Баллада Редингской тюрьмы.— В кн.: Антология новой английской поэзии. Л., ГИХЛ, 1937, с. 186—206.

ПИСЬМА

1588. **Письмо И. Щеглову-Леонтьеву.** 1904.—Книжные новости, 1937, № 6, с. 53.

Влияние Пушкина на Б.

1589. **Письмо О. Туманяну (2).** 13 апр. 1916, 1 февр. 1917.— Октябрь. 1937, № 10, с. 169—170; первое также: Коммунист (Ереван), 1939, № 86, 15 апр., с. 2.

Сборник «Поэзия Армении».

1590—1591. **Письма П. П. Перцову (15), 1901—1906.** Вступ. статья и комм. Д. Максимова.— В кн.: Литературное наследство, т. 27—28, М., 1937, с. 276—298.

1592. **Письма.**— В кн.: Литературное наследство, т. 27—28. М., 1937, с. 230, 498—503, 517—518, 640—644, 646, 652—656.

М. Горькому (2). Ноябрь 1900, февр. 1901. [По поводу отзыва Горького о Б. По поводу студенческих волнений]; А. А. Блоку (2). 3 авг. и 9 сент. 1906. [Относительно издания книги Блока «Нечаянная радость»]; Р. В. Иванову-Разумнику. 14 янв. 1915. Отрывок. [О прекращении выпуска Собрания сочинений в изд-ве «Сирин»]; А. А. Курсинскому. 24 июля 1895. Отрывок; ред. «Летописи» (2). Не полностью. 1916, 25 апр. 1917. [Один из них также: Звезда, 1939, № 7—8, с. 626. О работе в «Русской мысли». Согласие сотрудничать в «Летописи»]; ред. «Северного вестника». 20 июня 1892. *Подпись* — Валериан Барсов; изд-ву «Сирин». Отрывок. Б. д.; П. И. Терещенко. 30 янв. 1915. [По поводу изд-ва «Сирин»]; А. Н. Тихонову. 25 апр. и 11 окт. 1916. [О работе над сборником латышской литературы]; К. Чуковскому. 1915. [Желание издавать свои сочинения в приложении к «Ниве»]; изд-ву «Парус». [Об издании своих сочинений в изд-ве «Парус»].

1593. **Письмо Р. Гилью.** 14 февр. 1904.— С. А. Венгеру. Отрывок. 13 сент. 1905.— Лит. учеба, 1937, № 5, с. 82, 102.

Р. Гиль, Верлен, Метерлинк — учителя молодого Б-ва.

1938

ПРОИЗВЕДЕНИЯ

1594. Поляк Л., Тагер Е. Современная литература. Учебное пособие для 10 кл. средней школы. Изд. 5-е. М., Учпедгиз, 1938, с. 7—13.

Ассаргадон.—Кинжал.—Грядущие гунны.—Городу.—Третья осень.—Товарищам интеллигентам.—К русской революции.

ПИСЬМА

1595. **Письма С. А. Венгеру (70).** 1906—1914.— И. Л. Щеглову-Леонтьеву. 1904. Отрывок. Вступ. статья и комм. Н. Л. Степанова.— В кн.: Литературный архив, т. 1. М.—Л., АН СССР, 1938, с. 302—351. (Ин-т русской лит-ры).

Б. о Пушкине, текстологические разыскания.

1596. **Письмо М. А. Врубелю.** 23 янв. 1906.— Огонек, 1938, № 20, с. 19.

1939

ПРОИЗВЕДЕНИЯ

1597. **Дачные страсти.** Пьеса в 1-ом действии. Послесл. В. Боцяновского.— Звезда, 1939, № 10, с. 223—235.

1598. **Стихотворения.** Вступит. статья и прим. А. Островского. Л., «Сов. писатель», 1939, 539 с. (Биб-ка поэта. Малая серия).

СТАТЬИ И РЕЦЕНЗИИ

1599. **В чем я считаю себя специалистом.** Публ. и пред. Н. Ашукина.— Книга и пролетарская революция, 1939, № 10, с. 182—183.

ПЕРЕВОДЫ

1600. **Беранже.** Король Иветто.— **Верхарн Э.** Каторга.— Интернациональная лит-ра, 1939, № 9—10, с. 184—185.

1601—1602. **Давид Сасунский.** Пер. В. Брюсова и М. Лозинского. Пред. В. Кирпотина. М., ГИХЛ, 1939, 78 с.

1603. **Мольер Ж.** Амфитрион. Комедия в трех действиях.— В кн. М.: Собрание сочинений, т. 3. Под ред. А. Смирнова и С. Мокульского. Л., Гослитиздат, 1939, с. 179—282; также в книгах М.: Собрание сочинений, т. 2. М., Гослитиздат, 1957, с. 167—249; Полное собрание сочинений, т. 3. М., «Искусство», 1966, с. 8—92.

1604. **Саят-Нова.** Песни. М., ГИХЛ, 1939, с. III—24; без стихотворения «Твоих грудей гранат» в кн.: Саят-Нова. Сборник армянских, грузинских и азербайджанских песен. Ереван, Армгиз, 1945, с. 1, 12—14, 16—18, 26, 33, 35, 39, 50.

Я в жизни вздоха не издам.— Я на чужбине соловей.—
Нынче милую мою.— Меня и милую мою година та же ро-
дила.— Чужбина — мука соловья.— Ах, почему мой влажен
взор.— Откуда ты, я соловью.— Твоих грудей гранат.— Твой

силен ум.— Угожливо народный раб.— Ты безумное сердце.—
Из всех людьми хваленных лир.

1605. Шевченко Т. «Когда б вы знали, господа...». — В кн. Ш.: Избранные стихи. Вступ. статья П. Альтмана. Петрозаводск, Каргосиздат, 1939, с. 104—107.

ПИСЬМА

1606. Письмо в гос. издательство. 31 авг. 1920.— Знамя, 1939, № 4, с. 220; также: Литературное наследство, т. 65, М., 1958, с. 216.

Отзыв о «150.000.000» В. Маяковского.

1607. Письма. Отрывки.— Звезда. 1939, № 7—8, с. 256—263.

Е. Ляцкому (2). 12 марта 1908, 19 янв. 1907; А. Миропольскому. 1894; К. Случевскому. Март 1899; А. Блоку. Ноябрь 1904; Г. Чулкову (2). 18 мая 1905; 1907; И. Коневскому (3). 1899—1900; П. Перцову. 1905.

1608. Письма (7). Вступ. заметка и комм. А. Островского.— Лит. критик, 1939, № 10—11, с. 234—243.

Г. Бахману. 3 янв. 1899; А. Белому (4). 1903—1904; М. Н. Семенову. 15 дек. 1904; К. Случевскому. 26 марта 1899.

О «Весах», издательствах «Сирин» и «Скорпион».

1940

ПРОИЗВЕДЕНИЯ

1609. На новый 1905 год. Первая редакция. («Весы качнулись мировые...»). — «Крепись душой под шум ненастий...». — Знамя, 1940, № 3, с. 253—254.

СТАТЬИ И РЕЦЕНЗИИ

1610. Апология символизма. 1896. Вступ. статья и прим. Д. Е. Максимова.— Уч. зап. Ленингр. пед. ин-та им. М. Покровского, 1940, т. IV, вып. 2, с. 260—269.

1611. Летопись исторических судеб армянского народа. Пред. М. Нерсеяна. Ереван, Армфан, 1940, 1128 с.

Содержание см. № 1287.

ПЕРЕВОДЫ

1612. Антология армянской поэзии с древнейших времен до наших дней. Под ред. С. Арутюняна и В. Кирпотина. М., ГИХЛ, 1940, 719 с.

Из древнейших эпических песен.— Из древнего эпоса.— Джан-гюлюмы.— Из Шаракана.— Маштоц М.— Мандакунни И.— Нарекаци Н.— Ерзнкаци К.— Багешечи А.— Тулжурани О.— Ахтамарци Г.— Кучак Н.— Кемурджян И.— Ованатан Н.— Лукианос.— Степанос.— Ованес.— Неизвестный автор.— Саят-Нова.— Дживани.— Шах-Азиз С.— Патканян Р.— Додохян О.— Исаакян А.— Демирчян Д.— Варужан Д.— Мещаренц М.— Кургинян Ш.— Терян В.

1613. Райнис Я. Золотой конь. М., «Искусство», 1940, 132 с.; также: Рига, Латгосиздат, 1948, 164 с.; также в кн. Р.: Сочинения, т. II. М., Гослитиздат, 1955, с. 5—144.

1614. Райнис Я. Избранное. М., ГИХЛ, 1940, с. 18—20, 32, 37, 40—42, 47, 53—56, 59, 61.

Королевна.—Вечерний покой.—Старые недуги.—В горах.—В зеленой тени.—Звучащее пламя.—Длинный путь.—Стань твердой, мысль!—Новая сила.—Умеренному.—Слово и дело.—Опять ночь.—Никогда.—Биение сердца.—Вопросы девушки.—Мои враги.—Мои друзья.—Пучина страданий.—Успокоившаяся ветка.—Мостик.

1615. **Расин Ж.** Федра. Драма в 5 актах. М.—Л., «Искусство», 1940, 112 с. (Стеклографическое издание).

1616. **Терян В.** «Как не любить тебя, родная, бедная?..».—*Коммунист* (Ереван), 1940, № 5, 6 янв., с. 3.

ПИСЬМА

1617. **Письмо В. Ф. Комиссаржевской.** 10 авг. 1907. Комм. А. Дьяконова. [Ставрогина].—*Театр*, 1940, № 2, с. 113—114.

Б. о Ведекинде.

1618. **Письма К. И. Чуковскому** (26). 1906—1922.—В кн. Ч.: Репин. Горький. Маяковский. Брюсов. Воспоминания. М., «Сов. писатель», 1940, с. 176—222; также в книгах Ч.: Из воспоминаний. М., «Сов. писатель», 1958, с. 332—363; М., 1959, с. 434—463.

О статьях К. Чуковского, о М. Волошине, К. Бальмонте, Ф. Сологубе, Б. Садовском, об издании своего Собрания сочинений.

1619. **Письма П. П. Перцову** (17). 1901—1905. Отрывки.—*Знамя*, 1940, № 3, с. 247—256.

Б. о Пушкине, о необходимости издавать журнал. Политические взгляды, отношение к русско-японской войне, к революции 1905 года.

1620. **Письма.** Отрывки.—В кн.: Максимов Д. Е. Поэзия Валерия Брюсова. Л., Гослитиздат, 1940, с. 75, 147, 168, 179, 221, 242, 258, 288.

А. Белому (2). 1903, 1906; С. А. Венгерову (2). Ноябрь и дек. 1904; Р. Гиллю. 21 апр. 1913; П. П. Перцову (2). Февр. 1903, дек. 1904; С. А. Полякову. 1902; А. Чебатаревской. 1 янв. 1913.

1941

ПРОИЗВЕДЕНИЯ

1621. **После смерти В. И. Ленина.**—В кн.: Ленин в поэзии. Сост. А. Адалис и Л. Белов. М., Гослитиздат, 1941, с. 111.

1622. **Чтец-декламатор для детей.** Сост. К. Чуковский. М.—Л., Детгиз, 1941, с. 113—117.

Работа.—Каменщик.—Хвала Человеку.—Кинжал.

СТАТЬИ И РЕЦЕНЗИИ

1623. **Поэзия Армении и ее единство на протяжении веков.** Отрывки.—В кн.: Об армянской литературе. Статьи и исследования русских писателей и ученых. Сост. В. Терзибашян. Ереван, Армгиз, 1941, с. 30—71.

ПЕРЕВОДЫ

1624. **Верхарн Э.** Крик. («О крик, что в наши дни над всей землей возник...»).—*Красная новь*, 1941, № 9—10, с. 124—125.

1625. **Туманян О.** Перед картиной Айвазовского. (Экспромт).—*Армянское горе—безбрежное море...*—В кн.: Туманян О. Избранное.

Под ред. С. Шервинского. Ереван, Армгиз, 1941, с. 17, 28; также в книгах Т.: Избранные произведения. Сост. Н. Туманян. М., Гослитиздат, 1952, с. 25, 40; Избранные сочинения. Ереван, Айпетрат, 1956, с. 42, 58; Стихотворения и поэмы. Л., «Сов. писатель», 1958, с. 66, 88.

1626 Фрик. Колесо судьбы.— Коммунист (Ереван), 1941, № 113, 16 мая, с. 2.

ПИСЬМА

1627. Письмо И. Иоаннисяну. Апрель 1916.— Коммунист (Ереван), 1941, № 116, 20 мая, с. 2.

1628. Ф. К. (Сологубу?). 10 сент., 1915.— Известия Армянского филиала АН СССР, 1941, № 3—4, с. 18.

1629. Письма О. Туманяну (2). 13 апр., 1916, 1 февр., 1917.— В кн.: Об армянской литературе. Статьи и исследования русских писателей и ученых. Сост. В. Терзибашян. Ереван, Армгиз, 1941, с. 232—233; также в кн.: Туманян Н. Ованес Туманян и русская литература. Ереван, АН Арм. ССР, 1956, с. 112—113.

1942

ПРОИЗВЕДЕНИЯ

1630. Родина. Сборник высказываний русских писателей о Родине. М., ГИХЛ, 1942, с. 124—129.

Старый вопрос.— На Карпатах.— Освобожденная Россия.— России.— Только русский.

ПЕРЕВОДЫ

1631. Добсон О. Рондо.— Октябрь, 1942, № 1—2, с. 68.

1943

ПРОИЗВЕДЕНИЯ

1632. Стихотворения. Подгот. текста и вступ. статья Г. М. Ленобля. М., Гослитиздат, 1943, 32 с. (Писатели-патриоты великой России).

Мы.— Кинжал.— Хвала Человеку.— Старый вопрос.— На Карпатах.— Пора! — Чаша испытаний.— Аэропланы над Варшавой.— Деревенские рифмы.— Фламандцам.— Западный фронт.— Освобожденная Россия.— Работа.— Нам проба.— России.— Только русский.— «Я выросал в глухое время...».— Парки в Москве.— Октябрь 1917 года.— Коммунарам.— Серп и Молот.— На смерть вождя.— Ленин.

1633. Русские поэты о Родине. Под ред. и с пред. Б. Палковского. Л., Гослитиздат, 1943, с. 333—341.

России.— Весной.— Летняя гроза.— Только русский.— Старый вопрос.— На Карпатах.— Освобожденная Россия.— «Я выросал в глухое время...».— Ленин.

1634. Сборник стихов. Сост. В. Казин и В. Перцов. М., Гослитиздат, 1943, с. 120—126.

Мировая война XX века.— России.— Нам проба.— Только русский.— Октябрь 1917 года.— «Я выросал в глухое время...».— Парки в Москве.— Ленин.

1944

ПРОИЗВЕДЕНИЯ

1635. Отчизна. Избранные стихи русских поэтов от Ломоносова до Маяковского. М., «Молодая гвардия», 1944, с. 129—133.
Век за веком.— Старый вопрос.— России.— Нам проба.

ПЕРЕВОДЫ

1636. Райнис Я. Песни борьбы и мужества. Под ред. Л. Блюмфельд. М., Гослитиздат, 1944, с. 7—9, 12, 17.
Звучащее пламя.— День страшного суда.— Стань твердой мысль! — Новая сила.

1945

ПРОИЗВЕДЕНИЯ

1637. Избранные стихотворения. Сост. и ред. И. Брюсовой. Вступ. статья А. Мясникова. М., Гослитиздат, 1945, XL, 472 с.

ПЕРЕВОДЫ

1638. Исаакян А. Избранные стихи. М., ГИХЛ, 1945, с. 63, 65, 104, 178—197; также в книгах: Избранные сочинения, т. 1. М., Гослитиздат, 1956, с. 112, 121, 154, 161.
«Безвестна, безыменна, позабыта...».— «Твоих бровей два сумрачных луча...».— «Как с громом тучи выплыли в простор...».— Абул Ала Маари.

1946

ПРОИЗВЕДЕНИЯ

1639. Русские писатели об Армении. Ереван, Армгиз, 1946, с. 79—87.
К армянам.— Ивану Фадеевичу Гуманяну.— Тигран Великий.— Победа при Каррах.— Отрывки из предисловия к «Поэзии Армении».— Отрывки из «Летописи исторических судеб армянского народа».

ПЕРЕВОДЫ

1640. Гейне Г. «Тот, кто любит хоть раз хотя бы...».— Азра.— В кн. Г.: Избранное. Под ред. А. Дейча. М.—Л., «Детская лит-ра», 1946, с. 41, 53.

1947

ПЕРЕВОДЫ

1641. Ариосто. Орlando в гневе. («Всю ночь в лесу бесцельно рыцарь бродит...».)— В кн.: Западно-европейские культуры. Эпоха Возрождения. Хрестоматия. М., Учпедгиз, 1947, с. 104—107.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ

1642. Русская советская поэзия. Сборник стихов. 1917—1947. Сост. и ред. Л. Белов, В. Перцов, А. Сурков. М., Гослитиздат, 1948. с. 123—129.

Мировая война XX века.— России.— Нам проба.— Только русский.— Октябрь.— Парки в Москве.— Ленин.— «Я вырос в глухое время...

ПЕРЕВОДЫ

1643. **Мицкевич А.** В альбом Каролине Яниш.— В кн. М.: Собрание сочинений, т. I. Под ред. М. Рыльского, М. Живова, Б. Турганова. М., «Худож. лит-ра», 1948, с. 181; также в книгах М.: Избранное. Ред. М. Рыльский. М.—Л., «Детская лит-ра», 1948, с. 47; Избранные произведения, т. I. М., Гослитиздат, 1955, с. 244; Избранные произведения, М., «Детская лит-ра», 1956, с. 77.

1644. **Райнис Я.** Избранная лирика. Сост. А. Краулинь. Рига, Латгосиздат, 1948, с. 11, 14, 17, 20, 43, 51, 59, 70, 79, 90, 95, 101—103, 106, 110.

Королевна.— Вечерний покой.— В зеленой тени.— Звучащее пламя.— Стань твердой, мысль!— Новая сила.— Умеренному.— Опять ночь.— Una varsa.— Никогда.— Биение сердца.— Вопросы девушки.— Мои враги.— Мои друзья.— Успокоившаяся ветка.— Мостик.

1949

ПРОИЗВЕДЕНИЯ

1645. Русская советская поэзия. Сборник. Киев., «Молодь», 1949, с. 209—212.

Россия.— Октябрь 1917 года.— Третья осень.— К русской революции.— Ленин.

СТАТЬИ И РЕЦЕНЗИИ

1646. Заметки. Пред. И. Брюсовой.— Огонек, 1949, № 41, 9 окт., с. 16. О языке и литературе, о Пушкине.

1950

ПРОИЗВЕДЕНИЯ

1647. Современная литература. Хрестоматия для 10 класса. Сост. А. Дубовиков и Е. Северин. М., Учпедгиз, 1950, с. 262—270; также: М., Учпедгиз, 1957, с. 280—288.

Ассаргадон.— Каменщик.— Кинжал.— Довольным.— Городу.— Хвала Человеку.— Работа.— Третья осень.— Товарищам интеллигентам.— К русской революции.

1952

ПРОИЗВЕДЕНИЯ

1648. **Стихотворения.** Вступ. статья, подгот. текста и прим. Д. Максимова. Л., «Сов. писатель», 1952, 460 с. (Библиока поэта. Малая серия, изд. 2-е).

1649. Певцу «Слова».— В кн.: Слово о полку Игореве. Л., «Сов. писатель», 1952, с. 227.

1953

ПЕРЕВОДЫ

1650. Вийон Ф. Баллада о женщинах былых времен.— В кн.: Хрестоматия по зарубежной литературе средних веков. Сост. Б. Пуришев. М., Учпедгиз, 1953, с. 339.

1651. Гюго В. Мотылек и роза.— Осеано пох.— В кн. Г Избранные произведения, т. I. М., Гослитиздат, 1955, с. 558.

1652. Райнис Я. Избранные произведения. Л., «Сов. писатель», 1953, с. 61, 65, 71—75, 117, 118, 147, 156, 159, 199, 203, 229, 258, 267, 302, 526—660.

Королевна.— Старые недуги.— Звучащее пламя.— Новая сила.— День страшного суда.— Стань твердой, мысль!— Пучина страданий.— Никогда.— Упа вагса.— Бедный брат.— Умеренному.— Pater janiua, exi.— Мои друзья.— Мои враги.— Вопросы девушки.— Золотой конь.

1954

ПРОИЗВЕДЕНИЯ

1653. Русская советская поэзия. Сборник стихов. 1917—1952. М., Гослитиздат, 1954, с. 109—112.

Только русский.— России.— Октябрь 1917 года.— «Я вырос в глухое время...».— Ленин.

ПЕРЕВОДЫ

1654. Гейне Г. Азра.— В кн. Г Стихи. Ред. и вступ. статья А. Дейча. М., Гослитиздат, 1954, с. 282; также в кн. Г Избранные произведения, т. I. М., «Худож. лит-ра», 1956, с. 306.

1655. Гюго В. «О, Родина! Когда без сил...».— В кн. Г.: Стихотворения и публицистика. Сост. и вступ. статья Н. Таманчева. Л., «Детская лит-ра», 1954, с. 27—28; также в кн.: Собрание сочинений, т. 12. М., Гослитиздат, 1956, с. 21—22.

1656. Райнис Я. Собрание сочинений, т. I. Рига, Латгосиздат, 1954, с. 55, 83, 104, 160, 218, 253, 392, 398, 415—416.

Королевна.— Звучащее пламя.— Длинный путь.— Стань твердой, мысль!— Умеренному.— Снова ночь.— Никогда.— Биение сердца.— Мои друзья.

1955

ПРОИЗВЕДЕНИЯ

1657. Избранные сочинения, т. I. Стихотворения. Поэмы. Вступ. статья А. С. Мясникова. Ред. и прим. И. М. Брюсовой. М., Гослитиздат, 1955, 751 с.

Краткая автобиография.— Из книги «Juvenilia» («Юношество»). 1892—1894: Сонет к форме.— Осеннее чувство.— Уныние.— Творчество.— «Она в густой траве запряталась ничком...».— «Я с ней повстречался случайно...».— Из письма.— «Звезды тихонько шептались...».— Встреча после разлуки.— Из книги «Chefs d'oeuvre». («Шедевры»). 1894—1896: Все кончено.— Воспоминания о малюточке Коре.— На жур-

чащей Годавери.— С кометы.— Моя мечта.— Львица среди развалин.— В старом Париже.— В прошлом.— Туманные ночи.— Первый снег.— Подруги.— В камышах.— «Когда былые дни я вижу сквозь туман...».— «Хорошо одному у окна...».— «Свиваются бледные тени...».— Из книги **«Me eum esse»**. («Это — я»). 1896—1897: Холод.— Юному поэту.— По поводу *Chefs d'oeuvre*.— Весна.— «Холод ночи; смерзлись лужи...».— «Мы ехали долго, без цели, куда-то...».— «Мерный шум колес...».— «Четкие линии гор...».— Вечер.— «Поезд врывается в древние скалы...».— «Первая русская книга после далеких скитаний...».— «И снова дрожат они, грезы бессильные...».— «Я помню вечер, бледно-скромный...».— «Побледневшие звезды дрожали...».— «Мы бродили, вдвоем и печальны...».— «Это матовым вечером мая...».— «И ночи и дни примелькались...».— Последние слова.— «Я бы умер с тайной радостью...».— «Ни красок, ни лучей, ни аромата...».— «Тайны мрака побелили...».— «Прохлада утренней весны...».— Утро.— «О, когда бы я назвал своею...».— Числа.— Идеал.— Сон пророческий.— Из книги **«Tertia Vigilia»** 1898—1901: Я.— «Ребенком я, не зная страху...».— «Давно ушел я в мир, где думы...».— Ассаргадон.— Ассирийская надпись.— Халдейский пастух.— Жрец Изиды.— Психея.— Александр Великий.— Амалтея.— Скифы.— Клеопатра.— Старый викинг.— Данте.— Данте в Венеции.— Флоренция Декамерона.— Баязет.— Дон Жуан.— Мария Стюарт.— Разоренный Киев.— Наполеон.— «Волны взбегают и пеняются...».— «Звезда затеплилась стыдливо...».— «У перекрестка двух дорог...».— «Месяца свет электрический...».— «Лежу на камне, солнцем разогретом...».— «Где подступает к морю сад...».— «Словно птица большая...».— «Весь день был тусклый, бледный и туманный...».— «День растоплен; море синее...».— «Кипит встревоженное море...».— «Волны приходят, и волны уходят...».— «Мерно вьет дорога...».— «Обошла тропа утес...».— «Небо чернело огнями...».— «Ветер с моря волны гонит...».— «Из-за облака скользящий...».— Закат.— Еще закат.— «Море — в бессильном покое...».— Городу.— «Когда сажу один, и в комнате темно...».— «Когда опускается штора...».— «Люблю вечерний свет и первые огни...».— «Я видел искры от кирки...».— «В борьбе с весной редеет зимний холод...».— Женщине.— «Осенний день был тускл и скуден...».— «Я — мотылек ночной. Послушно...».— «Роскошен лес в огне осеннем...».— «Настал заветный час дремотный...».— «Между двойною бездной...».— «И небо, и серое море...».— К портрету М. Ю. Лермонтова.— По поводу сборников «Русские символисты». — По поводу **«Me eum esse»**. — К самому себе.— Зеленый червячок.— Мыши.— Коляда.— Утро.— Пред грозой.— Тени прошлого.— Папоротник.— В неоконченном здании.— Братьям соблазненным.— Отрады.— «В мире широком, в море шумящем...».— Залог.— Жернова.— Краски.— Сказание о разбойнике. Из Пролога.— Замкнутые. Отрывки из незаконченной поэмы.— Первая любовь. Отрывок из незаконченной поэмы.— Из книги **«Urbi et orbi»**. («Городу и миру»). 1901—1903: «По улицам узким, и в шуме, и ночью, в театрах, в садах я бродил...».— Лестница.— Последнее желание.— У себя.— Побег.— Работа. («Здравствуй, тяжкая работа...»). — Мечтание.— Искатель.— Нить Ариадны.— Блудный сын.— У земли.— В ответ.— Детская.— Путник.— У моря.— *L'ennui de vivre*.— *Habet illa in alvo*.— Париж.— Мир.—

In hac lacrimarum valle. — Прощальный взгляд. — К близкой. — «Не правда ли: мы в сказке...». — «Когда твой поезд, с ровным шумом...». — Mon rêve familier. — терцины к спискам книг. — Люблю одно. — Раньше утра. — Каменщик. («Каменщик, каменщик в фартуке белом...»). — Голос часов. — Ночь. — Зимние дымы. — Облака. — Терем. — К устью. — Лев святого Марка. — Венеция. — Юргису Балтрушайтису. Из книги «Stephanos». («Венок»). 1904—1905: Ночью. — «Помню вечер, помню лето...». — Туман. — Голос прошлого. — Охотник. — Тишина. — «Меня, искавшего безумий...». — «Желтым шелком, желтым шелком...». — «В дали, благостно сверкающей...». — «Мох, да вереск, да граниты...». — «Мы в лодке вдвоем, и ласкает волна...». — «Голубое, голубое...». — К Деметре. — Тезей Ариадне. — Антоний. — Портрет. — Кубок. — Каменщик. («Камни, полдень, пыль и молот...»). — Крысолов. — Гребцы Триремы. — К олимпийцам. — Кинжал. — К Тихому океану. — Война. — На новый 1905 год. — Юлий Цезарь. — Одному из братьев. (Упрекавшему меня, что мои стихи лишены общественного значения). — Знакомая песнь. — Паломникам свободы. — Довольным. — Грядущие гунны. — К счастливым. — Фонарики. — Слава толпе. — Конь блед. — Из книги «Все напевы». 1906—1909: Поэту. — Близкой. — одиночество. — Сумерки. — Февраль. — Вечер среди снегов. — Быть без людей. — К Швеции. — Стокгольм. — На гранитах. — В море. — Угрюмый час. — На Готланде. — Висби. — Прибой. — Эхо. — В шхерах. — Век за веком. — Август. — Осеннее прощание эльфа. — Который раз. — Грустный вечер. — Усталость. — Встреча. — Ранняя осень. — Холод. — La belle dame sans merci. — Жизнь. — За утесом. — Освобождение. — Повольник. — Голос мертвого. — Побег пастуха. — Наша тень. — В том же парке. — Городу. («Царя властительно над долом...»). — Вечерний прилив. — Хвала Человечу. — Дедал и Икар. — Одиссей. — Эней. — К Медному всаднику. — К собору Кэмпэра. — На Форуме. — Над океаном. (1. Отлив. — 2. Прилив). — Служителю муз. — Флореаль 3-го года. — Кому-то. — М. А. Врубелю. — Начинаящему. — Сеятель. — Звезда. — Фаэтон. — Из книги «Зеркало теней». 1909—1912: Веселый зов. — На вечернем асфальте. — Коварность. — «Идут года. Но с прежней страстью...». — В моей стране. — Зерно. — По меже. — Усадьбы. — В лесу. — Летняя гроза. — Дома. — «И снова я, простерши руки...». — «Да, можно любить, ненавидя...». — «Как птицы очковой змеей очарованы...». — «Любовь ведет нас к одному...». — Лыдинка. — Южный Крест. — Предчувствие. — На заре. — Вечерняя песня. — Романс. — Близ моря. — Швейцария. (Фирвальдштеттское озеро. — Мюльбах. — На леднике). — В итальянском храме. — На могиле Ивана Коневского. — Поэт—музе. — Родной язык. — Ответ. — Египетский раб. — Клитемнестра. — Смерть Александра. — Фауст. — Александрийский столп. — К финскому народу. — К моей стране. — Из книги «Семь цветов радуги». 1912—1916: Sed non satiat. — Юношам. — Ожерелье. — Летом 1912 года. — Должен был. — Памятник. — Сын земли. — Земле. — Предвещание. — Детские упования. — Гимн богам. — Гимн Афродите. — Ultima Thule. — В разные годы. — Иматра. — Над Иматрой. — Сайма. — Закат над морем. — Над Северным морем. — Океан и дюны. — В Голландии. — Зимнее возвращение к морю. — Вечер над морем. — Вечерний Пан. — Вечером в дороге. — Весной. — Ночью светлой. — Крот. — Туман осенний. — Сухие листья. — В том же

парке.— Сказка.— В лодке.— Дождь и солнце.— После скитаний.— «Итак, это — сон, моя маленькая...».— «Сумрак тихий, сумрак тайный...».— Венок на могилу.— На санках.— Умершим мир! — Последняя война.— Старый вопрос.— Круги на воде.— На Карпатах.— В Вильно.— В Варшаве.— В окопе.— «Опять — развесистые липы...».— Западный фронт.— Фламандам.— Тевтону.— Женский портрет.— Простенькая песня.— У канала.— Две головки.— Баллада о любви и смерти.— Баллада воспоминаний.— В разрушенном Мемфисе.— Гарибальди.— Певцу «Слова».— Петербург.— Три кумира.— «Бахус» Рубенса.— Калейдоскоп.— Единоборство.— Рондо.— Н. Н. Сапунову.— На смерть А. Н. Скрябина.— Путь к высотам. Сонет-акrostих.— Последний путь.— Из неопубликованной книги «Девятая камена». 1916—1917: Девятая Камена.— Десятая часть.— Лишь безмятежного мира.— Ожерелье дней.— Освобожденная Россия.— На улицах.— В мартовские дни.— Свобода и война.— Из дневника. (1. Полно.— 2. Потоп).— Орел двуглавый.— Противоречия. (1. Песня.— 2. «Опять к любимым мелочам...».)— К армянам.— К Армении.— В Баку.— В Тифлисе.— К Арарату.— Арарат из Эривани.— Мы — скифы.— Изречения. (1. Афинский поденщик говорит.— 2. Эпитафия римским воинам).— Тайна деда.— Драма в горах. Надпись к гравюре.— Футуристический вечер.— Дама треш.— Провинциальная картина.— В цыганском таборе.— На Ладого. (1. Буря и затишье.— 2. Парус и чайка).— Снежная Россия.— Утренняя тишь.— Родные цветы. (1. Ландыш.— 2. Венок из васильков).— Лесные тропинки.— В гаммаке.— Летняя идиллия.— Черные вороны.— Вдоль моря.— Ночные страхи.— Гребень волны.— Петру Ивановичу Постникову.— Клавдии Николаевне.— И. Иоаннисиану. В альбом.— Ов. Туманяну. Надпись на книге.— Последний спор. Из дневника.— Из книги «Последние мечты». 1917—1918: В горнем свете.— Пророчества весны.— При свете луны.— Ученик Орфея.— Зов автомобиля.— Лунная ночь.— Солнцеворот.— Веснянка.— Перед маем.— Работа.— Пока есть небо.— Пусть пред окном моим.— Голос иных миров.— Три яблока.— Ариадна. (1. Жалоба Фессея.— 2. Венец Ариадны).— Мировой кинематограф.— Затравленный зверь. С гравюры.— Библиотеки.— Перед электрической лампой.— Детская площадка.— Праздники.— Колыбельная.— Беглецы.— Максиму Горькому в июле 1917 года.— Из книги «В такие дни»: России.— Третья осень.— К русской революции.— Парки в Москве.— Весной.— Нам проба.— Товарищам интеллигентам.— Инвектива.— Только русский.— Серп и молот.— В такие дни.— На высах.— Под гулы и взрывы.— Гимн Афродите.— Романтикам.— Одиссей у Калипсо.— Цезарь Клеопатре.— В первый раз.— День.— Одно лишь.— Из книги «Миг». Смотреть в былое.— Римни.— Апрель.— Грядущий гимн.— Октябрь 1917 года.— Оклики. Четвертый Октябрь.— Сеет Хронос.— Зачем? — Инкогни-то.— Вскрою двери.— Из книги «Дали». Красное знамья.— Разочарование.— Молодость мира.— Годы в былом.— В прятки.— От виска и до виска.— Сегодня.— Над картой Европы 1922 года.— Новый синтаксис.— Из книги «Меа». («Спешн»): Магистраль.— После смерти В. И. Ленина.— Ленин.— У Кремля.— СССР.— ЗСФСР.— Машины.— Невозвратность.— Мир электрона.— Мир N измерений.— Как листья в осень.— Не память.— Родное.— Умильные слова.— Лесная тьма.— Varia-

ции на тему «Медного всадника».— Мысленно, да! — Ариадне.— Пятьдесят лет.— Симпозион заката.— Карусель.— Из неоконченной книги «Сны человечества». 1907—1924: Песни первобытных племен. «Кенгуру бежали быстро...». — Воинская песня.— Ассирийская клинопись.— В египетском стиле. Надпись.— Царь о себе самом.— Гимн Нилу.— Поучение.— Отзвуки Атлантиды.— Город вод.— Женщины Лабиринта.— Эгейские вазы.— В духе эллинских поэтов. Из песен Сапфо. «Ты кудри свои, Дика, укрась, милые мне, венками...». — «Геспер, приводишь ты все, разметала что светлая Эос...». — «Рыбарю Пелагону, отец Мениск водрузил здесь...». — К Сапфо.— Из «Венка». — В духе латинской антологии. «Алую розу люби, цветок, Эрнине любезный...». — «Мне говорят, что Марина многим дарит ласки...». — «Голос, груди, глаза, уста, волоса — плечи, руки...». — Poeta Cattulinus.— Ода в духе Горация.— Via Arria.— Подражание арабской лирике: Отрывок.— В духе персидской лирики. Газели. «В ту ночь нам птицы пели, как серебром звеня...». — Твой взор.— Из индийской лирики: Подражания лирике VI века н. э. «Дождь! тебя благославляю!...». — «Уже за горы канул месяц...». — «Я брошен ею, но я не плачу...». — «Через речку цепкие лианы...». — «Я не всходил на Гималаи...». — Подражание Рабиндранату Тагору.— Малайские песни. «Белы волны на побережьи моря...». — «Ветер качает, надышавшийся чампаком...». — В стиле японской лирики. Танки. «Вижу лик луны...». — «В синеве пруда...». — «Не весенний снег...». — «Роса ложится, но солнце всходит...». — «По волнам реки...». — «Это ты луна...». — С китайского. «Твой ум — глубок, как море...». — «Пусть этот чайник ясный...». — «Ты мне дороже, чем золото...». — «Все дни — друг на друга похожи...». — «Глупец восклицает: «Ломок...». — Римляне в Китае. 166 г. н. э.— Песня гренландцев.— Песня норманнов в Сицилии.— Итальянская лирика. Итальянский сонет в духе XIV в.— Сонеты в духе Петрарки. «Вчера лесной я проезжал дорогой...». — «Как всякий, кто Любви застенек ведал...». — Франция XV—XVI в.— Виланель.— Подражание труверам.— Баллада о женщинах былых времен.— Из Франсуа Вийона.— Канцона даме.— Подражание средневековым провансальским трубадурам.— Бретонская песенка.— В духе французских лириков VIII века.— Ручей.— Прогулка.— Подражание испанской поэзии. Народная песня.— Иньес.— Испанская песенка.— В духе английских баллад. Король Артур.— Смерть рыцаря Ланцелота.— Германия XVI в. Надписи на воротах. «Кто поздно иль рано придет к сим воротам...». — «Путник! в этом городе можешь дни провести...». — «В этом замке живет рыцарь сильный...». — Песни в духе Г. Гейне. 1. «Тихо плещут воды Рейна...». — 2. «Луна была скрыта за тучей...». — Похищение Берты. Романтическая баллада.— На мотивы финских песен. «Баю, баюшки, баю...». — «Коль пришел был мой желанный...». — «Ах, была, была я прежде...». — «Лучше было б, лучше было б...». — На мотивы латвийской народной поэзии. «Дай мне вечер, дай мне отдых...». — «Щука синяя, зеленая...». — Подражание русской народной поэзии: Друзья.— Чорт и ведьма.— Плохо приходится старому лешему...». — Частушки: (3). — Стихотворения, не входящие в сборники: «Я люблю у застав переулки Москвы...». — «Я много лгал и лицемерил...». — «Ужель доселе не довольно...». — Близким. (1. «Нет, я не ваш! Мне

чужды цели ваши...».—2. «Нам руки свободные свяжут...».—
 К народу. Vox populi.—Нить.—Балаганы.—Все напевы.—
 «Я знал тебя, Москва, еще невзрачно-скромной...».—Москва.
 Отрывок.—«Чуть видные слова седого манускрипта...».—
 «Всем душам нежным и сердцам влюбленным...».—При элек-
 тричестве.—Эмилю Верхарну.—Нева.—Больше никогда.—
 Ступени разрушенной лестницы.—«Когда смотрю в декабрьский
 сумрак ночи...».—Восхождение.—«Я устал от светов элек-
 трических...».—Завет Святослава.—«В моей душе, как в
 глубях океана...».—Египетские ночи.—«Закат ударил в окна
 красные...».—В недрах.—«Пришли рассеяния годы...».—«Я—
 междумирок. Равен первым...».—Вешние воды. Импровиза-
 ция.—Народные вожди.—«Слепой циклон, опустошив...».—
 Светоч мысли. Венок сонетов. (Атлантида.—Халдеа.—Еги-
 пет.—Эллада.—Эллинизм и Рим.—Римская империя.—Пе-
 реселение народов.—Средние века.—Возрождение.—Рефор-
 мация.—Революция.—Наполеон.—Девятнадцатый век.—Ми-
 ровая война XX века.—Заклучение.)—Труд.—Праздник
 труда.—«Я доживаю полстолетья...».—«Что день, то сердце
 все устает...».—Бунт.—«Не довольно ль вы прошлое нежи-
 ли...».—«Мы — в народе возрожденном...».—«Пусть вечно
 милы посевы, скаты...».—«Я выросал в глухое время...».—
 «Когда стоишь ты в звездном свете...».—Дворец центрома-
 шин.—«Мечта, внимай! Здесь, в полночи бездонной...».—Бо-
 лезнь.—«Снова сумрак леса зелен...».—«Последние думы
 войны...».—«Дни для меня не замысловатые фокусы...».—
 «Еще раз, может быть в последний...».—Поэту.—«Созвучья
 слова не случайны...».—«Любы глазу родные привычки...».—
 Будущее.—«Эй, рабочие мира! ложь — все то сладкопенье!...».—
 «Aux Champs-Elysees или на Риджент-стрите...».—Шар-
 манка.—«Развертывается скатерть, как в рассказе о Сав-
 ле...».—Ультиматум весны.—Товарищам поэтам.—На смерть
 вождя.—«Свет обмер, тени наклонились...».—Dolce far niente.
 —«Краткими складками взморщи...».

1658. Избранные сочинения, т. II. Переводы. Статьи. Ред. и прим.
 А. А. Ильинского и Н. С. Ашукина. М., Гослитиздат, 1955, 631 с.

Луцилий Г «Доблесть, Альбин, состоит в том, чтоб ты,
 что достойно, где правда...».—*Вергилий*. Энеида. Книга вто-
 рая (Ст. I—249).—*Пентадий*. О приближении весны.—*Нар-
 цисс*.—Могилы Ациды.—Эпитафия Вергилию.—*Авсоний Д.-М.*
Лаиса, посвящающая зеркало Венере.—К своей жене.—*К*
Галле, уже стареющей девушке.—Рождение роз.—*Данте*.
 Божественная Комедия. Ад. Песнь первая.—*Петрарка Ф.*
 Сонет.—*Лебрен П.-Д.* Ода.—*Дюси Ж.-Ф.* Мир.—*Леонар*
Н.-Ж. Нескромный вопрос.—*Шенье А.* Юная тарентинка.—
Гомер. Отрывок.—*Арно А.* Листок.—*Майский жук*.—*Миль-
 вуа Ш.* Последние минуты Вергилия.—*Беранже*. Король Иве-
 то.—Старый бродяга.—*Гюго В.* «Наш век двухлетним был;
 сменялась Римом Спарта...».—Писано в 1853 году.—Ко дню
 возвращения во Францию в 1871 году после восемнадцатилет-
 него изгнания.—Писано в изгнании.—Осеано пох.—*Мотылек*
 и роза.—Блаженство свыше меры.—Инструменты.—«Не знаю,
 почему б мне делать что другое...».—Наступление ночи.—
Мишелю Нею.—*Нерваль Ж.*, де. Эпитафия самому себе.—
Мюссе А., де. Умершей.—«Слабому сердцу посмел я ска-
 зать...».—«Когда в тоске немых страданий...».—*Готье Т.*
Кармен.—Гиппопотам.—Первая улыбка весны.—Искусство.—

Леконт де Лиль. Слоны.—*Бодлер Ш.* Красота.—Непокорный.—
 Вечерние сумерки.—Авель и Каин.—*Верлен П.* Резиньяция.—
 Обет.—Сентиментальная прогулка.—Женщина и кошка.—«От
 лампы светлый круг; мерцанье камелька...».—«Целует кла-
 виши прелестная рука...».—«То празднество хлебов, то — све-
 тлый праздник хлеба...».—Гостиница.—*Роденбах Ж.* Вечер.—
 Болезнь.—*Гиль Р.* Жалоба пастушке.—*Рейно Э.* Забытые
 певцы.—*Фавн.*—*Жамм Ф.* Альманах.—*Лапер Ю.* Завеща-
 ние.—*Деларю-Мардрюс Л.* Родной аромат.—*Верхарн Э.*
 Лондон.—*Мятеж.*—*Ветер.*—*Дождь.*—*Кузнец.*—*Восстание.*—
Трибун.—*Золото.*—*Той, кто живет близ меня.*—*Гёте И.-В.*
 Фауст. Из первой части. Сцена первая. Из сцены второй.
 Сцена четвертая. Из второй части. Из сцены шестой.—
Байрон Дж. «Хочу я быть ребенком вольным...».—Первый
 поцелуй любви.—Сердолик.—Лакин и Гэр.—«Когда я, как
 горец...».—*По Э.* ***. («Прежняя жизнь предо мной...».)—
 К***. («Не жду, чтоб мой земной удел...».)—*Ворон.*—*Юлэ-*
лей.—В альбом. *Френсис Сарджент Осгуд.*—*Валентина.*—
 К *Марии-Луизе.* (Шю).—*Звон.*—*Моей матери.*—*Народная*
поэзия Армении: Песни о любви.—Кольбельные песни.—Сва-
 дебная песня.—Песни похоронные.—Песни о природе.—Во-
 енные песни.—Песни средневековья.—*Фрик.* Колесо судьбы.—
Ерзынкайский И. Гномические размышления.—*Ованнес.* Пес-
 ня любви.—*Ахтамарский Г.* Песня.—*Кучак Н.* Гномы.—*Саят-*
Нова. «Я в жизни вздоха не издам, доколе джан ты для
 меня...».—«Я — на чужбине соловей, а клетка золотая
 ты...».—«Нынче милую мою видел я в саду...».—«Чужбина —
 мука соловья: год сада он родного ждет...».—«Твой силен
 ум: таким рожден,—себя глупцу зачем равнять?..».—*Каман-*
ча.—*Патканян Р.* Из поэмы «Смерть храброго Вардана Ма-
 миконяна».—Великий человек.—*Иоаннисан И.* «Все вперед,
 все вверх! бесконечен мой путь...».—*Татурян А.* Рыбак.—
Туманян О. Армянское горе.—Перед картиной Айвазовского.
 Экспромт.—*Исаакян А.* «Сорванную розу ветке не вер-
 нуть...».—«Твоих бровей два сумрачных луча...».—*Терян В.*
 «Опять спустилась ночь, опять! и снова...».—*Газелла.*—В ве-
 сеннем городе.—*Райнис Я.* Труд и радость.—Сосны.—Стань
 твердой, мысль!—Никогда.—Мой брат.—Звучащее пламя.—
 Умеренному.—Мои враги.—Зерна меж жерновов.—Биение
 сердца.—Волчья берлога.—Мостик.—Пучина страданий.—
 Вопросы девушки.—В зеленой тени.—Опять ночь.—Новая
 сила.—Длинный путь.—**Статьи:** О стихотворной технике.—
 Фиалки в тигеле.—Научная поэзия.—*Ф. И. Тютчев.*—*К. М.*
Фофанов.—*Н. А. Некрасов* как поэт города.—Данте совре-
 менности.—Право на работу.—*Овидий* по-русски.—Год рус-
 ской поэзии.—*Игорь Северянин.*—*Александр Блок.*—Ремесло
 поэта.—Пролетарская поэзия.—Смысл современной поэзии.
 Отрывки.—Погоня за образами.—О рифме.—Синтетика поэ-
 зии.—Стихотворная техника Пушкина.—*Гавриелида.*—Мед-
 ный всадник.—Маленькие драмы Пушкина.—Разносторон-
 ность Пушкина.—Почему должно изучать Пушкина?—Пуш-
 кин и крепостное время.—Звукопись Пушкина.—*Левизна*
Пушкина в рифмах.—Воспоминания. Заметки: Памяти.—На
 похоронах Толстого. Впечатления и наблюдения.—*Miscella-*
nea. Замечания, мысли о искусстве, о литературе, о крити-
 ках, о самом себе.

1659. Стихотворения. Ред. и вступ. статья Д. Максимова. Прим. М. Дикман и Д. Максимова. Минск, Учпедгиз БССР, 1955, 508 с.

СТАТЬИ

1660. Вопросы евфонии. (Из лекции в Московском университете по теории стихосложения). Пред Л. Тимофеева.— Известия АН СССР, отд. лит-ры и языка, 1955, т. XIV, вып. 5, с. 280—287.

ПЕРЕВОДЫ

1661. Верхарн Э. Избранное. М., Гослитиздат, 1955, с. 28, 29, 34, 51, 54, 63, 73, 99, 131, 185, 199, 224, 226, 250, 298, 319, 387, 428.

Числа.— Не знаю, где.— Человечество.— Голова.— Мятаж.— Дождь.— Кузнец.— Мор.— Города и поле.— Декабрь.— К морю.— Трибун.— Банкир.— Мир.— Во славу ветра.— Эско.— Герои Льежа.— К вечернему путнику.— Той, кто живет близ меня.

1662. Райнис Я. Сочинения, т. 1. Лирика. Сост. и вступ. статья К. Кауляня. М., Гослитиздат, 1955, с. 5, 13, 23, 32, 38, 48, 88, 101, 162, 169, 174, 218, 256, 268, 269.

Глубочайшие думы.— Королева.— Вечный покой.— Звучащее пламя.— Старые недуги.— Длинный путь.— Стань твердой, мысль! — Новая сила.— Умеренному.— Речи и дело.— Rater ehi! — Опять ночь.— Упа bagca.— Никогда.— Мои враги.— Мои друзья.

1663. Антология латышской поэзии. Рига, Латгиздат, 1955, с. 9, 140, 142, 157, 159, 197, 215.

Народные лирические песни. («Дети дуба, дочки липы...»)— Райнис Я. Королева.— В горах.— Стань твердой, мысль! — Новая сила.— Умеренному.— Мои враги.

ПИСЬМА

1664. Письмо А. А. Бренко. 1914.— Сообщения Института истории искусств, 1955, № 6, с. 128; коллективное, см. № 1084.

1956

СТАТЬИ И РЕЦЕНЗИИ

1665. Что же такое Бальмонт? Наброски к статье. Вступ. заметка Д. Е. Максимова.— Уч. зап. Ленингр. пед. ин-та им. М. Покровского, 1956, т. XVIII, вып. 5, с. 233—241.

1666. Русские писатели о литературном труде, т. 4. Под ред. Б. С. Мейлаха. Л., «Сов. писатель», 1956, с. 292—338.

Отрывки из статей, рецензий, дневников на темы: сущность и значение искусства; литература и жизнь; пролетарская поэзия; форма и стиль; творческий процесс; труд писателя; литературная критика.

ПЕРЕВОДЫ

1667. Гюго В. К Гернсею.— Наступление ночи.— В кн.: Г Собрание сочинений, т. 13. М., Гослитиздат, 1956, с. 474—475.

1668. Исаакян А. «Внемлите все тоске моей...».— Гракан терт (Ереван), 1956, № 36, 30 сент., с. 4, на русском языке.

1669. Чаренц Е. Всепоэма. («Я из Айастана поэт...»).— В кн. Ч.: Избранное. Под ред. И. Поступальского. М., «Худож. лит-ра», 1956, с. 66—94.

1670. Армянская поэзия в переводах В. Я. Брюсова. Под ред. А. Инджикяна. Ереван. Армгосиздат, 1956, 318 с.

Содержание см. № 1206, с доп.: Чаренц Е. Всепоэма. (Поэма для всех).

ПИСЬМА

1671. Письмо Т. С. Ахумяну. 17 февр. 1917.— Уч. зап. Ереванского пед. ин-та, 1956, т. VII, с. 210—211; также: Лит. Армения, 1958, № 1, с. 146; также в кн. А.: Литературные статьи и воспоминания, Ереван, «Айастан», 1966, с. 263.

Отзыв о стихах Т. Ахумяна.

1672. Письма К. Ф. Некрасову (2). 4 июля 1914, 25 апр. 1915. Вступ. заметка Б. Чельшева и Ю. Трыкова.— Уч. зап. Моск. обл. пед. ин-та, 1956, т. XL (Труды кафедры рус. лит-ры, вып. 2), с. 199—200.

Совет издавать русских поэтов XVIII века. Сожаление, что издательство закрылось.

1673. Письма М. Ширяевой. 1892—1897.— Молодой сталинец (Тбилиси), 1956, № 109, 13 сент., с. 3.

1957

ПРОИЗВЕДЕНИЯ

1674. Стихотворения. Поэмы. М., Гослитиздат, 1957, 336 с. (Библиока советской поэзии); также: М., 1958, 336 с.

1675. «Я выросал в глухое время...».— Новый мир, 1957, № 11, с. 56—57.

1676. Александрийский столп.— В кн.: Ленинград в поэзии. Л., «Сов. писатель», 1957, с. 52—63.

1677. Русская революционная поэзия. 1895—1917. Антология. Сост. И. Эвентов. Л., «Сов. писатель», 1957, с. 308—310.

Каменщик.— Довольным.— К счастливым.

1678. Антология русской советской поэзии. 1917—1957. Т. I. М., Гослитиздат, 1957, с. 36—41, 809.

Работа.— Только русский.— России.— Нам проба.— Октябрь 1917 года.— «Я выросал в глухое время...».— Ленин.— Краткая автобиографическая справка.

СТАТЬИ И РЕЦЕНЗИИ

1679. Выступление в пятую годовщину Октября перед студентами Литературно-художественного института. Вступ. статья А. Григоряна.— Новый мир, 1957, № 11, с. 313—315.

ПЕРЕВОДЫ

1680. Авсоний. «Будем жить, как мы жили, жена!...».— Лит. газ., 1957, № 31, 12 марта, с. 3.

1681. Мюссе А., де. Избранные произведения, т. I. М., Гослитиздат, 1957, с. 130, 275, 309.

Песня.— Умершей.— «Когда в тоске немых страданий...».

ПИСЬМА

1682. Письма И. М. Брюсовой (21). Отрывки. 1914—1915.—Науч. зап. Харьковского пед. ин-та, 1957, т. XXVI, кафедры рус. и зарубежной лит-ры, с. 74, 81—91.

Отношение к империалистической войне.

1683. Письмо С. А. Венгерову. Отрывок. 1907.—Труды Ленингр. библиотечного ин-та, 1957, т. II, с. 87—88.

Будущее русской литературы связано с декадентами, а не с Горьким.

1684. Письмо С. А. Венгерову. Б. д. Отрывок.—В кн.: Статьи о Горьком. Сборник. М., Гослитиздат, 1957, с. 320.

1958

ПРОИЗВЕДЕНИЯ

1685. «На дальней полке, мирным строем, стоя...».—«Война — ты бич людей, ты гложешь...».—Молодая гвардия, 1958, № 12, с. 197—198.

1686. Освобожденная Россия.—В кн.: Люблю тебя, моя Россия. Сборник. М., «Сов. Россия», 1958, с. 19—20.

1687. В Тифлисе.—В кн.: Тбилиси в поэзии. Под ред. С. Чиковани. Тбилиси, «Заря Востока», 1958, с. 97—98.

1688. Народная песня.—Похищение Берты.—В кн.: Кубок. Баллады, сказания, легенды. М., «Детская лит-ра», 1958, с. 213—217.

1689. Родные поэты. М., «Детская лит-ра», 1958, с. 247—250.

Колыбельная.—Детская.—Мыши.—Каменщик.—Труд.

СТАТЬИ И РЕЦЕНЗИИ

1690. Приветствие Всероссийскому съезду пролетарских писателей от Литературного отдела Наркомпроса. Комм. Н. Волковой.—Вопросы лит-ры, 1958, № 1, с. 178—183.

Необходимость использования культуры прошлого. Форма и содержание в поэзии.

ПЕРЕВОДЫ

1691. Метерлинк М. Пеллеас и Мелизанда.—В кн. М.: Пьесы. М., «Искусство», 1958, с. 83—134. (Биб-ка драматурга).

1692. По Э. Избранное. Под ред. С. Станевича. М., Гослитиздат, 1958, с. 19—23, 33.

К***. («Прежняя жизнь предо мною...»).—К***. («Не жду, чтоб мой земной удел...»).—К Елене.—Моей матери.

1693. Цатурян А. Песня.—Рыбак.—Бедный вор.—В кн. Ц.: Стихотворения. М., Гослитиздат, 1958, с. 68, 91, 135.

ПИСЬМА

1694. Письма И. Ю. Крачковскому (2). 22 ноября 1916, 7 апр. 1917. Вступ. статья и комм. К. Н. Григорьяна.—Известия АН СССР. Отд. лит-ры и языка, 1958, т. XVII, вып. 6, с. 547—554. С ответом Крачковского.

В связи с русским переводом поэмы А. Исаакяна. «Абул Ала Маари», источники поэмы.

1959

ПРОИЗВЕДЕНИЯ

1695. Стихотворения. Вступ. статья и общая ред. В. М. Саянова.

Подгот. текста и прим. М. И. Дикман. Л., «Сов. писатель», 1959, 589 с. (Биб-ка поэта. Малая серия, изд. 3-е).

СТАТЬИ И РЕЦЕНЗИИ

1696. **Автобиография.**— В кн.: Советские писатели. Автобиографии. Т. I. М., Гослитиздат, 1959, с. 182—183.
1697. **Несколько мыслей об армянском стихосложении.** Публ. и вступ. статья К. Н. Григорьяна.— Рус. лит-ра, 1959, № 1, с. 181—185.
1698. **Записка в Московский армянский комитет.** Публ. и вступ. статья А. Г. Татосяна.— Известия АН Арм. ССР, общ. науки, 1959, № 5, с. 88—93.

План предполагаемой книги «Айастан» об армянской культуре.

ПЕРЕВОДЫ

1699. **Лейно Э.** Сердце. («Сердце! Что помнишь?»).— В кн. Л.: Избранное. Сост., ред. и вступ. статья Л. А. Виролайнен. М.—Л., «Худож. лит-ра». 1959, с. 113.
1700. Литературная Армения, 1959, № 3, с. 133—134.
Ерзынкайский К. «Как розы стройный куст, возник...».—
Кучак Н. «Твои ланиты — цвета роз, глаза черны, чернее бровь...».—
Дурян П. Истинное страдание. («Всегда встречать иссякшим ключ...»).
1701. Антология латышской поэзии, т. 1. М.—Л., Гослитиздат, 1959, с. 11, 12, 23, 24, 39, 44, 137, 151, 152, 156—160, 173, 179, 180, 183—185, 194.

Песни подневольной жизни. «Обуваешь горе ноги...».— «Близко осень, валит листья...».— Лирические песни. «Канет солнце вечером...».— «Солнышко коней купает...».— «Кто ж ольхи сдирает лыко?...».— «Дети дуба, дочка липы...».— «Наряжайтесь, дети дуба...».— «Лежи, братец, на меже...».— Сиротские песни. «Солнышко, что медлило...».— Шуточные песни. «Запрягу в соху я пчелку...».— *Порук Я.* Осенняя песня.— *Райнис Я.* Думы весной.— Королевна.— В зеленой тени.— Вечерний покой.— Звучащее пламя.— Старые недуги.— Новая сила.— В горах.— Пучина страданий.— Стань твердой, мысль! — Никогда.— Опять ночь.— Бедный брат.— Умеренному.— Мои враги.— Мои друзья.— Вопросы девушки.

ПИСЬМА

1702. **Письма С. А. Венгеру (32).** 1903—1905.— В кн.: Мастерство перевода. Сборник статей. М., «Сов. писатель», 1959, с. 368—388.
О переводах из Байрона, Шекспира, Данте, о принципах перевода.
1703. **Письмо И. Иоаннисиану.** 20 ноября 1916. Публ. и вступ. статья Г. А. Татосяна.— Известия АН Арм. ССР, Общ. науки, 1959, № 5, с. 87.
О «Поэзии Армении», соболезнование И. Иоаннисиану в связи со смертью его сына.

1960

ПРОИЗВЕДЕНИЯ

1704. Русская стихотворная пародия XVIII — начала XX в. Л., «Сов. писатель», 1960, с. 615, 622, 628, 643. (Биб-ка поэта. Большая серия).

«Я вижу камни, вижу город...».— На К. Бальмонта. («Я испанец, я в болеро...»).— На себя.— На З. Гиппиус.

СТАТЬИ И РЕЦЕНЗИИ

1705. **О Ленине.** Речь на торжественном заседании в Доме печати в связи с 50-летием Ленина.— Лит. газ., 1960, № 19, 13 февр., с. 2.

1706. **О переводе.**— В кн.: Русские писатели о переводе XVIII—XX вв. Под ред. Ю. Левина и А. Федорова. Л., «Сов. писатель», 1960, с. 534—567.

Принципы перевода. Проблема переводимости. Критика переводов. (Отрывки из статей: Фиалки в тигле; Овидий по-русски; Верхарн на прокрустовом ложе; предисловие к «Поэзии Армении»; из предисловий к переводам П. Верлена, Э. Верхарна, Э. По и др.).

ПЕРЕВОДЫ

1707. **Байрон Дж.** Избранное. Ред. Ю. Кондратьев. М., «Детская литература», 1960, с. 31, 34, 35.

Лакин и Гэр.— «Хочу я быть ребенком вольным...».— К. музе вымысла.

1708. **Вийон Ф.** «Скажите где, в стране ль теней...».— В кн.: Шенгели Г. Техника стиха. М., Гослитиздат, 1960, с. 297.

1709. **Рембо А. В** «Зеленом кабаре».— В кн. Р.: Стихотворения. Вступ. статья П. Антокольского. Сост. В. Тыщенко. М., «Худож. лит-ра», 1960, с. 45.

1710. **Исаакян А.** Стихотворения и поэмы. М., Гослитиздат, 1960, с. 135, 146, 182, 303—334.

«Как с громом тучи выплыли в простор...».— «Сорванную розу ветке не вернуть...».— «Безвестна, безымянна, позабыта...».— Абул Ала Маари.

ПИСЬМА

1711. **Письмо А. Ремизову.** Август 1903. Отрывок.— В кн.: Книга. Сборник З. М., Всес. Книжная палата, 1960, с. 309.

1712. **Письмо И. Эренбургу.** 1916. Отрывок.— Новый мир, 1960, № 9, с. 98—99.

1713. **Письма.** Отрывки.— В кн.: Русские писатели о переводе XVIII—XX вв. Под ред. Ю. Левина и А. Федорова. Л., «Сов. писатель», 1960, с. 562—566.

С. А. Венгеру (10). 1903—1905; М. Горькому. Март 1917; издательство «Парус»; П. Перцову. 17 мая 1904.

1714. **Письма.**— В кн.: Литературный архив. Материалы и исследования, т. 5. М.—Л., АН СССР, 1960, с. 172—185, 257—345.

Письма к В. С. Миролюбову (12). 1904—1905. Публикация А. Б. Муратова.— Письма к П. Б. Струве (39). Публикация А. Н. Михайловой. Приведены также отрывки писем к Л. Я. Гуревич. 21 июня 1911. Ф. Сологубу. 27 авг. 1910 и отрывки из писем Миролюбову и Струве.

1961

ПРОИЗВЕДЕНИЯ

1715. **Стихотворения и поэмы.** Вступ. статья и составление Д. Е. Мак-

симова. Подгот. текста и прим. М. И. Дикман. Л., «Сов. писатель», 1961, 912 с. (Библиографическая серия, изд. 2-е).

«*Juvenalia*». 1892—1894: Сонет в форме.— Осеннее чувство.— Творчество.— «Она в густой траве запряталась ничком...».— Отверженный герой. (Памяти Дениса Панина).— «Мы встретились с нею случайно...».— «Мечты, как лентами, словами...».— «В тени задремавшего парка...».— «Звезды закрыли ресницы...».— Мечты о померкшем.— «*Chefs d'oeuvre*». 1894—1896: Предчувствие.— Тени.— Все кончено.— Поцелуй.— В ночной полумгле.— Опять сон.— На журчащей Годавери.— На островах Пасхи. (Раздумье знахаря-заклинателя).— Моя мечта.— Жрец. (Бронзовая статуэтка).— В прошлом.— В будущем.— Туманные ночи.— Подруги.— Первый снег.— Летучая мышь.— Ночью.— Сумасшедший.— «Когда былые дни я вижу сквозь туман...».— «Тонкой, но часто сеткой...».— «Облегчи нам страдания, боже!..».— «Свиваются бледные тени...».— Белые клавиши.— «*Me eum esse*». 1896—1897: «Как царство белого снега...».— Юному поэту.— Мучительный дар.— *Il basio*.— По поводу «*Chefs d'oeuvre*».— Весна.— На бульваре.— Ветви.— «И снова бредешь ты в толпе неизменной...».— «Четкие линии гор...».— «О, плачьте, о, плачьте...».— Есть что-то позорное в мощи природы...».— «Спит вагон, мерцает газ...».— «Мы ехали долго, без цели, куда-то...».— «Сквозь туман таинственный...».— «Я помню вечер, бледно-скромный...».— «Побледневшие звезды дрожали...».— «Это было безумие грезы...».— Ангел бледный.— «Мы бродили, вдвоем и печальны...».— «Это матовым вечером мая...».— «И ночи, и дни примелькались...».— «После ночи бессонной...».— Посв.***.— «Я вернулся на яркую землю...».— «Я бы умер с тайной радостью...».— «Прохлада утренней весны...».— «Не плачь и не думай...».— «О, когда бы я назвал своею...».— Обязательство.— Строгое звено. А. Курсинскому.— Сон пророческий.— «*Tertia vigilia*». 1897—1901: Возвращение.— Я.— «Ребенком я, не зная страху...».— Ассаргадон. Ассирийская надпись.— Халдейский пастух.— Жрец Изиды.— Психея.— Цирцея.— Моисей.— Александр Великий.— Скифы.— Клеопатра.— Старый викинг.— Баязет.— Мария Стюарт.— Разоренный Киев.— О последнем рязанском князе Иване Ивановиче.— Наполеон.— «Волны взбегают и пеняются...».— «У перекрестка двух дорог...».— «Где подступает к морю сад...».— «Месячный свет электрический...».— «Люблю я линий верность...».— «Я люблю большие дома...».— «Когда сижу один и в комнате темно...».— «Когда опускается штора...».— «Я провижу гордые тени...».— «Жадно тобой наслаждаюсь...».— «Люблю вечерний свет, и первые огни...».— «Мы к ярким краскам не привыкли...».— «Зодчество церковей старинных...».— «Огни уползающих конок...».— «Словно нездешние тени...».— «В борьбе с весной рдеет зимний холод...».— Женщине.— Любовь.— «Осенний день был тускл и скуден...».— «Я — мотылек ночной. Послушно...».— «В моих словах бесстыдство было...».— «И снова ты, и снова ты...».— «Я имени тебе не знаю...».— «Настал заветный час дремотный...».— Я люблю.— «К твоему плечу прижаться...».— К портрету Лейбница.— К портрету М. Ю. Лермонтова.— К портрету К. Д. Бальмонта.— По поводу сборников «Русские символисты».— К самому себе.— Дозор.— Слепой.— Мыши.— Демоны пыли.— Звезда морей.— «Я верю всегдашним случайностям...».— «Люблю в осенний день не-

смелый...».— Папоротник.— В неконченном здании.— В дни запусений.— Братьям соблазненным.— «Каждый миг есть чудо и безумье...».— Отрады.— Мы.— «С неустанными молитвами...».— Сказание о разбойнике. Из пролога.— Аганат. Финикийский рассказ.— Сатирическая поэма. „Urbi et orbi“. 1901—1904: «По улицам узким, и в шуме, и ночью, в театрах, в садах я бродил...».— Лестница.— Последнее желанье.— У себя.— Побег.— Работа. («Здравствуй, тяжкая работа...»).— Нить Ариадны.— Блудный сын.— У земли.— В ответ. П. П. Перцову.— Фабричная. («Как пойду я по бульвару...»).— Фабричная. («Есть улица в нашей столице...»).— Детская.— [Песня] сборщиков.— Девичья.— Веселая.— Раб.— Помпеянка.— Пугник.— L'ennui de vivre.— Nabet illa in aivo.— Париж.— Мир.— В Дамаск.— Прощальный взгляд.— К близкой.— Эпизод.— Одиночество. («Проходят дни, проходят сроки...»).— Втируша.— Mop rève familier.— Терцины к спискам книг.— Люблю одно.— Раньше утра.— Каменщик. («Каменщик, каменщик в фартуке белом...»).— Прохожей.— Голос часов.— На скачках.— Чудовища.— Ночь.— Яростные птицы.— В раю.— Сон.— Знойный день.— Облака.— Терем.— Презрение.— К устью!— К. Д. Бальмонту.— Ему же.— Лев святого Марка.— Памяти И. Коневского.— Андрею Белому.— Младшим.— Юргису Балтрушайтису.— З. Н. Гилпиус.— «Stephanos». 1904—1905: Вячеславу Иванову.— Приветствие.— «Воздух становится синим...».— «Помню вечер, помню лето...».— Голос прошлого.— Охотник.— Целение.— Первые встречи.— Вечер после дождя.— «Меня, искавшего безумий...».— Желтым шелком, желтым шелком...».— «Я — упоен! мне ничего не надо!...».— «Мы в лодке вдвоем, и ласкает волна...».— «Голубое, голубое...».— «Воздух живительный, воздух смолистый...».— К Демере.— Орфей и Эвридика.— Медя.— Бальдеру Локи.— Тезей Ариадне.— Ахиллес у алтаря.— Антоний.— Орфей и аргонавты.— В полдень.— Кубок.— Молния.— В застенке.— Видение крыльев.— В склепе.— «Костра расторгнутая сила...».— «Дай устам моим приникнуть...».— Из песен Мальдуна.— Встреча. («О, эти встречи мимолетные...»).— В публичном доме.— В ресторане. («Горите белыми огнями...»).— Каменщик. («Камни, полдень, пыль и молот...»).— В вагоне.— Крысолов.— Гребцы триремы.— К олимпийцам.— Книжал.— К Тихому океану.— Война.— На новый 1905 год.— К согражданам.— Цусима.— Юлий Цезарь.— Одному из братьев.— Знакомая песня.— «Да! цепи могут быть прекрасны...».— Паломникам свободы.— Уличный митинг.— Лик Медузы.— Довольным.— Грядущие гуны.— К счастливым.— Фонарики.— Слава толпе.— Конь блед.— «Все напевы». [1906—1909: Поэту.— Одиночество. («Отступи, как отлив, все дневное, пустое волнение...»).— Сумерки.— Февраль.— К Швеции.— На границах.— Висби.— Век за веком.— Август.— В лугах.— Час воспоминаний.— Ангел благого молчания. Молитва.— Ликорн. Сонет.— Встреча. («Близ медлительного Нила, там, где озеро Мериды, в царство пламенного Ра...»).— Невозможность. Октавы.— Благословение.— В полночь.— Холод.— Себастьян.— Жизнь.— Повольник.— Наша тень.— Городу. Дифирамб. («Царя властительно над долом...»).— Уличная.— Вечерний прилив.— Хвала Человеку.— Оры.— Дедал и Икар.— Одиссей.— Эней.— К Медному всаднику.— К собору Кэмпера.— На форуме.— Служителю муз.— Дух земли.— Наш демон.—

Кому-то.— М. А. Врубелью.— Андрею Белому. («Нас не при-
 звал посланник божий...»).— Встречной.— Начинаящему.—
 Святель.— Фаэтон.— «Зеркало теней». 1909—1912: «Веселый
 зов весенней зелени...».— На вечернем асфальте.— «Снова, с
 тайной благодарностью...».— Идут года. Но с прежней
 страстью...».— Бессонница.— Демон самоубийства.— Офелии.—
 В моей стране.— Зерно.— «Цветок засохший, душа моя!...».—
 По меже.— «В полях забытые усадьбы...».— «На сухой осине
 серая ворона...».— Летняя гроза.— На лесной дороге.— «И
 снова я, протерши руки...».— «Опять безжалостные руки...».—
 «Как птицы очковой змеей очарованы...».— «Любовь ведет
 нас к одному...».— На заре.— Вечерняя песня.— Утром.— В
 ресторане. («Вспоминаю под жалобы скрипки...»).— В игор-
 ном доме.— Близ моря.— На могиле Ивана Коневского.—
 Поэт.— Музе.— Родной язык.— Египетский раб.— Смерть
 Александра.— Сулла.— Александрийский столп.— К финскому
 народу.— К моей стране.— Памяти В. Ф. Комиссаржевской.—
 В ответ на одно признание. (Нине Петровской).— «Семь
 цветов радуги. 1912—1915: Sed non satiat».— Юношам.—
 «Сын земли.— Земле.— Детские упования.— Ultima Thule.—
 Иматра.— У круглого камня.— Над Северным морем.— В
 Голландии.— Сухие листья.— Умершим мир!..— Последняя
 война.— Круги на воде.— На Карпатах.— Чаша испытаний.—
 В Вильно.— Все чаще.— Женский портрет.— Простенькая пес-
 ня.— Мумия.— Иксион и Зевс.— В разрушенном Мемфисе.—
 Всем.— Лири и ось. (Вячеславу Иванову).— «Девятая ка-
 мена». (1915—1917): О себе самом.— Лишь безмятежного ми-
 ра.— Молитесь!— Освобожденная Россия.— Свобода и вой-
 на.— Орел двуглавый.— «Опять к любимым мелочам...».—
 Тридцатый месяц.— К армянам.— К Армении.— В Баку.— В
 Тифлисе.— К Арарату.— Арарат из Эривани.— Баку.— Тигран
 Великий.— Мы — скифы.— Тайна деда.— Уголки улицы.—
 Ночные страхи.— Уйди уверенно.— Хирургу П. И. Постнико-
 ву.— Ов. Туманяну. Надпись на книге.— «Последние мечты».
 1917—1919: В горнем свете.— Веснянка.— Работа.— Максиму
 Горькому в июле 1917 года.— «В такие дни». 1919—1920:
 России.— Третья осень.— К русской революции.— Парки в
 Москве.— Товарищам интеллигентам. Инвектива.— Только
 русский.— Серп и молот.— Под гулы и взрывы.— Гимн Аф-
 родите.— Египетский профиль.— Срок.— От столетий.— Ро-
 мантикам.— Цезарь Клеопатре.— А. В. Луначарскому.— Будь
 мрамором.— День.— Одно лишь.— «Миг». 1920—1921: Смот-
 реть в былое.— Коммунарам.— Оклики. Четвертый Октябрь.—
 Зачем?— Инкогнито.— Звено в цепь.— Кондор.— «Дали».
 1922: Красное знамя.— Легенда лет.— Принцип относитель-
 ности.— Лишь миги.— В пряжки.— От виска и до виска.—
 Над картой Европы 1922 г.— Новый синтаксис.— Стихи о
 голоде.— «Меа». 1922—1924: Магистраль.— Ленин.— У Крем-
 ля.— Мир электрона.— Мир N измерений.— Не память.— Лес-
 ная тьма.— Вариации на тему «Медного Всадника».— Мар-
 ризетовы мичманы.— Домовой.— Карусель.— Сны человечества.
 Неоконченная книга: Подражание труверам.— Прогулка.
 (XVIII век).— В духе Эйхендорфа.— В духе латинской ан-
 тологии.— Смерть рыцаря Ланцелота. Старинная английская
 баллада.— Из индийской лирики. (1. «Уже за горы канул
 месяц...».— 2. «Я брошен ею, но я не плачу...».— 3. «Через
 речку цепкие лианы...»).— Китайские стихи. (1. «Твой ум —

глубок, как море...».—2. «Все дни— друг на друга похожи...».—3. «Глупец восклицает: «Ломок...»».—Rico Franco. Испанская народная песня.—Газелла. Подражание персидскому.—Финские народные песни. (1. «Баю, баюшки, баю...».—2. «Коль пришел бы мой желанный...».)—*Стихотворения, не вошедшие в сборники*: Октава.— При послышке Верлену перевода «Романсов без слов».— «Кучи свезенного снега...».— «Белеет ночь. Деревья сквера...».— «Я люблю у застав переулки Москвы...».— «Я часто размышлял о сущности вещей...».— Импровизация.— «Торжествовать! какие звуки!».— «Братья бездомные, пьяные братья...».— «Нам руки свободные свяжут...».— «Надо струны перестроить...».— «Я много лгал и лицемерил...».— Бальдеру II.— К народу. Vox populi.— «Ужель доселе не довольно?...».— Близким.— Нить.— Балаганы.— «Пора разгадывать загадки...».— «Я знал тебя, Москва, еще невзрачно-скромной...».— «Здесь раннего посева всходы...».— «Я видел много городов...».— «Нет тебе на свете равных...».— При электричестве.— «Зыблются полосы света...».— «Безумец! думал плыть ты по...».— «Разбегаются снова поля за окном...».— «Когда я, юношей, в твоих стихах мятежных...».— Вхождение.— «Когда смотрю в декабрьский сумрак ночи...».— Эллису.— Завет Святослава.— В альбом.— Египетские ночи. Поэма в 6-ти главах. (Обработка и окончание поэмы А. Пушкина).— «Летайте, птицы!..».— После неудач.— За что? — «Народные вожди! вы — вал, взметенный бурей...».— Признание.— «Слепой циклон, опустошив...».— «Парки бабье лепетанье...».— Второй венек сонетов. (Атлантида.— Халдея.— Египет.— Эллада.— Эллинизм и Рим.— Римская империя.— Переселение народов.— Средние века.— Возрождение.— Реформация.— Революция.— Наполеон.— Деятнадцатый век.— Мировая война XX века.— Заключение).— Вступление в автобиографию.— Труд.— «Я доживаю полстолетья...».— «Что день, то сердце все устает...».— «Я выросал в глухое время...».— «Если ты сам догадаться не мог...».— «Пусть вечно милы посева, скаты...».— Болезнь.— «Когда стоишь ты в звездном свете...».— Бунт.— «Последние думы войны...».— «Созвучья слова не случайны!..».— Будущее.— Шарманка.— Dolce far niente.— Портрет женщины— *Пародии и эпиграммы*: На К. Д. Бальмонта.— На З. Гиппиус.— На себя.— Эпиграммы. (Ф. Сологуб.— К. Бальмонт.— В. Брюсов.— А. Блок).— Проповеднику «Мига».— Ave, funis, spes unica.— М. А. Кузмин.— «На Сологубе Федоре...».— Ю. И. Айхенвальду.— На Б. А. Садовского.— К. Д. Б.— Пародия стихов В. Шершеневича.— В стиле Ф. Сологуба.— *Переводы*: *Пентадий*.— О приближении весны.— Нарцисс.— Могила Ацида.— *Авсоний*.— О имени некоего Люция, вырезанном на мраморе.— Рождение роз.— *Петрарка Ф.* Сонет.— *Лебрен Э.* Ода.— *Арно А.* Листок.— *Мильвуа Ж.* Река забвенья.— *Беранже П.-Ж.* Король Ивето.— *Ламартин А.* Запад.— *Виньи А.*, де. Молчание.— *Гюго В.* Писано в 1853 году.— Писано в изгнании.— Наступление ночи.— Вечер.— Океан. Орывок.— К дню возвращения во Францию.— Призыв к спящим.— *Барбье О.* Орывок.— *Нерваль Ж.*, де. Эпитафия самому себе.— *Мюссе А.*, де. «Слабому сердцу посмел я сказать...».— Умершей.— *Готье Т.* Искусство.— Первая улыбка весны.— Кармен.— *Леконт де Лиль.* Слоны.— Дремота кондоры.— *Бодлер Ш.* Непокорный.— Авель и Каин.— Красота.— Вечерние

сумерки.— *Верлен П.* «Небо над городом плачет...».— «Тянет-ся безмерно...».— *Валькур.*— «Огромный черный сон...».— «Небосвод над этой крышей...».— *Парижская кроки.*— Осенняя песня.— «Деревьев тень в воде, под сумраком седым...».— «Надежда чуть блесит, как под окном солома...».— *Привычная мечта.*— В тиши.— *Женщина и кошка.*— «Гул полных кабаков; грязь улицы, каштана...».— *Искусство поэзии.*— Пролог.— «Дни осени настали...».— *Лафорг Ж.* Жалоба провинциальной луне.— *Роденбах Ж.* Вечер.— *Верхарн Э.* Голова.— Лондон.— *Трибун.*— Восстание.— *Мятеж.*— *Ветер.*— *Кузнец.*— *Декабрь.*— *Вечерний час.*— Не знаю, где.— *Дождь.*— Той, кто живет близ меня.— *Февраль.*— *Мореас Ж.* Ноктюрн.— *Метерлинк М.* Намерения.— *Уныние.*— «А если он возвратится...».— «Я тридцать лет искала, сестры...».— «Были у ней золотые короны...».— *Ренье А., де.* Упрек.— *Рейно Э.* Забытые певцы.— *Деларю-Мардрюс Л.* Родной аромат.— *Байрон Дж.* Хочу я быть ребенком вольным.— *Уайльд О.* Баллада Реддингской тюрьмы.— *По Э.* Юлалюм.— *Аннабель Ли.*— *Ворон.*— Сонет к науке.— *Елене.*— *Песня Несеси.*— *Гете В.* Фауст. Вторая часть. Сцена шестая.— *Армянские народные песни:* Ноктюрн.— *Военная Эрзерумская песня.*— «О злая! с черной красотой! о дорогая! ангел мой...».— *Фрик.* Колесо судьбы.— *Ерзынкайский И.* Гномические размышления.— *Кучак Н.* Крунк.— *Саят-Нова.* «Я в жизни вздоха не издам, доколе джан ты для меня...».— «Нынче милую мою видел я в саду...».— *Дживани.* «Как дни зимы, дни неудач недолго тут: придут-уйдут...».— *Патканян Р.* «Ребенка святой колыбелью клянусь...».— Из поэмы «Смерть храброго Вардана Мамиконяна».— *Дурьян П.* Моя смерть.— «Близ океана голубого...».— *Ропоты.*— *Иоаннисиан И.* Царь Артавазд.— «Все вперед! все наверх! бесконечен мой путь...».— *Цатурян А.* Песня.— *Туманян О.* Лампада Просветителя.— *Армянское горе.*— *Исаакян А.* «Сорванную розу ветке не вернуть...».— «Безвестна, безымянна, позабыта...».— *Демирчян Д.* Отрывки из поэмы «Лэнк-Тимур».— *Герян В.* «Ужель поэт последний я...».— «Скользящей стопой, словно нежным крылом шестеста темноты...».— «Опять спустилась ночь, опять! и снова...».— *Райнис Я.* Зерна меж жерновов.— *Звучащее пламя.*— *Новая сила.*— *В горах.*— *Волчья берлога.*— *Рутенберг И.-Л.* У ручья.

ПЕРЕВОДЫ

1716. *Верхарн Э.* Стихи. М.—Л., Гослитиздат. 1961, с. 38, 47, 64, 75, 78, 97—104, 126—132, 153—157, 171—176, 288—291, 305—306.

Часы.— Человечество.— *Мятеж.*— Числа.— *Дождь.*— *Ветер.*— *Кузнец.*— *Мор.*— К будущему.— *Декабрь.*— *Трибун.*— *Банкир.*— К вечернему путнику.— *Той, кто живет близ меня.*

1717. *Саят-Нова.* Стихотворения. Л., «Сов. писатель», 1961, с. 69—71, 84—85, 90—91, 100—101, 108—111, 126—128, 139—140. С доб. «Нынче милую мою видел я в саду...» в кн.: *Саят-Нова.* Лирика. М., Гослитиздат, 1963, с. 21—24, 40, 46, 56, 66, 84—86, 90, 105.

«Ты, безумное сердце! мне внемли...».— *Твой силен ум.*— *Ах, почему твой влажен глаз.*— *Чужбина — мука соловья.*— «Угодливо, народный раб! служить ступай, Саят-Нова!».— «Из всех людьми хваленных лир...».— «Меня и милую мою година та же родила...».— «Я — на чужбине соловей...».— *Откуда ты? Я же соловью...*.— «Я в жизни вздоха не издам...».

ПИСЬМА

1718. Письмо правления ВЛХИ в Госиздат РСФСР. 16 марта 1923.—
Дополнительная записка в Госиздат РСФСР. 16 марта 1923.—Историче-
ский архив, 1961, № 5, с. 217—219.

1719. Письма. Отрывки.—В кн.: Брюсов В. Стихотворения и поэмы.
Л., «Сов. писатель», 1961, с. 50, 726, 733, 736, 738—739, 743—744, 748—
749, 757, 759, 761, 764, 766, 772, 775, 779—780, 782, 792, 794, 808, 815, 818,
823, 832, 844, 845, 851.

Г. Бахману. 1902—1906; И. М. Брюсовой. 1903—1905;
И. А. Бунину. 1899; С. А. Венгеру. 1905—1914; Л. Н. Виль-
киной. 1902—1904; З. Н. Гиппиус. 1901—1903; М. Горькому.
27 июля 1912; А. А. Измайлову. 1915; И. Коневскому. 1899;
Н. К. Крупской. 1924; М. А. Кузмину. 1910; А. А. Курсин-
скому. 1896—1898; А. А. Лангу. 1896; Е. И. Павловской.
1897; П. П. Перцову. 1904—1905; Н. И. Петровской. 1906;
К. К. Случевскому. 1899; П. Б. Струве. 1911; А. А. Шестер-
киной. 1900—1905.

1962

ПРОИЗВЕДЕНИЯ

1720. Русская литература XX века. Дореволюционный период. Хре-
стоматия для пед. ин-тов. Сост. Н. Трифонов. М., Учпедгиз, 1962, с. 339—
340, 574—593; изд. 3-е. М., «Просвещение», 1971, с. 75, 519—583.

Ключи тайн. (Отрывок).—Творчество.—Юному поэту.—
Ассаргадон.—Я.—Работа.—Каменщик.—В ответ.—Мир.—
Кинжал.—Гребцы Триремы.—К согражданам.—Юлий Це-
зарь.—Цели.—Довольным.—Знакомая песня.—Грядущие
гунны.—К счастливым.—Антоний.—Близким.—К народу.—
Хвала Человеку.—Городу.—Служителю муз.—Поэту.—Поэт
—Музе.—Sed non satiat.—Работа. («Единое счастье—ра-
бота...»).

1721. Надпись на книге «В такие дни», подаренной А. В. Луначар-
скому.—В кн.: Луначарская-Розенталь Н. Память сердца. М., «Искус-
ство», 1962, с. 66; изд. 2-е. М., «Искусство», 1965, с. 62; также в книге:
Луначарский А. В. Собрание сочинений, т. 1. М., «Худож. лит-ра», 1963,
с. 432.

1722. Надпись на книге, подаренной И. Иоаннисану. 1916.—В кн.:
Григорьян К. И. В. Я. Брюсов и армянская поэзия. М., Изд-во восточной
лит-ры, 1962, с. 23.

ПЕРЕВОДЫ

1723. Дурян П. Моя смерть.—Лит. Армения, 1962, № 2, с. 42.

1724. Поэзия Финляндии. Под ред. М. Шехтера. М., Гослитиздат,
1962, с. 15—20, 56—57, 106—108, 137—140, 197, 219—220, 264—265.

Баю-баюшки-баю.—В яму волка гонит голод.—Ах, была,
была я прежде.—Лучше было б, лучше было б.—*Рутен-
берг И. У ручья.—Каяндер П.* Страна лесов.—Родина.—
Крамсу К. Илькка.—Над водопадом.—*Мэрне А.* Я этот край
люблю.—*Лейно Э.* Сердце.—*Онерва Л.* Ответственность пред
родом.

ПИСЬМА

1725. Письмо К. М. Фофанову. Б. д. Отрывок.—В кн.: Фофанов К. М.
Стихотворения и поэмы. М.—Л., «Сов. писатель», 1962, с. 36.

1726. **Письма.** (7; 3 из них отрывки).— В кн.: Григорьян К. Н. В. Я. Брюсов и армянская поэзия. М., Изд-во Восточной лит-ры, 1962, с. 24—26, 30—31, 33—35, 39—41. (Ин-т рус. лит-ры).

А. Блоку (3). Отрывки, 13 сент. 1915, б. д.; П. Н. Макинцян. 3 апр. 1916; Ф. К. Сологубу. 10 сент. 1915; И. Иоаннисиану. Апр. 1916, 8 ноября 1916.

1727. **Письма А. С. Элиасбергу** (29). 1907—1912. Вступ. статья и комм. В. А. Лазарева.— Уч. зап. Моск. обл. пед. ин-та им. Н. К. Крупской, 1962, т. 116, вып. 3, с. 95—134.

Также отрывки из писем: Н. В. Дризену. 1911; А. Измайлову. 1910; А. И. Малеину. 1911; К. Ф. Некрасову. 1913; А. М. Ремизову. 1907.

1963

ПРОИЗВЕДЕНИЯ

1728. Литературная Армения, 1963. № 11, с. 58—60.

Жемчужина. («Вскрываются серые раковины...»).— Все краски радуги. («Все краски радуги—небесные цвета...»).— «Мы малые ничтожные...».— «Наперекор годам, чьи быстры фазы...».

1729. **Все краски радуги.**—Комсомолец (Ереван), 1963, № 149, 13 дек., с. 3.

1730. Литературная Россия, 1963, № 51, 20 дек., с. 17.

«Так в тьме ночной мне некий дух предрек...».— Песнь жителей Анголы. («О йа Алиме, о йа Селиме...»).— Все краски радуги. («Все краски радуги—небесные цвета...»).— Вдали. («Канули краски заката...»).

1731. **Не воскрешайте меня!** Научно-фантастический рассказ—памфлет. С комм. Г. Менделевича.— Техника-Молодежи, 1963, № 12, с. 16—18.

1732. **Об Армении и армянской культуре.** Стихи, статьи, письма. Ереван, АН Арм. ССР, 1963, 248 с. (Ин-т лит-ры им. М. Абегяна).

Стихи: К Армении.— К армянам.— К Арарату.— Арарат из Эривани.— Тигран Великий.— Победа при Каррах.— Путевые заметки.— Ивану Фадеевичу Туманяну.— И. Иоаннисяну.— Моление царя. (Историческая сцена).— *Статьи:* Предисловие и вступительный очерк к сборнику «Поэзия Армении».— Летопись исторических судеб армянского народа. (Отрывки).— О книге Амфитеатрова «Армения и Рим».— Эмиль Верхарн об Армении (на армянском языке).— Сфинксы и вишапы.— Об Ованесе Туманяне.— *Письма:* К Чуковскому. 12 авг. 1915; Ф. Сологубу. 10 сент. 1915; И. Иоаннисяну (2). Апр. 1916, 20 ноября 1916; И. Ю. Крачковскому. 22 ноября 1916; О. Туманяну (2). 13 апр. 1916, 1 февр. 1917; Т. Иоаннисяну (3). 30 дек. 1915, 7 июня 1916; 23 февр. 1917; Телеграммы (2). Т. Иоаннисяну. 26 дек. 1915, начало 1916; К. С. Микаеляну. 15 фев. 1917.— В Московский армянский комитет. Записка об издании сборника «Айастан».

СТАТЬИ И РЕЦЕНЗИИ

1733. **«На счастье всей земли существует этот человек...»**. [Приветствие в день 50-летия В. И. Ленина]. Публ. Г. Менделевича.— Лит. газ., 1963, № 48, 20 апр., с. 3.

1734. Рецензия: К. Бальмонт. Революционная поэзия Европы и Америки. Вып. 2. Шелли.— Рюрик Рок. От Рюрика Рока чтение. Публ.

А. Новикова и Д. Субботина.— Лит. Россия, 1963, № 51, 20 дек., с. 17—19.

1735. Брюсовские чтения 1962 года. [Под ред. К. В. Айвазяна]. Ереван, Армгосиздат, 1962, с. 103, 123, 251. (Ереванский пед. ин-т им. В. Я. Брюсова).

Лекция № 1 (1920), читанная в Лито. Отрывок; Предисловие к собранию стихов 1922—1924 г. Отрывок; Наше будущее. [1918. Роль культуры в общественном развитии. Призыв к интеллигенции принять участие в строительстве нового общества]; Лекции о Пушкине, читанные в Социалистической Академии (2). 1918.— Надпись на книге «Французские лирики XIX века», подаренной Л. Л. Кобылинскому.

ПЕРЕВОДЫ

1736. **Саят-Нова.** «Ах, сердце замерло в груди, утомлено борьбой оно...».— Лит.-газ., 1963, № 129, 26 окт., с. 3.

1737. Тетради переводчика, № 1. М., 1963, с. 67—70. (Ин-т международных отношений).

Ерзнкаци К. Отрывок. («Как розы стройный куст, возник...»).— *Кучак Н.* Четверостишие. («Твои ланиты — цвета роз, глаза черны, чернее бровь...»).— *Дурян П.* Истинное страдание. («Всегда встречать иссякшим ключ...»).— *Исаакян А.* «Внемлите все тоске моей!..».— *Лукианос А.* Мечта. («Когда избранные на небеса взойдут...»).

1738. Поэзия Армении. В переводах и оценке В. Я. Брюсова. Под ред. и с пред. О. Т. Ганалаяна. Ереван, Айпетрат, 1963, 412 с.

Содержание см. № 1204, с доп.: *Чаренц Е.* Арменапозм.— *Маари Г.* «Ты спал века, ты был как мертвый, Бог!...».— «О брат! Ты сказал, что напрасно мы ждем...».

ПИСЬМА

1739. **Письма И. А. Бунину.** (13). 1899—1915.— Лит. Россия, 1963, № 51, 20 дек., с. 18.

См. № 1849.

1740. **Письмо К. К. Случевскому.** 27 мая 1899. Публ. Мазур.— В кн.: День поэзии. М., «Сов. писатель», 1963, с. 251.

1741. **Письма.** Отрывки.— В кн.: Международные связи русской литературы. Сборник статей. М., АН СССР, 1963, с. 59—60, 415.

Ф. Ф. Фидлеру. 24 авг. 1907. [О переводе на немецкий язык стихотворения Б. «У себя»]; *С. А. Венгерову* (2). 27 мая 1904, 15 сент. 1905. [О переводах из Байрона].

1742. **Письма.** Отрывки.— В кн.: Брюсовские чтения 1962 года. Ереван, Армгосиздат, 1963, с. 168—184, 191—192, 197—198, 284, 285, 326—327, 401—411.

Т. С. Ахумяну. 17 февр. 1917. Полностью; *И. Брюсовой* (5). 1913—1915; *И. Бунину.* 1890-е—1916; *И. Иоаннисяну.* 20 ноября 1916; *П. Макинцяну.* 29 марта 1916; Социалистической академии общественных наук (4). 1918. Полностью.

1743. **Телеграмма А. А. Блоку.** Октябрь 1907.— В кн.: Блок А. Собрание сочинений, т. 8. М.—Л., «Худож. лит.-ра», 1963, с. 215.

1964

СТАТЬИ И РЕЦЕНЗИИ

1744. **Ктематика.** 1920. Публ. Б. Сиволова.— Филологические науки, 1964, № 3, с. 187—190.

Место поэта в обществе, его связь с современностью.

1745. Брюсовские чтения 1963 года. [Под ред. К. В. Айвазяна]. Ереван, «Айастан», 1964, с. 133, 218—219, 222, 273—275, 292—295, 297—300, 531—532. (Ереванский пед. ин-т им. В. Я. Брюсова).

Предисловие к рассказу «Путешествие на Марс». Отрывок.— Заявление в коллегию Народного Комиссариата по просвещению. [Об отмене частной собственности на архивы умерших писателей].— Конспекты лекций о Пушкине. Отрывок.— Записи в рабочей тетради № 20. 1895. Отрывок.— О молодых поэтах. 1896. Отрывки. [Подразделение декадентов на явных и тайных. О К. Бальмонте, Минском, о себе самом].— Статья 1905 года. Отрывок. [О Мережковском, Бальмонте, Сологубе, Блоке, Белом].— [Записка по реорганизации факультета общественных наук МГУ]. Отрывки.— [Записка по реорганизации издательств]. Отрывки.— Об издании объяснительного словаря русского языка. Отрывки.— [Программа по изучению быта старой Москвы]. Отрывок.

ПИСЬМА

1746. Письма к Н. А. Морозову. (7). 1910—1912. Публ. и комм. С. В. Белова.— Известия АН СССР, Отд. лит-ры и языка, 1964, т. 23, вып. 4, с. 331—339.

Сравнение «Звездных песен» Н. Морозова со «звездным циклом» А. Фета. Научная поэзия.

1747. Письма. Отрывки.— В кн.: Брюсовские чтения 1963 года. Ереван, «Айастан», 1964, с. 67. 190—193, 198, 199, 212, 220, 222, 258—259, 335, 353, 416, 417, 498, 554—562.

Е. А. Аничкову (2). 3 дек. 1910, 27 дек. 1912; К. Бальмонту. 16 дек. 1906; А. Я. Брюсову. 21 авг. 1918; З. Н. Гиппиус. 1901; А. Измайлову. 3 марта 1910; И. Иоаннисиану. 20 дек. 1916; Н. К. Крупской. 1924; А. Курсинскому. 29 июня 1896; А. Маленину; П. Перцову. 7 марта 1895; Н. Петровской (2). Б. д.; Вл. Станюковичу (2). 1896; Л. Толстому. 20 янв. 1898. Приведена надпись на книге, подаренной С. В. Шервинскому.

1748. Письма И. А. Бунину (10). 1898—1915. С комм. И. С. Газер.— В кн.: Брюсовские чтения 1963 года. Ереван, «Айастан», 1964, с. 554—562. См. № 1849.

1965

ПРОИЗВЕДЕНИЯ

1749. Поэзия. («Поэзия везде. Вокруг, во всей природе...»).— Лев и свинья. Басня.— Моск. университет, 1965, № 69, 14 дек., с. 4.

СТАТЬИ И РЕЦЕНЗИИ

1750. Надпись на книге «Наука о стихе», подаренной П. Макинцяну. Комм. К. Силецкого.— Коммунист (Ереван), 1965, № 76, 1 апр., с. 3.

1751. Рецензии. [1920]. Публ. А. Новикова и Д. Субботина.— Вопросы лит-ры, 1965, № 5, с. 133—141.

Бальмонт К. Революционная поэзия Европы и Америки. Вып. 2. Шелли.— Бальмонт К. От острова к острову.— Павлович Н. Заревы кочевья. Стихи.— Шервинский С. Сборник стихов.— Кириллов В. Стихотворения.— Пильняк Б. Погост. Белые камни. Рассказы.— Леонидов О. Весенняя луна. Сти-

хи.—Сборник стихов «Дворца искусства».—Литературный особняк.—Денисов В. Огнецвет. Стихи.

1752. **О Ленине.**—В кн.: Живой Ленин. Воспоминания писателей о В. И. Ленине. Сост. Н. И. Крутикова. М., «Худож. лит-ра», 1965, с. 237—238.

1753. Лермонтов. Материалы и сообщения 4-й Всесоюзной Лермонтовской конференции. Ставрополь, 1965. с. 231—234.

1. Краткий проект издания сочинений Лермонтова.—
2. План изданий сочинений Лермонтова.—3. Второй план изданий сочинений Лермонтова.—4. «Три пальмы».

1754. **От переводчика.** (Вступ. статья и комм. к первой песне «Ада» Данте). Публ. С. Бэлзы.—В кн.: Данте и славяне. Сборник статей. Под ред. И. Бэлзы. М., «Наука», 1965, с. 81—87.

ПЕРЕВОДЫ

1755. Данте. Божественная комедия. Ад. Песнь первая и начало третьей.—В кн.: Данте и славяне. Сборник статей. Под ред. И. Бэлзы. М., «Наука», 1965, с. 87—94.

ПИСЬМА

1756. **Письма.** Отрывки.—В кн.: Записки Отдела рукописей Биб-ки СССР им. В. И. Ленина, вып. 27. М., 1965, с. 13, 14, 17, 22, 25, 31—33. Приведены также отрывки из писем к В. Брюкову.

К. Бальмонту. Б. д.; Д. Н. Ефимову. 1902. Полностью. (Ошибочно указано, что письмо к А. Блоку; исправление в вып. 29, с. 264); М. Галановой. 1912; К. Олимову [Фофанову]. 1916; А. В. Луначарскому (2, одно полностью). Б. д. и 21 марта 1923; Ф. Сологубу и др.

1757. **Письма.** Отрывки.—В кн.: Данте и славяне. Сборник статей под ред. И. Бэлзы. М., «Наука», 1965, с. 74—76.

С. А. Венгеру (8, одно полностью). 1904—1905; А. Н. Тихонову. 25 апр. 1917.

1758. **Письмо В. Ф. Комиссаржевской.** 1908. Отрывок.—В кн.: О Комиссаржевской. Забытое и новое. М., ВТО, 1965, с. 124.

1759. **Письма.** Отрывки. Публ. И. Сафразбекян.—Лит. Армения, 1965, № 11, с. 106—111.

Вяч. Иванову (4). 1915; Ф. Сологубу. Январь, 1916.

1966

ПРОИЗВЕДЕНИЯ

1760. Русские поэты. Антология, т. 3. М., «Детская лит-ра», 1966, с. 510—553.

«Мы встретились с нею случайно...».—«Холод ночи, смерзлись лужи...».—«Побледневшие звезды дрожали...».—«Первая русская книга после далеких скитаний...».—Между двойной бездной.—Ассаргадон.—Халдейский пастух.—Мыши.—Мы.—В неконченном здании.—К портрету М. Ю. Лермонтова.—Работа.—Старый викинг.—К самому себе.—«Ребенком я, не зная страху...».—Терем.—Каменщик.—У земли.—Знойный день.—Блудный сын.—Кинжал.—«Воздух становится синим...».—«Помню вечер, помню лето...».—Охотник.—К Деметре.—Орфей и Эвридика.—Фонарики.—К согражданам.—Знакомая песнь.—Одному из братьев.—Довольным.—Ахиллес у алтаря.—Антоний.—Сумерки.—Хвала Человеку.—

Служителю муз.—Век за веком.—Сеятель.—Городу.—Кому-то.—«Идут года. Но с прежней страстью...».—Родной язык.—Летняя гроза.—Последняя война.—О самом себе.—Полно.—Работа.—Признание.—Только русский.—Парки в Москве.—Третья осень.—Ленин.

1761. **Надписи на книгах** (2), подаренных И. Н. Бороздину. 1907, 1917.—В кн.: Ласунский О. Власть книги. Воронеж, 1966, с. 265—267.

ПЕРЕВОДЫ

1762. **Поэзия Армении с древнейших времен до наших дней.** В переводе русских поэтов. Ред., вступ. статья и прим. В. Брюсова. Изд. 2-е. Ереван, «Айтастан», 1966, 510 с.

См. № 1204, с доп.: *Ерзнкайский К.* Отрывок из «Песни любви». («Как розы стройный куст возник...»).—*Кучак.* Четверостишие. («Твои ланиты—цвета роз, глаза черны, чернее бровь...»).—*Лукианос.* Мечта. («Когда избранные на небеса взойдут...»).—*Исаакян А.* «Внемлите все тоске моей!..».—*Дурян П.* Истинное страдание. («Всегда встречать иссякшим ключ...»).

ПИСЬМА

1763. **Письма.** Отрывки.—В кн.: Роль и значение литературы XVIII века в истории русской культуры. М.—Л., «Наука», 1966, с. 389—390.

С. А. Венгерову. 4 янв. 1911; А. И. Малену. 29 апр. 1911. О стиховедении.

1764. **Письма А. А. Измайлову** (3). 1915—1916. Отрывки.—Коммунист (Ереван), 1966, № 258, 3 ноября, с. 3.

О работе над переводами армянских поэтов.

1765. **Письма А. А. Курсинскому** (5). Лето 1896. Публ. В. С. Дронова.—Ставрополье, 1966, № 5, с. 50—54.

О работе над сборником «Me eum esse».

1766. **Письмо-заявление в Наркомпрос.** 12 июня 1919. Публ. С. Энгель.—Новый мир, 1966, № 11, с. 273—274.

Необходимость публикации архивных материалов, связанных с жизнью и творчеством писателей, в частности писем о Пушкине.

1767. **Письма.** Отрывки.—В кн.: Муратова К. Д. Возникновение социалистического реализма в русской литературе. М.—Л., «Наука», 1966, с. 168—171, 178, 182, 198.

С. А. Венгерову (3). 1905—1907; Л. Н. Вилькиной (2). Дек. 1902, дек. 1904; Ф. Сологубу (2). 1903—1904.

1768. **Письмо А. Н. Тихонову.** 1915. Отрывок.—В кн.: Книга. Исследования и материалы, т. 12. М., «Книга», 1966, с. 167.

1967

ПРОИЗВЕДЕНИЯ

1769. **Бесконечность.** («Опять, как всегда и везде...»).—Лит. Россия, 1967, № 6, 4 февр., с. 7.

1770. **Неделя,** 1967, № 25, 17 июля, с. 7.

«Читаю, как в божественной книге...».—Крым. («Лестью солнца в лоск обласкан...»).—«Еще январь туманы тускло тянет...».—«Люблю в закатном замиранье...». Публ. С. Бэлзы.

1771. Стихотворения. Под ред. К. Платонова. М., «Худож. лит-ра», 1967, 79 с.

«Я вырастал в глухое время...». — Кинжал. — Работа. — Пророчества весны. — Народные вожди. — Труд. — России. — Третья осень. — К русской революции. — Весной. — Нам проба. — Только русский. — Серп и молот. — Грядущий гимн. — Октябрь 1917 г. — Оклики. — Колыбельная. — Романтикам. — День. — Гимн Афродите. — Инкогнито. — Апрель. — Мир электрона. — Мир N измерений. — Как листья в осень. — Родное. — Пятьдесят лет. — Ленин. — У Кремля.

СТАТЬИ И РЕЦЕНЗИИ

1772. Эпоха чудес. — Учителя учителей. (Отрывок). — Лит. Россия, 1967, № 6, 4 февр., с. 6—7.

ПЕРЕВОДЫ

1773. Байрон Дж. Сердолик. — «Хочу я быть ребенком вольным...». — В кн. Б.: Лирика. М.—Л., «Худож. лит-ра», 1967, с. 38, 43.

1774. Стивенсон Р. Собрание сочинений, т. 5. М., «Правда», 1967, с. 493, 496—497.

Страна кровати. — Мои сокровища. — Город из деревяшек.

1775. Средневековая армянская песня. Юноша и вода. («С высоких гор, угрюмых гор...»). — Саят-Нова. «Не всем мой ключ премучий пить, особый вкус ручьев моих...». — Лит. Армения, 1967, № 2, с. 74.

ПИСЬМА

1776. Письмо К. С. Станиславскому. 9 февр. 1907. Отрывок. — В кн.: **Театр и драматургия**. Л., 1967, с. 264. (Труды Ленингр. гос. ин-та театра, музыки и кинематографии).

1777. Письма. Комм. Н. В. Зейрман, А. Л. Панина, А. Б. Сидорова, М. В. Чарушникова. Вступ. заметка Н. П. Благоволиной. — В кн.: Записки Отдела рукописей Библиотеки СССР им. В. И. Ленина, вып. 29. М., «Книга», 1967, с. 218—246.

Н. А. Ангарскому [Клестову]. 2 апр. 1918; К. Бальмонту. 24 янв. 1918; А. Я. Брюсову (5). 1918; С. А. Венгерovu. 30 окт. 1918; А. Л. Волину. 18 янв. 1922; Л. И. Гутману. 19 мая 1922; Н. Ф. Денисовскому (4). 1921—1922; А. И. Кондратьеву. 3 янв. 1922; Н. К. Крупской. 9 июня 1920; М. П. Кудашевой. 1921; Организаторам вечера. 1 марта 1924; Ф. А. Оцепу. 24 окт. 1918; М. Н. Покровскому. 24 мая 1919; М. А. Рейснеру. 5 сент. 1918; Г. А. Рачинскому. 13 окт. 1922; М. В. Сабашникову (3). 1918; Ф. К. Сологубу. 24 янв. 1922; Ю. М. Стеклову. 28 янв. 1924; Студентам Высшего Лит.-художественного ин-та. 6 марта 1923; В. Г. Шершеневичу. 5 окт. 1918; М. И. Щелкунову. 6 дек. 1918; В. И. Язвицкому. 12 апр. 1918.

1968

ПРОИЗВЕДЕНИЯ

1778. Три века русской поэзии. [Сборник стихов]. Сост. Н. Банников. М., «Просвещение», 1968, с. 417—428.

В дни запустений. — Ассаргадон. — Служителю муз. — Конь блед. — Каменщик. — Сумерки. — Облака. — «Свой хор заветный водят музы...». — Городу. — По меже. — У земли. — Век за ве-

СТАТЬИ И РЕЦЕНЗИИ

1779. **Что такое стих?**— Русский стих и античные размеры. Публ. и вступ. статья С. Гиндина.— Вопросы языкознания, 1968, № 6, с. 124—129.

1780. **Предисловие** к «Неведомому шедевру» Бальзака. Публ. и вступ. статья В. С. Дронова.— В кн.: От Пушкина до Блока. Сборник статей. Краснодар, 1968, с. 265—267.

1781. Брюсовские чтения 1966 года. [Под ред. К. В. Айвазяна]. Ереван, «Айастан», 1968, с. 491—492, 495. (Ереванский пед. ин-т им. В. Я. Брюсова).

Записные тетради. Черновые. Отрывки. [О характере поэзии Верлена].— [Вариант предисловия к переводам Верлена]. Отрывки.

ПЕРЕВОДЫ

1782. **Галлей Э.** К знаменитейшему мужу Исааку Ньютону на сей его труд, математико-физический, великую славу нашего века и народа нашего.— В кн.: Брюсовские чтения 1966 года. Ереван, «Айастан», 1968, с. 617—618.

1783. Мастера русского стихотворного перевода. Кн. 2. Л., «Сов писатель», 1968, с. 120—126, (Биб-ка поэта. Большая серия).

Верхарн Э. Ветер.— Не знаю, где.— Вечерний час.— *Верлен П.* «Небосвод над этой крышей...».— Песня к ней.— «Огромный черный сон...».— *Бодлер Ш.* Красота.— *Мильвуа Ш.* Река забвения.— *Леконт де Лиль.* Дремонта кондора.— *Малларме С.* Лебедь.— *Ренье А.* де. На отмели.— *Чобанян А.* Марина.— *Исаакян А.* «Твоих бровей два сумрачных луча...».— *Степанос.* Песня любви.— *Дживани.* «Как дни зимы, дни неудач недолго тут: придут-уйдут...».

ПИСЬМА

1784. **Письмо**, сопровождающее ходатайство Гос. Техникума кинематографии о переводе его на положение ВУЗа. 20-е годы. Отрывок.— Лит. газ., 1968, № 50, 11 дек., с. 7, в статье Ю. Мартиненко.

1785. **Письма.** Отрывки.— В кн. Брюсовские чтения 1966 года. Ереван, «Айастан», 1968, с. 120, 179, 191, 193, 198—205, 221—224, 226, 227, 294, 295, 423—425, 492, 512, 524, 525, 527—533.

Н. С. Ашукину (2, одно полностью). 17 авг. и 15 сент. 1915; С. А. Венгерову. Март 1916; З. И. Гржебину. 3 февр. 1910; Р. Гилю. 1904—1913. Приведены также отрывки из писем Р. Гиля; Вяч. Иванову. 1915; А. Кондратьеву. 17 апр. 1917; П. Макинцянцу. 1915—1916. Приведены также отрывки из писем П. Макинцяна; И. И. Ореусу. Б. д.; Ф. Сологубу. 10 сент. 1915; А. Н. Тихонову. 1917; Приведена надпись на книге, подаренной В. Теряну.

1969

ПРОИЗВЕДЕНИЯ

1786. **Конь блед.**— Евангельские звери.— Наука и религия, 1969, № 6, с. 74—75.

1787. **Стихотворения.** Сост. Л. Смирнова. М., «Молодая гвардия», 1969, 32 с. (Биб-ка избранной лирики).

Сонет к форме.—Творчество.—Первый снег.—Ассаргадон.—Скифы.—Работа.—Каменщик.—Кинжал.—К Тихому океану.—Довольным.—Век за веком.—Городу.—Хвала Человеку.—Москва.—Певцу «Слова».—Сын земли.—Работа.—Товарищам интеллигентам.—Только русский.—Труд.—Мир электрона.—Будущее.—Ленин.

СТАТЬИ И РЕЦЕНЗИИ

1788. Из 1-ой лекции по спецкурсу «Эвфония». Отрывок.—О Кручных. Отрывок.—А. Безыменский. Отрывок.—Уч. зап. Кировского пед. ин-та 1969, вып. 38, том. I, ч. I, с. 5, 23, 64

1789. Предисловие к кн.: Филиппченко И. Эра славы. Стихи и поэмы. 1913—1918. Комм. Б. М. Сивололова.—Вопросы рус. лит-ры (Львов), 1969, № 3 (12), с. 86—90.

ПИСЬМА

1790. Письма Н. А. Морозову (2). 3 янв. 1911, 9 марта 1912. Публ. и комм. Б. Внучкова.—Москва, 1969, № 11, с. 163—165.

1791. Письма к К. Ф. Некрасову (12). 1912—1916. Публ. и комм. С. Рабиновича.—В кн.: Позывные сердца. Сборник литературно-критических статей. Ярославль, Верхне-Волжское изд-во, 1969, с. 326—351.

По поводу издания «Французских лириков XVIII века», «Семи цветов радуги». Переговоры о невышедшем «Английском сборнике».

1792. Письма. Отрывки.—В кн.: Максимов Д. Е. Брюсов. Поэзия и позиция. Л., «Сов. писатель», 1969, с. 154—155, 196—197.

Л. Н. Вилькиной. Дек. 1902; С. А. Венгерова. 29 дек. 1905. Приведено письмо Б. Пастернака. 15 авг. 1922.

1970

ПРОИЗВЕДЕНИЯ

1793. Ленин в советской поэзии. [Сборник]. Сост. и прим. Р. Б. Вальбе и др. Л., «Сов. писатель», 1970, с. 94, 148, 145.

От Перикла до Ленина.—На смерть вождя.—После смерти В. И. Ленина.

СТАТЬИ И РЕЦЕНЗИИ

1794. Пределы фантазии.—В кн.: Бритиков А. Русский советский научно-фантастический роман. Л., «Наука», 1970, с. 35.

1795. Очерк истории русского стиха и рифмы. Публ. и вступ. статья С. Гиндина.—Вопросы языкознания, 1970, № 2, с. 104—109.

ПЕРЕВОДЫ

1796. Бодлер Ш. Цветы зла. М., «Наука», 1970, с. 35, 42, 100, 127, 158—159, 201—202.

Красота.—Экзотический аромат.—Привидение.—Непокорный.—Вечерние сумерки.—Авель и Каин.

1797. Гораций. К Пирре.—К Лидии.—В кн. Г.: Оды. Эподы. Сатиры. Послания. М., «Худож. лит-ра», 1970, с. 50, 61. (Библиока античной лит-ры).

ПРОИЗВЕДЕНИЯ

1798. **К неизвестному другу.** («Мне снились цветы, опьяненные ранним рассветом...»)— «Еще январь туманы тускло тянет...». Публ. и вступ. заметка Н. Горохова.— В кн.: День поэзии 1971. М., «Сов. писатель», 1971, с. 148—149.

1799. **Портрет женщины.** («Он в старой раме, с блеклыми тонами...»)— Лит. Армения, 1971, № 11, с. 62.

1800. **Стихотворения.** Сост., вступ. статья и прим. Н. Банникова. М., «Детская лит-ра», 1971, 191 с.

СТАТЬИ И РЕЦЕНЗИИ

1801. **Данте.** 1920-ые годы. Публ. И. Бэлзы.— Неделя, 1971, № 39, 2С сент., с. 10.

1802. **Данте — путешественник по загробью.** Публ. С. Гиндина.— В кн.: Дантовские чтения. Под ред. И. Бэлзы. М., «Наука», 1971, с. 229—233. (Дантовская комиссия АН СССР).

Образ автора в «Божественной комедии».

1803. **Французская литература.** (1. Начало французской литературы. Эпические поэмы.— 2. Лирика.— 3. Фаблио, басни, животный эпос.— 4. Аллегории, рыцарский роман). Публ. и вступ. статья В. С. Дронова.— В кн.: К проблемам русской литературы. Вып. 1. Ставрополь, 1971, с. 185—194.

1804. **Заметки к первой редакции перевода «Энеиды».** 1899.— О переводе «Энеиды» Вергилия.— Несколько соображений о переводе од Горация русскими стихами. 1916.— В кн.: Мастерство перевода. 1971. Сборник статей. М., «Сов. писатель», 1971, с. 113—128.

ПЕРЕВОДЫ

1805. **Вергилий.** Энеида. Семь редакций начала второй книги.— В кн.: Мастерство перевода 1971. Сборник статей. М., «Сов. писатель», 1971, с.

1806. **Гюго В.** Лирика. М., «Худож. лит-ра», 1971, с. 73—75, 80—81, 168.

Осеано пох.— «О родина! Когда без сил...».— Гернсею.

ПИСЬМА

1807. **Письма.** Отрывки.— В кн.: Научные труды Ереванского педин-та рус. и иностр. яз., 1971, № 3, с. 171, 177, 179—180, 182.

С. А. Венгерову. 18 дек. 1910; В. В. Муйжелю. 1 марта 1907; родным. 5 авг. 1891; П. Б. Струве (4). 1911—1916.

1808. **Письмо В. Ф. Комиссаржевской.** Б. д. Черновик.— В кн.: Рыбаков Ю. П. Комиссаржевская. Л., «Искусство», 1971, с. 175.

1809. **Письма А. Ф. Онегину** (7). 1903—1912. Комм. И. С. Чистовой.— Филологические науки, 1971, № 3, с. 84—91.

К истории пушкинских исследований.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ

1810. **Стихи.** Сост., вступ. статья и прим. Н. Банникова. М., «Современник», 1972, 400 с. (Классическая биб-ка «Современника»).

СТАТЬИ И РЕЦЕНЗИИ

1811. Из «Истории русской лирики». (Intermedia.— Из наблюдений над поэтикой Пушкина.— Баратынский). Публ. и вступ. статья С. Гиндина.— Рус. речь, 1972, № 4, с. 48—51.

ПЕРЕВОДЫ

1812. **Верхарн Э.** Стихотворения. М., «Худож. лит.-ра», 1972, с. 62, 72, 87—91, 102, 130—132, 167—170, 186—191. (Биб-ка всемирной лит.-ры).

Мятеж.— Часы.— Не знаю, где.— Мор.— Декабрь.— К будущему.— К морю.— Трибун.— Банкир.

ПИСЬМА

1813. **Письма.** Лето 1896. Отрывки.— В кн.: Литература и Кавказ. Материалы межвузовской конференции «Литература и Кавказ» и X Всесоюзной Лермонтовской конференции. Ставрополь, 1972, с. 158—177. (Ставропольский пед. ин-т).

М. П. Сорочинской-Ширяевой (16); А. А. Курсинскому (9); В. К. Станюковичу; П. П. Перцову (2).

1973

ПРОИЗВЕДЕНИЯ

1814. Енисей. (Красноярск), 1973, № 4, с. 50—51.

Революция. («К нам не таким пришло освобождение...»).— «Война — ты бич людей, ты гложешь...».— «Лишь повторю ряд этих слов — мгновенно...». Публ. Н. Горохова.

1815. **Поэзия.** («Поэзия везде. Вокруг, во всей природе...»).— **Полнолуние.** («Мы волны морские, мы дышим луной...»). Публ. Р. Щербакова.— Огонек, 1973, № 50, 8 дек., с. 23.

1816. Литературная газета, 1973, № 50, 12 дек., с. 7.

«Осенний лес дрожит в немой печали...».— «О, фетовской душе знакомый стих...».— «Наперекор годам, чьи быстры фазы...».— «Античный мрамор, серебро Челлини...».

1817. **Надпись на книге** «Полное собрание сочинений», т. I, подаренной А. В. Луначарскому.— Вечерняя Москва, 1973, № 289, 12 дек., с. 3.

1818. **Картинки Крыма.**— Курортная газета (Ялта), 1973, 12 дек., с. 3.

1819. **Хвала Человеку.**— Так начинались стихи... (Отрывок из незавершенной автобиографической повести).— Лит. Россия, 1973, № 50, 14 дек., с. 4.

1820. **Ленин.**— «Я выросал в глухое время...».— Книжное обозрение, 1973, № 50, 14 дек., с. 10.

1821. **Труд.**— Строительная газ., 1973, № 151, 19 дек., с. 4.

1822. **Менуэт.** Рассказ. Публ. В. Д. Дмитриева.— Неделя, 1973, № 50, 10—16 дек., с. 16.

1823. Москва, 1973, № 12, с. 157.

«Предчувствовать слова...».— «Зеленое золото хлынуло в море...».— «Так это будет летом...».— Монна Лиза. («Есть оболщание в вине...»).— Синема моего окна. («Мир шумящий, как далек он...»).— В ночь под Новый год. («Минут годы; станет наше время...»).

1824. Север. (Петрозаводск), 1973, № 12, с. 120.

«Пощады нет для измены...».— Сентябрь. («Мы с тобой блуждаем по кругу...»).— «Я путешественник случайный...».— Сказка и действительность. («Как рыбки золотые...»).— Под сводом небес. Сонет. («Был темный век: кормили нас молит-

вы...»).— Тусклая картинка. («Под небом тускло-синеватым...»).— «Читаю, как в божественной книге...». Публ. О. Сайкина.

1825. Звезда, 1973, № 12, с. 200—202.

Скитания. («Исполнены горькой отрады...»).— «Люблю я имя Анна...».— «Я не видел таинственных лесов...».— Ветер перепутный. («Есть чувство грани, ветер перепутный...»).— «Вещает радостно: «Я—Эра...».— «Иногда хорошо и отраднo...».— «Мы были гребень волны взнесенной...».— «В тихом блеске дремлет леска...».— Баллада. Подражание Вальтеру Скотту. («Красота спит...»). Публ. О. Сайкина.

1826. Мир семи поколений. Драма. Действие первое и второе. Публ. и вступ. статья С. Гиндина.— Звезда, 1973, № 12, с. 205—211.

1827. День поэзии 1973. М., «Сов. писатель», 1973, с. 285.

«Когда встречаюсь я случайно...».— «Лишь повторяю ряд этих слов...».— «Война—ты бич людей, ты гложешь...». Публ. и вступ. заметка Н. Горохова.

1828. Москва.— В кн.: Русские писатели о Москве. Сост. Л. Быковцева. М., «Моск. рабочий», 1973, с. 768.

1829. «Сегодня годовую повесть...».— В кн.: Русская литература XX века. Ставрополь, Ставропольский пед. ин-т, 1973, с. 88—89.

1830. Ройзману. («Не стратегом, не навархом...»).— В кн.: Ройзман М. Все, что помню о Есенине. М., «Сов. Россия», 1973, с. 81.

1831. Стихотворения. Сост., вступ. статья и прим. Н. Банникова. Уфа, Башкирское изд-во, 1973, 336 с.

1832. Избранные произведения. Сост., вступ. статья и прим. В. Муравьева. М., «Детская лит-ра», 1973, 287 с. (Школьная биб-ка).

1833. Собрание сочинений, т. I. Стихотворения. Поэмы. 1892—1909. Под общей ред. П. Г. Антокольского и др. [Вступ. статья П. Г. Антокольского. Подготовка текстов и прим. Н. С. Ашужина и др.]. М., «Худож. лит-ра», 1973, 670 с.

«Juvénalia». 1892—1894. (Памяти Елены К.). Пролог: Сонет к форме.— Осеннее чувство.— Самоуверенность.— Уныние.— Творчество.— «О, закрой свои бледные ноги».— «Она в густой траве запряталась ничком...».— Ученый. Посвящ. В. М. Ф.— Отверженный герой. Памяти Дениса Папина.— «Господи! Господи!...».— Первые мечты: «Мы встретились с нею случайно...».— «Это было? Неужели?...».— «Полутемное окошко...».— «Мечты, как лентами, словами...».— Заветный сон.— Из письма.— Вечером перед церковью.— Новые грезы: «Мрачной повилкой...».— «Беспощадною орбитой...».— «В тиши задремавшего парка...».— «Звездное небо бесстрастное...».— «Звезды тихонько шептались...».— «Звезды закрыли ресницы...».— «Слезами блестящие глазки...».— Мечты о померкшем.— Змея.— В саду.— Лирические поэмы: Встреча после разлуки.— Осенний день.— Chefs d'oeuvre. 1894—1896. (А. Л. Миропольскому, другу давних лет).— Стихи о любви: Полдень Явы. (Посв. М.).— Предчувствие.— Перед темной завесой.— Измена.— Тени.— Все кончено.— К моей Миньоне. (Посв. моей Миньоне): «Знаешь, Миньона, один только раз...».— Глупое сердце. (Посв. Э.): «Глупое сердце, о чем же печалиться!...».— Поцелуй.— Во мгле.— Утренняя звезда.— Воспоминания о малюточке Коре: «Умереть, умереть, умереть!...».— «Черные тени узорной решетки...».— Криптомерии: В ночной полумгле.— Опять сон.— Ожидание.— На журчащей Годавери.— На острове Пасхи. Раздумья знахаря-заклинателя.— Прокаженный. Рисунок тушью.— С кометы.— Холм покинутых

святынь: Моя мечта.— Львица среди развалин. Гравюра.— Жрец. Бронзовая статуэтка.— К монахине. В средние века.— В старом Париже. XVII век.— Анатолий. В Венеции XVIII в.— В прошлом.— В будущем.— Беглец.— В магическом саду.— *Будни*: Туманные ночи.— Подруги.— Первый снег.— Одна. («В этот светлый вечер мая...»).— Одна. («Нет мне в молитве отрады...»).— В вертепе.— Летучая мышь.— Ночью.— В камышах.— Сумасшедший.— Пурпур бледнеющих губ.— *Часы дней*: Сонет к мечте.— Мечта.— После грез.— «Когда были дни я вижу сквозь туман...».— *Méditations*: «Хорошо одному у окна!..».— «Тонкой, но частою сеткой!..».— «Облегчи нам страдания, боже!..».— «Свиваются бледные тени...».— «Скала к скале; безмолвие пустыни...».— *Лирические поэмы*: Снега. Терцины.— Три свидания. («Черное море голов колыхается...»).— «В зеркале смутно удвоены...».— «Холод ранней весны...».— Белые клавиши.— *Me eum esse*. 1896—1897: (Одиночеству тех дней).— *Новые заветы*: «Как царство белого снега...».— Юному поэту.— «И, покинув людей, я ушел в тишину...».— «Я действительности нашей не вижу...».— Мучительный дар.— «Давно ушел я в мир, где думы...».— *Il vacío*.— По поводу Chefs d'oeuvre.— «Отреченного веселья...».— *Видения*: Весна.— На бульваре.— Мгновение.— «И он взглянул, и ты уснула, и он ушел, и умер день...».— В трауре.— Позор.— Ветви.— *Меновения*: «И снова бредешь ты в толпе неизменной...».— Туман.— Продажная.— Рассвет.— «Эту ночь я дышал тишиной...».— «Стаял снег.. земля, камня...».— «Холод ночи; смерзлись лужи...».— «Звон отдаленный, пасхальный...».— *Скитания*: «Мерный шум колес...».— «Месяц бледный, словно облако...».— «Четкие линии гор...».— «О, плачьте, о, плачьте...».— Вечер.— «Есть что-то позорное в мощи пришедшей мне лепесток розы...».— «Поезд срывает в древние скалы...».— «Мы ехали долго, без цели, куда-то...».— *Ненужная любовь*: «И снова дрожат они, грезы бессильные...».— «Сквозь туман таинственный...».— «В лабиринте аллей...».— «Я помню вечер, бледно-скромный...».— «Побледневшие звезды дрожали...».— «Почему я только мальчик...».— «Меж скал разбитых...».— «Это было безумие грезы...».— Ангел бледный.— «Мы бродили, вдвоем и печальны...».— «Это матовым вечером мая...».— *Веянье смерти*: «И ночи и дни примелькались...».— «После ночи бессонной...».— Последние слова.— Посьв. ***.— Записка самоубийцы.— «Кончено, конечно! Я побежден...».— «Я вернулся на яркую землю...».— «Я бы умер с тайной радостью...».— «Ни красок, ни лучей, ни аромата...».— *В пути*: «Сумрак за черным окном...».— «Тайны мрака побледнели...».— «Прохлада утренней весны...».— «Из бездны ужасов и слез...».— «Последние думы...».— «Не плачь и не думай...».— «В час, когда гений вечерней прохлады...».— «О, когда бы я назвал своею...».— *Завершение*: Годы молчания.— «И в ужасе я оглянулся назад...».— «Еще надеяться — безумие...».— Обязательства.— Отречение.— Числа.— Строгое звено. А. Курсинскому.— «Я прежде боролся, скорбел...».— *Лирические поэмы*: Идеал.— Сон пророческий.— *Tertia vigilia*. 1898—1901. (Памяти Ивана Коневского и Георга Бахмана, двух ушедших).— *Возвращение*: Возвращение.— Я.— «Ребенком я, не зная страху...».— *Любимцы веков*: Ассаргадон. Ассирийская надпись.— Халдейский пастух.— Рамсес. Отры-

вок.— Жрец Изиды.— Пасихей.— Цирцей.— Кассандра.— Мойсей.— Александр Великий.— Ламия.— Амалтея.— Скифы.— Клеопатра.— Старый викинг.— Данте.— Данте в Венеции.— Флоренция Декамерона.— Астролог.— Баязет.— Дон-Жуан.— Мария Стюарт.— Разоренный Киев.— О последнем рязанском князе Иване Ивановиче.— Наполеон.— У моря: «Волны взбегают и пенятся...».— «Звезда затеплилась стыдливо...».— «У перекрестка двух дорог...».— «Где подступает к морю сад...».— «День растоплен; море сине...».— «Весь день был тусклый, бледный и туманный...».— «Месяца свет электрический...».— «Словно птица большая...».— «Лежу на камне, солнцем разогретом...».— «Кипит встревоженное море...».— «Волны приходят, и волны уходят...».— «Обошла тропа утес...».— «Небо чернело с огнями...».— «Белый цвет магнолий...».— «Облака цепляются...».— «Мерно вьет дорога...».— «Ветер с моря волны гонит...».— «Из-за облака скользкий...».— «Море — в бесильном покое...».— Закат.— Еще закат.— В стенах: «Люблю я линий верность...».— «Я люблю большие дома...».— «Когда сижу один и в комнате темно...».— «Когда опускается штора...».— «Я провижу гордые тени...».— «Жадно тобой наслаждаюсь...».— «Люблю вечерний свет, и первые огни...».— «Мы к ярким краскам не привыкли...».— «Зодчество церковей старинных...».— «Вы, снежинки, вейте...».— На даче.— «Церкви, великие грани...».— «Облеченные в одежды...».— «Улицей сонной и тихой...».— «Месяц серпом умирающим...».— «Огни электрических конок...».— «Я видел искры от кирки...».— «Словно нездешние тени...».— «В борьбе с весной редует зимний холод...».— Еще сказка: Женщине.— Любовь.— «Осенний день был тускл и скуден...».— «Я — мотылек ночной. Послушно...».— «По холодным знакомым ступеням...».— «Да эту улицу я знаю...».— «Строгий, холодный и властный...».— «Роскошен лес в огне осеннем...».— «Я помню свет неверно-белый...».— «В моих словах бесстыдство было...».— «И снова ты, и снова ты...».— «Я имени тебе не знаю...».— «Мысль о тебе меня весь день ласкает...».— «Часы прошли, как сон изменчивый...».— «Настал заветный час дремотный...».— «Тоска бродячего светила...».— «О да! Я — темный мотылек...».— «Ты умеешь улыбаться...».— «Сладко скользить по окраинам бездны...».— «Мне грустно оттого, что мы с тобой не двое...».— Милая правда: Первая звездочка.— В день святой Агаты. 6 февраля.— Я люблю.— Близкой.— Фея фонтанов.— «И небо и серое море...».— Колыбельная песня.— «К твоему плечу прижаться...».— Близким: К портрету Лейбница.— К портрету М. Ю. Лермонтова.— На смерть И. Лялечкина.— К портрету К. Д. Бальмонта.— К. Д. Бальмонту.— Юргису Балтрушайтису.— «Призраки», картина М. Дурнова.— Г. Г. Бахману.— Случайной.— Памяти Е. И. П.— Ей же.— По поводу сборников «Русские символисты».— По поводу «Me eint esse».— К самому себе.— Книжка для детей: Зеленый червячок.— Красная шапочка. Подражание Тристану Клингсору.— Дозор.— Рождество Христово.— Пасха, праздникам праздник.— В старинном храме.— Слепой.— Мыши.— Демоны пыли.— Коляда.— Девочка.— Утро.— Перед грозой.— Из дневника: Глаза.— К Большой Медведице.— Величание.— Тени прошлого.— Вила.— Звезда морей.— К металлу.— За пределами сказок.— Случайности.— Дачи осенью.— Песня.— Папоротник.— Жизнь.— Прозрения: В неконченном здании.— В дни запу-

стеней.— Брань народов.— Братьям соблазненным.— Каждый миг.— Устой.— Проблеск.— Отрады.— *Мы*: Мы.— Я знаю.— Люцефер.— Залог.— Согопа.— Жернова.— Дух земли.— Золото.— «Безмолвные свидетели...».— Еще «мы».— «Поклоняются многие мне...».— «С неустанными молитвами...».— «Случайность и намеренность...».— *Лирические поэмы*: Краски.— Сказание о разбойнике. Из Пролога.— Аганат. Финикийский рассказ.— Царю Северного полюса.— Предание о луне. Баллада.— Замкнутые. Сатирическая поэма.— *Urbi et orbi*. 1901—1903: (К. Д. Бальмонту, другу и брату). *Вступления*: «По улицам узким, и в шуме, и ночью, в театрах, в садах я бродил...».— Лестница.— Последнее желанье.— У себя.— Побег.— Работа. («Здравствуй, тяжкая работа...»)— Мечтание.— Искатель.— Нить Ариадны.— Блудный сын.— У земли.— В ответ. П. П. Перцову.— *Песни*: Фабричная. («Как пойду я по бульвару...»)— Фабричная. («Есть улица в нашей столице...»)— Детская.— Сборщиков.— Девичья.— Веселая.— *Баллады*: Раб.— Пеплум.— Помпеянка.— Путник.— Решетка.— У моря.— *Думы*: L'ennui de vivre.— На: et ma in alvo.— Искусшение.— Италия.— Париж.— Мир.— In hac lacrimarum valle.— *Элегии*: Женщинам.— Свидание.— В Дамаск.— Гиацинт. С. А. Полякову.— Подражание Гейне.— Прощальный взгляд.— К близким.— Пытка.— Эпизод. («Не правда ли: мы в сказке...».— «Зачем твое имя Мария...».— «Когда твой поезд, с ровным шумом...»)— Таинства ночей.— Одиночество.— *Сонеты и терцины*: Отвержение.— Втируша.— Сонет.— Хмель исступленья.— Лесная дева. Л. Н. Вилькиной.— Mon père familier.— Sancta Agatha.— Терцины к спискам книг.— *Картины*: Люблю одно.— Раньше утра.— Каменщик. («Каменщик, каменщик в фартуке белом...»)— Мальчик.— Царица.— Прохожий.— Голос часов.— На скачках.— Чудовища.— Зимние думы.— Оклики демонов.— Ночь.— Зимняя красота.— Прелести земли.— *Антология*: Яростные птицы.— Сладострастие. Ф. Сологубу.— В раю. Ap Maximilian Schick.— Сон.— Лед и уголь.— Знойный день.— Облака.— На песке.— Колыбельная песня.— Терем. Иоанне Б.— Витязь.— Камни.— Презрение.— К устью! — *Оды и послания*: К. Д. Бальмонту.— Ему же.— Лев святого Марка.— Венеция.— Памяти И. Коневского.— Андрею Белому.— Младшим.— Юргису Балтрушайтису.— З. Н. Гиппиус.— В. И. Прибыткову. Застольная речь.— Июль 1903.— *Лирические поэмы*: Город женщин.— Последний день.— Во храме Бэла.— *Stephanos*. 1904—1905. (Вячеславу Иванову, поэту, мыслителю, другу). *Посвящение*: Вячеславу Иванову.— *Вечеровые песни*: Приветствие.— «Воздух становится синим...».— «Помню вечер, помню лето...».— Туман.— Голос прошлого.— Охотник.— Целение.— Тишина.— Первые встречи.— Вечер после дождя.— *На Сайме*: «Меня, искавшего безумий...».— «Желтым шелком, желтым шелком...».— «В дали, благостно сверкающей...».— «Мох, да вереск, да граниты...».— «Я — упоен! мне ничего не надо...».— «Мы в лодке вдвоем, и ласкает волна...».— «Голубое, голубое...».— «Воздух живой, воздух смолистый...».— *Правда вечная кумиров*: К Деметре.— Адам и Ева.— Орфей и Эвридика.— Медея.— Бальдеру Локи.— Тезей Ариадне.— Ахиллес у алтаря.— Клеопатра.— Антоний.— Патмос.— Орфей и аргонавты.— *Из ада изведенные*: В полдень.— Портрет.— Жрице луны. («Владыка слов небесных, Тот...»)— Кубок.— Молния.— В застенке.—

Видение крыльев.— В трюме.— Последний пир.— В склепе.— Два голоса.— Из ада изведенные.— Маргерит.— *Мгновения*: «Костра расторгнутая сила...».— «Серафимов вереницы...».— «Когда мы бывали...».— «Дай устам моим приникнуть...».— Из песен Мальдуна.— Прощание.— *Повседневность*: Встреча.— На улице.— В публичном доме.— В ресторане.— Каменщик. («Камень, полдень, пыль и молот...».)— В игорном доме.— В вагоне.— Крысолов.— После пира.— Гребцы триремы.— К олимпийцам.— *Современность*: Кинжал.— К Тихому океану.— Война.— На новый 1905 год.— К согражданам.— Цусима.— Юлий Цезарь.— Одному из братьев.— Знакомая песнь.— Цепи.— Паломникам свободы.— Уличный митинг.— Лик Медузы.— Довольным.— Грядущие гунны.— К счастливым.— Фонарики.— *Лирические поэмы*: Слава толпе.— Духи огня.— В сквере.— Конь блед.— Все напевы. 1906—1909.— Поэту.— Близкой.— *Элегии и буколики*: Одиночество.— *Вечеровые песни*: Сумерки.— Февраль.— У гроба дня.— Вечер среди снегов.— Быть без людей.— *На гранитах*: К Швеции.— На Мэларе.— Стокгольм.— На гранитах.— В море.— Угрюмый час.— На Готланде.— Висби.— Прибой.— Эхо.— В шхерах.— *В поле*: Век за веком.— Весенний дождь.— Август.— В лугах.— Осеннее прощание эльфа.— «Закат спокойный и огнистый...».— Радуга.— *Мгновения*: Час воспоминаний.— Который раз.— Грустный вечер.— Сны.— Усталость.— Ангел благого молчания. Молитва.— Ликорн. Сонет.— *Эротика*: Отречение. Секстинна.— [Эрос, непобедимый в битве]: Встреча.— Неизбежность. Октавы.— Ее колени. Рондо.— Лишь одного! Газелла.— К Пасифае. Сонет.— Ночные цветы.— Призрак неизбежный. Триолеты.— В потоке.— Благословение.— Потомок.— *Мертвая любовь*: Ранняя осень.— Снова.— Холод.— В полночь.— Умирающий костер.— Из тихих бездн.— *Обреченный*: Голос.— Ответ.— Осенью.— Себастьян.— Видение.— Бой.— Лунный дьявол.— *La belle dame sans merci*.— *Сонаты*: Обряд ночи.— Возвращение.— *В эпическом роде*: Жизнь.— *Надписи к гравюрам*: За утесом.— Освобождение.— Встреча.— Монах.— „Noi! me tangere. Maria“.— *Видения*: Повольник.— Русалка.— Самоубийца. Картина для снематографа.— Голос мертвого.— Побег пастуха.— Стихи на изразцах.— Жалоба героя.— Триумфатор.— *Женщины*: Заклинание.— Ожидание.— Весенняя песня девушек.— Уголек.— Наша тень.— В том же парке.— *В городе*: Голос города. Терцины.— Городу. Дифирамб.— Бал.— Уличная.— Вечерний прилив.— *Оды и послания*: Хвала Человеку.— *Правда вечная кумиров*: Оры.— Гесперидовы сады.— Дедал и Икар.— Одиссей.— Эней.— *Приветствия*: К Медному всаднику.— Карл XII. Памятник в Стокгольме.— К собору Кемпера.— Опять в Венеции.— На форуме.— Над океаном. (Отлив.— Прилив).— *Современность*: Служителю муз.— Флореаль 3 года.— Дух Земли.— Наш демон.— Кому-то.— *Послания*: М. А. Врубелю.— З. Н. Гиппиус.— Андрею Белому.— М. А. Кузмину. Акростих.— Равному. Ответ на его послание.— Воссоздателю. Вяч. Иванову.— Встречной.— Е. Т.— Начинаящему.— Исполненное обещание. Романтическая поэма.— *Заключение*: Оправдание земного.— Сеятель.— Звезда.— Фазтон.

1834. **Собрание сочинений**, т. 2. Стихотворения. 1909—1917. Под общей ред. П. Г. Антокольского и др. [Подготовка текста и прим. А. А. Козловского]. М., «Худож. лит.-ра», 1973, 494 с.

Зеркало теней. 1909—1912: *На груди земной*: «Веселый зов весенней зелени...». — На вечернем асфальте. — «Снова, с тайной благодарностью...». — «Идут года. Но с прежней страстью...». — *Объятия снов*: Сон. — Кошмар. — Бессоница. — Радостный миг. — *Неизъянны наслажденья*: Демон самоубийства. — На пляже. — Офелия. — Соблазнителью. — *Le Paradis artificiel*. — В пустынях. — *Под мертвой луной*: В моей стране. — Зерно. — «Цветок засохший, душа моя!». — «Тяжела, бесцветна и пуста». — «Мечты любимые, заветные мечты...». — *Родные степи*: По меже. — «В полях забытые усадьбы...». — «Большой дорогой, шоссе открытым...». — «На сухой осине серая ворона...». — Летняя гроза. — «И снова давние картины...». — На лесной дороге. — *Страсти сны*: «И снова я, простерши руки...». — «Ты — мой демон, ты — зринняя...». — «Да, можно любить, ненавидя...». — «Опять безжалостные руки...». — «Как птицы очковой змеей очарованы...». — «Прощаю все, — и то, что ты лгала мне...». — *Слова тоскующей любви*: «Любовь ведет нас к одному...». — Льдинка. — Южный крест. — Предчувствие. — На заре. — Покорность. — Милый сон. — *Жизни мгновения*: Вечеровая песня. — Ночное одиночество. — На берегу. — Случайная стрела. — Утром. — В наемной комнате. — В ресторане. — После ночи. — *По торжищам*: Романс. — Портрет. — На горячем песке. — Дождь в городе. — Прощание. — У колонны. — Улица. — В игорном доме. — В церкви. — *Милое воспоминание*: Близ моря. — Фирвальштеттское озеро. — Мюльбах. — На леднике. — В итальянском храме. — На могиле Ивана Коневского. — *Святое ремесло*: Поэт — Музе. — Родной язык. — Ответ. — Предчувствие. — *Властительные тени*: Египетский раб. — Мойсей. — Клитемнестра. — Смерть Александра. — Сулла. — Крестная смерть. — Фауст. — *Грядущему привет*: Александрийский столп. — К финскому народу. — К моей стране. — *Для всех*: Памяти В. Ф. Комиссаржевской. — К. Д. Бальмонту. — Признание. — Посвящение. Н. Львовой. — В ответ на одно признание. Нине Петровской. — В альбом девушке. — В альбом Н. — Сандрильоне. (М. И. Балтрушайтис). — В альбом. — *Семь цветов радуги*. 1912—1915: *Оранжевый*. *Я сам*: Sed pop satiat... — Юношам. — О чем еще мечтать? — Ожерелье. — Летом 1912 года. — Должен был. — Памятник. — *Сын земли*: Сын земли. — Земле. — Предвещание. — Земля молодая. — Детские упования. — *Перед тобою я*: Гимн богам. — Гимн Афродите. — Царица страсть. — Истинный ответ. — Ultima Thule. — *Зеленый*. *В стране тишины*: В разные годы. — Иматра. — Над Иматрой. — У круглого камня. — Сайма. — *Неведомый прохожий*: Закат над морем. — Над Северным морем. — Океан и дюны. — В Голландии. — К Северному морю. — Зимнее возвращение к морю. — Вечер над морем. — *Природы соглядатай*: Вечерний Пан. — Вечером в дороге. — Весной. — Весеннее. — Ночь светлой. — Цветики убогие. — Крот. — Туман осенний. — Сухие листья. — *Красный*. *Под улыбкой солнца*: В том же парке. — Сказка. — В лодке. — Дождь и солнце. — После скитаний. — *В буйной слепоте*: «Итак, это — сон, моя маленькая...». — «Сумрак тихий, сумрак тайный...». — «Безумие белого утра смотрело в окно...». — «Это чувство — странно-невозможного...». — «Мне вспомнить страшно, вспомнить стыдно...». — «Месяц в дымке отуманенной...». — «Я помню легкие пиластры...». — «Я не был на твоей могиле...». — «Это — не надежда и не вера...». — *Там, у входа*: Безвестная вестница. — На санках. —

В лодке рыбацкой.— В старинной Риге.— Мгновенья мгновен-
нее. (1. Утром.— 2. На лыжах.— 3. Как неяркие бутоны).—
Сиреночка.— Умершим мир!— *Желтый. Стоим, мы слепы:*
Последняя война.— Старый вопрос.— Наши дни.— Круги на
воде.— Пора!— На Карпатах.— Чаша испытаний.— *Высоких*
зрелищ зритель: Польше.— В Вильно.— Все чаще.— В Варша-
ве.— Аэропланы над Варшавой.— Поле битвы.— Пиршество
войны.— На память об одном закате.— В окопе.— Казачье
становье.— Деревенские рифмы.— Каждый день.— *Там, на*
Западе: Западный фронт.— Фламандцам.— Тевтону.— *Синий.*
В жизни человеческой: Синема моего окна.— Портрет.— Жен-
ский портрет.— Завещание.— На церковной крыше.— Прос-
тенькая песня.— Она.— *На шумных улицах:* Электрические
светы.— Вечером.— На полетах.— У канала.— Панихида.—
Детский блеск очей: Девочка с куклой.— Девочка и ангел.—
Девочка с цветами.— Вербная суббота.— Квартет.— Две го-
ловки.— *Голубой. В старинном замке:* Баллада ночи.— Бал-
лада о любви и смерти.— Баллада воспоминаний.— За кар-
тами.— Секстина.— *В маске:* Образы времен.— Мумия.— Ик-
сион и Зевс.— Филлида.— В разрушенном Мемфисе.— Сны.—
На песке.— *В ваших чертогах:* 1812—1912.— Гарибальди.—
Певцу «Слова».— Петербург.— Три кумира.— «Бахус» Рубен-
са.— *Фиолетовый. В душевной глубине:* Новая сестра.— Уми-
рающий день.— Океан — ручью.— Ночь.— Усни, белоснежное
поле.— Всем.— Над омутом.— Калейдоскоп.— *В минуту жиз-
ни:* У райских врат.— Единборство.— Молитесь.— Рондо.—
Чей-то зов.— В лесу.— *На памятном листке:* Н. Н. Сапуно-
ву.— На смерть А. Н. Скрябина.— Ф. Сологубу.— Игорю Се-
верянину.— Триолет.— Игорю Северянину. Сонет-акrostих с
кодою.— Николаю Бернеру. Сонет-акrostих.— Путь к высо-
там. Сонет-акrostих.— Мой маяк. Мадригал.— Девятое мар-
та.— Лира и ось. Вячеславу Иванову. (Лира.— Ось).— *Де-
вятая камена. 1915—1917. Наедине с собой:* Ожиданья.—
Десятая часть.— Лишь безмятежного мира.— Ожерелья дней.
— О самом себе.— *В дни красных знамен:* Молитесь.— К Пет-
рограду.— Освобожденная Россия.— На улицах. Февраль
1917.— В мартовские дни.— Столп огненный.— Свобода и вой-
на.— Из дневника. (1. Полно.— 2. Потоп).— *Пред зрелищем*
войны: Орел двуглавый.— Противоречия. (1. Песни.— 2. Лю-
бимые мелочи).— Падшие цари.— Рыбье празднество.— Раз-
говор.— Тридцатый месяц.— *В Армении:* К армянам.— К Ар-
мению.— Баку.— В Тифлисе.— Путевые заметки. («Море, при-
боем взмятеженным...».— «Искры потоками сея...».— «Разно-
одежная, разноплеменная...».)— К Арарату.— Арарат из Эри-
вани.— В Баку.— Тигран Великий.— Победа при Каррах.—
Меж прошлым и будущим: Золотой олень. Золотой олень на
эбеновой подставке, китайская статуэтка XIV в. до р. X. Из
собрания И. С. Остроухова.— Мы—скифы.—Изречения. (Афин-
ский поденщик говорит.— Эпитафия римским воинам).— Тай-
на деда.— Драма в горах. Надпись к гравюру.— Евангельские
звери. Итальянский аполог XII века.— *В стране мечты:* По-
следние поэты.— Счастье уединения.— Город сестер любви.—
Видение.— *В действительности:* Футуристический вечер.—
Уголки улицы. («Темная улица; пятнами свет фонарей...».—
Она ждет).— Дама трэф.— Провинциальная картинка.— Праз-
дник в деревне.— В цыганском таборе.— Виденья города.—
(«Предутреннего города виденья...».)— На Ладогe. (Буря и

затишье.— Парус и чайка).— *В родных полях*: Снежная Россия.— Утренняя тишь.— Родные цветы. (Ландыш.— Иван-да-Марья.— Венок из васильков).— Мраморная арка.— Лесные тропинки.— В гамаке.— По грибы.— Святогор.— Черные вороны.— Вдоль моря.— Тусклая картинка.— *Ночью*: Ночь.— Ночью у реки.— Восход луны.— Закатный ветер. («Веет древний ветер...»).— Ночной гном. («Жарко в затворенной спальне...»).— Ночные страхи.— На закатном поле.— *Близ милых уст*: Это — надгробные венки.— Привет через звезды.— *Trionfo della morte*.— Последнее счастье.— Опять мгновения. (Снежный призрак.— Качели.— В ладье).— *Над вечной тайной*: Марфа и Мария.— Выходы.— Уйди уверенно.— Перешедшие — оставшимся.— Сонет к Смерти.— *В альбомах*: Мы.— В альбом Н***. («Люблю альбомы: отпечаток...»).— П. И. Постникову.— К. А. Коровину. («Душа твоя, быть может, ослепительней...»).— Клавдии Николаевне***.— Ов. Иоаннисуру. В альбом.— И. Туманяну. Надпись на книге.— Мое упование.— Последний спор. Из дневника.— *Роковой ряд*. Венок сонетов. (Леля.— Таля.— Маня.— Юдифь.— Лада.— Таня.— Лиля.— Дина.— Любовь.— Женя.— Вера.— Надя.— Елена.— Последняя.— Заключительный.— Кода).— *Сны человечества*. [*Песни первобытных племен*]: Из песен австралийских дикарей. («Кенгуру бежали быстро...». — «Много женщин крепкотелых...»).— [*Отзвуки Атлантиды*]: Женщины Лабиринта.— Пирамиды.— Город Вод.— Эгейские вазы.— *Египет*: Поучение.— *Ассирия*: Клинопись.— *Эллада*: Из песен Сапфо. («Скрылась давно Селена...». — «Ты кудри свои, Дика, укрась, милые мне, венками...». — «Геспер, приводишь ты все, разметала что светлая Эос...». — «Рыбарю Пелагону отец Мениск воздрузил здесь...»).— Из Александрийской антологии. (К Сапфо. («Ты не в гробнице лежишь, под украшенным лирою камнем...». — «Где твои стрелы, Эрот.— разившие взором Ифтимы...». — «Общая мать, Земля, будь легка над моей Айсигеной...»).— *Рим*: Ода в духе Горация.— В духе Катуллы.— В духе латинской антологии. (1. «Алую розу люби, цветок Эрицине любезный...». — 2. «Мне говорят, что Марина многим дарит свои ласки...». — 3. «Голос, груди, глаза, уста, волоса, плечи, руки...»).— В духе римских эротиков. (1. К статуе. («Как корабль, что готов менять оснастку...»). — 2. «Дедал, корова твоя глаза быка обманула...». — 3. «Нежный стихов аромат твоя услаждает безделье девы...»).— В духе первых христианских гимнов.— *Индия*: В духе лириков VI—VII вв. (1. «Дожди тебя благославляю!...». — 2. «Уже за горы канул месяц...». — 3. «В белом и трепетном озере груди твоей...». — 4. «Я брошена ею, но я не плачу...». — 5. «Через речку цепкие лианы...». — 6. «Я не всходил на Гималаи...»).— Подражание Рабиндранату Тагору.— *Персия*: Персидские четверостишия. (1. «Не мудрецов ли прахом земля везде полна?...». — 2. «Есть в жизни миги счастья, есть женщины, вино...». — 3. «Только ночью пьют газели из источника близ вишен...». — 4. Эпитафия Зарифы. («Той, которую прекрасной называли все в мечтах...»). — Газели. (1. «В ту ночь нам птицы пели, как серебром звеня...». — 2. «Пылают летом розы, как жгучий костер...»).— *Япония*: Японские танки и хай-кай. (1. «Устремил я взгляд... — 2. «Это ты, луна...». — 3. «По волнам реки...». — 4. «Вижу лик луны...». — 5. «В синеве пруда...». — 6. «О, дремотный пруд!...». — 7. «Кто назвал Любовь?...»).— *Индокитай*: Две ма-

лайские песни. (1. «Белы волны на побережьи моря...».— 2. «Ветер качает, надышавшийся чампаком...»).— *Арабы*: Из арабской лирики. Отрывок.— *Армения*: Армянская народная песня.— Подражание ашугам. (1. «О, злая, с черной красотой! о дорогая! ангел мой...».— 2. «Как дни зимы, дни неудач недолго тут: придут-уйдут...»).— *Скандинавия*: Пророчество о гибели азов.— *Европейское средневековье*: Канцона к Даме.— Дворец Любви.— *Испания*: Испанские народные песни. (1. «Вы бледны, моя сеньора...».— 2. «Мой товарищ! мой товарищ!...»).— *Rico Frasco*.— *Франция XV—XVI вв.*: Баллада о женщинах былых времен.— Посылка. («О государы! с тоской смиренной...»).— Песня из темницы.— Виланель.— *Италия эпохи возрождения*: Сонет в духе Петрарки.— Сонет в духе XIV в.— *Англия*: Смерть рыцаря Ланцелота. Баллада.— *Германия*: Пляска смерти. Немецкая гравюра XVI в.— *Das Weib und der Tod*.— Надписи на воротах. (1. «Кто поздно иль рано придет к сим воротам...».— 2. «Путник! в этом городе можешь дни провесть...».— 3. «В этом замке живет рыцарь сильный...»).— *Франция XVII—XVIII вв.*: Послание Малербу. XVII в.— Летний бал. XVIII в.— Прогулка.— Ручей.— *Латыши*: Подражание народным песням. (1. «Дай мне вечер, дай мне отдых...».— 2. «Листья бледные кружатся...».— 3. «Шука синяя, зеленая...»).— *Романтизм*: Иньес. В духе французских поэтов начала XIX века.— Песни в духе Г. Гейне. (1. «Тихо плещут воды Рейна...».— 2. «Луна была скрыта за тучей...»).— В духе Эйхендорфа.— Друзья. (Народность в русской поэзии).— Черт и ведьма. (Народность в русской поэзии).— *Романтические баллады*: Похищение Берты.— Прорицание.— *Дополнение*: Песня гренландцев.— Песня древнего народа. Тема Райдера Хаггарда.— Песня североамериканских индейцев.— Атлантида.— Царь о самом себе.— Надпись.— Гимн Нилу.— «Тебе мы поклоняемся, Нил!...».— Гимн Атону. («Прекрасен восход твой, о Атон живущий, владыка столетий...»).— Заклинание.— «Я, сын царя, здесь сплю, Эшмунизар...».— Псалом Давида.— «Старик шел мимо башни...».— Китайские стихи. (1. «Твой ум — глубокий, что море!...».— 2. «Пусть этот чайник ясный...».— 3. «Ты мне дороже, чем золото...».— 4. «Все дни — друг на друга похожи...».— 5. «Глупец восклицает: «Ломок...»).— Японские танки и ута. (1. «Роса ложится, но солнце всходит...».— 2. «По небу тучи ходят, крутятся...».— 3. «Не весенний снег...».— 4. «Как золотые...».— 5. «Цветики вишни...»).— «Под бананом, под бананом...».— Подражание труверам.— Песнь прокаженного.— Испанская песенка.— Сонет в манере Петрарки.— «Артуру ехать в далекий путь...».

СТАТЬИ И РЕЦЕНЗИИ

1835. Мы переживаем эпоху творчества... 1920. Отрывок.— Новое вырастает из развалин. 1917.— Лит. газ., 1973, № 50, 12 дек., с. 7.
 1836. В саду Украины.— Книжное обозрение, 1973, № 50, 14 дек., с. 10.
 1837. Литературная Армения, 1973, № 12, с. 83—86, 88—90.

О рукописи Б. Пильняка «Полюнь».— О книге Н. Фатова «А. С. Пушкин».— О книге стихов П. Карпова «Цветень».— О сборнике рассказов П. Карпова «Трубный голос».— О сборнике стихов П. Карпова «Песня бури».— О пьесах А. Лазяна «Один из фактов» и «Большевики в казарме».— Заявление Брюсова в Государственное издательство. (О переводе «Энеи-

ды) Вергилия). Публ. и пред. Ф. О. Фединского.—Предисловие. (К тому «Перед сценой». Заметки и соображения). Публ. и пред. Р. Помирчьево.

1838. Тиханчева Е. П. Брюсов о русских поэтах XIX века. Ереван, «Айастан», 1973, с. 43—45, 81—88, 124—126, 153, 157.

Развернутый план предисловия к книге «Околдованный поэт». (Материалы для биографии Ф. И. Тютчева).—Мировоззрение Баратынского.—Русская народная песня и А. С. Пушкин.—Ответы на вопросы анкеты, разосланной К. Чуковским в 1919 г.—Оценка Некрасова—поэта.

1839. Сила русского глагола. [Сборник статей]. Сост. и комм. Н. Горохов. М., «Сов. Россия», 1973, 190 с.

Пролетарская поэзия.—Miscellanea.—Синтетика поэзии.—Погоня за образами.—Право на работу.—[О стихотворной технике].—Фиалки в тигле.—Научная поэзия.—Смысл современной поэзии.

1840. Брюсовские чтения 1971 года. [Под ред. К. В. Айвазяна]. Ереван, «Айастан», 1973, с. 82—83, 124—125, 216, 225—226, 286—287. (Ереванский пед. ин-т им. В. Я. Брюсова).

Предисловие редактора к «Me eum esse».—План повести о ведьме.—Дневниковая запись от 8 марта 1900.—[Заготовительный материал «К Баратынскому»].

ПЕРЕВОДЫ

1841. Байрон Дж. Избранное. М., «Детская лит-ра», 1973, с. 33—34, 36—39. (Школьная биб-ка).

«Хочу я быть ребенком вольным...».—К музе вымысла.—Лажин и Герр.

1842. Поэзия Армении с древнейших времен до наших дней. В переводе русских поэтов. Изд. 3-е. Ереван, «Айастан», 1973, 543 с., см. № 1762.

1842а. Эвальд К. «Семь кубков—все для скальдов...».—«Кинули чижки старый дуб...».—*Неизвестный автор*. «Из века в век угрюмые...».—В кн.: Брюсовские чтения. 1971 г. Ереван, «Айастан», 1973, 225—226.

ПИСЬМА

1843 Письмо П. Б. Струве, 1912. Со вступ. статьей И. Г. Ямпольского «Валерий Брюсов о «Петербург» А. Белого».—Вопросы лит-ры, 1973, № 6, с. 314—318.

1844. Письмо М. Д. Ройзману. 26 мая 1921.—В кн.: Ройзман М. Все, что помню о Есенине М., «Сов. Россия», 1973, с. 12.

Согласие Б. выставить свою кандидатуру в члены правления Союза поэтов.

1845. Письмо М. В. Самыгину. [М. Криницкому]. 5 июля 1897.—Моск. комсомолец, 1973, 28 декабря.

1846. Письмо методическое, 2 апр. 1924. Публ. Д. И. Вдовиченко.—Учительская газета, 1973, № 149, 13 дек., с. 4.

О преподавании литературы в школе.

1847. Письмо П. С. Когану. 8 ноября 1922.—Лит. газ., 1973, № 50, 12 дек., с. 7.

Просьба прочесть курс исторического материализма.

1848. Письма. Отрывки.—В кн.: Брюсовские чтения 1971 года. (Под ред. К. В. Айвазяна). Ереван, «Айастан», 1973, с. 60, 61, 65, 67, 74—79, 81, 122—123, 306, 307, 367, 372, 373, 406, 407, 437, 451—453, 619—624.

А. Курсыному (4). 1896; В. Станюковичу (3). 1896; М. П. Сорочинской-Ширяевой (6). 1896; Н. Я. Брюсовой. 3 июля 1905; И. М. Брюсовой (2). Июнь 1905; Н. П. Петров-

ской. 3 июля 1905; П. Е. Щеголеву. 31 мая 1914; П. Бертеневу. Б. д.; К. Бальмонту (6). 1899—1906; Г. Бахману. Б. д.; И. Ясинскому (10). Дек. 1900—1916; М. Волошину (2). 9 марта 1906, 1 янв. 1908; Ю. М. Соколову (7). 1918.

1849. **Письма И. А. Бунину** (17). 1895—1915. С вступ. статьей и комм. А. А. Нинова.— В кн.: Литературное наследство, т. 84, кн. I. М., «Наука», 1973, с. 421—470.

Издательские дела. Отзывы о творчестве Бунина. Сборник «Поэзия Армении».

1974

ПРОИЗВЕДЕНИЯ

1850. **Собрание сочинений**, т. 3. Стихотворения 1918—1924. Поэма «Египетские ночи» и стихотворения, не включившиеся в В. Я. Брюсовым в сборники. 1891—1924. Под общей ред. П. Г. Антокольского и др. [Подготовка текстов М. В. Васильева, А. А. Козловского, Р. Л. Шербакова. Прим. М. В. Васильева, М. Л. Гапарова, В. М. Земскова, А. А. Козловского, Р. Л. Шербакова]. М., «Худож. лит.-ра», 1974, 694 с.

Последние мечты. 1917—1919. *Душа истаивает:* В горнем свете.— Пророчества весны.— При свете луны.— Ученик Орфея.— Сорок пятый раз.— *Жить на воле:* Зов автомобиля.— Лунная ночь.— Солнцеворот.— Благовесть весеннего утра.— Апрельский хмель.— Веснянка.— Перед маем.— Тропическая ночь.— *Единое счастье — работа!*: Работа. («Единое счастье — работа...»).— Пока есть небо.— Пусть пред оком моим.— Голос иных миров.— *Образы святые:* Библия.— Три яблока.— Ариадна. (Жалоба Фесея.— Ариадна).— Мировой кинематограф.— *Это все — кошмар!*: Кошмар.— Затравленный зверь.— Библиотеки.— Наутро после шабаша.— Из наблюдений.— Перед электрической лампой.— *Маленькие дети:* Детская площадка.— Праздники.— Детская песенка.— Колыбельная.— *Сонеты:* Миги.— Наряд весны.— На полустанке.— Максиму Горькому в июле 1917 года.— Беглецы.— Мemento mori.— В такие дни. 1919—1920. *В зареве пожара:* России.— Третья осень. 1917—1920.— К русской революции.— Парки в Москве.— Весной.— Нам проба.— Товарищам интеллигентам. Инвектива.— Только русский.— К Варшаве! — Мятаж. (Памяти Эмиля Верхарна, как поэта и друга).— Серп и Молот.— *Над мировым костром:* В такие дни.— На высях.— Под гулы и взрывы.— Вещий ужас.— Рассвет.— Заклятье Эроса.— *Klassise Walpurgisnacht.* (Гете, «Фауст», часть 2).— Гимн Афродите.— *Шаги Афродиты:*— Стрелы ресниц.— После дождя.— Египетский профиль.— Срок.— Две вазы.— Ночная улица.— Хмельные кубки.— Длятся, длятся.— Руками плечи.— От столетий.— Череп на череп.— *Завес веков:* В дни, когда.— Романтикам.— Одиссей у Калипсо.— Одиссей у берегов феаков. (Одиссея, песнь 5).— Цезарь Клеопатре.— Геро и Леандр.— Боттичелли.— Все люди.— *Приветствия:* А. В. Луначарскому.— К. Д. Бальмонту.— Памяти одной.— Памяти другой.— Мадригал.— К Адалис.— К А.— Посвящение.— *А здесь, в уме:* В первый раз.— Во мне.— Будь мрамором.— День.— В смерть.— Пределы.— Одно лишь.— Первый меридиан.— День за днем.— **Миг.** 1920—1921. *Кругозор:* Смотреть в былое.— Груз.— Одиссей у Калипсо. («Снова сон, веками знакомый!..»).— Римини.— Вознесенный.— Апрель.— Еврейским девушкам.— *Из прежде в теперь:* Грядущий гимн.— Октябрь 1917 года.— Комму-

нарам.— Оклики. Четвертый Октябрь.— Советская Москва.— *Просверк*: Сеет Хронос.— Зачем? — Над сном надежд.— Инкогнито.— Искра.— Звено в цепь.— *Тень света*: Вскрою двери.— Этот вскрик.— Был мрак.— Кубок Эллады.— Даль.— Кондор.— Вечерняя флейта.— Еще так нежны.— *Дом видений*:— *Пифагорейцы*. **Драматический** этюд.— Дали. 1922. *Века и пространства*: Красное знамя.— Мы все — Робинзоны.— Кругами двумя.— Легенда лет.— Принцип относительности.— Nihil.— Poui sto.— Мы и те.— Разочарование.— Молодость мира.— *Минуты*: Там, в днях.— Весенняя песня о любви.— С Ганга, с Гоанга.— Годы в былом.— Лишь миги.— В прятки.— От виска и до виска.— Кто? — мы? иль там.— Под зимним ветром.— Искушение гибели.— *Чуть сквозь улыбку*: Над картой Европы 1922 г.— Перед съездом в Генуе.— Сегодня.— Прикованный Прометей.— Загадка Сфинкса.— Пленный лев.— Новый синтаксис.— **Стихи о голоде**: **Стихи о голоде**.— *Mea*. 1922—1924. *В наши дни*: Магистраль.— После смерти В. И. Ленина.— Ленин.— У Кремля.— Шестая годовщина. 1917—1923.— СССР.— ЗСФСР.— Штурм неба.— Эры.— *В мировом масштабе*: Машины.— Невозвратность.— Мир электрона.— Мир N измерений.— Явь.— Как листья в осень.— Атавизм.— Хвала зрению.— *В деревне*: Не память.— Родное.— Из лесной жути.— Умильные слова.— Лесная тьма.— Дождь перед ночью.— Зимой.— Современная осень.— *Из книг*: Книга.— Общая станция.— Тетрадь.— Елена у Париды.— Диодохи.— Бодлер.— Вариации на тему «Медного всадника».— *Мысленно*: Мысленно, да! — Молодость мира.— Над снегом Канады.— В Тихом океане.— Марристовы мичманы.— Песня девушки в тайге.— Где-то.— *Наедине с собой*: Та же грудь.— Это я.— У Смерти на примете.— Домовой.— Ариадне.— Мертвец.— Так вот где.— Два крыла.— Пятьдесят лет.— *Бреды*: На рынке белых бредов.— Ночь с привидениями.— Симпозион заката.— Карусель.— Волшебное зеркало.— Дачный бред.— **Стихотворения, не включавшиеся в В. Я. Брюсовым в сборники. 1891—1924**: Поэзия. (Ты знаешь, чью любовь мы изливаем в звуки?...).— Поэзия. («Поэзия везде. Вокруг, во всей природе...»).— «Я за то свою мысль ненавижу...».— При послыки П. Верлену перевода «Романсов без слов».— Тема предчувствий.— «Здесь же, в театре, когда-то с тобой...».— Чужда мне красота раскинутых степей...».— «Грустя высокие лотосы...».— «У друга на груди забылася она...».— «Что за тени: ты ли греза?...».— «Печален был туманный взор...».— «Сегодня мертвые цветы...».— «Мне дорог весь мир...».— Кучи свежего снега.— «Слово бросает на камни одни бестелесные тени...».— В библиотеке. («Это было однажды..., то было лишь раз...»).— «Призрак луны непонятен глазам...».— «Светлым гаснущим закатом...».— «Умрем в объятиях полночной тишины!...».— «Белеет ночь. Деревья сквера...».— «Небо задернула бледная пленка...».— «За годами год, девятнадцатый год...».— «Грезы быстрые, как чайки...».— «Вся жизнь моя — бесформенная греза...».— Ранняя весна.— «На самом дне мучительной темницы...».— «Без обоев бревна и тес...».— «Я свечку погасил — и прямо под окном...».— Спинозианы.— «Я люблю у застав переулки Москвы...».— «Я часто размышлял о сущности вещей...».— К ветрам. («Заветные ветры! скользя по пустыне...»).— Два мака. («Наши души — два яркие мака...»).— Весталка.— Слишком.— «Торжественно-больное бес-

покойство...». — «Полно, не во сне ли видел я вчера...». — «Иду по бульвару. В померкшей листве...». — Охота за кабаном. — «В глуби пустыни, в безвестном оазе...». — «Дрожащие листья на бледные щеки...». — А. М. Добролюбову. («Смутно куритесь, туманы былого!...»). — Стихи о любви. («За тонкой стеной замирал рояль...»). — Подземные растения. Лилейно-сосновый сонет. («Внутри земли, в холодном царстве тьмы...»). — К солнцу. Посв. А. Курсинскому. («Летит земля на крыльях духа тьмы...»). — Песня. — Однострочные стихотворения. — Эпиталама. — Посв. Леле. «Сквозь разноцветные стекла закат...». — «Женский голос — он прозрачен...». — «Не говори мне, что ты любишь меня!...». — «Последним отблеском овеванный...». — Я люблю другого. — «Я угадал за яркой сменой...». — «Дальний шум фонтана...». — Летний праздник. («Затерявшись в толпе, я люблю...»). — «Отвращенье...». — «Есть одно, о чем плачу я горько...». — «Черный лес луной пронизан...». — «Речи несмелых признаний...». — К прошлому. («Для кого я пишу? — не знаю...»). — «В последний раз пропел петух...». — «Люблю я вспоминать утраченные дни...». — Поликрат. К Эде. («Я читал у поэтов о счастье, похожем на сон...»). — «Если мне суждено умереть...». — «Мы гордо людей презираем...». — Посв. К. Бальмонту. «Твои стихи — как луч случайный...». — Весенняя поэма. («И серое небо, и проволока сети...». — «И томлюсь я с тех пор...». — «Она предо мною прошла, как земная...»). — Вступление к поэме «Атлантида». («Муза в измятом венке, богиня, забытая миром!...». — «О, двойственность природы и искусства!...»). — Отрывок. («Небо — серое от туч...»). — Пифия. («Волны приходят, и волны уходят...»). — Полнолуние. («Мы волны морские, мы дышим луной...»). — Встреча. («Еще мы чужие в мгновенье при встрече...»). — Ветер уныло летает над палубой...». — Сестре. («Прости меня, сестра, я много виноват...»). — К Бальмонту. («Погасни, исчезни...»). — Перепевы Бальмонта. («Моя душа свободная...»). — «Костей, бутылок продавать!...». — «Засияла моя стена...». — Сонет, посвященный поэту П. Д. Бутурлину. («Придет к моим стихам неведомый поэт...»). — Рондо. — Дома. — «Я в высокой узкой башне...». — На заданную тему у Случевского. («Март! Пора нам жить наруже!...»). — Сонет о поэте. («Как силы светлого и грозного огня...»). — Железный путь. («На середине жизненной дороги...»). — На осуждение Дрейфуса. 29 августа 1899. («Люди! Вы слышите...»). — За пределами стиха. («Под навесом темной ели...»). — «Я люблю в твоих стихах...». — «А сколько радости и неги...». — «Будущий век...». — Матери на именины. («От ранних детских лет, как свет среди теней...»). — Из детской книжки. («Мой плющ расцветает, живые побеги...»). — «Есть слова волшебства. Вы всеильны...». — «Я от стыда закрыл лицо...». — «Заботы дня, как псы, меня бесславно травят...». — За городом. («В городе дышит весна...»). — «Люблю я имя Анна...». — «Я жду у ветхого забора...». — «Кто ты? — «Я — чувство, я — любовь...». — «Настали дни печальные, как воды...». — «Вы неисполненных надежд...». — «Я жизнью пьян. Напиток жгучий...». — «Торжествовать! какие звуки!...». — «В глуби тайные вселенной...». — «Хорошо бы нам додуматься...». — Мона Лиза. («Есть обольщение в вине...»). — Братья бездомные. — «Как это будет летом. Кисея...». — «Вот брошен я какой-то силой...». — «Нет душе покою...». — «Непересказанные думы...». — «Я снова оди-

нок, как десять лет назад...».— «Все бездонней, все безмерней...».— «Надо струны перестроить...».— «Неужели это была ты...».— «Я много лгал и лицемерил...».— *Sub specie aeternitatis*. («О, господи, какое счастье...».)— «Я путешественник случайный...».— «Да, в нашей жизни есть кумир для всех единый...».— «Дивный генуэзец! как нам стали понятны...».— «Пусть лобзает меня — он лобзаньем своим!..».— «Влачась по дням, при новой встрече...».— «Прими послание, о Виктор!..».— «И вдруг все станет понятно...».— *Посв. М. Н. Семенову*. «Над бредом наших разных ликов...».— Орфей.— «Дитя, скажи мне, что любовь?..».— Сфинкс.— «Есть поразительная белость...».— «Скорпиону» и «Грифу». («Наш мир храня от силы вражьей...».— Максимилиану Шикю. («Эту веру я тебе вручаю...».)— «Я не видел таинственных лесов...».— «Царил над миром рифм когда-то...».— «На площади, полной смятеньем...».— К народу. *Vox populi*.— «Ужель доселе не довольно...».— Весы качнулись.— Близким.— Предание.— Плач Лаодамии.— Под утро.— Остров. («Пусть он останется безвестным...».)— Нить.— «Встав, прошумят и сгинут города...».— «Все ближе, все ближе, все ближе...».— «Я безволен, я покорен...».— Балаганы.— Жигули.— «Трубите в траурные трубы...».— Сходные решения.— У вагонного окна.— Я и кот. («Славный кот мой одноглазый...».)— «Я знал тебя, Москва, еще невзрачно-скромной...».— «Здесь раннего посева всходы...».— Кладбище.— Ветренный вечер.— Вечер в поле.— Одинокая ель.— Рабы.— «Желанье, ужасу подобное...».— «Не так же ль годы, годы прежде...».— Весна.— «Душа томится надеждой тщетной...».— «Я видел много городов.— Воробушек.— «Так повелел всемогущий Демиург...».— «Двадцать лет назад ты умерла...».— «Как ангел тьмы и ангел света...».— Моей Дженни.— В ответ тому, кто предложил мне «Выбор». К. Бальмонту.— «Нет тебе на свете равных...».— «Прости мой стих, безумьем гневный...».— «Солнце! Солнце! Снова! Снова ты со мной!..».— «Чуть видные слова седого манускрипта...».— При электричестве.— «Зыблются полосы света...».— «Три женщины — белая, черная, алая...».— «Сердце утомленное хочет одного...».— «Как струны оборвавшейся жалобный звук...».— «Любовь, как властный недуг, вяжет...».— «Безумец! думал плыть ты по...».— «Огни! лучи! сверканья! свету!..».— Ребенок. Сонет.— «Всем душам нежным и сердцам влюбленным...».— «Речи медной, когда-то звучавшей на форуме Римском...».— «День красочный, день ярко-пестрый...».— «Разбегаются снова поля за окном...».— «Строго и молча, без слов, без угроз...».— «Мне кажется, что в саване я...».— «После долгих скитаний тебя я обрел, моя девочка!..».— «Три змеи, три кольца, окружили меня...».— «Как из коры точит желтеющую камедь...».— «Когда я, юношей, в твоих стихах мятежных...».— «Проходит день, как смена отражений...».— «Я в море не искал таинственных Утопий...».— «Опять мой посох приговорен...».— «Плохо приходится старому лешему...».— «Ступени разрушенной лестницы...».— Эллису.— Листок, спрятанный в коре.— «Не как молния, смерти стрела...».— Последний путь.— Восхождение.— «Когда смотрю в декабрьский сумрак ночи...».— Два врага.— Больше никогда.— Германия. Отрывки.— Семейная картинка. Аллегория.— Витраж-триптих.— «Да, я безумец! я не спорю!..».— Мелькали мимо снежные поляны...».— Майский дождь.— «Я устал от светов электрических...».—

«Ночью ужас беспричинный...».— Польша ест! В ответ Эдуарду Слонскому.— «Я прошел пути и перепутья...».— Завет Святослава.— К стальным птицам. («Я первые полеты славил...».)— Зов старинный. («Свет из небесных скажин...».)— Загробный призыв.— «Ты приходишь из страны безвестной...».— В альбом.— Все краски радуги. («Все краски радуги — небесные цвета...».)— «Волны волос упали...».— Из венка сонетов. («В моей душе, как в глубях океана...».)— «С волнением касаюсь я пера...».— «Пришли рассеянные годы...».— Верные лире.— Лев и Свинья. Басня по Ф. Достоевскому. («Однажды Лев...».)— «Иногда хорошо и отраднo...».— Молитва. («Отче! полмира объемишь ты тенью...».)— «В круженье жизни многшумной...».— «Рядность померкла за очерком гор...».— «Закат ударил в окна красные...».— Баллада.— Вечерние пеоны.— Римляне в Китае. 166 г. н. э.— «В том сером доме, в этом переулке...».— «Еще недолгий срок тебе рыдать, река...».— После неудачи.— Косцы в «сфере огня».— Via arria.— «Тот облик вековой огромных городов...».— В ночь под новый год.— Краткий дифирамб. («Летайте птицы...».)— Голос города. («Ру-ру, ру-ру, трах, ру-ру-ру...».)— «На дальней полке мирным строем стоя...».— Табакерка. («Наших предков табакерки...».)— Скользящая терцина. Наброски.— «Я — междумирок. Равен первым...».— «Народные вожди! вы — вал, взметенный бурей...».— «Слепой циклон, опустошив...».— Вешние воды. Импровизация. («Есть ряд картин, и близких и далеких...».)— «Парки бабье лепетанье...».— Тонные грезы. Вариация.— «Ночное небо даль ревниво жало...».— Сонет.— Октавы.— «В тихом блеске дремлет леска...».— После сенокоса. («Цветы подкошенные...».)— *Светоч мысли*. Венок сонетов. (Атлантида.— Халдея.— Египет.— Эллада.— Римская империя.— Переселение народов.— Средние века.— Возрождение.— Реформация.— Революция.— Наполеон.— Деятнадцатый век.— Мировая война XX века.— Заключение).— «Пора! Склоняю взор усталый...».— Вступление. («Жизнь кончена, я это сознаю...».)— Праздник труда. Гимн Первого Мая 1919 года.— Труд.— Первый привет. Николаю Минаеву.— «Что день, то сердце все устает...».— У цели.— «Сложив стихи, их на год спрятать в стол...».— «Мелькают дни, и с каждым новым годом...».— Знакомый стих.— Набросок.— «Я доживаю полстолетья...».— «Я выросал в глухое время...».— «Пусть весной милы посевы, скаты...».— Бессонная ночь.— «Гордись! я свой корабль в Египет...».— Уныние.— Паломничество в века.— «Не ли мечта! былого жгуче жаль...».— Дворец центромашин.— «Когда над городом сквозь пыль поют...».— Бунт.— «Мечта, внимай! Здесь, в полночи бездонной...».— «Когда стоишь ты в звездном свете...».— «Современность грохочет, грозит, негодует...».— «Не довольно ль вы прошлое нежили...».— «С тех пор как я долго в немом ожидании...».— «Снова сумрак леса зелен...».— Всадник в городе.— В вагоне. («Душно, тесно, в окна валит...».)— Болезнь.— Возвращаясь. («Возвращаясь, мечтать, что завтра...».)— «Дни для меня не замысловатые фокусы...».— «Еще раз, может быть, в последний...».— «В священной бездне мглы архангел мне предстал...».— «Эй, рабочие мира! ложь — все то сладкопенье!..».— А. К. Глазунову.— «Странствующий рыцарь, Дон Кихот!..».— «Быть может, у египетских жрецов...».— «Люблю в закатном замираньи...».— Ультиматум весны.— Республика последних

снов.— «Развертывается скатерть, как в рассказе о Савле...».— Шарманка.— Германии. 1923.— На смерть вождя. («Пред гробом Вождя преклоняя колени...»).— Реквием.— «Свет обмер, тени наклонились...».— «Трава весенняя допела...».— *Dolce far niente*.— «Краткими складками взморщи...».— Максимилиану Волошину.— Портрет женщины.— Соломон.— Крым.— «Вот я— обвязан, окован...».— *Египетские ночи*. Поэма в 6-ти главах. Обработка и окончание поэмы А. Пушкина.— **Опыты по метрике, по евфонии и созвучию, по строфике и формам.** 1912—1918. *Предисловия:* Ремесло поэта. Вступительная статья.— От автора.— *Опыты по метрике и ритмике.* (Размеры и напевы): Пляска дум. (Одноstopные хорей).— Вечная весна. (Одноstopные ямбы).— Веретена. (Пеон третий).— Буря с берега. (Пеон третий).— На причале. (Ритмы 4-stopного ямба).— Уединенный остров. (Женская цесура в 6-stopном ямбе).— Алтарь страсти. (7-stopные хорей и др. ритмы).— Из Мениппей Варрона. (Ямбический триметр).— В условный час. (Ионический диметр).— Памятник. (1-й асклепиадов стих Горация).— Рок. (Гексаметры Авсония).— Пророчество мечты. (Ропалические стихи).— Гном о жизни. (Ропалические стихи XIV в.).— Вечер после свиданья. (Силлабические стихи).— Ночная песнь странника. (Свободный стих Гете).— Дождь. (Свободный стих Верхарна).— Присловья. (Склад народных песен).— Частушки. (Склад новонародных песен).— *Опыты по евфонии.* (Звукопись и созвучия): Закатный театр. (Укороченные рифмы).— На пруду. (Омонимические рифмы).— Восторг женщины. (Разноударные омонимические рифмы).— Пожар. (Глубокие рифмы).— Она — прелестна. (Глубокие рифмы).— На льдинах. (Богатые рифмы).— Ты — что загадка. (Семи-сложные рифмы).— С губами, сладко улыбающимися. (Рифмы 5- и 4-сложные).— Длитесь, мгновенья! (4-сложные рифмы).— Как дельфин. (Начальные рифмы).— Реет тень. (Начальные рифмы).— Меж развалин. (Серпантин).— Монопланы. (Рифмы дактиле-хореические).— Слово. (Стихи с созвучиями).— Июльская ночь. (Азбука от А до О).— В дорожном полусне. (Палиндром буквенный).— Голос луны. (Палиндром буквенный).— Шутки. (Палиндромы).— Видения былого. (Словесный палиндром).— Из латинской антологии. (Словесный палиндром).— Из латинской антологии. (Стихи обращенные. Античные ассонансы).— Характеристика Вергилия. (Топология Пентадия).— Восточное изречение. (Метаграмма).— *Опыты по строфике.* (Строфы и формы): Рим. (Моностих Авсония).— О императорах. (Моностихи его же).— О приближении весны. (Повторные дистихи Пентадия).— К Лидии. (Сапфическая строфа Горация).— К Лидии. (Сапфический малый метр Горация).— На брэнность. (Сапфический метр Сульпиция Луперка).— Из Андре Шенье. (Александрийский стих).— Сонеты. (Мисака Мицарэнца.— Сонет с кодою).— Oblat. (Рондо).— Три символа. (Риторнель).— Песнь норманнов в Сицилии. (Припев).— Джан-гюлюмы. (Армянские народные песни).— Армянская песня. (Саят-Нова, XVIII в.).— Армянская песня. (Саят-Нова, XVIII в.).— Армянская песня любви. (Степанос, XVII в.).— Японские танки и чай-кай. Треугольник.— Терем мечты. (Повторные рифмы).— Вечеровое свидание. (Бесконечное рондо).— Городская весна. (Строфы).— Закатная алость. (Строфы).— Молитва. (Строфы).— Примечания В. Я. Брюсова: Опыты по метрике и ритмике.— Опыты по евфонии.— Опыты по строфике.

2

ЛИТЕРАТУРА
О
В. Я. БРЮСОВЕ

1893

1. Театр и музыка.— Рус. вед., 1893, № 330, 30 ноября, с. 3.

«В зале Немецкого клуба состоится спектакль в пользу лечебницы при взаимно-вспомогательном обществе ремесленников. Пойдет новая пьеса «Проза» г. Брюсова».

2. Театральные и музыкальные известия.— Моск. вед., 1893, № 330, 30 ноября, с. 5.

О предстоящем спектакле в Немецком клубе. В одноактной пьесе Б. «Проза» примут участие «сам автор» и артистка-любительница Раевская, которой «посвящена эта пьеса».

1894

3. Иванушка Дурачок. Маленький фельетон. Московские символисты.— Новое время, 1894, № 6476, 10 марта, с. 2.

Пародия на кн.: Русские символисты. Вып. I. М., 1894.

Б.— «поэт с дарованием».

4. Бенедиктин. Проза и поэзия жизни. (Русские символисты. Вып. I. Валерий Брюсов и А. Миропольский. М., 1894).— Звезда, 1894, № 13, 27 марта, с. 256—257.

Резко-отрицательный отзыв. «Золотистые феи в атласном саду...».

5. Пл. К. [Краснов П. Н.]. Новости печати. (Русские символисты. Вып. I. Валерий Брюсов и А. Миропольский. М., 1894).— Всемирная иллюстрация, 1894, № 1319, 7 мая, с. 318.

Подражательный характер стихов. «Золотистые феи в атласном саду...». Переводы Б. из Верлена и Метерлинка.

6. Кор. А-н [Коринфский А. А.]. Русские символисты. Вып. I. Валерий Брюсов и А. Миропольский. М., 1894.— Север, 1894, № 21, 22 мая, с. 1057—1058.

Резко-отрицательный отзыв.

7. Арсений Г. [Гурлянд И. Я.]. Московские декаденты.— Новости дня, 1894, № 4024, 27 авг., с. 2; № 4026, 29 авг., с. 3.

Интервью: Б. о русских символистах. Символизм как «поэзия оттенков». Интервью написано Б. Автограф: ГБЛ, ф. 386, 40. 19.

8. Вл. С. [Соловьев В. С.]. Русские символисты. Вып. I. Валерий Брюсов и А. Миропольский. М., 1894.— Вестник Европы, 1894, № 8, с. 890—892; также в кн. С.: Собрание сочинений, т. 6. СПб., «Просвещение», 1907, с. 504—515; Собрание сочинений, т. 7. СПб., «Общественная польза», 1912, с. 159—170.

Книга «увеселяет своим содержанием». Подражательность стихов Б. (Г. Гейне). По поводу стихотворения «Золотистые феи в атласном саду...».

9. Пл. К. [Краснов П. Н.]. Новости печати. (Русские символисты. Вып. 2. М., 1894).—Всемирная иллюстрация, 1894, № 1346, 12 ноября, с. 414.

Увеличение числа поэтов-декадентов. Вступительная заметка Б.

9а. Русские символисты. Вып. 2. Стихотворения Дарова, Бронина, Мартова, Миропольского, Новича и других. М., 1894.—Неделя, 1894, № 48, 27 ноября, с. 1547.

Увлечение Б. формой, проявление поэтического дарования.

10. Русские символисты (Вып. 2 Стихотворения Дарова, Бронина, Мартова, Миропольского, Новича и других. Вступ. заметка В. Брюсова. М., 1894.—Рус. бог., 1894, № 11, с. 74—75.

Вступительная заметка Б.

11. Мелочи.—Новости дня, 1894, № 4126, 7 дек., с. 3.

«Русские символисты», вып. 2.

1895

12. Вл. С. [Соловьев В.]. Русские символисты. Вып. 2. М., 1894.—Вестник Европы, 1895, № 1, с. 421—424; также в кн. С.: Собрание сочинений, т. 6. СПб., «Просвещение», 1907, с. 504—515; Собрание сочинений, т. 7. СПб., «Общественная польза», 1912, с. 159—170.

Рост числа символистов. Отсутствие поэтических «намёков» в их творчестве. «Потворство низменным страстям». Удача стихотворения «Дитя, смотри! там при конце аллеи...».

13. Русские символисты. Вып. 1—2. М., 1894.—Наблюдатель, 1895, № 2, совр. обозрение, с. 15—16.

Символические выверты, незрелость мысли, поэтическая безграмотность.

14. К-ский Ап. [Коринфский А.]. Поль Верлен. Романсы без слов. Пер. В. Брюсова. М., 1894.—Труд, 1895, № 2, с. 474—475.

Переводы, далекие от оригинала.

15. П. Верлен. Романсы без слов. Пер. В. Брюсова. М., 1895.—Неделя, 1895, № 11, 12 марта, с. 351.

Неудачные переводы.

16. ХУ. [Бентовин Б. И.]. Позеры.—Новости дня, 1895, № 4390, 30 авг., с. 3.

Поэзия А. Добролюбова. Рекламная шумиха вокруг Б. и других декадентов.

17. К-ий Ап. [Коринфский А.]. Молодая поэзия. Сборник избранных стихотворений молодых русских поэтов. Сост. П. и В. Перцовы. СПб., 1895.—Труд, 1895, № 8, с. 477—478.

Брюсовский Верлен далек от оригинала.

18. Буренин В. Критические очерки. (Литературное юродство и кликушество).—Новое время, 1895, № 7007, 11 сент., с. 2.

Предисловие Б. к «Шедеврам». «Прокаженный», «Pro domo sua».

19. Мелочи.—Новости дня, 1895, № 4398, 7 сент., с. 3.

Протест читателя против декадентских стихов и шумихи вокруг них.

20. Маленькие осы.—Петербургская газ., 1895, № 246, 8 сент., с. 2.
Отрицательная оценка «Chefs d'oeuvre».

21. В Московском зоологическом саду.— Семья, 1895, № 40, 8 окт., с. 8—10.

Курьезность стихов Б. и А. Емельянова-Коханского.

22. *Old Gentleman*. [Амфитеатров А. В.]. Москва. Типы и картинки.— Новое время, 1895, № 7036, 30 сент., с. 2.

Творчество Б.— расчет на внимание критики.

23. Н. Н. [Николаев Н.]. Русские символисты и кое-что о символизме вообще.— Рус. обозрение, 1895, № 9, с. 362—372.

Бессодержательность произведений символистов, их язык. Сборники «Русские символисты». Удача некоторых стихотворений Б.

24. Вольтерский А. [Флексер А. Л.]. Русские символисты. Вып. 1—2. М., 1894.— А. Добролюбов. *Natura naturans. Natura naturata*. Тетрадь № 1. СПб., 1895.— Сев. вестник, 1895, № 9, с. 71—74.

Отсутствие поэтических достоинств. Стихи Б. не поднимаются над уровнем «ординарной версификации».

25. На могиле Плещеева.— Семья, 1895, № 39, 1 окт., с. 6.

Рассказ, в котором выведен поэт-символист, цитирующий стихи Б.

26. Рыцарь Зеркал. [Ясинский И. И.]. Критические наброски. (Декадентские схватки и потуги).— Петербургская газ., 1895, № 279, 11 окт., с. 1.

Полемика с В. Соловьевым о символизме. Роль Б. в создании нового течения.

27. Петербургские наброски.— Рус. листок, 1895, № 286, 15 окт., с. 3.

Б.-декадент. «Тень несозданных созданий». Б.— «это наш Емельянов-Коханский».

28. А. Б. [Богданович А. И.]. Критические заметки. Русские декаденты и символисты. («Шедевры» г-на Брюсова. «Русские символисты», изд. г-на Брюсова).— Мир божий, 1895, № 10, с. 193—196.

Бесталанность символистов. Заимствование худших сторон у французских символистов.

29. Вл. С. [Соловьев В.]. Еще о символистах. (Русские символисты. Лето 1895. М., 1895).— Вестник Европы, 1895, № 10, с. 847—851, также в кн. С.: Собрание сочинений, т. 6. СПб., «Просвещение», 1907, с. 504—515; Собрание сочинений, т. 7. СПб., «Общественная польза», с. 159—170.

По поводу ответа Б. критикам. Бессмысленность стихотворения «Тень несозданных созданий...» и др. По поводу строки «О, закрой свои бледные ноги». Приведены три пародии В. Соловьева на стихи символистов («Горизонты вертикальные...», «Над зеленым холмом...», «На небесах горят паникадила...»).

30. Михайловский Н. Литература и жизнь.— Рус. богатство, 1895, № 10, с. 34—38; также в кн. М.: Отклики, т. I. СПб., «Рус. богатство», 1904, с. 172—175; Полное собрание сочинений, т. 8. СПб., Н. Н. Михайловский, с. 188—191.

Сборники «Русские символисты». Книга «Шедевры» Б.— подражание французам.

31. К-ский Ап. [Коринфский А.]. В. Брюсов. *Chefs d'oeuvre*. М., 1895.— Труд, 1895, № 10, с. 239.

Отсутствие дарования у Б.

32. *Old Gentleman*. [Амфитеатров А.]. Москва. Типы и картинки.— Новое время, 1895, № 7071, 4 ноября, с. 2.

Правомерность нападок на декадентов и Б.

33. Ракшанин Н. О символизме.— Рус. листок, 1895, № 308, 6 ноября, с. 2—3.

Необходимость исследовать символизм. Строка «О, закрой свои бледные ноги».

34. Рок Н. [Ракшанин Н.]. Из Москвы. (Очерки и снимки).— Новости и биржевая газ., 1895, № 318, 18 ноября, с. 2.

Интервью с Б. Роль Б. в создании нового литературного течения, его внешний облик. Б. по поводу критических отзывов о русских символистах.

35. Чуйко В. Журнальное обозрение.— Одесский листок, 1895, № 309, 29 ноября, с. 1.

Полемика со статьей Н. Рока, см. № 34.

36. Волинский А. [Флексер А. Л.]. Русские символисты. Лето 1895 г. М., 1895; Валерий Брюсов. Chefs d'oeuvre. Сборник стихотворений. М., 1895; Граф Алексис Жасминов. Голубые звуки и белые поэмы. СПб., 1895.— Северный вестник, 1895, № 11, отд. II, с. 50—53; также в кн. В.: Борьба за идеализм. СПб., Н. Г. Молоствов, 1900, с. 410—413.

Скучность таланта Б. Ценность европейского символизма и неудачи русского. Холодность воображения у Б. Выступлений Вл. Соловьева против символистов.

37. Краснов Пл. Русские декаденты.— Труд, 1895, № 11, с. 449—460.

Русский и французский декадент. А. Добролюбов, А. Емельянов-Коханский, Брюсов.

1896

38. Розанов В. Русские символисты. М., 1895.— Д. С. Мережковский. 1891—1895.— А. Добролюбов. *Natura naturans. Natura naturata.* 1895.— Рус. вестник, 1896, № 4, с. 271—282; текст с доб.: Рус. обозрение, 1896, № 9, с. 318—334; также в кн. Р.: Религия и культура. СПб., П. Перцов, 1899, с. 128—130.

Автор сообщает, что в «Русском вестнике» статья была произвольно сокращена. Ультра-реализм как исток декаданса, связь русского символизма с зарубежным. Субъективизм духа в старой и современной литературе. Тяготение символистов к эротизму. Строка Б. «О, закрой свои бледные ноги».

39. Курский А. Рассвет. Посвящается В. Брюсову. («Бледно-белой пеленою...»).— В кн. К.: Полутени. Лирические стихотворения. М., 1896, с. 16—17; также в кн. К.: Стихи. (1896—1900). М., 1902, с. 50—51.

1897

40. Кор. А. Н. [Коринфский А. Н.]. В. Брюсов. *Me eum esse.* Новая книга стихов. М., 1897.— Север, 1897, № 3, с. 92.

Эксцентричность заглавия и книги Б.

40а. Беллетристика. (Н. Льдов. Лирические стихотворения. СПб., 1897).— Мир божий, 1897, № 7, с. 62—64.

Влияние Б. на Н. Льдова. Б. и З. Гиппиус.

41. Гриневиц П. [Якубович П. Ф.]. Обзор нашей современной поэзии. (Г-н Льдов как представитель символической школы).— Рус. богатство, 1897, № 9, с. 7—9.

Отрицательный отзыв о «Шедеврах» Б. Строка «О, закрой свои бледные ноги».

1898

42. Гриневиц П. [Якубович П. Ф.]. Итоги двух юбилеев.— Рус. богатство, 1898, № 8, с. 111.

Признаки некоторого дарования у Б.

43. В. Брюсов. О искусстве. М., 1899.— Вопросы философии и психологии, 1899, № 1, с. 54—55.

43а. Кор. А-н [Коринфский А.]. В. Брюсов. О искусстве. М., 1899.— Север, 1899, № 4, 24 янв., с. 3.

44. В. Брюсов. О искусстве. М., 1899.— Рус. богатство, 1899, № 2, отд. II, с. 56—57.

45. **Маковский Ф.** Поэты-декаденты.— Знамя, 1899, № 6, с. 16—28.
Б., К. Бальмонт, М. Лохвицкая.

46. **Каллаш В. В.** Брюсов. О искусстве. М., 1899.— Курьер, 1899, № 170, 22 июня, с. 4.

47. Толстой в Англии.— Южное обозрение, 1899, № 882, 2 авг., с. 2.
К. Бальмонт о Б. в журнале «Athenaeum».

48. **Березин А.** [Ланг А.]. Одинокий труд. (Статья и стихи). М., «Рус. типо-литография», 1899, с. 6.

Обеспокоенность наступившим молчанием Б.

1900

49. **Шестаков Д.** Книга раздумий. К. Д. Бальмонт, Валерий Брюсов, Модест Дурнов, Ив. Коневской. СПб., 1899.— Торгово-промышленная газ., 1900, № 8, 20 февр., с. 4.

50. **М.** Книга раздумий. К. Д. Бальмонт, Валерий Брюсов, Модест Дурнов, Ив. Коневской. СПб., 1899.— Новое время, 1900, № 8617, 23 февр., с. 9.

51. **[Ясинский И.]** Литературное обозрение. (Искажаемый Пушкин).— Ежем. сочинения, 1900, № 2—3, с. 217—219.

По поводу статей Б. и Н. Горбатова в «Русском архиве» 1899—1900 гг.

52. **[Амфитеатров А.]** Литературный альбом.— Россия, 1900, № 328, 24 марта, с. 2.

Б. в «Книге раздумий».

53. **Lemus.** [Лемке М. К.]. Между прочим.— Орловский вестник, 1900, № 84, 28 марта, с. 2.

Сборник «Книга раздумий». «Я не знаю других обязательств...» Б.

54. Библиография. (Книга раздумий. К. Д. Бальмонт, Валерий Брюсов, Модест Дурнов, Ив. Коневской. СПб., 1899).— Ежем. лит. приложения к журн. «Нива», 1900, № 3, с. 643.

55. **Comte Ours.** [Медведев Л.]. Смесь. (Декаденты не унимаются).— Новости дня, 1900, № 6065, 13 апр., с. 3.

Предисловие Б. к «Собранию стихов» А. Добролюбова.

56. Наброски.— Новости дня, 1900, № 6076, 23 апр., с. 3.

Б. и «Скорпион». Ответ редакции на письмо Б., см. № 52. (I).

57. **Отгадай меня.** [Гомолицкий А.]. Издательскому обществу «Скорпион». («О, закрой свои бледные ноги...»).— Будильник, 1900, № 16, апр., с. 5.

58. **В. [Гиппиус Вл.]** Книга раздумий. К. Д. Бальмонт, Валерий Брюсов, Модест Дурнов, Ив. Коневской. СПб., 1899.— Мир искусства, 1900, № 5—6, с. 107.

59. **Шестаков Д. В.** Брюсов. По поводу нового издания сочинений Ф. И. Тютчева. (Рус. архив, 1900, № 1).— Лит. приложение к «Торгово-промышленной газ.», 1900, № 23, 4 июня, с. 4.

60. Книга раздумий. К. Д. Бальмонт, В. Брюсов, М. Дурнов, Ив. Коневский.— Рус. мысль, 1900, № 7, отд. II, с. 241—242.

«Демоны пыли» Б.

61. **Петрово-Соловово М.** По поводу статьи «Метод медиумизма». — Ребус, 1900, № 32, 6 авг., с. 278—279.

О статье Б., см. № 35.

62. **[Ясинский И.] А. Добролюбов.** Собрание стихов. Пред. Ив. Ко-
невского и В. Брюсова. М., 1900.—Ежем. сочинения, 1900, № 8, с. 324.
«О русском стихосложении» Б.

63. **А. Б. [Богданович А.]** Критические заметки.—Мир божий, 1900,
№ 8, отд. II, с. 13—14.

К. Бальмонт о русской литературе в журнале «Athe-
naeum». Группировка молодых поэтов вокруг Б.

64. **А. Б. [Березин А.]** По поводу возражения г-на Петрово-Соловово
г-ну Брюсову.—Ребус, 1900, № 34, 20 авг., с. 293—294.

См. № 61.

65. **Петрово-Соловово М.** По поводу «возражения» г-на А. Б.—Ребус,
1900, № 37, 11 сент., с. 321—323.

См. № 64.

66. Символисты и декаденты о «Накипи». (Интервью).—Рус. листок,
1900, № 282, 12 окт., с. 3.

Б. о П. Боборыкине.

67. **Щеглов И.** Сомнительный друг. (Пушкин и Баратынский).—Лит.
приложение к «Торгово-промышленной газ.», 1900, № 40, 22 окт., с. 1—2.

Статья Б. «Баратынский и Сальери».

68. **Безобразов П.** «Наши декадентики».—Новости дня, 1900, № 6269,
2 ноября, с. 2—3.

«Tertia vigilia».

69. **Ий.** Бывший или настоящий декадент. (В. Брюсов. Tertia vigilia.
Книга новых стихов. 1897—1900. М., 1900).—Московские вед., 1900,
№ 308, 7 ноября, с. 3.

70. **Горький М. [Пешков А. М.]** Литературные заметки. Стихи
К. Бальмонта и В. Брюсова.—Нижегородский листок, 1900, № 313, 14
ноября, с. 2; также в кн. Г.: Несобранные литературно-критические ста-
тьи. М., Гослитиздат, 1941, с. 43—50.

«Горящие здания» Бальмонта и «Tertia vigilia» Б. («Ска-
зание о разбойнике», «На новый колокол»).

71. **Пэк. [Ашкинази В.]** Кстати.—Новости дня, 1900, № 6284, 17 но-
ября, с. 3.

Полемика с М. Горьким в связи с его оценкой Б.

72. **Шулятиков В.** «Новое искусство».—Курьер, 1900, № 322, 20 но-
ября, с. 2.

Символизм и декадентство как явление русской литера-
туры. М. Горький о Б.

73. **Бетхер Л.** По поводу полемики о «Метод медиумизма».—Ребус,
1900, № 48, 24 ноября, с. 418—419.

См. №№ 61, 64, 65.

74. **[Ясинский И.]** Литературное обозрение. (О нескромных догад-
ках).—Ежем. сочинения, 1900, № 11, с. 279.

Поддержка Б. в споре с И. Щегловым и В. Розановым
о Е. Баратынском.

75. **А. Б. [Березин А.]** По поводу вопроса о «Метод медиумизма».
(Письмо в редакцию).—Ребус, 1900, № 50, 10 дек., с. 439—440.

См. №№ 61, 64, 65, 73.

76. **Новости литературы.**—Рус. вед., 1900, № 356, 23 дек., с. 5.

Декаденты — подражатели Б.

77. **А. Б. [Богданович А.]** Критические заметки.—Мир божий, 1900,
№ 12, отд. II, с. 6.

Роль Б. в издательстве «Скорпион».

78. Веталис. [Гольцев В. А.]. Со стороны. (Письма из деревни).— Рус. мысль, 1900, № 12, с. 228—230.

Поддержка статьи М. Горького, см. № 70.

79. Шестаков Д. А. Добролюбов. Собрание стихов. Пред. Ив. Коневского и В. Брюсова. М., 1900.— Мир искусства, 1900, № 11—12, с. 242.

80. Андреевич Е. [Соловьев Е.]. Очерки текущей литературы. (Литературное мещанство).— Жизнь, 1900, № 12, с. 323—346.

Книга «Tertia vigilia».

81. [Ясинский И.]. В. Брюсов. Tertia vigilia. Книга новых стихов. М., 1900.— Ежем. сочинения, 1900, № 12, с. 399—400; также под заглавием «Новый поэт» в кн.: М. Чуносков. Критические статьи, СПб., тип. С. Н. Цепова, 1904, с. 116—125.

Б. не только поэт, но и мыслитель. Эрудиция Б.

82. Волинский А. [Флексер А. Л.]. Борьба за идеализм. Критические статьи. СПб., Н. Г. Молоствов, 1900, с. 407—413.

Русские символисты. Вып. 1—2. М., 1894. А. Добролюбов. *Natura naturans. Natura naturata*. СПб., 1895.— Русские символисты. М., 1895, В. Брюсов. *Chefs d'oeuvre*. М., 1895.

1901

83. В. Брюсов. Tertia vigilia.— Рус. вестник, 1901, № 1, с. 240—241.

84. [Ясинский И. И.]. Новый поэт. (В. Брюсов. Книга новых стихов. 1897—1900. М., 1900).— Ежем. сочинения, 1901, № 1, с. 35—41.

Влияние Тютчева на Б. «О последнем рязанском князе Иване Ивановиче», «Сказание о разбойнике» — «образцы современной народной лирики». «Женщина на перекрестке» — мотив из Верхарна.

85. Друг истины. [Перцов П.]. Справедливость прежде всего.— Новое время, 1901, № 8966, 12 февр., с. 3.

Ошибочное приписывание строки «О, закрой свои бледные ноги» А. Добролюбову.

86. Зритель. Признание поэта-декадента.— Россия, 1901, № 673, 11 марта, с. 3.

«Tertia vigilia».

87. Русская печать.— Одесский листок, 1901, № 70, 15 марта, с. 2.

Отрывки из рецензий на «Tertia vigilia».

88. В. Брюсов. Tertia vigilia.— Рус. богатство, 1901, № 3, II отд., с. 28—30.

Малое дарование Б. подражание Эредиа и К. Бальмонту.

Ценность «Сказания о разбойнике».

89. Московские вести.— Рус. вед., 1901, № 94, 17 апр., с. 2.

Сообщение о докладе Б. 10 апреля на собрании Русского библиографического общества о К. Павловой.

90. Али. [Эфрос Н.]. Юродивые.— Новости дня, 1901, № 6414, 24 апр., с. 3.

Альманах «Северные цветы на 1901 год».

91. Урусов А. И. Письмо. 4 июня 1900 г.— Северные цветы на 1901 год, собранные кн-вом «Скорпион». М., тип. А. И. Мамонтова, 1901, с. 168.

Декаденты — «душевнобольные».

92. Новые направления в искусстве.— Рус. листок, 1901, № 110, 24 апр., с. 2.

Б. в «Северных цветах на 1901 год». Стремление к «новым истинам».

93. Буренин В. Критические очерки.— Новое время, 1901, № 9037, 27 апр., с. 2.

Б. в «Северных цветах на 1901 год». А. Урусов о декадентах.

94. Пэк. [Ашкинази В.]. Кстати.—Новости дня, 1901, № 6417, 27 апр., с. 3.

Альманах «Северные цветы на 1901 год».

95. Северные цветы на 1901 год. М., 1901.—Неделя, 1901, № 17, 29 апр., с. 587.

Б.—декадент.

96. Сементковский Р. И. Что нового в литературе? — Ежем. лит. приложения к журн. «Нива», 1901, № 4, с. 803—804.

«Как завидна в час унынья...». Минский, Бальмонт, Б.—поэты новой школы.

97. О-ий Л. [Оболенский Л.]. Декаденты-символисты в поэзии.—Самообразование, 1901, № 4, с. 114—119.

Французские и русские декаденты. Символизм Б.

98. Ловягин А. М. А. Добролюбов. Собрание стихов. Пред. Ив. Кожевского и В. Брюсова. М., 1900.—Лит. вестник, 1901, № 4, с. 450—452.

Статья Б. «О русском стихосложении».

98а. Измайлов А. Литературные заметки.—Биржевые вед., 1901, № 140, 26 мая.

Б. в «Северных цветах».

99. Лазаревский Ив. Декадентский альманах. («Северные цветы на 1901 год»).—Россия, 1901, № 751, 31 мая, с. 2.

Б.—участник «Северных цветов».

100. Новый альманах. («Северные цветы на 1901 год»).—Рус. вестник, 1901, № 5, с. 212—213.

«Отрывки из поэмы» Б.

101. Опять декадентщина! — Южный край (Харьков), 1901, № 7033, 1 июня, с. 3.

«Северные цветы на 1901 год — «хуже всякого релейника». Строка Б. «О, закрой свои бледные ноги» приписывается А. Добролюбову.

102. Old Gentleman. [Амфитеатов А. В.]. Литературный альбом.—Россия, 1901, № 776, 25 июня, с. 2.

«Северные цветы на 1901 год». Б. и А. Добролюбов — «субъекты безнадежные».

103. А. Б. [Богданович А. И.]. Северные цветы. М., 1901.—Мир божий, 1901, № 6, с. 100—102.

Отсутствие новых тем и новых имен в книге. А. Урусов о декадентах.

104. [Ясинский И. И.]. «Северные цветы». — Ежем. сочинения, 1901, № 6, с. 152—154.

А. Урусов о Б. Освобождение Б. от «шелухи напускного декадентства». Мастерство стихотворения Б. «Я имени тебе не знаю».

105. Андр-ич Е. [Соловьев Е.]. Декаденты.—Научное обозрение, 1901, № 8, с. 76—91.

К. Бальмонт, З. Гиппиус, Ф. Сологуб. Статья Б. «Истины. Начала и намеки».

106. [Ясинский И. И.]. Литературное обозрение. (О прифмах. Статья С. Андреевского). — Ежем. сочинения, 1901, № 8, с. 307—311.

По поводу полемики Б. с С. Андреевским, см. № 63. (1).

107. Саводник В. Ф. Современная русская лирика.—Рус. вестник, 1901, № 9, с. 127—136.

«Tertia vigilia». Темы любви, природы, исторические образы. «Сказание о разбойнике». Город в изображении Б.

108. Заграничные исторические новости и мелочи.— Исторический вестник, 1901, № 9, с. 1108—1109.

Обзор Б. в журнале «Atheneum» от 20 июля 1901.

109. Наша печать. (Другой ценитель).— Новости дня, 1901, № 6623, 19 ноября, с. 2.

Полемика с Б. о стихосложении в связи со статьей С. Андреевского, см. ч. 1, № 63.

110. Глаголь С. [Голоушев С.]. Письмо в редакцию.— Курьер, 1901, № 328, 27 ноября, с. 2.

По поводу возражения Б., см. ч. 1, № 81.

111. Денницы. Альманах 1900 г.— Северные цветы на 1901 г. М., 1901.— Рус. мысль, 1901, № 11, отд. II, с. 333—334.

Кривлянья декадентов в «Северных цветах».

112. Невский К. [Белохостов К.]. Смесь. «Ежедневник» г. Льдова. Новая петербургская газета. («Скажи мне «Ежедневник» Льдова...»).— Новости дня, 1901, № 6645, 11 дек., с. 3.

Пародия на Б.

113. Дубинский М. [Полтавский М.]. Основные мотивы новейшей русской поэзии.— В кн. Д.: За дружеской беседой. Критические статьи. Характеристики. Фантазии. Беседы. СПб., тип. Цепова, 1901, с. 43—46.

Русские декаденты. Стихотворения Б.: «Ромб», «Шорох», «Тень несозданных созданий».

1902

114. Мнения известных писателей о Н. А. Некрасове. (Интервью).— Моск. листок, 1903, № 2, 2 янв., с. 3.

Вымышленное интервью с Б.

115. Буренин В. Критические очерки. Разговор с разочарованным.— Новое время, 1902, № 9287, 11 янв., с. 2.

«Словно кровь у свежей раны» Б.

116. Георгиевич Н. [Шебуев Н. Г.]. Негативы.— Рус. слово, 1902, № 23, 24 янв., с. 2.

Реферат Б. о театре в Литературно-художественном кружке.

117. Рок Н. [Ракшанин Н.]. Из Москвы. (Очерки и снимки).— Новости и биржевая газ., 1902, № 26, 26 янв., с. 2—3.

Реферат Б. о Художественном театре. Пересмотр критиком своего отношения к Б., см. № 34.

118. Нето. Без заглавия.— Новости дня, 1902, № 6691, 27 янв., с. 3.

По поводу доклада Б. о театре в Литературно-художественном кружке.

119. Кук. Листки из альбома квистунов. «Патриот». («Новейших форм» творцы шальные...).— Петербургский листок, 1902, № 26, 27 янв., с. 2.

120. Хроника.— Новости дня, 1902, № 6687, 23 марта, с. 2.

Доклад Б. о театре 22 марта в Литературно-художественном кружке.

121. -бо- [Любошиц С.]. «Северные цветы».— Новости дня, 1902, № 6775, 22 апр., с. 2.

Б.— участник «Северных цветов».

122. Северные цветы на 1902 год.— Рус. вед., 1902, № 109, 22 апр., с. 3.

Художественная общность авторов. «Теперь, когда я проснулся» Б.

123. А. К. Северные цветы на 1902 год.— Моск. вед., 1902, № 117, 30 апр., с. 4.

- Отсутствие «здоровых начал» в рассказе Б. «Теперь, когда я проснулся».
124. Признаки поворота. («Северные цветы на 1902 год», М., 1902).— Приложение к газ. «Русский листок», 1902, № 128, 12 мая, с. 280.
«Песня сборщиков», «Теперь, когда я проснулся».
125. Северные цветы на 1902 год.— Бирж. вед., 1902, № 167, 22 июня, с. 3.
Влияние Э. По на Б. «Теперь, когда я проснулся».
126. Чуносов М. [Ясинский И.]. Дары Скорпиона. («Северные цветы», собранные кн-вом «Скорпион». М., 1902).— Почтальон, 1902, № 5, июль, с. 273—275.
«Теперь, когда я проснулся», «Песня сборщиков».
127. Лернер Н. Басни Фомы Пруткова. Валерий Брюсов и Кот. («Раз, ночью мартовской, отведав жирной мышши...»).— Бессарабские губ. вед., 1902, № 178, 14 авг., с. 3.
128. Треплев. [Смирнов А.]. Альманахи. (О «Северных цветах» и еще кое о чем).— Курьер, 1902, № 249, 9 сент., с. 3.
«Фабричная», «Песня сборщиков» Б.
129. Михайловский Н. Литература и жизнь. (О г. Мережковском.— О жестокости, сладострастии и прочем).— Рус. богатство, 1902, № 9, отд. II, с. 54.
Стихи Б. как пример упадочнической поэзии.
130. Vindex. [Голиков В.]. Современная интеллигенция. (Голоса с того света).— Курьер, 1902, № 334, 3 дек., с. 2.
Предисловие Б. к поэме А. Миропольского «Лествица».
131. О-в Н. А. Л. Миропольский. Лествица. Поэма в VII главах. М., 1903.— Приложение к газ. «Русский листок», 1902, № 337, 8 дек., с. 759—760.
Вступительная статья Б.
132. Московские вести.— Рус. вед., 1902, № 354, 23 дек., с. 3.
Б.— участник Пушкинской комиссии при Обществе любителей русской словесности.
133. Lolo. [Мунштейн Л.]. Журфиксы у Мельпомены.— Новости дня, 1902, № 6659, 25 дек., с. 3.
Пьеса-пародия: Б. и хор декадентов.
134. А. Л. Миропольский. Лествица. М., 1903.— Рус. богатство, 1902, № 12, библи., с. 3.
Вступительная статья Б.
135. Волинский А. [Флексер А.]. Современная русская поэзия.— В кн.: Северные цветы на 1902 г., собрание кн-вом «Скорпион». М., 1902, с. 245.
Б.-переводчик.
136. Криницкий М. Ангел страха. (Посвящаю Валерию Яковлевичу Брюсову).— В кн.: Северные цветы на 1902 г., собранные кн-вом «Скорпион». М., 1902, с. 70—74.
137. Миропольский А. Л. [Ланг А. А.]. Великому брату. («Учитель! Жрец предания седого...»).— В кн.: Северные цветы на 1902 г., собранные кн-вом «Скорпион». М., 1932, с. 139.

1903

138. Георгиевич Н. [Шебуев Н. Г.]. Фетовский вечер.— Рус. слово, 1903, № 9, 9 янв., с. 2.
Доклад Б. о Фете на заседании Литературно-художественного кружка.
139. Пэк. [Ашкинази В.]. Записки сумасшедшего.— Новости дня, 1903, № 7039, 12 янв., с. 3.

Вымышленное интервью о Пушкине (Б., Л. Андреев, П. Боборыкин).

140. Литературные микробы. Злопомянувшие Некрасова. («Изрек Валерий Брюсов...»).— Будильник, 1903, № 2, 12 янв., с. 4.

141. -60- [Любошиц С. Б.]. Разговоры.—Новости дня, 1903, № 7039, 12 янв., с. 3.

Выступление Б. о Фете в московском Литературно-художественном кружке.

142. Чистяков П. «Лествица». Поэма А. Л. Миропольского.—Ребус, 1903, № 2, 12 янв., с. 20—21.

О предисловии Б.

143. Оптимист. [Михайлова О. Н.]. Черт наизнанку, («Мне скучно, Фауст...»).—Новости и биржевая газ., 1903, № 19, 19 янв., с. 2.

144. [Ясинский И.]. Лествица. Поэма в 7 главах А. Л. Миропольского. М., 1903.—Почталон, 1903, № 2, с. 95.

Предисловие Б.

145. Театр и музыка.—Новости дня, 1903, № 7091, 5 марта, с. 2.

Выступление Б. на «Вечере нового искусства» в Охотничьем клубе.

146. ХХХ. [Каллаш В.]. Маленькая хроника.—Курьер, 1903, № 8, 6 марта, с. 3.

Успехи Б. при чтении стихов на «Вечере нового искусства».

147. Московские новости.—Курьер, 1903, № 8, 6 марта, с. 2.

Сообщение о лекции Б. «Ключи тайн» в Историческом музее 12 марта.

148. Шебуев Н. Вечер нового искусства.—Рус. слово, 1903, № 64, 6 марта, с. 3.

Выступление Б. в Охотничьем клубе.

149. Меч Р. [Менделевич Р.]. Смесь. «Новое искусство». На вечере в Охотничьем клубе. («С приподнятым чувством...»).—Новости дня, 1903, № 7093, 7 марта, с. 4.

150. Пэк [Ашкинази В.]. Кстати.—Новости дня, 1903, № 7097, 11 марта, с. 3.

Выступление Б. на вечере нового искусства в Охотничьем клубе 4 марта.

151. Шебуев Н. К. Бальмонт около имени А. И. Урусова.—Рус. слово, 1903, № 69, 11 марта, с. 2.

Сопоставление переводов Бодлера Б., К. Бальмонта и А. Урусова.

152. Али. [Эфрос Н.]. Случайные заметки.—Новости дня, 1903, № 7106, 20 марта, с. 2—3.

Спор о «новом искусстве» в Литературно-художественном кружке. Несостоятельность позиции декадентов. Выступление Б.

153. Дядя Гиляй. [Гиляровский В.]. Люди четвертого измерения. (Вечер смеха и забавы).—Рус. слово, 1903, № 78, 20 марта, с. 3.

Выступление поэтов-символистов (Б., К. Бальмонта, М. Шика и др.) после доклада С. В. Потресова на вторнике Литературно-художественного кружка.

154. Яблоновский С. [Потресов С.]. В плену.—Рус. слово, 1903, № 85, 27 марта, с. 3—4.

Призыв считаться с новым литературным направлением, представленным Б. и К. Бальмонтом. Противопоставление их «младшим» символистам.

155. Глаголь С. [Голоушев С.]. «Ключи тайн».—Курьер, 1903, № 30, 28 марта, с. 3.

Лекция Б. в Историческом музее.

156. **О-в Н.** Искусство как путь к Богу. (Публичная лекция Брюсова).— Рус. листок, 1903, № 86, 28 марта, с. 3.

Б. о задачах искусства («Ключи тайн»).

157. **Али. [Эфрос Н.]**. Случайные заметки.— Новости дня, 1903, № 7115, 29 марта, с. 3.

Восхваление декадентов. С. Дягилев и Б.

158. **Пэк. [Ашкинази В.]**. Кстати.— Новости дня, 1903, № 7115, 29 марта, с. 3.

Вымышленное интервью с упоминанием Б.

159. **Ст.** Письма Пушкина и к Пушкину. Новые материалы, собранные кн-вом «Скорпион». Ред. и примеч. В. Брюсова. М., 1903.— Моск. вед., 1903, № 90, 1 апр., с. 3.

160. **Пэк. [Ашкинази В.]**. Кстати.— Новости дня, 1903, № 7120, 3 апр., с. 3.

Вымышленная анкета о «величайших современниках».

Б. в числе «великих».

161. **Буренин В.** Трое. Критический рассказ.— Новое время, 1903, № 9728, 4 апр., с. 2.

Пародия на произведения Б., М. Горького, Л. Андреева.

162. **Курский.** Северные цветы на 1903 год. М., 1903.— Курьер, 1903, № 46, 14 апр., с. 3.

163. **W. [Каллаш В.]**. Шляпкин. Из неизданных бумаг Пушкина. СПб., 1903.— Письма Пушкина и к Пушкину. М., 1903.— Курьер, 1903, № 46, 14 апр., с. 3.

164. Смесь. М. Горький и все «нынешние».— Кавказ (Тифлис), 1903, № 98, 16 апр., с. 4.

Пародия на Б.

165. Десять величайших современников.— Новости дня, 1903, № 7133, 17 апр., с. 3.

Приведены ответы на анкету. В особую группу выделены письма о «великих» декадентах (К. Бальмонт, А. Белый, Д. Мережковский, Б.).

166. Северные цветы на 1903 год. М., 1903.— Рус. вед., 1903, № 108, 21 апр., с. 3.

167. **Пэк [Ашкинази В.]**. Кстати.— Новости дня, 1903, № 7140, 24 апр., с. 3.

Отзыв о Б. в альманахе «Гриф».

168. **П.** Мимоходом.— Курьер, 1903, № 59, 27 апр., с. 3.

По поводу участия Б. в «Русском листке».

169. **[Ясинский И. И.]**. Письма Пушкина и к Пушкину. Новые материалы, собранные кн-вом «Скорпион». Ред. и примеч. В. Брюсова. М., 1903.— Беседа, 1903, № 4, с. 146.

170. **Налимов А. П.** Письма Пушкина и к Пушкину. Новые материалы, собранные кн-вом «Скорпион». Ред. и примеч. В. Брюсова. М., 1903.— Лит. вестник, 1903, № 4, с. 495—496.

171. Письма Пушкина и к Пушкину. Новые материалы, собранные кн-вом «Скорпион». Ред. и примеч. В. Брюсова. М., 1903.— Шляпкин. Из неизданных бумаг Пушкина. СПб., 1903.— Рус. мысль, 1903, № 4, библ., с. 136—137.

172. **В. Я. [Якушин В. Е.]**. Библиографические заметки. (Письма Пушкина и к Пушкину. Новые материалы, собранные кн-вом «Скорпион». Ред. и примеч. В. Брюсова. М., 1903).— Рус. вед., 1903, № 150, 2 мая, с. 3.

173. **[Ясинский И. И.]**. Северные цветы. Третий альманах кн-ва «Скорпион». М., 1903.— Беседа, 1903, № 5, с. 219.

174. **П. Щ. [Щеголев П.]**. А. С. Пушкин. Труды и дни. Хронологические данные, собранные Николаем Лернером. М., 1903.— Письма Пушкина и к Пушкину. Новые материалы, собранные кн-вом «Скорпион».

Ред. и примеч. В. Брюсова. М., 1903.— Исторический вестник, 1903, № 5, с. 695—698.

175. В. Я. [Якушин В.]. Письма Пушкина и к Пушкину. Ред. и примеч. В. Брюсова. М., 1903.— Рус. вед., 1903, № 150, 2 июня, с. 3.

176. Варяг. Мимоходом.— Новое время, 1903, № 9790, 8 июня, с. 4.
Б. в «Северных цветах» на 1903 год.

177. Э. [Метнер Э. К.]. «Северные цветы». Третий альманах кн-ва «Скорпион». М., 1903.— Приднепровский край, 1903, № 1840, 9 июня, с. 2; № 1841, 10 июня, с. 2.

Стихи В. Гофмана и Ю. Балтрушайтиса, посвященные Б.

Цикл стихов Б. «Мысли».

177а. Мнения и отзывы печати.— Слово, 1903, № 136, 18 июня, с. 2.

Б. об авторстве «Гавриилиады».

178. М. Г. [Гершензон М. О.].— Журнальное обозрение. («Новый путь»).— Курьер, 1903, № 115, 23 июня, с. 3.

Сотрудничество Б.— поэт в «Новом пути».

179. Л., Евг. [Ляцкий Е.]. А. С. Пушкин. Труды и дни. Хронологические данные, собранные Н. Лернером. М., 1903.— Письма Пушкина и к Пушкину. Новые материалы, собранные кн-вом «Скорпион». Ред. и примеч. В. Брюсова. М., 1903.— Вестник Европы, 1903, № 6, с. 784—785.

180. Крайний Антон. [Гиппиус З. Н.]. Два зверя.— Новый путь, 1903, № 6, с. 227—232; также в кн. К.: Литературный дневник, СПб., 1908, с. 373—379.

Б. как глава московских символистов. «Скорпион» и «Гриф». Стихотворение З. Гиппиус на мотив бальмонтовского «Ветра» о Б.-победителе («Валерий, Валерий, Валерий, Валерий...»).

181. Северные цветы. Третий альманах кн-ва «Скорпион». М., 1903.— Альманах кн-ва «Гриф». М., 1903.— Рус. богатство, 1903, № 6, отд. II, с. 1—6.

182. Гарри Харт. [Петров Г.]. Литературная плесень. (Декадентские «Грифы», «Скорпионы», «Сфинксы», «Солнца», «Символы», «Симфонии» и прочая чепуха).— Рус. слово, 1903, № 180, 2 июля, с. 2.

Б.— участник сборников.

183. Э. [Метнер Э. К.]. Литература «новых». (Альманах кн-ва «Гриф», М., 1903.— «Новый путь», апрель, 1903).— Приднепровский край (Екатеринослав), 1903, № 1864, 3 июля, с. 2.

А. Белый и Б.

184. Среди газет и журналов.— Новое время, 1903, № 9820, 8 июля, с. 3—4.

Б. об авторстве «Гавриилиады».

185. -асов. [Ачкасов А.]. «Северные цветы» (Литературное обозрение).— Семья, 1903, № 28, 13 июля, с. 6—9.

Б.— поэт мысли.

186. Пэк. [Ашкинази В.]. Кстати.— Новости дня, 1903, № 7222, 15 июля, с. 3.

Раскол в «Новом пути».

187. Барсуков Н. По поводу заметки В. Я. Брюсова «О ране совести Пушкина».— Рус. вестник, 1903, № 7, с. 268—270.

Полемика с Б. об авторстве «Гавриилиады».

188. Досужий обыватель. Заметки. Начало конца.— Курьер, 1903, № 165, 12 авг., с. 3.

Б. становится гражданским «политиканствующим» поэтом.

189. Рождествен А. Новая сенсационная заметка о Пушкине.— Казанский телеграф, 1903, 2 авг., с. 3.

Статья Б. о «Гавриилиаде».

190. Стародум Н. Я. [Стечкин Н. Я.]. Журнальное обозрение.— Рус. вестник, 1903, № 8, с. 707—716.

Статья Б. «Пушкин. Рана его совести», «Из жизни Пушкина».

191. Измайлов А. Литературные заметки. («Северные цветы на 1903 год»).— Биржевые вед., 1903, № 419, 25 авг., с. 2.

«Habet illa in alvo» Б.

192. Смесь.— Исторический вестник, 1903, № 8, с. 735—736.

Б. об авторстве «Гавриилиады».

193. Северные цветы на 1903 год. М., 1903.— Рус. мысль, 1903, № 8, отд. II, с. 259.

«Habet illa in alvo» Б. Стихи В. Гофмана, посвященные Б.

194. Граф Алексис Жасминов. [Буренин В.]. Домашний театр «Нового времени». (Литературные чтения и собеседования в обществе «Бедлам-модерн»).— Новое время, 1903, № 9900, 26 сент., с. 2.

Пародия на статью Б. о К. Бальмонте.

195. Шебуев Н. Приблизительный язык.— Петербургская газ., 1903, № 265, 27 сент., с. 3.

Б. о К. Бальмонте. («Будем как солнце»).

196. Среди газет и журналов.— Новое время, 1903, № 9912, 8 окт., с. 4.

Б. об авторстве «Гавриилиады».

197. Граф Алексис Жасминов. [Буренин В.]. Домашний театр «Нового времени». (Литературные чтения и собеседования в обществе «Бедлам-модерн»).— Новое время, 1903, № 9914, 10 окт., с. 2.

Пародия на Б.

198. Граф Алексис Жасминов. [Буренин В.]. Домашний театр «Нового времени». (Литературные чтения и собеседования в обществе «Бедлам-модерн»).— Новое время, 1903, № 9935, 31 окт., с. 2.

Пародия на посвящение К. Бальмонтом книги «Будем как солнце» Брюсову.

199. Смесь. Кто был автором «Гавриилиады».— Исторический вестник, 1903, № 10, с. 354—356.

Б. об авторстве «Гавриилиады».

200. С. Б. А. С. Пушкин. Труды и дни. Хронологические данные, собранные Н. Лернером. М., 1903.— Письма Пушкина и к Пушкину. Новые материалы, собранные князем «Скорпион». Ред. и примеч. В. Брюсова. М., 1903.— Мир божий, 1903, № 10, библиограф., с. 107—108.

201. Павлов Н. М. Заметка на заметку.— Рус. вестник, 1903, № 10, с. 510—515.

Статья Б. «Пушкин. «Рана его совести».

202. S. S. Перлы декаданса. (Валерий Брюсов. «Urbi et Orbi». М., 1903).— Знамя, 1903, № 237, 8 ноября, с. 2.

203. Яблоновский С. [Потресов С.]. Маленький фельетон. (Сверхчеловеки).— Волгарь, 1903, № 309, 11 окт., с. 2.

«Кривлянья» декадентов К. Бальмонта и Б.

204. -60- [Любошиц С.]. Записки упавшего с луны.— Новости дня, 1903, № 7350, 23 ноября, с. 3.

Заседание Литературно-художественного кружка. Взаимные восхваления Б. и Бальмонта.

205. Пэк. [Ашкинази В.]. Кстати. (Записки сумасшедшего).— Новости дня, 1903, № 7350, 23 ноября, с. 3.

Общее собрание членов палаты № 6 присудило Б. поощрительную премию.

206. Измайлов А. Литературные заметки. (Новая более определен-

ная фаза декаденства. Книга стихов В. Брюсова «Urbi et Orbi»).— Новая иллюстрация, 1903, № 47, 25 ноября, с. 15.

207. **И. [Игнатов И. Н.]**. Литературные отголоски.— Рус. вед., 1903, № 324, 25 ноября, с. 4—5.

«Urbi et Orbi». Сфера исканий Б.— «человеческий мир».

208. **Гарри Харг. [Петров Г. С.]**. Скорпионовский выводок.— Рус. слово, 1903, № 323, 25 ноября, с. 1—2.

209. **Уманьский А. [Дробыш-Дробышевский А. А.]**. Поэзия перелома. (В. Брюсов «Urbi et Orbi». М., 1903).— Нижегородский листок, 1903, № 325, 27 ноября, с. 12—3.

210. **Досужий обыватель**. Заметки досужего обывателя.— Курьер, 1903, № 272, 30 ноября, с. 2.

Возмущение против травли декадентов. Талантливость Б. и Бальмонта.

211. **С. Б. В. Брюсов**. Urbi et Orbi. М., 1903.— Одесский листок, 1903, № 310, 2 дек., с. 2.

Сборник отражает «развращенный вкус» автора.

212. **Д. Л. Валерий Брюсов**. Urbi et Orbi. Стихи 1900—1903 гг. М., 1903.— Моск. вед., 1903, № 335, 7 дек., с. 4—5.

213. **Ориоль. [Будищев А.]**. Вечер на Парнасе. (Печальная шутка в одном действии).— Русь, 1903, № 5, 15 дек., с. 3.

Пародия. Действующие лица: К. Фофанов, В. Величко, К. Бальмонт, Б. и другие.

214. **Обо всем понемного**. (Маленький фельетон).— Петербургская газ., 1903, № 344, 15 дек., с. 3.

С. П. Дягилев о деятельности «Скорпиона».

215. **Н. Б.** Литературное обозрение. Лирика современной души. (З. Гиппиус. Собрание стихов—В. Брюсов. Urbi et Orbi.—К. Бальмонт. Только любовь).— Крымский курьер (Ялта), 1903, № 322, 16 дек., с. 2—3.

Книга Б.— «бездонная и многозвонная чепуха».

216. **Читатель**. Из заметок читателя. (Падение и возрождение «Курьера»).— Крымский курьер. (Ялта), 1903, № 326, 20 дек., с. 2.

О «Курьере», начавшем откаться от декадентов.

217. **С-кий В. В.** Валерий Брюсов. Urbi et Orbi. М., 1903.— Всемирный вестник, 1903, № 112, с. 174—182.

Шаг вперед в творчестве Б. Противопоставление народных песен Б. его декадентским стихам.

218. **В. Брюсов**. Urbi et Orbi. Стихи 1900—1903 гг. М., 1903.— Ежем. лит. приложения к журн. «Нива», 1903, № 12, с. 750—751.

219. **Баженов Н.** Символисты и декаденты.— В кн. Б.: Психиатрические беседы на литературные темы. М., тип. А. Мамонтова, 1903, с. 55—58.

Критика декадентства. Вступительная статья Б. к «Собранию стихов» А. Добролюбова. Переводы Метерлинка.

219а. **Бальмонт К.** Будем как солнце. Книга символов. М., «Скорпион», 1903, с. III. Посвящение Б. и другим лицам.

220. **Белый Андрей [Бугаев Б. Н.]**. В. Я. Брюсову. («Я в свисте временных потоков...»).— Альманах кн-ва «Гриф». (Ред. С. А. Соколов. М., 1903, с. [44]; также в кн. Б.: Стихотворения и поэмы. М.—Л., «Сов. писатель», 1966, с. 117. (Биб-ка поэта. Большая серия).

221. Брюсов В. Я.— В кн.: Большая энциклопедия, т. 3. Под ред. С. Н. Южкова. СПб., 1903, с. 771.

222. **Гофман В.** Валерию Брюсову. («Могучий, властный, величавый.— В кн.: Северные цветы. Третий альманах. М., «Скорпион», 1903, с. 122; также в кн. Г.: Собрание сочинений, т. 2. М., В. В. Пашуканис, 1917, с. 228.

222а. Вальтрушайтис Ю. Ночью Валерию Брюсову. («В великий храм полночного молчанья...»). В кн.: Северные цветы. Третий альманах. М., «Скорпион», 1903, с. 181.

223. Койранский А. В. Брюсов. («В немую даль веков пытливо ты проник...»).— В кн.: Альманах кн-ва «Гриф». Ред. С. А. Соколов. М., 1903, с. [76]; также в кн.: Валерий Брюсов в автобиографических записях... Сост. Н. Ашукин. М., «Федерация», 1929, с. 180.

1904

224. М. В. Брюсов. Urbi et Orbi. М., 1903.— Ежедневное иллюстр.-приложение к «Киевской газ.». 1904, № 4, 30 янв., с. 31.

225. Веселовский Ю. Литературные отголоски. Наши поэты. (В. Брюсов. Urbi et Orbi.— К. Бальмонт. Только любовь).— Вестник знания, 1904, № 1, с. 180—186.

226. Гершензон М. Литературное обозрение.— Научное слово, 1904, № 1, с. 136.

Статья Б. о Тютчеве.

227. Философов Д. Новый журнал «Весы», издание «Скорпион».— Новый путь, 1904, № 1, с. 244—248.

«Новый путь» и его собраты — «Мир искусства», «Весы». Борьба декадентов с «босьяками» (реалистами).

228. Краснов Пл. Литературное обозрение. В. Брюсов. Urbi et Orbi. М., 1904.— Д. Ратгауз. Новые стихотворения. М., 1904.— Новый мир, 1904, № 123, 1 февр., с. 10—11.

229. Сожин. [Морозов Н. Я.]. Культурные отголоски.— Курьер, 1904, № 36, 5 февр., с. 3.

«Ключи тайн».

230. Перо. [Дробыш-Дробышевский А. А.]. Мимоходом.— Нижегородский листок, 1904, № 36, 6 февр., с. 3.

По поводу работы Б. в «Русском листке».

231. Артабан В. [Петров Г. С.].— Рус. слово, 1904, № 42, 11 февр., с. 1—2.

Журнал «Весы». «Ключи тайн» Б.

232. Эс. [Козиненко М. П.]. «Весы» (Новый декадентский журнал).— Киевская газ., 1904, № 45, 14 февр., с. 2.

233. Офеня. По книжной части.— Русь, 1904, № 65, 16 февр., с. 2.

Возникновение издательства «Скорпион», его задачи.
«Ключи тайн» Б.

234. Боцяновский В. Литература и критика.— Русь, 1904, № 68, 19 февр., с. 3.

Журнал «Весы». «Ключи тайн» Б.

235. Ашешов Н. К. Бальмонт. Будем как солнце. М., 1903.— Образование, 1904, № 2, отд. III, с. 112—113.

Б. и К. Бальмонт.

236. Исторические журналы.— Рус. мысль, 1904, № 2, библиограф., с. 66—73.

Статья Б. «Пушкин. Рана его совести».

237. Вольный И. Журнальное обозрение.— Всемирный вестник, 1904, № 2, с. 210—216.

«Ключи тайн».

238. [Ясинский И. И.]. В. Брюсов. Urbi et Orbi. М., 1903.— Беседа, 1904, № 2, с. 168—169.

239. [Ясинский И. И.]. Литературная хроника.— Беседа, 1904, № 2, с. 252—256.

Б.— библиограф, историк литературы, поэт. Отрицание его декадентства.

240. Лобанов И. Обзор журналов.— Новый путь, 1904, № 2, с. 233—236.

«Весы». «Ключи тайн» Б.

241. Щеглов Иван. [Леонтьев И. Л.]. Открытое письмо Валерию Брюсову.— Весы, 1904, № 2, с. 86.

Б.-пушкинист. Поддержка утверждения Б. о принадлежности «Гавриилиады» А. С. Пушкину.

242. Уманский А. [Дробыш-Дробышевский А. А.]. Из современной литературы.— Нижегородский листок, 1904, № 61, 2 марта, с. 2—3.

Критика нового журнала «Весы». «Ключи тайн» Б.

243. Уманский А. [Дробыш-Дробышевский А.]. Поэт блужданий.— Нижегородский листок, 1904, № 63, 4 марта, с. 2.

Б.— глава нового течения. Поэзия Б. и К. Бальмонта как отражение времени.

244. Изгоев А. С. Со стороны.— Южное обозрение, 1904, № 2428, 4 марта, с. 1.

Появление «Весов», «Ключи тайн» Б.

245. Зеленый А. [Буренин В.]. Водолей. Журнал крылатых полетов по самым новым спиральям и зигзагам мысли.— Новое время, 1904, № 10072, 19 марта, с. 4.

Пародия на Б. от имени поэта Анжудина Гордого-Безмордого.

246. Наши декаденты за границей.— Моск. вестник, 1904, № 75, 21 марта, с. 4.

Отзыв о Б. как большом поэте в журнале «Literaturische Echo».

247. Л., Евг. [Ляцкий Е.]. В. Брюсов. Urbi et Orbi. М., 1903.— Вестник Европы, 1904, № 3, с. 376—381.

Небольшой талант Б., тема плоти.

248. Стародум Н. [Стечкин Н. Я.]. Журнальное обозрение. (Весы, 1904, янв.-февр.).— Рус. вестник, 1904, № 3, с. 350.

Статья Б. «Из жизни Пушкина». Продолжение полемики, см. № 190.

248а. Бальмонт К. Маску долой. (Письмо в редакцию).— Весы, 1904, № 3, с. 79.

Недопустимый тон критики Е. Ляцкого.

249. Э. [Метнер Э. К.]. Из журналов. («Весы»).— Приднепровский край (Екатеринослав), 1904, № 2140, 20 апр., с. 2.

«Ключи тайн» Б.

250. Аббадонна. [Амфитеатров А.]. Отклики.— Русь, 1904, № 152, 15 мая, с. 2.

Положительный отзыв на «Urbi et Orbi». Некрасовские темы у Б. «Каменщик».

251. Василевский И. [Не-буква]. Критические этюды. («Журнал для всех»).— Петербургские вед., 1904, № 137, 22 мая, с. 2.

Совет отказаться от публикации в журнале стихов Б., А. Блока, Ю. Балтрушайтиса.

252. Ашешов Н. Валерий Брюсов. Urbi et Orbi. Стихи 1900—1903 гг. М., 1903.— Образование, 1904, № 5, с. 119—121.

Начало преодоления вычурности и манерности. Неудача народных песен.

253. Лютик. Литературный недуг — «стихотворничание». — Варшавский дневник, 1904, № 179, 27 июня, с. 2—3.

Декаденты — «юродствующие фигляры». «Конь блед» Б.

254. [Ясинский И. И.]. Литературная хроника.— Беседа, 1904, № 6, июнь, с. 639—640.

Журнал «Весы». «Ключи тайн» Б.

255. **Покровский А.** Современное декадентство перед судом вековечных идеалов.— Рус. вестник, 1904, № 6, с. 542—594.

Статьи Б. «Ключи тайн», «Истины». Подражательный характер русского декадентства.

256. **Соколов Н. М. И. Коневской.** Стихи и проза. Посмертное собрание сочинений со сведениями из его жизни и статьей В. Брюсова о его творчестве. М., 1904.— Рус. вестник, 1904, № 6, с. 739—742.

256а. **Эглитс В.** Современная латышская литература.— Весы, 1904, № 7, с. 37.

Переводы Б. на латышский язык.

257. **Бат-ов Ф. [Батюшков Ф. Д.] В. Брюсов.** Urbi et Orbi. Стихи 1900—1903 гг. М., 1904.— Мир божий, 1904, № 7, с. 62—64.

Эгоцентризм поэзии Б. Изменение тематики.

258. **Белый Андрей. [Бугаев Б. Н.] Поэзия Валерия Брюсова.— Новый путь, 1904, № 7, с. 133—139; также в кн. Б.: Луг зеленый. Книжки статей. М., «Альциона», 1910, с. 178—205.**

Целостность поэзии Б. Чеканность стиха. Символика мгновений.

259. **Блок А.** Валерий Брюсов. Urbi et Orbi. Стихи 1900—1903 гг. М., 1903.— Новый путь, 1904, № 7, с. 202—208; также в кн. Б.: Собрание сочинений, т. 10. Л., «Изд-во писателей в Л.», 1935, с. 224—229; Собрание сочинений, т. 5. М.—Л., «Худож. лит-ра», 1962, с. 540—545.

Единство книги. Богатство размеров, близость Б. к идеям В. Соловьева. Анализ отдельных стихотворений.

260. **Ловягин А. М.** Валерий Брюсов. Urbi et Orbi. М., 1903.— Лит. вестник, 1904, т. 7, кн. I, с. 85—87.

261. **Налимов А.** Новый журнал «Весы», 1904, кн. I.— Лит. вестник, 1904, т. 7, кн. 2, с. 83—85.

«Ключи тайн» Б.

262. **Schick М.** Письмо из Берлина.— Весы, 1904, № 8, с. 37.

Сравнение стихов Б. и Э. Верхарна о городе.

263. **Д. М. [Мережковский Д. С.] За или против?— Новый путь, 1904, № 9, с. 268—272.**

Б. и вопросы религии. Статья Б. «Вехи. I. Страсть».

264. **Декадент-импрессионист.** Альбом любителя поэзии. Из Брюсова. («Полон страсти незримо-седой...»).— Петербургский дневник театрала, 1904, № 40, 3 окт., с. 2.

265. На совещании избирателей.— Рус. листок, 1904, № 306, 4 ноября, с. 3.

Выступление Б. на первом предварительном совещании избирателей в городскую думу по первому участку Москвы.

266. **Боцяновский В.** Критические наброски.— Русь, 1904, № 333, 13 ноября, с. 2.

«Кинжал».

267. **И. [Игнатов И. Н.] Литературные отголоски.— Рус. вед., 1904, № 319, 16 ноября, с. 3.**

«Кинжал».

268. Русская печать.— Новости и биржевая газ., 1904, № 317, 16 ноября, с. 2.

«Кинжал».

269. **Ан. [Соловьев Е. А.] Новая идея и новые люди.— Русь, 1904, № 243, 23 ноября, с. 3.**

Обращение Б. к пролетарской теме в «Urbi et Orbi».

270. **Власов И.** Нечто критическое. («Декадент-гражданин»).— Наша жизнь, 1904, № 35, 10 дек., с. 2.

«Кинжал».

271. **Измайлов А.** Литературные заметки. Цветы русского декаданса.— Биб-ка театра и искусства, 1904, № 24, дек., с. 15—32.

«Urbi et Orbi» — новый этап в творчестве Б.

272. **В. Брюсов.** Urbi et Orbi.— Каталог книгоиздательства «Скорпион». М., 1904, с. 5.

Отрывки из отзывов в газетах и журналах.

273. **Аничков Е.** Поэты «Скорпиона». — В кн. А.: Литературные образы и мнения. СПб., 1904, с. 143—184.

Мотивы одиночества в творчестве Б.

274. **Волинский А. [Флексер А.]**. Книга великого гнева. Критические статьи, заметки, полемика. СПб., тов-во «Труд», 1904, с. 216—217, 435—440.

Современная русская поэзия.— Стихи. (Мережковский, Гиппиус, Брюсов, Бальмонт, Сологуб, Федоров, Куприян). «Urbi et Orbi», язык песен.

275. **Иванов Вяч.** Валерию Брюсову. («Твой правый стих, твой стих победный...»).— Valerio vatis. («О сильный Лиры. Ты, чьи сны необычайны...»).— В кн. И.: Прозрачность. Вторая книга лирики. М., «Скорпион», 1904, с. 87—88; первое также в кн.: Валерий Брюсов в автобиографических записях... Сост. Н. Ашукин. М., «Федерация», 1929, с. 178; второе также в кн.: Литературное наследство, т. 27—28. М., 1937, с. 99.

276. **Мельшин Л. [Якубович П. Ф.]**. В. Я. Брюсов.— В кн. М.: Очерки русской поэзии. СПб., «Рус. богатство», 1904, к. 332—335; изд. 2-е, СПб., 1911, с. 328—331.

«Сказание о разбойнике».

1905

277. **Арский. [Абрамович Н. Я.]**. Валерий Брюсов. Urbi et Orbi. М., 1904.— Рус. правда, 1905, № 18, 19 янв., с. 3.

278. **Аратов.** Письмо в редакцию.— Искусство, 1905, № 2, с. 69—70.

Защита стихов В. Гофмана от критики Б., см. № 328 (1).

279. **Чулков Г.** Альманах кн-ва «Гриф». М., 1905.— Вопросы жизни, 1905, № 2, с. 318.

Город в творчестве А. Блока, Верхарна и Б.

280. **Ал. Бл. [Блок А. А.]**. Виктор Гофман. Книга вступлений. Лирика. 1902—1904.— Вопросы жизни, 1905, № 3, с. 314—315; также в кн. Б.: Собрание сочинений, т. 5. М., «Худож. лит-ра», 1962, с. 552—553.

Влияние Б. на В. Гофмана.

281. **Ал. Бл. [Блок А. А.]**. К. Д. Бальмонт. Собрание стихов. Том I. «Под Северным Небом». «В Безбрежности». «Тишина». Т. II. «Горящие Здания». «Будем как Солнце». М., 1904—1905.— Вопросы жизни, 1905, № 3, с. 304; также в кн. Б.: Собрание сочинений, т. 5. М., «Худож. лит-ра», 1962, с. 546.

Б. о К. Бальмонте.

282. **Белый Андрей. [Бугаев Б. Н.]**. Старинному врагу. В. Б. («Ты над ущельем, демон гордый...»).— Вопросы жизни, 1905, № 3, с. 100; также в кн. Б.: Стихотворения и поэмы. М.—Л., «Сов. писатель», 1966, с. 465. (Биб-ка поэта. Большая серия).

283. **Чулков Г.** Четвертый сборник «Знания». — Вопросы жизни, 1905, № 3, с. 289, 292.

Связь Б. с Горьким в мечте об освобождении народа.

284. **И. [Игнатов И. Н.]**. Литературные отголоски.— Рус. вед., 1905, № 60, 4 марта, с. 2—3.

«Ворон» Э. По в переводе Б.

285. **Белый Андрей. [Бугаев Б. Н.]**. Апокалипсис в русской поэзии.— Весы, 1905, № 4, с. 11—28; также в кн. Б.: Луг зеленый. Книга статей. М., «Альциона», 1910, с. 240—244.

Влияние Пушкина на Б. Цельность брюсовской формы.

Противопоставление поэзии Б. и А. Блока.

286. **Арский.** [Абрамович Н. Я.]. Из жизни и литературы. («Северные цветы Ассирийские»).—Новости дня, 1905, № 7895, 28 мая, с. 1.

Драма «Земля».

287. **Бруснянин В.** Патриотическая версификация.—Сын отечества, 1905, № 88, 29 мая, с. 2.

«К Тихому океану».

288. **Джонсон И.** [Иванов И. В.]. Вяч. Иванов. Прозрачность. Вторая книга лирика. М., 1904.—Правда, 1905, № 5, с. 174.

«Кинжал» — пример гражданской лирики.

289. **Савицкий Вл.** Война и искусство.—Новости и биржевая газ., 1905, № 155, 21 июня, с. 2.

Русско-японская война в произведениях декадентов — Б., К. Бальмонта, А. Белого и Ю. Балтрушайтиса.

290. **Б-нь В.** [Бруснянин В.]. Северные цветы Ассирийские. М., 1905.—Сын отечества, 1905, № 107, 21 июня, с. 4.

«Адам и Ева».

291. **Белый Андрей.** [Бугаев Б. Н.]. В защиту от одного нареkania. (Открытое письмо Валерию Брюсову).—Весы, 1905, № 6, с. 40—42.

Полемика с Б. по поводу статьи «Апокалипсис в русской поэзии», см. №№ 285 (II), 346 (I).

292. **Белый Андрей.** [Бугаев Б. Н.]. Северные цветы Ассирийские. М., 1905.—Весы, 1905, № 6, с. 70.

«Земля», «Адам и Ева».

293. **Чулков Г.** «Северные цветы» за 1901, 1902, 1903, 1905 гг.—Вопросы жизни, 1905, № 6, с. 248—258.

Б. в «Северных цветах». Драма «Земля».

294. **Нарцисс.** Северные цветы Ассирийские. М., 1905.—Искусство, 1905, № 5—7, с. 165—167.

Драма «Земля».

295. **Ал. Бл.** [Блок А. А.]. К. Бальмонт. Литургия Красоты. Стихийные гимны. М., 1905.—Вопросы жизни, 1905, № 7, с. 212; также в кн. Б.: Собрание сочинений, т. 5. М., «Худож. лит-ра», 1962, с. 581.

Отношение Б. к К. Бальмонту.

296. **Л. В.** [Василевский Л. М.]. Северные цветы Ассирийские. М., 1905.—Образование, 1905, № 7, с. 132—135.

«Земля».

297. **Стародум Н.** [Стечкин Н.]. Журнальное и литературное обозрение. («Весы» и «Вопросы жизни»).—Рус. вестник, 1905, № 7, с. 284—297.

Полемика со статьей А. Белого «Апокалипсис в русской поэзии», см. № 285 (II). Возражения против сопоставления Б. с Пушкиным и Лермонтовым.

298. **Маковский Ф.** Что такое русское декадентство.—Образование, 1905, № 9, с. 125—140.

Отличительные черты творчества Б.—вопевание одиночества, идеи сверхчеловека. Б.—певец города.

299. **Кранихфельд Вл.** Журнальные отголоски. («Весы». — «Великий грех» гр. Л. Н. Толстого. — «Рус. богатство» о национализации земли).—Мир божий, 1905, № 10, отд. II, с. 113—118.

Критика журнала «Весы». Непомерное восхваление сотрудниками друг друга. А. Белый о Б.

300. **Львов В.** [Рогачевский В.]. К. Бальмонт. Литургия красоты. Стихийные гимны. М., 1905.—Образование, 1905, № 10, отд. II, с. 91.

«Кинжал».

301. **Басаргин А.** [Введенский А. И.]. Критические заметки. («Весы»).—Моск. вед., 1905, № 287, 29 окт., с. 2.

Б.—критик. «Священная жертва».

302. Венгеров С. Брюсов В. Я.— В кн.: Энциклопедический словарь. Т. I, дополнительный. СПб., Брокгауз-Ефрон, 1905, с. 322—324.

303. Иванов Вяч. Валерию Брюсову. («Уж я топчу верховный снег...»). Валерию Брюсову. («О, тайн клюгарь, проникши руны...»).— Северные цветы Ассирийские М., «Скорпион», 1905, с. 37—38; также в кнг. И.: Сог ardens. Пламенеющее сердце. Ч. I, М., «Скорпион». 1911, с. 93.

304. $\chi\epsilon\tau\iota\sigma$. Заметки о современной литературе. (Русская лирика в 1905 году).— Дело и отдых, 1906, № 11, 8 янв., с. 12—13.

Драма «Земля».

305. Боцяновский В. Декаденты левеют.— Русь, иллюстр. приложение, 1906, № 5, 20 янв., с. 2.

«Венок» Б.

306. В. Г. [Гельстрем В.]. Заблуждения поэта пушкинской школы.— Новое время, иллюстр. приложение, 1906, № 10728, 25 янв., с. 7—8.

Сборник «Венок». «Орфей и Эвридика», «Кинжал». Тема войны 1904—1905 г. у Б.

307. Селитренников А. Stephanos.— Одесский листок, 1906, № 21, 26 янв., с. 1.

Циклы книги. «Вечеровые песни», «Мгновенья», «Современность»— дань современному движению.

308. Alexander. [Брюсов А. Я.]. М. Метерлинк. Сочинения, т. I. Изд. М. В. Пирожкова.— Перевал, 1906, № 1, с. 56—57.

Б.— переводчик М. Метерлинка. («А если он возвратится...»).

309. Блок А. Валерий Брюсов. Stephanos. Венок. Стихи 1903—1905 года. М., 1906.— Золотое руно, 1906, № 1, с. 136—140; также в кн. Б.: Собрание сочинений, т. 10. Л., «Изд-во писателей в Л.», 1935, с. 270—275; Собрание сочинений, т. 5. М.—Л., «Худож. лит-ра», 1962, с. 600—606.

Любовь и смерть как основные темы Б. Мастерство Б.

310. Богданович А. Критические заметки.— Мир божий, 1906, № 1, отд. II, с. 20—29.

«Кинжал».

311. Блок А. В. Брюсов. Stephanos. Венок. М., 1906.— Литературное приложение к газ. «Слово», 1906, № 382, 12 февр., с. 4; также в кн. Б.: Собрание сочинений, т. 10. Л., «Изд-во писателей в Л.», 1935, с. 282—284; Собрание сочинений, т. 5. М.—Л., «Худож. лит-ра», 1962, с. 615—617.

312. Скептик. [Вейнберг П.]. Маленький фельетон. Валерий Брюсов. («Адам, Адам!— сказала Ева...») — Петербургская газ., 1906, № 42, 12 февр., с. 3.

313. -ст. [Гофман В. В.]. В. Брюсов. Stephanos. Венок. Стихи 1903—1905 гг. М., 1906.— Дело и отдых, 1906, № 7, 19 февр., с. 106.

Цикл «Современность»— слабый отдел. «Вечеровые песни», «Конь блед» — удача поэта.

314. Театр и музыка.— Рус. вест., 1906, № 51, 22 февр., с. 4.

Запрещение полицией чтения «Каменщика».

315. Абардов М. [Ивинский М. И.]. В. Брюсов. Венок. М., 1906.— Весник знания, 1906, № 2, с. 444—445.

«Адам и Ева», «Крысолов», «Кинжал».

316. Вл. Кр. [Кранихфельд В.]. Сборник книгоиздательства «Набат». М., 1906.— Мир божий, 1906, № 2, отд. II, с. 94—95.

Сожаление, что стихи Б. и Бальмонта не включены в сборник.

317. **Чуковский К.** Циферблат г. Бельтова.— Весы, 1906, № 2, с. 46—51.

Прогрессивность поэзии Б. в ее борьбе против мещанства.

318. **Морской.** [Кораблев В.]. Литературные очерки. (Новые веяния в поэзии).— Рус. государство, 1906, № 26, 3 марта, с. 4.

Сборник «Венок». «Кинжал».

319. **Струве П.** Заметки. Наше «бездарное» время. (Книга Брюсова «Венок»).— Полярная звезда, 1906, № 14, 19 марта, с. 223—228.

Построение книги, разнообразие жанров и поэтических форм, книга свободна от «легкомыслия декадентов».

320. **-ий.** [Василевский Л.]. Книгоиздательство «Набат». Сборник. М., 1906.— Образование, 1906, № 4, отд. II, с. 119—120.

Укор составителям за то, что не включены стихи Б.

321. **Л., Евг.** [Ляцкий Е.]. В. Брюсов. Stephanos. Венок. Стихи 1903—1905 г. М., 1906.— Вестник Европы, 1906, № 4, с. 793—796.

Отход Б. от декадентства, завоевание им своего особого места в литературе. Б. о Бальмонте.

322. **Шт-н С.** [Штейн С. В.]. Литературные отражения. «Заметки о субъективной критике».— Понедельники газеты «Слово», 1906, № 14, 22 мая, с. 3—4.

«Кинжал».

323. **Белый Андрей.** [Бугаев Б. Н.]. Венец лавровый.— Золотое руно, 1906, № 5, с. 43—50; также в кн. Б.: Луг зеленый. Книга статей. М., «Альциона», 1910, с. 178—205.

Творческий путь Б. от сборников «Русские символисты» до «Венка». Язык Б.

324. **Иванов Вяч.** О «факельщиках» и других именах собирательных.— Весы, 1906, № 6, с. 52—55.

Возражения Б. на его критику мистического анархизма, см. № 423. (I).

325. **Бат-ов Ф.** [Батюшков Ф. Д.]. Э. Верхарн. Стихи о современности в пер. В. Брюсова. М., 1906.— Мир божий, 1906, № 7, отд. II, с. 88—92.

326. **-ий.** [Василевский Л.]. Э. Верхарн. Стихи о современности. Пер. В. Брюсова. М., 1906.— Образование, 1906, № 7, отд. II, с. 87—88.

327. Э. Верхарн. Стихи о современности. Пер. В. Брюсов. М., 1906.— Рус. мысль, 1906, № 7, отд. II, с. 174.

328. **Блок А.** Э. Верхарн. Стихи о современности. Пер. В. Брюсов. М., 1906.— Золотое руно, 1906, № 7, с. 175—176; также в кн. Б.: Собрание сочинений, т. 10, Л., «Изд-во писателей в Л.», 1935, с. 293—296; Собрание сочинений, т. 5. М.—Л., «Худож. лит-ра», 1962, с. 626—629.

329. **Белый Андрей.** [Бугаев Б. Н.]. Одинокие. Валерию Брюсову. («Ты одинок. Один средь нас...»).— Весы, 1906, № 8, с. 4—6; также в кн. Б.: Стихотворения и поэмы. М.—Л., «Сов. писатель», 1966, с. 603—605. (Биб-ка поэта. Большая серия).

330. **Герцык А.** Э. Верхарн. Стихи о современности. Пер. В. Брюсова. М., 1906.— Весы, 1906, № 8, с. 66—68.

(Мастерство Б.-переводчика.

331. **Чуковский К.** Революция и литература. (О Валерии Брюсове).— Свобода и жизнь, 1906, № 10, 20 окт., с. 2.

Признание Б.-поэта современной критикой. Б. «воплотил революцию в свою лирику». Стихотворение «И ляжем мы в века, как перегной...».

332. **Чуковский К.** Революция и литература. (К анкете).— Свобода и жизнь, 1906, № 12, 12 ноября, с. 3.

По поводу ответа Б., см. № 462. (I).

333. Л., Евг. [Ляцкий Е.]. Литературное обозрение. (Э. Верхарн. Стихи о современности. Пер. В. Брюсова. М., «Скорпион», 1906).— Вестник Европы, 1906, № 11, с. 394—401.

334. Глаголь С. [Голоушев С.]. Новые издания. («Золотое руно»).— Книговедение, 1906, № 11, с. 7—8.

Б.— участник «Золотого руна».

335. Э. Верхарн. Стихи о современности. Пер. В. Брюсова. М., 1906.— Рус. богатство, 1906, № 12, отд. II, с. 118—122.

336. Франк С. Религия и культура.— Полярная звезда, 1906, № 12, с. 46—54.

Признание общественным мнением Б. и К. Бальмонта, несмотря на отрицательное отношение критики.

337. Вести отовсюду.— Золотое руно, 1906, № 11—12, с. 150.

Извещение об окончании Б. работы над «Огненным ангелом».

337а. В. Брюсов. Земная ось. Рассказы и драматические сцены. М., 1907.— Вesy, 1906, № 12, с. 71—72.

Объявление о выходе книги.

338. Блок А. Э. Верхарн. Стихи о современности. В переводе В. Брюсова. М., 1906.— В кн.: Хризопрас. Художественно-литературный сборник. М., «Сэмощвет», 1906, с. 76—77; также в кн. Б.: Собрание сочинений, т. 10. Л., «Изд-во писателей в Л.», 1935, с. 296—297; Собрание сочинений, т. 5. М.—Л., «Худож. лит-ра», 1962, с. 633—635.

Родственность переводчика Э. Верхарну.

339. Курсинский А. Пророк. Валерию Брюсову. («Творя господние веленья...»).— В кн. К.: Сквозь призму души. М., «Гриф», 1906, с. 22.

1907

340. Горнфельд А. Русская литература в 1906 году.— Товарищ, 1907, № 157, 5 янв., с. 2—3.

«Венок». Э. Верхарн в переводе Б.

341. А-вич Н. Я. [Абрамович Н.]. В. Брюсов. Земная ось. М., 1907.— Книга, 1907, № 10, 11 янв., с. 15.

Подражательность Б. «Зеркало», «В подземной тюрьме», «Земля».

342. Чуковский К. И. Новая повесть Л. Андреева.— Родная земля, 1907, № 2, 15 янв., с. 1—2.

Общее в творчестве Б. и Л. Андреева.

343. Абрамович Н. Лирика в 1906 году.— Книга, 1907, № 12, 25 янв., с. 1—4.

Демократизация поэзии Б. «Венок» как лучшая книга года. Переводы из Э. Верхарна.

344. О. И. В. Брюсов. Земная ось. М., 1907.— Приазовский край, (Ростов на Дону), 1907, № 29, 31 янв., с. 3.

345. Maestro. [Розанов В. В.]. То же, но другими словами.— Золотое руно, 1907, № 1, с. 56—60.

Эрос в произведениях Б.

346. Блок А. В. Брюсов. Земная ось. Рассказы и драматические сцены. М., 1907.— Золотое руно, 1907, № 1, с. 86—88; также в кн. Б.: Собрание сочинений, т. 10. Л., «Изд-во писателей в Л.», 1935, с. 301—306; Собрание сочинений, т. 5. М.—Л., «Худож. лит-ра», 1962, с. 637—642.

Б.— автор «рассказов-положений». «В зеркале». С. Пшибышевский и Б. Драма «Земля», раскрывающая связь Б.—прозанка и поэта.

347. Чунов М. [Ясинский И. И.]. В. Я. Брюсов. Земная ось. Рассказы и драматические сцены. М., 1907.— Беседа, 1907, № 1, с. 64.

348. **Литературный старовер.** [Коринфский А.]. В делях и тундрах современной литературы. (Орган «нового искусства».—Задача «Весов».—Неизданные стихи Пушкина.—Г.г. Бальмонт, Брюсов и К° у себя дома.—Манифест Андрея Белого.—Весы «Весов»).—Голос правды, 1907, № 119, 22 февр., с. 2—3.

349. **Маска.** Литературный отдел. (Валерий Брюсов—прозаик).—Новь, 1907, № 46, 25 февр., с. 5.

«Земная ось».

350. **Абрамович Н. Я.** В. Брюсов. Земная ось. Рассказы и драматические сцены. М., 1907.—Совр. мир, 1907, № 2, отд. II, с. 73—74.

Язык прозы Б.

351. **Волошин М.** Эмиль Верхарн и Валерий Брюсов. (Э. Верхарн. Стихи о современности. Пер. В. Брюсова. М., 1906).—Весы, 1907, № 2, с. 74—81.

Влияние Верхарна на Б. Строгость и сухость переводов Б. «Кузнец».

352. **Горнфельд А. Г.** Литературные беседы. Странички лирики.—Товарищ, 1907, № 205, 2 марта, с. 3.

Тенденциозность и прозаизмы Б. и Блока.

353. **Демодок.** «Золотое руно» и его дьявольский конкурс.—Новь, 1907, № 55, 8 марта, с. 5.

Б.— в составе жури «Золотого руна».

354. **Измайлов А.** Литературные беседы.—Рус. слово, 1907, № 56, 10 марта, с. 1.

Б.— настоящий поэт.

355. **В-ский А. [Тыркова А. В.]** В. Брюсов. Земная ось. Рассказы и драматические сцены. М., 1907.—Речь, 1907, № 68, 22 марта, с. 3.

356. **Ю. Э. [Энгель Ю.]** Театр и музыка.—Рус. вед., 1907, № 68, 24 марта, с. 4.

Исполнение норвежских песен в переводе Б. на концерте скандинавской музыки 21 марта 1907 г.

357. «Театр будущего». (Лекция В. Брюсова).—Новь, 1907, № 72, 28 марта, с. 5.

358. Лекция Валерия Брюсова.—Парус, 1907, № 39, 28 марта, с. 5.
Лекция «Театр будущего», прочитанная 26 марта.

359. В. Брюсов. Земная ось. Рассказы и драматические сцены. М., 1907.—Ежем. лит. и популярно-научные приложения к журн. «Нива», 1907, № 3, с. 471.

360. **Гиппиус З. В.** Брюсов. Зеленая ось. М., 1907.—Весы, 1907, № 3, с. 69—71; также в кн. Г.: Литературный дневник. СПб., 1908, с. 373—379.
Искусная, но не пленительная проза Б.

361. **Лернер Н. В.** Брюсов. Лицейские стихи Пушкина. По рукописям Московского Румянцевского музея и др. источникам. К критике текста. М., 1907.—Критическое обозрение, 1907, № 3, с. 37—38.

Достоинства и недостатки книги Б.

362. **Ляцкий Е.** Вопросы искусства в современных его отражениях.—Вестник Европы, 1907, № 3, с. 278—302; № 4, с. 656—687.

Место Б. в символизме. Б. о задачах искусства.

363. **Чернышев В. В.** Брюсов. Лицейские стихи Пушкина. М., «Скорпион», 1907.—Рус. филологический вестник, 1907, № 3, с. 223—225.

364. **Чуковский К.** О современной русской поэзии.—Ежем. лит. и популярно-научные приложения к журн. «Нива», 1907, № 3, с. 403—416.

Б.— поэт города. «Конь блед».

365. Книги и писатели.—Русь, 1907, № 91, 1 апр., с. 4.

Лекция Б. «Театр будущего». Б. о реализме и условности в театре.

366. «Театр будущего».—Театр, 1907, № 8, 1 апр., с. 5—9.

Лекция Б. 26 марта 1907 г. в Историческом музее.

367. Волошин М. Лики творчества. (А. Блок. Нечаянная радость. Второй сборник. М., 1907).— Русь, 1907, № 101, 11 апр., с. 3.

Внешний облик Б.

368. Митрохин Д. Весы, № 2, 1907.— Утро, 1907, № 126, 21 апр., с. 6.
«Огненный ангел». Преобразование «Весов» в лит.-художественный журнал.

369. Д'Эм. [Митрохин Д.]. В. Брюсов. Земная ось. М., 1907.— Утро, 1907, № 126, 21 апр., с. 6.

370. Москва, 27 апреля.— Театр, 1907, № 25, 27 апр., с. 2—3.

Б. о театре и роли драматурга.

371. К без С. [Фольбаум Н. А.]. [Книжная витрина. (Сергей Соловьев).— Вечерняя заря (Вильна), 1907, № 207, 30 апр., с. 3.

Влияние Б. на С. Соловьева.

372. Минский Н. Редакции «Весов».— Перевал, 1907, № 4, с. 53—58.
Полемика с «Весами» по поводу своей статьи «Об идее русской революции». Цитируется стихотворение «Цусима» Б.

373. Чулков Г. В. Брюсов. Земная ось. Рассказы и драматические сцены. М., 1907.— Перевал, 1907, № 4, с. 64—65.

Отрицательный отзыв, сопровождаемый примечанием «От редакции», оставившей за собой право вновь вернуться к оценке книги Б.

374. Литературный старовер. [Коринфский А.]. В делях и тундрах современной литературы.— Голос правды, 1907, № 498, 17 мая, с. 2—3.

Декаденты и Б.— проповедники порнографии в литературе.

375. Волин В. [Шмерлинг В. Г.]. На лекциях. Шарль Бодлер.— Вечерняя заря (Вильна), 1907, № 222, 18 мая, с. 3.

Неумелое чтение Б. своих переводов.

376. Белый Андрей. [Бугаев Б. Н.]. В. Брюсов. Пути и перепутья. Собрание стихов. Т. I. М., 1907.— Критическое обозрение, 1907, № 5, с. 32—35.

Непрерывный рост мастерства Б. Четкость формы. Достоинства ранней поэзии Б.

377. Эллис. [Кобылинский Л. Л.]. Корабли. Сборник стихов и прозы. М., 1907.— Весы, 1907, № 5, с. 75.

«Из ада изведенные», «На нежном ложе».

378. Ардов Т. [Гардов В. Г.]. Ответ.— Столичное утро, 1907, № 23, 26 июня, с. 3.

Ответ на письмо Б. в редакцию газеты по поводу фельетона Т. Ардова, см. № 566. (I).

379. Безобразов П. Маленький фельетон. (Валерий Брюсов и порнография).— Голос Москвы, 1907, № 149, 28 июня, с. 2—3.

Обвинение Б. в порнографии («Адам и Ева»).

380. Книги и писатели.— Русь, 1907, № 166, 28 июня, с. 3.

О полемике Т. Ардова с Б. по поводу критических приемов последнего, см. №№ 378 (II) и 566. (I).

381. Книги и писатели.— Русь, 1907, № 185, 30 июня, с. 4.

«Лицейские стихи Пушкина». М., 1907.

382. Белый Андрей. [Бугаев Б. Н.]. Цветник Юр. Кошница первая. СПб., 1907.— Весы, 1907, № 6, с. 67.

«Одиночество» Б.

383. Красин П. Нравственные начала новейшей русской художественной литературы.— Вера и Разум, 1907, № 6, с. 796, 799, 806—810.

Темы одиночества и любви в творчестве Б.

384. Группильон Б. [Попов Б. М.]. «Корабли». Сборник стихов. М., 1907.— В мире искусств, 1907, № 6, с. 31.

«Из ада изведенные».

385. Иже. [Житецкий И. П.]. В. Брюсов. Лицейские стихи Пушкина. М., 1907.— Новая книга, 1907, № 6, с. 17.

386. **Л-ский Н.** Маленький фельетон.— Новое время, 1907, № 14251, 10 июля, к. 3.

«Огненный ангел».

387. **Л-рь.** Книжная витрина. (В. Брюсов. Лицейские стихи Пушкина).— Вечерняя заря (Вильна), 1907, № 271, 16 июля, с. 3.

388. Библиография. (В. Брюсов. Лицейские стихи Пушкина. По рукописям Московского Румянцевского музея. К критике текста. М., 1907).— Правительственный вестник, 1907, № 163, 25 июля, с. 3.

389. **Литературный старовер.** [Коринфский А. А.]. В делях и тундрах современной литературы.— Голос правды, 1907, № 562, 26 июля, с. 2. Место Б. среди символистов. И. Ясинский о декадентах.

390. **Лернер Н. В.** Брюсов. Лицейские стихи Пушкина. По рукописям Московского Румянцевского музея и др. источникам. К критике текста. М., 1907.— Веса, 1907, № 7, с. 68—70.

391. **Измайлов А.** «Огненный ангел». Повесть Валерия Брюсова.— Бирж. вед., утр. вып., 1907, № 10039, 9 авг., с. 12.

392. **Горнфельд А.** Торжество победителей.— Товарищ, 1907, № 352, 23 авг., с. 3.

Признание декадентской поэзии широкой читающей публикой. Отклик Б. см. № 543.

393. **XV.** Новое искусство («Веса», «Золотое руно», «Перевал»).— Столичное утро, 1907, № 71, 23 авг., с. 2.

«Огненный ангел». Б.— прозаик и поэт.

394. **Том Маузер.** В литературной бане.— Свободная мысль, 1907, № 151, 27 авг., с. 3.

Фельетон о декадентах с упоминанием Б.

395. В литературном мире.— Вечерняя заря (Вильна), 1907, № 306, 28 авг., с. 3.

Расширение деятельности Общества свободной эстетики, возглавляемого Б.

396. **М. Г.** [Гершензон М. О.]. В. Брюсов. Лицейские стихи Пушкина. По рукописям Румянцевского музея. К критике текста. М., 1907.— Вестник Европы, 1907, № 8, к. 776—778.

397. **Н. Л.** [Лернер Н.]. В. Брюсов. Лицейские стихи Пушкина. По рукописям Московского Румянцевского музея. К критике текста. М., 1907.— Былое, 1907, № 8, с. 308—310.

398. **Эллис.** [Кобылинский Л. Л.]. В защиту декадентства.— Веса, 1907, № 8, с. 69—71.

«Ключи тайн».

399. **Эллис.** [Кобылинский Л. Л.]. Поворот. Литературно-художественные альманахи, кн. 2. СПб., 1907.— Веса, 1907, № 8, с. 67.

Влияние рассказа Б. «В зеркале» на рассказы И. Бунина.

400. В мире искусства.— Вечерняя заря (Вильна), 1907, № 314, 6 сент., с. 3.

Сообщение о подготовке к печати сборника пародий современных русских писателей. (К. Бальмонта, В. Брюсова, А. Белого).

401. **Граф Алексис Жасминов.** [Буренин В.]. Жизнь Дурака-модерн. (Траги-пародийное представление в стиле «нуво»).— Новое время, 1907, № 14317, 14 сент., с. 4.

Цитаты из «Огненного ангела» Б.

402. **Философов Д.** Дела домашние.— Товарищ, 1907, № 379, 23 сент., с. 3.

Междоусобица среди декадентов. Б. и мистический анархизм.

403. **Городецкий С.** Три поэта. (В. Брюсов, Вяч. Иванов, К. Бальмонт).—Перевал, 1907, № 8—9, с. 86—89.

Б.—поэт города.

404. **Гофман В.** Русская лирика в Германии. (Russische Lyrik der Gegenwart. Deutsch von A. Eliasberg. München und Leipzig).

—Весы, 1907, № 9, с. 85—88.

А. Элиасберг — переводчик Б. Неудачный перевод «Первых встреч».

405. **Лернер Н. В.** Брюсов. Лицейские стихи Пушкина. По рукописям Московского Румянцевского музея и другим источникам. К критике текста. М., 1907.—Исторический вестник, 1907, № 9, с. 999—1002.

406. **Р. В.** Брюсов. Лицейские стихи Пушкина. М., 1907.—Совр. мир, 1907, № 9, отд. II, с. 162—163.

407. Русские поэты за границей.—Вечерняя заря, 1907, № 333, 1 окт., с. 3.

Сообщение об издании в Мюнхене книги Элиасберга „Russische Lyrik der Gegenwart“ («Современная русская лирика») с переводами стихов Б.

408. **Ф. В.** Брюсов и Э. Верхарн.—Утро России, 1907, № 25, 14 окт., с. 5.

Лекция Б. о Э. Верхарне в театре «Студия».

409. **Русов Н.** О любви и страдании.—Вечерняя заря (Вильна), 1907, № 345, 15 окт., с. 2.

Сопоставление стихотворений «Мне поется у колодца» со стихотворением Гете «Vor Bericht».

410. **Самый Младший.** [Русов Н. ?]. Брюсов о Верхарне. (Лекция 13-го октября).—Вечерняя заря (Вильна), 1907, № 346, 16 окт., с. 3.

411. **Орфей.** Симфония фабричных гудков и шипенья автомобилей.—Театр, 1907, № 74, 17 окт., с. 14—15.

Лекция Брюсова «Эмиль Верхарн, поэт современности».

412. **С. Эмиль Верхарн.** (Лекция В. Я. Брюсова).—Голос Москвы, 1907, № 240, 17 окт., с. 6.

Лекция Б. о Верхарне в театре «Студия».

413. Маленький фельетон. Литературные пародии. Валерий Брюсов. («Всем партий лидерам я лидер и закон...»).—Свободная мысль, 1907, № 171, 23 окт., с. 3.

414. **Абрамович Н. Я.** А. Рославлев. В башне. Стихи. Кн. I. СПб., 1907.—Образование, 1907, № 10, отд. III, с. 77—79.

А. Рославлев — подражатель Б.

415. М. Метерлинк. Пеллеас и Мелизанда и стихи в переводе В. Брюсова. М., 1907.—Весы, 1907, № 10, с. 71.

416. **Морозов П. О.** Строгая критика.—Журнал Министерства народного просвещения, 1907, № 10, отд. II, с. 461—471.

«Лицейские стихи Пушкина». М., 1907.

417. **Жданов Л.** [Гельман Л. Г.]. Письмо в редакцию.—Час, 1907, № 48, 17 ноября, с. 5.

По поводу включения Б. в число сотрудников журнала «Былое-грядущее».

418. **Чуковский К.** Бегство от себя.—Речь, 1907, № 279, 25 ноября, с. 2.

Б.—холодный поэт страсти. Безглагольность поэзии Б., обилие прилагательных в его стихах.

419. **Дмитриев П.** Журнальное обозрение. (Весы, 1907, № 6—7).—Образование, 1907, № III, отд. III, с. III—III.

«Огненный ангел».

420. **Ир. Дэ. М.** Метерлинк. Пеллеас и Мелизанда и стихи в переводе В. Брюсова. М., 1907.—Образование, 1907, № II, отд. II, с. 134—136.

421. **Кранихфельд В.** Литературные отклики. («Торжество победителей».— «Мать» М. Горького.— Ликвидация «мистического анархизма».— Проблема пола в современной литературе).— Совр. мир, 1907, № 11, отд. II, с. 45—54.

Б. и «мистический анархизм».

422. **Абрамович Н.** Стихийность молодой поэзии. (К. Бальмонт, В. Брюсов, Ф. Сологуб, Вяч. Иванов, А. Блок, С. Городецкий, А. Ремизов, Л. Семенов, А. Белый, И. Бунин и др.).— Образование, 1907, № 11, с. 11—29; также в кн. А.: Литературно-критические очерки. Кн. I. Творчество и жизнь. СПб., кн. магазин «Труд», 1909, с. 169—204.

Отсутствие стихийности в стихах Б. Работа Б. над формой стихов.

423. **С-ов. В. Брюсов.** Пути и перепутья, т. 1. М., 1908.—Клуб, 1907, № 12, 4 дек., с. 3.

Развитие своеобразного таланта Б.

424. **Н. Л. [Лернер Н.] В. Брюсов.** Лицейские стихи Пушкина. По рукописям Московского Румянцевского музея и другим источникам. М., 1907.—Товарищ, 1907, № 443, 7 дек., с. 5—6.

424а. **М. Ш.** Новый труд Валерия Брюсова.—Клуб, 1907, № 3, 18 дек., с. 3.

Чтение Б. перевода второго действия «Франчески де Римини» Г. Д'Аннунцио в Обществе свободной эстетики.

425. **Русов Н.** Спектакль в кружке.— Вечерняя заря (Вильна), 1907, № 405, 27 дек., с. 3.

Б. о постановке пьес Мольера.

426. **Волошин М.** Лики творчества. (В. Брюсов. Пути и перепутья. М., 1908).— Русь, 1907, № 348, 29 дек., с. 3.

Внешний облик Б. Воля к власти. Переиздание юношеских стихотворений — акт мужества, см. также № 632. (I).

427. **Бальмонт К.** Наше литературное сегодня. Заметка.— Золотое руно, 1907, № 11—12, с. 60—63; также в кн. Б.: Морское свечение. М.—СПб., М. О. Вольф, 1910, с. 179, 197.

Б.—поэт литературных заимствований у Уитмена, Верхарна, Верлена. Узко-ограниченный талант Б. Свои отношения с Б.

428. **Блок А.** Литературные итоги 1907 года.— Золотое руно, 1907, № 11—12, с. 94—98; также в кн. Б.: Собрание сочинений, т. 5. М.—Л., «Худож. лит.-ра», 1962, с. 231—232.

«Одиночество» Б. в «Цветнике Ор». А. Рославлев (книга «В башне») — подражатель Б.

429. **Браиловский С.** Из литературы о Пушкине. (В. Брюсов. Лицейские стихи Пушкина по рукописям Московского Румянцевского музея и другим источникам. М., 1907).— Филологические записки, 1907, вып. IV, с. 9—12.

430. **Городецкий С.** На светлом пути. (Поэзия Федора Сологуба с точки зрения мистического анархизма).— Факелы, 1907, кн. 2, с. 200.

«Гимн Ордена Освободителей» из драмы Б. «Земля» может стать гимном мистиков-анархистов.

431. **Рославлев А.** Учителю Валерию Брюсову. («Учитель, в сердце откровенен...»).— В кн. Р.: В башне. Стихи. СПб., «ЕОС», 1907, с. 9—10.

432. **Пояров Н.** Русские символисты.— В. Я. Брюсов.— В кн. П.: Поэты наших дней. Критические этюды. М., тип. И. М. Холчев и К°, 1907, с. 1—7, 58—82.

«Русские символисты» — проба сил. Единство и стройность книг Б. Многообразие форм стиха, влияние народной поэзии на Б.

Ред.:

433. **Юрьевский С.**— Известия книжных магазинов М. О. Вольфа, 1907, № 5, с. 102—106.
434. **Койранский А.** Валерий Брюсов. («В немую даль веков пытли-во ты проник...»).— В кн.: Поярков Н. Поэты наших дней. Критические этюды. М., тип. И. М. Холчев и К°, 1907, с. 57.
435. **Соловьев С.** Цветы и ладан. Книга стихов. М., тип. А. И. Ма-монтова, 1907, с. 65—70.

Валерию Брюсову. («Ты, Брюсов, не был бы уни-жен...»).— «Ты, Валерий, Пушкина лиру поднял...».— В ответ на «Озимя». («Прех—вспоенный влагой снега...»).— В от-вет на «Stephanos». («Нет, наших песен не иссякла...»).

436. **Блок А.** Ночная. («Тебе, Чей сумрак был так ярок...»).— В кн.: Белые ночи. Петербургский альманах. СПб., Вольная типография, 1907; также в кн. Б.: Собрание сочинений, т. I. М.—Л., «Худож. лит-ра», 1960, с. 317—318.

В связи с полемикой между младшими символистами и Б.

1908

437. **Чуковский К.** Русская литература.— Речь, 1908, № 1, 1 янв., с. 5. Успех «Венка» и «Путей и переputий» — закономерен и типичен.
438. **Волошин М.** Ответ Валерию Брюсову.— Русь, 1908, № 3, 4 янв., с. 5.

Ответ на возражения Б. по поводу статьи М. Волошина в «Руси», см. №№ 426 (II) и 632. (I).

439. **Горный С. [Оцуп А. А.]** Школа В. Брюсова. («Мне давит шею узкий ворот...»).— Свободные мысли, 1908, № 36, 14 янв., с. 3; также в кн.: Русская стихотворная пародия. (XVIII—начало XX в.). Л., «Сов. писатель», 1960, с. 628—629. (Биб-ка поэта. Большая серия).

440. **Вергежский А. [Тыркова А.]** В. Брюсов. Пути и переputья. Т. I. М., 1908.— Речь, 1908, № 14, 17 янв., с. 6.

Стихотворение «Я» — ключ к творчеству Б. Совершен-ствование стихотворной формы.

441. **Ардов Т. [Тардов В.]** Ересь символизма и Валерий Брюсов.— Слово, 1908, № 358, 19 янв., с. 12; также в кн. А.: Отражение личности. Критические опыты. М., «Сфинкс», 1909, с. 81—85.

Эволюция поэзии Б. Четкость, кованность стиха Б. «Пу-ти переputья», т. I.

442. **Амфитеатров А.** «Vies imaginaires».— Речь, 1908, № 17, 20 янв., с. 3; также в кн. А.: Против течения. СПб., «Прометей», 1908, с. 154—157.

По поводу статей М. Волошина о Б., см. №№ 426, 438 (II).

443. **Белый Андрей. [Бугаев Б. Н.]** В. Брюсов. (Силуэт).— Свободная молва, 1908, № 1, 28 янв., с. 3—4; также в кн. Б.: Луг зеленый. Книга статей. М., «Альциона», 1910, с. 204—205.

Внешность Б. Изд-во «Скорпион». Место Б. в русской поэзии.

444. **Волошин М.** Лики творчества. Город в поэзии В. Брюсова.— Русь, 1908, № 21, 22 янв., с. 3—4.

Противоречивое отношение Б. к городу. Б.— певец горо-да будущего. «Конь блед», «Земля».

445. **Горный С. [Оцуп А. А.]** Из альбомы пародий. Валерий Брюсов. («Дрожи, бесславный Иловайский...»).— Свободные мысли, 1908, № 36, 28 янв., с. 3; также в кн.: Русская стихотворная пародия. (XVIII—на-

чало XX в.). Л., «Сов. писатель», 1960, с. 629—630. (Биб-ка поэта. Большая серия).

446. Арнольд Ф. В. Брюсов. Пути и перепутья, т. I. М., 1908.— Рус. мысль, 1908, № 1, отд. II, с. 1.

Рост поэтического мастерства Б., изменение тематики.

447. Львов В. [Рогачевский В. Л.]. Сатиры и Нимфы. (Литература за прошлый год).— Образование, 1908, № 1, с. 45—47.

«Торжество победителей».

448. Чуковский К. Третий сорт.— Вesy, 1908, № II, с. 87—92; также в кн. Ч.: От Чехова до наших дней. СПб., «Издательское бюро», 1908; изд. 3-е, исправ. и доп. СПб.—М., М. О. Вольф, 1908; Собрание сочинений, т. 6. М., «Худож. лит-ра», с. 66—77.

А. Рославлев — подражатель Б.

449. Эллис [Кобылинский Л. Л.]. В. Брюсов. Пути и перепутья. Т. I. М., 1908.— Вesy, 1908, № I, с. 82—86.

Творческий путь Б.

450. С-ъ. Вилье де Лиль-Адан. Жестокие рассказы. СПб., 1908.— «Северное сияние», 1908, № II, с. 126—127.

Б. об Адане.

451. Шестаков Д. Самое интересное.— Слово, 1908, № 375, 8 февр., с. 2.

Рецензия на книгу Б. «Лицейские стихи Пушкина».

452. Боцяновский В. У «мифотворцев».— Русь, 1908, № 44, 14 февр., с. 4.

Поиски Б. новых путей в поэзии.

453. Ш. Из альбома пародий и шуток. Брак или свободный союз? («Чеканность чарующих слов...»).— Руль, 1908, № 37, 22 февр., с. 4.

454. Горный С. [Оцуп А. А.]. Альманах «Слова» из альбома пародий. Как они изображают весну. Вал. Брюсов. («Весной так звонки тротуары...»).— Слово, 1908, № 389, 24 февр., с. 2.

455. Философов Д. Дневник журналиста. (Опаснее врага).— Столичная почта, 1908, № 248, 27 февр., с. 3.

Б.—поэт. По поводу публикаций в «Весах» хвалебных статей о Б.

456. Литературные отголоски. («Театр. Книга о новом театре». 1908).— Рус. вед., 1908, № 50, 29 февр., с. 3.

«Реализм и условность на сцене» Б.

457. Ауслендер С. Из Петербурга.— Золотое руно, 1908, № 2, с. 65—67.

Место Б. в современной поэзии.

458. С. Г. [Оцуп А. А.]. Из альбома пародий. А. Рославлев. «В башне». Сборник стихов. («Я друг весенних тротуаров...»).— Серый Волк, 1908, № 4, февр., с. 48; также в кн.: Поэты «Сатирикона». М.—Л., «Сов. писатель», 1966, с. 284.

459. Гофман В. V Erjus(s)off. Die Republik der Südkreizes Morelien. München.— Вesy, 1908, № 2, с. 103.

Сборник рассказов Б. в переводе Ганса фон Гюнтера.

460. Кранихфельд В. Литературные отклики. Симптомы современных переживаний и настроений.— Совр. мир, 1908, № 2, отд. II, с. 25—27, 41.

Отношение Бальмонта к Б. Позиция Б. в 1905—1907 гг.

Полемика Б. с М. Волошиным.

461. Ардов Т. [Тардов В. Г.]. «Румынская» критика.— Раннее утро, 1908, № 84, 28 февр., с. 2.

В фельетоне намеки на личную жизнь декадентов. Отклик Б. см. № 633. (I).

462. Желтая пресса и ее нравы.— Голос Москвы, 1908, № 52, 2 марта, с. 5.

Поддержка Т. Ардова в его отношении к декадентам, см. № 461 (II).

463. Курсинский А. Открытое письмо г. Т. Ардову.—Раннее утро, 1908, № 84, 2 марта, с. 4.

Отповедь Т. Ардову — см. № 461 (II).

464. Ардов Т. [Тардов В. Г.]. Открытое письмо Валерию Брюсову.—Раннее утро, 1908, № 88, 4 марта, с. 4.

По поводу тона своей предшествующей статьи, см. №№ 461 (II) и 633. (I).

465. Поляков С. Письмо в редакцию.—Столичная почта, 1908, № 253, 4 марта, с. 5.

Отпор Философому, упрекавшему Б. в том, что в «Весах» печатаются положительные отзывы на его произведения, см. № 455 (II).

466. Александрович Ю. [Потеряхин А. Н.]. Где гарантия?—Раннее утро, 1908, № 91, 7 марта, с. 2.

Отклик на полемику Б. и Т. Ардова, см. №№ 461 и 464 (II), 633. (I).

467. Буренин В. Критические очерки.—Новое время, 1908, № 11489, 7 марта, с. 4.

Полемика с оценкой Б. в журнале «Весы» Эллисом, см. 449 (II).

468. Фрицхен. На птичьей выставке. В. Брюсов. («О, братья: куры, гуси, индюки и утки...»).Пародия.—Руль, 1908, № 49, 7 марта, с. 3.

469. Вергежский А. [Тыркова А.]. Литературные отголоски.—Слово, 1908, № 457, 15 марта, с. 2.

«Пути и перепутья» Б.

470. Неблагосклонный читатель. Литературные беседы. Поэзия современной мысли. («Пути и перепутья», т. 2. В. Брюсова).—Слово, 1908, № 418, 29 марта, с. 2.

471. Кадмин Н. [Абрамович Н. Я.]. Литературные заметки. Подстриженные сады современной поэзии. (Сб. «Жизнь».—Труженик и талант.—О внешней идейности.—Антон Крайний).—Образование, 1908, № 3, отд. II, с. 26—28.

Б.—организатор «Весов».

472. Ляцкий Е. Пути и перепутья в поэзии Валерия Брюсова.—Совр. мир, 1908, № 3, отд. II, с. 39—52.

Лирико-эпический склад поэзии Б. Форма, ритм, размер. Своеобразное сочетание импрессионизма и реализма.

473. П. Б. [Бартенев Г. И.]. В. Брюсов. Лицейские стихи Пушкина по рукописям Московского Румянцевского музея и другим источникам. К критике текста. М., 1907.—Рус. архив, № 3, обложка, с. 3.

474. Аничков Е. Последние побегии русской поэзии.—Золотое руно, 1908, № 3—4, с. 103—112.

Пушкинианство Б. «Венок» — новый этап в развитии поэзии Б.

475. Неведомский М. [Миклашевский М. П.]. В защиту художества. (О наших «модернистах», «мистиках», «мифотворцах» и т. д.).—Совр. мир, 1908, № 3, с. 211—229; № 4, с. 204—243.

Влияние на Б. французских символистов. Образы Б. Рост мастерства Б. Бальмонт и Б.

476. Александрович Ю. [Потеряхин А. Н.]. Судьба альманаха. (Альманах «Шиповник», кн. IV).—Раннее утро, 1908, № 120, 11 апр., с. 2.

«Исполненное обещание» — поэма заимствований. Приведены близкие строки из стихов Пушкина, Надсона, Лермонтова.

477. Горный С. [Оцул А. А.]. В. Брюсов. («Хитон промок до белой нитки...»).— Рус. слово, 1908, № 98, 27 апр., с. 3; также в кн.: Валерий Брюсов в автобиографических записях... Сост. Н. Ашукин. М., «Федерация», 1929, с. 240—241.

478. Эллис [Кобылинский Л. Л.]. Что такое театр?— Вesy, 1908, № 4, с. 85—91.

Б. о соотношении символизма и реализма в театре.

479. Луначарский А. В. Заблудившийся искатель.— Образование, 1908, № 4; также в кн. Л.: О театре и драматургии, т. I. М., 1958, с. 109—110, 114—115; Собрание сочинений, т. 3. М., «Худож. лит-ра», 1964, с. 29, 30, 34, 35.

Взгляды Б. на театр.

480. А. С. [Панкратов]. Библиография. (В. Брюсов. Собрание стихов, т. II).— Утро (Харьков), 1908, № 429, 2 мая, с. 6.

«Пути и перепутья», т. II.

481. Буренин В. Критические очерки.— Новое время, 1908, № 11550, 9 мая, с. 4; № 11557, 16 мая, с. 4.

Отрицательная оценка «Путей и перепутья». Пародии на стихотворения Б.: «По улицам узким, и в шуме и ночью...», «Последнее желанье», «Лесная дева», «Santa Agatha», «Послание К. Бальмонту».

482. Воровский В. О буржуазности модернистов.— Одесское обозрение, 1908, 11 мая; также в кн. В.: Сочинения, т. 2. М., Соцэкгиз, 1931, с. 353; Литературно-критические статьи. М., 1958, с. 180.

Б.— «поэт чистой красоты».

483. Гумилев Н. В. Брюсов. Пути и перепутья. Т. 2. Стихи 1902—1905 гг. М., 1908.— Речь, 1908, № 127, 29 мая, с. 5.

Б.— мастер формы. Отсутствие неологизмов, язык Б.

484. Симонович М. Вилье де Лиль-Адан. Жестокие рассказы. Пер. Б. Рунт. Ред. и статья В. Брюсова. СПб., 1908.— Русь, 1908, № 127, 28 мая, с. 5.

485. Абрамович Н. Эстетизм и эротика. Художники эроса. (Ф. Ропс, Маллармэ, Бодлер, Гюисманс, Брюсов, Сологуб, Пшибышевский, Достоевский).— Образование, 1908, № 5, отд. II, с. 43—46; также в кн. А.: Литературно-критические очерки. Кн. 1. Творчество и жизнь. СПб., кн. магазин «Труд», 1909, с. 91—110.

Слияние мистицизма и эротики в поэзии Б. Совпадение некоторых замыслов у Б. и Сологуба. «В Дамаск», «Раб».

486. Бугаев Б. На перевале.— Вesy, 1908, № 5, с. 59—62.

Б. о требованиях к художнику в статье «Священная жертва».

487. Кранихфельд В. Литературные отклики. (О критике и об одном критическом недоразумении).— Совр. мир, 1908, № 5, отд. II, с. 37.

Тема любви в творчестве Б.

488. П. Я. [Якубович П.]. Без руля и без ветрил. (В. Брюсов. Пути и перепутья. Т. II. М., 1908).— Рус. богатство, 1908, № 5, отд. II, с. 130—141.

Ненужность перепечатки юношеских стихов Б-ва. Б.— поэт чистого вдохновения. «Близким», «Кинжал», «К Швеции».

489. Яновский. Литературный распад. СПб., 1908.— Вesy, 1908, № 5, с. 69—72.

Направленность книги против символизма.

490. В. Брюсов. Пути и перепутья, т. 2. М., 1908.— Каспий (Баку), 1908, № 125, 6 июня, с. 4.

491. Вилье де Лиль-Адан. Жестокие рассказы. Перевод Б. Рунт. Под ред. и со статьей В. Брюсова.— Слово, 1908, № 476, 6 июня, с. 6.

492. Регинин В. Куприн. Отклики писателя на литературные злобы.— Бирж. вед., веч. вып., 1908, № 10551, 13 июня, с. 3; № 10552, 14 июня, с. 3.

Куприн об эволюции творчества Б. Критика «Весов».

493. Ауслендер С. Кукольное царство.— Золотое руно, 1908, № 6, с. 70—74.

Посещение М. Горького на Капри. Горький о Б.

494. Городецкий С. Глухое время.— Золотое руно, 1908, № 6, с. 69—70.

Упадок символизма и «Весов».

495. Н. Л. [Лернер Н.]. В. Брюсов. Лицейские стихи Пушкина по рукописям Московского Румянцевского музея и другим источникам. К критике текста. М., 1907.— Рус. старина, 1908, № 6, обложка, с. 3.

496. А. К. Вилье де Лиль-Адан. Жестокие рассказы. Пер. Б. Рунт. Под ред. и со статьей В. Брюсова.— Совр. мир, 1908, № 7, отд. II, с. 130—131.

497. Измайлов А. Что нового в литературе?— Бирж. вед., утр. вып., 1908, № 10636, 2 авг., с. 2.

Широта интересов Б. «Огненный ангел».

498. Яблоновский С. [Потресов А. Н.]. Эстетика и... этика.— Театр и искусство, 1908, № 8, с. 153—154.

Выступление Б. на заседании Общества свободной эстетики. Недовольство посещением его членами других обществ.

499. Измайлов А. Что нового в литературе?— Бирж. вед., утр. вып., 1908, № 10716, 20 сент., с. 2.

«Огненный ангел» как стилизация. Язык романа.

500. Сербов. [Бобров С. П.]. В. Брюсов. Огненный ангел. Повесть XVII века. М., 1908.— Ребус, 1908, № 29, 28 сент., с. 7.

501. Городецкий С. Аминь.— Золотое руно, 1908, № 7—8, с. 105—107.

Символизм исчерпан как литературное течение.

502. Чулков Г. Исход.— Золотое руно, 1908, № 7—9, с. 99—105; также в кн. Ч.: Покрываю Изиды. Критические очерки. М., «Золотое руно», 1909, с. 71—77; Сочинения, т. 5. СПб., «Шиповник», 1912, с. 37—40.

Программность поэзии Б. Бальмонт и Б.

503. В. Брюсов. Пути и перепутья, т. 2. М., 1908.— Рус. богатство, 1908, № 9, отд. II, с. 172—175.

504. А. Л. [Левинсон А.]. Г. Д'Аннунцио. Франческа да Римини. Трагедия. Пер. с итальянского размерами подлинника В. Брюсова и Вяч. Иванова. СПб., 1908.— Совр. мир, 1908, № 10, отд. II, с. 136—138.

505. С. Г. [Оцуп' А.]. Виль де Лиль-Адан. Жестокие рассказы. Пер. Б. Рунт. Под ред. и с пред. В. Брюсова.— Образование, 1908, № 9—10, отд. II, с. 54—55.

506. Белый Андрей. [Бугаев Б. Н.]. Символизм и современное русское искусство.— Весы, 1908, № 10, с. 42; также в кн. Б.: Луг зеленый. Книга статей. М., «Альциона», 1910, с. 37.

Отношение различных литературных группировок к символизму. Б. и символизм.

507. Эллис. [Кобылинский Л. Л.]. Литературный невод. (Шиповник, кн. 4 и 5. СПб., 1908).— Весы, 1908, № 10, с. 86.

Поэма «Исполненное обещание».

508. В. Брюсов. Пути и перепутья, т. 2. М., 1908.— Приазовский край, 1908, № 316, 29 ноября, с. 2.

Б.—поэт для немногих.

508а М. Н. А. Обзор журналов.— Образование, 1908, № 11, отд. II, с. 96. «Огненный ангел».

509. **Чулков Г.** Фауст и мелкий бес.— Речь, 1908, № 301, 8 дек., с. 3.
«Огненный ангел» — «роковая неудача» Б., «стилизация ради стилизации».
510. **Арский [Абрамович Н. Я.]**. Галерея современников. (В. Брюсов).— Рувль, 1908, № 145, 17 дек., с. 3.
Три этапа в творчестве Б. «Весы».
511. **Т-ш. В.** Брюсов. Пути и перепутья. Собрание стихов. Т. I. М., 1908.— В мире искусств (Киев), 1908, № 22—23, с. 37.
512. **Левинсон А.** Литературные курьезы. (Из журнала «Весы»).— Совр. мир, 1908, № 12, отд. II, с. 131—135.
«Елена Спартанская» Э. Верхарна в переводе Б.
513. **Неведомский М. [Миклашевский М. П.]**. Жертвы стилизации. (Заметка).— Совр. мир, 1908, № 12, отд. II, с. 117—127.
Влияние Б. на взгляды В. Мейерхольда. Призыв Б. возвратиться к шекспировскому и античному театру.
514. **Левинсон А.** Литературные курьезы.— Совр. мир, 1908, № 12, отд. II, с. 131—135.
Характеристика «Весов», роль Б. в них. «Елена Спартанская» Верхарна в переводе Б.
515. **Александрович Ю. [Потеряхин А. Н.]**. Реакция в литературе и жизни.— В кн. А.: После Чехова. Т. I. М., «Общественная польза», 1908, с. 151—195.
Б.— образованнейший символист.
516. **Батюшков Ф.** Памяти П. И. Вейнберга.— В кн.: Литературный календарь-альманах на 1909 год. (Литературный ежегодник). СПб., тип. Ф. Вайсберга и П. Гершунена, 1908, с. 120.
П. Вейнберг о стихах Б.
517. **Бурнакин А.** Литературный участок.— Белый камень. Художественный журнал, [1908], № 1, с. 79.
Отрицательный отзыв о Б.
518. **Русов Н.** Круг поэтов.— Белый камень. Художественный журнал, [1908], № 1, с. 93—97.
Б. и К. Бальмонт. Б.— поэт города. А. Белый о Б.
519. **Измайлов А.** На переломе. Литературные размышления. (Вяч. Иванов, В. Брюсов, З. Гиппиус, А. Каменский, А. Белый, А. Блок, М. Кузьмин). СПб., «Театр и искусство», 1908, с. 18—22.
«Огненный ангел». Образы, язык романа.
520. **Венгеров С.** Брюсов В. Я.— В кн.: Новый энциклопедический словарь, т. VIII. СПб., Брокгауз-Ефрон, 1908, стлб. 313—323.
521. **Жак. [Гибянский Я.]**. Дружеские пародии. Валерий Брюсов. («Опять галопами и рысями...»).— В кн.: Альманах молодых. Автобиографии, рассказы, шаржи, пародии. СПб., «Печатное искусство», 1908, с. 109—110.
522. **Лернер Н. В.** Брюсов. Лицейские стихи Пушкина. По рукописям Румянцевского музея и др. источникам. К критике текста.— Известия отделения рус. языка и словесности, 1908, т. XVIII, № 1, с. 428—436.
Полемика с Б. относительно оценки первого тома академического издания сочинений А. Пушкина.
523. **Луначарский А. В.** Тьма.— В кн.: Литературный распад. Кн. 1. СПб., «Зерно», 1908; также в кн. Л.: Критические этюды. (Русская литература). Л., изд. Губоно, 1925, с. 206, 224; Собрание сочинений, т. 1. М., «Худож, лит-ра», 1963, с. 407—408.
Б.— поэт города.
524. **Кораблев В. Н.** В. Брюсов.— В кн. К.: Литературные заметки. СПб., тип. Смирнова, 1908, с. 154—162.
Новые образы, новые формы поэзии Б. Сборник «Венок». «Кинжал». Музыкальность стиха Б.

525. Модернисты, их предшественники и критическая литература о них. Под ред. С. Г. Повеса и Л. Р. Когана. Одесса, 1908, указатель. (Каталог биб-ки им. С. Л. Бернфельда).

Сборники «Русские символисты». Роль Б. в истории символизма. Отклик Брюсова см. № 600 (I).

526. **Стеклов Ю. М.** Театр или кукольная комедия? (Театр. Книга о новом театре. СПб., 1908).— В кн.: Кризис театра. Сборник статей. М., «Проблемы искусства», 1908, с. 34—42.

Влияние Б. на Мейерхольда. Несостоятельность взглядов Б. на «условный театр».

527. **Соловьев С.** [Предисловие] к кн. С., *Scutig ragium*, М., тип. А. И. Мамонтова, с. 15.

Влияние Б.

528. **Чуковский К.** Валерий Брюсов.— В кн. Ч.: От Чехова до наших дней. Литературные портреты. Характеристики. СПб., «Издательское бюро», 1908, с. 155—169; Изд. 3-е, попр. и доп. Пб.-М., М. О. Вольф, 1908, с. 217—237; также с послесловием в кн. Ч.: Собрание сочинений, т. 6. М., «Худож. лит.-ра», 1969, с. 48—65.

Рационализм поэзии Б., роль прилагательных в ней. Отклик Брюсова см. № 612 (I).

529. **Шемшурин А.** Стихи В. Брюсова и русский язык. М., А. А. Левинсон, 1908, 155 с.

Разделы: Необходимое предупреждение недогадливого читателя.— О чутье к языку.— Образование множественного числа у Брюсова.— Специальные новые слова.— Предлоги.— Неудачные созвучия.— Группа «чуждый чарам черный челн».— Старинные слова и обороты.— Грубые ошибки.— Неудачные образы и представления.— Неудачная расстановка слов.— Объяснить ничего нельзя.— Отдел сомнительных слов и выражений.— Заключение.— Отклик Брюсова см. № 613 (1).

Рец.:

530. **Васил-ий.** [Василевский Л.].— Образование, 1908, № 8, с. 63—64.

531. **Буренин В.**— Новое время, 1908, № 11731, 7 ноября, с. 4.

532. Незлобивые пародии. Стихи, критика, беллетристика. Собрал Авель. М., тип. А. С. Суворина, 1908, с. 16—19.

Горный С. [Оцуп А. А.]. Валерий Брюсов. («Дрожи, бесславный Иловыйский...»).— Школа Брюсова. («Мне давит шею узкий воротник...»).— *Авель.* [Василевский Л. М.]. Жизнь. («О, братья: человек! бацилла! тигр, гвоздика...»).

1909

533. **Иванов-Разумник.** [Иванов Р. В.]. Русская литература в 1908 году.— Рус. вед., 1909, № 1, 1 янв., с. 5—6.

Достижения Б.— поэта, отточенность его стиха. «Огненный ангел».

534. **Кузмин М.** Подвиги Александра Великого. (Валерию Брюсову преданно посвящает автор).— Веса, 1909, № 11, с. 19.

535. **Соловьев С. В.** Брюсов. Огненный ангел. Повесть XVI века. М., 1908.— Рус. мысль, 1909, № 2, библи., с. 29—30.

Стиль романа. Односторонность образов. Исключительная эрудиция Б.

536. **Гофман В.** Новые книги. (Э. Верхарн. Елена Спартанская. Трагедия в 4-х действиях. Авторизованный пер. В. Брюсова. М., 1909).— Речь, 1909, № 59, 2 марта, с. 3.

537. Книги и писатели.—Новая Русь, 1909, № 72, 15 марта, с. 5.
Решение Б. оставить редактирование «Весов».
538. Литература и искусство.—Слово, 1909, № 747, 25 марта, с. 4.
О прекращении редактирования Б. журнала «Весы».
539. **Кранихфельд В.** Литературные отклики. (Тринадцать бессмертных).—Совр. мир, 1909, № 3, отд. II, с. 85—92.
«Книга о русских поэтах последнего десятилетия». Под ред. М. Гофмана. Место Б. в современной поэзии.
540. **Левинсон А. В.** Брюсов. Огненный ангел. Повесть XVI века в двух частях.—Совр. мир, 1909, № 3, отд. II, с. 124—126.
Культурно-историческое значение романа, его недостатки.
541. **Анненский И.** О современном лиризме.—Аполлон, 1909, № 2, с. 16; № 3, с. 7.
Упоминания об отражении революционных настроений в поэзии Б., Ф. Сологуба, А. Блока. Женщина в изображении символистов.
542. В литературном мире.—Бирж. вед., веч. вып., 1909, № 11055, 14 апр., с. 3—4.
«Пути и перепутья», т. III. Достижения Б. в технике стиха.
543. Гоголевские дни. Заседание Общества любителей российской словесности.—Рус. слово, 1909, № 96, 28 апр., с. 3.
Речь Б. о Гоголе.
544. Гоголевские дни в Москве. (Торжественное заседание Общества любителей российской словесности).—Москов. листок, 1909, № 96, 28 апр., с. 3.
Речь Б. о Гоголе.
545. Из дневника.—Новая Русь, 1909, № 1115, 29 апр., с. 4.
Речь Б. на юбилее Гоголя.
546. **Айхенвальд Ю. Э.** Верхарн. Елена Спартанская. Пер. В. Брюсова. М., 1909.—Рус. мысль, 1909, № 4, библиограф., с. 85—86.
547. **Городецкий С.** Ближайшие задачи русской литературы.—Золотое руно, 1909, № 4, с. 68.
Совершенство формы поэзии Б.
548. Печальный юбилей.—Золотое руно, 1909, № 4, с. 93.
Речь Б. на юбилее Гоголя.
549. Из мира литературы. (Скандал на гоголевском празднике).—Приазовский край, 1909, № 115, 3 мая, с. 5.
Речь Б. о Гоголе.
550. **Гофман В.** Новости журнальной и книжной литературы.—Слово, 1909, № 788, 7 мая, с. 5.
«Все напевы» Б.
551. **Кранихфельд В.** Литературные отклики. Ставка на сильных.—Совр. мир, 1909, № 5, отд. II, с. 71—92.
Декаденты и М. Горький.
552. **Мович Л.** [Маркович Л. З.]. Летопись литературы и жизни.—Образование, 1909, № 5, отд. II, с. 81—82.
М. Кузмин и Б.
553. **Соловьев С.** Новые сборники стихов. (В. Брюсов. Все напевы. М., 1909.—Андрей Белый. Урна. Стихотворения.—Ал. Кондратьев. Стихи. Кн. 2).—Весы, 1909, № 5, с. 76—79.
Близость Б. к В. Жуковскому и Е. Баратынскому. Перепевы Б. собственного творчества.
554. **Гловский М. В.** Брюсов. Все напевы. Стихи 1906—1909. М., 1909.—Известия кн. магазинов т-ва Вольф, 1909, № 5, с. 93—94.
Б.—мастер.

555. **Wega.** [Голиков В. М.]. Анкета. («Мы прочли в одной газете о талантливом поэте...»).—Голос Москвы, 1909, № 14, 21 июня, с. 2.

556. **А. К. В. Брюсов.** Все напевы. Стихи 1906—1909.—В мире искусств (Киев), 1909, № 4—6, с. 51.

557. **Садовский Б. В. Брюсов.** Пути и перепутья. Собрание стихов, г. 3. Все напевы (1906—1909). М., 1909.—Рус. мысль, 1909, № 6, отд. II, с. 138—141.

Место Б. в русской поэзии. Многообразие стихотворных размеров у Б.

558. **Львов-Рогачевский В. [Рогачевский В.]. В. Брюсов.** Все напевы. Стихи 1906—1909. М., 1909.—Совр. мир, 1909, № 7, отд. II, с. 183—185.

Ясность образов Б. Богатство рифм. Влияние В. Жуковского, А. Пушкина.

559. **В. Брюсов.** Испепеленный. К характеристике Гоголя. М., 1909.—Вестник Европы, 1909, № 7, обложка, с. 3.

560. **К.-Д. С. В. Брюсов.** Огненный ангел. Повесть XVI века в двух частях.—Вестник Европы, 1909, № 7, с. 417—421.

Образы Ренаты и Рупрехта. Свообразие языка.

561. **Эллис. [Кобылинский Л.].** Французские лирики XIX века. Пер. В. Брюсова. СПб., 1909.—Весы, 1909, № 7, с. 87—93.

Б.-переводчик. Ценность его био-библиографических заметок.

562. **Адрианов С.** Критические наброски.—Вестник Европы, 1909, № 8, с. 820—821.

«Пути и перепутья», т. 1. М., 1908.

563. **Белый Андрей. [Бугаев Б. Н.].** Огненный Ангел. (В. Брюсов. Огненный Ангел. Повесть из немецкой жизни XVI века. Изд. 2-е. М., 1909).—Весы, 1909, № 9, с. 91—93; также в кн. Б.: Арабески. Книга статей. М., «Мусагет», 1911, с. 453—457.

Интерес Б. к истории. «Огненный ангел» — книга «для небольшого круга истинных ценителей изящного». Оккультизм Б., его романтизм.

564. Книги и альманахи.—Золотое руно, 1909, № 7—9, с. 149.

Безукоризненность переводов Б. в кн. «Французские лирики XIX века».

565. **Львов-Рогачевский В. [Рогачевский В.].** Французские лирики XIX века. Пер. В. Брюсова. СПб., 1909.—Совр. мир, 1909, № 9, отд. II, с. 102—104.

Тенденциозность составителя. Неправомерность исключения социальной поэзии Франции. Ценность примечаний. Сравнение перевода Б. стихотворения С. Малларме «Лебедь» с переводом М. Волошина.

566. **Кадмин Н. [Абрамович Н. Я.].** Французские лирики XIX века. Пер. В. Брюсов. СПб., 1909.—Новый журнал для всех, 1909, № 9, с. 154: «Лебедь» С. Малларме в переводе Б. и М. Волошина.

567. **-ъ.** Французские лирики XIX века. Пер. в стихах и био-библиографические примеч. В. Брюсова. СПб., 1909.—В мире искусств (Киев), 1909, № 8—9, с. 41.

568. **Буренин В.** Критические очерки.—Новое время, 1909, № 12082, 30 окт., с. 4.

Роль Б. в журнале «Аполлон».

569. **Адрианов С.** Критические наброски.—Вестник Европы, 1909, № 10, с. 845—854.

«Пути и перепутья», тт. I—III. Отношение Б. к природе. Прославление сильной личности в творчестве Б.

570. **Городецкий С.** Формотворчество.— Золотое руно, 1909, № 10, с. 52—58.

Формализм в поэзии Б.

571. **Лернер Н. В.** Брюсов. Испелеленный. К характеристике Гоголя. М., 1909.— Исторический вестник, 1909, № 10, с. 311.

Вдумчивый анализ творчества Гоголя.

572. **Плеханов Г. В.** Евангелие от декаданса.— Совр. мир, 1909, № 112; также в кн. П.: Литература и эстетика, т. 2. М., Гослитиздат, 1958, с. 476.

О модернистах. Б. и революция.

573. **Абрамович Н.** «Подстриженные сады» молодой поэзии и беллетристики.— В кн. А.: В осенних садах. Литература сегодняшнего дня. М., «Заря», 1909, с. 55—61, 85—86.

Б.— глава литературной школы. «Земная ось». Нежизненность персонажей трагедии «Земля».

574. **Абрамович Н.** Литературно-критические очерки. Творчество и жизнь. Кн. 1. СПб., кн. магазин «Груд», 1909, с. 91—110, 169—204.

Эстетизм и эротика. Художники эроса. (Ф. Ропс, Малларме, Бодлер, Гюисманс, Брюсов, Сологуб, Пшибышевский, Достоевский).— Стихийность молодой поэзии. (К. Бальмонт, В. Брюсов, Ф. Сологуб, Вяч. Иванов, А. Блок, С. Городецкий, А. Ремизов, Л. Семенов, А. Белый, И. Бунин).

575. **Белый Андрей.** [Бугаев Б. Н.]. Урна. Стихотворения. Валерию Брюсову. М., «Гриф», 1909, с. 15—22; также в кн. Б.: Стихотворения и поэмы. М.-Л., «Сов. писатель», 1966, с. 279—285. (Библиока поэта. Большая серия).

В. Брюсову: Поэт. («Ты одинок. И правишь бег...»).— Созидатель. («Грустен взор. Сюртук застегнут...»).— Маг. («Упорный маг, постигший числа...»).— Встреча. («Туманы, пропасти и гроты...»).

576. **Венгеров С.** Победители или побежденные?— В кн. В.: Основные черты истории новейшей русской литературы. 2-е изд. СПб., «Общественная польза», 1909, с. 62—66; также в кн. В.: Собрание сочинений, т. 1. СПб., «Прометей», 1911.

Зарождение декадентства. Эклектизм Б. в поэзии и в теоретических высказываниях. Б.-певец города.

577. **Войтоловский Л.** Сумерки искусства.— В кн.: Литературный распад. Критический сборник. Кн. 2. СПб., «EOS», 1909, с. 39—66.

Темы любви и одиночества в творчестве Б.

578. **Кондратьев А.** Парис—Ахиллес. («Неподвижны ветви пиний...»).— В кн. К.: Стихи. Книга вторая. СПб., Т-во Р. Голике и А. Вильберга, 1909, с. 113.

579. **Lolo.** [Мунштейн Л.]. О браке. (Анкета). Валерий Брюсов. («Церковный гускый брак—унылый пережиток...»).— В кн.: Утренники. Товарищеский сборник. Под ред. И. Митропольского. М., типо-литография В. Чичерина, 1909, с. 219.

580. **Мейерхольд В.** Театр. (К истории и технике).— В кн.: Театр. Книга о новом театре. Сборник. СПб., «Шиповник», 1909, с. 154—157.

Полемика со взглядами Б. на условный театр.

581. **Неведомский М.** [Миклашевский М. П.]. Модернистское похмелье.— В кн.: Вершины. Кн. 1. СПб., «Прометей», 1909, с. 399—421.

Критика творчества Б., А. Блока, А. Белого.

582. **Новополн Г. С.** Порнографический элемент в русской литературе. СПб.— Екатеринбург, 1909, с. 95—98.

Эротизм поэзии Б. Появление гражданских мотивов в его творчестве.

583. **Пяст В.** [Пестовский В. А.]. Валерий Брюсов. (Очерк).— В кн.: Книга о русских поэтах последнего десятилетия. Под ред. М. Гофмана. Пб.-М., М. О. Вольф, 1909, с. 61—78.

Творческий путь Б. Язык поэта, богатство ритмики и рифмы. Влияние Б. на молодых поэтов.

584. **Потресов А.** Лейтмотивы современного хаоса.— В кн. П.: На рубеже. К характеристике современных исканий. СПб., «Наше время», с. 314—315.

Тема любви в творчестве Б.-ва. Ф. Сологуб и Б.

1910

585. **Дагов.** Русская литература в 1909 году.— Россия, 1910, № 1262, 1 янв., с. 4.

Признание творческих успехов Б.

586. **Кузмин М.** О прекрасной ясности. (Заметки о прозе).— Аполлон, 1910, № 4, янв., с. 9.

«Огненный ангел» — роман-стилизация.

587. **Измайлов А.** Литературные беседы.— Рус. слово, 1910, № 28, 5 февр., с. 2.

О прекращении издания «Весов».

588. **Е. М.** Новые журналы. («Русская мысль», февраль)— Россия, 1910, № 1298, 13 февр., с. 6.

Б.— поэт в «Русской мысли».

589. **Крайний Антон.** [Гиппиус З. Н.]. Свой. (В. Брюсов — человек — поэт).— Рус. мысль, 1910, № 2, отд. III, с. 14—20.

Б.— поэт «чистой гармонии», его внешний облик.

590. **Московская хроника.** (Избрание Брюсова в почетные члены группы мира).— Речь, 1910, № 63, 6 марта, с. 3.

Международная лига мира. (Париж).

591. **Яблоновский С.** [Потресов С. В.]. «Всемирно-мирный Брюсов».— Рус. слово, 1910, № 54, 7 марта, с. 3.

По поводу получения Б. звания почетного члена Международной лиги мира.

592. **Аякс.** [Измайлов А. А.]. У Валерия Брюсова.— Бирж. вед., утр. вып., 1910, № 11628, 24 марта, с. 4; № 11631, 25 марта, с. 2.

Внешний облик Б., его библиотека. Б. о ранней символистской современной поэзии.

593. **Гуревич Л.** Заметки о современной литературе. Дальновзоркие. («Огненный ангел» В. Брюсова.— 1-я книга рассказов М. Кузмина).— Рус. мысль, 1910, № 3, отд. III, с. 143—155; также в кн. Г Литература и эстетика. М., «Рус. мысль», 1912, с. 1111—1123.

Образы героев. Стиль романа.

594. **Б-ъ А.** [Бурнакин А.]. Критические заметки.— Новое время, 1910, № 12254, 25 апр., с. 4.

Искажения русского языка декадентами.

595. **Адрианов С.** Критические наброски.— Вестник Европы, 1910, № 4, с. 385—386.

Ставрогинское в настроениях Б. Чуждость Ф. Сологуба и Б. в 90-е годы. Б. и Л. Андреев.

596. **Гумилев Н.** Жизнь стиха.— Аполлон, 1910, № 7, апр., с. 10.
«В склепе».

597. **Чулков Г.** «Весы».— Аполлон, 1910, № 7, апр., с. 15—20.

Б.— руководитель журнала «Весы». Два периода в истории журнала.

598. **В. В. Брюсов.** Испепеленный. М., 1910.— Киевская мысль, 1910, № 122, 4 мая, с. 2.

Речь Б. на гоголевском юбилее.

599. М. В. Брюсов. Испепеленный. М., 1910.— Моск. вед., 1910, № 116, 22 мая, с. 4.

Речь Б. на гоголевском юбилее.

600. Измайлов А. У врат горького познания. (В. Брюсов и его поэзия).— Бирж. вед., утр. вып., 1910, № 11730, 25 мая, с. 2; также: Новое слово, 1910, № 5, с. 46—49.

Б.— поэт для немногих.

601. Бэм. В. Брюсов. Испепеленный. К характеристике Гоголя. Изд. 2-е. М., 1910.— Утро России, 1910, № 158, 29 мая, с. 5.

602. Адрианов С. Критические наброски.— Вестник Европы, 1910, № 5, с. 358, 367.

Б. и В. Гофман. Преодоление индивидуализма.

603. Блок А. О современном состоянии русского символизма. (Прочитано в Обществе ревнителей художественного слова 8 апреля 1910 года).— Аполлон, 1910, № 8, май, с. 21—30; отдельное изд.: Пг., «Алконост», 1921; также в кн. Б.: Собрание сочинений, т. 5. М.-Л., «Худож. лит-ра», 1961, с. 433.

Упоминание стихотворения «Поэту» Б. Отклик Брюсова на статью см. № 700 (I).

604. Шеголев П. Император Николай I и Пушкин в 1826 году.— Рус. мысль, 1910, № 6, с. 26; также в кн. Щ.: Из жизни и творчества Пушкина. Изд. 3-е. М., 1931, с. 148.

Домыслы Б. о допросе Пушкина по делу о стихотворении «Андрей Шенье».

605. Львов-Рогачевский В. [Рогачевский В.]. Лирика современной души. (Валерий Брюсов).— Совр. мир, 1910, № 6, отд. II, с. 1—17.

Отличительные черты поэзии Б. и К. Бальмонта. Рост мастерства Б. Стихи Б. о современности. Анализ стихотворения «Прелестям земли». Влияние французских символистов.

606. Ч. В-ский. [Чешихин-Ветринский В. Е.]. Литературное обозрение. (Гоголевские дни в Москве. М., 1910).— Вестник Европы, 1910, № 6, с. 409—411.

Протест публики во время речи Б. о Гоголе. («Испепеленный»).

607. Сарматов. Маленькие заметки.— Россия, 1910, № 1425, 13 июля, с. 2.

Фельетон о декадентах. Впечатление о встрече с Б.

608. Б. Новые книги. (Эллис. Русские символисты. К. Бальмонт. Валерий Брюсов. А. Белый. М., 1910).— Россия, 1910, № 1444, 4 авг., с. 4.

609. Е. М. Новые журналы. (В. Брюсов. Литературная жизнь во Франции).— Россия, 1910, № 1465, 18 авг., с. 4.

Б. о Верхарне.

610. Гумилев Н. Поэзия в «Весах».— Аполлон, 1910, № 9, с. 42—44. Мастерство Б.

611. Кузмин М. Художественная проза «Весов».— Аполлон, 1910, № 9, авг., с. 35—41.

«Огненный ангел» — мастерская стилизация.

612. Бурнакин А. Литературные заметки. Эстетическое донкихотство.— Новое время, 1910, № 12398, 17 сент., с. 4.

Б.— Сальери современной литературы.

613. Львов-Рогачевский В. Л. [Рогачевский В.]. Французские лирики XIX века. Пер. в стихах В. Брюсова. М., 1909.— Совр. мир, 1910, № 9, отд. II, с. 102—104.

614. —ч. В. Брюсов. Земная ось. М., 1910.—Голос Москвы, 1910, № 238, 16 окт., с. 2.

Работа Б. над языком прозы.

615. **Адрианов С.** Критические наброски.—Вестник Европы, 1910, № 10, с. 386—393.

По поводу полемики Б. с А. Блоком и Вяч. Ивановым в журнале «Аполлон» о кризисе символизма.

Рец.:

616. **S. W.** Из текущей журналистики. (Вестник Европы, 1910, октябрь).—Баку, 1910, № 245, 29 окт., с. 2.

617. **Львов-Рогачевский В.** [Рогачевский В.]. Быть или не быть русскому символизму?—Совр. мир, 1910, № 10, отд. II, с. 76—86.

Кризис символизма. Полемика Б. со статьей А. Блока «О речи «рабской» в защиту поэзии».

618. **Ауслендер С.** Проза поэта.—Речь, 1910, № 300, 1 ноября, с. 4. «Земная ось». Язык рассказов Б. Единство содержания и формы.

619. **Белый Андрей.** [Бугаев Б. Н.]. Венок или венец.—Аполлон, 1910, № 11, окт.—ноябрь, с. 1—3.

Ответ на статью Б. «О речи «рабской» в защиту поэзии», см. № 700 (1).

620. **Чернов В.** Модернизм в русской поэзии.—Вестник Европы, 1910, № 11, с. 209—228; № 12, с. 107—135.

Б.—глава новой школы, его творческий путь. Сборник «Все напевы». Достижения символизма в области художественных приемов. Учителя Б. («Между Бодлером и Верхарном»). Б.-переводчик. Отражение психологии декаданса в поэзии Б. Современная цивилизация и Б. («Во власти «демонов пыли»). Пессимизм Б.

621. Реферат В. Я. Брюсова о романтизме.—Рус. вед., 1910, № 279, 3 дек., с. 4.

622. **Чужой.** [Эфрос Н. Е.]. Московские отклики. (Доклад и повесть В. Я. Брюсова).—Речь, 1910, № 333, 4 дек., с. 4.

Доклад Б. в московском Литературно-художественном кружке «Влияние романтизма на жизнь и нравы». «Последние страницы из дневника женщины».

623. **Арский.** [Абрамович Н. Я.]. Современный Парнас. (Эротика Валерия Брюсова).—Руль, 1910, № 263, 6 дек., с. 2.

624. **Ашешов Н.** Литературные мотивы. Две художественные новинки.—«День гнева...» Л. Андреева.—«Страницы из дневника» В. Брюсова).—Совр. слово, 1910, № 1060, 15 дек., с. 2.

625. **Граф Алексис Жасминов.** [Буренин В.]. Современные басни. Валерий Брюсов и Иван Попов.—Новое время, 1910, № 12489, 17 дек., с. 4.

По поводу статьи Б. о похоронах Л. Толстого.

626. **Александровский М.** Записки. (Покушение с негодными средствами).—Одесский листок, 1910, № 294, 22 дек.

«Последние страницы из дневника женщины». Тарновская — прообраз героини.

627. **Бурнакин А.** Литературные заметки.—Новое время, 1910, № 12496, 24 дек., с. 4.

628. **Адрианов С.** Критические наброски.—Вестник Европы, 1910, № 12, с. 391—392.

Сопоставление Б. с М. Арцыбашевым и Б. Зайцевым. Идеи и образы в драме «Земля» Б. родственны идеям Арцыбашева.

629. Библиография. (В. Брюсов. Земная ось. М., 1910).— Ежем. лит. приложения к журн. «Нива», 1910, № 12, с. 683.

630. Горнфельд А. Г. Заметки о реализме. (Испепеленный).— Рус. богатство, 1910, № 12, отд. II, с. 160—168.

Полемика с Б. о реализме и гиперболизме Гоголя.

631. Гофман М. Собрание сочинений А. С. Пушкина под редакцией С. А. Венгерова. IV том.— Новая жизнь, 1910, № 1, дек., с. 309—310.

Отзыв о статье Б. «Египетские ночи».

632. Надеждин Н. Наши символисты. Очерк в защиту символистов.— Иллюстрированный журнал, 1910, № 12, с. 340.

Частично о Б.

633. Айхенвальд Ю. Валерий Брюсов. Опыт литературной характеристики. М., «Заря», 1910, 32 с.; также в кн. А.: Силуэты русских писателей. Вып. 3. М., «Научное слово», 1910, с. 85—99; 2-е значит. доп. изд. М., «Научное слово», 1913, с. 185—201.

Рец.:

634. Валентинов Н.— Киевская мысль, 1910, № 19, 19 янв., с. 3.

635. Б.— Россия, 1912, № 2061, 2 авг., с. 4.

636. Грифцов Б.— Рус. мысль, 1913, № 11, с. 27—30.

637. Белый Андрей. [Бугаев Б. Н.]. Луг зеленый. Книга статей. М., «Альциона», 1910, с. 37, 78, 89—91, 178—205, 240, 244.

Символизм и современное русское искусство.— Настоящее и будущее русской литературы.— Брюсов. (I—II).— Апокалипсис в русской поэзии.

Рец.:

638. В-ский Ч.— Вестник Европы, 1910, № 11, с. 414—416.

639. Белый Андрей. [Бугаев Б. Н.]. Символизм. Книга статей. М., «Мусагет», 1910, с. 289—295, 310, 312, 314, 316, 321, 331—335, 378—383, 389—393, 462, 597, 599, 628—680.

О Б. в статьях «Опыт характеристики русского четырехстопного ямба» и «Сравнительная морфология ритма русских лириков в ямбическом диметре» и в комментариях. Даны сопоставления поэзии Б. с поэзией XIX в. Приведены таблицы. Б.-критик.

640. Бурнакин А. Трагические антитезы. М., «Сфинкс», 1910, с. 28, 32, 45, 112, 120, 134.

Б. о Гоголе. Символисты о Б. Вычурность поэзии Б.

641. Вознесенский А. [Бродский А. С.]. В. Брюсов.— В кн. В.: Поэты, влюбленные в прозу. Киев, «Гонг», 1910, с. 21—23.

Многообразие размеров в поэзии Б. Пристрастие Б. к эротической тематике.

642. Измайлов А. Хмель на руинах. (В. Я. Брюсов).— В кн. И.: Помрачение божков и новые кумиры. М., И. Сытин, 1910, с. 14—23.

643. Измайлов А. Любовь экзотическая. Пародии на Брюсова. («Я с рассветом прискачу...»).— В кн. И.: Кривое зеркало. Пародии и шаржи. СПб., «Театр и искусство», 1910, с. 96; Изд. 4-е. СПб., «Шиповник», 1914, с. 110.

644. Коган П. Брюсов.— В кн. К.: Очерки по истории новейшей русской литературы, т. III, вып. 2. М., «Заря», 1910, с. 113—132; изд. 2-е. М., 1912, с. 93—114.

Погрешности в ранних стихах Б. Книжный характер творчества Б., природа и любовь в его поэзии. «Пути и перепутья». «Огненный ангел». Б.-переводчик. «Французские лирики XIX века». Б.-прозаик. Б. и Тютчев.

645. Пильский П. В. Брюсов.— В кн. П.: Критические статьи. Т. I. Пб., «Прогресс», 1910, с. 41—60.

Б.—певец одиночества и гордости.

646. Чуковский К. Нат Пинкертон и современная литература. Куда мы пришли? М., «Совр. творчество», 1910, с. 90—91, 100—101.

«Все напевы» Б.—перепевы его поэзии.

647. Эллис. [Кобылинский Л.]. Валерий Брюсов.— В кн. Э.: Русские символисты. (К. Бальмонт. В. Брюсов. А. Белый). М., «Мусажет», 1910, с. 123—206.

Б.— основоположник «новой поэзии». Мастерство Б.

1911

648. Агов Д. Литературная хроника.—Россия, 1911, № 1577, 8 янв., с. 2.

«Последние страницы из дневника женщины», «На похоронах Толстого».

649. Басаргин А. [Введенский А. И.]. Мотивы текущей беллетристики.— Моск. вед., 1911, № 11, 15 янв., с. 2.

«Последние страницы из дневника женщины».

650. Колтоновская Е. Брюсов о женщине.— Речь, 1911, № 16, 17 янв., с. 3; также в кн. К.: Критические этюды. Пб., «Просвещение», 1912, с. 182—188.

«Последние страницы из дневника женщины», «Путник» — попытка Б. создать образ новой женщины.

651. Венгеров С. Литературные настроения 1910 г.— Рус. вед., 1911, № 14, 19 янв., с. 2—3.

Полемика Б. с А. Белым и А. Блоком в журнале «Аполлон»./«Последние страницы из дневника женщины», язык Б.

652. Буренин В. Критические очерки.— Новое время, 1911, № 12522, 21 янв., с. 4.

«Путник» Б.

653. Войтоловский Л. Журнальное обозрение.— Киевская мысль, 1911, № 26, 26 янв., с. 2.

«Последние страницы из дневника женщины».

654. М. В. Литературно-художественном кружке.— Рус. вед., 1911, № 20, 26 янв., с. 4.

Выступления Б. по докладу Ф. Г. Де-Ла-Барта «Психология литературной богемы».

655. Адрианов С. Критические наброски.— Вестник Европы, 1911, № 1, с. 378—379.

«Последние страницы из дневника женщины» Б.

656. Александровский М. Записки. (Поэты).— Одесский листок. 1911, № 36, 13 февр., с. 3.

Б. о молодых поэтах, см. № 733 (I).

657. Дий Одинокий. [Туркин Н.]. Литературный календарь.— Голос Москвы, 1911, № 35, 13 февр., с. 3—4.

Критика литературного отдела «Русской мысли» под ред. Б. «Путник».

658. Пяст Вл. [Пестовский В. А.]. По поводу последней поэзии.— Gaudeamus, 1911, № 4, 17 февр., с. 8—10; № 5, 24 февр., с. 8—11.

Упоминания о Б.

659. Чудовский В. «Путник» Валерия Брюсова.— Аполлон, 1911, № 2, с. 62—68.

Достижение в области метрики и прасодии. Образы Юлии и Путника. Основная тема психодрамы.

660. **Wega.** Абрадакадабра. Стихотворения Валерия Брюсова. Пародия. Весеннее. («Прочь, угрозы! Прочь, морозы...»).— Астраханец, 1911, № 142, 7 марта, с. 3.

661. **Буренин В.** Критические очерки.—Новое время, 1911, № 12577, 18 марта, с. 4.

«Великий ритор».

662. **Агов Д.** Литературная хроника.—Россия, 1911, № 1643, 27 марта, с. 3—4.

Б.—переводчик Верлена («Вечерняя даль»).

663. **Пяст Вл.** [Пестовский В. А.]. Государственный переворот. (Литературная публицистика).—Gaudeamus, 1911, № 9, 24 марта, с. 8—9.

Б. и «Весы».

664. **Петровская Н.** [Соколова Н.]. Между музыкой и поэзией. (П. Верлен. Собрание стихов. Пер. В. Брюсова. М., 1911).—Утро России, 1911, № 75, 2 апр., с. 7.

665. **Александровский И.** Записки. (Журналы).—Одесский листок, № 79, 6 апр., с. 2.

Стихи Авсония в переводе Б.

666. Среди газет и журналов.—Gaudeamus, 1911, № 11, 7 апр., с. 12. Упоминание о Б.—вожде молодой русской литературы.

667. **Жасминов А.** [Буренин В.]. Поэтическая атлетика. В. Брюсов. Песнь о смерти. (Аполлон № 4). («Цветок засохший, душа моя!...»).—Мордарий Безвкусов. Песнь о чепухе. («Сапоги всмятку—душа моя»).—Новое время, 1911, № 12617, 29 апр., с. 3; также в кн.: Валерий Брюсов в автобиографических записках... Сост. Н. Ашукин. М., «Федерация», 1929, с. 284.

668. **Измайлов А.** Новые книги. (Верлен).—Рус. слово, 1911, № 98, 30 апр., с. 2.

Б.—переводчик Верлена. Сопоставление с переводами Ф. Сологуба.

669. **Калаш М.** Андри де Ренье. Первая страсть. Пер. Б. Рунт. Пред. В. Брюсова.—Утро России, 1911, № 98, 30 апр., с. 6.

670. **А. М.** [Малеин А.]. В. Брюсов. Великий ритор. Жизнь и сочинения Децима Магна Авсония.—Гермес, 1911, № 9, 1 мая, с. 228—230.

671. **Чуковский К.** Летучие листки. Авиация и поэзия.—Речь, 1911, № 124, 8 мая, с. 3.

Б.—первый певец авиации в России.

672. **Адрианов С.** Критические наброски.—Вестник Европы, 1911, № 5, с. 348—350.

Критика Б. интересней, чем его стихи.

673. **Л. В.** [Войтоловский Л. Н.]. Верлен, упрощенный Брюсовым.—Киевская мысль, 1911, № 180, 2 июля, с. 2.

П. Верлен. Собрание стихов. Пер. В. Брюсов. М., 1911.

674. **Н. Л.** [Лернер Н.]. П. Верлен. Собрание стихов в переводе В. Брюсова. С критико-биографическим очерком, библиографией и шестью портретами. М., 1911.—Вестник Европы, 1911, № 7, с. 388—389.

675. **Измайлов А.** Новые книги. («Франческа да Римини» Д'Аннунцио. Пер. В. Брюсова и Вяч. Иванова).—Рус. слово, 1911, № 186, 13 авг., с. 2.

676. **Безобразов П.** Разговор о поэзии.—Одесский листок, 1911, № 193, 21 авг., с. 2.

Эволюция творчества Б.

677. **Гумилев Н.** Письма о русской поэзии. («Северные цветы» на 1911 г., собранные кн-вом «Скорпион», М.).—Аполлон, 1911, № 8, с. 67—68.

«Подземное жилище» Б., влияние на него Данте и Э. По.

678. Верлен П. Собрание стихов в переводе Валерия Брюсова. М., 1911.— Ежем. лит. и популярно-научные приложения к журн. «Нива», 1911, № 8, с. 616.

679. Чудовский В. О «Русской мысли». — Аполлон, 1911, № 8, с. 66—67.

Полемика с Б. о романтизме (см. его отзыв о книге Мэгрона, № 731). «Великий ритор».

680. Козловский Л. О «Семи земных соблазнах», четырех поэтах и одной мышке. — Рус. вед., 1911, № 204, 4 сент., с. 4.

«Семь земных соблазнов».

681. Кадмин Н. [Абрамович Н. Я.]. Критические очерки. (О двух течениях в современной беллетристике. — Ликвидация «литературщины» и возврат к художественному реализму). — Новая жизнь, 1911, № 10, сент., с. 136—137.

«Огненный ангел» — мертвая книга.

682. Полонский Вяч. [Гусин В.]. Габриель Д'Аннунцио. Собрание сочинений, т. 9. Франческа да Римини. Пер. размерами подлинника В. Брюсова и В. Иванова. М., 1911. — Новая жизнь, 1911, № 10, сент., с. 270—273.

Некоторые погрешности перевода.

683. Ю-н. [Бур Ю. П.]. Цветы «Высшего искусства». — Новое время, 1911, № 12771, 1 окт., с. 9—10.

Б. в «Северных цветах» за 1911 г.

684. В кружке вольных эстетов. — Утро России, 1911, № 248, 28 окт., с. 4.

Речь Б. на приеме Матисса в Обществе свободной эстетики.

685. В Литературно-художественном кружке. — Рус. вед., 1911, № 246, 26 окт., с. 4.

Б. о проблемах театра.

686. Войтоловский Л. Литературные заметки. (В. Брюсов. Далекие и близкие. Статьи и заметки о русских поэтах от Тютчева до наших дней. М., 1912). — Киевская мысль, 1911, № 301, 31 окт., с. 3.

Сухость, лаконичность языка Б.

687. Белый Андрей. [Бугаев Б. Н.]. Десять лет «Северных цветов». — Рус. мысль, 1911, № 10, отд. III, с. 22—25.

Технические завоевания Б. Поэма «Подземное жилище».

688. У эстетов. — Раннее утро, 1911, № 255, 5 ноября, с. 4.

Чтение Б. стихов в Обществе свободной эстетики.

689. Н. П. Заметки о журналах. — Одесский листок, 1911, № 280, 3 дек., с. 2.

«Алтарь победы».

690. Тардов В. В. Брюсов. Далекие и близкие. Статьи и заметки о русских поэтах от Тютчева до наших дней. М., 1912. — Утро России, 1911, № 284, 10 дек., с. 6.

691. Войтоловский Л. Последыши. (Литературный альманах «Аполлона»). — Киевская мысль, 1911, № 334, 13 дек., с. 2.

«Далекие и близкие».

692. Сыромятников С. Н. В области слова. — Россия, 1911, № 1870, 18 дек., с. 2.

Новаторские черты поэзии символизма и Б.

693. Чужанов И. Журналы. («Русская мысль», декабрь). — Одесский листок, 1911, № 295, 22 дек., с. 2—3.

«Алтарь победы».

694. Брихничев И. В. Брюсов. Пути и перепутья. — Новая земля, 1911, № 24, с. 19.

Б. — мастер слова. Стремление к высшей технике.

695. Брюсов В. Я.—В кн.: Словарь членов Общества любителей российской словесности при Московском университете. 1811—1911. Т. 2. М., 1911, с. 42—43, с библиографией.

696. Венгеров С. Собрание сочинений, т. I. СПб., «Прометей», 1911, с. 77—81, 197.

Победители или побежденные.—Героический характер русской литературы. [Поворот к жизни у Б. и К. Бальмонта. Б.—певец города].

697. Белый Андрей. [Бугаев Б. Н.]. Арабески. Книга статей. М., «Музапет», 1911, с. 448—457.

Поэт мрамора и бронзы.—«Огненный ангел».

698. Неведомский М. [Миклашевский М. П.]. 80-е и 90-е гг. в нашей литературе.—В кн.: История России в XIX веке, т. 9. М., тов-во «Гранат», 1911, с. 94—96.

Б.—переводчик, мастер стиха.

699. Иванов Вяч. *Cor ardens*. [Пламенеющее сердце]. Ч. I, М., «Скорпион», 1911, с. 87, 93, 141.

Валерию Брюсову: *Gargen Saeculare*. Строки Валерию Брюсову, открывшему мне веру Офиеля по учению Агриппы. («О тайн ключарь, приникши руны...»).—*Mi fur le serpi amische*. («Уж я топчу верховный снег...»).—«Венок». («Волшебник бледный *Urbi* пел et *orbi*...»).

1912

700. Кречетов С. [Соколов С. А.]. Восемь поэтов.—Утро России, 1912, № 5, 6 янв., с. 6.

Предисловие Б. к книге Н. Клюева «Сосен перезвон».

701. В литературном мире.—Бирж. вед., утр. вып., 1912, № 12729, 11 янв., с. 6.

Возврат к классицизму, возглавляемый Б.

702. Якубовский Б. Итоги.—Лукоморье (Киев), 1912, № 2, янв., с. 15—16.

Новации декадентов.

703. Буренин В. Критические очерки.—Новое время, 1912, № 12873, 13 янв., с. 5.

Спад в творчестве Б. и Бальмонта. «Веселый зов весенней зелени» Б.

704. В. Брюсов. Далекие и близкие. Статьи и заметки о русских поэтах от Тютчева до наших дней. М., 1912.—Новый журнал для всех, 1912, № 1, с. 132.

705. Гумилев Н. Письма о русской поэзии. (П. Верлен. Собрание стихов. Пер. В. Брюсова).—Аполлон, 1912, № 1, с. 72; также в кн. Г.: Письма о русской поэзии. Пг., «Мысль», 1923, с. 141—143.

Б.—знаток поэзии Верлена. Точность перевода.

706. Львов-Рогачевский В. Н. Клюев. Сосен перезвон. Пред. В. Брюсова. М., 1912.—Совр. мир, 1912, № 1, отд. II, с. 343.

707. Пяст В. [Пестовский В.]. Нечто о каноне.—Труды и дни, 1912, № 1, с. 29—32.

Спор Б. с С. Городецким и А. Белым о месте поэта в искусстве.

708. Игнатов И. Литературные отголоски. (Романы, повести и рассказы гг. Серафимовича, Бунина, Верхоустинского, Брюсова).—Рус. вед., 1912, № 26, с. 2.

«Алтарь победы» как роман приключений.

709. И. Л. В. Брюсов. Далекие и близкие. М., 1912.—Моск. вед., 1912, № 29, 5 февр., с. 4.

710. **Е. Я. [Берштейн Е. Л.]**. У эстетов.—Москов. газ., 1912, № 176, 20 февр., с. 4.

Вечера в Обществе свободной эстетики под руководством Б.

711. **Московские вести**.—Рус. вед., 1912, № 16, 20 февр., с. 3.

Чтение Б. в Обществе свободной эстетики перевода «Энеиды» Вергилия.

712. **В. Брюсов**. Далекие и близкие. М., 1912.—Рус. богатство, 1912, № 2, библи., с. 165—167.

713. **Неведомский М. [Миклашевский М. П.]**. Наша художественная литература в 1911 г.—Наша заря, 1912, № 1—2, с. 42.

Б.—переводчик Верлена. «Огненный ангел» как стилизация.

714. **Ч. В-ий [Чешихин-Ветринский В. Е.]**. В. Брюсов. Далекие и близкие. Статьи и заметки о русских поэтах от Тютчева до наших дней. М., 1912.—Вестник Европы, 1912, № 2, с. 368—370.

715. **Малеин А. В.** Брюсов. Зеркало теней. М., 1912.—Гермес, 1912, № 7, 1 апр., с. 199.

Разносторонность поэзии Б., строгая чеканка стиха, пластичность образов, разнообразие тем.

716. **Городецкий С. В.** Брюсов. Зеркало теней. М., 1912.—Речь, 1912, № 89, 2 апр., с. 3.

Универсализм поэзии Б. Сопоставление Б. с К. Бальмонтом и Вяч. Ивановым. Природа у Б. «Подземное жилище».

717. **Буренин В.** Литературные заметки.—Новое время, 1912, № 12954, 6 апр., с. 5.

Прозаизмы, вульгаризмы, вычурность, риторика, протоколизм в «Зеркале теней» Б.

718. **Леонидов Олег. [Шиманский О.]**. В. Я. Брюсов. Зеркало теней. М., 1912.—Иллюстрированное обозрение, приложение к газ. «Голос Москвы», 1912, № 82, 8 апр., с. 6.

719. **Чужой. [Эфрос Н.]**. На спектакле литераторов.—Речь, 1912, № 98, 11 апр., с. 2.

Участие Б. в спектакле «Ревизор».

720. **Амфитеатров А.** Обаянный Тургенев.—Утро России, 1912, № 87, 14 апр., с. 5.

Б. о Гоголе («Испепеленный») и статья Баяна об И. Тургеневе.

721. **Чулков Г. Е.** Кузьмина-Караваева. Скифские черепки. Стихи. СПб., 1912.—М. Зенкевич. Дикая природа. Стихи.—Утро России, 1912, № 87, 14 апр., с. 5.

«К скифам».

722. «Деревянный чурбан». (Новый рассказ Арцыбашева).—Бюллетени лит-ры и жизни, 1912, № 14—15, 15 апр., с. 558—560.

Выступление Б. в моск. Литературно-художественном кружке при обсуждении рассказа М. Арцыбашева.

723. **Л. В. [Войтоловский Л.]**. Парнаасские трофеи.—Киевская мысль, 1912, № 104, 15 апр., с. 3.

«Зеркало теней».

724. **В. К. [Каллаш В.]**. В. Брюсов. Зеркало теней. Стихи 1909—1912 г. М., 1912.—Россия, 1912, № 1962, 7 апр., с. 3.

725. **Игнатов И.** Литературные отголоски. (Сказки и действительность. Рассказы Джека Лондона.—«Помещик Галдин» Ю. Л. Слезкина.—«Алтарь победы» В. Я. Брюсова.—Рассказы Б. Верхоустинского).—Рус. вед., 1912, № 98, 28 апр., с. 3.

726. **Л. Делларю-Мардюс**. Исступленная. Роман. Пер. с франц. Нины Петровской. С пред. В. Брюсова.—Путь, 1912, № 5, с. 97.

727. В. Брюсов. Далекие и близкие. М., 1912.—Ежем. лит. и популярно-научные приложения к журн. «Нива», 1912, № 4, с. 713.

728. -ий. Валерий Брюсов. Зеркало теней. Стихи 1909—1912 г. М., 1912.—Ежем. лит. и популярно-научные приложения к журн. «Нива», 1912, № 5, с. 137.

729. И. Л. В. Брюсов. Зеркало теней. М., 1912.—Моск. вед., 1912, № 116, 20 мая, с. 4.

730. О. [Лернер Н. О.]. В. Брюсов. Великий ритор. Жизнь и сочинения Децима Магна Авсония. М., 1911.—Исторический вестник, 1912, № 6, с. 1027—1028.

731. Адрианов С. Критические наброски.—Вестник Европы, 1912, № 7, с. 348—351.

«Зеркало теней», «Алтарь победы» и «Огненный ангел».

732. Малахеева-Мирович В. Г. О смерти в современной поэзии.—Заветы, 1912, № 7, с. 98—108.

Тема смерти в «Зеркале теней».

733. Пересветов Н. Журналы. (...«Русская мысль»).—Одесский листок, 1912, № 180, 4 авг., с. 3.

Статья Б. «Сегодняшний день русской поэзии».

734. Измайлов А. По садам российской поэзии.—Бирж. вед. веч. вып., 1912, № 13101, 21 авг., с. 3.

«Зеркало теней» — перепевы Б. собственных тем. Прозаизмы, употребление научных терминов и новых слов.

735. Игнатов И. Литературные отголоски. («Русская мысль», № 8).—Рус. вед., 1912, № 202, 1 сент., с. 2.

«Алтарь победы».

736. Андреевский С. Слово. Музыка. Мимика. (Заметки об искусстве).—Рус. слово, 1912, № 223, 28 сент., с. 2.

Мастерство Б.

737. Дерман А. Ф. И. Тютчев. Полное собрание сочинений с критико-биографическим очерком В. Я. Брюсова, библиогр. указателем, примеч., вариантами. Изд. 6-е, испр. и доп. СПб., 1911.—Заветы, 1912, № 9, отд. II, с. 193—198.

738. Ю. П. Б. [Бартенев Ю. П.]. Ф. И. Тютчев. Полное собрание сочинений с критико-биографическим очерком В. Я. Брюсова.—Рус. архив, 1912, № 11, обложка, с. 3.

739. Штейн С., фон. Ф. И. Тютчев. Полное собрание сочинений. С критико-биографическим очерком В. Я. Брюсова. СПб., 1911.—Исторический вестник, 1912, № 11, с. 847—849.

740. Садовский Б. Ф. И. Тютчев. Полное собрание сочинений. С критико-биографическим очерком В. Я. Брюсова. СПб., 1911.—Рус. мысль, 1912, № 12, с. 425—426.

741. Бартенев А. [Смирнов А.]. В. Брюсов. Последние страницы из дневника женщины.—В кн.: Жатва. Зима 1912 г. [Кн. 1]. М., «Жатва», 1912, с. 217—222.

Композиция повести.

742. Булдеев А. Валерий Брюсов в «Зеркале теней». (Вместо библиографической заметки).—В кн.: Жатва. Лето 1912. [Кн. 3]. М., «Жатва», 1912, с. 220—230.

Поворот Б. к жизненным проблемам. Тема любви и смерти.

743. Кова К. [Курлов Е. Е.]. Валерий Брюсов. Далекие и близкие. М., 1912.—В кн.: Жатва. Лето 1912. [Кн. 3]. М., «Жатва», 1912, с. 231—236.

Б.—критик.

744. Гиппиус З. Сообщники. В. Брюсову. («Ты думаешь, Голгофа миновала...»).—В кн.: Христос в мировой поэзии Сост. И. Брихничев. М.,

1912, с. 193; также в кн.: Волны вечности в русской художественной литературе. Киев, Религиозно-философское об-во, 1914, с. 261.

745. **Горнфельд А.** Заметка о реализме.—В кн. Г О русских писателях. Т. I. СПб., «Просвещение», 1912, с. 137—150.

Полемика с Б.—исследователем Гоголя. («Испепеленный»).

746. **А. Э. [Эфрос А. М.]** Ф. И. Тютчев. Полное собрание сочинений с критико-библиографическим очерком В. Брюсова. СПб., 1911.—Рус. вед., 1912, № 238, 16 окт., с. 6.

747. **Г. Н. П. И. Бартев** в воспоминаниях В. Я. Брюсова.—Утро России, 1912, № 245, 24 окт., с. 5.

Биографические сведения, роль Бартева в журнале «Рус. архив», см. № 797 (1).

748. **Адрианов С.** Критические наброски.—Вестник Европы, 1912, № 10, с. 405—413.

Вступительная статья Б. к Полному собранию сочинений Ф. Тютчева. СПб., 1911.

749. **В. Л. Р. [Львов-Рогачевский В.]** Ф. И. Тютчев. Полное собрание сочинений. С критико-биографическим очерком В. Я. Брюсова. Изд. 6-е, испр. и доп. Ред. и пред. П. В. Быкова. СПб., 1911.—Совр. мир, 1912, № 10, с. 336.

750. **Наумов П.** Современная русская критика. (В. Кранихфельд. В мире идей и образов.—А. Горнфельд. О русских писателях.—Л. Гуревич. Литература и эстетика.—В. Брюсов. Далекие и близкие).—Аполлон, 1912, № 10, с. 74—75.

Б. о Фете и К. Случевском.

751. **Ч. В-ский. [Чешихин-Ветринский В. Е.]** Ф. И. Тютчев. Полное собрание сочинений с критико-биографическим очерком В. Я. Брюсова, библиографическим указателем, примечаниями, вариантами. Издание 6-е, испр. и доп. СПб., 1911.—Вестник Европы, 1912, № 10, с. 360—361.

752. Реферат В. Я. Брюсова.—Рус. слово, 1912, № 263, 14 ноября, с. 5.

Лекция Б. в моск. Литературно-художественном кружке «Новая эпоха во всемирной истории».

753. **Измайлов А.** Любовь экзотическая. («Я с рассветом прискачу...».)—В кн. И.: Пародии и шаржи. СПб., «Шиповник», 1912, с. 110—111.

754. **Крючков Д.** Тени радости. (В. Брюсов. Зеркало теней. М., 1912).—В кн.: Стекланные цепи. Альманах эго-футуристов. СПб., «Петербургский глашатай», 1912, с. 3.

Достижения Б. в области техники стиха и поисков новых тем.

755. **Николаев Н. [Лященко Н. Н.]** Всероссийский литературный Бедлам.—В кн. Н.: Эфемериды. Статьи по вопросам искусства и литературы. (Критические этюды. Очерки. Наброски. Впечатления. Киев, Об-во искусства и лит-ры, 1912, с. 365.

Язык Б.

756. **Философов Д.** Голубая весна.—В кн. Ф.: Старое и новое. М., И. Сытин, 1912, с. 6—7.

Присуждение первой премии Б. на вечере состязания поэтов у Вяч. Иванова.

757. **Цветаева М.** В. Я. Брюсову. («Улыбнись в мое окно...».)—В кн. Ц.: Волшебный фонарь. М., «Олле-Лукойе», 1912, с. 111; также в кн.: Цветаева А. Воспоминания. М., «Сов. писатель», 1971, с. 394.

758. **Закржевский А.** Карамазовщина. (Психологические параллели. Достоевский. Валерий Брюсов. В. Розанов. М. Арцыбашев). Киев, изд. журнала «Искусство», 1912, с. 18—41.

1913

759. **Иванов-Разумник Р.** [Иванов Р. В.]. Русская литература в 1912 г. — Рус. вед., 1913, № 1, 1 янв., с. 56.

Сопоставление романа «Алтарь победы» с романом З. Гиппиус «Роман-царевич».

760. **Чуновос М.** [Ясинский И. И.]. В. Брюсов. Далекие и близкие. М., 1912.—Бирж. вед., утр. вып., 1913, № 13380, 3 февр., с. 4.

761. **Чудовский В.** «Русская мысль» и романы В. Брюсова, З. Гиппиус, Д. Мережковского.—Аполлон, 1913, № 2, с. 72—77.

«Алтарь победы» и «Огненный ангел». Д. Мережковский и Б. Бедность критического отдела «Русской мысли».

762. **Левин Д.** Наброски.—Речь 1913, № 79, 22 марта, с. 2.

По поводу высказываний Б. о футуризме.

763. Среди газет и журналов.—Новое время, 1913, № 13301, 23 марта, с. 3.

Б. о футуристах и акменстах, см. №№ 843 и 846 (1).

764. **Игнатов И.** Литературные отголоски. (Новые поэты. Акменсты, адамысты, эго-футуристы).—Рус. вед., 1913, № 80, 6 апр., с. 2—3.

Б. об И. Северянине.

765. **Войтоловский Л.** Летучие наброски. (В. Брюсов. Ночи и дни. М., 1913).—Киевская мысль, 1913, № 97, 7 апр., с. 3.

766. **Жасминов А.** [Буренин В.]. Критические очерки.—Новое время, 1913, № 13321, 12 апр., с. 5.

Б. о футуристах.

767. **З. Б.** [Зноско-Боровский Е. А.]. В. Брюсов. Ночи и дни. Вторая книга рассказов. М., 1913.—Россия, 1913, № 2286, 28 апр., с. 6.

768. Среди книг.—Рус. молва, 1913, № 130, 23 апр., с. 5.

«Ночи и дни» Б. Язык, занимательность фабулы.

769. **Бедный родственник Вильгельма Теткина.** «Зеркало теней» в кривом зеркале. Шарж.—Сатирикон, 1913, № 17, с. 10.

770. **Блок А.** Валерию Брюсову. (При получении «Зеркала теней»). («И вновь, и вновь твой дух таинственный...»).—Рус. мысль, 1913, № 4, с. 3; также в кн. Б.: Стихотворения, т. 3. М., «Мусагет», 1916, с. 129; Собрание сочинений, т. 3. М.—Л., «Худож. лит-ра», 1960, с. 139.

771. **Згадай Северский.** К вопросу о передаче древнегреческих имен на родном языке.—Гермес, 1913, № 9, 1 мая, с. 238—239.

Пolemика с Б. относительно произношения и написания древнегреческих имен.

772. **Иваск У. Г.** Библиография Валерия Брюсова. М., «Скорпион», 1913.—Библиографические известия, 1913, кн. 1, с. 79—80.

773. **Ю-н.** [Бур Ю. П.]. В. Брюсов. Ночи и дни. М., 1913.—Новое время, 1913, № 13341, 4 мая, с. 7.

774. Бальмонт у эстетов.—Утро России, 1913, № 105, 8 мая, с. 3.

Б. и Бальмонт.

775. **Л. К.** Библиография Валерия Брюсова. (1888—1912). М., 1913.—Моск. вед., 1913, № 106, 9 мая, с. 4.

776. **И. Л.** В. Брюсов. Ночи и дни. М., 1913.—Моск. вед., 1913, № 112, 16 мая, с. 3.

777. **Ходасевич В.** Лед и пламень.—Голос Москвы, 1913, № 114, 18 мая, с. 1.

«Ночи и дни»; точность и лаконизм языка—основные черты прозы Б.

778. В. Брюсов. Ночи и дни.—Бюллетени лит-ры и жизни, 1913, № 18, май, с. 471.

779. **Войтоловский Л.** Летучие наброски. (В. Брюсов. За моим окном. М., 1913).—Киевская мысль, 1913, № 154, 16 июня, с. 2.

780. **Полиграф.** Заметки читателя.—Речь, 1913, № 155, 10 июня, с. 3.
«За моим окном». Б. о Врубеле.

781. **Неведомский М.** [Миклашевский М. П.]. Пустяки или не пустяки? (О «бурлочествующих» детях и об их родителях).—День, 1913, № 167, 25 июня, с. 3—4.

Полемика с Б. относительно оценки творчества эго-футуристов.

782. **Львов-Рогачевский В.** [Рогачевский В.]. Символисты и наследники их.—Современник, 1913, № 6, с. 261—279.

Эволюция символизма. «Кинжал». Б. о футуризме.

783. **Ренский.** Скрижали Эго-поэзии.—Хмель, 1913, № 4—6, с. 22—31.
Б. о футуристах.

784. **Сандро.** [Амфитеатров А. В.]. Исторические обобщения Валерия Брюсова.—Рус. молва, 1913, № 206, 10 июля, с. 13.

Б. о событиях на Балканах.

785. **Бальмонт К.** Восковые фигурки. (В. Брюсов. Ночи и дни. М., 1913).—Утро России, 1913, № 149, 29 июля, к. 5.

Схематизм и сухость образов.

786. **А. В. Брюсов.** За моим окном. М., 1913.—Моск. вед., 1913, № 176, 31 июля, с. 3.

787. **Редько А.** У подножия африканского идола. (Символизм. Акмеизм. Эго-футуризм).—Рус. богатство, 1913, № 6, с. 317—332; № 7, с. 179—199.

Частично о Б. в истории символизма.

788. **Ч. В-ский.** [Чешихин-Ветринский В. Е.]. В. Брюсов. За моим окном. М., 1913.—Вестник Европы, 1913, № 7, с. 386—387.

789. **А.** Стихи Нелли. М., 1913.—Моск. вед., 1913, № 177, 1 авг., с. 3.

790. **Бальмонт К. Д.** Забывший себя. (В. Брюсов. Полное собрание сочинений и переводов, т. I.—Библиография Валерия Брюсова. (1889—1912). М., 1913).—Утро России, 1913, № 179, 3 авг., с. 3.

Заслуги Б.—поэта. Б.—критик. По поводу исправлений Б. своих ранних стихов. См. отклик Б., № 851 (I).

791. **Бурнакин А.** Литературные заметки. (Претензии Валерия Брюсова).—Новое время, 1913, № 13437, 9 авг., с. 4.

«Полное собрание сочинений и переводов», т. I.

792. **Александрович Н.** Новости литературы, искусства и науки. (В. Брюсов. За моим окном).—День, 1913, № 222, 19 авг., с. 3.

793. **Бальмонт К.** Что есть работа. (Ответ В. Брюсову).—Утро России, 1913, № 193, 22 авг., с. 4.

Ответ на статью Б. «Право на работу», см. № 851 (I).

794. **Н. Л.** [Лернер Н.]. Библиография Валерия Брюсова.—За моим окном. М., 1913.—Ежем. лит. популярно-научные приложения к журн. «Нива», 1913, № 8, с. 619.

795. **Луначарский А. В.** Молодая французская поэзия.—Современник, 1913, № 8; также в кн. Л.: Этюды критические. (Западноевропейская литература). М., 1925; Собрание сочинений, т. 5. М., «Худож. лит-ра», 1965, с. 281, 283—284.

Б. о символизме.

796. **Львов-Рогачевский В.** [Рогачевский В.]. В. Брюсов. Полное собрание сочинений и переводов, т. I. СПб., 1913.—Современник, 1913, № 8, с. 323—325.

Б.—поэт-книжник. Мотивы творчества Б. Ранняя поэзия Б.

797. **Саддукей.** [Кара-Мурза С. Г.]. Ведыкинд.—Моск. газ., 1913, 9 сент.

Сопоставление прозы Ведыкинда и Б-ва. Ведыкинд о Б.

798. Среди газет и журналов.—Новое время, 1913, № 13471, 12 сент., с. 4.

Б. о футуристах.

799. **Борисов Г.** Поэтессы. («Стихи Нелли»).—Утро России, 1913, № 218, 21 сент., с. 2.

Приветствие «новой поэтессе».

800. **Вл. Кр.** [Кранихфельд В.]. В. Брюсов. Полное собрание сочинений и переводов, т. I. СПб., 1913.—Совр. мир, 1913, № 9, отд. II, с. 254—256.

801. **Вечев Я.** [Чернов В. М.]. Дела и дни. (Чаяния грядущего).—Заветы, 1913, № 9, с. 118—131.

По поводу обзоров Б. на политические темы. Б. о культуре.

802. **Тяняков А. И.** В. Брюсов. За моим окном. М., 1913.—Новый журнал для всех, 1913, № 10, с. 123.

803. **Шмидт В.** Об одном сборнике стихотворений.—Рус. мысль, 1913, № 10, отд. III, с. 21—23.

«Стихи Нелли».

804. **Шмидт В.** С. Соловьев. Цветник царевны. М., 1913.—Рус. мысль, 1913, № 10, с. 367.

Защита мнения Б. о кн. С. Соловьева «Апрель».

805. В. Брюсов. Собрание сочинений. Тома двенадцатый и тринадцатый. СПб., 1913.—Гермес, 1913, № 17, 1 ноября, с. 455—456.

«Алтарь победы».

806. **Кранихфельд В. П.** Письмо в редакцию «Речи».—Речь, 1913, № 305, 7 ноября, с. 6—7.

Ответ на письмо Б. в № 301, см. № 874. Полемика с Б. по поводу первого тома «Полного собрания сочинений и переводов».

807. Сны человечества. (Отчет).—Рус. слово, 1913, № 265, 16 ноября, с. 7.

Чтение Б. стихотворений из книги «Сны человечества» в Обществе свободной эстетики 14 ноября 1913 г.

808. **Н. Б.** Самоубийство поэтессы Н. Г. Львовой.—Рус. слово, 1913, № 272, 26 ноября, с. 4.

Б. и Н. Львова.

809. **Вл. Кр.** [Кранихфельд В. П.]. В. Брюсов. Полное собрание сочинений и переводов, тт. XII и XIII. СПб., 1913.—Совр. мир, 1913, № 11, отд. II, с. 280—281.

«Алтарь Победы».

810. **Щеколдин Ф.** Сирия. Сборник второй. (В. Брюсов. Из книги «Сны человечества»).—А Белый. «Петербург».—Вл. Пяст. «Поэма в тонах».—День, 1913, № 349, 24 дек., с. 6.

811. **Малхазов А.** Трагедия чувства и жизни. («Стихи Нелли». М., 1913).—Баку, 1913, № 290, 29 дек., с. 4.

812. **Зилов Л.** Памяти Н. Г. Львовой.—Путь, 1913, № 12, с. 36—38.

Б. и Львова.

813. **Чернов В.** Эрос и мечта в поэзии Валерия Брюсова.—Заветы, 1913, № 12, с. 51—74.

Внутренний мир Б., его одиночество, индивидуализм. Тема страсти, любви. Сопоставление Б. с Малларме, Верленом и Бодлером.

814. **Бобров С.** Валерию Брюсову. («Когда душою угнетенной...»).—В кн. Б.: Ветроградари над лозами. М., «Лирика», 1913, с. 125—126.

815. Брюсов В. Я.— В кн.: Русские ведомости. (1863—1913). Сборник статей. М., «Рус. вед.», 1913, с. 29.

Биографические сведения.

816. **Вехин.** [Верланд Н.]. Всероссийский литератор.— В кн.: Очарованный странник. Критик-интуит. № 1. СПб., О. М. Бороновская-Ховина, 1913, с. 8.

Полемика с докладом Ф. Батюшкова во Всероссийском литературном обществе о значении Б.

817. **Зеленецкий А.** Эпитеты литературной русской речи. 1-я часть. М., Тип. Левинсона, 1913, 200 с.

Приведены примеры из поэзии Б.

818. **Северянин И.** Прощальная поэза. Ответ Валерию Брюсову на его послание. («Я так устал от лыстивой свиты...»).— В кн. С.: Громокипящий кубок. Поэзы. М., «Гриф», 1913, с. 124; 7-е изд. М., «Гриф», 1915, с. 120.

819. **Соловьев С.** Предисловие.— В кн. С.: Цветник царевны. 3-я книга стихов. М., «Мусагет», 1913, с. 7—14.

Полемика с рецензией Б. на кн. С. Соловьева «Апрель», см. № 696 (1).

820. **Цветаева М. В. Я.** Брюсову. («Я забыла, что сердце в вас — только ночник...»).— В кн. Ц.: Из двух книг. М., «Оле-Лукойе», 1913, с. 23.

821. **Шершеневич В.** Тост. («Все мы как будто на роликах»).— В кн.: Пир во время чумы. Вып. 2. М., «Мезонин поэзии», 1913, с. 3; также в кн. Ш.: Автомобильная пошлость. Лирика. (1913—1915). М., «Плеяды», 1916, с. 33.

Посвящено Б

822. **Эльснер В.** Валерию Брюсову. («Ты русской речи Всадник Медный...»).— «Я разлюбил тебя великий...».— В кн. Э.: Выбор Париса. Первая книга стихов. М., «Альциона», 1913, с. 79—80.

823. Пошечина общественному вкусу. Подписи: Д. Бурлюк, А. Крученых, В. Маяковский, В. Хлебников.— В кн.: Пошечина общественному вкусу. В защиту свободного искусства. М., Г. Л. Кузьмин, 1913, с. 3; также в кн.: Грамоты и декларации русских футуристов. Пб. «Свирельга», 1914; Маяковский В. Полное собрание сочинений, т. 13. М., «Худож. лит-ра», 1961, с. 245.

Декларация футуристов. Б.— воин «в бумажных латах».

824. **Шемшурин А.** Футуризм в стихах В. Брюсова. М., тип. «Рус. тов-во», 1913, 240 с.

Разделы: О сдвиге. Общее свойство поэзии футуристов. Артистический сдвиг «выложенщина».— Передвижение смысла. Сдвиг у Б.— Взаимное непризнание Б. и футуристов.— Сходство между противниками.— Чистейший футуризм у Б.— Слова на «ость».— Множественное число.— Не «словоновшество», а сдвиг.— «Выложенщина» и «боемстру».— Как понимал Б. поэзию футуристов.— Б. не понимает футуризма и своей поэзии.— Приложение. («Зеркало теней» Б. и русский язык).

Рец.:

825. **Крючков Д.**— День, 1913, № 349, 24 дек., с. 6.

826. **Келейник.** [Крючков Д. А.].— В кн.: Очарованный странник. Альманах интуитивной критики и поэзии. Вып. 4. СПб., «Свет», 1914, с. 16.

827. Л-ский А. Новые книги и журналы. («Русская мысль», № 12).—Россия, 1914, № 2506, 16 янв., с. 6.

«Обручение Даши».

828. Пяст В. [Пестовский В. А.]. Осень. («Всеми красками переливающаяся рябь...»).—Сатирикон, 1914, № 3, 2 янв., с. 8; также в кн.: Русская стихотворная пародия. (XVIII—нач. XX в.). М.—Л., «Сов. писатель», 1960, с. 630. (Библиока поэта. Большая серия).

829. Гумилев Н. Письма о русской поэзии.—Аполлон, 1914, № 1—2, с. 122—127; также в кн. Г.: Письма о русской поэзии. Пг., 1923, с. 122—123.

«Стихи Нелли».

830. Львов-Рогачевский В. [Рогачевский В.]. Из жизни литературы. (В лагере символистов).—Современник, 1914, № 2, янв., с. 101—111.

Б.—переводчик Бодлера, Верхарна.

831. Холод индивидуализма. (Поэзия Брюсова).—Бюллетени лит-ры и жизни, 1914, № 10, янв., с. 597—600.

Изложение и комментарий к статье В. Чернова, см. № 813.

832. Буренин В. По поводу футуризма.—Новое время, 1914, № 13637, 28 февр., с. 5.

Б. и футуризм.

833. Сологуб Ф. (Речь о символизме).—Заветы, 1914, № 2, с. 74. «Символисты о символизме».

Речь на «Диспуте о современной литературе» в январе 1914 г. в Петербурге. Изображение быта в романах Б.

834. Ходасевич В. «Juvenilia» Брюсова.—София, 1914, № 2, с. 64—67.

Значение раннего творчества Б. Эволюция Б. «Тень незданных созданий...».

835. Вольнич. Смерть поэтессы.—Руль, 1914, № 452, 3 марта, с. 1.

Влияние Б. на творчество Н. Львовой.

836. Анчар. [Боцяновский В. Ф.]. За синей птицей.—Бирж. вед., утр. вып., 1914, № 14052, 14 марта, с. 8.

«После детского бала».

837. Б. Библиография. (Альманахи издательства «Альциона». Кн. 1).—Руль, 1914, № 454, 17 марта, с. 3.

Проза Б.

838. Г-ровская Н. [Гиляровская Н.]. Разноцветные камни. Сборник 1. Под ред. В. Брюсова. М., 1914.—Голос Москвы, 1914, № 68, 22 марта, с. 6.

839. Литературная хроника.—Голос Москвы, 1914, № 68, 22 марта, с. 6.

О предполагающемся выходе в изд. «Альциона» книги Рене Гиля «Научная поэзия» с пред. В. Брюсова.

840. В. Разноцветные камни. Сборник 1. Под ред. В. Брюсова.—Руль, 1914, № 456, 26 марта, с. 4.

841. Разноцветные камни. Сборник 1. Под ред. В. Брюсова. М., 1914.—Раннее утро, 1914, № 73, 29 марта, с. 7.

842. Иванов-Разумник Р. В. Русская литература в 1913 году.—Заветы, 1914, № 1, с. 94; № 3, с. 106.

«Протесилай умерший», «Обручение Даши».

843. Новинский Н. [Ашукин Н.]. Агриппа Неттесгеймский. Знаменитый авантюрист XVI в. Критико-библиографический очерк Жозефа Орсье. Пер. Б. Рунт. Под ред., с введением и примеч. В. Брюсова. М., 1914.—Путь, 1914, № 3, с. 71.

844. Серпинская Н. Разноцветные камни. Сборник 1. Под ред. В. Брюсова. М., 1914.—Новь, 1914, № 74, 12 апр., с. 6.

845. **Ходасевич В. Игорь Северянин и футуризм.**—Рус. вед., 1914, № 98, 29 апр., с. 3; № 100, 1 мая, с. 2.

Сопоставление метрики Б. и И. Северянина.

846. **Яблочкина А. А.** Письмо к В. Я. Брюсову.—Известия Моск. лит.-художественного кружка, 1914, № 4, с. 21.

847. Пьеса В. Брюсова.—Моск. газ., 1914, № 315, 16 мая, с. 4.

Пьеса «Двадцать тысяч», написанная Б. для Малого театра по просьбе А. И. Южина.

848. **Янтарев Е. [Бернштейн Е. Л.]** Валерий Брюсов. (К 25-летию юбилею).—Моск. газ., 1914, № 315, 16 мая, с. 2.

Биографические сведения, перечень работ Б.

849. «Двадцать тысяч».—Рус. вед., 1914, № 124, 31 мая, с. 4.

Предполагаемая постановка пьесы Б. «Двадцать тысяч» в Малом театре.

850. Театр и музыка.—Речь, 1914, № 178, 3 июня, с. 5.

Пьеса «Двадцать тысяч».

851. **Сумбатов А.** Письмо В. Брюсову.—Известия Моск. лит.-художественного кружка, 1914, № 6, июнь, с. 1—2.

Бюджетные расчеты по кружку.

852. **Шагинян М.** Разноцветные камни. Сборник 1. Под ред. В. Брюсова. М., 1914.—Приазовский край, 1914, № 156, 16 июня, с. 4.

853. Новые задания.—Голос (Ярославль), 1914, № 159, 12 июля, с. 3.
«Французские лирики XVIII века».

854. В Литературно-художественном кружке.—Рус. вед., 1914, № 170, 25 июля, с. 5.

Обед в честь Б., уезжающего корреспондентом на фронт.

855. Проводы В. Я. Брюсова.—Голос Москвы, 1914, № 170, 25 июля, с. 3.

Чествование Б. в Моск. Литературно-художественном кружке в связи с отъездом на фронт.

856. В Литературно-художественном кружке.—Рус. слово, 1914, № 171, 26 июля, с. 5.

Чествование Б. в связи с отъездом на фронт.

857. Проводы В. Я. Брюсова.—Голос (Ярославль), 1914, № 172, 27 июля, с. 2.

858. Разноцветные камни. Сборник 1. Под ред. В. Брюсова. М., 1914.—Бюллетени лит.-ры и жизни, 1914, № 22, июль, с. 696.

859. В. Я. Брюсов в Вильне.—Вечерняя газ. (Вильна), 1914, № 691, 22 авг., с. 4.

С приложением двух переводов Б. из Я. Купалы.

860. Брюсов в Польше.—Прием Брюсова польскими писателями.—Бирж. вед., 1914, № 14334, 26 авг., с. 4.

861. Прием Брюсова польскими писателями.—Вечерняя газ. (Вильна), 1914, № 697, 28 авг., с. 4.

862. Юбилей, банкеты, приветствия.—Известия Моск. лит.-художественного кружка, 1914, № 7, сент., с. 39—40.

Речь Б. 5 августа на проводах С. Мамонтова. Встречи с польскими писателями в Варшаве.

863. **Маяковский В.**—См. № 1819 (II).

864. **Левинсон А.** Французские лирики XVIII века. Сборник переводов, сост. И. М. Брюсовой. Под ред. и с пред. В. Брюсова. М., 1914.—Речь, 1914, № 318, 24 ноября, с. 4.

Пolemика со вступительной статьей Б.

865. **Гальский В. [Шершеневич В. Г.]** Разноцветные камни. Сборник 1. Под ред. В. Брюсова. М., 1914.—Новая жизнь, 1914, № 11, с. 171.

866. Колоколов Н. Мировая война и русская поэзия.— Свободный журнал, 1914, ноябрь, с. 122.

Военные стихи Б.

867. Х-ч В. [Ходасевич В. Ф.]. Французские лирики XVIII в. Сборник переводов, сост. И. М. Брюсовой. Под ред. и с пред. В. Брюсова. М., 1914.— Рус. вед., 1914, № 290, 17 дек., к. 6.

868. Гальский В. [Шершеневич В. Г.]. Французские лирики XVIII века. Сборник переводов, сост. И. М. Брюсовой. Под ред. и с пред. В. Брюсова. М., 1914.— Новая жизнь, 1914, № 12, с. 165—167.

Б.— переводчик.

869. Журин А. Ж. Лафорг. Феерический собор. Вступ. статья, перевод, примеч. и библиография В. Брюсова, Н. Львовой, В. Шершеневича. М., 1914.— Новая жизнь, 1914, № 12, с. 163—164.

870. Пунин Н. София. Журнал искусства и литературы. 1914, № 6.— Вестник Европы, 1914, № 12, с. 176.

Заметки Б. «Поэзия и проза».

871. Эйхенбаум Б. Французские лирики XVIII века. Сборник переводов, сост. И. М. Брюсовой. Под ред. и с пред. В. Брюсова. М., 1914.— Северные записки, 1914, № 12, отд. III, с. 176—177.

872. Сидоров А. Гете и его переводчики.— Труды и дни, 1914, тетрадь 7, с. 33—47.

Б.— переводчик Гете.

873. Львова Н. Холод утра. (Несколько слов о женском творчестве).— Жатва. Литературный альманах. Кн. 5. М., 1914, с. 254.

«Стихи Нелли».

874. Батюшков Ф. В. Я. Брюсов.— В кн.: Русская литература XX века. (1890—1910). Под ред. С. А. Венгерова. Т. II. М., «Мир», 1914, с. 119—134.

Бунт декадентов. Эволюция творчества Б. Поэзия, проза, критика.

875. Идите к черту! — В кн.: Рыкающий Парнас. СПб., «Журавль», 1914. Подписи: Д. Бурлюк, А. Крученых, В. Лившиц, В. Маяковский, И. Северянин, В. Хлебников; также в кн.: Маяковский В. Полное собрание сочинений, т. 13. М., «Худож. лит-ра», 1961, с. 248—249.

Б.— критик журнала «Русская мысль».

876. Асеев Н. Запевает. («Что руки твои упали...»).— В кн. А.: Зор. М., «Лирень», 1914, с. 2. (О Б.— в прозаической концовке); также в кн. А.: Собрание сочинений, т. I. М., «Худож. лит-ра», 1963, с. 39; Стихотворения и поэмы. Л., «Сов. писатель», 1967, с. 79. (Концовка — в примеч. на с. 665).

877. Асеев Н. Внезапье. Валерию Брюсову. («Бился пульс нарастающего горя...»).— В кн. А.: Ночная флейта. М., «Лирень», 1914, с. 10; также в кн. А.: Собрание сочинений, т. I. М., «Худож. лит-ра», 1963, с. 20; Стихотворения и поэмы. Л., «Сов. писатель», 1964, с. 66—67.

878. Мозалевский В. Исчезнувшая мечта. Повесть. [Посвящение] В. Я. Брюсову.— В кн.: Альциона. Альманах изд-ва «Альциона». Кн. 1. М., 1914, с. 45.

879. Коган П. Декадентство.— В кн.: Энциклопедический словарь, т. 18. СПб., «Гранат», с. 154—158.

Б. и декадентство.

880. Иванов Вяч. Лири и Ось. Валерию Брюсову.— В кн.: Сирия. Сборник 3. СПб., 1914, с. XLIII—XLVI.

881. Розанов В. Гоголевские дни в Москве.— В кн. Р.: Среди художников. СПб., «Новое время», 1914, с. 242.

Речь Б. о Гоголе.

882. Розанов И. Н. Отзвуки Лермонтова.— В кн.: Венок М. Ю. Лермонтову. Юбилейный справочник. М.—Пг., В. В. Думнов, 1914, с. 237—289.

Б. и Лермонтов.

883. П. Я. [Якубович П. Ф.]. Русская муза. Изд. 3-е. СПб., 1914, с. 405.

Б.—поэт-декадент, идущий по стопам К. Бальмонта.

884. Сологуб Ф. [Тетерников Ф. К.]. «Зальдивши тайный зов страстей, Валерий...».— В кн. С.: Собрание сочинений, с. XVII. СПб., «Сирин», 1914, с. 214.

885. Ходасевич В. Русская поэзия.— В кн.: Альциона. Альманах изд-ва «Альциона», кн. I. М., 1914, с. 198—200.

«Зеркало теней». «Поэт — муза».

886. Читатель. Альманах «Альциона». Кн. I. М., 1914.— В кн.: Очарованный странник. Альманах интуитивной критики и поэзии. Вып. 4. 1914, с. 15.

Б. и В. Ходасевич.

1915

887. И. М. В. Я. Брюсов о военных корреспондентах. (Беседа с В. Я. Брюсовым).— Голос Москвы, 1915, № 11, 15 янв., с. 2.

Вторая половина беседы изъята цензурой.

888. Чествование В. Я. Брюсова и С. С. Мамонтова.— Голос Москвы, 1915, экстренное прибавление к № 14, 19 янв., с. 2.

889. С. Г. Чествование В. Я. Брюсова.— Голос Москвы, 1915, № 15, 20 янв., с. 5.

890. Чествование В. Я. Брюсова.— Рус. вед., 1915, № 15, 20 янв., с. 6.

Чествование Б. в связи с 25-летием литературной деятельности.

891. Ходасевич В. Эллис. Арго. Две книги стихов и поэма. М., 1914.— Рус. вед., 1915, № 16, 21 янв., с. 6.

Влияние Б. на Эллиса.

892. Б. С. [Садовской Б. А.]. К чествованию В. Я. Брюсова.— Утро России, 1915, № 24, 24 янв., с. 5.

Чествование Б. в моск. Литературно-художественном кружке.

893. Привлечение Валерия Брюсова.— Голос Москвы, 1915, № 23, 29 янв., с. 5.

Привлечение Б. к ответственности за рассказ «После детского бала».

894. Бобров С. Русская поэзия в 1914 году.— Современник, 1915, № 1, с. 207, 220, 221.

Б. и символизм.

895. Измайлов А. Темы и парадоксы. Штатские беллетристы и война.— Бирж. вед., 1915, № 14674, 16 февр., с. 2.

Военные корреспонденции Б.

896. Бальмонт Лео. Валерию Брюсову. («Причудливой игре твоей капризной Музы...».— Известия Моск. лит.-художественного кружка, 1915, № 10, февр., с. 5—6.

897. Бик Э. П. [Бобров С. П.]. Французские лирики XVIII века. Сборник переводов, сост. И. Брюсовой. Под ред. и с пред. В. Брюсова. М., 1914.— Современник, 1915, № 2, с. 301.

898. Лернер Н. О. Заметки читателя. (Гнев Бориса Садовского.— Юбилей Валерия Брюсова).— Журнал журналов, 1915, № 2, с. 7—8.

Б. Садовской о Б. в книге «Озимь». Б.—«поэт без возраста».

899. **Скрябин А.** Валерию Яковлевичу Брюсову. («Властитель и любовник нежный мира...»).—Известия Моск. лит.-художественного кружка, 1915, № 10, февр., с. 7; также: Музыка, 1915, № 229, с. 430; также в кн. С.: Письма. М., «Музыка», 1965, с. 639.

900а. **Мейерхольд В.** Бенуа — режиссер.— Любовь к трем апельсинам, 1915, № 1—3, с. 95—126.

Статья Б. «Маленькие драмы Пушкина».

900. Чествование В. Я. Брюсова.—Известия Моск. лит.-художественного кружка, 1915, № 10, февр., с. 39—40.

В связи с 25-летием литературной деятельности. Речи А. Сумбатова-Южина, Вяч. Иванова, П. Н. Милюкова и др. Ответ Б.

901. **Ауслендер С.** Литературные заметки. (Книга злости).—День, 1915, № 79, 22 марта, с. 5.

Защита Б. от нападок в книге Б. Садовского «Озимь», см. № 933 (II).

902. **Измайлов А.** Темы и парадоксы.—Бирж. вед., 1915, № 14753, 30 марта, с. 2—3.

«Озимь» Б. Садовского. Брюсов и футуризм.

903. **Бенуа А.** Пушкинский спектакль.—Речь, 1915, № 87, 31 марта, с. 2.

Б. о «Маленьких драмах» Пушкина.

904. **Розанов И.** Французские лирики XVIII века. Сборник переводов, сост. И. М. Брюсовой. Под ред. и с пред. В. Брюсова. М., 1914.—Голос минувшего, 1915, № 4, с. 280—284.

905. **Ходасевич В.** На седьмом этаже. Подражание Брюсову. («Падучие звезды бесследно...»).—Новая жизнь, 1915, № 4, с. 87.

906. **Эйхенбаум Б.** Валерий Брюсов. Полное собрание сочинений и переводов. Т. III. Urbi et Orbi.—Т. IV Stephanos. Все напевы. Пг., 1914.—Северные записки, 1915, № 4, с. 223—225.

Б.—поэт, но не пророк; отсутствие «крылатости» в его творчестве. Философский характер его поэзии, поэтизация разрыва между бытием и знанием. Трагизм поэзии Б., ее низвержение в «бездны подземелий». Сопоставление Б. и Бальмонта.

907. **Цак Ал. У** Валерия Брюсова. (Беседа).—Вечерняя газ. (Вильна), 1915, № 954, 17 мая, с. 1.

Б. о влиянии войны на литературу и на футуризм в особенности.

908. **Зорев Павел.** [Филиппович П. П.]. Французские лирики XVIII века. Сборник переводов, сост. И. М. Брюсовой. Под ред. и с пред. В. Брюсова. М., 1914.—Вестник Европы, 1915, № 5, с. 440—442.

Общая оценка, недочеты примечаний.

909. **Неведомский М.** [Миклашевский М. П.]. Что случилось с нашей литературой? (О поэзии и прозе наших дней).—Современник, 1915, № 5, с. 267—268.

Б.—военный корреспондент. Стихи Б. о войне.

910. **Томашевский Б.** Французские лирики XVIII века. Сборник переводов, сост. И. Брюсовой. Под ред. и с пред. В. Брюсова. М., 1914.—Аполлон, 1915, № 6—7, с. 63—85.

Б. о французских поэтах XVIII века.

911. Новая драма В. Я. Брюсова.—Бирж. вед., утр. вып., 1915, № 15107, 24 сент., с. 4.

Драма «Пироент».

912. **Тальников Д.** [Шпитальников Д. Л.]. Литературные заметки.—Совр. мир, 1915, № 9, отд. II, с. 128—135.

Отсутствие скромности в автобиографии Б. см. № 968 (I).

Политические воззрения Б. Эволюция символизма.

913. Каролина Павлова. Собрание сочинений. (Ред. и вступ. статья В. Брюсова. Два тома. М., 1915.—Голос (Ярославль), 1914, № 231, 10 окт., с. 4.

914. Айхенвальд Ю. Каролина Павлова. Собрание сочинений. Ред. и материалы для биографии К. Павловой В. Брюсова, т.т. 1—2. М., 1915.—Утро России, 1915, № 285, 17 окт., с. 51.

915. Оксенов И. Каролина Павлова. Собрание сочинений, в двух томах. Ред. и материалы для биографии В. Брюсова. М., 1915.—Новый журнал для всех, 1915, № 10, с. 61.

916. Пучек за пятачок.—Журнал журналов, 1915, № 26, окт., с. 22.

Кокетничество рифмами в стихотворении Б. «За карта-ми».

917. Ганжулевич Т. В. Брюсов. Полное собрание сочинений и переводов, т. 15.—Лит. и популярно-научные приложения к журн. «Нива», 1915, № 15, с. 282—283.

Б.—переводчик и драматург.

918. Буренин В. Критические очерки.—Новое время, 1915, № 14246, 6 ноября, с. 5.

О биографии Б. в «Истории русской литературы XX века» (М., 1914).

919. Смольянинов И. Б. Каролина Павлова (1807—1893).—Новое время, 1915, № 14250, 10 ноября, с. 5.

Каролина Павлова. Собрание сочинений. Ред. и вступ. статья В. Брюсова. М., 1915.

920. Английский вечер в Литературно-художественном кружке.—Бирж. вед., 1915, № 15219, 19 ноября, с. 4.

Чтение Б. переводов из Э. По.

921. Гроссман Л. Забытая поэтесса.—Одесский листок, 1915, № 326, 28 ноября, с. 2.

О собрании сочинений К. Павловой под ред. Б.

922. Дон-Аминадо. [Шполянский А. П.]. Анкеты о вине. (Невинные пародии). Валерий Брюсов. («Стихи Овидия Назона...»).—Приазовский край, 1915, № 340, 25 дек., с. 6.

923. Малхазян А. «Нас не знают». (К приезду В. Брюсова).—Кавказская копейка, 1915, № 361, 30 дек., с. 3.

И. Иоаннисян о Б. и армянской поэзии.

924. Сообщение о лекции Брюсова в Баку.—Кавказская копейка, 1915, № 361, 30 дек., с. 4.

925. Храповицкий Л. [Рейснер Л.]. Валерий Брюсов и «вечно женское».—Рудин, 1915, № 2, дек., с. 5—7.

Тема страсти в поэзии Б.

926. Бобров С. Разбор статьи В. Я. Брюсова о технике Пушкина.—В кн. Б.: Новое о стихосложении А. С. Пушкина. М., «Мусагет», 1915, с. 15—28.

Замечания и дополнения к статье Б. «Стихотворная техника Пушкина». Отклик Б., см. № 1136.

927. Долинов Л. [Блюменталь Л.]. Французские лирики XVIII века. Сборник переводов, сост. И. М. Брюсовой. Под ред. и с пред. В. Брюсова. М., 1914.—В кн.: Петроградские вечера. Кн. 4. Пг., М. И. Семенов, 1915, с. 232—234.

928. Закржевский А. Лермонтов и современность. Киев, И. И. Самоенко, 1915, с. VII, 36.

Извлечения из произведений Б.

929. **Кадмин Н.** [Абрамович Н.]. Валерий Брюсов.— В кн. К.: История русской поэзии от Пушкина до наших дней, т. II. М., «Моск. изд-во», 1915, с. 266, 267, 279—283, 307.

Творческий путь Б. Влияние французских символистов, Верхарна. Б.—певец города. Книжный характер его поэзии.

930. **Курский Г.** Французские лирики XVIII века. Сборник переводов, сост. И. М. Брюсовой. Под ред. и с пред. В. Брюсова. М., 1914.— В кн.: Песни Жатвы. Тетрадь первая. М., «Жатва», 1915, с. 33—34.

931. **Лернер Н.** Каролина Павлова. Собрание сочинений. Ред. и материалы для биографии В. Брюсова. Тт. 1—2. М., 1914.— Речь, 1915, № 281, 12 окт., с. 3.

932. **Маяковский В.** Капля дегтя. (Речь, которая будет произнесена при первом удобном случае).— В кн.: Взял Барабан футуристов. Пг., тип. 3. Соколинского, 1915, с. 2—3; также в кн. М.: Полное собрание сочинений, т. I. М., «Худож. лит-ра», 1955, с. 349—351.

Б.—«мандолинист».

933. **Садовской Б.** Футуризм и Русь.— Юбилей безвременья. (1889—1914).— В кн. С.: Осимь. Статьи о русской поэзии. (К. Бальмонт. А. Блок. В. Брюсов. И. Северянин. Футуристы). М., тип. «Сириус», с. 24—25, 28, 33—46.

Футуристы и Б. Отсутствие «творческого таланта» у Б., преобладание в его творчестве разума. Темы поэзии Б. Брюсовщина.

Рец.:

934. **Бернер Н.**— Жатва. Кн. VI—VII. М., «Жатва», 1915, с. 459—460.

935. **Измайлов А.**— Бирж. вед., утр. вып., 1915, № 14753, 30 марта, с. 2—3.

936. Без подписи.— Вестник Европы, 1915, № 5, с. 446.

937. Без подписи.— Бюллетени лит-ры и жизни, 1915, № 18, с. 982—984.

938. **Северянин И.** Поэза для Брюсова. («Вы, чьи стихи, как бронзольвы...»).— В кн. С.: Victoria Regia. Четвертая книга поэм. М., «Наши дни», 1915, с. 111—112; новое издание.: Пб., «Земля», 1918, с. 251; также в кн.: Валерий Брюсов в автобиографических записях... Сост. Н. Ашукин. М., «Федерация», 1929, с. 318—319.

939. **Федоров А.** На войне. Сонет. В. Брюсову. («Мы на войне. Вы слышите ли, люди...»).— В кн.: Клич. Сборник на помощь жертвам войны. Под ред. И. Бунина, В. В. Вересаева, Н. Д. Телешова. М., тип. Левинсона, 1915, с. 152.

940. **Фомин А. Г. В. Я. Брюсов.**— В кн.: Русская литература XX века (1890—1910). Под ред. С. А. Венгерова. Т. 2. М., «Мир», 1915, с. 150—156.

Библиография текстов (285 номеров), переводов (47 номеров), музыкальных переложений (21 номер) и литературы о Б. (около 300 номеров).

1916

941. «Баку», 1916, № 4, 6 янв., с. 2, 4.

Программа лекции В. Брюсова об армянской поэзии.— Валерий Брюсов. (Сообщение о приезде).— Малхазян А. Валерий Брюсов. (Эскиз).

942. Лекция В. Брюсова.— Приазовский край, 1916, № 51, 6 янв., с. 2.

943. **Багатур Е.** Творческое слово. Посвящается Валерию Брюсову.— Баку, 1916, № 5, 8 янв., с. 5.

944. В-ев Х. [Вермишев Х. А.]. Лекция Валерия Брюсова.—Кавказская копейка, 1916, № 8, 8 янв., с. 4; также: Баку, 1916, № 5, 8 янв., с. 5.

945. «Баку», 1916, № 7, 10 янв., с. 5.

Валерий Брюсов в армянской школе.—Банкет в честь Валерия Брюсова. (Речь председателя Общества любителей Армянской словесности Т. Иоаннисиана).

946. «Бакинец», 1916, № 4, 11 янв., с. 5.

Отъезд В. Брюсова.—*Евгений Б.* Поэту. Посвящается Валерию Брюсову. («Взлетай, поэт, душой своей свободной...»)—*Т-ва.* Брюсов и Бальмонт. (К лекции об армянской поэзии).

947. А. Ч. [Чилингарян А.]. Вечер армянской поэзии.—Кавказская копейка, 1916, № 10, 10 янв., с. 2—3; № 12, 12 янв., с. 2; также: Баку, 1916, № 7, 10 янв., с. 5; № 8, 12 янв., с. 4.

948. «Баку», 1916, № 8, 12 янв., с. 4—5.

На банкете в честь Брюсова. (Речи А. О. Малхазяна, А. Я. Иоаннисиана, Е. Бекназар-Юзбашевой).—Пребывание Брюсова в Баку.—*С-в Гр.* [Старцев Г.]. Заметки. (Лекция Б. об армянской поэзии).

949. С-в Гр. [Старцев Г.]. Заметки.—Баку, 1916, № 9, 13 янв., с. 3. Значение лекций Б. для возрождения интереса к армянской поэзии.

950. Валерий Брюсов. (К сегодняшней лекции).—Кавказское слово, 1916, № 9, 13 янв., с. 5.

Характеристика Б. и его заслуг перед русской литературой.

951. Азь. В. Я. Брюсов у Ов. Туманяна.—Кавказское слово, 1916, № 10, 14 янв., с. 5.

Посещение Б. Туманяна 12 января.

952. Армянская культура и русский поэт.—Баку, 1916, № 11, 15 янв., с. 6.

Лекции Б.

953. Армянская культура и русский поэт.—Кавказская копейка, 1916, № 15, 15 янв., с. 4.

954. Робакидзе-Кавкасиелли Гр. На лекции Брюсова.—Кавказ, 1916, № 11, 15 янв., с. 3.

Лекция Б. об армянской поэзии 13 января.

955. М. Лекция Валерия Брюсова об армянской поэзии.—Кавказское слово, 1916, № 11, 15 янв., с. 5.

956. Семенов И. Тяга поэтов.—Кавказское слово, 1916, № 11, 15 янв.

Тяга русских поэтов Б., Бальмонта, Вяч. Иванова, Сологуба к поэзии Кавказа.

957. Тифлис. (По телефону от нашего тифлисского корреспондента).—Баку, 1916, № 11, 15 янв., с. 3.

Сообщение о лекции, прочитанной Б. в Артистическом обществе 13 января.

958. -ский. У В. Я. Брюсова. (Беседа).—Кавказское слово, 1916, № 12, 16 янв., с. 4—5.

Б. о своих впечатлениях и планах.

959. Мысли по поводу лекции Брюсова.—Баку, 1916, № 12, 16 янв., с. 6.

Лекции Б. об армянской поэзии.

959а. Об армянской интеллигенции.—Баку, 1916, № 13, 17 янв., с. 7. Значение лекций Б.

960. Московские вести.— Рус. вед., 1916, № 14, 19 янв., с. 4.

Перенос лекции в Политехническом музее с 19 на 28 января из-за болезни Б.

960а. Армянская пресса. Об индифферентизме.— Баку, 1916, № 14, 19 янв., с. 6.

Лекция Б. показала индифферентность кавказских народов к культурной жизни друг друга.

961. Азъ. Взаимные упреки.— Кавказское слово, 1916, № 17, 22 янв., с. 2.

Лекции Б. и К. Бальмонта — укрепление дружбы между народами.

962. Тифлис. (По телефону от нашего тифлиского корреспондента).— Баку, 1916, № 17, 22 янв., с. 3.

Лекция Б. о влиянии армянской истории на армянскую литературу.

963. Бер. Мин. До нового свидания!— Кавказское слово, 1916, № 19, 24 янв., с. 4.

Деятельность Б. по пропаганде армянской поэзии.

964. Иоаннисианц Т. Отголоски.— Баку, 1916, № 19, 24 янв., с. 5.

Реакция армян на лекцию Б. в Баку 8 января.

965. С. К. На лекции В. Я. Брюсова.— Кавказское слово, 1916, № 19, 24 янв., с. 5.

Лекция Б. «Очерк исторических судеб Армении в связи с ее поэзией» (22 января).

966. Брюсов в Эчмиадзине.— Баку, 1916, № 21, 27 янв. с. 6.

967. Армянская пресса. (О старом больном вопросе).— Баку, 1916, № 21, 27 янв., с. 6.

Лекция Б.— откровение для армянской интеллигенции.

968. Лекция В. Я. Брюсова.— Рус. вед., 1916, № 23, 29 янв., с. 4.

Лекция в Политехническом музее 28 января.

969. Н. Ш. «Поэзия Армении». (Лекция В. Я. Брюсова).— Утро России, 1916, № 29, 29 янв., с. 4.

970. Поэзия Армении.— Раннее утро, 1916, № 23, 29 янв., с. 4.

Лекция Б. в Политехническом музее.

971. В. Я. Брюсов на Кавказе.— Армянский вестник, 1916, № 1, 31 янв., с. 22.

Лекция Б. в Баку и Тифлисе об армянской поэзии.

972. Лекция В. Я. Брюсова.— Армянский вестник, 1916, № 1, 31 янв., с. 23.

Лекция Б. в Политехническом музее 28 января.

973. Жирмунский В. Каролина Павлова. Собрание сочинений. Под ред. В. Брюсова. Два тома. М., 1915.— Северные записки, 1916, № 1, с. 279—280; также: Вестник кн-ва Некрасова, 1916, № 1—2, с. 3—4.

974. Ходасевич В. Одна из забытых. (Каролина Павлова. Собрание сочинений. Ред. и материалы для биографии В. Брюсова. М., 1915).— В кн.: Новая жизнь. Лит.-общественный альманах, № 3. М., «Моск. изд-во», 1916, с. 195—198.

975. К. Т. Лекция В. Я. Брюсова. (Письмо из Тифлиса).— Армянский вестник, 1916, № 2, 7 февр., с. 22.

Лекции в Тифлисе 13 и 22 января 1916.

976. Беседа о театре.— Раннее утро, 1916, № 31, 9 февр., с. 5.

Доклад Б. «Реальные задачи театра» 8 февраля в Камерном театре.

977. Беседа о театре.— Рус. вед., 1916, № 31, 9 февр., с. 4.

Вторая беседа в Камерном театре.

978. М. З. «Реальные задачи театра». (На беседе в Камерном театре).— Утро России, 1916, № 40, 9 февр., с. 5.

Доклад Б. 8 февраля.

979. Адрес студентов-армян В. Я. Брюсову.— Армянский вестник, 1916, № 3, 14 февр., с. 22—23.

Адрес студентов-армян всех высших учебных заведений Москвы.

980. Армянская пресса. (Об изучении армянской литературы).— Баку, 1916, № 47, 28 февр., с. 7.

Значение лекции Б. для армянской интеллигенции.

981. Левидов М. [Левит М. Ю.] Достоевский и современность. (По поводу 35-летия со дня кончины).— Журнал журналов, 1916, № 8, февр., с. 10—11.

Достоевский и литература в годы реакции.

982. Вечер поэзии Валерия Брюсова.— Утро России, 1916, № 64, 4 марта, с. 5.

Творческий вечер 5 марта.

983. Об армянском театре.— Баку, 1916, № 52, 5 марта, с. 6.

Изложение статьи из армянской газеты «Арев». Лекции Б. оживили интерес армянского общества к вопросам национальной культуры.

984. Вечер Брюсова.— Рус. вед., 1916, № 54, 6 марта, с. 6.

Отчет о вечере 5 марта.

985. Вечер Валерия Брюсова.— Утро России, 1916, № 66, 6 марта, с. 5.

Творческий вечер 5 марта. Вступительное слово Вяч. Иванова.

986. Лекция Вал. Брюсова.— Современное слово, 1916, № 2993, 15 марта, с. 3.

987. Иванов Вяч. О творчестве Валерия Брюсова.— Утро России, 1916, № 77, 17 марта, с. 5.

Речь на вечере поэзии Б. 5 марта. Б.— поэт современности, романтик. Историзм Б. в «Огненном ангеле».

988. Дела печати.— Рус. вед., 1916, № 66, 20 марта, с. 6.

Изъятие рассказа Б. «После детского бала» из альманаха «Альциона» и арест книги Б. «Семь цветов радуги».

989. Дела печати.— Утро России, 1916, № 80, 20 марта, с. 5.

Арест «Семь цветов радуги» и изъятие рассказа «После детского бала» из альманаха «Альциона».

990. Доклад В. Я. Брюсова.— Утро России, 1916, № 86, 26 марта, с. 2.

Доклад «Средневековая армянская поэзия» 25 марта на заседании Общества любителей русской словесности.

991. Микаэлянц К. Поэзия Армении.— Армянский вестник, 1916, № 9, 27 марта, с. 18.

Информация.

992. -ян А. Из армянской общественности.— Баку, 1916, № 72, 30 марта, с. 5.

Значение лекций Б.

993. Сборник армянских поэтов.— Армяне и война (Одесса), 1916, № 1, март, с. 24.

994. Ходасевич В. Гюлистан. Альманах I. М., 1916.— Утро России, 1916, № 93, 2 апр., с. 5.

Б. в «Гюлистане».

995. Лекция В. Я. Брюсова.— Армянский вестник, 1916, № 10, 3 апр., с. 23.

Лекция Б. 25 марта об армянских средневековых лириках.

996. М. Б. Человек в футляре.— Журнал журналов, 1916, № 17, апр., с. 15.

По поводу стихотворения Б. «В цыганском таборе».

997. Храповицкий Л. [Рейснер Л.]. Семен Алфанасьевич Венгеров и русская литература.— Рудин, 1916, № 4, с. 15.

Венгеров о Б.

998. Ходасевич В. О новых стихах.— Утро России, 1916, № 127, 7 мая, с. 5.

В. Гофман о знакомстве с Б.

999. Лекция Валерия Брюсова.— Бирж. вед., 1916, № 15559, 15 мая, с. 4.

Лекция Б. о средневековой армянской поэзии 14 мая.

1000. Лекция Валерия Брюсова.— Совр. слово, 1916, № 2993, 15 мая, с. 3.

1001. Лекция Валерия Брюсова.— Речь, 1916, № 132, 15 мая, с. 4.

Лекция Б. о поэзии армянского средневековья и ашугов 14 мая в Тенишевском училище.

1002. «Речь-лекция» Вал. Брюсова.— Армянский вестник, 1916, № 17, 22 мая, с. 24.

Лекция Б. 14 мая в Тенишевском училище.

1003. Ходасевич В. О новых стихах. (В. Брюсов. Семь цветов радуги. Стихи 1912—1915 г. М., 1916).— Утро России, 1916, № 141, 21 мая, с. 5.

1004. Айхенвальд Ю. Литературные наброски.— Речь, 1916, № 159, 12 июня, с. 2.

«Семь цветов радуги».

1005. Ходасевич В. Валерий Брюсов. Избранные стихи. 1897—1915. М., 1915.— Ф. Сологуб. Земля родная. Выбранные стихи. М., [1916].— Утро России, 1916, № 176, 25 июня, с. 5.

1006. Лернер Н. Облезлая радуга. (В. Брюсов. «Семь цветов радуги».)— Журнал журналов, 1916, № 27, июнь, с. 13.

Б.— поэт-книжник. Упадок его поэтического таланта.

1006а. Фортунатов Л. «Новая» красота.— Журнал журналов, 1916, № 29, июль, с. 3—4.

Мистификация И. Бунина и А. Федорова с «неопубликованным» стихотворением Б.

1007. Югурта. [Топорков А. К.]. Тризны и кануны. Распад.— Северные записки, 1916, № 6, с. 130—131.

Книжный характер поэзии Б. Переоценка влияния Б. на современную поэзию.

1008. Слоним М. Валерий Брюсов. Семь цветов радуги. Стихи 1912—1915 г. М., 1916.— Одесский листок, 1916, № 179, 3 июля, с. 5—6.

Сборник уступает по силе другим книгам Б.

1009. Художественные и литературные вести.— Рампа и жизнь, 1916, № 28, 10 июля, с. 7.

С. И. Зимин предложил Б. написать оперное либретто.

1010. Ашукин Н. Сборник армянской литературы. Под ред. М. Горького. Пг., 1916.— Голос (Ярославль), 1916, № 161, 16 июля, с. 4.

Участье Б.

1011. Доклад А. И. Хатисова.— Известия Моск. лит.-художественного кружка, 1916, вып. 14—15, с. 64.

Доклад 14 марта на тему «Кавказ и война». Отмечены заслуги Б.

1012. Сентюрин Н. Грамматические знаки препинания при чтении велух.— Журнал Министерства народного просвещения, 1916, № 10, с. 164—165.

Знаки препинания в стихах Б.

1013. **Янус.** Птичий апокалипсис.— Пегас, 1916, № 8—10, с. 76—81.
«Семь цветов радуги». Военные стихи, «Памятник». Сравнение Б. с Ломоносовым. Преобладание формы над содержанием.
1014. **Бакузани.** Национальное празднество. (Посвящается В. Брюсову и его товарищам по труду. «Поэзия Армении»).— Армянский вестник, 1916, № 43, с. 5—7.
1015. **В. Т. [Туркин В.].** «Египетские ночи» Валерия Брюсова.— Пегас, 1916, № 11, ноябрь (на обложке: 18-го февраля 1917 г.), с. 60—64.
1016. **Серебров А. [Тихонов А. Н.].** Гюлистан. Альманах II.— Летопись, 1916, № 11, с. 310—311.
«Тайна деда».
1017. **Маяковский В. В. Я.** Брюсову на память. («Разбоя след затерян прочно...»).— Новый сатирикон, 1916, № 51, 15 дек.; также в кн. М.: Полное собрание сочинений, т. I. М., Гослитиздат, 1955, с. 123.
1018. **Липскеров К. В.** Брюсов. Семь цветов радуги. М., 1916.— Рус. вед., 1916, № 294, 21 дек., с. 6.
1019. **Айхенвальд Ю.** Литературные наброски.— Речь, 1916, № 358, 30 дек., с. 3.
«Египетские ночи» Б.
1020. **С-в Г. [Старцев Г.].** Поэзия Армении.— Кавказская копейка, 1916, № 355, 25 дек., с. 2—3.
- 1021—1022. **Жирмунский В.** Преодолевшие символизм.— Рус. мысль, 1916, № 12, отд. II, с. 25—56.
Б.— представитель первого поколения символистов.
1023. **Буренин В. В. Я.** Брюсову. («Надменность, милый Брюсов...»).— В кн. Б.: Сочинения. Т. IV. Изд. 4-е. СПб., «Новое время», 1916, с. 123.
1024. **Пушкинист.** Историко-литературный сборник. Под ред. С. В. Венгерова. Пг., 1916, с. 142—144.
Б.— пушкинист.
- 1025—1026. **Шершеневич В.** Зеленая улица. Статьи и заметки об искусстве. М., «Плеяды», 1916, с. 65, 66, 68.
Упоминания, полемика с Б.-критиком.
1027. **Садовской Б.** Ледоход. Статьи и заметки. Пг., тип. «Сириус», 1916, с. 164, 193—201.
Статья «Pro domo sua». Ответ на рецензию С. Ауслендера в связи с оценкой Б. в книге «Озимь».— Пародия от лица поэта Ю. А. Сидорова «Городовой». («Весь город в ярком шумном блеске...»).
Рец.:
1028. **Книгочий.**— Журнал журналов, 1916, № 36, с. 8—9.

1917

1029. **Кранихфельд В.** Целомудрие и экспансивность.— Киевская мысль, 1917, № 4, 4 янв., с. 2.
Сопоставление Б. и И. Бунина.
1030. **К приезду В. Брюсова.**— Баку, 1917, № 13, 17 янв., с. 4.
Сообщение о приезде Б. в Баку и просьбе общественности прочитать лекцию о Верхарне.
1031. **Читатель.** Армянская литература 1916 г.— Армянский вестник, 1917, № 4, с. 5.
Значение «Поэзии Армении».
1032. **Иванов Г.** Творчество и ремесло.— Рус. воля, 1917, № 22, 23 янв., с. 7.
«Семь цветов радуги». Б. и Блок.

Рец.:

1033. **Левидов М.** [Левит М.]. Литературный дневник. (Обличающий студент).— Журнал журналов, 1917, № 8, февр., с. 8—9.
1034. **Державин В.** Альманах «Стремнины». М., 1917.— Бирж. вед., утр. вып., 1917, № 16064, 27 янв., с. 6.
«Египетские ночи» Б.
- 1034а. **Ашукин Н.** Поэзия Армении, М., 1916.— Голос (Ярославль), 1917, № 23, с. 2.
1035. Лекция Брюсова «Учители учителей».— Каспий, 1917, № 23, 28 янв., с. 3.
1036. Лекция Брюсова «Общественные воззрения в поэзии Пушкина».— Баку, 1917, № 24, 29 янв., с. 4.
Программа лекции.
1037. **М.** Лекция В. Я. Брюсова.— Каспий, 1917, № 25, 31 янв., с. 6.
«Общественные воззрения в поэзии Пушкина».
1038. **Выгодский Д.** Поэзия и поэтика. (Из итогов 1916 г.).— Летопись, 1917, № 1, с. 248—250.
«Семь цветов радуги».
1039. **Комарович В.** Альманах «Стремнины». Кн. 1. М., 1917.— Совр. мир, 1917, № 1, с. 311—313.
«Египетские ночи» Б.
1040. **Полянин А.** [Парнюк С.]. По поводу последних произведений Валерия Брюсова. (Семь цветов радуги.— Египетские ночи).— Северные записки, 1917, № 1, с. 157—162.
Неудачный отклик на явления действительности, перепевы собственных тем. «Памятник».
1041. **Тумповская М. В.** Брюсов. Семь цветов радуги. М., 1916.— Аполлон, 1917, № 1, с. 38—43.
Построение книги. Военные стихи. Разнообразие тематики.
1042. **Ракитин С.** [Майгур П. И.]. В Брюсов. Египетские ночи. Обработка и окончание поэмы Пушкина.— Утро России, 1917, № 35, 4 февр., с. 7.
- 1042а. **Рындзюн В.** «Суд» над Валерием Брюсовым.— Приазовский край, 1917, № 34, 9 февр., с. 6.
Полемика с высказываниями Б. Садовского.
1043. Курс лекций В. Брюсова.— Утро России, 1917, № 49, 18 февр., с. 7.
Сообщение о курсе лекций Б. в феврале-марте 1917 года в Народном университете имени Шенявского на тему «Древнейшие культуры человечества и их взаимоотношения».
1044. **Веселовский Ю.** Поэзия Армении с древнейших времен до наших дней. Под ред. В. Брюсова. М., 1916.— Вестник Европы, 1917, № 2, с. 361—367; также: Армянский вестник, 1917, № 25, 25 июня, с. 15—16; № 26, 2 июля, с. 15—16.
Достоинства переводов. Внесение армянского элемента в русскую речь.
1045. **Язвицкий В.** Поэзия Армении.— Армянский вестник, 1917, № 12, 19 марта, с. 5—8.
1046. **Бухов В.** К псалмопевцам штыка.— Журнал журналов, 1917, № 12, март, с. 10.
Военные стихи Б.
1047. **Дон-Аминадо.** [Шполянский А. П.]. Добросовестные пародии. (Сегодняшние поэты о вчерашнем царе). В. Брюсов. («Мне говорил еще старик Конфуций...»).— Раннее утро, 1917, № 90, 23 апр., с. 2.
1048. **Выгодский Д.** Поэзия Армении с древнейших времен до наших дней в переводах русских поэтов. Под ред. В. Брюсова. М., 1916.— Летопись, 1917, № 2—4, с. 428—429.

1049. Отзыв Ф. Д. Батюшкова о «Поэзии Армении». — Армянский вестник, 1917, № 19, 14 мая, с. 16.

1050. Собрание по вопросу о регистрации печати. — Известия Комитета Московских общественных организаций, 1917, № 3—4, 24 мая, с. 6. Доклад Б. на совещании.

1051. «Известия Моск. лит.-художественного кружка», 1917, вып. 17—18, с. 7—8, 66—70, 71.

Ходасевич В. Стихи на сцене. (Чтение В. И. Качаловым стихов Б.). — Грузинский А. Поэзия армянского народа. («Поэзия Армении с древнейших времен до наших дней». Под ред. В. Брюсова. М., 1916). — Попов И. Альманах «Стремнины». М., 1916. («Египетские ночи»).

1052. И. И. Ветвь. Сборник клуба московских писателей. М., 1917. — Рус. вед., 1917, № 226, 4 окт., с. 6.

Статья Б. «О новом русском гимне».

1053. Дитерихс-Дитрихштейн В. Улицы. Валерию Брюсову. («Улицы, жутко манящие...»). — В кн. Д.-Д.: Тихая свирель. Собрание стихотворений. 1912—1916 гг., Пг., тип. А. Лаврова, 1917, с. 56.

1054. Ходасевич В. Виктор Викторович Гофман. (Биографический очерк). — В кн.: Гофман В. Собрание сочинений, т. 1. М., В. В. Пашуканис, 1917, с. XV, XVII.

Б. и Гофман.

1055. Гофман В. Собрание сочинений, т. 2. М., В. В. Пашуканис, 1917, с. 228, 233—234.

Валерию Брюсову. («Могучий, властный, величавый...»). — Брюсову. («Буду ждать тебя завтра у двери...»).

1918

1056. В. Брюсов. Опыты. М., 1918. — Сирена (Воронеж), 1918, № 1, с. 70.

1057. Горюх М. Основы стихотворной техники Валерия Брюсова. — Горьк., 1918, № 1, с. 39—44.

Вклад Б. в развитие русской поэзии. «Опыты».

1058. Ходасевич В. О «Гавриилиаде». — Понедельник, 1918, № 9, 16 апр., с. 3.

А. С. Пушкин. «Гавриилиада». Под ред. Б.

1059. Шершеневич В. Эротика. — Раннее утро, 1918, № 92, 23 мая, с. 4.

Египтоаегния. Стихи античных авторов в пер. Брюсова. М., 1917. — Пушкин. Гавриилиада. Под ред. В. Брюсова. М., 1917.

1060. Дурылин С. Силуэты. (Валерий Брюсов). — Понедельник, 1918, № 17, 24 июня, с. 3.

Эрудиция, многообразие интересов Б. «Египетские ночи». Б.-переводчик.

1061. Б. Т. [Томашевский Б. В.]. Первые плоды свободной печати. (А. С. Пушкин. Гавриилиада. Полный текст. Вступ. статья и критические примечания В. Брюсова. — А. С. Пушкин. Собрание запрещенных стихотворений. Пб., 1918). — Почтово-телеграфный журнал, 1918, № 5—8, май-август, с. 250—253.

1062. Гальский В. [Шершеневич В. Г.]. В. Брюсов. Опыты. М., 1918. — Мир, 1918, № 51, 5 окт., с. 4.

1063. Ходасевич В. В. Брюсов. Египетские ночи. — В кн.: Ипокрена, № 12—3. М., «Россия», 1918, с. 40.

1064. **Есенин С.** «Проплясал, заплакал дождь весенний...».— В кн.: Скифы. Вып. 2. Пг., 1918, с. 176; также в кн. Е.: Собрание сочинений, т. I. М., «Худож. лит.-ра», 1961, с. 254—255 и др. изд.

Упоминание о Б. в тексте стихотворения.

1065. **Томашевский Б.** Стихотворная техника Пушкина.— В кн.: Пушкин и его современники. Материалы и исследования. Вып. 29—30. Пг., Академия наук, 1918, с. 131—143.

Критика положений Б. о ритмике 4-стопного ямба.

1066. **Шенгели Г. А.** Два «Памятника». Сравнительный разбор озаглавленных этим именем стихотворений Пушкина и Брюсова. Пг., «L'oiseau bleu», 1918, 24 с.

1919

1067. **Смирнов А. В.** Брюсов. Опыты. М., 1918.— Творчество, 1919, № 4, с. 23—24.

1068. **Алексеев М. П.** «Гавриилиада» Пушкина. (По поводу издания В. Брюсова).— Родная земля (Киев), 1919, № 2, отд. II, с. 1—11; также с пред. в кн. А.: Пушкин. Л., «Наука», 1972, с. 298—314.

1069. **Ходасевич В.** Стихотворная техника М. Герасимова.— Горн, 1919, № 2—3, с. 56.

Влияние строфики Брюсова.

1070. **Шварц Н. В.** Брюсов. Опыты. М., 1918.— Горн, 1919, № 2—3, с. 113—114.

1071. **Львов-Рогачевский В.** [Рогачевский В.]. Группа символистов. Эгофутуристы. Имажинисты. Адамисты.— В кн. Л.-Р.: Новейшая русская литература. (1881—1919). М., Всероссийский центр. Союз потреб. обществ, 1919, с. 125—130.

Б. и символисты.

1072. **Неведомский М.** [Миклашевский М. П.]. Зачинатели и продолжатели. Поминки, характеристики, очерки по русской литературе от дней Белинского до дней наших. Пг., «Коммунист», 1919, с. 301—303.

Б.— мастер формы, рассудочность его поэзии.

1920

1073. **Богданов А.** Простота или утонченность. (Об «Опытах» Вал. Брюсова).— Пролетарская культура, 1920, № 13—14, янв.-март, с. 59.

1074. **Брик О. В.** Брюсов. Наука о стихе. Метрика и ритмика. М., 1919.— Пролетарская культура, 1920, № 13—14, янв.-март, с. 102—104.

Отзыв Б. см. № 1340 (I).

1075. **Ходасевич В. А.** С. Пушкин. Полное собрание сочинений со сводом вариантов. Под ред., со вступ. статьями и объяснительными примеч. В. Брюсова, т. I, ч. I. М., 1920.— Творчество, 1920, № 3—4, с. 36—37.

Возражения против попыток «революционизировать» творчество Пушкина.

1076. **Александрович В.** Сушеные овощи. (Об одном литературно-художественном журнале наших дней).— Вестник лит.-ры, 1920, № 4—5, с. 6.

Б. и Бальмонт в журнале «Москва».

1077. **Арватов Г.** Художественное слово. (Временник Лито НКП № 1).— Горн, 1920, № 5, с. 92.

Б. и журнал «для всех направлений».

1078. О мистике.— Известия, 1920, № 149, 9 июля, с. 2.

Отчет о дискуссии в Доме печати. Выступления А. В. Луначарского и Б.

1079. Рудокон П. [Лебедев-Полянский П. И.]. Художественное слово. Временник Наркомпроса. Кн. 1. М., 1920.— Пролетарская культура, 1920, № 17—19, с. 97—98.

«Инвектива». Б. о пролетарской поэзии.

1080. Бальмонт К. Валерию Брюсову. («В те дни, когда мы были двое...»).— Москва, 1920, № 4, с. 2.

1081. «Первый номер устного журнала».— Известия, 1920, № 242, 29 окт., с. 2.

Выступление Б. от редакции «Устного журнала».

1082. Луначарский А. В. Передовой отряд культуры на Западе.— Художественная жизнь, 1920, № 4—5, май-окт., с. 1—3; также в кн. Л.: В мире музыки. Статьи и речи. М., 1958, с. 266; Собрание сочинений, т. 5. М., «Худож. лит.-ра», 1965, с. 389.

Б. после Октября.

1083. Доклад А. В. Луначарского в «Доме печати».— Вестник театра, 1920, № 76—77, 14 дек., с. 19.

Выступление Б. в прениях при обсуждении пьес А. В. Луначарского.

1084. Ашукин Н. А. С. Пушкин. Песни и стихотворения разных народов. Под ред. В. Брюсова М., 1919.— А. С. Пушкин. Стихотворения. 1815—1836. Под ред. В. Брюсова. М., 1919.— А. С. Пушкин. Баллады. Сказки и поэмы. Под ред. В. Брюсова. М., 1919.— А. С. Пушкин. Стихотворения о разных странах. Под ред. В. Брюсова. М., 1919.— А. С. Пушкин. Стихотворения о свободе. Под ред. В. Брюсова. М., 1919.— Художественное слово, 1920, кн. 2, с. 65—66.

1085. Иванов-Разумник Р. [Иванов Р.]. Русская литература XX века. (1890—1915). Лг., «Колос», 1920, с. 20, 29, 30, 35.

Отношение Б. к искусству. Б. и символизм.

1086. Львов-Рогачевский В. [Рогачевский В.]. Очерки по истории новейшей русской литературы. (1881—1919). М., Всерос. центр. Союз потреб. обществ, 1920; изд. 3-е, перераб., под заглавием: Новейшая русская литература. М., «Мир», 1926, с. 124—129.

Б.— основоположник символизма, первый певец города.

Б. о Бальмонте.

1087. Отчет по 1-ой библиотечной сессии Народного комиссариата по просвещению (в Москве с 25 января по 1 февраля 1919 г.).— Библиотечное обозрение, 1920, кн. 2, с. 183—201.

Доклад Б. о деятельности Московского библиотечного отдела за 1918 год.

1088. Чудаков Г. [Тиняков А. И.]. Апология графомании. (В. Брюсов. Опыты. М., 1918).— В кн. Ч.: Пролетарская революция и буржуазная культура. Казань, Госиздат, 1920, с. 59—71.

1921

1089. Томашевский Б. А. С. Пушкин. Полное собрание сочинений. Под ред. В. Брюсова. Т. I, ч. I. М., 1920.— Книга и революция, 1921, № 1, с. 57—60.

Стремясь к полноте издания, Б. «усугубляет недостатки предыдущих изданий». Вмешательство Б. в тексты Пушкина. Трактовка Б. общественных взглядов Пушкина.

1090. Груздев И. Путеводитель по «Художественному слову».— Жизнь искусства, 1921, № 666—668, февр., с. 2.

«Инвектива» Б.

1091. Коган П. Русская литература в годы Октябрьской революции.— Красная новь, 1921, № 3, с. 238.

Б. в годы революции.

1092. **Выгодский Д. В.** Брюсов. Последние мечты. Лирика 1917—1919 г. М., 1920.— Печать и революция, 1921, № 3, с. 271—272.

1093. **Катков Н.** Для всех направлений.— Вестник лит-ры, 1921, № 8, с. 17.

«Художественное слово». Статья Б. «Смысл современной поэзии».

1094. **А. Пушкин.** Стихотворения 1815—1836 г. Под ред. В. Брюсова. М., 1919.— **А. Пушкин.** Стихотворения о разных странах. Под ред. В. Брюсова. М., 1919.— Книга и революция, 1921, № 8—9, с. 77—78.

1095. **Томашевский Б. В.** Брюсов. Наука о стихе. Метрика и ритмика. М., 1919.— Андрей Белый. О художественной прозе. М., 1919.— Книга и революция, 1921, № 10—11, с. 32—34.

1096. Открытие высшего Литературно-художественного института.— Известия, 1921, № 261, 20 ноября, с. 2.

Выступление Б.— ректора института.

1097. **Дед. [Френкель Я.]**. «Диктатор», трагедия Брюсова.— Труд, 1921, № 234, 9 дек., с. 2; изложение статьи: Летопись Дома литераторов, 1921, № 4, 20 дек., с. 10.

1098. **Анибал Б. [Масаннов Б. А.]**. Поэзия или механика? (Опыт характеристики Валерия Брюсова).— Вестник лит-ры, 1921, № 12, с. 11—12; (1922, № 1, с. 11—12).

Сборники «Последние мечты», «Далекие и близкие».

1099. **Грузинов И.** Имажинизма основное. М., «Имажинисты», 1921, 22 с.

«Наука о стихе», «Опыты». Высказывания Б. на диспуте о русской литературе.

1100. **Рождествен А. А. С.** Пушкин. Полное собрание сочинений со сводом вариантов. Ред., вступ. статья и комм. В. Брюсова. Т. I, ч. I. М., 1919.— В кн.: Казанский библиофил. Казань, 1921, с. 153—156.

1922

1101. **В. Брюсов.** В такие дни. М., 1921.— Бюллетень книги, 1922, № 1—2, с. 45.

1102. **Оленев С.** И было... (Из старой хроники).— Горн, 1922, № 1, с. 136—138.

Рецензия-памфлет на книгу Б. «Миг».

1103. **Луначарский А.** Камерный театр. «Федра».— Известия, 1922, № 33, 11 февр., с. 3; также под заглавием «Федра» в Камерном театре» в кн. Л.: О театре и драматургии, т. I. М., «Искусство», 1958, с. 408—410; Собрание сочинений, т. 3. М., «Худож. лит-ра», 1964, с. 108—111.

«Федра» (Расина в переводе Б.

1104. **Кауфман А.** Сфинкс. (К 85-летию кончины А. С. Пушкина).— Вестник лит-ры, 1922, № 2—3, с. 7—8.

Попытки Б. революционизировать творчество Пушкина.

1105. Лекции и диспуты. Вечер памяти Пушкина.— Экран, 1922, № 23, с. 14.

Доклад Б. на вечере памяти Пушкина 22 февраля 1922 г.

1106. **Ашукин Н.** «Каменщик» В. Я. Брюсова.— Прожектор, 1922, № 17, 22 апр., с. 22—23.

1107. В Литературно-художественном институте.— Рабочая Москва, 1922, № 95, 3 июня, с. 4.

Выступление Б. на общем собрании ВЛХИ.

1108. **Городецкий С.** Алый вечер. (В. Брюсов. Последние мечты. М., 1920.— В такие дни. М., 1921.— Миг. М., 1922).— Известия, 1922, № 141, 28 июня, с. 3.

1109. **Белый Андрей.** [Бугаев Б. Н.]. Воспоминания об Ал. Блоке.— Записки мечтателей, 1922, № 6, с. 86—89.

Б. и Блок.

1110. **Бедный Д.** Я памятник себе воздвиг нерукотворный. Посвящается Госиздату по поводу выхода в свет книги В. Брюсова «Дали». («Спиралей пляску, друг, давно понять пора нам...»).— Правда, 1922, № 168, 29 июля, с. 3; также в кн. Б.: Полное собрание сочинений, т. 3. М.—Л., ГИЗ, 1925, с. 297—298; Собрание сочинений, т. 4. М., «Худож. лит.-ра», 1965, с. 349—350.

1111. **Н. С. Печать** и революция, 1922, № 6.— Россия, 1922, № 2, авг., с. 28.

Б. и Академическое издание Пушкина.

1112. **Устинов Г.** Очерки новейшей русской лирики.— Известия, 1922, № 124, 23 сент., с. 5.

«Город» Б.

1113. **Кор., В.** [Корнеев В.]. В. Брюсов. Дали. Стихи. М., 1922.— Коммуна (Калуга), 1922, № 224, 4 окт., с. 3.

1114. **Аксенов И. А.** В. Брюсов. В такие дни. М., 1921.— Печать и революция, 1922, № 6, с. 293—294.

1115. **Львов-Рогачевский В.** [Рогачевский В.]. Литературный морг. (Посвящается «Опоязовцам»).— Новости, 1922, № 6, 13 ноября, с. 3.

Значение работы Б. о Гоголе («Испеленный»).

1116. **Бобров С.** Заимствования и влияния. (Попытка методологизации вопроса).— Печать и революция, 1922, № 8, с. 77—79, 83.

Заимствования Б. у Пушкина.

1117. **Анибал Б.** [Масаннов Б.]. В. Брюсов. В такие дни. М., 1921.— В кн.: Утренники, кн. 1. Пг., тип. М. С. Кауфман, 1922, с. 120—122.

1118. **Анибал Б.** [Масаннов Б.]. В. Брюсов. Миг. Стихи 1920—1921 г. Берлин—Пб., 1922.— В кн.: Утренники, кн. 2. Пг., тип. М. С. Кауфман, с. 155—156.

Эрудиция Б. Сборник «Миг» — упадок творчества.

1119. **Айхенвальд Ю.** Поэты и поэтессы. М., «Северные дни», 1922, с. 34.

Влияние Б. на Н. Гумилева.

1120. **Белый Андрей.** [Бугаев Б. Н.]. Воспоминания об Александре Александровиче Блоке.— В кн.: Северные дни. Сборник 2. М., 1922, с. 151—152.

Влияние «Urbi et Orbi» на Блока.

1121. **Белый Андрей.** [Бугаев Б. Н.]. Воспоминания о Блоке.— Эпопея, 1922, № 1, с. 185.

Влияние Б. на Блока. Чтение Б. собственных стихов. Б. и Блок.

1122. **Бернер Н. В.** Брюсову. («Брюсов — певец, из мастеров первейший мастер...»).— В кн. Б.: Осень мира. Стихи. Киев, И. М. Слуцкий, 1922, с. 7.

1123. **Глебов И.** Русская поэзия в русской музыке. Изд. 2-ое. Пг., Гос. акад. филармония, 1922, с. 34, 138.

Перечень стихотворений Б.

1124. **Горнфельд А. Г.** Новые словечки и старые слова. Пб., «Колос», 1922, с. 37.

Неологизмы у Б.

1125. **Гофман М.** Пушкин. Первая глава науки о Пушкине. Пг., «Атеней», 1922, с. 21, 61—63, 77—84, 90, 100—102.

Полемика с Б.-текстологом.

1126. **Жирмунский В.** Валерий Брюсов и наследие Пушкина. Опыт сравнительно-стилистического исследования. Пб., «Эльзевир», 1922, 104 с.

Глава I. Эротические баллады из сборника «Риму и миру».— Общий замысел и внутренние образы.— Словесные те-

мы.— Выбор и соединение слов.— Контрасты.— Лирические повторения.— Ритм.— Словесная инструментовка.— Выводы.— Глава II. «Египетские ночи» Валерия Брюсова.— Общий замысел.— Повествовательные темы.— Внутренние образы.— Словарь и словоупотребления.— Выбор и соединение слов.— Лирические композиции.— Выводы.— Заключение.— Примечания.

Рец.:

¶127. **Дегтерский И.**— Жизнь, 1922, № 3, с. 171—178.

¶128. **Плотников М.**— Народное просвещение (Курск), 1922, № 7—8, с. 121—122.

¶129. **Томашевский Б.**— Книга и революция, 1922, № 7, с. 49—50.

¶130. **Бобров С.**— Печать и революция, 1923, № 1, с. 210—211.

¶131. **Иванов В. И.** О новейших теоретических исканиях в области художественного слова.— В кн.: Научные известия Академического Центра Наркомпроса. Сборник 2. М., 1922, с. 172—173.

«Опыты», «Наука о стихе».

¶132. **Якобсон Р. О.** Брюсовская стихология и наука о стихе.— В кн.: Научные известия Академического Центра Наркомпроса. Сборник 2. М., 1922, с. 222—240.

¶133. **Леонидов Олег.** [Шиманский О. Л.]. Валерию Брюсову. («Я чту его определенность»).— В кн. Л.: Лирика. Стихи. М., «Неоклассики», 1922, с. 18.

¶134. **Перцов П.** Ранний Блок. М., «Костры», 1922, с. 24, 31, 52.

Б. о Блоке. Влияние Б. на Блока. Блок о «Венке».

¶135. **Полянин А.** Дни русской лирики.— В кн.: Шиповник. Сборник лит-ры и искусства. Кн. 1. М., 1922, с. 157—161.

«В такие дни», язык сборника.

¶136. **Тиняков А.** Критика о Тютчеве.— В кн.: Тютчев Ф. Сборник статей. Сост. А. Тиняков. Пг., «Парфенон», 1922, с. 69—76.

Б. о Тютчеве.

1923

¶137. **Арватов Б.** Контрреволюция формы. (О Валерии Брюсове).— Леф, 1923, № 1, с. 215—230; также в кн. А.: Социологическая поэтика. М., «Федерация», 1929, с. 65—84.

Брюсовщина. Анализ сборника Б. «В такие дни» (М., 1921). Отрицательная оценка поэзии Б. в целом. Отклик Б. № 1422 (I).

¶138. **Борский А.** Пушкин в «Народной библиотеке».— Книга и революция, 1923, № 1, с. 11—14.

Б.-редактор.

¶139. **Фатов Н. Н.** Новые книги о Пушкине. (Пушкин. Полное собрание сочинений, т. I. Под ред. В. Брюсова. М., 1920).— Молодая гвардия, 1923, № 1, с. 261—271.

¶140. **Мандельштам О.** Буря и натиск.— Русское искусство, 1923, № 1, с. 76—78.

Послеоктябрьская поэзия Б.

¶141. **Родов С.** Как Леф в поход собрался.— На посту, 1923, № 1, с. 30—55.

Арватов о Б.

¶142. **Зонин А.** Надо перепахать. (О литературном отделе «Красной нови»).— На посту, 1923, № 2—3, с. 215.

Стихи Б. о революции.

1143. **Лернер Н. О.** Саморазоблачение Валерия Брюсова.— Жизнь искусства, 1923, № 8, 27 февр., с. 16.

«Миг». Отзыв Б. см. № 1409 (1).

1144. **В. Брюсов.** Крутозор. Избранные стихи. М., 1922.— Бюллетень книги, 1923, № 1—2, с. 31.

1145. **Винокур Г.** Игра в науку. (В. Брюсов. Звукопись Пушкина).— Леф, 1923, № 2, с. 158—159.

1146. **Аксенов И. А.** Ромен Роллан. Лилюли. Пер. В. Брюсова. М., 1922.— Печать и революция, 1922, № 2, с. 236—237.

Сопоставление с переводом А. Горлина.

1147. **Василенко В. Э.** Верхарн. Поэмы. Пер. В. Брюсова. Пб.—М., 1923.— Известия, 1923, № 50, 6 марта, с. 6.

1148. **Груздев И.** Русская поэзия в 1918—1923 гг. (Эволюция поэтических школ).— Книга и революция, 1923, № 3, с. 31—33.

Новые темы в творчестве Б.

1149. **Сиповский В.** Интеллигенция и народ.— Лит. еженедельник, 1923, № 10, с. 9—11.

Б. и революция. А. Белый о Б.

1150. **В. С. [Сумницкий В.]** В. Брюсов. Дали. М., 1922.— Студенческая мысль, 1923, № 3—4, 22 апр., с. 52.

1151. **И. О. В. Брюсов.** Крутозор. Избранные стихи. М., 1922.— Красный журнал для всех, 1923, № 5—6, с. 91.

1152. **Шенгели Г.** Валерий Брюсов между двух стульев. (По поводу статьи В. Брюсова «Верхарн на Прокрустовом ложе»).— Печать и революция, 1923, № 6, с. 70—84.

Полемика с Б. о переводах Верхарна, отзыв Б., см. № 1421 (1).

1153. К юбилею В. Я. Брюсова.— Известия, 1923, № 275, 1 дек., с. 5.

Программа чествования.

1154. К юбилею В. Я. Брюсова.— Известия, 1923, № 282, 9 дек., с. 4.

1155. К юбилею В. Я. Брюсова.— Правда, 1923, № 280, 9 дек., с. 4.

Программа чествования.

1156. К юбилею В. Я. Брюсова.— Правда, 1923, № 282, 12 дек., с. 3.

Ходатайство коллегии Наркомпроса о награждении Б. и о присвоении ВЛХИ имени В. Я. Брюсова.

1157. К юбилею В. Я. Брюсова.— Известия, 1923, № 284, 12 дек., с. 3.

Ходатайство коллегии Наркомпроса о награждении Б.

1158. Наркомпрос хлопочет об ордене Красного Трудового Знамени для Валерия Брюсова. Правильно ли это? (Анкета «Вечерней Москвы»).— Веч. Москва, 1923, № 8, 14 дек., с. 3.

На анкету ответили: Л. С. Сосновский, С. Ингулов, Демьян Бедный, К. Новицкий, В. И. Нарбут, М. Павлов, Л. Авербах.

1159. К юбилею В. Я. Брюсова.— Правда, 1923, № 285, 15 дек., с. 3.

1160. **Королев В.** Валерий Брюсов.— Коммуна (Калуга), 1923, № 286, 15 дек., с. 1.

1161. **Ашукин Н.** Валерий Брюсов. (К 50-летию со дня рождения).— Прожектор, 1923, № 21, 16 дек., с. 29—30.

1162. **Ашукин Н.** Валерий Яковлевич Брюсов. (К 50-летию со дня рождения).— Красная нива, 1923, № 50, 16 дек., с. 23.

1163. «Пролетарская правда» (Киев), 1923, № 288, 16 дек., с. 2—3.

Лядов П. Брюсов-поэт.— **Ушаков К.** Сонет Брюсову. («Пусть металлический язык сонета...»).— **Розенцвейг Б.** Про- за Валерия Брюсова.

1164. Чествование В. Я. Брюсова.— Известия, 1923, № 288, 16 дек., с. 3.

1165. **Мальшев А. В.** Брюсов как драматург.—Рампа, 1923, № 11, 11—17 дек., с. 3.

1166. Чествование В. Брюсова.—Веч. Москва, 1923, № 10, 17 дек., с. 3.

Отчет о вечере в ВЛХИ.

1167. **Г-ий Я. В.** Брюсов. (К 50-летию со дня рождения Брюсова).—Рабочая газ., 1923, № 282, 18 дек., с. 4.

1168. **Григорьев М. В. Я.** Брюсов. (К 50-летию со дня рождения).—Жизнь искусства, 1923, № 50, 18 дек., с. 3—5.

1169. Юбилей В. Я. Брюсова.—Правда, 1923, № 287, 18 дек., с. 3.

Президиум ВЦИК В. Я. Брюсову. Грамота.—Вечер чествования в Российской Академии художественных наук.

1170. **Редакция.** В. Я. Брюсову. (Приветствие).—Жизнь искусства, 1923, № 50, 18 дек., с. 5.

1171. Юбилей поэта В. Я. Брюсова.—Известия, 1923, № 189, 18 дек., с. 4.

Президиум ВЦИК В. Брюсову. Грамота.—Отчет о вечере в Российской Академии художественных наук.

1172. **Каменский А.** Открытое письмо В. Я. Брюсову.—Известия, 1923, № 290, 19 дек., с. 7.

Приветствие Б-ву.

1173. Чествование В. Я. Брюсова.—Известия, 1923, № 290, 19 дек., с. 6.

1174. **А. Ф.** Чествование В. Я. Брюсова.—Правда, 1923, № 288, 19 дек., с. 7.

Вечер в Большом театре. Выступление А. В. Луначарского и др.

1175. **Загорский М.** На юбилее Брюсова.—Зрелища, 1923, № 68, 28 дек., с. 3—4.

1176. **А. Ч. В.** Брюсов. Кругозор. Избранные стихи 1893—1922. М., 1922.—Книга и революция, 1923, № 11—12, с. 58—59.

1177. Тов. юбиляру В. Я. Брюсову.—Красная новь, 1923, № 7, с. 289—290; также: Лит. критик, 1937, № 10—11, с. 297. Подписи: О. Ю. Шмидт, Н. Л. Мещеряков, А. К. Воронский, В. П. Полонский.

1178. **Груздев И.** Утилитарность и самоцель.—В кн.: Петроград. Лит. альманах. Кн. 1. Пг.—М., 1923, с. 179—182.

Б. о русской поэзии. Обновление тематики в послеоктябрьском творчестве Б. Влияние Б. на Маяковского.

1179. **Гумилев Н. С.** Письма о русской поэзии. Пг., «Мысль», 1923, указатель.

Б. и «Весы». А. Сидоров — подражатель Б-ву. Эллис и Б. Влияние Б. на С. Константинова («Миниатюры»), М. Долинова («Пленные голоса»), Ю. Верховского. «Зеркало теней». Верлен в переводе Б-ва. А. Тиняков — ученик Б. «Стихи Нелли». Отзыв Б. см. № 1414 (I).

1180. **Тиняков А.** Русская литература и революция. Орел, ГИЗ, 1923, с. 75—76.

Б. и революция. Политические взгляды Б.

1181. **Розанов И.** Художественная литература за два года.—В кн. Р.: Литературные отклики. М., «Кн-во писателей», 1923, с. 71—76.

Послеоктябрьская поэзия Б.

1182. **Эренбург И.** Брюсов. Очерк.—В кн. Э.: Портреты современных поэтов. М., «Первина», 1923, с. 19—23.

Внешний облик Б. Разносторонность Б.

1183. **Гусман Б. В. Я.** Брюсов.—В кн. Г.: Сто поэтов. (Литературные портреты. С приложением библиографического указателя русской поэзии за последнее десятилетие). Тверь, «Октябрь», 1923, с. 328.

1184. Ямпольский И. Брюсов и русская критика.—Пролетарская правда (Киев), 1924, № 5, 6 янв., с. 5.
Оценка творчества Б. дореволюционной критикой. Символисты о Б.
1185. Анисимов И. Ромен Роллан. Лилюли. Пер. В. Брюсова. М., 1922.—Книгоноша, 1924, № 2, 12 сент., с. 10.
1186. Ашукин Н. Валерий Брюсов и театр. (Библиографическая справка к 50-летию со дня рождения).—Художник и зритель, 1924, № 1, с. 38—39.
1187. Волин Б. [Фрадкин Б.]. Великий искус. (Траурная поэзия ленинских дней).—На посту, 1924, № 1, с. 103—120.
Стихи Б. о Ленине.
1188. В. Я. Брюсов.—Вестник работников искусств, 1924, № 1—2, с. 165—166.
Б. и театр.
1189. Лелевич Г. [Кальмансон Л. Г.]. Ленин в художественной литературе.—Молодая гвардия, 1924, № 2—3, с. 494—504.
1190. Трубниковский Ф. Судья лукавый. (Валерий Брюсов и «Кузница»).—Рабочий журнал, 1924, № 2, с. 141—145.
Статья Б. «Среди стихов».
1191. Совет народных комиссаров Союза ССР. Постановление.—Известия, 1924, № 61, 14 марта, с. 6.
Назначение Б. пожизненной пенсии.
1192. Малахов С. Пародии. Валерию Брюсову. («Воронский, Воронский в подряснике старом...»).—На посту, 1924, № 1, с. 293—299.
1193. Морзалевский И. В. Брюсов. Основы стиховедения. Курс ВУЗ. Ч. 1 и 2. М., 1924.—Книгоноша, 1924, № 26, 5 июля, с. 10.
1194. Умер Брюсов.—Вечерняя Москва, 1924, № 232, 9 окт., с. 4.
1195. Э. Г. [Голлербах Э.]. Неизданные стихотворения Валерия Брюсова.—Красная газ., веч. вып., 1924, № 230, 9 окт., с. 5.
Б. в Коктебеле. Последние стихотворения Б.
1196. Брюсов.—Отрывки из биографии.—Похороны В. Я. Брюсова.—Ленингр. правда, 1924, № 232, 10 окт., с. 3.
1197. Валерий Яковлевич Брюсов.—Рабочая газ., 1924, № 232, 10 окт., с. 6.
1198. Давыдов О. На грани двух веков.—Красная газ., 1924, № 232, 10 окт., с. 3.
Эволюция творчества и политических взглядов Б.
1199. Коган П. Валерий Брюсов.—Красная газ., 1924, № 232, 10 окт., с. 3.
1200. «Известия», 1924, № 232, 10 окт., с. 2, 5.
Коган П. Брюсов.—Хроника: Кончина В. Я. Брюсова.—У гроба В. Я. Брюсова.—Из биографии В. Я. Брюсова.—У профессора М. Г. Кончаловского.—К похоронам Брюсова.
1201. «Красная газета», веч. вып., 1924, № 231, 10 окт., с. 2.
Кузмин М. Умер Валерий Брюсов.—А. П. [Брюсов].—Хроника: Организация похорон.—Маска.—Музей им. В. Я. Брюсова.—Из биографии В. Я. Брюсова.—Ленинград—Брюсову.
1202. Луначарский А. В. Памяти В. Я. Брюсова.—Известия, 1924, № 232, 10 окт., с. 2; также: Красная газ., веч. вып., 1924, № 231, 10 окт., с. 2.
1203. «Известия», 1924, № 233, 11 окт., с. 3.
Асеев Н. Валерий Брюсов.—Городецкий С. В. Я. Брюсов.—Ольхин Н. Каменщику В. Я. Брюсову. («Каменщик, ширится, высится, строится красное здание твое...»).—От

- Комитета по организации похорон В. Я. Брюсова.— В Ленинграде.— В Москве.— Гражданская панихида по В. Я. Брюсову.
1204. «Правда», 1924, № 231, 10 окт., с. 2.
Кончина тов. В. Я. Брюсова.— Последние дни В. Я. Брюсова.— О В. Я. Брюсове.— Из биографии тов. Брюсова.— Организация похорон.— Ассигнования Наркомпроса и Моссовета.— Маска с В. Я. Брюсова.— Музей им. В. Я. Брюсова.
1205. Луначарский А. В. В. Я. Брюсов.— Правда, 1924, № 232, 11 окт., с. 3; № 233, 12 окт., с. 3; также в кн. Л.: Литературные силуэты. М., Гиз, 1925, с. 169—179; Собрание сочинений, т. I. М., «Худож. лит-ра», 1963, с. 430—439.
1206. «Бакинский рабочий», 1924, № 231, 12 окт., с. 3.
Кончина Валерия Брюсова.— Москва, 9 октября.— Похороны Валерия Брюсова.— Памяти Брюсова.— Гиммельфарб Б. Памяти В. Я. Брюсова.
1207. «Известия», 1924, № 234, 12 окт., с. 3.
Касаткин И. Один из больших.— Тер-Мануэлян Е. С. Валерий Брюсов— народный поэт Армении.— Как увековечить память В. Я. Брюсова.— Сборник памяти В. Я. Брюсова.— Студенческая панихида по В. Я. Брюсову.— Порядок похорон.
1208. «Правда», 1924, № 233, 12 окт., с. 3.
От Комитета по организации похорон.— Порядок похорон.
1209. «Вечерняя Москва», 1924, № 235, 13 окт., с. 1.
Б.-Ч. Похороны Валерия Брюсова.— Делегация.— У гроба.— Траурная процессия.— У открытой могилы.
1210. «Правда», 1924, № 232, 11 окт., с. 3.
От Комитета по организации похорон В. Я. Брюсова.— Порядок похорон.— Вместо венков.— Сборник памяти Брюсова.
1211. «Вечерняя Москва», 1924, № 234, 11 окт., с. 1.
Зоров А. Великий мастер.— Посмертные произведения В. Я. Брюсова.— У гроба.
1212. Королев В. В. Я. Брюсов.— Коммуна (Калуга), 1924, № 232, 11 окт., с. 4.
1213. Памяти Валерия Брюсова.— Красная газ., веч. вып., 1924, № 232, 11 окт., с. 2.
1214. С. М. [Масатин С. Г.]. Творчество Брюсова.— Рабочая газета, 1924, № 233, 11 окт., с. 6.
1215. «Заря Востока» (Тбилиси), 1924, № 238, 11 окт., с. 4.
Коган П. Валерий Брюсов.— Макинцян П. Памяти поэта-труженика.— К-н В. В январе 1924 года. (Воспоминания о встрече с Б.).— Сообщение о смерти Брюсова.
1216. Есенин С. Памяти Брюсова. («Мы умираем...»).— Заря Востока, 1924, № 238, 11 окт., с. 4; также в кн. Е.: Собрание сочинений, т. 2. М., «Худож. лит-ра», 1961, с. 189 и др. изд.
1217. «Красная газета», веч. вып., 1924, № 233, 13 окт., с. 2.
Похороны В. Я. Брюсова.— Соболев Ю. Последний путь В. Я. Брюсова.
1218. «Известия», 1924, № 235, 14 окт., с. 6.
Григорьев М. Брюсов и Высший Литературно-художественный институт.— Похороны В. Я. Брюсова.— В институте.— Вынос тела.— У английского посольства.— У памятника Пушкину.— У здания Моссовета.— У первого МГУ.— У Академии художественных наук.— У открытой могилы.

1219. Луначарский А. В. Речь во время похорон В. Брюсова. Изложение.— Известия, 1924, № 235, 14 окт., с. 6; также в кн.: Валерий Брюсов в автобиографических записях... (Сост. Н. Ашукин. М., «Федерация», 1924, с. 400.

1220. «Правда», 1924, № 234, 14 окт., с. 4.

Похороны В. Я. Брюсова.— Спуск флага на здании английского посольства.— У Моссовета.— У Академии художественных наук.— У могилы.— Памяти В. Я. Брюсова.

1221. Похороны В. Я. Брюсова.— Рабочая газ., 1924, № 235, 14 окт., с. 6.

1222. Анисимов И. В. Я. Брюсов.— Книгоноша, 1924, № 40, 15 окт., с. 1—3.

Творческий путь Б., послеоктябрьское творчество.

1223. Б-ч. Вечер памяти В. Я. Брюсова в Доме печати.— Вечерняя Москва, 1924, № 237, 15 окт., с. 4.

1224. Памяти В. Я. Брюсова.— Известия, 1924, № 236, 15 окт., с. 6. Мероприятия по увековечиванию памяти Б.

1225. Брюсов И. Письмо в редакцию. 14 окт., 1924.— Известия, 1924, № 236, 15 окт., с. 6.

В ответ на сочувствия в связи со смертью Б.

1226. Быстрый М. В. Я. Брюсов. (Некролог).— Молодой ленинец, 1924, № 105, 16 окт., с. 8.

1227. Багрий. Валерий Яковлевич Брюсов.— Бакинский рабочий, 1924, № 236, 17 окт., с. 4.

1228. Б-ий Э. [Багрицкий Э.]. В. Я. Брюсов.— Моряк (Одесса), 1924, № 575, 19 окт., с. 2.

1229. Болтянский Г. Памяти В. Я. Брюсова.— Кино-Неделя, 1924, № 38, 21 окт., с. 5.

1230. Кузмин М. Валерий Брюсов.— Петербургский. Валерий Брюсов. Анатолий Франс.— Жизнь искусства, 1924, № 43, 21 окт., с. 1—3.

1231. Памяти В. Я. Брюсова.— Веч. Москва, 1924, № 244, 23 окт., с. 3. Вечер памяти Б. во Всероссийском союзе поэтов.

1232. Гиммельфарб Б. Валерий Брюсов. (Некролог).— Красная нива, 1924, № 43, 26 окт., с. 1041—1042.

1233. В. Я. Брюсов. (1873—1924).— Всемирная иллюстрация, 1924, № 7—8, с. 1.

1234. Коган П. С. Валерий Яковлевич Брюсов.— Пламя (Царицын-на-Волге), 1924, № 21, с. 404.

1235. Коган П. С. Памяти Брюсова.— Молодая гвардия, 1924, № 9, с. 168—172.

Речь на торжественном заседании Первого Моск. гос. ун-та, посвященном памяти Б.

1236. Славянин И. Валерию Брюсову. («Бессмертьем отмечает память...».)— Молодая гвардия, 1924, № 9, с. 167.

1237. «Советский филателист», 1924, № 10, с. 16—19.

Чучин Ф. Г. Две утраты. (Б. и В. Х. Репман).— Валерий Яковлевич Брюсов. (Некролог).— Розов Б. Брюсов-филателист. (Письмо Ф. Чучина 22 янв. 1924).— Пашков Б. Последняя встреча с филателистом Брюсовым.— Чачиков А. Поэту филателисту. («Века пройдут— томительные звенья...».)

1238. Гинзбург Л. С. Пушкин и В. Я. Брюсов.— Молодая гвардия, 1924, № 10, с. 152—165.

Вклад Б. в пушкиноведение.

1239. Благой Д. Брюсов (1873—1924).— Художник и зритель, 1924, № 6—7, окт., с. 136—140.

1240. Лелевич Г. [Кальмансон Г.]. Две могилы.— Октябрь, 1924, № 3, окт., с. 183—188.

- Б. и А. Франс — представители старого искусства, ставшие на революционный путь.
1241. Валерий Брюсов.— Информационный бюллетень Ленингр. губ. отдела народного образования, 1924, № 36, 16 окт., с. 1—5.
1242. Т-ков А. Кровь заговорила. (Памяти Брюсова).— Красный флот, 1924, № 10, с. 271—274.
1243. Умер В. Я. Брюсов.— Красная нива, 1924, № 42, с. 10.
1244. Фриче В. Поэзия В. Брюсова.— Красная молодежь, 1924, № 3, окт., с. 161—164.
1245. «Никитинские субботники». Памяти Брюсова.— Вечерняя Москва, 1924, № 259, 12 ноября, с. 4.
1246. Анисимов И. Современная западная литература в русских изданиях последних лет.— Книгоноша, 1924, № 44—45, 19 ноября, с. 3—4. «Лилюли» Р. Роллана в переводе Б.
1247. Бескин Э. В. Я. Брюсов.— Вестник работников искусства, 1924, № 1, ноябрь, с. 4.
1248. Горбачев Г. Памяти В. Я. Брюсова.— Красный журнал для всех, 1924, № 11, с. 831—837; также в кн. Г.: Два года литературной революции. Л., «Прибой», 1926, с. 148—158.
1249. Лаврова К. В. Брюсов. Меа. Собрание стихов. М., 1924.— Красная новь, 1924, № 7—8, с. 382—383.

Воспевание пафоса революции в осложненной поэтической форме. Тема природы.

1250. Фриче В. В. Я. Брюсов (1873—1924).— Журналист, 1924, № 15, с. 16—19.

Б. и революция.

1251. Луначарский А. В. Брюсов и революция.— Печать и революция, 1924, № 6, с. 1—13; также в кн. Л.: Литературные силуэты. М., 1925; Классики русской литературы. М., 1937; Русская литература. М., 1947; Статьи о советской литературе. М., 1958; Собрание сочинений, т. 1. М., «Худож. лит-ра», 1963, с. 440—454.
1252. Валерию Брюсову (1873—1923). Сборник, посвященный 50-летию со дня рождения поэта. Под ред. Л. Когана. М., «изд. Кубса» ВЛХИ, 1924, 92 с.

Скорбный листок.— Предисловие.— Автобиография В. Я. Брюсова.— Луначарский А. Вступительная речь.— Сакулин П. Классик символизма.— Цявловский М. Брюсов-пушкинист.— Гроссман Л. Брюсов и французские символисты.— Рачинский Г. Брюсов и ВЛХИ.— Шервинский С. Брюсов и Рим.— Григорьев М. Брюсов и современность.— Корчагин А. Приветствие от студентов ВЛХИ.— Пастернак Б. Валерию Яковлевичу Брюсову. («Я поздравлю Вас, как я отца...»).— Аксенов И. Валерию Брюсову. (Пятьдесят лет. У Скинни завета...»).— Кириллов В. В те дни. Валерию Брюсову. («В те дни я отдан был снегам...»).— Гербстман А. Валерию Брюсову. («В тиши больших веков ствол мира обвивая...»).— Троцкий Б. Валерию Яковлевичу Брюсову. («И в пятьдесят исканья — трап от прошлого...»).— ВЦИК. Грамота Валерию Брюсову.— Коган Л. Письмо В. Брюсову.— Перечень адресов и приветствий, доставленных Юбилейному комитету по чествованию В. Брюсова.— Состав Юбилейного комитета по чествованию В. Брюсова.— Список книг В. Брюсова.

1253. Горбачев Г. Пережившие себя.— В кн. Г.: Очерки современной литературы. Л., ГИЗ, 1924, с. 20—21; изд. 2-ое. Л., ГИЗ, 1925, с. 32.

Творчество Б. после Октября. Стиль последних книг Б.

1254. Кириллов В. В те дни. Валерию Брюсову. («В те дни я отдан был снегам...»).— В кн. К.: Стихотворения. Кн. 1. М., Мосполиграф, 1924; также в кн. К.: Стихотворения. М., «Сов. писатель», 1958, с. 127—128.

1255. **Луначарский А. В.** История западноевропейской литературы в ее важнейших моментах. Лекции, читанные в Университете им. Я. М. Свердлова. Ч. 2. М., 1924, лекция 13; изд. 2-е. М., 1930; также в кн. Л.: Собрание сочинений, т. 4. М., «Худож. лит.-ра», 1964, с. 355.

Влияние Верхарна на Б. и Маяковского.

1256. **Коган П.** Литература этих лет. (1917—1923). Иваново-Вознесенск, «Основа», 1924, с. 33, 129—131; изд. 2-е. Иваново-Вознесенск, «Основа», 1925, с. 33.

Б. и революция. Poleмика со статьей Арватова «Контр-революция формы».

1257. От символизма до «Октября». Литературные манифесты. 1. Россия. Сост. Н. Л. Бродский и Н. П. Сидоров. М., «Новая Москва», 1924, с. 91, 99, 108, 120, 127, 128, 139, 143, 145, 184.

О Б. в манифестах: Поощина общественному вкусу.— *Кручных А., Хлебников В.* Слово как таковое.— *Игнатьев И.* Эго-футуризм.— *Шершеневич В.* Русский футуризм.— *Шершеневич В.* $2 \times 2 = 5$.

1258. **Полянский В.** [Лебедев П. И.]. О В. Брюсове.— В кн. П.: Воинствующий материалист. Кн. 1. М., «Материалист», 1924, с. 351—362; также в кн. П.: Вопросы современной критики. М., 1927, с. 183—195.

Б.—выразитель русского декадентства. Принятие Б. революции. Раздвоенность Б. Послеоктябрьское творчество.

1259. **Редько А.** Литературно-художественные искания в конце XIX—начале XX вв. Л. «Сеятель», 1924, с. 28, 29, 35, 43, 44, 64, 72, 90, 114, 137, 139, 208—216.

Б. и символизм. Тема любви у Б. «Огненный ангел», «Последние страницы из дневника женщины».

1260. **Владиславлев И.** [Гульбинский И.]. Русские писатели. Опыт библиографического пособия по русской литературе XIX—XX ст. Изд. 4-е, перераб. и значительно доп. М.—Л., ГИЗ, 1924, с. 159—161, 353.

Список произведений Б. и литературы о нем.

1925

1261. **Аксенов И.** Русская художественная литература в 1924 г.— Ленингр. правда, 1925, № 1, 1 янв., с. 3.

Влияние Б. на современных поэтов.

1262. **Аксенов И.** Э. По. Полное собрание поэм и стихотворений. Пер. В. Брюсова. М., 1924.— Печать и революция, 1925, № 1, с. 287—288.

1263. **Боцяновский В.** У окна из книг. (Памяти Валерия Брюсова и Анатолия Франса).— Вестник знания, 1925, № 1, с. 43—46.

Отношение Б. к революции. «Мез» — первенец научной поэзии.

1264. Некрологи В. Я. Брюсова (Список).— Научный работник, 1925, № 2, с. 187—188.

1265. **Гливенко В.** Выставка революционной литературы.— Искусство трудящимся, 1925, № 11, февр., с. 14.

Стенд, посвященный Б.

1266. За границей. Германия.— Искусство трудящимся, 1925, № 11, февр., с. 19.

Баварская прокуратура конфисковала антологию «Moskowitzscher Egos», куда вошли произведения Б.

1267. Д. Первые брюсовцы. (Торжественное заседание в Российской Академии художественных наук 29 марта).— Вечерняя Москва, 1925, № 72, 30 марта, с. 3.

Первый выпуск ВЛХИ.

1268. Первый выпуск Литературно-художественного института им. Брюсова.— Известия, 1925, № 73, 31 марта, с. 7.
1269. Григорьев М. Валерий Брюсов в последние годы жизни.— Прожектор, 1925, № 3, с. 19—21.
Б.— ректор ВЛХИ. Лекции Б., отношение к молодым поэтам, студентам.
1270. Белый Андрей. [Бугаев Б. Н.]. Валерий Брюсов.— Россия, 1925, № 4, с. 263—280.
Воспоминания о Б.-студенте. Внешний облик. Б.— руководитель «Весов».
1271. Полонский В. Литературный институт им. В. Брюсова.— Красная нива, 1925, № 17, 19 апр., с. 398.
Первый выпуск ВЛХИ.
1272. Л. И. Литературный институт им. Валерия Брюсова.— Красная нива, 1925, № 17, 19 апр., с. 398.
Первый выпуск ВЛХИ.
1273. Деятельность Литературно-художественного института им. В. Я. Брюсова.— Правда, 1925, № 94, 26 апр., с. 7.
1274. Ликвидация Брюсовского института.— Вечерняя Москва, 1925, № 139, 22 июня, с. 2.
1275. Лелевич Г. [Кальмансон Л. Г.]. Русская литература за восемь лет революции.— Сов. искусство, 1925, № 7, с. 3—9.
Стихи Б. о революции.
1276. Шор Р. Проблемы поэтики. Сборник статей. М.—Л., 1924.— Печать и революция, 1925, № 7, с. 254—256.
Б. о стихосложении.
1277. Чулков Г. И. В. Я. Брюсов. Воспоминания 1900—1907 гг.— Искусство, 1925, № 2, с. 241—257.
Выступление Г. Чулкова о «Tertia Vigilia» в 1900 г. Б. и «Весы». История создания «Каменщика».
1278. Артюшков В. Эвфонические работы В. Я. Брюсова.— В кн.: Русский язык в школе, 1925, № 8, с. 50—55.
1279. А. Ч. [Чучин А.]. Валерий Брюсов-филателист.— Вечерняя Москва, 1925, № 181, 11 авг., с. 3.
1280. Кружок памяти Валерия Брюсова.— Вечерняя Москва, 1925, № 212, 17 сент., с. 3.
1281. Лелевич Г. [Кальмансон Л. Г.]. В. Я. Брюсов и революция.— Октябрь, 1925, № 9, с. 163—175.
Эволюция политических взглядов Б. в 1905 г. «Кинжал», «На новый 1905 год».
1282. Городецкий С. Валерий Брюсов. (К годовщине смерти).— Красная нива, 1925, № 41, 4 окт., с. 979.
Воспоминания о Б.
1283. Городецкий С. Театр Брюсова. (К годовщине смерти).— Искусство трудящимся, 1925, № 45, 6 окт., с. 7.
1284. «Вечерняя Москва», 1925, № 230, 8 окт., с. 3.
Коган П. В. Я. Брюсов.— В Москве. (Вечер памяти Б. в Политехническом музее).— Юбилейные издания. («Венок советов»).
1285. Корень Н. В. Я. Брюсов. (К годовщине со дня смерти).— Красная газ., веч. вып., 1925, № 246, 9 окт., с. 4.
1286. Лелевич Г. [Кальмансон Л. Г.]. В. Я. Брюсов. (К годовщине смерти).— Известия, 1925, № 231, 9 окт., с. 4.
Характеристика сложного пути Б.
1287. М. А. Вечер памяти Брюсова. (Политехнический музей).— Вечерняя Москва, 1925, № 232, 10 окт., с. 1.
1288. Селиванов А. Годовщина смерти В. Я. Брюсова. (Вечер в университете).— Красная газ., веч. вып., 1925, № 247, 10 окт., с. 4.

1289. Вечер памяти В. Я. Брюсова.— Известия, 1925, № 233, 11 окт., с. 3.

1290. Панихида по В. Брюсову.— Красная газ., 1925, № 233, 11 окт., с. 2.

1291. Памяти В. Я. Брюсова. (Литературно-художественный вечер в Политехническом музее).— Правда, 1925, № 233, 11 окт., с. 5.

1292. Вечер памяти В. Я. Брюсова. (В Доме печати).— Известия, 1925, № 236, 15 окт., с. 5.

1293. **Архангельский А.** Валерий Брюсов. («Царь всех царей земных, властитель Веверлей...»).— В кн. А.: Про козлов, собак и Веверлеев. М., «Космос», 1925, с. 69.

1294. **Блок А.** Письма. (Со вступ. статьями и примеч. С. М. Соловьева, Г. И. Чулкова, А. Д. Скалдина, В. Н. Княжнина. Л., «Колос», 1925, с. 21, 24, 26, 27, 30, 48, 61, 62, 64, 70—75, 85, 123, 143, 153, 167, 169.

Блок об «Urbi et Orbi», о поездке в 1904 г. в Венеции в отношении к Б. осенью 1904 г.

1295. **Городецкий С.** Валерий Брюсов. («В те годы, в страшные те годы...»).— В кн.: Стык. Первый сборник стихов Моск. цеха поэтов. М., Моск. цех поэтов, 1925, с. 74—75; также в кн.: Грань. М., «Никитинские субботники», 1929, с. 53—55; также в кн. Г.: Северное сияние. Стихи. М., «Сов. писатель», 1968, с. 103.

1296. **Гроссман Л.** Поэтика сонета.— В кн.: Проблемы поэтики. М.—Л., «Земля и фабрика», 1925, с. 137.

Сонеты Б.

1297. **Евгеньев-Максимов В.** [Максимов В. Е.]. В. Я. Брюсов.— В кн. Е.-М.: Очерк истории новейшей русской литературы. Этюды и характеристики. Л., ГИЗ, 1925, с. 127—138.

1298. **Зубакин Б.** Брюсову. («И Ангел Огненный сказал ему: «Встань!»).— В кн.: Стык. Первый сборник стихов Моск. цеха поэтов. М., Моск. цех поэтов, 1925, с. 85.

1299. **Лелевич Г.** [Кальмансон Л. Г.]. Франс.— Брюсов.— Блок.— В кн.: Луначарский А. и Лелевич Г. Анатолий Франс. М., «Огонек», 1925, с. 19—35.

1300. **Львов-Рогачевский В.** [Рогачевский В.]. Символизм.— В кн.: Литературная энциклопедия, т. 2. М., 1925, с. 774—785.

Б.— основоположник символизма.

1301. Книга для чтения по новейшей русской литературе, т. 2. Сост. В. Львов-Рогачевский. Л., «Прибой», 1925, с. 206—226.

ВЦИК. Грамота В. Я. Брюсову.— **Кириллов В.** Валерию Брюсову. («В те дни я отдан был снегам...»).— Извещение о смерти В. Я. Брюсова.— Писатели и общественные деятели Ф. Брюсове. (В. Александровский, В. Кириллов, А. Соболев, Дев-Хомьяковский, П. Орешин, Г. Шенгели, Н. Ашукин, Ю. Соболев, И. Розанов, А. Эфрос).— **Городецкий С.** О В. Я. Брюсове.— **Асеев Н.** О В. Брюсове.— **Луначарский А.** О В. Я. Брюсове.— На кладбище Новодевичьего монастыря.— На могиле В. Я. Брюсова.— **Львов-Рогачевский В.** Речь от имени Всероссийского Союза писателей.

1302. Памяти Валерия Брюсова. Сост. В. Е. Максимов-Евгеньев. Л., Кн. сектор Губоно, 1925, 83 с.

От составителя.— Из воспоминаний А. В. Луначарского о Брюсове.— **Максимов-Евгеньев В.** Поэтический путь Валерия Брюсова. (От индивидуализма к коллективизму).— Примерный план литературных вечеров (утр.), посвященных памяти Брюсова.— Библиография.

1303. Соловьев С. Воспоминания об Александре Блоке.— В кн.: Блок А. Письма. Л., «Колос», 1915, с. 21, 26, 30.

Влияние Б. на Блока и Соловьева. Отношения Блока и Б.

1304. Ежов И., Шамурин Б. Русская поэзия XX века. Антология. М., «Новая Москва», 1925, с. 11, 20.

Полянский В. Социальные корни русской поэзии XX века. [Б.—теоретик символизма].— Шамурин Е. Основные течения в дореволюционной русской поэзии XX века. [Урбанизм Б. Город в поэзии Б.].

1926

1305. Боцяновский В. Дачные страсти. Комедия В. Брюсова.— Красная газ., веч. вып. 1926, № 16, 17 янв., с. 3.

С приведением отрывков из пьесы.

1306. Лелевич Г. [Кальмансон Л. Г.]. Русская поэзия и рабочая революция 1905 года.— Пролетарская революция, 1926, № 1, с. 158—186.

Отношение Б. к войне 1904—1905 г. Стихи Б. о революции.

1307. Бонч-Бруевич В. Что читал Ленин в 1919 году.— На лит. посту, 1926, № 2, с. 18.

Интерес Ленина к брошюре Б. «Как прекратить войну».

1308. Б. Г. В. Брюсов. Избранные произведения, т. I. М., 1926.— Комсомолия, 1926, № 3, с. 74.

1309. Лелевич Г. [Кальмансон Л. Г.]. В. Брюсов. Избранные произведения, т. I. М.—Л., 1926.— Печать и революция, 1926, № 3, с. 216—217.

1310. Бабиан С. В. Брюсов об Ов. Туманяне.— Возрождающаяся Армения, 1926, № 4, с. 17—18.

Полемика с Ц. Ханзадяном относительно оценки Б. творчества О. Туманяна.

1311. Памятник В. Я. Брюсову.— Жернов, 1926, № 6, с. 16.

Установка памятника на Новодевичьем кладбище.

1312. Брик О. Брюсов против Ленина.— На лит. посту, 1926, № 5—6, 28—30.

Полемика Б. с Лениным в 1905 г.

1313. Маяковский В. В мастерской стиха.— Новый мир, 1926, № 8—9, с. 245; под заглавием «Как делать стихи?».— В кн. М.: Как делать стихи? М., «Огонек», 1927; также: Полное собрание сочинений, т. 12. М., «Худож. лит-ра», 1959, с. 81—117.

1314. Брюсовка. Товарищ и ректор.— Вечерняя Москва, 1926, № 232, 8 окт., с. 3.

Отношение Б. к молодежи.

1315. Луначарский А. Памяти Брюсова.— Вечерняя Москва, 1926, 8 окт., № 232, с. 3; также в кн. Л.: Собрание сочинений, т. I. М., «Худож. лит-ра», 1963, с. 461—463.

Б. и революция.

1316. Анибал Б. [Масаинов Б. А.]. В. Я. Брюсов (1924—1926).— Наша газета, 1926, № 233, 9 окт., с. 2.

Встреча с Б. в 1920 г. Стихи Б. о революции.

1317. Кипренский А. Брюсов и театр.— Вечерняя Москва, 1926, № 233, 9 окт., с. 3.

1318. Памяти В. Я. Брюсова.— Правда, 1926, № 233, 9 окт., с. 6.

1319. Памятник Брюсову.— Наша газета, 1926, № 233, 9 окт., с. 3.

1320. Ф. Д. Памятник Валерию Брюсову.— Известия, 1926, № 233, 10 окт., с. 4.

Открытие памятника на могиле Б. Выступление А. Луначарского и др.

1321). Лис. [Славин Л. И.]. Вечер памяти В. Я. Брюсова. (Гос. Академия художественных наук).— Вечерняя Москва, 1926, № 234, 11 окт. с. 3.

1322. М. Вечер памяти Брюсова. (9 окт. 1926 г.).— Известия, 1926, № 235, 12 окт., с. 4.

1323. В кружке памяти В. Брюсова.— Книгоноша, 1926, № 37—38, 15 окт., с. 60.

1324. Памяти Валерия Брюсова.— Известия, 1926, № 239, 16 окт., с. 4.

1325. Дембовецкий В. Валерий Брюсов. («Торжественен, строг и строен, как фронтон...»).— Артемовец (Сталино), 1926, № 1, 20 ноября, с. 17.

1326. Лелевич Г. [Кальмансон Г.]. В. Брюсов. Избранные произведения, т. II. М.—Л., 1926.— Печать и революция, 1926, № 7, с. 211—212.

1327. Богаевский Б. Л. Атлантида и атлантская культура.— Новый Восток, 1926, кн. 15, с. 223.

«Учители учителей» Б.

1328. А. Ц. [Цинговатов А.]. В. Брюсов. Избранные произведения, т. III. М., 1926.— Книги и профсоюзы, 1926, № 12, с. 23.

1329. Брюсова И. М. От редактора.— В кн.: Брюсов В. Избранные произведения, т. I. М.—Л., ГИЗ, 1926, с. 12—14.

1330. Луначарский А. В. [Валерий Брюсов].— В кн.: Брюсов В. Избранные произведения, т. I. М.—Л., ГИЗ, 1926, с. 3—9; также в кн. Л.: Собрание сочинений, т. I. М., «Худож. лит-ра», 1963, с. 455—460.

Связь Б. с русской и французской поэзией. Переход к революции.

1331. Грузинов И. Есенин разговаривает о литературе и искусстве.— В кн.: Сегодня. I. Альманах художественной литературы, критики и искусства. М., «Сегодня», 1926, с. 78—80; также в кн. Г.: Есенин разговаривает о литературе и искусстве. М., 1926, 22 с.

1332. Захаров-Менский Н. [Захаров Н. Н.]. Памяти Валерия Брюсова. («Два долгих дня, две долгих ночи...»).— В кн. З.-М.: Маленькая лампа. Лирика. М., Всесоюзный союз поэтов, 1926, с. 38.

1333. Гроссман Л. Брюсов и французские символисты.— В кн. Г.: От Пушкина до Блока. Этюды и портреты. М., «Совр. проблемы», 1926, с. 329—341.

Речь в Росс. Академии художественных наук в день 50-летия Б.

1334. Гроссман Л. Последний отдых Брюсова.— В кн.: Свиток, № 4. Сборник лит. общества «Никитинские субботники». М., 1926, с. 281—294; также в кн. Г. Борьба за стиль. Опыты по критике и по этике. М., «Никитинские субботники», 1927, с. 281—297; 2-е изд. М., 1929, с. 281—297.

Встречи с Б. Отношение Б. к Б. Пастернаку. Б. в Коктебеле (1924).

1335. Перцов П. Русская поэзия 30 лет назад.— В кн.: Свиток, № 4. Сборник лит. общества «Никитинские субботники». М., 1926, с. 249—280.

Отношение Б. к русской поэзии, С. Надсону, символистам, К. Бальмонту.

1336. Никитина Е. Ф. Русская литература от символизма до наших дней. Литературно-социологический семинарий. М., «Никитинские субботники», 1926, с. 76—81, 289—282.

Путь Б. от индивидуализма к коллективизму. Поэзия и проза Б.

1337. Рукавишников И. Брюсову. («Ах, город, город, город, город...»).— В кн.: Новые стихи. Сборник I. М., Всерос. союз поэтов, 1926, с. 52.

1338. **Соколов Ю. М.** Памяти В. Я. Брюсова.—Труды первой конференции научных библиотек РСФСР. М., 1926, с. 24—25.

Заслуги Б. в деле организации научных библиотек.

1339. **Тынянов Ю.** Валерий Брюсов.—В кн.: Атеней. Историко-лит. временник, кн. 3. Л., «Атеней», 1926, с. 58—75; также в кн. Т.: Архаисты и новаторы. Л., «Прибой», 1929, с. 521—540; Проблемы стихотворного языка. М., «Сов. писатель», 1965, с. 259—282.

Б.—новатор стиха. Романтические баллады Б.—центр его творчества.

1340. **Томашевский Б. В.** Генезис «Песен Западных славян».—В кн.: Атеней. Историко-лит. временник, кн. 3. Л., «Атеней», 1926, с. 35—45; также в кн. Т.: О стиле. Л., «Прибой», 1929, с. 83—93.

Б. о стихах Пушкина.

1341. **Измайлов Н.** Из Puschkinian'ы за 1923—1925 годы.—В кн.: Атеней. Историко-лит. временник, кн. 3. Л., «Атеней», 1926, с. 146—149.

Статьи Б. «Звукопись Пушкина», «Левизна Пушкина в рифмах», «Пушкин-мастер».

1342. **Шульговский Н.** Акrostих. («Валы стремят свой яростный прибой...»).—В кн. III: Занимательное стихосложение. Л., «Время», 1926, с. 17.

1343. **Лелевич Г.** [Кальмансон Г.]. В. Я. Брюсов. М.—Л., ГИЗ, 1926, 258 с. Критико-библиографическая серия. М.—Л., ГИЗ, 1926, 258 с.

От автора.—Русский символизм.—Жизнь В. Я. Брюсова.—Брюсов-поэт. (1892—1903).—Брюсов-поэт. (1903—1905).—Брюсов-поэт. (1906—1924).—Брюсов-переводчик, прозаик и драматург.—Брюсов-критик и исследователь литературы.—Заключение.

Рец.:

1344. **Машбиц-Веров И.**—На лит. посту, 1926, № 3, с. 56.

1345. **М. Г.**—Звезда, № 3, с. 260.

1346. **Поспелов Г.**—Красная новь, 1926, № 7, с. 251—253.

1347. **Фатов Н.**—Молодая гвардия, 1926, № 9, с. 174.

1348. **Цинговатов А.**—Книгоноша, 1926, № 10, с. 25.

1349. **Якобсон Л.**—Печать и революция, 1926, № 5, с. 206—207.

1350. **Якубовский Г.**—Октябрь, 1926, № 6, с. 117—118.

1927

1351. **Маяковский В.** Стабилизация быта. («После боев и голодных пыток...»).—Известия, 1927, № 13, 16 янв., с. 3; также в кн.: М.: Полное собрание сочинений, т. 8. М., «Худож. лит-ра», 1958, с. 8.

Упоминание о Б. в тексте стихотворения.

1352. **Коган П. С.** Высший литературный институт.—Вечерняя Москва, 1927, № 29, 5 февр., с. 3.

Необходимость возрождения ВЛХИ.

1353. **Лелевич Г.** [Кальмансон Л. Г.]. В. Брюсов. Избранные произведения, т. 3. М.—Л., 1926.—Печать и революция, 1927, № 2, с. 198.

1354. **Аксенин Ю. В.** Брюсов. Из моей жизни. М., 1927.—Наша газета, 1927, № 50, 2 марта, с. 6.

1355. **Волошинов В. В.** Брюсов. Избранные произведения, тт. 1—3. М.—Л., 1926.—Звезда, 1927, № 3, с. 200.

1356. **Гудзий Н.** Из истории раннего русского символизма. (Московские сборники «Русские символисты»).—Искусство, 1927, № 3, с. 180—218.

История создания сборников «Русские символисты». Псевдонимы Б.

1357. **Благой Д. В.** Брюсов. Из моей жизни. М., 1927.— Печать и революция, 1927, № 3, с. 188—190.

1358. **Полтавский И.** Новое о Брюсове. Из моей жизни. («Моя юность. М., 1927).— Вечерняя Москва, 1927, № 81, 11 апр., с. 2.

1359. **Дюамель Ж.** Как я стал наборщиком.— Огонек, 1927, № 16, 17 апр., с. 3.

Книга Ж. Дюамеля, посланная им Б.

1360. **Локс К. В.** Брюсов. Из моей жизни. М., 1927.— Красная новь, 1927, № 4, с. 232—233.

Язык, стиль.

1361. **Глаголев А. В.** Брюсов. Из моей жизни. М., 1927.— Книга и профсоюз, 1927, № 5, с. 28.

1362. **Полтавский И.** Новые дневники В. Брюсова.— Вечерняя Москва, 1927, № 131, 21 июня, с. 2.

1363. **Соболев Ю.** Образ Валерия Брюсова.— Красная газ., веч. вып., 1927, № 131, 8 июля, с. 4.

«Из моей жизни», «Дневники». М., 1927.

1364. **Аксенин Ю.** Библиография.— Наша газета, 1927, № 159, 16 июля, с. 4.

«Письма В. Я. Брюсова к П. П. Перцову». М., 1927.

1365. **Лелевич Г.** [Кальмансон Л. Г.]. О формальных влияниях в пролетарской поэзии.— Печать и революция, 1927, № 5, с. 124—127.

Влияние стихотворений Б. на ритмику пролетарских поэтов (Е. Тарасова, И. Садофьева, Н. Кириллова, М. Герасимова).

1366. **Лелевич Г.** [Кальмансон Л. Г.]. Письма В. Я. Брюсова к П. П. Перцову. М., 1927.— Печать и революция, 1927, № 5, с. 202—203.

1367. **Бельчиков Н. В.** Брюсов. Дневники. М., 1927.— Красная новь, 1927, № 8, с. 244—246.

1368. **Глагольев А. В.** Брюсов. Дневники. М., 1927.— Журналист, 1927, № 9—10, с. 62—63.

1369. **Григорьев М. В.** Брюсов. Из моей жизни. М., 1927.— На лит. посту, 1927, № 8, с. 58—59.

1370. **Коган П. С.** Памяти Брюсова.— Вечерняя Москва, 1927, № 230, 8 окт., с. 3.

1371. Третья годовщина смерти В. Я. Брюсова.— Наша газета, 1927, № 233, 12 окт., с. 4.

Гражданская панихида на кладбище.

1372. **Гроссман Б.** Валерий Брюсов. (К трехлетию со дня смерти).— Молодой ленинец, 1927, № 234, 13 окт., с. 5.

1373. **Барышников А. В.** Я. Брюсов.— Народное просвещение (Курск), 1927, № 10, с. 193—195.

Работа Б. в области образования.

1374. **Коган П.** Литература великого десятилетия. М.—Л., «Моск. рабочий», 1927, с. 115, 44—45.

Мотивы одиночества в творчестве раннего Б. Поэзия Б. после Октября.

1375. **Лелевич Г.** [Кальмансон Л. Г.]. В. Я. Брюсов.— В кн.: Большая советская энциклопедия, т. VII. М., ГИЗ, 1927, с. 699—703.

1376. **Львов-Рогачевский В.** Художественная литература революционного десятилетия (1917—1927). М., «Мир», 1927, с. 44, 50.

Б и революция. Б.-пушкинист.

1377. **Перцов П. П.** Предисловие.— Примечания.— В кн.: Письма В. Я. Брюсова к П. П. Перцову. 1894—1896 гг. (К истории раннего символизма). М., ГАХН, 1927, с. 5—6.

Б. о сборнике «Молодая поэзия», о символизме.

1378. **Трифонов Н. В.** Брюсов. Из моей жизни. М., 1927.— В. Брюсов. Дневники. М., 1927.— Письма В. Я. Брюсова к П. П. Перцову. М.,

1927.— В кн.: Родной язык в школе. Научно-пед. сборники. Кн. 5. М., «Работник просвещения», 1927, с. 317—322.

1379. **Цявловский М. А.** Вступительная заметка к публикации: В. Я. Брюсов. Урок игроку. Комедия.— В кн.: Сегодня. II. М., 1927, с. 111—112.

1380. **Шенгели Г.** У гроба Брюсова. («Тяжелый серебряный креповый свет...»).— В кн. III: Норд. М., Всерос. союз поэтов, 1927, с. 41.

1381. **Шувалов С.** Последние песни Брюсова. (Стилистический анализ сборника «Меа»).— В кн. III: Семь поэтов. М., «Никитинские суботники», 1927, с. 159—176.

Язык Б.— сочетание архаизмов, вульгаризмов, слова высокого стиля. Полемика с Б. Арватовым, см. № 1187 (II).

1382. **Перцович Ю. В.** Брюсов. Дневники. М., 1927.— Звезда, 1927, № 10, с. 141—142.

1383. **Лежнев А.** Художественная литература.— Печать и революция, 1927, № 7, с. 90—91.

Утеря «характерного тембра» Б.-поэта после Октября.

1384. **Голлербах Э.** Дневники и письма В. Я. Брюсова.— Красная газ., веч. вып., 1927, № 296, 1 ноября, с. 4.

«Дневники», «Письма В. Я. Брюсова к П. П. Перцову». М., 1927.

1385. **Ашукин Н.** Предисловие и примечания.— В кн.: Брюсов В. Из моей жизни. Моя юность. Памяти. М., изд. М. и С. Сабашниковых, 1927, с. VII—VIII, 103—126.

1386. **Брюсова И. М.** Предисловие.— В кн.: Брюсов В. Дневники. 1891—1910. М., изд. М. и С. Сабашниковых, 1927, с. [5—6].

1387. **Ашукин Н.** Примечания.— В кн.: Брюсов В. Дневники. 1891—1910. М., изд. М. и С. Сабашниковых, 1927, с. 145—192.

1388. **Войтоловский Л.** Русская художественная литература XIX и XX вв., ч. 2. М.—Л., ГИЗ, 1924, с. 215, 216, 233.

Творчество Б.

1389. **Блок А.** Письма к родным. (1898—1909), т. I. Пред. и примеч. М. А. Бекетовой. Л., «Academia», 1927, указатель.

Встречи с Б. в Москве в 1904 г. Б.— учитель поэтов.

Встреча с Б. в 1909 г.

1390. **Давидович М. Г.** Тема ночи в поэзии В. Я. Брюсова. (К характеристике брюсовского стиля).— Научные зап. научно-исслед. кафедры истории европейской культуры. т. 2. Харьков, 1927, с. 125—144.

1391. **Архангельский К.** Сюжеты Пушкина в современной поэзии.— В кн.: Родной язык в школе, 1927, сб. 6, с. 50—60.

«Вариации на тему «Медного всадника» Б.

1392. **Назаренко Я. В.** Я. Брюсов.— В кн. II: История русской литературы XIX века. Изд. 3-е, перераб. М.—Л., 1927, с. 371—382; изд. 9-е. М., ГИЗ, 1931, с. 340—350.

1393. **Белецкий А., Бродский Н., Гроссман Л., Кубиков И., Львов-Рогачевский В.** Новейшая русская литература, критика, театр. Иваново-Вознесенск, «Основа», 1927, указатель.

Б. и символизм. Б. в советское время.

1928

1394. **Маяковский В.** Вас не понимают рабочие и крестьяне.— Новый Леф, 1928, № 1, с. 37; также в кн. М.: Полное собрание сочинений, т. 12. М., «Худож. лит-ра», 1959, с. 166.

Цитируется стихотворение Б. «На бомбардировку Дарданелл».

1395. Сакулин П. К итогам русского литературоведения за десять лет.— Лит-ра и марксизм, 1928, № 1, с. 136.

Призыв изучать творчество Б.

1396. Ашукин Н. Непонятное у Пушкина.— Красная нива, 1928, № 7, с. 6—7.

Б. о Пушкине.

1397. Вл. Н. Среди книг. (Гете. Фауст. Пер. В. Брюсова. Ред. и коммент. А. В. Луначарского и А. Г. Габричевского. М.—Л., 1928).— Вечерняя Москва, 1928, № 92, 20 апр., с. 3.

1398. Ашукин Н. «Каменщик» В. Я. Брюсова.— Прожектор, 1928, № 17, 22 апр., с. 22—23.

История создания стихотворения «Каменщик».

1399. Балидов. Гете. Фауст. Пер. В. Брюсова. Ред. и коммент. А. В. Луначарского и А. Г. Габричевского. М.—Л., 1928.— Книги и профсоюзы, 1928, № 5—6, с. 43—44.

1400. Гольцев В. Брюсов и Блок. (По неопубликованным материалам).— Печать и революция, 1928, № 4, с. 33—46; № 5, с. 67—80.

Блок о творчестве Б. Стихи Блока, посвященные Б.

1401. Книпович Е. Гете. Фауст. Пер. В. Брюсова. М.—Л., 1928.— Читатель и писатель, 1928, № 22, 2 июня, с. 8.

1402. Городецкий С. В. Брюсов. Незданные стихи. М., 1928.— Известия, 1928, № 163, 15 июля, с. 6.

1403. Горький М. Письма к Валерию Брюсову. Пред. Вяч. Полонского. Примеч. Н. Ашукина.— Печать и революция, 1928, № 5, с. 54—66.

Отрывки из 11 писем от 1900—1917 гг.

1404. Садовойской Б. Из воспоминаний о Валерии Брюсове.— Красная нива, 1928, № 40, 30 сент., с. 20.

Встреча с Б. в 1903 г. Б. о К. Бальмонте, П. Крылове, В. Гофмане.

1404а. Н. О. В. Брюсов. Незданные стихи.— Вечерняя Москва, 1928, № 208, 7 сент., с. 3.

1405. Б. Г. [Гроссман Б.]. Памяти Брюсова.— Учительская газ., 1928, № 42, 12 окт., с. 6.

1406. Соболев Ю. В кабинете Брюсова.— Вечерняя Москва, 1928, № 241, 16 окт., с. 3.

1407. Гейман Б. Я. Гете. Фауст. В пер. В. Брюсова, ч. I. Ред. и коммент. А. В. Луначарского и А. Г. Габричевского. М.—Л., 1928.— На лит. посту, 1928, № 20—21, с. 125—128.

1408. Белоусов И. А. А. Я. Бакулин.— В кн. Б.: Литературная Москва. М., «Моск. тов-во писателей», 1928, с. 60—62.

А. Я. Бакулин — дед Б.

1409. Блок А. Дневники. Т. I и II. Под ред. П. Н. Медведева. Л., «Изд-во писателей в Л.», 1928, с. 26, 41, 75, 88, 116, 128, 133, 188.

Блок о творчестве Б., личные отношения.

1410. Богданович М. В. Брюсов. Семь цветов радуги. Ярославль, 1916.— В кн. Б.: Сочинения, т. 2. Минск, «Творы», 1928, с. 270—271.

Новые темы в творчестве Б.

1411. Богословский Н. Незданный Брюсов.— Печать и революция, 1928, № 8, с. 107—111.

«Незданные стихи». М.—Л., 1928. «Венок сонетов». Б.— зачинатель научной поэзии.

1412. Брюсов В. Я.— В кн.: Писатели современной эпохи. Библиографический словарь. Т. I. Под ред. Б. Козьмина. М., Ак. худож. наук, 1928, с. 54—59.

1413. Горбачев Г. Валерий Брюсов.— В кн. Г.: Капитализм и русская литература. М.—Л., ГИЗ, 1928, с. 157—171.

Творческий путь Б. Принятие революции.

1414. Гроссман Л. Собрание сочинений, т. 4. М., «Совр. проблемы», 1928, с. 261—284.

Брюсов и французские символисты.— Последний отдых Брюсова.

1415. Гусев Н. Два года с Толстым. М., ГИЗ, 1928, с. 116.

Л. Толстой о «Каменщике», «Скуке жизни».

1416. Машбиц-Веров И. Брюсов В. Я.— В кн.: Малая Советская энциклопедия, т. I. М., 1928, с. 866—867.

1417. Пигарев К. Тютчев — переводчик Гете.— В кн.: Уралия. Тютчевский альманах. Под ред. Е. Казанович. Л., «Прибой», 1928, с. 103—111.

Сравнение переводов «Фауста», сделанных Б. и Тютчевым.

1418. Полонский В. П. В. Брюсов и «Художественное слово».— В кн. Л.: Очерки литературного движения революционной эпохи. (1917—1927). М.—Л., ГИЗ, 1928, с. 119—123; изд. 2-е. М.—Л., ГИЗ, 1929, с. 126—130.

1419. Поступаев Ф. Е. У Л. Н. Толстого.— В кн.: Л. Н. Толстой. Юбилейный сборник. Под ред. Н. И. Гусева. М.—Л., ГИЗ, 1928, с. 240.

Отзыв Толстого о «Каменщике» и «Я жить устал среди людей и в днях...».

1420. Предисловие.— Примечания.— В кн.: Брюсов В. Неизданные стихи. 1914—1924. Собрание И. М. Брюсовой. Под ред. Н. С. Ашукина и А. А. Ильинского-Блюменау. М.—Л., ГИЗ, 1928, с. 3—5, 141—163.

1421. Саянов В. [Махнин В. М.]. Современные литературные группировки. Л., «Прибой», 1928, с. 9; изд. 3-е. М.—Л., ГИЗ, 1931, с. 8—10. Б. и революция. С. Городецкий о Б.

1422. Томашевский Б. Теория литературы. Поэтика. Изд. 4-е. М.—Л., 1928, с. 62, 149, 204.

Примеры из стихотворений Б.

1423. Уралия. Тютчевский альманах. Под ред. Е. Казанович. М., «Прибой», 1928, с. 29, 32, 34, 54, 64, 69, 87, 120, 275, 282, 293, 298.

Б. о Тютчеве.

1424. Владиславлев И. В. [Гульбинский И. В.]. Литература Великого десятилетия. (1917—1927). Т. I. М.—Л., ГИЗ, 1928, с. 61—63.

Библиография творчества Б. и литература о нем.

1929

1425. Бархин К. Б. В. Брюсов. Мой Пушкин. Статьи, исследования, наблюдения. М.—Л., 1929.— Рус. язык в школе, 1929, № 2, с. 159—160.

1426. Поступальский И. К вопросу о научной поэзии.— Печать и революция, № 2—3, с. 61—65.

Научная поэзия Б. Использование нового словаря, малолупотребительных размеров, редких рифм.

1427. Райский П. В. Брюсов. Мой Пушкин. Статьи, исследования, наблюдения. Ред. Н. К. Пиксанова. М.—Л., 1928.— В кн.: Сборники «Красной панорамы», № 3, Л., 1929, с. 53.

1428. Полянский В. Кто же является пролетарским писателем? — Красная новь, 1929, № 3, с. 203.

Отношение Б. к революции.

1429. Королицкий М. Поэт бесстрашной мечты. (К 5-летию смерти В. Я. Брюсова).— Вестник знания, 1929, № 13, с. 504—505.

1430. Брюсова Н. Музыка в творчестве В. Брюсова.— Искусство, 1929, № 3—4, с. 123—129.

1431. Л. Ш. В. Брюсов. Мой Пушкин. М.—Л., 1929.— На подъеме (Ростов на Дону), 1929, № 4, с. 77—78.

1432. Нечаева В. С. Пушкиноведение вчерашнего дня.— Лит-ра и марксизм, 1929, № 4, с. 121—137.

Работы Б. о Пушкине.

1433. **Сергиевский И. В.** Брюсов. Мой Пушкин. М.—Л., 1929. — Новый мир, 1929, № 5, с. 254—255.

1434. **Шемшелевич Л. В.** Брюсов. Мой Пушкин. М.—Л., 1929. — На лит. посту, 1929, № 11—12, с. 106—107.

1435. **Городской Я.** К портрету Валерия Брюсова. («Мы в прах былое наше рубим...»). — Красное слово, 1929, № 7, с. 33—34; также в кн. Г.: Отступление смерти. Избранное. Киев, 1968, с. 33.

1436. Годовщина смерти В. Я. Брюсова. — Лит. газ., 1929, № 22, 16 сент., с. 2.

Выставка в Музее новой литературы и вечер 9 октября в Малом зале консерватории.

1437. **Анибал Б.** [Масаннов Б. А.]. В. Я. Брюсов. (1924—1929). — Пламя, изд. газ. «Гудок», 1929, № 18, сент., с. 18—19.

1438. Вечер памяти Брюсова. — Вечерняя Москва, 1929, № 229, 4 окт., с. 3.

1439—1440. **Ашукин Н.** Хвала крылатому человеку. — Красная нива, 1929, № 41, 6 окт., с. 10—11.

Научная поэзия Б.

1441. **Горбов Д.** Янус на рубеже. (Пять лет со дня смерти В. Брюсова). — Красная нива, 1929, № 41, 6 окт., с. 8—9.

Воспевание труда в поэзии Б-ва. Б. и революция.

1442. **Кириллов В.** Памяти В. Я. Брюсова. — Проектор, 1929, № 40, 6 окт., с. 15—16.

Встречи с Б.

1443. «Литературная газета», 1929, № 25, 7 окт., с. 2.

Григорьев М. От историзма к современности. [Интерес Б. к истории. Послеоктябрьская деятельность Б.]. — *Короткин И.* Кружок памяти Валерия Брюсова. — Пять лет со дня смерти Валерия Брюсова. (Информация о проведении мероприятий).

1444. **Ефремин А.** Творческая трагедия Брюсова. (К 5-й годовщине смерти поэта). — Известия, 1929, № 233, 9 окт., с. 3.

Послеоктябрьская деятельность Б.

1445. **Мессер Р.** Валерий Брюсов. (К 5-летию со дня смерти). — Красная газ., веч. вып., 1929, № 253, 9 окт., с. 4.

1446. Выставка памяти Валерия Брюсова. [В Литературном музее]. — Вечерняя Москва, 1929, № 235, 11 окт., с. 4.

1447. «Литературная газета», 1929, № 26, 14 окт., с. 3.

Выставка памяти Валерия Брюсова. — Памяти поэта. (Вечер в Доме Герцена 9 окт.). — *Гольцев В.* Вступ. заметка к рассказу Брюсова «Предсмертный бред Вергилия».

1448. **Короткин И.** Валерий Брюсов. (К 5-летию со дня смерти). — Экран, 1929, № 40, окт., с. 12.

1449. **Мессер Р.** О социальной природе поэзии В. Я. Брюсова. — На лит. посту, 1929, № 19, окт., с. 23—28; № 20, окт., с. 37—45; № 21—22, ноябрь, с. 32—40.

Место Б. в символизме и русской литературе. «Экспериментаторство» Б. Объяснение «бунта» Б. его происхождением. «Каменщик». Брюсовский рационализм. Б. и революция.

1450. **Ашукин Н.** На выставке памяти Брюсова. — Лит. газ., 1929, № 29, 4 ноября, с. 4.

1451. **Ямпольский И.** Предисловие и примечания к письмам Брюсова к Л. Я. Гуревич. — Звезда, 1929, № 10, с. 197—202.

Б. о Л. Гуревич и З. Гиппиус, о современной литературе, о роли «Северного вестника».

1452. **Асеев Н.** Наша рифма. — В кн. А.: Дневник поэта. Л., «Прибой», 1929, с. 78—88.

Б.—исследователь Пушкина, теоретик стиха. Б. о звуковой стороне поэтического языка.

1453. Коган П. Брюсов.—В кн. К.: Очерки по истории новейшей русской литературы, т. IV. М.—Л., ГИЗ, 1929, с. 108—141.

Общественный облик Б. Рассудочность, позитивизм Б. Книжный характер творчества. Теоретические взгляды. Б. и революция.

1454. Пиксанов Н. От редактора.—Пушкинские работы В. Я. Брюсова.—Библиографический указатель.—В кн.: Брюсов В. Мой Пушкин. Статьи, наблюдения, исследования. Ред. Н. К. Пиксанова. М.—Л., ГИЗ, 1929, с. 3—6, 309—317.

1455. Ашукин Н. Пушкиниана в архиве В. Я. Брюсова.—В кн.: Брюсов В. Мой Пушкин. Статьи, наблюдения, исследования. М.—Л., ГИЗ, 1929, с. 304—308.

1456. Пяст В. [Пестовский В.]. Встречи. М., «Федерация», 1929, с. 47, 61, 86—88, 90—91, 118, 133, 134, 141.

Б. в Петербурге. Встречи с Б. у Ф. Сологуба. Б. о технике стиха. «Грядущие гунны» Б.

1457. Опалов В. Брюсов в Крыму. (К 5-летию со дня смерти).—Известия Таврического общества истории, археологии и этнографии, т. 3. Симферополь, 1929, с. 160—164.

Отношение к природе. Б. в Крыму в 1924 г.

1458. Пастернак Б. Брюсову. («Я поздравляю Вас, как я отца...»).—В кн. П.: Поверх барьеров. Стихи разных лет. М.—Л., ГИЗ, 1929, с. 106; также: Поверх барьеров. М.—Л., 1930; изд. 2-ое, М.—Л., ГИХЛ, 1931, с. 119; также в кн. П.: Стихотворения и поэмы. М.—Л., «Сов. писатель», 1965, с. 211—212; также № 1252 (II).

1459. Луначарский А. В. Верлен.—В кн.: Литературная энциклопедия, т. I. М., 1929, с. 177; также в кн. Л.: Собрание сочинений, т. 5. М., «Худож. лит.-ра», 1965, с. 543.

Влияние Верлена на символистов.

1460. Садовский Б. Предисловие.—В кн.: Кузнецов Д. Елизавета или повесть о странных событиях жизни моей. М., Всероссийский Союз поэтов, 1929, с. 5.

«Огненный ангел» Б.—основа для произведения Д. Кузнецова.

1461. Саянов В. [Махнин В. М.]. Из истории русского символизма. Акмеизм.—В кн. С.: Очерки по истории русской поэзии XX века. Л., «Красная газ.», 1929, с. 33—38, 47, 48, 61, 74—75.

Пolemика Б. с Лениным о партийности литературы. Бальмонт и Гумилев о Б.

1462. Саянов В. [Махнин В. М.]. От классиков к современности. Критические статьи. Л., «Прибой», 1929, с. 49, 83, 86, 112, 136, 137.

Б. о символизме. Poleмика Блока и Вяч. Иванова о сущности символизма. Бальмонт и Гумилев о Б.

1463. Томашевский Б. О стихе. Л., «Прибой», 1929, с. 77—93, 319—325.

Генезис «Песен западных славян».—Брюсов как стиховед.

1464. Валерий Брюсов в автобиографических записях, письмах, воспоминаниях современников и отзывах критики. Составил Н. Ашукин. М., «Федерация», 1929, 404 с.

Литмонтаж из перечисленных выше материалов, воссоздающих в целом биографию и творческий путь Б. Используются также неопубликованные ранее воспоминания И. М. Брюсовой, Н. Я. Брюсовой, Б. М. Рунт, Б. И. Пуришева, Ю. В. Соболева, В. И. Язвицкого и появившиеся за рубежом воспоминания И. Северянина и В. Ходасевича. Приведены

письма к Б.: П. Бартенева, Ляличкина, А. Ноздрина.

Рец.:

1465. Черный В.— Молодая гвардия, 1929, № 13, июль, с. 94—95.

1466. Вольпе Ц.— На лит. посту, 1929, № 15, авг., с. 75—76.

1467. Соболев Ю.— Лит. газ., 1929, № 26, 14 окт., с. 4.

1468. Райский П.— В кн.: Сборники «Красной панорамы», 1929, окт., с. 58.

1469. Дмитриев Н.— Звезда, 1929, № 10, с. 205—206.

1470. Анибал Б.— Новый мир, 1930, № 3, с. 204.

1930

1471. Соболев Ю. Брюсов. Мой Пушкин.— Рабочая Москва, 1930, № 35, 12 февр., с. 3.

1471а. Тимофеев Л. Письма из редакции.— Лит. учеба, 1930, № 6, с. 48.

Сопоставление принципов рифмовки у Пушкина и Б.

1472. Маяковский В. Выступление на конференции МАЛП 8 февраля 1930 года.— На лит. посту, 1930, № 11, июнь, с. 17; также в кн. М.: Полное собрание сочинений, т. 12. М., Гослитиздат, 1959, с. 408.

Упоминания о Б.

1473. Короткин И. Неизданное стихотворение Валерия Брюсова «Памяти Ленина».— Новый мир, 1930, № 6, с. 171.

История создания.

1474. Благой Д. Брюсов В. Я.— В кн.: Литературная энциклопедия, т. 1. М., Коммунистическая академия, 1930, с. 593—606.

1475. Гудзий Н. Тютчев в поэтической культуре русского символизма.— Известия по рус. яз. и словесности АН СССР, 1930, т. 3, кн. 2, с. 488—501.

Б. о Тютчеве. Влияние Тютчева на Б.

1476. Максимов Д. Журналы русского символизма.— «Новый путь».— В кн.: Евгеньев-Максимов В. и Максимов Д. Из прошлого русской журналистики. Л., «Изд-во писателей в Л.», 1930, с. 111, 120, 128, 156—158, 216—221.

Б. и «Северный вестник». Б. и «Новый путь». Политические обзоры Б. Письмо З. Гиппиус к П. Перцову. 18 июля 1902.

1477. Луначарский А. В. Александр Сергеевич Пушкин.— В кн.: А. С. Пушкин. Полное собрание сочинений, т. 1. М.—Л., ГИЗ, 1930, с. 31—32; также в кн. Л.: Собрание сочинений, т. 1. М., «Худож. лит-ра», 1963, с. 80—81.

Б. о Пушкине.

1478. Лундберг Е. Записки писателя, т. 1. Л., «Изд-во писателей в Л.», 1930, с. 81.

«Грядущие гунны» Б.

1479. Мален А. Валерий Яковлевич Брюсов и античный мир.— Известия Ленингр. ун-та, 1930, т. II, с. 184—193.

Б.-переводчик «Энеиды». Изображение эпохи в «Алтаре победы», «Рея Сильвия».

1480. Соболев Ю. Чехов-декадент.— В кн. С.: Чехов. М., «Федерация», 1930, с. 153—157.

Сотрудничество А. Чехова в «Северных цветах на 1901 г.».

1481. Судьба Блока. По документам, воспоминаниям, письмам, заметкам, дневникам, статьям и др. материалам. Сост. О. Немировская и Ц. Вольпе. Л., «Изд-во писателей в Л.», 1930, с. 40, 46—47, 56, 60—66, 81, 82, 129, 130—131, 140, 148, 177, 185, 186.

Б. и Блок.

1482. **Чулков Г.** Годы странствий. (Из книги воспоминаний). М., «Федерация», 1930, с. 53, 87, 89—107, 192—197.

Отношение Б. к «Факелам». Отклик Б. на доклад Чулкова. Желание Б. сотрудничать в «Вопросах жизни». Poleмика Б. с Чулковым относительно идей «мистического анархизма». Встречи после революции. Два периода в истории «Весов».

1483. **Беклемишева В. Е.** Воспоминания о Л. Андрееве.— В кн.: Реквием. Сборник памяти Леонида Андреева. М., «Федерация», 1930, с. 257—258.

Интерес Л. Андреева к поэзии Б.

1484. **Белый Андрей.** [Бугаев Б. Н.]. На рубеже двух столетий. М.-Л., «Земля и фабрика», 1930, указатель.

Детство Б., семья Б. в Поливановской гимназии.

1931

1485. **Луначарский А. В.** Маяковский-новатор.— Лит-ра и искусство, 1931, № 5—6; также в кн. Л.: Статьи о литературе. М., Гослитиздат, 1957; Статьи о советской литературе. М., Учпедгиз, 1958; Собрание сочинений, т. 2. М., «Худож. лит-ра», 1964, с. 494.

Луначарский вспоминает сказанное ему Б. «Поэт, который забыл свои стихи, либо плохой поэт, либо написал плохие стихи».

1486. **Поступальский И.** Валерий Брюсов. (К 7-летию со дня смерти). — Красное студенчество, 1931, № 39, с. 28—29.

1487. **Левоневский Д.** Торгующие кровью.— Залп, 1931, № 8, с. 58.

Стихи Б. об империалистической войне.

1488. **Жаров А.** Начало поэтической работы.— Лит. газ., 1931, № 57, 22 окт., с. 3.

Б.— руководитель семинара в I-м МГУ.

1489. **Ашукин Н.** Литературная мозаика. Очерки. Неизданные материалы. М., Моск. тов-во писателей, [1931], с. 144—211.

Валерий Брюсов и Петр Иванович Бартенев. (По неопубликованным материалам).— Брюсовиана.

1490. **Блок А.** О литературе. М., «Федерация», 1931, с. 8, 20, 33, 87, 91, 119, 131, 158, 162, 164, 172, 175, 194—195, 197, 199, 202, 216, 236, 308, 323.

Блок о Б.

1491. **Майзель М.** Краткий очерк современной русской литературы. М.—Л., ГИХЛ, 1931, с. 9—34.

Отношение Б. к империалистической войне, к революции.

1492. **Петухов Е.** Пачка писем.— В кн.: Памяти П. Н. Сакулина. Сборник статей. М., «Никитинские субботники», 1931, с. 220.

А. Ф. Онегин о работах Б. о Пушкине.

1493. **Пяст В.** [Пестовский В.]. Современное стиховедение. Л., «Издание писателей в Л.», 1931, указатель.

Пolemика с Жирмунским, Томашевским, Белым, Шенгелем относительно взглядов Б. на теорию стиха.

1494. **Тимофеев Л.** Ритм и текст. Четырехстопный ямб.— В кн. Т.: Проблемы стиховедения. (Материалы к социологии стиха). М., «Федерация», 1931, с. 214—227.

Изменение ритмического штампа у Б. в послеоктябрьском творчестве. Изменения форм ямба, сходство его с ранним ямбом XVIII века.

1495. **Ямпольский И.** Предисловие и примечания к письмам Брюсова к Е. А. Ляцкому, И. И. Ясинскому.— *Новый мир*, 1932, № 2, с. 190, 195—198.

1496. **Поступальский И.** Брюсов и Беранже.— *Лит. газ.*, 1932, № 32, 17 июля, с. 2.

1497. **Тарасенков А.** Поэзия и русско-японская войны 1904—1905 гг.— *Локаф*, 1932, № 7, с. 158—173.

Военные стихи Б. Отношение Б. к войне.

1498. **Мессер Р.** Русские символисты и империалистическая война.— *Ленинград*, 1932, № 7, с. 65—74.

Отношение Б. к империалистической войне. Военные стихи Б. Полемика с Лелевичем.

1499. **Письма читателей.** Французскую революционную поэзию на русский язык.— *Лит. газ.*, 1932, № 35, 5 авг., с. 4.

Необходимость издать «Французскую лирику XIX века» в переводе Б.

1500. **Поступальский И.** Вступительная статья к письму В. Брюсова в редакцию «Новой жизни». (Несколько слов о себе).— *Лит. газ.*, 1932, № 46, 11 окт., с. 4.

1501. **Лелевич Г.** [Кальмансон Г.]. Пролетарская поэзия на подступах к Октябрю.— *Локаф*, 1932, № 10, с. 154.

Б и революция.

1502. **Белый Андрей.** [Бугаев Б. Н.]. Поэма о хлопке.— *Новый мир*, 1932, № 11, с. 231, 243.

Значение символизма. Б.—его основоположник.

1503. **Блок А.** Письма к родным. 1910—1921. Пред. и примеч. М. А. Бекетовой. Т. 2. М.—Л., «Academia», 1932, указатель.

Блок о Б.

1504. **Богословский В.** Об общественном строе «нахарарской» Армении V—IX вв.— *Известия гос. Академии истории материальной культуры*, 1932, т. 13, вып. 10, с. 1—32.

Оценка «Летописи исторических судеб армянского народа» Б.

1505. «Литературное наследство», т. 4—6. М., 1932, с. 644—646, 681—722, 152.

Жирмунский В. Гете в русской поэзии. [Перевод Б. «Фауста» Гете].— *Ипполит И.* [Ситковский И. К.]. В. Брюсов. Незданный перевод пятого акта второй части «Фауста». Послесловие Б. Пуришева.— *Сергиевский И.* Гете в русской критике. [Переводы Б.].

1933

1506. **Лелевич Г.** [Кальмансон Г.]. Класс против класса.— *Знамя*, 1933, № 3, с. 171—180.

Б. и империалистическая война.

1507. **Луначарский А. В.** Куда идет французская интеллигенция.— *Лит. критик*, 1933, № 2, июль; также в кн. Л.: *Собрание сочинений*, т. 6. М., «Худож. лит.-ра», 1965, с. 271.

Б. и революция.

1508. **Сергиевский И.** Новое издание Брюсова.— *Лит. критик*, 1933, № 5, с. 141—144.

«Избранные стихи». М.—Л., 1933.

1509. **Белый Андрей.** [Бугаев Б. Н.]. Из книги «Начало века». (В. Брюсов).— *Новый мир*, 1933, № 7—8, с. 261—276; также в кн. Б.: *Начало века*. М.—Л., ГИХЛ, 1933, указатель.

Знакомство с Б. в 1901 г., внешний облик. Б.—руководитель «Весов». Издательство «Скорпион». Мережковский и Б. Отношения Б. с Белым в 1903—1904 г. Б. и К. Бальмонт, М. Волошин, А. Добролюбов. Встречи в 1918, 1924 гг.

1510. Неизданный В. Я. Брюсов.—Вечерняя Москва, 1933, № 221, 26 сент., с. 3.

Сообщение о разборке архива Б. и выходе в свет «Неизданной прозы».

1511. Поступальский И. Брюсов и Гюго.—Лит. газ., 1933, № 46, 5 окт., с. 2.

Б.—переводчик Гюго.

1512. Лин. [Никулин Л.]. Литературный календарь. Валерий Брюсов.—Наступление (Смоленск), 1933, № 10, с. 79—81.

Творческий путь.

1513. Ельницкий Л. Сложный и трудный путь.—Худож. лит.-ра, 1933, № 12, с. 32—35.

«Избранные стихи». М.—Л., 1933.

1514. Благой Д. Валерий Брюсов.—В кн. Б.: Три века. Из истории русской поэзии XVIII, XIX и XX вв. М., «Сов. лит.-ра», 1933, с. 341—363.

Творческий путь.

1515. Друганов И. Библиотеки ведомственные, общественные и частные и судьба их в советскую эпоху.—В кн.: Советская библиография. Сборник 1—3. М., Гос. Центр. книжная палата, 1933, с. 10.

Библиотека Б.

1516. Боднарский Б. В. Я. Брюсов как библиограф.—В кн.: Советская библиография. Сборник 1—3. М., Гос. Центр. книжная палата РСФСР, 1933, с. 156—165.

1517. Брюсова И. К истории перевода В. Я. Брюсова.—В кн.: Вертилий. Энеида. Перевод В. Брюсова и С. Соловьева. М.—Л., «Academia», 1933, с. 319—321.

1518. Перцов П. Литературные воспоминания (1890—1902 гг.). Пред. Б. Поршнева. М.—Л., «Academia», 1933, указатель.

Б.—чтец своих стихов. Б. о «Молодой поэзии». Б. о Мережковском, Бальмонте, Минском, Надсоне, А. Добролюбове, Коневском. Б. и «Мир искусства». Переписка с Б. по поводу его ответа на статью С. Андреевского.

1519. Поступальский И. Поэзия Валерия Брюсова.—В кн.: Брюсов В. Избранные стихи. М.—Л., «Academia», 1933, с. 15—116.

Творческий путь Б. «Русские символисты». Темы поэзии Б.-ва. Б. и революция. Послеоктябрьское творчество. Научная поэзия Б. и ее критики. (Г. Лелевич и др.).

1520. Брюсова И. М. Материалы к биографии Валерия Брюсова.—В кн.: Брюсов В. Избранные стихи. М.—Л., «Academia», 1933, с. 117—149.

1521. Штокмар М. Библиография работ по стихосложению. М., ГИХЛ, 1933, указатель.

Перечень работ Б. по стихосложению.

1522. Поступальский И. С. Библиографический указатель.—В кн.: Брюсов В. Избранные стихи. М.—Л., «Academia», 1933.

Библиография текстов (120 номеров) и литературы о Брюсове (280 номеров).

1934

1523. Нусинов И. Образ Ленина в художественной литературе.—Лит. критик, 1934, № 1, с. 93.

Стихи Б. о Ленине.

1524. **Степанов Н.** О словаре современной поэзии.— Лит. учеба, 1934, № 1, с. 36.

Б. о словаре поэтов.

1525. **Вольпе Ц.** Намек на деятельность солнца. (Академический Брюсов).— Лит. Ленинград, 1934, № 8, 16 февр., с. 2.

«Избранные стихи». М., 1933. Полемика с И. Поступальским о научной поэзии Б.

1526. **Татулов Г.** Символизм и символисты. (О новом романе Ольги Форш).— Лит. газ., 1934, № 56, 6 мая, с. 3.

Сопоставление символистов, в частности Б., с героями романа О. Форш «Символисты».

1527. **Волков А.** Социалистический реализм и поэзия буржуазного декаданта.— Лит. газ., 1934, № 89, 16 июля, с. 2.

Оценка творчества Б.

1528. **Ашукин Н. В.** Брюсов. Незданная проза. М., 1934.— Известия, 1934, № 169, 22 июля, с. 4.

1529. **Волков А.** Война и ее барды.— Лит. газ., 1934, № 96, 30 июля, с. 3.

Эволюция Б. и Блока в 1914—1917 г.

1530. Рекордный заплыв. (Беседы с пловцами Малиным и Файзулиным).— Известия, 1934, № 186, 11 авг., с. 3.

После заплыва Файзулин декламировал судейской коллегии стихи Б.

1531. **Кольцов М.** [Фридланд М. Е.]. Братья-писатели.— Правда, 1934, № 226, 17 авг., с. 3.

Отношение Б. к революции.

1532. **Василич Н.** Брюсов-прозаик.— Звезда Севера (Архангельск), 1934, № 8, с. 46—53.

«Неизданная проза». М., 1934.

1533. **Локс К.** Посмертная проза Брюсова.— Лит. газ., 1934, № 127, 22 сент., с. 3.

«Неизданная проза». М., 1934.

1534. **Белецкий А.** Замыслы Брюсова-прозаика.— Худож. лит-ра, 1934, № 9, с. 49—52.

«Неизданная проза». М., 1934.

1535. **Пиралов Г.** Незданная проза Брюсова.— Красная новь, 1934, № 9, с. 190—192.

«Неизданная проза». М., 1934.

1536. **Селивановский А. П.** Очерки русской поэзии. Гл. I. Распад символизма.— Лит. учеба, 1934, № 7, с. 7—8, 20—24.

Отношение Б. к империалистической войне, к революции. Особенности послеоктябрьского творчества.

1537. **Воцакин А.** Мастерство В. Я. Брюсова.— Наступление (Смоленск), 1934, № 9—10, с. 150—160.

Стиль и язык Б. Многообразие стихотворных форм, поэтическая лексика. Полемика с В. Жирмунским, К. Чуковским.

1538—1539. Незданный Брюсов. (Восемь тысяч новых строк).— Вечерняя Москва, 1934, № 226, 1 окт., с. 3.

1540. Книга о символистах.— Лит. газ., 1934, № 133, 4 окт., с. 4.

Подготовка Н. Ашукиным сборника «Русские символисты», в котором центральное место уделено Б.

1541. **Тер-Мартirosян А.** Смеющийся Брюсов.— Вечерняя Москва, 1934, № 229, 4 окт., с. 4.

Острота эпиграмм Б.

1542. **Ашукин Н.** Разносторонность Брюсова.— Известия, 1934, № 235, 6 окт., с. 6.

1543. **Благой Д.** Валерий Брюсов. (К 10-летию со дня смерти).— Комсомольская правда, 1934, № 234, 8 окт., с. 3.

1544. «Литературный Ленинград», 1934, № 51, 8 окт., с. 24.

Белый А. Брюсов и я. [Внешний облик. Б.—сотрудник «Весов»].—Неизданные стихи Брюсова.—Памяти Брюсова.—Поэзия Армении. [Намерение переиздать «Поэзию Армении»].—*Степанов Н.* Валерий Брюсов.

1545. *Поступальский И.* Москва и Брюсов. (К десятилетию со дня смерти).—Вечерняя Москва, 1934, № 232, 8 окт., с. 3.

Отражение быта Москвы в «Обручении Даши». Москва в поэзии Б.

1546. *Гроссман Б.* Валерий Яковлевич Брюсов. (К 10-летию со дня смерти поэта).—Труд, 1934, № 235, 9 окт., с. 4.

1547. *Дынник В.* Валерий Брюсов (1924—1934).—Рабочая Москва, 1934, № 236, 9 окт., с. 4.

1548. «На рубеже Востока» (Тбилиси), 1934, № 18, 23 окт., с. 2.

Б-ов Г. Брюсов и Пушкин.—Валерий Брюсов. (К десятилетию со дня смерти).—Памяти Брюсова.—«Неизданные стихи» Брюсова.—«Поэзия Армении».—Письма Брюсова.

1549. «Красная газета», веч. вып., 1934, № 233, 9 окт., с. 2.

Степанов Н. Валерий Брюсов. (К 10-летию со дня смерти).—Памяти В. Я. Брюсова.

1550. «За коммунистическое просвещение», 1934, № 233, 9 окт., с. 2.

Поступальский И. Путь поэта.—*Сельвинский И.* Живой пример творческого темперамента. (К 10-летию со дня смерти В. Брюсова).—*Дынник В.* Неизданный Брюсов. («Неизданная проза». М., 1934).

1551—1552. «Литературная газета», 1934, № 136, 10 окт., с. 2.

Лелевич Г. Памяти большого поэта.—*Поступальский И.*

Верхарн и Брюсов.—*Рясенцев Б.* Брюсов — журналист.—Хроника. К десятилетию со дня смерти Брюсова.

1553. *Ашукин Н.* Труд Валерия Брюсова. (К 10-летию со дня смерти).—Новый мир, 1934, № 10, с. 230—238.

Интерес к немецкой истории, к истории Атлантиды. «Сны человечества».

1554. *Мейлах Б.* Идеи и образы Валерия Брюсова.—Резец, 1934, № 19, с. 16—18.

1555. *Нейштадт В.* 12 строк Пушкина.—Лит. газ., 1934, № 151, 12 ноября, с. 4.

Полемика П. И. Бартенева и Б. относительно «Русалки» Пушкина.

1556. Музен.—Лит. газ., 1934, № 154, 18 ноября, с. 4.

Новые приобретения о Б. в Литературном музее.

1557. *Солуянов Ф.* Проза Брюсова.—За коммунистическое просвещение, 1934, № 268, 22 ноября, с. 4.

«Неизданная проза». М., 1934.

1558. *Белецкий А.* Брюсов как ученый.—Фронт науки и техники, 1934, № 12, с. 92—98.

Научные интересы поэта. Б.—критик, историк, популяризатор, основоположник научной поэзии.

1559. Валерий Брюсов. (К 10-летию со дня смерти).—Рост, 1934, № 21, с. 38—39.

1560. *Саргиджан А.* [Бородин С. П.]. Валерий Брюсов. (Воспоминания).—Тридцать дней, 1934, № 12, с. 50—52; с доп. в кн.: Бородин С. Собрание сочинений, т. I. Ташкент, Гослитиздат Узб. ССР, 1958, с. 425—433; Собрание сочинений, т. II. Ташкент, Изд-во лит-ры и искусства, 1973.

Воспоминания студента ВЛХИ.

1561. *Шаламов В.* Наука и художественная литература.—Фронт науки и техники, 1934, № 12, с. 87—88.

Научная поэзия в сборниках «Дали», «Меа».

1562. **Белый Андрей.** [Бугаев Б. Н.]. Между двух революций. Л., «Изд-во писателей в Л.», 1934, с. 203, 218—222, 228, 245—250, 286, 336—342.

Б. и революция. «Общество свободной эстетики». Столкновение с Рябушинским в редакции «Золотого руна».

1563. **Брюсова И. М.** От редактора.— В кн.: Брюсов В. Неизданная проза. Под ред. И. М. Брюсовой. М.—Л., Гослитиздат, 1934, с. 1—8.

1564. **Поступальский И. С.** Проза Валерия Брюсова.—Примечания.— В кн.: Брюсов В. Неизданная проза. Под ред. И. М. Брюсовой. М.—Л., Гослитиздат, 1934, с. 159—175.

Интерес Б. к истории, к античному миру. «Юпитер Поверженный» — продолжение «Алтаря победы».

1565. **Томашевский Б.** Издание стихотворных текстов.— В кн.: Литературное наследство, т. 16/18. М., 1934, с. 1062—1064, 1085.

Пушкин. Полное собрание сочинений, т. I. Под ред. и со вступ. статьей Брюсова. М., 1919.— Пушкин. Гавриилиада. М., 1918.

1566. **Гиляровский В. А.** Певец города.— В кн. Г.: Друзья и встречи. М., «Сов. лит-ра», 1934, с. 74—84; также в кн. Г.: Избранное, т. 3. М., «Моск. рабочий», 1960: Сочинения. т. 3, М., «Правда», 1967, с. 328—338.

Воспоминания о встрече с Б.

1567. **Ямпольский И.** Валерий Брюсов и первая русская революция.— В кн.: Литературное наследство, т. 15. М., 1934, с. 201—220.

Противоречия в политических взглядах Б. Стихи о революции. Poleмика Б. с Лениным о партийности литературы.

1568. **Ноздрин А.** Как мы начинали. (Из житейских и литературных воспоминаний рабочего поэта Авенира Ноздрина). Пред. и примеч. М. Сокольникова. Ред. текста И. Кубикова.— В кн.: Литературное наследство, т. 15. М., 1934, с. 163—200.

Встречи с Б., его высказывания о литературе.

Рец.:

1569. Без подписи.— Лит. газ., 1934, № 131, 30 сент., с. 4.

1570. **Морозов И. И.** Письмо М. Горькому. 14 окт. 1911.— В кн.: М. Горький. Материалы и исследования, т. I. М.—Л., АН СССР, 1934, с. 293. (Ин-т русской литературы).

Чтение стихов Б. по совету Горького.

1935

1571. **Максимов Д. В.** Брюсов. Неизданная проза. М., 1934.— Звезда, 1935, № 2, с. 250—252.

1572. Памяти В. Брюсова.— Правда, 1935, № 81, 23 марта, с. 6.

Решение Моссовета об установке мемориальной доски на доме поэта. (1-ая Гражданская ул., д. 32).

1573. **Тренин В., Харджиев Н.** Поэтика раннего Маяковского.— Лит. критик, 1935, № 4, с. 171—189.

Влияние Б., А. Белого и А. Блока на творчество раннего Маяковского.

1574. **Тальников Д.** [Шпитальников Д. Л.]. Живопись в театре.— Лит. современник, 1935, № 7, с. 191—194.

Высказывания Б. о театре, о роли живописи в «новом» театре.

1575. **Поступальский И.** Неизданная речь Брюсова о Некрасове.— Лит. газ., 1935, № 56, 9 окт., с. 4.

«Поэт ли Некрасов?».

1576. **Локс К.** Поэтика Брюсова.— Лит. газ., 1935, № 57, 15 окт., с. 3. Многообразие стиховых форм Б.

1577. **Болотников А.** Переводы.—Лит. газ., 1935, № 57, 15 окт., с. 3.
Стихотворение Гете «Ночная песня странника». Сравнительные переводы Б. и М. Лермонтова.

1578. **Микаелян К.** Поэзия Армении.—Лит. газ., 1935, № 66, 1 дек., с. 5.

Роль Б. в деле популяризации армянской поэзии. Принципы Б.-переводчика.

1579. **Вольпе Ц.** Валерий Брюсов. 1873—1924.—В кн.: Брюсов В. Избранные стихи. Ред. текста, вступ. статья и комм. Ц. Вольпе. М., Детгиз, 1935, с. 3—46.

1580. **Волков А.** Поэзия русского империализма. М., ГИХЛ, 1935, 221 с.

Отношение Б. к русско-японской войне и первой империалистической войне. Военные стихи. Б. на фронте.

1581. **Гриц Т.** Проза Валерия Брюсова.—Лит. критик, 1935, № 1, с. 204—207.

«Неизданная проза». М., 1934. Poleмика с И. Поступальским.

1582. Предисловие.—В кн.: Лирика и эпос. Пер. В. Брюсова. Тифлис, Загиз, 1935, с. V—X.

Б.—переводчик армянской поэзии.

1583. **Тер-Мартirosян А.** Неизданные стихи В. Брюсова.—В кн.: Брюсов В. Неизданные стихотворения. Под ред. А. Тер-Мартirosяна. М., ГИХЛ, 1935, с. 3—20.

Темы неизданных стихов Б. «Сны человечества». Эпиграммы и шутки Б.

1584. **Блок А.** Собрание сочинений, т. X. Л., «Изд-во писателей в Л.», 1935, с. 224—232, 270—275, 282—284, 301—306; также в кн. Б.: Собрание сочинений, т. V. М.—Л., Гослитиздат, 1962, с. 532—533, 540—544, 600—605, 615—616, 637—642.

В. Брюсов. Urbi et Orbi.—В. Брюсов. Urbi et Orbi.—В. Брюсов. Венок.—В. Брюсов. Венок.—В. Брюсов. Земная ось.

1585. **Ленский А.** Письмо к Брюсову. Сент. 1908.—В кн. Л.: Статьи, письма, записки. М.—Л., «Academia», 1935, с. 132—136; изд. 2-е, доп. М., «Искусство», 1950, с. 276—277.

По поводу постановки «Франчески да Римини» Г. Д'Аннунцио в переводе Б.

1936

1586. **Васильев С.** Неизданный Брюсов.—Лит. обозрение, 1936, № 2, с. 41—42.

«Неизданные стихотворения». М., 1935.

1587. На книжном прилавке. Неизданные стихотворения В. Я. Брюсова.—Лит. Ленинград, 1936, № 8, 14 февр., с. 4.

1588. **Локс К. В.** Брюсов. Неизданные стихотворения. М., 1935.—Новый мир, 1936, № 2, с. 280—281.

1589. Словесный туман.—Лит. Ленинград, 1936, № 13, 14 марта, с. 3.

Противопоставление «Картвельских од» Б. Лившица стихам Б.

1590. **Толстой А.** Формализм — идейная пустота художника.—Лит. Ленинград, 1936, № 15, 27 марта, с. 1.

«Огненный Ангел» — образец чистого формализма.

1591. **Жирмунский В.** Равнение на искусство миллионеров.—Лит. Ленинград, 1936, № 16, 1 апр., с. 3.

Б. и Бальмонт как зачинатели формализма.

1592. Тихонов Н. Будем требовательны к себе.—Лит. Ленинград, 1936, № 19, 20 апр., с. 1.

Стихотворение Б. «Еще я долго поброжу».

1593. Орлов В. В. Брюсов. Неизданные стихотворения. М., 1935.—Звезда, 1936, № 5, с. 252—256.

1594. Локс К. В. Брюсов. Избранные стихи. М., Детгиз, 1935.—Детская лит-ра, 1936, № 8, май, с. 15—17.

1595. Блок А. Письма В. Я. Брюсову. Предисловие, примечания и комментарии к письмам Н. Степанова.—Лит. современник, 1936, № 9, с. 195—208.

Значение переписки. Личные встречи. 13 писем 1903—1915 гг.

1596. Старчакова А. Два поэта.—Лит. Ленинград, 1936, № 50, 29 окт., с. 3.

Статья «Медный всадник» Б.

1597. Михайловский Б. Русский символизм. (Его генезис, основные фазы и линии развития).—Лит-ра в школе, 1936, № 5, с. 3—19.

Б. и символизм. Б.—представитель неоклассицизма. Волюнтаризм Б.

1598. Десницкий В. Задачи изучения жизни и творчества Гоголя.—В кн.: Н. В. Гоголь. Материалы и исследования, т. 2. М.—Л., АН СССР, 1936, с. 23—25.

Б. о Гоголе. Значение статьи «Испепеленный».

1599. Дужор И. Неизданный Брюсов.—Красная новь, 1936, № 6, с. 215—217.

«Неизданные стихотворения». М., 1935.

1600. Горький М. Письма В. Брюсову (7). 1900—1917.—В кн. Г.: Письма к писателям. М., Жур.-газ. объединение, 1936, с. 23—31. (Библиотека «Огонек», № 72).

1600а. Богословский Н. Горький—критик.—Красная новь, 1936, № 11, с. 142—149.

Б. и Горький.

1601. Селивановский А. Очерки по истории русской советской поэзии. М., ГИХЛ, 1936, с. 32—40; также в кн. С.: В литературных боях. М., «Сов. писатель», 1956, с. 236—306.

Отношение Б. к империалистической войне, к революции. Б. после Октября.

1602. Эренбург И. Книга для взрослых. М., «Сов. писатель», 1936, с. 19, 38, 45, 46, 141, 143, 172.

Влияние Б. на Эренбурга.

1937

1603. Брюсова И. М. Предисловие к публикации: В. Брюсов. Молодость Пушкина.—Красный архив, 1937, № 1, с. 205—206.

1604. Дурылин С. Чтецы Пушкина.—Красная новь, 1937, № 1, с. 206—222.

Б. и А. Белый — чтецы Пушкина.

1605. Бровман Г. Великий поэт и его критики.—Знамя, 1937, № 2, с. 254—270.

Б. о Пушкине.

1606. Новые рукописи.—Лит. обозрение, 1937, № 5, 10 марта, с. 57. Поступления в Гос. биб-ку им. В. И. Ленина из архива Б.

1607. Яснопольская А. Из опыта школы. «Медный всадник».—Лит-ра в школе, 1937, № 4, с. 58—67.

Б. о «Медном всаднике» Пушкина.

1608. Штокман М. Стих Пушкина. (Итоги и перспективы его изучения).— Лит. критик, 1937, № 4, с. 268—269.

Разработка проблемы пушкинского стиха В. Брюсовым.

1609. Максимов Д. Поэзия В. Брюсова.— Лит. учеба, 1937, № 5, с. 73—114.

Влияние на раннего Б. французских символистов. Роль Б. в создании урбанистической поэзии в России. Метод героизации действительности. Словарь, лексика, перифрастический стиль. Тема революции в творчестве Б.

1610. Сергеевский И. Горький в борьбе с декадентской литературой.— Лит. критик, 1937, № 6, с. 164—189.

Горький о Б.

1611. Степанов Н. Пушкин в изучении В. Я. Брюсова.— Книжные новости, 1937, № 6, с. 53—57.

1612. Литературное наследство, т. 27/28. М., Жур.-газ. объединение, 1937, 683 с.

Асмус В. Философия и эстетика русского символизма. [Б. об эстетических противоречиях русского символизма].— Гофман В. Язык символистов. [Особенности поэтического языка Б.].— Дукор И. Проблемы драматургии символизма. [Сравнение трагедии Б. «Протесилай умерший» с произведениями на ту же тему И. Анненского, Ф. Сологуба, К. Бальмонта].— Мейлах Б. Символисты в 1905 г. [Отношение Б. к революции].— Гудзий Н. Юношеское творчество Брюсова. [Влияние французских символистов, Лермонтова, Надсона. Мотив раздвоенности чувств. Многообразие поэтических форм. «Король». Ранние критические статьи Б. Переводы].— Ашукин Н. Ненаписанная поэма «Агасфер в 1905 году».— Ашукин Н. Неизданная поэма «Страсть и смерть».— Локс К. Брюсов-теоретик символизма. [Б. и А. Добролюбов. Б. о символизме].— Максимов Д. Валерий Брюсов и «Новый путь». [Отношение Б. с Д. Мережковским, З. Гиппиус].— Ильинский А. Литературное наследство Валерия Брюсова. [Обзор неопубликованных работ Б.].— Ильинский А. Горький и Брюсов. Из истории личных отношений. [Переписка. Б. о Горьком. Б. в издательстве «Парус», в журнале «Летопись». Стихотворение Б., посвященное Горькому].— Пуришева К. Библиотека Валерия Брюсова.— Собрание сочинений Валерия Брюсова.

Рец.:

1613. Малкина Е.— Лит. критик, 1939, № 8—9, с. 248—252.

1938

1614. Кудряшов Н. Изучение лирики в школе.— Лит.-ра в школе, 1938, № 1, с. 82—83.

Сравнение «Кинжала» Б. с «Кинжалом» Лермонтова.

1615. Туманян О. О книге «Поэзия Армении».— Коммунист (Ереван), 1938, № 67, 23 марта, с. 3.

Встреча с Б. в Тифлисе. Значение «Поэзии Армении».

1616. Лещинский Я. Врубель и Брюсов. (По неизданным материалам).— Огонек, 1938, № 20, с. 18—19.

История создания портрета Б. Письма М. А. Врубеля к жене. (янв.-февр. 1906).

1617. Ашукин Н. Собрание сочинений Валерия Брюсова.— Книжные новости, 1938, № 21, с. 18—19.

Справка о подготовке к изданию 12-томного собрания сочинений Б.

1618. **Дурылин С.** Три портрета.—Театр, 1938, № 10—11, с. 172.
Б. о спектакле «Братья Карамазовы» Достоевского в Московском художественном театре.
1619. **Комиссаров М. В. Я. Брюсов.** (К 65-летию со дня рождения).—Рабочая Москва, 1938, № 285, 12 дек., с. 4.
1620. **Л. Т. [Тимофеев Л.]** Поэт-ученый. (К 65-летию со дня рождения В. Я. Брюсова).—Комсомольская правда, 1938, № 284, 12 дек., с. 4.
1621. **Фонштейн А.** Валерий Брюсов. (К 65-летию со дня рождения).—Вечерняя Москва, 1938, № 283, 13 дек., с. 3.
1622. **Антокольский П.** Поэт-ученый. (К 65-летию со дня рождения).—Известия, 1938, № 288, 14 дек., с. 3.
1623. Памяти В. Я. Брюсова. (Вечер в клубе писателей).—Вечерняя Москва, 1938, № 284, 14 дек., с. 3.
1624. **Сильченко М. В. Я. Брюсов.** (К 65-летию со дня рождения).—Казахстанская правда, 1938, № 286, 14 дек., с. 3.
1625. **Орлов В.** Валерий Брюсов. (К 65-летию со дня рождения).—Ленингр. правда, 1938, № 285, 14 дек., с. 4.
1626. Валерий Брюсов. (К 65-летию со дня рождения).—Лит. газ., 1938, № 69, 15 дек., с. 4.
1627. В. Я. Брюсов. (1873—1924).—Книга и пролетарская революция, 1938, № 12, с. 1162.
1628. Русская литература XIX века. (С 90-х годов XIX в. до 1917 г.). М., Всесоюзный Комитет по делам Высшей школы, [1938], 18 с.
Раздел о Б., упоминания.
1629. **Степанов Н.** Предисловие к публикации писем В. Брюсова к С. А. Венгерову.—В кн.: Литературный архив, т. I. Под ред. С. Балухатого, Н. Пиксанова, О. Цехновицера. М.-Л., АН СССР. 1938, с. 302—303.
1630. **Цехновицер О.** Литература и мировая война 1914—1918 гг. М., ГИХЛ, 1938, указатель.
Эволюция политических взглядов Б. в 1900—1918 гг., отношение к империалистической войне. «Как прекратить войну». Б. и Горький в 1917 г.

1939

- 1631—1632. К очередным темам программы по литературе. Символизм.—Лит-ра в школе, 1939, № 4, с. 103.
1633. **Цехновицер О. В. Я. Брюсов.** (К 15-летию со дня смерти).—Звезда, 1939, № 7—8, с. 254—263.
Особая позиция Б. среди символистов. Б. и Горький. Пересмотр собственных суждений о Б., высказанных в кн. «Литература и мировая война». Интернационализм Б. Отрывки из писем А. Белого, А. Блока, М. Горького к Б.
1634. **Лозинский М.** Речь на торжествах, посвященных празднованию юбилея эпоса «Давид Сасунский».—Коммунист (Ереван), 1939, № 220, 23 сент., с. 3; также в кн.: Мастерство перевода. Сборник статей. М., «Сов. писатель», 1959, с. 389—393.
Заслуги Б.-переводчика с армянского языка.
1635. **Вольпе Ц. В. Брюсов.** (К 15-летию со дня смерти).—Лит. современник, 1939, № 9, с. 184—189.
Особое место Б. в символизме. Отношение Б. к войне. Путь Б. к Октябрю.

1636. Васильев В. В. Я. Брюсов. (К 15-летию со дня смерти).—Что читать, 1939, № 9, с. 30—32.
1637. Корчагин А. Из воспоминаний о Брюсове.—Памяти Брюсова.—Лит. газ., 1939, № 55, 5 окт., с. 4.
Б. и ВЛХИ. Б.—учитель, друг, лектор.
1638. Памяти Брюсова.—Правда, 1939, № 279, 8 окт., с. 6.
Объявление о митинге на кладбище.
1639. 15-летие со дня смерти Валерия Брюсова.—Известия, 1939, № 233, 8 окт., с. 4.
1640. Шенгели Г. Валерий Брюсов. (К 15-летию со дня смерти).—Вечерняя Москва, 1939, № 231, 8 окт.
1641. Александров Л. Валерий Брюсов. (К 15-летию со дня смерти).—Труд, 1939, № 229, 9 окт., с. 4.
1642. Брюсова И. Большой художник. (К 15-летию со дня смерти В. Я. Брюсова).—Комсомольская правда, 1939, № 232, 9 окт., с. 3.
1643. Владимиров И. Валерий Брюсов.—Уральский рабочий (Свердловск), 1939, № 232, 9 окт., с. 4.
1644. Гай Ф. Поэт, ученый, большевик.—Удмуртская правда, 1939, № 232, 9 окт., с. 2.
1645. Гозенпуд А. Валерий Брюсов. (К 15-летию со дня смерти).—Сов. Украина, 1939, № 232, 9 окт., с. 3.
1646. Грин А. Валерий Брюсов. (К 15-летию со дня смерти).—Большевистское знамя (Одесса), 1939, № 232, 9 окт., с. 3.
1647. Гроссман Б. Поэт-патриот. (К 15-летию со дня смерти В. Я. Брюсова).—Моск. большевик, 1939, № 180, 9 окт., с. 4.
1648. Жак Л. П. В. Я. Брюсов. (К 15-летию со дня смерти).—Коммунист (Саратов), 1939, № 232, 9 окт., с. 2.
1649. Луба С. Валерий Яковлевич Брюсов. (К 15-летию со дня смерти).—Чкаловская коммуна, 1939, № 232, 9 окт., с. 4.
1650. Максимов Д. Замечательный мастер слова. (К 15-летию со дня смерти В. Брюсова).—Ленингр. правда, 1939, № 233, 9 окт., с. 3.
1651. Мелкумян Л. Друг армянской литературы. (К 15-летию со дня смерти В. Брюсова).—Коммунист (Ереван), 1939, № 233, 9 окт., с. 2.
1652. Оксенов И. Валерий Брюсов. (К 15-летию со дня смерти).—Известия, 1939, № 234, 9 окт., с. 3.
1653. Павлов М. В. Я. Брюсов. (К 15-летию со дня смерти).—Заря Востока (Тифлис), 1939, № 232, 9 окт., с. 4.
1654. Памяти поэта.—Известия, 1939, № 234, 9 окт., с. 3.
1655. Памяти Валерия Брюсова.—Комсомольская правда, 1939, № 232, 9 окт., с. 3.
1656. Севрук Ю. Валерий Брюсов. (К 15-летию со дня смерти).—Красная звезда, 1939, № 232, 9 окт., с. 3.
1657. Степанов Н. Валерий Брюсов. (К 15-летию со дня смерти).—Смена (Ленинград), 1939, № 232, 9 окт., с. 3.
1658. Тимофеев Л. Памяти Валерия Брюсова.—Правда, 1939, № 280, 9 окт., с. 6.
1659. Шиф А. Валерий Брюсов. (К 15-летию со дня смерти).—На страже (Москва), 1939, № 101, 9 окт., с. 4.
1660. Валерий Брюсов. (К 15-летию со дня смерти).—Пионерская правда, 1939, № 138, 10 окт., с. 4.
1661. На могиле Брюсова.—Лит. газ., 1939, № 56, 10 окт., с. 4.
Митинг, посвященный 15-летию со дня смерти поэта.
1662. Памяти В. Я. Брюсова.—Правда, 1939, № 281, 10 окт., с. 6.
Митинг на Новодевичьем кладбище.
1663. Смоляков А. В. Я. Брюсов. (К 15-летию со дня смерти).—Туркменская искра (Ашхабад), 1939, № 233, 10 окт., с. 4.
1664. Брюсова Н. Воспоминания о Валерии Брюсове. (К 15-летию

со дня смерти).— Сов. музыка, 1939, № 39, 19 окт., с. 3.

1665. В. Я. Брюсов. (К 115-летию со дня смерти).— Лит. обозрение, 1939, № 19, с. 61—62.

1666. Косман А. Валерий Брюсов. (1873—1924).—Резец, 1939, № 19—20, окт., с. 24—26.

1667. Ашукин Н. Брюсов и книги.—Книга и пролетарская революция, 1939, № 10, с. 182—184.

Библиотека Б.

1668. Тимофеев Л. Валерий Брюсов. (1873—1924).—Книга и пролетарская революция, 1939, № 10, с. 143—152.

Эволюция во взглядах Б. на искусство. Образ Ленина в творчестве Б.

1669. Боцяновский В. Неизданная пьеса Валерия Брюсова.—Звезда, 1939, № 10—11, с. 233—235.

Послесловие к пьесе Б. «Дачные страсти».

1670. Перцов П. Брюсовское стихотворение «Младшим». (Из литературных воспоминаний).— 30 дней, 1939, № 10—11, с. 127.

1671. Островский А. Г. Брюсов. (К 115-летию со дня смерти).— Краснофлотец, 1939, № 23, с. 29—30.

1672. Брюсов В. Я.— В кн.: Малая Советская Энциклопедия, т. 2. М., Огиз РСФСР, 1939, с. 110—111.

1673. Кирпотин В. Предисловие.— От издательства.— В кн.: Давид Сасунский. Пер. с армянского В. Брюсова и М. Лозинского. М., Гослитиздат, 1939, с. 7—15.

1674. Клеман М. К. Фофанов.— В кн.: Фофанов К. Стихотворения, М., «Сов. писатель», 1939, с. 28.

Б. о К. Фофанове.

1675. Меликян О. В. Брюсов об армянской поэзии. (Очерк). Ереван, Арменгиз, 1939, 70 с.

Рец.:

1676. Григорьян К.— Ленинград, 1940, № 4, с. 24.

1677. Михайловский Б. Творчество В. Я. Брюсова.— В кн. М.: Русская литература XX века. (С 90 годов XIX в. до 1917 г.). М., Учпедгиз, 1939, с. 289—314.

1678. Островский А. Г. Валерий Брюсов.— В кн.: Брюсов В. Стихотворения. Вступ. статья, ред. и примеч. А. Островского. Л., «Сов. писатель», 1939, с. 3—60.

Творческий путь.

1940

1679. Дурман Г. Неопубликованный Брюсов.— Лит. газ., 1940, № 3, 15 янв., с. 6.

Обзор неопубликованных работ Б.

1680. Вечер памяти Валерия Брюсова.— Вечерняя Москва, 1940, № 24, 31 янв., с. 2.

Вечер в Политехническом музее.

1681. Гроссман Б. Заметки о Валерии Брюсове.— Новый мир, 1940, № 1, с. 242—252.

«Царю Северного полюса». Патриотизм послеоктябрьского творчества Б. Влияние Б. на советских поэтов. Образ Ленина в его стихотворениях. Б. о Маяковском.

1682. Перцов П. П. Брюсов в начале века. (1901—1903). (Из воспоминаний). В литературных сумерках.— Знамя, 1940, № 3, с. 247—256.

Политические взгляды Б. в 1901—1905 гг. Б.—журналист. Отношение Б. к русско-японской войне и к революции. Периодика.

1683. **Миллер-Будницкая Р.** Саят-Нова. Песни. Пер. с армянского, грузинского В. Брюсова, Ю. Верховского, К. Липскерова, М. Лозинского, С. Шервинского. М., Гослитиздат, 1939.— Звезда, 1940, № 3—4, с. 239—241.

Б.—переводчик Саят-Новы.

1684. **Малкина Е. В.** Брюсов. Стихотворения. Л., 1939.— Лит. критик, 1940, № 5—6, с. 272—277.

Полемика с А. Островским и О. Цехновицером относительно места Б. в символизме.

1685. **Вольпе Ц.** Стихотворения Валерия Брюсова.— Лит. обозрение, 1940, № 14, 20 июля, с. 26—30.

«Стихотворения». Л., 1939.

1686. **Рыленков Н.** Избранные стихи Валерия Брюсова.— Рабочий путь (Смоленск), 1940, № 233, 8 окт., с. 2.

1687. **Гусев В.** Избранное Яна Райниса.— Правда, 1940, № 233, 21 окт., с. 4.

Б.—переводчик Я. Райниса.

1688. **Исбах А.** Музы. (Рассказ).— Молодая гвардия, 1940, № 10, с. 67. Воспоминания о встрече с Б. в 20-е годы.

1689. **Коммунист (Ереван),** 1940, № 295, 20 дек., с. 3—4.

Демирчян Д. Замечательная книга.— *Зарян Н.* Выдающееся событие в советской литературе.— *Ахумян Т.* Большое культурное явление.— *Атабекян М.* Богатства народа.— Ценный вклад в литературу народов СССР. «Антология армянской поэзии». М., 1940. Б.—переводчик армянской поэзии.

1690. **Белецкий А.** Первый исторический роман В. Я. Брюсова. («Огненный ангел»).— Научные зап. Харьковского пед. ин-та, 1940, т. 3, с. 5—32.

Интерес Б. к истории Германии. Образы Ренаты и Рупрехта.

1691. Александр Блок и Андрей Белый. Переписка (1903—1919). Ред., вступ. статья и комм. В. Орлова. М., Гослитмузей, 1940, указатель. (Летопись Государственного литературного музея, кн. 7).

Белый и Блок о сборнике «Ugbi et Orbi». Стихотворение Б. «И ночи и дни примелькались». К полемике между «младшими» и «старшими» символистами. Белый об отношениях с Б. в 1904—1905 годы. Отношения Б., Блока и Белого в связи с участием в журнале «Золотое руно» и в «Факелах». Вокруг полемики о природе символизма. (Статьи Б. и Белого в 1910 г.). Об участии Б. в издательстве «Мусагет». Конфликт Белого с журналом «Русская мысль» (1911).

1692. **Белый Андрей.** [Бугаев Б. Н.]. Стихотворения. Л., «Сов. писатель», 1940, с. 155—159.

Поэт. («Ты одинок. И правишь бег...»). — Созидатель. («Грустен взор. Сюртук застегнут...»).

1693. **Брюсова И. М.** О переводе «Федры». — В кн.: Расин Ж. Федра. Пер. В. Брюсова. М.—Л., «Искусство», 1940, с. 97—98.

1694. **Брюсова И. М., Ильинский А. А.** Работа Брюсова над очерком «Летопись исторических судеб армянского народа». — В кн.: Брюсов В. Летопись исторических судеб армянского народа. Ереван, Арм. ФАН, 1940, с. XII—XVII.

1695. **Нерсисян М. Г.** Предисловие. — В кн.: Брюсов В. Летопись исторических судеб армянского народа. Ереван, Арм. ФАН, 1940, с. V—XI. Значение работ Б. об армянской истории.

1696. Буслаев Ф. В. Корреспонденты Л. Н. Толстого. М., Соцэкгиз, 1940, с. 26.

Указано письмо Б. к Толстому от 20 января 1898 г.

1697. Максимов Д. Е. «Апология символизма» Брюсова и его эстетические взгляды 90-х годов.— Уч. зап. Ленингр. пед. ин-та им. М. Покровского, 1940, т. IV, вып. 2, с. 255—259.

Сущность символизма. Б. о символизме.

1698. Максимов Д. Е. Поэзия Валерия Брюсова. Л., Гослитиздат, 1940, 298 с.

Молодой Брюсов.—Поэзия Брюсова 900-х годов.—Революция 1905 г. и ее наследие в поэзии Брюсова.—От «Семи цветов радуги» к послеоктябрьскому творчеству.—Приведены отрывки из писем К. Бальмонта, А. Белого, С. Маковского, Эллиса к Б.

Рец.:

1699. Левит Т.—Молодая гвардия, 1940, № 12, с. 156—157.

1700. Малкина Е.—Лит. обозрение, 1940, № 24, 20 дек., с. 44—48.

1701. Гроссман Б.—Новый мир, 1941, № 4, с. 249—252.

1702. Михайловский Б. Творчество В. Я. Брюсова.—В кн. М.: Русская литература XX века (с 90-х годов XIX в. до 1917 г.). Конспективный курс для факультетов лит-ры и языка пед. институтов. Ташкент, Наркомпрос Узб. ССР, 1940, с. 106—1111.

1703. Федоров А. Маяковский и литература Запада. М.—Л., 1940, с. 116—1183.

Верхарн и Б.

1704. Чуковский К. Письма Валерия Брюсова.—В кн. Ч.: Репин, Горький, Маяковский, Брюсов. Воспоминания. М., «Сов. писатель», 1940, с. 176—222; также в кн. Ч.: Из воспоминаний. М., «Сов. писатель», 1959, с. 368—402; изд. 2-е. М., «Сов. писатель», 1959, с. 434—463.

1705. Владимир Маяковский. Сборник. Под ред. А. Л. Дымшица, О. В. Цехновицера. М.—Л., АН СССР, 1940, указатель.

Метченко А. И. Ранний Маяковский. [Б. о футуризме. Б. и Маяковский].—Федоров А. В. Маяковский и литература Запада. [Отношение Б. и Маяковского к Верхарну. Б.—переводчик Верхарна].

1706. Загорский М. Пушкин и театр. М.—Л., 1940, с. 84.

Б. и Пушкин.

1941

1707. Головченко Ф. Строфы.—Лит. учеба, 1941, № 2, с. 91, 94, 95.

Примеры пятистишья, семистишья и триолета из стихотворений Б.

1708. Квятковский Л. Основные типы русского стиха.—Лит. учеба, 1941, № 2, с. 20—36.

Верхарн в переводах Б.

1709. Маштаков В. Повторение и подготовка к испытаниям.—Лит-ра в школе, 1941, № 2, с. 92.

«Грядущие гунны» Б.

1710. Сикар Е. Поэзия армянского чародея.—Новый мир, 1941, № 5, с. 240—245.

Переводы Б. в «Антологии армянской поэзии».

1711. Городской Я. Заметки о литературе. Киев, «Рад. письменник», 1941, с. 54—75.

Валерий Брюсов-классик. (К 15-летию со дня смерти

поэта).— Взгляды поэта. О В. Брюсове. (Б. о народном творчестве, о К. Бальмонте, К. Случевском, Ив. Коневском).

1712. **Перцов П. В. В. Маяковский.** (Критико-биографический очерк).— В кн.: Маяковский В. Сочинения в одном томе. М., ГИХЛ, 1941, с. 11.

Б. и революция 1905 года. «Кинжал».

1713. **Терзибашян В.** От составителя.— В кн.: Об армянской литературе. Статьи и исследования русских писателей и ученых. Ереван, Армгиз, 1941, с. 7—9.

Значение переводов Б. с армянского.

1714. **Цехновицер О.** Символизм и царская цензура.— Уч. зап. Ленингр. гос. ун-та, 1941, № 76, вып. III, серия филолог. наук, с. 275—319.

Б. и «Новый путь». Б. и цензура. Запрос Московского цензурного комитета в Главное управление по делам печати. (По поводу книги «Urbi et Orbi»). Арест «Семи цветов радуги». (За стихотворение «Запах любимого тела...»).

1715. **Венгеров С. А.** Письмо В. Брюсову. [1907]. Отрывок.— В кн.: М. Горький. Материалы и исследования, т. 3. М.—Л., АН СССР, 1941, с. 105. (Ин-т лит-ры).

«Не литература пошла навстречу декадентам, а декаденты усвоили лучшие строки русской литературы и стали неузнаваемы».

1942

1716. **Виноградов А.** Хроника Малевинских. М., ГИХЛ, 1942, с. 247, 350.

Б. и Рябушинский. Б. в советское время.

1943

1717. **Ермилов В.** Образ родины.— Лит-ра и искусство, 1943, № 47, 20 ноября, с. 3.

Тема родины в творчестве Б.

1718. **Ленобль Г.** Брюсов — певец великой России.— В кн.: Брюсов В. Стихотворения. М., ГИХЛ, 1943, с. 3—7.

Тема родины и России в стихотворениях Б.

Рец.:

1719. **Добрынин М.**— Известия, 1943, № 194, 18 авг., с. 4.

1944

1720. **Булгакова Л.** Патриотизм в творчестве Валерия Брюсова. (К 20-летию со дня смерти).— Звезда, 1944, № 5—6, с. 120—125.

Военные стихи Б. Тема России, родины у Б. «О новом русском гимне». Б.— певец братства народов.

1721. **Брюсова Н.** Валерий Брюсов. (К 20-летию со дня смерти).— Красное знамя (Владивосток), 1944, № 238, 8 окт., с. 2.

Стихотворения Б. о немецких варварствах. Тема родины.

1722. **Фридман Н.** Поэзия Валерия Брюсова. (К 20-летию со дня смерти поэта).— Моск. большевик, 1944, № 240, 8 окт., с. 2.

Революционные и патриотические мотивы в лирике Б. Тема России в творчестве Б.

1723. **Шервинский С.** Валерий Брюсов. (К 20-летию со дня смерти).— Коммунист (Ереван), 1944, № 200, 8 окт., с. 3.

1724. 20 лет со дня смерти В. Брюсова.— Лит-ра и искусство, 1944, № 42, 14 окт., с. 4.

Торжественное заседание ИМЛИ и филол. ф-та МГУ.

1725. **Сергиевский И. В.** В. Я. Брюсов. Очерк творчества. (К 70-летию со дня рождения и 20-летию со дня смерти). Под ред. И. Г. Клубуновского. М., Гослитмузей, 1944, 20 с.

Рец.:

1726. Бед подписи.— Октябрь, 1945, № 5—6, с. 268.

1945

1727. **Февральский А. В.** О Маяковском. (Воспоминания).— Звезда, 1945, № 4, с. 79; также в кн.: Маяковский В. Полное собрание сочинений, т. 12. М., «Худож. лит-ра», с. 454.

Выступление В. Маяковского 30 ноября 1920 г. по докладу Б. «Поэзия и революция» в записи А. Февральского.

1728. **Мейлах Б.** К истории статьи В. И. Ленина «Партийная литература».— Звезда, 1945, № 8, с. 155—162.

Статья Б. «Свобода слова», иллюзии Б. о возможности «надклассового искусства».

1729. **Оганесян Р.** Новая книга о Валерии Брюсове.— Коммунист (Ереван), 1945, № 141, 15 июля, с. 3.

Рец. на кн.: А. Тертерян. Валерий Брюсов и армянская культура. Ереван, Армгиз, 1944 (на армянском языке).

1730. Новые книги. В. Я. Брюсов. «Избранные стихотворения». М., 1945.— Вечерняя Москва, 1945, № 237, 8 окт., с. 3.

1731. **Афанасьев В.** Избранный Брюсов.— Лит. газ., 1945, № 52, 22 дек., с. 3.

«Избранные стихотворения». М., 1945.

1732. **Фефер В.** В кабинете В. Я. Брюсова.— Вечерняя Москва, 1945, № 300, 24 дек., с. 3.

1733. **Брюсова И.** От составителя.— Примечания.— В кн.: Брюсов В. Избранные стихотворения. М., Гослитиздат, 1945, с. 441—459.

1734. **Мясников А.** Поэзия Брюсова.— В кн.: Брюсов В. Избранные стихотворения. М., Гослитиздат, 1945, с. 3—10.

Творческий путь Б.

1735. **Яхутль С.** Ответ. По Брюсову. («Без крика, заносчивых слов...»).— В кн. Я.: Стихи. Майкоп, 1945, с. 18—20.

1946

1736. **Гарнакерян А.** О стихах Аветика Исаакяна.— Коммунист (Ереван), 1946, № 36, 11 февр., с. 3.

Б.— переводчик А. Исаакяна.

1737. **Гальперина Е.** Верхарн и XIX век.— Труды Военного ин-та иностр. языков, 1946, № 2, с. 140.

Б.— переводчик и пропагандист Верхарна в России.

1738. **Городской Я.** Карпаты. Памяти Валерия Брюсова. («Целуем землю Киевскую снова...»).— В кн. Г.: Возвращение. Стихи. Киев, «Рад. письменник», 1946, с. 55.

1739. **Живов М.** Поэзия А. Мицкевича в переводах и откликах русских писателей.— В кн.: Мицкевич А. Избранное. М., Гослитиздат, 1946, с. 38.

Б. о Мицкевиче.

1740. **Тимофеев Л.** Валерий Брюсов.— В кн.: Современная литература. Учебное пособие для 10 кл. средней школы. М., Учпедгиз, 1946, с. 173—189.

1741. **Мейлах Б. С.** Ленин и вопросы искусства в период реакции.— Звезда, 1947, № 1, с. 148—150.

«Ключи тайн» Б.

1742. **Перцов В.** Русская поэзия в 1946 году.— Новый мир, 1947, № 3, с. 179—180.

«Пряха» Я. В. Смелякова и «Парки в Москве» Б.

1743. **Алпатов М.** Русский портрет второй половины XIX века.— Искусство, 1947, № 3, с. 23—24.

Портрет Б. работы М. Врубеля.

1744. **Лебедев Н. А.** «Жизнь в смерти». Драма-сценарий В. Брюсова.— В кн. Л.: Очерк истории кино СССР, т. I. М., Госкиноиздат, 1947, с. 53, 278.

1745. **Ленин В. И.** «Услышишь суд глупца...» (1907).— В кн. Л.: Полное собрание сочинений, т. III. Изд. 4-е. М., Госполитиздат, 1947, с. 428; изд. 5-е, доп., т. IV. М., Политиздат, 1965, с. 288.

Цитата из стихотворения «Близким».

1746. **Мейлах Б.** Ленин и вопросы культуры и литературы в период революции 1905—1907 гг.— В кн. М.: Ленин и проблемы русской литературы конца XIX—начала XX века. М., Гослитиздат, 1947, с. 133—138; изд. 3-е. Л., Лениздат, 1956, с. 155—160; изд. 4-е, доп. Л., «Худож. лит-ра», 1970.

Полемика Б. со статьей Ленина «Партийная организация и партийная литература».

1747. **Барбарус И.** Тюрьма. По прочтении брюсовского «Каменщика». («Кто построил это здание...»).— В кн. Б.: Избранные стихи. Пер. Г. Шенгели. М., Гослитиздат, 1947, с. 91.

1948

1748. **Григорьян К. Н. В. Я.** Брюсов и армянская поэзия.— Известия АН СССР, отд. лит-ры и яз., 1948, т. VIII, вып. 3, с. 251—256; см. также № 1962 (II).

1749. **Георгиев Б.** Валерий Брюсов. (К 75-летию со дня рождения).— Сов. Молдавия, 1948, № 247, 12 дек., с. 3.

1750. **Исаакян А.** Выдающийся русский поэт. (К 75-летию со дня рождения Брюсова).— Коммунист (Ереван), 1948, № 294, 12 дек., с. 3.

1751. **Покровский И.** Брюсов и Армения.— Коммунист (Ереван), 1948, № 294, 12 дек., с. 3.

Посещение Б. Армении в 1916 г.

1752. **Ручьев А.** Валерий Брюсов. (К 75-летию со дня рождения).— Ленингр. правда, 1948, № 294, 12 дек., с. 2.

1753. **Максимов Д.** Памяти Брюсова. (К 75-летию со дня рождения).— Вечерний Ленинград, 1948, № 292, 13 дек., с. 3.

1754. На вечере в Центральном доме литераторов. (К 75-летию со дня рождения В. Брюсова).— Вечерняя Москва, 1948, № 294, 13 дек., с. 3.

1755. **Покровский В.** Валерий Брюсов. (К 75-летию со дня рождения).— Заря (Днепропетровск), 1948, № 246, 13 дек., с. 4.

1756. **Литвин Э. С.** Валерий Яковлевич Брюсов. (75 лет со дня рождения).— Календарь памятных дат, 1948, № 246, 13 дек., с. 3. (Гос. публ. биб-ка им. М. Е. Салтыкова-Щедрина).

1757. **Покровский В.** Большой поэт. (К 75-летию со дня рождения В. Брюсова).— Красное знамя (Харьков), 1948, № 246, 13 дек., с. 3.

1758. **Явич М. В. Я.** Брюсов. (К 75-летию со дня рождения).— Коммунист Таджикистана, 1948, № 247, 14 дек., с. 4.

1759. **Гвоздева И. В. Я. Брюсов.** (К 75-летию со дня рождения).— Уральский рабочий (Свердловск), 1948, № 295, 14 дек., с. 3.

1760. **Данилов С.** Очерки по истории русского драматического театра. М.-Л. Гослитиздат, 1948, с. 490—498.

Б. и театр.

1761. **Телешов Н.** Записки писателя. М., Гослитиздат, 1948, с. 29—31; 48; также в кн. Т.: Избранные сочинения, т. 3. М., Гослитиздат, 1956; Записки писателя. М., «Моск. рабочий», 1966.

Воспоминания. Б. и московский Литературно-художественный кружок.

1762. **Томашевский Б. В.** К истории русской рифмы.—В кн.: Труды Отдела новой русской литературы, т. I. М.—Л., АН СССР, 1948, с. 237, 264, 266, 268, 275.

Б. о стихосложении.

1949

1763. **Зенкевич М.** Поэт-ученый. (К 25-летию со дня смерти В. Брюсова).— Огонек, 1949, № 41, 9 окт., с. 116.

1764. **Тарасенков А.** Идеи и образы советской литературы. М., «Сов. писатель», 1949, с. 126—127.

Б. и революция. «Товарищам интеллигентам».

1765. **Мозольков Е.** Янка Купала. Жизнь и творчество. М., «Сов. писатель», 1949, с. 68—69.

Б. в Вильне в 1914 г. Б. и Купала.

1766. **Мясников А. С. В. Я. Брюсов.** Стенограммы лекций. М., 1949, 32 с. (Высшая партийная школа при ЦК ВКП(б), кафедра рус. яз. и лит-ры).

Творческий путь.

1767. **Симонов К.** Армянская литература и вопросы классического наследия.— В кн.: Дружба народов. Альманах, № 1. М., 1949, с. 154.

Б. и Армения.

1950

1768. **Благой Д.** Творческий путь Пушкина. М.—Л., АН СССР, 1950, с. 183; изд. 2-е. М., «Сов. писатель», 1967.

Б. о Пушкине. «Мой Пушкин».

1769. **Григорьян К.** Ованес Туманян. Л., Гослитиздат, 1950, с. 203, 212.

О. Туманян и Б.

1770. **Серафимович А. С.** Литература и литераторы. Лекция 1909 г.— В кн. С.: Исследования. Воспоминания. Материалы. Письма. М.—Л., АН СССР, 1950, с. 293—303; также в кн. С.: Собрание сочинений, т. 7. М., Гослитиздат, 1960, с. 605—620.

Модернизм. «Ключи тайн» Б

1771. **Брюсов Валерий Яковлевич.** (1873—1924). Опись документальных материалов личного фонда. № 56. Крайние даты документальных материалов: 1893—1938. Подготовка к печати Н. А. Сербова. М., 1950, 16 с. (Центр. гос. лит. архив СССР).

1. Материалы к биографии Б.—2. Произведения Б.—3. Письма Б.—4. Письма к Б.—5. Материалы редакторской деятельности Б.—6. Иллюстративный материал.—7. Материалы по увековечиванию памяти Б.—8. Воспоминания о Б.—9. Печатный материал.—10. Материалы И. М. Брюсовой.—11. Список фондов литературных архивов, содержащих материалы о Б.

1772. **Туманян О.** Избранные сочинения. Ереван—М., Армгиз, 1950, с. 447—450; также в кн. Т.: Избранные произведения, т. 2. М., Гослитиздат, 1960, с. 232—240; Избранные произведения, т. 3. Ереван, «Айтастан», 1969, с. 100—103, 241—243.

Речь на вечере в честь В. Брюсова. [13 янв. 1916].— Армянская история. [21 янв. 1916].— Слово, обращенное к Брюсову. [Янв., 1916].

1951

1773. **Волков А.** Горький и литературное движение конца XIX и начала XX века. М., «Сов. писатель», 1951, с. 492—495; изд. 2-ое, исправ. и доп., М., «Сов. писатель», 1954, с. 453—456.

Сотрудничество Б. в издательстве «Парус» и в «Летописи».

1774. **Остроумова-Лебедева А.** Автобиографические записки, т. 3. М., Ак. художеств, с. 31, 38—39.

Встречи с Б., работа над его портретом.

1775—1776. **Новиков В. В.** В. Маяковский. Критико-биографический очерк. М., Гослитиздат, 1952, с. 58.

Выступление Маяковского против переделки Б. «Египетских ночей» Пушкина.

1952

1777. **Волков А. В. Я.** Брюсов.— В кн. В.: Очерки русской литературы конца XIX — начала XX века. М., Гослитиздат, 1952, с. 482—511; изд. 2-е, исправ. и доп. М., Гослитиздат, 1955, с. 475—502.

Творческий путь.

1778. **Максимов Д.** Валерий Брюсов.— Комментарий к стихам.— В кн.: Брюсов В. Стихотворения. М., «Сов. писатель», 1952, с. 5—62, 417—450.

1779. **Огannisян Р.** Из истории оценки русской литературы армянской общественной мыслью. Ереван, «Айпетрат», 1952, указатель.

Туманян о Б.-ве. Б.— переводчик армянской поэзии.

Библиография переводов Б. на армянский язык и литература о нем.

1780. **Терян В.** Валерию Брюсову. («В дни юности я полюбил твой стих...»). Пер. И. Поступальского.— В кн. Т.: Избранное. Ереван, Армгиз, 1952, с. 49; также в кн.: Братство. Литературно-художественный сборник писателей Закавказья. Ереван, «Айпетрат», 1957, с. 321.

1781. **Штокмар М.** О стиховой системе Маяковского.— В кн.: Творчество Маяковского. Сборник статей. М., АН СССР, 1952, с. 260—261. (Ин-т мировой лит-ры им. А. М. Горького).

Б. о стихе Маяковского.

1782. **Шаумян С.** Сборник армянской литературы. Под ред. М. Горького. Пг., 1916.— В кн. Ш.: Литературно-критические статьи. М., Гослитиздат, 1952, с. 66; изд. 2-е. М., Гослитиздат, 1955, с. 47.

Б.— переводчик армянской поэзии.

1783. **Гоян Г.** 2000 лет армянского театра, т. I. М., «Искусство», 1952, с. 122—123.

«Победа при Каррах» Б.

1953

1784. **Чихачев П.** Московские встречи.— Дон, 1953, № 3, с. 157—163. Б. и ВЛХИ. Отношение Б. к студентам. Похороны Б.

1785. **Эренбург И.** О работе писателя.—Знамя, 1953, № 10, с. 166.
Эстетическая концепция Б.
1786. **Вартанов Р.** Валерий Брюсов. (К 90-летию со дня рождения).—Сталинец (Ереван), 1953, № 145, 13 дек., с. 4.
1787. Вечер памяти Брюсова.—Лит. газ., 1953, № 148, 15 дек., с. 3.
1788. Брюсов В. Я.—В кн.: Энциклопедический Словарь. Гл. ред. Б. А. Введенский. Т. I. М., 1953, с. 230.
1789. **Федоров А.** Переводы в России в конце XIX—начале XX века.—В кн. Ф.: Введение в теорию перевода. М., Изд-во лит-ры на иностр. яз., 1953, с. 59—62; изд. 2-е, перераб. М., Изд-во лит-ры на иностр. яз., 1958, с. 79—80.

Взгляды Б. на перевод. Роль Б. как переводчика национальной поэзии.

1790. **Дорофеев В., Чремин Г. А. С.** Пушкин в русской критике. М., Гослитиздат, 1953, с. 37—38.

Б. о Пушкине.

1791. **Горький М.** Собрание сочинений, т. 24. (1907—1928). М., Гослитиздат, 1953, с. 70, 117.

Чувство ужаса объединяет Блока, Белого, Л. Андреева и Б. Отзыв самоучки-писателя о Б.

1792. **Горький М.** Беседы о ремесле.—В кн. Г.: Собрание сочинений, т. 25. М., Гослитиздат, 1953, с. 306.

Горький о своем раннем восприятии Б-ва. Бальмонт и Б.—«формально технически обогатили поэзию», однако «плавают над жизнью в словесном тумане».

1954

1793. **Ганалаян О.** Иоаннес Иоаннисиан.—Коммунист (Ереван), 1954, № 240, 9 окт., с. 3.

Б. об И. Иоаннисиане.

1794. **Кананова Э.** Большой друг армянского народа.—Сталинец (Ереван), 1954, № 121, 10 окт., с. 4.

Б.—пропагандист армянской культуры.

1795. **Мелик-Нубаров С. В. Я.** Брюсов. (К 30-летию со дня смерти).—Коммунист (Ереван), 1954, № 241, 10 окт., с. 3.

1796. **Дубравин З.** Валерий Брюсов. (1873—1924 гг.).—Киргизстан, 1954, № 2, окт., с. 111—115.

1797. Брюсов В. Я.—В кн.: Очерк истории русской советской литературы. Ч. I. М., АН СССР, 1954, с. 68—72.

Б и революция. Послеоктябрьское творчество Б.

1798. **Григорьян К.** Аветик Исаакян. М., ГИХЛ, 1954, с. 25, 26, 29, 32, 36, 43, 45, 59—64.

Б. об Исаакяне. Б.—переводчик Исаакяна («Абул-Ала-Маари»).

1799. **Литвин Э. С.** Брюсов.—В кн.: История русской литературы, т. X. М.—Л., АН СССР, 1954, с. 627—658. (Ин-т русской лит-ры).

Творческий путь.

Рец.:

1800. **Гайденков Н., Клабуновский И.**—Лит. газ., 1955, № 22, 19 февр., с. 2—3.

1801. **Горький М.** Собрание сочинений, т. 28. (1889—1906). М., Гослитиздат, 1954, с. 135, 141, 149, 152, 153, 262.

Письма к В. Я. Брюсову (1900—1901) и другим лицам. Впечатление от знакомства с Б. О сотрудничестве в «Северных цветах». Предложение заступиться за преследуемых студентов. Статья Б. о Московском художественном театре.

1802. Тимофеев Л. Из лекции Брюсова в Московском университете по теории стихосложения. (Вопросы эфонии).— Известия АН СССР, Отд. лит-ры и языка, 1955, т. XIV, вып. 3, май-июнь, с. 280.

1803. Брюк Ш. «Огненный ангел» в Париже.— Сов. музыка, 1955, № 7, с. 128—130.

Постановка оперы С. С. Прокофьева «Огненный ангел».

1804. Замотин Н. Двухтомник Валерия Брюсова.— Огонек, 1955, № 48, с. 17.

1805. Плоткин Л. Революция 1905 г. и русская литература.— Звезда, 1955, № 12, с. 147.

Б. и революция 1905 г. «Грядущие гунны».

1806. Антокольский П., Ауэзов М., Рыльский М. Художественные переводы литератур народов СССР.— В кн.: Вопросы художественного перевода. Сборник статей. М., «Сов. писатель», 1955, с. 14—15, 25—26.

Б.— основоположник создания антологий национальных литератур.

1807. Волков А. Русская литература и революция 1905—1907 гг., М., «Знание», 1955, 40 с. (Всесоюзное общество по распр. полит. и науч. знаний).

1808. Мясников А. С. В. Я. Брюсов.— В кн.: Брюсов В. Избранные сочинения, т. I. М., Гослитиздат, 1955, с. 3—34.

1809. Ашукин Н. С. Примечания к статьям Брюсова.— В кн.: Брюсов В. Избранные сочинения, т. 2. М., Гослитиздат, 1955, с. 565—629.

1810. Максимов Д. Творческий путь В. Брюсова.— Комментарий к стихотворениям.— В кн.: Брюсов В. Стихотворения. Минск, Госучпедгиз, 1955, с. 3—38.

1811. Лейтес А. Художественный перевод как явление родной литературы.— В кн.: Вопросы художественного перевода. Сборник статей. М., «Сов. писатель», 1955, с. 114—116.

Перевод Б. «Ночной песни странника» Гете. Сравнение с переводом Лермонтова.

1812. Есенин С. В. Я. Брюсов.— В кн.: Литературная Рязань. Кн. 1. Рязань, 1955, с. 349; также в кн.: День поэзии. М., «Сов. писатель», 1956, с. 122; полностью в кн. Е.: Собрание сочинений, т. 5. М., «Худож. лит-ра», 1962, с. 81—82.

1813. Прокушев Ю. Сергей Есенин.— В кн.: Литературная Рязань. Кн. 1. Рязань, 1955, с. 345.

Отношение Есенина к Б. и Горькому.

1814—1815. Татинян И., Мкртчян Л. Валерий Брюсов об армянской поэзии.— В кн.: Студенческий сборник Ереванского русского пед ин-та им. А. А. Жданова, 1955, № 3, с. 11—20.

1816. Тимофеев Л. И. Советская литература в годы военной интервенции и гражданской войны.— В кн.: Русская советская литература. Сборник статей под ред. Л. Тимофеева. М., Учпедгиз, 1955, с. 208—210.

Б. в 1917—1924 годы.

1817. Томашевский Б. В. Текст стихотворения Пушкина «Клеопатра».— Уч. зап. Ленингр. ун-та, № 200. Серия филол. наук, вып. 25, 1955, с. 225.

Б. и Пушкин.

1818. Горький М. Собрание сочинений, т. 29. (1907—1926). М., Гослитиздат, 1955, с. 39, 75, 81, 175, 194, 230, 346—347, 354, 376—377, 379, 380, 382, 383, 607.

Письма к В. Я. Брюсову (1908—1917) и другим лицам. О творчестве Б., его влиянии на молодых писателей. Просьбы о сотрудничестве. «Египетские ночи» Б.

1819. **Маяковский В.** Полное собрание сочинений, т. I. М., «Худож. лит.-ра», 1955, с. 302—307, 311—312, 316—317, 321—328, 349—351, 123.

Штатская шрапнель.— Утренний телефон газеты «Новь», 1914, № 2, 12 ноября, с. 4. [Неточная цитата из стих. Б. «Служителю муз»].— Штатская шрапнель. Поэты на фугасах.— Там же, 1914, № 3, 13 ноября, с. 4. [Объединение четверостиший из военных произведений Б., К. Бальмонта, С. Гордеецкого].— Теперь к Америкам.— Новь, 1914, № 115, 15 ноября, с. 6. [Упоминание имени Б.].— Не бабочки, а Александр Македонский.— Новь, 1914, № 117, 18 ноября, с. 6. [«В Варшаве» Б.].— Без белых флагов.— Новь, 1914, № 122, 23 ноября, с. 8. [Цитата из стихотворения Б. «Творчество»].— Война и язык.— Новь, 1914, № 126, 27 ноября, с. 8. [Сборник «Война в русской лирике». Нельзя писать о современной войне, прибегая к прежним образам. Цитата из «Наших дней» Б.].— Капля дегтя. Речь, которая будет произнесена при первом удобном случае.— В кн.: Взят. Барабан футуристов. Пг., 1915. [Б.— «мандолинист»].— В. Я. Брюсову на память. («Разбоя след затерян прочно...»).

1956

1820. **Барсегян С.** Живые традиции.— Коммунист (Ереван), 1956, № 116, 18 мая, с. 3.

«Армянская поэзия в переводах В. Я. Брюсова». Ереван, 1956.

1821. **Ахумян Т.** Валерий Брюсов — переводчик армянской поэзии.— Дружба народов, 1956, № 5, с. 181—184; также в кн. А.: Литературные очерки и воспоминания. Кн. 2. Ереван, «Айастан», 1971, с. 332—335.

1822. [Хвастунов М.]. Брюсов согласен с Платоном.— Техника молодежи, 1956, № 9, с. 28—29.

Б. об Атлантиде.

1823. **Котетишвили П.** Новые стихи и письма В. Брюсова.— Молодой сталинец (Тбилиси), 1956, № 109, 13 сент., с. 3.

Письма Б. к М. П. Ширяевой. 1892—1897 гг. (Из фондов Гос. Лит. музея Грузии).

1824. **Ахумян Т.** Ваан Терян и символизм.— Уч. зап. Ереванского рус. пед. ин-та им. А. А. Жданова, 1956, т. VII, с. 117, 127, 131; также в кн. А.: Литературные статьи и воспоминания. Ереван, «Айастан», 1966, с. 45, 49, 50.

Б.— переводчик В. Теряна.

1825. **Горницкая Н.** В. Я. Брюсов.— В кн.: Русские писатели о литературном труде, т. 4. Под ред. Б. Мейлаха. Л., «Сов. писатель», 1956, с. 287—291.

Значение работ и высказываний Б. по вопросам литературы.

1826. **Новиков И.** Великий труженик.— В кн. Н.: Писатель и его творчество. М., «Сов. писатель», 1956, с. 511—515; также в кн. Н.: Повести и рассказы. М., «Сов. писатель», 1958, с. 612—616; Собрание сочинений, т. 4. М., «Худож. лит.-ра», 1967, с. 353—356.

1827. **Инджикян А.** В. Брюсов и армянская поэзия.— В кн.: Армянская поэзия в переводах В. Я. Брюсова. Ереван, Армгиз, 1956, с. 305—313.

1828. **Литвин Э. С.** Книга в жизни и творчестве В. Я. Брюсова.— Труды Ленингр. библиотеч. ин-та им. Крупской, 1956, т. I, с. 159—184.

Интерес Б. к библиографии и библиотечному делу. Тема книги в творчестве Б.

1829. **Литвин Э. С.** Революция 1905 г. и творчество Брюсова.— В кн.: Революция 1905 г. и русская литература. М.—Л., АН СССР, 1956, с. 198—245. (Ин-т русской лит-ры).

Влияние революции на мировоззрение и творчество Б.

1830. **Максимов Д.** Неизданная статья Валерия Брюсова. (Предварительные замечания).— Уч. зап. Ленингр. пед. ин-та им. Покровского, ф-т яз. и лит., 1956, т. XVIII, вып. 5, с. 230—233.

К публикации статьи Б. «Что же такое Бальмонт?».

1831. **Федоров А.** Горький и вопросы художественного перевода.— В кн.: Горький и вопросы советской литературы. Сборник статей. Л., «Сов. писатель», 1956, с. 400—402.

Б.—редактор и переводчик сборников армянской, латышской, финской литератур.

1832. **Чаренц Е.** Валерию Брюсову. («И хладен, и глубок, искусен и учен...»). Пер. В. Цвелев.— В кн. Ч.: Избранное. М., Гослитиздат, 1956, с. 371; также в кн.: Братство. Литературно-художественный сборник писателей Закавказья. Ереван, «Айпетрат», 1957, с. 351—352.

1833. **Эвентов И.** Поэзия революционного дела.— В кн.: Горький и вопросы советской литературы. Сборник статей. Л., «Сов. писатель», 1956, с. 165—166.

Б. и Горький.

1957

1834. **Перцов В.** Реализм и модернистические течения в русской литературе начала XX века.— Вопросы лит-ры, 1957, № 2, с. 54—57; также в кн. П.: Писатель и новая действительность. М., «Сов. писатель», 1958, с. 305—330; изд. 2-е, доп. М., «Сов. писатель», 1961.

Отношение Б. к русской революции. Б. о символизме.

Б.—переводчик французских поэтов.

1835. **Родин А.** Имена улиц.— Комсомольская правда, 1957, № 175. 26 июля, с. 2.

Дом на проспекте Мира, где жил Б.

1836. **Ревякин А.** Теория и история литературы. О классовости и партийности художественной литературы.— Лит-ра в школе, 1957, № 5, с. 11.

Сложность пути Б.

1837. **Вауни С.** Дань любви.— Коммунист (Ереван), 1957, № 254, 26 окт., с. 3.

Издание «Стихотворений» Б. на армянском языке. Качество переводов.

1838. **Жаров А.** Они учились в Московском университете.— Вечерняя Москва, 1957, № 289, 9 окт., с. 3.

Воспоминания о занятиях в семинаре под руководством Б.

1839. **Григорян А.** Выступление В. Я. Брюсова в пятую годовщину Октября. (Из личного архива поэта). Вступ. статья и публикация.— Новый мир, 1957, № 11, с. 313—315.

1840. **Зелинский К.** На великом рубеже (1917—1920 годы).— Знамя, 1957, № 12, с. 157—166; также в кн. З.: На рубеже двух эпох. М., «Сов. писатель», 1959, с. 257—270; изд. 2-е. М., Гослитиздат, 1962, с. 285—306.

Б. и Октябрь. Б. о советских поэтах. Поэзия Б. советской эпохи.

1841. **Арешян С.** Армянская печать и царская цензура. Ереван, АН Арм. ССР, 1957, с. 332—333, 376.

История создания «Поэзии Армении». Приведено письмо А. Н. Тихонова к Б. от 22 января 1916 г.

1842. Валерий Брюсов. (Биографическая справка).—В кн.: Антология русской советской поэзии. (1917—1957). Т. I. М., Гослитиздат, 1957, с. 808—809.

1843. Григорьян К. Ваан Терян. М., Гослитиздат, 1957, с. 82—88, 95—99.

Б.—переводчик Теряна. Письма Теряна к Б.

1844. Исаакян А. О В. Я. Брюсове.—В кн.: Дружба. Статьи, очерки, исследования, воспоминания, письма. Сост. А. Арзуманян. Изд. 2-е. М., Гослитиздат, 1957, с. 254—255; изд. 4-е. Кн. I. Ереван, Амргиз, 1960, с. 474—475.

1845. Литвин Э. Горький и Брюсов. (К истории личных и литературных отношений).—Труды Ленингр. библиотечного ин-та, 1957, т. 2, с. 79—100.

1846. Литвин Э. Учебно-методические указания по курсу «Русская литература XX века». Для студентов заочного отделения. Л., 1957, с. 20—21; также: Л., 1960, с. 20—21.

Сложность творческого пути Б. Стихотворения Б. «Довольным» и Блока «Сытые».

1847. Максимов А. Из истории первых «толстых советских журналов».—Уч. зап. Ленингр. гос. ун-та, 1957, № 245, вып. 43, серия филолог. наук, с. 79.

Участие Б. в «Печати и революции».

1848. Ганалаян О. Очерки армянской поэзии XIX—XX веков. Ереван, «Айпетрат», 1957; изд. 2-е, доп., Ереван, «Луис», 1964, с. 3, 4, 6, 44, 65, 67, 83, 109, 111, 122, 218, 243, 248, 251, 261, 267, 285.

Б. и армянская поэзия.

1849. Новиченко Л. Поэзия и революция. Творчество П. Тычины в первые послеоктябрьские годы. М., Гослитиздат, 1957, с. 77—78.

«Плуг» П. Тычины и «Товарищам интеллигентам» Б.

1850. Сиволов Б. М. К истории идейно-художественной эволюции В. Брюсова в период первой мировой войны.—Науч. зап. Харьковского пед. ин-та им. Г. С. Сковороды, кафедра рус. и зарубежной лит-ры, 1957, т. 26, с. 71—108.

Тема империалистической войны в творчестве поэта. Б.—военный корреспондент. Письма А. Мануйлова (6). Отрывки. 1914—1915. Б. и М. Горький.

1851. Фадеев А. В. Я. Брюсов.—В кн. Ф.: За тридцать лет. Избранные статьи, речи и письма о литературе и искусстве. М., «Сов. писатель», 1957, с. 681—683; изд. 2-е. М., 1959, с. 681—683; также в кн. Ф.: Собрание сочинений, т. 4. М., Гослитиздат, 1961, с. 273—275.

Речь на вечере памяти Б. 31 января 1940 г. в Московском клубе писателей. Пафос труда—отличительная черта Б.-поэта.

1852—1853. Волков А. В. Я. Брюсов.—В кн. В.: Русская литература XX века. Учебное пособие для вузов. М., Учпедгиз, 1957, с. 266—277; также в кн. В.: Русская литература XX века. Дооктябрьский период. (Учебник для пед. ин-тов). Изд. 5-е, испр. и доп. М., «Просвещение», 1970, с. 439—459.

1854. Бурлаков Н. С. В. Я. Брюсов.—В кн.: Бурлаков Н., Пелисов Г., Уханов И. Русская литература XX века. Дооктябрьский период. Учебное пособие для вузов. М., Учпедгиз, 1957, с. 176—186; изд. 2-е, испр. и доп. М., Учпедгиз, 1961, с. 241—255.

1958

1855. Неопубликованные письма В. Брюсова.—Моск. комсомолец, 1958, № 13, 18 янв., с. 3.

Информация.

1856. Ахумян Т. Валерий Брюсов. (К 85-летию со дня рождения).— Лит. Армения, 1958, № 1, с. 144—146; также в кн. А.: Литературные статьи и воспоминания. Ереван, «Айастан», 1966, с. 256—265.

Лекция Б. об армянской поэзии в 1916 г. Б. о стихах Т. Ахумяна.

1857. Годин Я. Памятные встречи.—Лит. Удмурдия (Ижевск), 1958, № 1, с. 119—121.

Встречи с Б. в 1905—1906 гг. Внешний облик Б.

1858. Чуковский К. Горький в «Чукоккале».—Лит-ра и жизнь, 1958, № 1, 6 апр., с. 4.

Б. в «Чукоккале».

1859. Виноградов В. Лингвистические основы научной критики текста.—Вопросы языкознания, 1958, № 2, с. 7—9.

Б. и Пушкин.

1860. Чихачев П. Московские встречи. (Воспоминания о В. Брюсове и С. Есенине).—Дон, 1958, № 3, с. 157—164.

Б. и ВЛХИ. Посещение института Есениным.

1861. Лазебников А. Неизданная переписка двух поэтов. (42 письма Эмиля Верхарна Валерию Брюсову).—Лит. газ., 1958, № 79, 3 июля, с. 2.

1862. Жилкин С. Памяти В. Брюсова. (О необходимости увековечивания памяти писателя).—Лит-ра и жизнь, 1958, № 50, 13 авг., с. 2.

1863. Богданов Н. Спасибо, комсомол!—Лит. газ., 1958, № 129, 28 окт., с. 2.

Б.—ректор ВЛХИ.

1864. Козлов И. История моего «Университета» — на экзамене у Брюсова.—Смена, 1958, № 10, с. 8.

Б.—ректор ВЛХИ. На экзамене у Б.

1865. Горская Н. В. Я. Брюсов. (К 85-летию со дня рождения).—Что читать, 1958, № 11, с. 40.

1866. Григорьян К. Переписка академика И. Ю. Крачковского с В. Я. Брюсовым в связи с русским переводом поэмы Аветика Исаакяна «Абул Ала-Маари».—Известия АН СССР, Отд. лит-ры и яз., 1958, т. XVII, вып. 6, с. 547—554.

Об источниках поэмы.

1867. Татосян Г. Большой и бескорыстный друг. (К 85-летию со дня рождения В. Я. Брюсова).—Коммунист (Ереван), 1958, № 292, 14 дек., с. 3.

1868. Поэт, переводчик, исследователь.—Вечерняя Москва, 1958, 22 дек., с. 3.

1869. «Война — ты бич людей». (К 85-летию со дня рождения В. Я. Брюсова).—Молодая гвардия, 1958, № 12, с. 197—198.

1870. Ахумян Т. Литературно-художественные взгляды Ваана Теряна.—Научные труды Ереванского гос. ун-та. 1958, т. 66, вып. 6, с. 191—216.

В. Терян — переводчик Б. Письмо Теряна к Б. (1915).

1871. Брюсов.—В кн.: Малая Советская Энциклопедия, т. I, Изд. 3-е, 1958, с. 1249—1250.

1872. Гольцев В. В. Я. Брюсов.—В кн. Г.: Статьи и очерки. М., «Сов. писатель», 1958, с. 71—78.

Вступительное слово на вечере памяти Б. 9-го октября 1954.

1873. Горницкая Н. С. Брюсов-критик.—В кн.: История русской критики, т. 2. М.—Л., АН СССР, 1958, с. 629—645. (Ин-т русской лит-ры).

Анализ критических работ Б. Мастерство Б.—критика.

1874. Гриц Т., Харджиев Н. Матисс в Москве.— В кн.: Матисс. М., Изд-во иностр. лит-ры, 1958, с. 99—102.

Б. и Матисс.

1875. Луначарский А. В мире музыки. Статьи и речи. М., «Сов. композитор», 1958, с. 266, 393.

Передовой отряд культуры на Западе. [Б. и революция].—

Почему нам дорог Бетховен. [Б. в 90—900-е гг.].

1876. Литературное наследство, т. 65. Новое о Маяковском. М., АН СССР, 1958, с. 210, 216, 401, 404, 408, 410.

Луначарский А. В. Записка В. И. Ленину. 6 мая 1920.

[Б. о «150000000» В. Маяковского].— Харджиев Н. И. Заметки о Маяковском. [Б. о Маяковском].

1877. Михайловский Б. В. В. Я. Брюсов.— В кн.: История русской советской литературы, т. I. 1917—1929. М., АН СССР, 1958, с. 235—254; изд. 2-е, испр. и доп. М., «Наука», 1967, с. 392—412; также в кн. М.: Избранные статьи о литературе и искусстве. М., Моск. ун-т, 1969, с. 463—510.

Послеоктябрьское творчество Б. Социально-политические мотивы в поэзии Б. Научная поэзия Б.

1878. Тимофеев Л. Литература периода Великой Октябрьской революции и гражданской войны.— В кн.: История русской советской литературы, т. I. М., МГУ, 1958, с. 150—153.

Б. после Октября.

1879. Наумов Е. У истоков советской поэзии. (1917—1921).— Уч. зап. Ленингр. гос. ун-та, № 254, вып. 46, серия филолог. наук, 1958, с. 67—69.

Тема России в послеоктябрьском творчестве Б.

1880. Сиволов Б. М. К характеристике литературных взглядов В. Брюсова в послеоктябрьский период.— В кн.: XIV отчетно-научная сессия. Секция рус. лит-ры и рус. языка. Тезисы докладов. Харьков, 1958, с. 9—11. (Харьковск. пед. ин-т физич. воспитания).

1881. Кулинич А. Очерки по истории русской советской поэзии 20-х годов. Киев, Киевский ун-т, 1958, с. 10—16.

Статьи «Неореализм», «Вчера, сегодня и завтра русской поэзии». Научная поэзия Б.

1959

1882. Саянов В. [Махнин В. М.]. Облик завтрашнего дня.— Лит. газ., 1959, № 11, 24 янв., с. 3.

Научная поэзия Б.

1883. Елина Г. Данте в русской литературе, критике и переводах.— Вестник истории мировой культуры, 1959, № 1, с. 114—116.

Б.—переводчик Данте.

1884. Григорьян К. Незавершенная статья В. Я. Брюсова по теории стиха.— Рус. лит-ра, 1959, № 1, с. 181—182.

«Несколько мыслей об армянском стихосложении».

1885. Погосян Р. Незабываемые встречи.— Лит. Армения, 1959, № 1, с. 169.

Б. в гостях у О. Туманяна.

1886. Терян В. Валерию Брюсову. («Я с юношеских лет любил твой строгий стих...»). Пер. В. Рождественского.— Лит. Армения, 1959, № 1, с. 162; также в кн. Т.: Стихотворения. М.—Л., 1960, с. 130.

1887. Татосян Г. Неизвестные переводы В. Брюсова.— Лит. Армения, 1959, № 3, с. 133—134.

Б.—переводчик К. Ерзынкаци, Н. Кучака, П. Дуряна.

1888. Брюсова И. Из воспоминаний.— Лит. Армения, 1959, № 5, с. 99—106.

Поездка Б. в Закавказье. Работа Б. над переводами произведений армянских поэтов.

1889. **Степанян А.** Встречи с поэтом.—Лит. Армения, 1959, № 5, с. 107—109.

«Аменапозэм» Чаренца в переводе Б.

1890. **Григорьян К.** Об источниках поэмы Аветика Исаакяна «Абул-Ала-Маари».—Лит. Армения, 1959, № 6, с. 117—120.

1891. **Татосян Г.** Из архива Валерия Брюсова.—Известия АН Арм. ССР, общ. науки, 1959, № 5, с. 83—93.

Письма И. Иоаннисиана к Б. (2 мая 1916, 8 ноября 1916), Т. Иоаннисианца (дек. 1915).

1892. **Татосян Г.** Валерий Брюсов и армянская поэзия.—Коммунист (Ереван), 1959, № 161, 10 июля, с. 3.

Рец. на кн.: К. Григорьян. Валерий Брюсов и армянская поэзия. Ереван, 1959. (На армянском языке).

1893—1894. **Калантар К.** Памятная дружба.—Коммунист (Ереван), 1959, № 230, 29 сент., с. 3.

И. Иоаннисиан и Б.

1895. **Ясинская З.** В институте В. Я. Брюсова.—Коммунист (Ереван), 1959, № 239, 9 окт., с. 3.

Воспоминания бывшей студентки. Б.—ректор, лектор, ученый, поэт.

1896. **Зелинский К.** На рубеже двух эпох. Литературные встречи 1917—1920. М., «Сов. писатель», 1959; изд. 2-е. М., Гослитиздат, 1962, с. 235—255, 285—306.

Брюсов.—Поэзия и «груз Вселенной».—На великом рубеже.

1897. **Ковалев В.** Творчество В. Я. Брюсова.—В кн. К.: Русская литература XX века. (Дюоктябрьский период). Учебное пособие для студентов-заочников 5-го курса филолог. фак-тов. Под ред. А. Западова. М., МГУ, 1959, с. 100—106.

1898. **Максимов Д.** О стихе Брюсова. (Из предварительных наблюдений).—Уч. зап. Ленингр. пед. ин-та им. А. И. Герцена, 1959, т. 198, с. 265—269.

Эволюция Б. к русской классической метрике подтверждена статистическими методами исследования.

1899. **Паперный З.** Пролетарская поэзия первых лет советской эпохи.—В кн.: Пролетарские поэты первых лет советской эпохи. Л., «Сов. писатель», 1959, с. 8—9. (Биб-ка поэта. Большая серия).

Значение статьи Б. «Вчера, сегодня и завтра русской поэзии».

1900. **Саянов В.** [Махнин В. М.]. В. Я. Брюсов.—В кн.: Брюсов В. Стихотворения. Л., «Сов. писатель», 1959, с. 5—45. (Биб-ка поэта. Малая серия).

1901. **Дикман М. И.** Примечания.—В кн.: Брюсов В. Стихотворения. Л., «Сов. писатель», 1959, с. 525—577. (Биб-ка поэта. Малая серия).

1902. Поэзия В. Брюсова.—В кн.: Квятковский Е. В., Кудряшев Н. И., Молдавская Н. Д., Тимофеев Л. И. Русская советская литература. Учебник для 10 кл. средней школы. М., 1959, с. 103—104.

1903. **Сиволов Б. М.** Об одном сонете Валерия Брюсова.—Научные зап. Харьковского гос. пед. ин-та, филолог. серия, 1959, т. 32, с. 111—114.

«Так, в тьме ночной, мне некий дух предрек».

1904. **Соколов Н. В.** Я. Брюсов как переводчик. (Из писем поэта).—В кн.: Мастерство перевода. Сборник статей. М., «Сов. писатель», 1959, с. 368—388.

Б. о переводах из Шекспира, Байрона, Данте в письмах к С. А. Венгеру.

1905. **Кульбас Д. Г.** Горький о Пушкине.— Уч. зап. Курганского гос. пед. ин-та, 1959, вып. 2, с. 13—14.

Б. о Пушкине.

1906. **Томашевский Б.** Писатель и книга. Очерк текстологии. М., «Сов. писатель», 1959, с. 113—114.

«Все красны боярские конюшни» Пушкина в переделке Б.

1907. **Селивановский А.** Октябрь и дореволюционные поэтические школы.— В кн. С.: В литературных боях. Избранные статьи и исследования. М., «Сов. писатель», 1959, с. 236—306; изд. 2-е, доп. М., 1963, с. 317—400.

«Грядущие гунны». Особенности послеоктябрьского творчества Б.

1908. **Маяковский В.** Полное собрание сочинений, т. 12. М., «Худож. лит-ра», 1959, с. 109, 112, 166, 408, 454, 526, 569, 583, 603, 610, 674, 687.

Как делать стихи? [Цитата из стихотворения Б.]— «Вас не понимают рабочие и крестьяне». [Стихи Б. об империалистической войне].— Выступление на конференции МАПП. («Мы натешимся с козой...»).— Выступление по докладу В. Я. Брюсова «Поэзия и революция».

1960

1909. **Смирнов И.** Ленин и советская культура. М., 1960, с. 353.

Б. в комиссии по подбору изречений для пропагандистских целей.

1909а. **Мар Н.** «Все счастье земли—за трудом!».— Лит. газ. 1960, № 7, 16 янв., с. 8.

История создания стихотворения «Работа». Беседа с И. Брюсовой.

1910. **Сиволов Б. М.** Брюсов о Ленине. (Вступ. заметка к публикации).— Лит. газ., 1960, № 19, 13 февр., с. 1.

1911. **Тоом П.** Мастерство перевода.— Моск. литератор, 1960, № 9, 3 марта, с. 2.

Перевод Б. «Давида Сасунского».

1912. **Зелинский К.** Камо грядеши?— Лит. газ., 1960, № 28, 5 марта, с. 4.

Изучение Зелинским высшей математики по совету Б.

1913. **Данилевский Р. Ю.** Переводчик русских поэтов Ф. Ф. Фидлер.— Рус. лит-ра, 1960, № 3, с. 174—177.

Б. и Фидлер. Перевод стихов Б.

1914. **Ларцев В.** Поэзия и наука.— Звезда Востока ((Ташкент), 1960, № 5, с. 132—141.

Б.— основоположник научной поэзии. Полемика с В. Саяновым относительно оценки научной поэзии Б.

1915. **Арешян С.** Об изучении литературных связей и взаимодействий советским армянским литературоведением. (1920—1960).— Известия АН Арм. ССР, общ. науки, 1960, № 5—6, с. 74—75.

Значение деятельности Б. для развития взаимодействия русской и армянской литератур.

1916. **Эренбург И.** Как я начал писать стихи.— Вечерняя Москва, 1960, № 190, 13 авг., с. 3; № 191, 14 авг., с. 3.

Отзыв Б. о книге Эренбурга «Стихи о канунах». Орывки из переписки Б. и Эренбурга (1916).

1917. **Эренбург И.** Люди, годы, жизнь. Кн. I.— Новый мир, 1960, № 9; также в кн. Э.: Люди, годы, жизнь. Кн. 1—2. М., «Сов. писатель»,

1961, с. 58—60, 126, 181—184; Собрание сочинений, т. 8, М., «Худож. лит-ра», 1966, указатель.

1918. **Маргарян А.** Валерий Брюсов и литература Армении.—Лит-ра и жизнь, 1960, № 142, 30 ноября, с. 3.

1919. **Алиханян С.** Ваан Терян. Ереван, Армгосиздат, 1960, с. 36—39. Терян и Б. Письмо Теряна к Б. 1916.

1920. **Иванов В.** Формирование идейного единства советской литературы. (1917—1932). М., Гослитиздат, 1960, с. 287—290.

Послеоктябрьское творчество Б. Отызв Б. о Маяковском.

1921. Русская стихотворная пародия. (XVIII—начало XX в.). Л., «Сов. писатель», 1960, с. 628—629. (Биб-ка поэта. Большая серия).

Горный С. Школа Брюсова. («Мне давит шею узкий ворот...»)—«Дрожи, бесславный Иловайский...».—**Пяст В.** «Всеми красками переливающаяся рябь...».

1922. **Станиславский К.** Письма В. Я. Брюсову. (7). 1905—1916. Комм. Л. М. Фрейдкиной.—В кн. С.: Собрание сочинений, т. VII. М., «Искусство», 1960, с. 313, 339, 356, 357, 362—364, 587, 621, 705, 706, 711, 714, 769.

Благодарность за «Зеркало теней». Приглашение посетить репетицию, решение Б. выступить в роли театрального критика.

1923. Дружба. Статьи, очерки, исследования, воспоминания, письма. Изд. 4-е. Кн. 1 и 2. Ереван, Армгиз, 1960, указатель.

Арзуманян А. Русско-армянское братство. [История создания «Поэзии Армении». Б. и армянские поэты].—**Брюсова И.** Из воспоминаний. [Посещение Армении Б. в 1916 г. Дружба Б. с армянскими поэтами].—**Исаакян А. О В. Я. Брюсове.** [Заслуги Б. перед армянской культурой].

1924. **Муратов А. Б.** Предисловие к письмам В. Брюсова к В. С. Миролубову.—В кн.: Литературный архив, вып. 5. Л., АН СССР, 1960, с. 172—174.

Б. и «Журнал для всех».

1925. **Михайлова А. Н.** Письма В. Я. Брюсова к П. Б. Струве.—В кн.: Литературный архив. Материалы и исследования, т. 5. Л., АН СССР, 1960, с. 257—266.

Б. и «Русская мысль».

1926. **Голубева О. Д.** Из истории издания русских альманахов начала XX века.—В кн.: Книга. Исследования и материалы, вып. 3. М., «Книга», 1960, с. 308—314.

Б.—участник альманахов символистов.

1927. **Яковлев Б.** Критик-боец. (О П. И. Лебедеве-Поляном). М., «Политич. лит-ра», 1960, с. 15.

П. Полянский о работе Б. в Комиссии литературно-издательского отдела.

1928. **Туманян О.** «Ты явился к нам из страны снегов...». Пер. А. Старостина.—В кн. Т.: Избранные произведения, т. I. М., Гослитиздат, 1960, с. 175.

1929. **Шенгели Г.** Техника стиха. М., Гослитиздат, 1960, с. 22, 25, 28, 53, 79, 101, 114, 129, 132—134, 142, 149, 152, 153, 195, 246, 250, 256, 257, 262, 292, 301, 303, 305, 310.

Б. о стихосложении. Примеры из стихов Б.

1930. **Маргарян А. Е.** Валерий Брюсов в армянской критике.—В кн.: Третья объединенная научная сессия Тбилисского, Азербайджанского и Ереванского университетов, посвященная 40-летию установления Советской власти в Армении. Тезисы докладов. Ереван, 1960, с. 127—129.

1931. **Эренбург И. Г.** Люди, годы, жизнь. Кн. 2.—Новый мир, 1961, № 1, с. 91—152; также в кн. Э.: Люди, годы, жизнь. Кн. 1—2. М., «Сов. писатель», 1961, с. 360—369, 374—375; Собрание сочинений, т. 8. М., «Худож. лит-ра», 1966, указатель.

Встречи с Б. после революции.

1932. **Дроздова Е.** Наследие поэта.—Вечерняя Москва, 1961, № 30, 4 февр., с. 3.

Передача И. М. Брюсовой архива Б. в Гос. библиотеку им. В. И. Ленина.

1933. **Сергеева И.** Что сохранила память.—Лит. газ., 1961, № 57, 13 мая, с. 3.

Воспоминания А. Я. Брюсова об участниках сборников «Русские символисты», литературные вечера в доме Б.

1934. Об одном назревшем вопросе.—Коммунист (Ереван), 1961, № 165, 16 июля, с. 2. Коллективное: Сарьян М., Зорян С., Арутюнян Н., Каринян А., Нерсисян Г., Сарян Г.

Увековечение памяти Б. в Армянской ССР.

1935. **Вержбицкий Н. О В. Я. Брюсове.**—В кн. В.: Встречи с Есениным. Тбилиси, «Заря Востока», 1961, с. 75—77.

С. Есенин и Б.

1936. **Виноградов В.** Специфические задачи и трудности объективно-исторического изучения проблемы авторства в литературе.—В кн. В.: Проблема авторства и теория стилей. М., Гослитиздат, 1961, с. 159—169.

Литературные мистификации Б.

1937. **Максимов Д. Е.** Поэтическое творчество Валерия Брюсова.—В кн.: Брюсов В. Стихотворения и поэмы. Л., «Сов. писатель», 1961, с. 5—66. (Биб-ка поэта. Большая серия).

Рец.:

1938. **Королева Н.**—Вопросы литературы, 1963, № 1, с. 187—189.

1939. **Сиволов Б.** Некоторые вопросы теории литературы в работах В. Я. Брюсова в послеоктябрьский период.—В кн.: XVI Научная конференция Харьковского пед. ин-та им. Г. Сковороды. Тезисы докладов. Харьков, 1961, с. 12—16.

«Вчера, сегодня и завтра русской поэзии», «Синтетика поэзии».

1940. **Опульская Л.** Толстой и русские писатели конца XIX—начала XX века.—Литературное наследство, т. 69, кн. 1. М., АН СССР, 1961, с. 132—133.

Отклик Б. на трактат Толстого об искусстве. Интерес Толстого к Б., отзыв о нем.

1941. **Райхцаум А. Л.** Первый советский литературный институт.—В кн.: Исторический архив, М., АН СССР, 1961, т. 5, с. 217—219.

Б. и ВЛХИ.

1942. **Гзовская О.** Пример молодым.—В кн.: Мария Федоровна Андреева. Переписка. Воспоминания. Статьи... М., «Искусство», 1961, с. 390; изд. 3-е. М., 1968.

Стихи Б. в концертных выступлениях Андреевой.

1943. **Адалис А.** Любите поэзию. М., «Знание», 1961, с. 13.

Б.—стиховед.

1944. **Шервинский С. В.** Ритм и смысл. К изучению поэтики Пушкина. (Памяти моего учителя Валерия Брюсова). М., АН СССР, 1961, с. 264.

Б. и Б. Томашевский о декламационной школе начала века.

1945—1946. **Маяковский В. В.** Полное собрание сочинений, т. 13. М., «Худож. лит.-ра», 1962, с. 165, 181, 217, 245, 248, 306, 373, 391, 418, 419.

Даешь изящную жизнь. («Желтые ботинки, Брюсов и бантаж»).— Записи к докладу «О сегодняшней поэзии». [Б. в числе символистов].— Беседа с сотрудником газеты «День». (Упоминание имени Б.).— Пощечина общественному вкусу. Коллективное. (Стащить бумажные латы с черного фрака воина Брюсова).

1947. **Лесскис Г. А. В. Я. Брюсов (1873—1924)**.— В кн.: Детская энциклопедия для среднего и старшего возраста, т. 10. Литература и искусство. М., Ак. пед. наук РСФСР, 1961, с. 280—281.

1948. **Т. Р. Брюсов В. Я.**— В кн.: Театральная энциклопедия, т. 1. М., «Сов. энциклопедия», 1961, с. 715—716.

1949. **Золотарева Е., Кабалкина Э., Кунина А., Шалашова З.** Советские писатели. Рекомендательный указатель. М., Искусство, 1961, с. 37—38.

Произведения В. Я. Брюсова.— Литература о В. Я. Брюсове.

1962

1950. **Мкртчян Л.** «Царь песнопений» Саят-Нова.— Коммунист (Ереван), 1962, № 7, 9 янв., с. 4.

Б.—переводчик Саят-Новы.

1951. **Ваанян Г.** Армянские классики об искусстве перевода.— Лит. Армения, 1962, № 1, с. 118—121.

Б. о переводе. Оценка О. Туманяном переводов Б.

1952. **Борян Г.** Тропюю бессмертия.— Лит. Армения, 1962, № 4, с. 95—99.

Б. о Кучаке.

1953. **Григорьян К.** Егише Чаренц в русских переводах.— Лит. Армения, 1962, № 6, с. 55—64.

Б.—переводчик «Аменапозм» Чаренца.

1954. **Мкртчян Л.** Изучая переводы Брюсова...— Коммунист (Ереван), 1962, № 257, 1 ноября, с. 3.

Б.—переводчик «Абул-Ала-Маари» А. Исаакяна.

1955. **Айвазян К.** Брюсовские чтения.— Коммунист (Ереван), 1962, № 290, 13 дек., с. 3.

1956. **Брюсова И.** Письмо к участникам Брюсовских чтений.— Коммунист (Ереван), 1962, № 290, 13 дек., с. 4.

1957. **Берков П. Н.** Литературный подвиг.— Коммунист (Ереван), 1962, № 298, 22 дек., с. 3.

Заслуги Б. перед Арменией.

1958. **Арго А.** [Гольденберг А. М.]. Импровизация, реплика, полемика.— В кн. А.: Звучит слово. Очерки и воспоминания. М., Детгиз, 1962, с. 79—89; изд. 2-е. М., 1968, с. 61—70.

Выступление Б. на вечерах в Политехническом музее в 20-ые годы. Б. о Есенине.

1959. **Бернандт Г.** Словарь опер, впервые поставленных или изданных в дореволюционной России и в СССР (1736—1959). М., «Сов. композитор», 1962, указатель.

Опера С. Прокофьева «Огненный ангел».

1960. **Васильев Л. Г.** Талантливый поэт. (О литературном наследии Дмитрия Морского).— Лит. Мордовия (Саранск), 1962, № 27, с. 120—123.

Отношение Б. к студенту ВЛХИ Д. Морскому.

1961. Воспоминания о Рахманинове. Т. 2. Изд. 2-е, доп. М., Госмузиздат, 1962, с. 133, 168—169.

Романс Рахманинова «Крысолов» на слова Б.

1962. Григорьян К. Н. В. Я. Брюсов и армянская поэзия. М., «Изд-во восточной лит-ры», 1962, 134 с.

Главы: Первые пропагандисты новой армянской литературы в России.—Из истории организации и издания сборника «Поэзия Армении».—Статья Брюсова «Поэзия Армении и ее единство на протяжении веков».—Переводы Брюсова из армянской поэзии.—Переводы Блока из Исаакяна. [Приведена переписка И. Иоаннисиана, П. Н. Макинцяна с Б. в 1916 г. и письмо И. Ю. Крачковского к Б., март 1917].

Рец.:

1963. Мамиконян Э.—Лит. Армения, 1962, № 6, с. 94—95.

1964. Даронян С.—Дружба народов, 1963, № 11, с. 279—282.

1965. Громова А. Брюсов.—В кн.: Краткая литературная энциклопедия, т. 1. М., «Сов. энциклопедия», 1962, с. 754—758.

1966. Квятковский Е. Изучение советской литературы в X классе вечерней (сменной) школы. М., Ак. пед. наук РСФСР, 1962, с. 32—34.

Б. в годы первой русской революции.

1967. Коншина Е. Н. Творческое наследие В. Я. Брюсова в его архиве. [Обзор].—Записки Отдела рукописей гос. биб-ки им. В. И. Ленина, вып. 25. М., 1962, с. 80—142.

1968. Лазарев В. А. Из истории литературных отношений первой четверти двадцатого столетия. (Предисловие к переписке с А. С. Элиасбергом).—Уч. зап. Моск. обл. пед. ин-та им. Н. К. Крупской, 1962, т. 116, сб. 3, с. 91—93.

Б.—переводчик.

1969. Литвин Э. С. Валерий Брюсов и русское народное творчество.—В кн.: Русский фольклор, т. VII. М.—Л., АН СССР, 1962, с. 136—152.

Стихи Б., использующие русский фольклор. Влияние народного стиха. Городской фольклор в его творчестве

1970. Луначарская-Розенель Н. Луначарский и Брюсов.—В кн. Л.-Р.: Память сердца. Воспоминания. М., «Искусство», 1962, с. 55—66; изд. 2-е М., «Искусство», 1965, с. 53—62.

Б. на вечере «Суд над русской поэзией». Юбилей Б. Похороны Б. Луначарский и Б.

1971. Маркарян А. Е. Итоги изучения русско-армянских литературных связей. XX век. Советский период.—В кн.: Материалы первой научной сессии, посвященной литературным связям русского, азербайджанского, армянского и грузинского народов. Тбилиси, Тбилисский ун-т, 1962, с. 47—57.

Значение работ Б. об армянской литературе.

1972. Павлович Н. Валерий Брюсов. («Желтеющие проседью усы...»).—В кн. П.: Думы и воспоминания. М., «Сов. писатель», 1962, с. 47; изд. 2-е. М., «Сов. писатель», 1966, с. 45.

1973. Пигарев К. В. Жизнь и творчество Тютчева. М., АН СССР, 1962, с. 3, 219, 323, 356, 362.

Б.—исследователь Тютчева.

1974. Прокофьева Л. Из воспоминаний.—В кн.: Сергей Прокофьев. Статьи и материалы. М., «Сов. композитор», 1962, с. 164—172.

Работа Прокофьева над оперой «Огненный ангел».

1975. Пушкин и его время. Исследования и материалы. Вып. 1. Л., Гос. Эрмитаж, 1962, указатель. [(Всесоюзн. музей Пушкина).

«Мой Пушкин». Б. о датировке писем Пушкина.

1976. Рождественский В. «Страницы жизни. Из литературных воспоминаний. М.—Л., «Сов. писатель», 1962, с. 111, 112, 115, 116, 123, 125, 128, 178, 310, 312, 323.

Встречи с Б.

1977. **Смирнов-Сокольский Н.** Рассказы о прижизненных изданиях Пушкина. М., Всесоюзная книжная палата, 1962, с. 286—288, 293—301, 384.

Б.—пушкинист. Полемика с Б. о датировке письма Пушкина к Бенкендорфу.

1978. **Холшевников Б. Е.** Основы стиховедения. Русское стихосложение. Пособие для студентов филолог. фак-тов. Л., Ленингр. ун-т, 1962, с. 26—28, 31, 35, 69, 139, 141, 147.

Б.—стиховед.

1979. **Цыбенко В. А.** Поэтическое наследие Валерия Брюсова. К 90-летию со дня рождения поэта. Уч. пособие для студентов Новосибирского педагогического ин-та по курсу «Русская литература XX века». Новосибирск, 1962. 88 с. (Новосибирский пед. ин-т).

1980. **Цявловский М. А.** Статьи о Пушкине. М., АН СССР, 1962, с. 64, 105, 106, 193, 322, 391, 410, 413, 415. (Комиссия по истории филол. наук).

Б.—пушкинист.

1981—1982. **Блок А.** Собрание сочинений, т. 5. М.—Л., «Худож. лит-ра», 1962, указатель.

В. Брюсов. *Urbi et Orbi*. Рецензия первая и вторая.— В. Брюсов. Венок. Рецензия первая и вторая.— Э. Верхарн. Стихи о современности. Пер. В. Брюсова. Рецензия первая и вторая.— В. Брюсов. Земная ось.

1983. **Луначарский А. В.** О театре и драматургии, т. 1. М., «Искусство», 1962, с. 109—110, 114—116, 409—410, 419, 427, 780, 803.

Б. и В. Мейерхольд. Б.—переводчик Расина. Б. и В. Маяковский.

1963

1984. **Менделевич Г. Серафимович о Есенине.**—Моск. правда, 1963, № 17, 20 янв., с. 4.

А. Серафимович о сборнике Б. «В такие дни».

1985. **Татосян Г.** О некоторых переводческих принципах В. Я. Брюсова.—Лит. Армения, 1963, № 1, с. 82—90.

Б. о необходимости знания языка, с которого делается перевод. Достоинства подстрочников с армянского.

1986. Брюсовские чтения.—Лит. Армения, 1963, № 1, с. 108—109.

1987. **Берков П. Н.** Первые Брюсовские чтения в Ереване. (13—15 декабря 1962 года).—Рус. лит-ра, 1963, № 2, с. 277—278.

1988. **Берков П. Н.** Первые Брюсовские чтения в Ереване.—Известия АН СССР, Отд. рус. яз. и лит-ры, 1963, т. XXII, вып. 3, май-июнь, с. 255—256.

1989. **Сиволов Б.** Добрый друг. (К 90-летию со дня рождения Брюсова).—Неман, 1963, № 6, с. 138—140.

1990. **Айвазян М.** Выдающийся русский поэт. (К 90-летию со дня рождения Брюсова).—Рус. язык в армянской школе, 1963, № 6, с. 44—50.

1991. К 90-летию со дня рождения В. Я. Брюсова.—Коммунист (Ереван), 1963, № 171, 21 июля, с. 3.

Организация юбилейной комиссии.

1992. **Давяж А. [Давтян А.]** Брюсовские чтения.—Вопросы литературы, 1963, № 7, с. 255—256.

1993. **Воскерчян А.** Валерий Брюсов о Саят-Нове.—Коммунист (Ереван), 1963, № 182, 3 авг., с. 3.

1994. **Татосян Г.** Саят-Нова и Брюсов.—Комсомолец (Ереван), 1963, № 123, 13 авг., с. 3—4.

1995. **Галстян Х.** Великое, вечное. (Обзор литературы о Саят-Нове).—Коммунист (Ереван), 1963, № 250, 24 окт., с. 3.

Б.—переводчик Саят-Новы.

1996. **Гайсарьян С.** Жизнь, поэзия, любовь.— Лит. газ., 1963, № 129, 26 окт., с. 1.

Б.—переводчик Саят-Новы.

1997. **Айвазян К.** Памяти первого народного поэта Армении. (К 90-летию со дня рождения Брюсова).— Коммунист (Ереван), 1963, № 271, 20 ноября, с. 2.

1998. **Меликян С.** Брюсов и Терян.— Коммунист (Ереван), 1963, № 280, 30 ноября, с. 3.

1999. **Сиволов Б.** Брюсов и литература братских народов.— Лит. Армения, 1963, № 11, с. 61—67.

Б.—переводчик. Сотрудничество в издательстве «Парус».

2000. **Симонова А.** О переводах стихотворений В. Я. Брюсова на армянский язык.— Лит. Армения, 1963, № 11, с. 68—74; также в кн. С.: Литературно-критические статьи. Ереван, «Митк», 1965, с. 97—121.

2001. «Коммунист» (Ереван), 1963, № 285, 7 дек., с. 3.

Погосян Р. Памятные встречи. (Воспоминания о лекциях Б.).— Студенческая конференция.

2002. «Коммунист» (Ереван), 1963, № 288, 11 дек., с. 4.

Исаакян Аб. Всегда с нами.— **Оганесян А.** Глашатай дружбы народов.— **Ширмазан Г.** Лекция в Политехническом институте. [Выступление Б. в Москве в 1916 г.]

2003. «Литературная газета», 1963, № 148, 12 дек., с. 2.

Ашукин Н. Если б иметь сто жизней.— **Шервинский С.** Маяк поэзии.— К 90-летию Валерия Брюсова.

2004. «Коммунист» (Ереван), 1963, № 290, 13 дек., с. 3.

Исаакян Ав. Он в сердце армянского народа.— **Ганалаян О.** Источник вдохновения. [Тема Армении в творчестве Б.].— **Маари Г.** Поэт и друг.— **Карапетян В.** Встреча в кабинете В. Я. Брюсова. [Приветствие И. М. Брюсовой].— **Туманян О.** Валерию Брюсову. («Ты явился к нам из страны снегов...»).— **Хачатрян Д., Чикнаворян П., Шахмурадян Р.** Наша гордость.

2005. **Григорьев М.** Дорога к революции. (К 90-летию В. Я. Брюсова).— Труд, 1963, № 289, 13 дек., с. 4.

2006. **Гинзбург В. В.** Я. Брюсов. (К 90-летию со дня рождения).— Туркменская искра, 1963, № 291, 13 дек., с. 4.

2007. «Комсомолец» (Ереван), 1963, № 149, 13 дек., с. 3.

Татосян Г. Брюсов и Армения.— **Терян В.** Валерию Брюсову. («В дни юности я полюбил твой стих...»).— **Туманян О., Иоаннисян И., Исаакян Ав.** О Валерии Брюсове.— Брюсовские чтения.

2008. **Кузнецова Н.** Юбилей В. Я. Брюсова. (90 лет со дня рождения).— Лит. Россия, 1963, № 50, 13 дек., с. 4.

2009. **Флаум Л.** Брюсов и Латвия. (К 90-летию со дня рождения поэта).— Сов. Латвия, 1963, № 292, 13 дек., с. 3.

2010. **Полонский И.** Все счастье земли— за трудом. (К 90-летию со дня рождения В. Я. Брюсова).— Сов. культура, 1963, № 150, 14 дек., с. 4.

2011. Вечер в Ереване.— Лит. газ., 1963, № 151, 19 дек., с. 4.

Торжественное заседание, посвященное Б.

2012. **Мкртчян Л.** Верность подлиннику.— Лит. Россия, 1963, № 51, 20 дек., с. 19.

«Абул-Ала-Маари» А. Исаакяна в переводе Б.

2013. Первый критик В. Брюсова. (Вл. Соловьев). (К 90-летию со дня рождения).— Смена (Москва), 1963, № 23, с. 26.

2014. **Айвазян К.** Работа В. Брюсова над вторым изданием «Поэзии Армении».— Историко-филологический журнал АН Арм. ССР, 1963, № 4, с. 99—115.

2015. **Нелидов С. В. Я. Брюсов.** (К 90-летию со дня рождения).— Народное образование, 1963, № 12, с. 100—101.

Текст ходатайства А. Луначарского о награждении Б. в связи с его 50-летием. Луначарский и Фадеев о Б.

2016. **Юзовский Ю.** Горький и его собеседники.—Новый мир, 1963, № 12, с. 206.

Б. и революция.

2017. **Менделевич Г.** Вступительная заметка к публикации рассказа Брюсова «Не воскрешайте меня».—Техника молодежи, 1963, № 12, с. 16—18.

2018. **Дронов В. В. Я. Брюсов в Пятигорске.**—Ставрополье, 1963, кн. 2, с. 62—64.

Б. в Пятигорске летом 1896 г.

2019. **Рогов В. В. Брюсов.** Неизданные переводы с армянского.— В кн.: Тетради переводчика, № 1. М., Ин-т международных отношений, 1963, с. 64—70.

Псевдонимы Б. Судьба некоторых переводов Б. с армянского.

2020. **Венгров Н.** На распутьях.—В кн. В.: Путь. Александра Блока. М., АН СССР, 1963, с. 133—133.

Увлечение Блока творчеством Б.

2021. **М. А. Врубель.** Переписка. Воспоминания о художнике. Л.—М., «Искусство», 1963, указатель.

Письмо Врубеля (январь 1906) о работе над портретом Б.

2022. **Выходцев П.** Русская советская поэзия и народное творчество. М.—Л., АН СССР, 1963, указатель. (Ин-т русской лит-ры).

Статьи Б. «Вчера, сегодня и завтра русской поэзии», «Смысл современной поэзии».

2023. **Ганалаян О.** Армянская поэзия и Валерий Брюсов.—В кн.: Поэзия Армении. В переводах и оценке В. Я. Брюсова. Под ред. О. Ганалаяна. Ереван, «Айпетрат», 1963, с. 5—25.

2024. **Григорьян К.** Творческий путь Аветика Исаакяна. М., «Худож. лит-ра», 1963, с. 47, 48, 58, 67, 71, 87, 94, 105, 124—129.

Б. о Исаакяне. Произведения Исаакяна в переводах Б.

2025. **Григорян А.** У истоков социалистического реализма. (Характерные явления литературного процесса периода первой русской революции 1905—1907). Ереван, «Айпетрат», 1963, с. 305—311.

Б. и ВЛХИ. Выступление Б. в пятую годовщину Октябрьской революции.

2026. **Маяковский в воспоминаниях современников.** Вступ. статья З. Паперного. Сост. Н. В. Реформатская. М., «Худож. лит-ра», 1963, указатель.

Антокольский П. Две встречи. [Б.—председатель моск. Литературно-художественного кружка].—*Райт Р.* «Только воспоминания». [Б.—лектор ВЛХИ].—*Брик Л.* Чужие стихи. [Маяковский на юбилее Б.].

2027. **Левин Ю.** Об исторической эволюции принципов перевода. (К истории переводческой мысли в России).—В кн.: Международные связи русской литературы. Сборник статей. Под ред. М. П. Алексеева. М.—Л., АН СССР, 1963, с. 54—60. (Ин-т русской лит-ры).

Эволюция взглядов Б. на перевод. «Фиалки в тигле».

Тенденции Б. к буквализму.

2028. **Данилевский Р. В. Я. Брюсов и Ф. Ф. Фидлер.**—В кн.: Международные связи русской литературы. Сборник статей. Под ред. М. П. Алексеева. М.—Л., АН СССР, 1963, с. 411—416. (Ин-т русской лит-ры).

Фидлер — переводчик Б.

2029. **Кузнецов А.** Литературное Петровско-Разумовское. (Страницы хроник). М., «Моск. рабочий», 1963, с. 57—59.

Первая публикация стихотворения Б. «Лето в Петровско-Разумовском».

2030. **Кулинич А.** Русская советская поэзия. Очерк истории. М., Учпедгиз, 1963, с. 7—12.

Послеоктябрьское творчество Б. Научная поэзия Б.

2031. **Ларцев В. Г. В. Я. Брюсов и научная поэзия.** (К 90-летию со дня рождения В. Я. Брюсова).— Труды Самаркандского гос. ун-та им. Алишера Навои. Новая серия. Вып. 123, часть 1. Самарканд, 1963, 45 с.

2032. **Гринфельд Т.** Ритм и размеры поэзии Я. Райниса в переводах В. Брюсова.— Известия АН Латвийской ССР, 1963, № 5, с. 31—44.

Анализ переводов, отступления от оригинала. Переводы по подстрочникам.

2033. **Гринфельд Т. Я. Райнис в переводах В. Брюсова.**— В кн.: Материалы XXIII научно-методической конференции. Рига, 1963, с. 143—147. (Латвийский гос. ун-т им. П. Стучки).

2034. **Мкртчян Л.** Аветик Исаакян в переводах Валерия Брюсова и Александра Блока.— В кн. М.: Аветик Исаакян и русская литература. Ереван, «Айпетрат», 1963, с. 143—168.

Поэма «Абул-Ала-Маари» в переводе Б. и П. Антокольского.

2035. **Мкртчян Л.** Работа В. Брюсова над переводами песен Саят-Новы.— В кн.: Саят-Нова в переводах В. Брюсова. Ереван, АН Арм. ССР, 1963, с. 40—46.

2036. **Нагапетян А.** Переводы В. Я. Брюсова из армянской поэзии.— Научные труды Ереванского пед. ин-та им. Х. Абовяна, серия рус. яз., 1963, № 1, с. 101—113.

Верность поэтическому образу оригинала.

2037. **Иоаннисян И.** Приветствие Валерию Брюсову. («Где раньше — глыбы рудин...»). Пер. Л. Успенский.— В кн. И.: Лирика., М., 1963, с. 184.

2038. **Брюсов В.** Об Армении и армянской культуре. Ереван, АН Арм. ССР, 1963, с. 219—237.

Иоаннисиан И. Приветствие Валерию Брюсову. Пер. Л. Успенского.— *Туманян О.* Слово, обращенное к Брюсову.— По поводу лекции В. Брюсова.— *Терян В.* Валерию Брюсову. Пер. В. Рождественского.— *Исаакян А.* Памяти Валерия Брюсова.— *Овнан Г. Н.* Послесловие.

2039. **Луначарский А. В.** Письмо к В. Я. Брюсову. 4 декабря 1920.— В кн.: Збірник робіт аспірантів Львівського ун-ту. Серія філол. наук. Львів, 1963, с. 88—89.

2040. **Луначарский А. В.** Собрание сочинений, т. I. М., «Худож. лит-ра», 1963, указатель.

В. Я. Брюсов.— Брюсов и революция.— Предисловие к избранным сочинениям В. Я. Брюсова.— Памяти Брюсова.— См. также высказывания о Б. в других статьях тома.

2041. **Блок А.** Собрание сочинений, т. 7. Автобиография. 1915. Дневники. 1901—1921. М.—Л., «Худож. лит-ра», 1963, с. 24, 34, 77, 93, 109—111, 122—124, 128, 134, 159, 168, 171, 176, 203, 227, 324, 344, 412, 414, 425, 432, 434, 444.

Упоминания о Б., его влияние. Отзывы об «Алтаре победы», «Зеркале теней». А. Ремизов о Б. Шуточные программы журналов («Новый путь» и «Журнал для всех» с участием Б.).

2042. **Блок А.** Собрание сочинений, т. 8. М.—Л., «Худож. лит-ра», 1963, указатель.

В письмах к А. А. Блок, А. Л. Блок, А. Белому, А. В. Гиппиусу, Е. П. Иванову, Л. Л. Кобылинскому (Эллису), М. С. Соловьеву, Г. И. Чулкову о встречах с Б., его внешнем облике, о его творческом влиянии. Оценки творчества Б. Сборники «Urbī et Orbī», «Пути и перепутья». «Земная ось». Журнал «Весы». Г. Чулков и Б. Оценки Б. творчества Блока. Публикуются письма к В. Брюсову 24 (1903—1915) и И. М. Брюсовой 2 (1906—1915).

2043. **Благодь Д.** От Пушкина до Маяковского. (Закономерности развития русской литературы XIX — начала XX века). М., АН СССР, 1963, с. 77—78, 81—83. (V Международный съезд славистов).

В «Tertia vigilia» — реалистические зарисовки городских сцен. Б. и революция.

2044. **Антонова Н. Н.** Брюсов В. Я. — В кн.: История русской литературы конца XIX века — начала XX века. Библиографический указатель. Под ред. К. Д. Муратовой. М.—Л., АН СССР, 1963, с. 141—150. Тексты Б. и литература о нем.

2045. Брюсов.— В кн.: Энциклопедический словарь. Т. I. М., 1963, с. 149.

2046. Брюсовские чтения 1962 года. [Отв. ред. К. Айвазян]. Ереван, Армгиз, 1963, 416 с. (Ереванский гос. пед. ин-т им. В. Я. Брюсова).

Айвазян К. Выдающийся поэт и ученый, большой друг армянского народа.— *Берков П.* Проблемы истории мировой культуры в литературно-художественном и научном творчестве Валерия Брюсова. [Б. о культурном развитии человечества. Б. о будущем. Статьи Б. «Учители учителей». «Смена культур»].— Поэт—ученый—переводчик: *Мирза-Авакян М.* Брюсов-художник. [Периодизация творчества Б.].— *Герасимов К.* Научная поэзия Валерия Брюсова.— *Ахумян Т. М.* Горький и В. Брюсов. [Б. и символизм. Отношение Горького к Б.].— *Жаворонков А. В. Я.* Брюсов и М. Ю. Лермонтов.— *Гольдин С. К.* вопросу о литературных связях В. Брюсова и И. Бунина. [Взаимооценки, творческие переключки. Отрывки из неопубликованной переписки].— *Татосян Г. В.* Брюсов—переводчик армянской поэзии. [Переводческие принципы Б. Отрывки из переписки Б. и П. Макинцян].— *Гринфельд Т. В.* Брюсов—переводчик Я. Райниса.— *Дронов В.* Валерий Брюсов и Эмиль Верхарн. [Б.—переводчик Верхарна, личные связи, полемика с Г. Шенгели].— *Гарибян Д.* Некоторые стилистические наблюдения над текстом «Египетских ночей» Пушкина и Брюсова.— *Галустов А. В. Я.* Брюсов и некоторые вопросы истории древнего мира. [Рукопись «Атлантиды»].— *Маргарян А. В.* Брюсов в оценке армянской критики.— Воспоминания о В. Брюсове: *Брюсов А.* Воспоминания о брате. [Б.—студент. Политические взгляды Брюсова].— *Брюсова И.* Странички воспоминаний. [Облик Б., его работоспособность].— *Ясинская З.* Мой учитель, мой ректор. (Воспоминания бывшей студентки ВЛХИ).— *Ахумян Т.* Две встречи с Валерием Брюсовым. [1914 и 1916 г. Письмо Б. к Т. Ахумяну].— *Ханзадян В.* Валерий Брюсов в Баку.— *Лазовский П.* Подвижник мысли и труда. [Выступление Б. в 1914 г. Б. и ВЛХИ. Юбилей Б.].— Сообщения: *Сиволов Б.* Неопубликованная статья В. Брюсова «Наше будущее».— *Винокуров Н.* Письма В. Я. Брюсова в Социалистическую Академию общественных Наук.— *Тиханчева Е.* Две лекции В. Я. Брюсова о Пушкине.— *Кайев, А.* Неизвестный автограф В. Я. Брюсова. [Б. и Эллис].

Рец.:

2047. **Оганесян А.**— Коммунист (Ереван), 1964, № 119, 21 мая, с. 3.

2048. **Мелик-Нубаров С.**— Лит. Армения, 1964, № 7, с. 88—93.

1964

2049. **Брюсов А.** Из воспоминаний о брате. Пред. к публ. В. Дронова.— Ставрополье, 1964, № 1, с. 55—57.

Литературные вечера в доме Б. Разносторонность Б.

2050. **Галстян Х.** Страницы дружбы.— Коммунист (Ереван), 1964, № 38, 14 февр., с. 3.

В. Брюсов. Об Армении и армянской культуре. Ереван, 1963.

2051. «Самый культурный писатель на Руси». (90-летие со дня рождения В. Я. Брюсова). Обзор печати.— Вопросы лит-ры, 1964, № 3, с. 229—230.

2052. **Сиволов Б.** Неопубликованная статья В. Брюсова «Ктематика». — Науч. доклады высшей школы. Филологические науки, 1964, № 3, с. 187—190.

2053. **Татосян Г.** О передаче национального своеобразия подлинника.— Лит. Армения, 1964, № 8, с. 86—95.

Б.-переводчик.

2054. **Левтонова О.** Будь прославлен, человек! — Сов. культура, 1964, № 105, 3 сент., с. 2.

Оратория В. Веселова «Сын земли» на слова Б.

2055. **Мадоян Г.** Строки дружбы и любви.— Коммунист (Ереван), 1964, № 276, 23 ноября, с. 3.

Б. и Иоаннисян.

2056. **Белов С. В. Я. Брюсов и Н. А. Морозов.** (Неопубликованные письма Брюсова). — Известия АН СССР, Отд. лит-ры и яз., 1964, т. XXIII, вып. 4, с. 331—339.

2057. **Берков П. Н.** Вторые Брюсовские чтения.— Известия АН СССР, Отд. лит-ры и яз., т. XXIII, вып. 5, 1964, с. 465.

2058. **Брюсов А. Я.** Страницы из семейного архива Брюсовых.— Ежегодник Гос. исторического музея 1962 г. М., 1964, с. 233—246.

Отец Б.— Яков Кузьмич Брюсов, его воспитание, образование, общественные взгляды.

2059. **Дронов В. С.** Валерий Брюсов и Максим Горький.— Тезисы докладов на научной конференции Ставропольского гос. пед. ин-та, вып. 1. Общ. и гуманитарные науки. Ставрополь, 1964, с. 60—61.

2060. **Долгополов Л. К.** Поэмы Блока и русская поэма конца XIX—начала XX веков. [Отв. ред. К. Д. Муратова]. М.—Л., «Наука», 1964, с. 10, 14—18, 21—23, 33, 36, 37, 39—45, 47, 53, 55, 60, 65—68, 70, 72, 73, 75—77, 119, 121, 127—129, 138, 139, 149, 184. (Ин-т рус. лит-ры).

Требования Б. к внутреннему единству книги. Интерес Б. к революционной поэзии. Аллегоричность ранних поэм Б. Влияние Б. на Н. Гумилева, А. Блока.

2061. **Ларцев В. В.** Брюсов об Атлантиде.— Труды Самаркандского ун-та, 1964, вып. 153, с. 233—235.

Научная поэзия Б.

2062. **Лазарев В.** Брюсов и чехословацкая литература 20—30 годов.— Уч. зап. Моск. обл. пед. ин-та им. Н. К. Крупской, 1964, т. 140, вып. 10, с. 273—292.

Б. в переводе на чешский. Статьи Б. «Пролетарская поэзия», «Смысл современной поэзии». Б. в «Антологии русской поэзии XX столетия». Прага, 1922.

2063. Табидзе Т. Валерий Брюсов.—В кн. Т.: Статьи. Очерки. Переписка. Тбилиси, «Заря Востока», 1964, с. 118—120.

2064. Ильин Д. Анализ особенностей поэтической речи в стихотворении Валерия Брюсова «Ассаргадон».—Научные труды Ташкентского ун-та, 1964, вып. 268, кн. 26, с. 38—43.

2065. Луначарский А. В. Собрание сочинений, т. 2 (1904—1933). М., «Худож. лит-ра», 1964, указатель.

2066. Брюсовские чтения.—В кн.: Мастерство перевода. Сборник 1963. М., «Сов. писатель», 1964, с. 356—360.

Изложение статей К. Айвазяна и Л. Мкртчяна о Б., опубликованных в газете «Коммунист» (Ереван) в 1962 г. 13 декабря и 1 ноября.

2067. Калустова Н. Брюсов и Лермонтов.—В кн.: Лермонтовский сборник. Грозный, Чечено-ингушское изд-во, 1964, с. 182—202.

2068. Сквозников В. Блок против декадентства.—В кн.: Материалы научной конференции «Современные проблемы реализма и модернизма». М., 1964, с. 7—8, 10, 17. (Ин-т мировой лит-ры).

Б. и Блок.

2069. Виноградов В. О принципах и приемах чтения черновых рукописей Пушкина.—В кн.: Проблемы сравнительной филологии. Сборник статей к 70-летию В. М. Жирмунского. М.—Л., 1964, с. 279—282.

Реконструкция Брюсовым стихотворения Пушкина «Заступники кнута и плети».

2070. Комиссаржевская В. Ф. Письма к В. Я. Брюсову (9). 1907—1908.—В кн.: Вера Федоровна Комиссаржевская. Письма актрисы. Воспоминания о ней. Материалы. Л.—М., «Искусство», 1964, с. 164—174.

Просьба помочь своему театру. В. Мейерхольд. О переводе пьесы «Франческа да Римини» д'Аннунцио Вяч. Ивановым и Б.

2071. Павлович Н. А. Воспоминания об Александре Блоке.—В кн.: Блоковский сборник. Труды научной конференции, посвященной изучению жизни и творчества А. А. Блока. Май 1962 года. Тарту, Тартуский ун-т, 1964, с. 455, 481.

Б.—председатель Союза поэтов. Молодые поэты и Б.

2072. Брюсовские чтения 1963 года. [Ред. К. Айвазян]. Ереван, «Айта-стан», 1964, 572 с.

От редактора.—*Берков П.* Итоги, современное состояние и ближайшие задачи изучения творчества В. Я. Брюсова. [Источники для изучения жизни и творчества Б. Историография критической и исследовательской литературы о Б. Очередные задачи изучения жизни и творчества Б.].—Поэт-ученый-переводчик: *Сиволов Б.* Образ Ленина в творчестве В. Брюсова.—*Ахумян Т.* О характере символизма Брюсова и о реализме в его ранней лирике. [Противоречивое отношение раннего Б. к символизму].—*Ясинская З.* Исторический роман Брюсова «Огненный ангел».—*Герасимов К.* «Штурм неба» в поэзии Валерия Брюсова. [Обзор произведений на «космическую» тему].—*Маркосянц А.* Поэтические словосочетания в стихотворных произведениях В. Я. Брюсова.—*Манучарян Р.* О некоторых количественных характеристиках при изучении поэтического языка В. Я. Брюсова.—*Лазовский П.* Валерий Брюсов о поэзии и мастерстве поэта.—*Литвин Э.* В. Я. Брюсов о Пушкине. [Эволюция в отношении Б. к Пушкину. Борьба Б. за Пушкина — революционного поэта. Заявление Б. в Коллегию Народного Комиссариата по просвещению. Отрывки из писем Б. к Е. Аничкову,

А. Брюсову].— *Тиханчева Е. В.* Я. Брюсов о Тютчеве. [Анализ работ Б. Отрывки из писем П. Быкова к Б.].— *Нуралов Э. В.* Я. Брюсов и Л. Н. Толстой. [Письмо Б. к Толстому. Взгляды Толстого и Б. на искусство].— *Панян Ю.* Ранние критические статьи В. Брюсова. [Статья Б. «О молодых поэтах». Б. о Бальмонте, Минском и др.].— *Гольдин С. В.* Я. Брюсов—работник Наркомпроса. [Выдержки из высказываний Л. Свирского, А. Курской, Ф. Петрова, М. Григорьева, О. Литовского. Б. и ВЛХИ. Записка Б. «Об издании объяснительного словаря русского языка»].— *Рогов В.* Брюсов—переводчик. [Б.—переводчик нового типа. Антология «Французские лирики 19 в.». Б. и армянская поэзия].— *Григорьян К. В.* Я. Брюсов и проблема поэтического перевода. [Принципы Б.-переводчика. Переводы с армянского].— *Татосян Г.* Передача национального своеобразия подлинника в переводах Брюсова. [Принципы Б.-переводчика в воссоздании национального колорита. Лексические заимствования и инверсии].— *Айвазян К.* Работа В. Брюсова над вторым изданием «Поэзии Армении». [Переработка текста «Предисловия» и стихотворений Кучака. Отрывки из письма Б. к Иоаннисиану от 20 ноября 1916 г.].— *Мкртчян Л.* Поэма Ав. Исаакяна «Абул Ала Маари» в «Поэзии Армении». (Творческая лаборатория).— *Русакиев С.* Валерий Брюсов и болгарская литература. [Переводы произведений Б. на болгарский язык. Влияние Б. на Л. Стоянова, Г. Милева, Н. Хрелкова].— *Лазарев В. В.* Брюсов и чехословацкая литературная жизнь 20—30-х годов. Из истории чехословацко-советских литературных взаимоотношений. [Б. на чешском языке. Значение статей Б. «Пролетарская поэзия» и «Смысл современной поэзии». Оценки Б. в чешской печати. Отрывок из письма Б. к А. Измайлову от 31 марта 1910 г.].— *Поступальский И.* Валерий Брюсов и Леконт де Лиль. [Отношение Б. к «Парнасу». Переводы из Леконт де Лиль].— *Гринфельд Т.* Латышские даины в переводе Брюсова. [Воспроизведение ритма дайн, фольклоризация подстрочников].— *Симонова А.* Стихотворения В. Я. Брюсова на армянском языке. [Терян-переводчик Б. Недостатки сборника стихотворений Б. на армянском языке].— Воспоминания: *Брюсова Н.* Воспоминания о Валерии Брюсове. [Б. в юности. Посещение Италии. Б.—учитель сестры].— *Шервинский С.* Ранние встречи с Валерием Брюсовым. [Внешний облик Б. Речь Б. о Гоголе. Отношение Б. к молодым поэтам].— *Зорьян С.* Валерий Брюсов. [Лекции Б. об армянской поэзии].— *Пуришев В.* Воспоминания об учителе. [Б. и ВЛХИ. Б.—лектор. Отношение к студентам].— *Ильинский А.* Заметки о В. Я. Брюсове. [Библиотека Б. Интерес Б. к научно-фантастической литературе].— Сообщения: *Ашуркин Н.* Из комментариев к стихам Валерия Брюсова. [Интерес у Б. к быту Москвы XVII в., «На новый колокол»].— *Ганаданян О.* Армения в поэзии Брюсова. [Историко-географическая тема. «Моление царя». Природа Армении].— *Егикян С. В.* Брюсов в «Армянском вестнике». [Стихи, переводы, статьи об армянской литературе].— *Газер И.* Письма В. Я. Брюсова к И. А. Бунину. [10 писем 1898—1915].— *Даниелян Э.* Несколько архивных материалов о В. Я. Брюсове. [Донесение начальнику Эчмиадзинского жандармского управления, 17 янв. 1916. Документы о праздновании 50-летия Б. в 1923].

Рец.:

2073. Даронян С.—Лит. Армения, 1965, № 8, с. 64—68.

2074—2075. **Тагер Е.** Критический реализм в предреволюционные годы.— **Михайловский Б.** Модернистические течения. (1890—1917 гг.).— В кн.: История русской литературы. [Главный ред. Д. Благой]. Т. III. М., «Наука», 1964, указатель.

Б и символизм. Обращение Б. к темам действительности.

1965

2076. **Маргарян А.** Валерий Брюсов и шлиссельбуржец Николай Морозов.— Рус. лит-ра, 1965, № 1, с. 169—187.

Личные и творческие взаимоотношения Б. и Морозова.

Письма. Не полностью. Н. Морозову. 1910—1913; П. Е. Щеглову. 1910; К. Серезникову. 1910; М. В. Криницкому 1900.

2077. **Смиринский В.** К истории пятниц К. К. Случевского.— Рус. лит-ра, 1965, № 3, с. 216—226.

Б. на пятницах у К. Случевского.

2078. **Силецкий К.** Об одном автографе Валерия Брюсова.— Коммунист (Ереван), 1965, № 76, 1 апр., с. 3.

Дарственная надпись П. Макинцяну на книге Б. «Наука о стихе».

2079. **Брюсов А.** Литературные воспоминания.— Север (Петрозаводск), 1965, № 4, с. 128—135.

Литературная среда начала века. Литературные вечера в доме Б. История создания «Тень несозданных созданий», «Одному из братьев».

2080—2081. **Мнацаканян А.** Русские писатели о трагедии армянского народа.— Лит. Армения, 1965, № 4, с. 77.

Тема Армении в творчестве Б.

2082. Памяти И. М. Брюсовой.— Лит. Армения, 1965, № 6, с. 106—107.

2083. **Пияшев Н. А. В.** Луначарский о Яне Райнисе.— Сов. Латвия, 1965, № 207, 2 сент., с. 4.

Письмо А. В. Луначарского (24 июня 1921) к Б. с предложением перевести пьесы Я. Райниса.

2084. **Меликян С.** Переводы Ваана Теряна из русской литературы.— Историко-филологический журнал (Ереван), 1965, № 3, с. 239—245.

Терян — переводчик Б.

2085. **Мкртчян Л.** Аветик Исаакян и символизм.— Известия АН Арм. ССР, общ. науки, 1965, № 10, с. 33—34.

Б. о символизме в творчестве А. Исаакяна.

2086. **Еринова К.** Вспоминая двадцатые годы.— Лит. газ., 1965, № 138, 20 ноября, с. 3.

Б. и Луначарский. Юбилей Б.

2087. **Сафразбекян И.** Новые материалы об истории создания сборника «Поэзия Армении».— Лит. Армения, 1965, № 111, с. 106—111.

Письмо Вяч. Иванова к Б. (11 янв. 1916), К. Бальмонта (22 ноября 1922).

2088. **Андрезен Н.** Валерий Брюсов на эстонской сцене.— Уч. зап. Тартуского ун-та, 1965, вып. 167, труды по рус. и славянской филологии, № 8, с. 211—212.

Из истории постановки драмы Б. «Земля» в 1924 г.

2089. **Бэлза С.** Брюсов и Данте.— В кн.: Данте и славяне. Сборник статей. Под ред. И. Бэлзы. М., «Наука», 1965, с. 67—94. (Ин-т славяноведения).

Б.—переводчик Данте. Стихотворения «Римини», «Знакомый стих». Замысел перевода «Божественной комедии».

2090. **Бэлза И.** Данте и славяне.— В кн.: Данте и славяне. Сборник

статей. Под ред. И. Бэлзы. М., «Наука», 1965, с. 35, 41—42, 48, 59. (Ин-т славяноведения).

Влияние Данте на творчество Б. «Подземное жилище».

2091. **Бэлза И.** Заметки о звуковом строе дантовского стиха.— Известия АН СССР, Отд. лит-ры и языка, 1965, т. XXIV, вып. 6, с. 485, 487. «О переводе «Энеиды» русскими стихами» Б.

2092. **Бэлза С. И.** Брюсовский перевод «Гимна» Словацкого.— В кн.: Славянское источниковедение. М., «Наука», 1965, с. 146—149.

2093. **Блок А.** Записные книжки. 1901—1920. М., Гослитиздат, 1965, указатель.

Письма и встречи с Б. Отзыв об «Urbi et Orbi». Характеристика критического отдела «Весов».

2094. **Дегтярев П., Вуль Р.** Где море кипит и вздымается. (О В. Я. Брюсове).— В кн. Д. и В.: У литературной карты Крыма. Литературно-краеведческие очерки. Симферополь, «Крым», 1965, с. 135—142.

Крым в жизни и творчестве Б.

2095. **Дегтярев П.** Брюсов и Крым.— В кн.: День поэзии в Крыму. Симферополь, 1965, с. 118—120.

2096. **Дронов В.** Брюсовский план изданий сочинений М. Ю. Лермонтова.— В кн.: Лермонтов. Материалы и сообщения IV Всесоюзной Лермонтовской конференции. Ставрополь, 1965, с. 224—231.

2097. **Коншина Е.** Переписка и документы В. Я. Брюсова в его архиве.— В кн.: Записки Отдела рукописей Гос. биб-ки им. В. И. Ленина. Вып. 27. М., 1965, с. 5—42.

Перечень адресатов Б. Перечень документов (метрическая справка, дипломы, договора с издательствами и др.).

2098. **Мкртчян Л.** В поисках наилучшего решения. (О переводах Валерия Брюсова).— В кн. М.: О стихах и переводах. Ереван, «Айпетрат», 1965, с. 13—64.

Принципы Б.-переводчика. Переводы Б. из Кучака, Саят-Новы, Исаакяна.

2099. **Поликанов А. А.** В. Я. Брюсов.— В кн. А. А. Поликанов, З. В. Удонова, И. Т. Трофимов. Русская литература конца XIX—начала XX вев. М., «Высшая школа», 1965, с. 254—273.

2100. **Рыбакова Ю. В. Ф.** Комиссаржевская и В. Я. Брюсов.— В кн.: О Комиссаржевской. Забытое и новое. М., ВТО, 1965, с. 117—130; также в кн. Р. В. Ф. Комиссаржевская. М., «Искусство», 1971, с. 170—171.

Стихотворение Б., посвященное Комиссаржевской. Отрывки из писем (1907—1909). Работа над «Пеллеасом и Мелизандой» Метерлинка. Отношение с театром Вс. Мейерхольда.

2101. Литературное наследство, т. 72, Горький и Леонид Андреев. М., «Наука», 1965, указатель.

Л. Андреев и Брюсов.

2102. Литературное наследство, т. 74. Из творческого наследия советских писателей. М., «Наука», 1965, указатель.

Луначарский А. В. Предисловие к сборнику стихов Сергея Городецкого. [Влияние Б.].— *Эфрос Н. Д.* Рисунки поэта Багрицкого. [С приложением рисунка-портрета Б.].

2103. **Луначарский А. В.** Собрание сочинений, т. 5. М., «Худож. лит-ра», 1965, указатель.

«Молодая французская поэзия».— См. также высказывания о Б. в других статьях тома.

2104. **Ленин В. И.** Письмо А. Н. Прокофьеву. 30 января 1919.— В кн. Л.: Полное собрание сочинений, т. 50. Изд. 5-е, доп. М., Политиздат, 1965, с. 234.

Упоминание о письме Б-ва от 2 янв. 1919 г.

2105. **Мейерхольд В.** Письмо к В. Я. Брюсову. 6 января 1906.—Вопросы лит.-ры, 1966, № 3, с. 179; также в кн.: Мейерхольд В. Статьи. Письма. Речи. Т. 1. М., «Искусство», 1968, с. 92

Выступление М. Горького на собрании литераторов в 1906 г.

2106. **Федоров В.** Революция и поэзия.—Лит. Россия, 1966, № 18, 29 апр., с. 8.

Б. и революция.

2107. **Силецкий К.** Валерий Брюсов-теоретик стиха.—Молодой научный работник, серия обществ. наук, 1966, № 3, с. 123—139. (Ереванский гос. ун-т).

2108. **Панян Ю.** Об одном переводе «Вступительного очерка» В. Брюсова на армянский язык.—Вестник архивов Армении, 1966, № 3, с. 188—192.

Перевод очерка на армянский язык О. Маркарян и публикация его в журнале «Базмабел» (Венеция).

2109. **Дронов В. С.** Письма Валерия Брюсова из Пятигорска.—Ставрополье, 1966, № 3, с. 50—54.

Работа над «Tertia vigilia».

2110. **Григорян К.** Шедевр бесценный.—Коммунист (Ереван), 1966, № 258, 3 ноября, с. 3.

История создания «Поэзии Армении».

2111. **Давтян А.** Неутомимые пропагандисты армянской поэзии.—Коммунист (Ереван), 1966, № 271, 19 ноября, с. 3.

Ю. Веселовский о «Поэзии Армении».

2112. **Чобанян А.** Письма В. Брюсову. 3. (1916—1917). Публ. М. Атабекян.—Коммунист (Ереван), 1966, № 275, 25 ноября, с. 3; также: публ. Н. Оганян. Лит. Армения, 1966, № 11, с. 95—97; также: Коммунист (Ереван), 1967, № 7, 8 янв., с. 3.

2112а. Третьи «Брюсовские чтения».—Лит. Армения, 1966, № 12, с. 120—122.

2113. «Коммунист» (Ереван), 1966, № 276, 26 ноября, с. 3.

Ганалаян О. О друге с дружбой говоря. [Б. и армянские поэты].—*Иоаннисян А.* В те памятные дни. [Лекции Б. в Баку].—*Даронян С.* Подвиг поэта. (К выходу 2-го издания «Поэзии Армении»).—*Терян В.* Валерию Брюсову. («Я с юношеских лет любил твой строгий стих...»). Пер. В. Рождественского.—*Таеци О.* «Призыву предков наших внемля...». Пер. В. Звягинцевой.

2114. Подвиг поэта-гражданина.—Коммунист (Ереван), 1966, № 277, 27 ноября, с. 3.

Открытие третьих Брюсовских чтений.

2115. Брюсову посвящается.—Коммунист (Ереван), 1966, № 278, 29 ноября, с. 4.

Информация о третьих Брюсовских чтениях.

2116. Открытие памятника Брюсову.—Закончились «Брюсовские чтения».—Коммунист (Ереван), 1966, № 280, 1 дек., с. 3.

2117. **Панян Ю.** Критическая деятельность В. Брюсова в журнале «Весы».—Молодой научный работник, серия обществ. наук, 1966, № 4, с. 93—102. (Ереванский гос. ун-т).

2118. **Дербенев Г.** К вопросу о связях Брюсова с мировой литературой.—Вопросы изучения и преподавания литературы. Сб. 31, вып. 1. Тюмень, 1966, с. 19—38. (Тюменский гос. пед. ин-т).

Интерес Б. к французскому символизму, романтизму, творчеству Байрона, Э. По, Шекспира, Стивенсона, Верхарна.

2119. **Дронов В.** Брюсов и французская литература.— В кн.: К проблемам теории и истории литературы. Ставрополь, 1966, с. 35—54. (Ставропольский гос. пед. ин-т).

Переводы, статьи Б. о французской литературе. Poleмика Б. с Р. Ролланом о народном театре.

2120. **Сиволов Б. М.** Работа В. Я. Брюсова над переводами Т. Г. Шевченко.— В кн.: Вопросы русской литературы, вып. I. Львов, 1966, с. 61—63. (Львовский ун-т).

Перевод «Завещания» Шевченко. Сравнение с переводами Глобы.

2121. **Владыкин И.** Телешовские «Среды». — Уч. зап. Моск. пед. ин-та им. В. И. Ленина, серия рус. лит-ры, 1966, № 255, с. 35.

Выступление Б. на «Средах».

2122. **Иванова Л. М.** Архив Н. С. Ангарского.— В кн.: Записки Отдела рукописей Гос. биб-ки им. В. И. Ленина, вып. 28. М., «Книга», 1966, с. 16, 32.

В. Вересаев о Б. Высказывание А. Белого о влиянии Б. на поэта Д. Туманного.

2123. **Голубева О. Д.** Книгоиздательство «Парус» (1915—1918).— В кн.: Книга. Исследования и материалы. Вып. 12. М., «Книга», 1966, с. 164—169, 178—180.

Б. в «Парусе» М. Горького.

2124. **Горький М.** К плану «Библиотеки поэта». — В кн. Г.: Переписка А. М. Горького с И. А. Груздевым. М., «Наука», 1966, с. 270. (Архив А. М. Горького, т. XI).

Влияние поэзии З. Гиппиус на К. Бальмонта, А. Белого и Б.

2125. Очерки истории русской советской журналистики. 1917—1932. М., «Наука», 1966, с. 49—52, 254—256, 359—360. (Ин-т мировой лит-ры).

Дикущина Н. И. Журналистика первых лет революции. [Б. и «Художественное слово»]. — **Белая Г. А.** «Печать и революция». [Работа Б. в журнале]. — **Скворцова Л. А.** Журналы «Кузницы». [Нетерпимость к критике. Отношение «Рабочего журнала» к Б.].

2126. **Громов П. А.** Блок, его предшественники и современники. М.—Л., «Сов. писатель», 1966, с. 5, 88—94, 368—372, 402—404, 540; изд. 2-е. М., «Сов. писатель», 1968.

Б. и Блок, его влияние на итальянские стихи Блока. Выступление Б. против докладов Блока и Вяч. Иванова о русском символизме. Ю. Тынянов о Б.

2127. **Петровский Ф.** Русские переводы Энеиды и задачи нового ее перевода.— В кн.: Вопросы античной литературы и классической филологии. М., «Наука», 1966, с. 293—297.

Заслуги Б.-переводчика «Энеиды». Ошибки Б.— смешение идиом латинского языка и идиом Вергилия.

2128. **Белый Андрей.** [Бугаев Б. Н.]. Стихотворения и поэмы. Вступ. статья и сост. Т. Хмельницкой. Примеч. Н. Банк, Н. Захарченко. М., «Сов. писатель», 1966, с. 106, 117, 279—285, 465, 513—518.

Свидание. На мотив из Брюсова. («Время плетется лениво...»). — Маг. В. Я. Брюсову. («Я в свисте временных потоков...»). — В. Брюсову: Поэт. («Ты одинок. И правяшь бег...»). — Созидатель. («Грустен взор. Сюртук застегнут...»). — Маг. («Упорный маг, постигший числа...»). — Встреча. («Туманы, пропасти и гроты...»). — Старинному врагу. В. Б. («Ты над ущельем, демон горный...»). — Переработанные стихи. Брюсов: Сюита. «Свисты ветряных потоков...». — «Свет, — как жегло, и воздух пылен...». — «Разрываая занавески...». —

«В бездну безвременья падай...».— «Проклятый одинокий бег...».

2129. **Бэлза С.** Брюсов и Польша.— В кн.: История и культура славянских народов. (Польское освободительное движение XIX—XX в. и проблемы истории культуры). М., «Наука», 1966, с. 186—205.

Стихотворения Б. о Польше, его переводы. Переводы стихотворений Б. на польский. Б. и А. Мицкевич, Ю. Словацкий и др.

2130. **Ласунский О.** Власть книги. Рассказы о книгах и книжниках. Воронеж, 1966, с. 264—268.

Автографы Б. в библиотеке И. Н. Бороздина.

2131. **Лесс А.** Ошибка Брюсова.— В кн. Л.: Непрочитанные страницы. Рассказы. М., «Сов. писатель», 1966, с. 238—240.

Б. о С. П. Бородине в 1924 г. как прирожденном поэте. 2132. **Маргарян А.** Брюсов и русские поэты XVIII в.— В кн.: Роль и значение литературы XVIII в. в истории русской культуры XVIII века. Сборник 7. М.—Л., «Наука», 1966, с. 386—392. (Ин-т русской лит-ры).

Увлечение Б. поэзией XVIII в. Место литературы XVIII в. в «Истории русской лирики» Б. Высказывания Б. о Державине.

2133. **Муратова К. Д.** Возникновение социалистического реализма в русской литературе. М.—Л., «Наука», 1966, с. 164—200. (Ин-т русской лит-ры).

Полемика Б. и символистов с Горьким и «знальцевцами».

Журнал «Весы». Б.—редактору «Весов» посвящены статьи в «Литературном наследстве», т. 85, М., 1976.

2134. **Щепилова Л. В. Я.** Брюсов.— В кн.: Новиков К., Щепилова Л. Русская литература XX века (Дюоктябрьский период). Уч. пособие для студентов. М., «Высшая школа», 1966, с. 267—287; изд. 2-е, М., «Высшая школа», 1968.

2135. **В. О. [Орлов В.]** Валерий Брюсов.— В кн.: Русские поэты. Антология. Т. III. М., «Детская лит-ра», 1966, с. 501—509.

2136. **Иванов Г.** Русская поэзия в отечественной музыке (до 1917 г.). Справочник. Вып. 1. М., «Музыка», 1966, с. 74—76.

Список музыкальных произведений на слова Б.

2136а. **Швейцер В.** Диалог с прошлым. М., 1966, с. 118—119. Б. после революции.

2137. **Ахумян Т. С.** Литературные статьи и воспоминания. Ереван, «Айастан», 1966, с. 256—265, 248.

Валерий Брюсов. [Лекции Б. в Баку. Б. о стихах Т. Ахумяна].— Максим Горький. [Горький о Б.]

2138. **Шиперович Б.** В библиотеке Брюсова.— В кн.: День поэзии. М., «Сов. писатель», 1966, с. 309—311.

2139. Брюсов В. Я.— В кн.: Энциклопедический музыкальный словарь. М., 1966, с. 67.

2140. **Тарасенков Ан.** Русские поэты XX века. 1900—1955. Библиография. М., «Сов. писатель», 1966, с. 70—72.

Книги Б. и его переводы. 73 номера. Зарегистрирован неосуществленный сборник «Цепь».

1967

2141. **Мелик-Нубаров С.** Поэзия Армении.— Лит. газ., 1967, № 1, 4 янв., с. 8.

«Поэзия Армении». Ереван, 1966.

2142. Гиндин С. Поэзия и братство.— Книжное обозрение, 1967, № 5, 27 янв., с. 10.

«Поэзия Армении». Ереван, 1966.

2143. Фризман Л. В. Я. Брюсов — исследователь Е. А. Баратынского.— Рус. лит-ра, 1967, № 1, с. 181—184.

Б. о пути развития Баратынского. Полемика Б. с И. Щегловым.

2144. Шервинский С. Снова встают во весь рост.— Лит. Россия, 1967, № 6, 3 февр., с. 11.

Необходимость организации мемориального кабинета Б. в Москве.

2145. Северянин И. Брюсов. («Его воспламенял призывный клич...»). Публ. А. Гидони.— Север, 1967, № 2, с. 113—114.

2146. Берков П. Третьи Брюсовские чтения в Ереване. 28—30 ноября 1966 г.— Рус. лит-ра, 1967, № 2, с. 217—220.

2147. Берков П. Проблема национальной культуры в понимании и творчестве В. Я. Брюсова.— Вестник Ереванского ун-та, общ. науки, 1967, № 1, с. 58—72.

2148. Вартамян Л. Третьи Брюсовские чтения.— Вестник Ереванского ун-та, общ. науки, 1967, № 1, с. 249—252.

2149. Акопян Г. Книга о дружбе.— Коммунист (Ереван), 1967, № 181, 4 авг., с. 2.

В. Брюсов. Об Армении и армянской культуре. Ереван, 1967. (На армянском языке).

2150. Банников Н. Подвиг труда и мысли.— Лит. Россия, 1967, № 38, 15 сент., с. 14.

Мастерство и многосторонность Б.

2151. Мирзоян А. Валерий Брюсов на армянском языке.— Лит. Армения, 1967, № 9, с. 107.

В. Брюсов. Об Армении и армянской культуре. Ереван, 1967.

2152. Абрамов К. И. В. Я. Брюсов.— Библиотекарь, 1967, № 10, с. 6—7.

Роль Б. в развитии библиотечного дела СССР.

2153. Асеев Н. Советская поэзия за шесть лет.— Вопросы лит-ры, 1967, № 10, с. 180—181.

Б. после Октября. Юбилей Б.

2154. Асеев Н. У Валерия Брюсова.— Лит. газ., 1967, № 46, 15 ноября, с. 6.

Литературные четверги у Б. в 1914 г. Внешний облик Б. Обсуждение «Стихов Нелли».

2155. Грин А. Письма В. Я. Брюсову. (3). 1910—1913 гг. Публ. И. Сукиасовой.— Веч. Тбилиси, 1967, № 284, 7 дек., с. 3.

2156. Антокольский П. В. Я. Брюсов.— В кн.: День поэзии. М., 1967, с. 167—169; также в кн. А.: Собрание сочинений, с. 4. М., «Худож. лит-ра», 1973, с. 7—32; также в кн.: Брюсов В. Собрание сочинений, т. I. М., «Худож. лит-ра», 1973, с. 7—28.

2157. Бунин И. Из записей.— В кн.: Собрание сочинений, т. 9. М., «Худож. лит-ра», 1967, с. 286—288.

Знакомство Бунина с Б., встречи. Б. и Емельянов-Коханский, Коневской, А. Добролюбов.

2158. Благоволина Ю. П. Из переписки советских писателей. Письма В. Я. Брюсова. (Вступительная статья к публикации).— Записки Отдела рукописей Гос. биб-ки им. В. И. Ленина. Вып. 29. М., «Книга», 1967, с. 218—219.

2159. Луначарский А. Письма к В. Я. Брюсову и И. М. Брюсовой.— Записки Отдела рукописей Гос. биб-ки им. В. И. Ленина. (Вып. 29. М., «Книга», 1967, с. 246—254.

10 писем к Б. 1918—1924 гг.; 3 письма И. М. Брюсовой 1924—1925 гг.

2160. Ганалаян О. Валерий Брюсов.— В кн. Г.: Армения в творчестве русских поэтов. Ереван, «Айастан», 1967, с. 34—35.

Тема Армении и армянской истории в творчестве Б.

2161. Герасимов Ю. Брюсов и условный театр. В кн.: Труды Ленингр. Ин-та театра, музыки и кинематографии. Вып. 2. Л., 1967; также в кн. Г. Театр и драматургия. Л., «Сов. писатель», 1967, с. 253—273.

Эволюция взглядов Б. на театр. Б. о реализме и условности в театре.

2162. Евдокимов А. Советская фантастика 1917—1927 гг. (Опыт библиографии).— В кн.: Фантастика 1967. М., «Молодая гвардия», 1968, с. 379, 394—396.

Произведения Б.

2163. Елкин А. А. В. Луначарский. М., «Молодая гвардия», 1967, с. 209—210.

Луначарский и Б.

2164. Кищинская Л. Дискуссия о путях советской литературы в критике 1922—1925 гг.— В кн. К.: Борьба за теоретические основы советской литературной критики. 1917—1937. Учеб. пособие для студентов очного и заочного отделений филол. фак-та. Свердловск, 1967, с. 47—48. (Уральский ун-т им. А. М. Горького).

Значение статьи Б. «Пролетарская поэзия». Отношение Б. к пролетарской культуре.

2165. Кулинич А. Новаторство и традиции русской советской поэзии 20-х годов. Киев, 1967, с. 10, 14, 15, 17, 24, 30—36 и др. (Киевский ун-т).

Попытка Б. создать «неоклассический стиль». Значение послеоктябрьских статей Б. о поэзии. Б. о В. Маяковском.

2166. Руднев П. Метрическая композиция стихотворных драм А. Блока и В. Брюсова.— В кн.: Проблемы художественного мастерства. Тезисы докладов межвузовской научно-теоретической конференции. Алма-Ата, 1967, с. 71—73. (Казахский ун-т).

Исследования метрической композиции на материале трагедии Б. «Протесилай умерший». Анализ стиховой структуры.

2167. Сиволов Б. Брюсов и Некрасов.— В кн.: Некрасовский сборник, т. IV. Некрасов и русская поэзия. Л., «Наука», 1967, с. 170—178. (Ин-т русской лит-ры).

Эволюция отношения Б. к поэзии Некрасова.

2168. Урбан А., Вальбе Р. Примечания.— В кн. Асеев Н.: Стихотворения и поэмы. Л., «Сов. писатель», 1967, с. 661, 665.

Н. Асеев и Б.

1968

2169. Чуковский К. Поэт прилагательных.— Рус. речь, 1968, № 1, с. 17—25.

Мастерство Б. Особенности языка Б.

2170. Литвин Э. Эволюция исторической прозы Брюсова. (Роман «Алгарь Победы»).— Рус. лит-ра, 1968, № 2, с. 154—163.

Характерные особенности прозы Б. Полемика с А. Белцким, см. № 1690. Историческая основа романа. Познавательное значение романа.

2171. Гиндин С. В. Я. Брюсов о речевой природе стиха и стихотворного ритма и о русских эквивалентах античных стихотворных размеров.— Вопросы языкознания, 1968, № 6, с. 124—125.

2172. Савич О. О Брюсове. Из воспоминаний. Публ. и пред. А. Мацкина.— Вопросы лит-ры, 1968, № 8, с. 165—170.

Юбилей Б. в 1923 г.

2173. Альтман М. С. Из бесед с поэтом В. И. Ивановым. (Баку, 1921 г.).— Уч. зап. Тартуского ун-та, труды по русской и славянской филологии, 1968, вып. 209, с. 304—325.

Вяч. Иванов о творчестве Б., их отношения.

2174. Исаков С. О попытке М. Горького и В. Брюсова создать в 1916—1917 гг. сборник эстонской литературы.— Уч. зап. Тартуского ун-та, труды по русской и славянской филологии, 1968, вып. 217, с. 3—19.

2175. Линде Б. Встречи с русскими писателями. Воспоминания.— Уч. зап. Тартуского ун-та, труды по русской и славянской филологии, 1968, вып. 217, с. 20—30.

Встречи с Б. в 1917—1918 г. Б. об эстонской литературе, попытка создать сборник эстонской лирики.

2176. Гиндин С. Теоретические основы «Метрики и ритмики» В. Я. Брюсова в свете понятия экстенционального метра и теории порождающих грамматик.— В кн.: Тезисы докладов VI научной студенческой конференции. Новосибирск, Новосибирский ун-т, 1968, с. 44—45.

2177. Вознесенский А. Встречи с Брюсовым. Комм. Ю. Красовского.— В кн.: Из истории кино. Вып. 7. М., АН СССР, 1968, с. 93—98. (Ин-т истории искусств).

Б. в Московском кинокомитете в 1921 г.

2178. Гаспаров М. Русский ударный дольник XX-го века.— В кн.: Теория стиха. Сборник статей. Ред. В. Холшевников. Л., «Наука», 1968, с. 59—106.

Формы дольника у Б.

2179. Руднев П. Из истории метрического репертуара русских поэтов XIX — начала XX века. (Пушкин, Лермонтов, Некрасов, Тютчев, Фет, Брюсов, Блок).— В кн.: Теория стиха. Сборник статей. Ред. В. Холшевников. Л., «Наука», 1968, с. 107—144.

2180. Гидони А. Г. Скандинавия в творчестве В. Я. Брюсова, А. А. Блока, И. В. Северянина.— В кн.: Тезисы докладов IV Всесоюзной конференции по истории, экономике, языку и литературе Скандинавских стран и Финляндии. Ч. 2. Петрозаводск, 1968, с. 354—355.

2181. Горький и Армения. Статьи, письма, воспоминания. Сост. К. Айвазян, С. Ахумян. Ереван, «Митк», 1968, указатель.

Б. и Горький в связи с изданием сборников армянской литературы.

2182. Дронов В. Забытая статья Брюсова о Бальзаке.— В кн.: От Пушкина до Блока. Сборник статей. Краснодар, 1968, с. 261—265. (Краснодарский пед. ин-т).

Интерес Б. к французской литературе. Предисловие Б. к «Неведомому шедевр» Бальзака.

2183. Русская литература конца XIX — начала XX в. Девяностые годы. [Отв. ред. Б. А. Бялик]. М., «Наука», 1968, указатель. (Ин-т мировой литературы).

Тагер Е. Б. Возникновение модернизма.— Петрова М. Г. Летопись литературных событий 1892—1900 гг.

2184. Зеров М. Брюсов — переводчик латинских поэтов.— В кн.: Мастерство перевода 1966 г. Сборник статей. М., «Сов. писатель», 1968, с. 416—422.

История создания перевода «Энеиды» Вергилия. Требования Б. к переводу.

2185. Куприяновский П. Из истории русского символизма.— В кн.: Русская литература XX века. (Дооктябрьский период). Сборник статей. Калуга, 1968, с. 149—173.

Б. и «Северный вестник». Б. о символизме.

2186. **Лобанов В.** Кануны. М., «Сов. художник», 1968, с. 16, 19, 42, 60, 68, 70, 80, 82, 136, 173—176, 178, 181.

Б. и моск. Литературно-художественный кружок. Б. в журналах «Весы» и «Золотое руно».

2187. **Петрова М.** Русская литература XX века (до 1917 г.).— В кн.: Советское литературоведение за 50 лет. Л., «Наука», 1968, с. 164—165. Оценка Б. в 1920—1930-е гг.

2188. **Мкртчян Л.** Армянская поэзия и русские поэты XIX—XX вв. Ереван, «Айастан», 1968, с. 87, 90—99, 102—135, 193—194, 269—273.

«Поэзия Армении». Б.—переводчик.

2189. **Банников Н.** Валерий Брюсов.— В кн.: Три века русской поэзии. М., «Просвещение», 1968, с. 416—428.

2190. **Вересаев В. В.** Я. Брюсов.— В кн. В.: Невыдуманные рассказы. М., «Сов. писатель», 1968, с. 437—448; ранее в кн. В.: Собрание сочинений, т. 4. М., «Правда», 1961.

Воспоминания. «Испеленный». Б.—председатель моск. Литературно-художественного кружка. Б. после Октября.

2191. **Назаров А.** Октябрь и книга. (1917—1923). М., «Наука», 1968, с. 83, 91, 106, 107, 117, 118, 129, 154.

Работа в издательстве «Парус». Б.—член Литературно-художественной комиссии.

2191а. **Выгодский Л. С.** Психология искусства. М., 1968, с. 57—58, 62—63.

Статья Б. «Синтетика поэзии».

2192. **Удонова З.** Горький в борьбе с декадентами. М., «Сов. Россия», 1968, с. 33, 57, 60, 77, 106.

Горький и Б.

2193. **Лурье А.** Поэма А. С. Пушкина «Медный всадник» и советская поэзия 20-х годов.— В кн.: Советская литература. Проблема мастерства. Л., 1968, с. 50—51; (Уч. зап. Ленингр. пед. ин-та им. А. И. Герцена, т. 322).

«Вариации на тему «Медного всадника» Б.

2194. **Сторожев А.** Истоки, эволюция литературно-эстетических взглядов и сатирическое начало в раннем творчестве В. Брюсова.— В кн.: Филологический сборник. Статьи аспирантов и соискателей, вып. 8—9. Алма-Ата, 1968, с. 206—240. (Казахский пед. ин-т им. Абая).

2195. **Полонский В.** На литературные темы. Избранные статьи. М., «Сов. писатель», 1968, с. 137, 168—171.

Выступления Б. в «Доме печати». Б. о пролетарской литературе.

2196. Брюсовские чтения 1966 года. [Ред. К. Айвазян]. Ереван, «Айастан», 1968, 632 с.

От редактора.— **Берков П.** Проблема национальной культуры в понимании В. Я. Брюсова. [Национальные культуры как составные части исторического процесса. Тема Армении в творчестве Б.].— Брюсов и армянская культура: **Арзуманян М.** История армянского народа в освещении В. Я. Брюсова.— **Даронян С.** Проблема литературных связей в работах В. Я. Брюсова по армянской литературе. [Б. о синтезе восточного и западного влияния в армянской культуре. Влияние Ф. Корша на Б. Типологические сопоставления и аналогии в работе, Б. о русско-армянских литературных связях].— **Ганалаян О.** Поэты Армении и Валерий Брюсов. [О. Туманян, И. Иоаннисян, В. Терян, Е. Чаренц].— **Ахумян Т.** Валерий Брюсов и Ваан Терян.— **Сахаров А.** К вопросу о международном влиянии антологии «Поэзия Армении». [Антология армянской литературы на румынском языке. Болгарская антология армянской поэзии].— **Макинцян А.** Из истории со-

здания «Поэзии Армении». [Три этапа. Роль П. Макинцяна, К. Микаеляна. Отрывки из переписки П. Макинцяна с армянскими поэтами].— *Сафразбекян И. И.* Бунин, К. Бальмонт, В. Иванов, Ф. Сологуб — переводчики антологии «Поэзия Армении».— *Айвазян К.* О некоторых русских поэтах — переводчиках антологии «Поэзия Армении». [В. Ходасевич, Ю. Балтрушайтис, Ю. Верховский, С. Шервинский, Н. Ашукин].— *Григорьян К.* Брюсовский метод и проблема перевода поэм Ованеса Туманяна.— *Моталова Л.* Смысловое восприятие мира в поэме Ав. Исаакяна «Абул-Ала-Маари» и его отражение в русском переводе В. Я. Брюсова. [Анализ текста при помощи ритмосемантического анализа].— *Александрян Е. В.* Брюсов и П. Антокольский — переводчики поэмы Ав. Исаакяна «Абул-Ала-Маари».— *Тиханчева Е. В.* Брюсов — переводчик Р. Патканяна. [Сравнение переводов Б. с переводами Головачевского, Потресова-Яблоновского, Ю. Веселовского, С. Шервинского].— *Давтян А.* Юрий Веселовский и поэзия Армении.— Брюсов и национальные культуры: *Сиволов Б.* Брюсов — редактор и переводчик украинских поэтов. [Т. Шевченко, В. Самойленко, О. Маковея, М. Филянского. Б. — редактор «Украинского сборника»].— *Поступальский И.* Валерий Брюсов и Максим Богданович. [Влияние Б. на Богдановича. Б. — переводчик Богдановича].— *Пуришев Б.* Брюсов и немецкая культура XVI века. [Б. об Агриппе. «Огненный ангел»].— *Гонзик И. В. Я.* Брюсов и чешская культура. [П. Кржижка — переводчик Б. «Огненный ангел» на чешском языке].— *Мирза-Авакян М.* Работа В. Брюсова над переводом «Romances sans paroles» Верлена. [Работа Б. над передачей поэтической мысли, над образами и словарем, передача поэтических интонаций, рифмы, строфика].— *Маргарян А.* Валерий Брюсов и Рене Гиль. [Б. — пропагандист, популяризатор, переводчик Гиль. Б. и Гиль о научной поэзии. Переписка — отрывки из писем Б. и Р. Гиль].— *Лазарев В. В. Я.* Брюсов в чешской печати 1900—1917 гг. [Г. Кржижа о Б. Рецензии на «Земную ось». Публикации Б. на чешском языке. И. Фолпрехт о Б.].— Сообщения: *Атабекян М.* Аршак Чобанян и Валерий Брюсов. [Три письма Чобаняна к Б. (1916—1917 гг.) и дарственные надписи на книгах].— *Панян Р.* Передача особенностей армянского стихосложения в переводах В. Брюсова.— *Панян Ю.* Об одном переводе «Вступительного очерка» В. Брюсова на армянский язык. [В журнале «Базма-веп» 1918 г.].— *Кайев А.* По поводу одного автографа. [Из взаимоотношений Б. и П. Макинцяна].— *Поступальский И.* Об одном неосуществленном плане Валерия Брюсова. [Желание Б. перевести произведения некоторых чешских и южно-славянских поэтов].— *Герасимов К.* Малоизвестный перевод В. Брюсова. [Перевод Б. посвящения Галлея].— *Оганян Н.* Кабинет по изучению творческого наследия В. Я. Брюсова в Ереване.

Рец.:

2197. Литвин Э.— Рус. лит-ра, 1970, № 2, с. 204—210. «Брюсовские чтения», 1962, 1963, 1966.

1969

2198. Кочур Г. Об украинском переводе стихотворения Брюсова «К армянам». — Вестник Ереванского ун-та, общ. науки, 1969, № 1, с. 166—168.

2199. **Цветаева М.** Письмо В. Я. Брюсову. 15 марта 1910.—Новый мир, 1969, № 4, с. 186.

Отношение Б. к поэзии Э. Ростана.

2200. **Помирчий Р.** Неизвестный портрет В. Я. Брюсова.—Нева, 1969, № 5, с. 220.

История создания портрета поэта А. П. Остроумовой-Лебедевой.

2201. **Васильев М., Щербаков Р.** Гимн человеку.—Наука и религия, 1969, № 6, с. 72—74.

Атензм поэзии Б.

2202. **Гидони А.** Приобщение к Северу.—Север, 1969, № III, с. 125—127.

Тема Севера и Скандинавии в творчестве Б.

2203. **Шиперович Б.** «И искра есть в лучах — моя...». (Страницы из жизни В. Я. Брюсова).—В кн.: День поэзии. М., «Сов. писатель», 1969, с. 242—245.

Воспоминания И. М. Брюсовой. Б. и Луначарский. Стихи Б. о Ленине.

2204. **Ганалаян О.** Чародей армянской поэзии. Ереван, «Айастан», 1969, с. 67—69.

Б о Туманяне.

2205. **Гиндин С.** О методологическом статусе ранних произведений поэта.—В кн.: Марксизм-ленинизм и проблемы теории литературы. Алма-Ата, Казахский ун-т, 1969, с. 33—35.

2206. **Дербенев Г.** В. Я. Брюсов в английском сборнике «Душа России».—В кн.: Вопросы теории и истории литературы. Свердловск, 1969, с. 147—157. (Уч. зап. Нижне-Тагильского пед. ин-та, № 107).

История освоения творчества Б. в Англии.

2207. **Долгополов Л.** Поэзия русского символизма.—В кн.: История русской поэзии, т. 2. Л., «Наука», 1969, с. 253—330. (Ин-т русской лит-ры).

Три этапа в развитии символизма. Творческий путь Б.

Суждения Б. об искусстве. Основные темы поэзии Б.

2208. **Мыльцына И., Станиславлева В.** В. Я. Брюсов (1873—1924)..—В кн.: Русская литература XX века. Дооктябрьский период. Учебно-методическое пособие для студентов-заочников филол. фак-тов. М., Моск. ун-т, 1969, с. 69—73.

2209. **Николаева К.** О великом по-разному. (Образ В. И. Ленина в поэзии середины 20-х годов).—В кн.: Русская советская поэзия и стиховедение. М., Моск. обл. пед. ин-т им. Крупской, 1969, с. 17—18.

Образ Ленина в сборнике Б. «Меа».

2210. **Перцов В.** Поэты и прозаики великих лет. М., «Худож. лит-ра», 1969, с. 75, 317.

Б. о Пушкине. «Парки в Москве».

2211—2212. **Сидоров А.** Русская графика начала XX века. М., «Искусство», 1969, с. 80, 156, 161, 189, 201.

Портрет Б. работы М. Врубеля. Иллюстрации к «Земной оси».

2213. **Машбиц-Веров И.** Поэзия В. Брюсова.—В кн.: М.-В.: Русский символизм и путь Александра Блока. Куйбышев, Куйбышевское кн. изд-во, 1969, с. 50—76.

Эстетические взгляды Б. Влияние Б. на Блока.

2214. **Машкова М. В.** История русской библиографии начала XX века. М., «Книга», 1969, с. 88, 271.

Оценка «Библиографии Валерия Брюсова» (М., 1913).

Приведено письмо С. А. Венгерова к Б. от 26 октября 1904 г.

2215. **Туманян О.** Избранные произведения, т. 3. Ереван, «Айтастан», 1969, с. 100—103, 232—241, 288—291.

По поводу лекций В. Брюсова.— О переводе на русский язык Наапета Кучака и Саят-Новы. [Б.-переводчик].— Армянская история.— Слово, обращенное к Брюсову.

2216. **Винонен Р.** «И сердцу девы нет закона».— Сельская молодежь, 1969, № 7, с. 42—43.

Сопоставление «Египетских ночей» Б. с «Египетскими ночами» Пушкина.

2217. **Жаворонков А. З.** Ритмическое мастерство С. А. Есенина.— Уч. зап. Кировского пед. ин-та, 1969, вып. 38, (Кафедра лит-ры и рус. языка), т. 1, ч. 1, с. 5, 8, 22, 30—31, 64.

Ритмика стихотворения Есенина «Памяти Брюсова». Значение стиховедческих работ Б.

2218. **Сиволов Б.** Ранняя поэзия Ив. Филипченко в оценке В. Брюсова.— В кн.: Вопросы русской литературы, вып. 3 (112). Львов, Львовский ун-т, 1969, с. 86—87.

Приведено письмо Ив. Филипченко к Б. [1911—1912].

2219. **Горький М.** [О В. Я. Брюсове. 1932].— В кн. Г. Художественные произведения. Статьи. Заметки. М., «Наука», 1969, с. 227—228. (Архив А. М. Горького, т. XII).

Б. «заканчивает галерею типов» молодого человека конца XIX — начала XX в.

2220. **Чуковский К.** Собрание сочинений, т. 6. М., «Худож. лит-ра», 1964, указатель.

Валерий Брюсов. [С послесловием].— Третий сорт.— См. также высказывания о Б. в других статьях тома.

2221. **Ростоцкий Б. И.** Модернизм в театре.— В кн.: Русская художественная культура конца XIX — начала XX века, т. 1. Под ред. А. Алексеева и др., М., «Наука», 1969, указатель. (Ин-т истории искусств).

Журнал «Мир искусства». Статья Б. «Ненужная правда». Б. и В. Мейерхольд.

2222. **Рудницкий К.** Режиссер Мейерхольд. М., «Наука», 1969, указатель. (Ин-т истории искусств).

Б. и В. Мейерхольд.

2223. **Максимов Д.** Брюсов. Поэзия и позиция. Л., «Сов. писатель», 1969, 240 с.

От автора.— Начало. (Особенности ранней поэзии Б.).— Девятисотые годы. (Позиция, мировоззрение, работа, поэтическое видение. Двойственный характер отношения Б. к современной действительности. Поэтическое содержание).— Брюсов и первая русская революция.— На новых путях. (Изменения в лирике Б. Новые черты поэзии Б. Отношение Б. к акмеистам. Изменение эмоционального содержания и тематики поэзии Б. Тема Человека, труда. Б.— критик, военные стихи. Б. и Горький).— После Октября. (Политические взгляды. Б. о Пролеткульте, о пролетарской поэзии. Идеинная эволюция Б. Тема революции и России в творчестве Б. Научная поэзия).

Рец.:

2224. **Долгополов Л.**— Новый мир, 1970, № 7, с. 263—264.

2225. **Кедрская И.**— Вопросы лит-ры, 1970, № 6, с. 187—191.

2226. **Корман Б.**— Филологические науки, 1971, № 4, с. 116.

2227. **Миоза-Авакян М.**— Рус. лит-ра, 1971, № 4, с. 200—201.

2228. Лурье А. А. В. Я. Брюсов (1873—1924).— В кн.: История эстетики, т. IV, полумтом I. Русская эстетика XIX века. М., «Искусство», 1969, с. 578—580. (Памятники мировой эстетической мысли).

Введение к хрестоматийной подборке.

1970

2229. Петровская О. Утро. (Воспоминания о литературной жизни 20-х годов).— Радуга, 1970, № 1, с. 153—154.

Б.— наставник советских поэтов.

2230. Штейнберг А. Великому гражданину мира.— Сов. музыка, 1970, № 1, с. 152—153.

Стихи Б. о Ленине.

2231. Гиндин С. Взгляды В. Я. Брюсова на языковую приемлемость стиховых систем и судьбы русской силлабики. (По рукописям 90-х годов).— Вопросы языкознания, 1970, № 2, с. 99—104.

2232. Арутюнов Л. Черты великого образа. (Поэтическая ленинина).— Вопросы лит-ры, 1970, № 3, с. 15—16.

Образ Ленина в поэзии Б.

2233. Амирханян М. О русских переводах трех айренов Наапета Кучака.— В кн.: Вестник Ереванского ун-та, 1970, № 1; с. 186—192.

Сравнение переводов А. Амбарцумяна, А. Степанэ, В. Звягинцевой, Н. Гребнева и Б.

2234. Арутюнов Л. «Вашим, товарищ, сердцем и именем...».— Лит. Армения, 1970, № 4, с. 60—61.

Б. о Ленине. «Эра», «После смерти Ленина».

2235. Арманд И. Ф. Письмо В. Е. Арманду. 22 ноября 1908.— Новый мир, 1970, № 6, с. 214—215.

Доклады о символизме А. Белого, Рачинского, Брюсова. 21 ноября в Москве. Особая позиция Б.

2236. Гиндин С. Неосуществленный замысел Брюсова.— Вопросы лит-ры, 1970, № 9, с. 189—203.

Работа Б. над «Историей русской лирики».

2237. Гиндин С. Трансформационный анализ и метрика. (Из истории проблемы).— В кн.: Машинный перевод и прикладная лингвистика. Вып. 13. М., Моск. ун-т, 1970, с. 177—220.

Анализ «Основ стиховедения» Б. Переоценка вклада Б. в развитие стиховедения.

2238. Ларцев В. «Звездные стихотворения» и поэзия космоса.— Изв. АН СССР, серия лит-ры и языка, 1970, т. XXIX, вып. 6, с. 513—516.

2239. Дронов В. «Человек колоссальной мудрости».— В кн.: К проблемам русской литературы. Вып. 2. Ставрополь. Ставропольский пед. ин-т, 1970, с. 56—62.

Образ Ленина в творчестве Б. Письмо Ленину в связи с реквизицией библиотеки П. И. Суркова. Работа Б. в Наркомпросе.

2240. Протасова Л. Из наблюдений над поэтикой стихотворений Валерия Брюсова о В. И. Ленине.— В кн.: К проблемам русской литературы. Вып. 2. Ставрополь. Ставропольский пед. ин-т, 1970, с. 63—71.

Образ Ленина в творчестве Б. Метрическая система Б.

2241. Никитина Е. П. Русская поэзия на рубеже двух эпох. Ч. I. Под ред. Е. Покусаева. Саратов, Саратовский ун-т, 1970, с. 8, 12, 16, 21, 26—31, 85, 115, 156—157, 182.

Б. и революция. Б. о поэзии Н. Клюева, Н. Гумилева, акмеистов.

2242. **Ильев С. Л.** Андреев и символисты.— В кн.: Русская литература XX века. (Доктябрьский период). Сборник 2. Калуга, 1970, с. 202.

Б. о Л. Андрееве.

2243. **Горелов А.** Гроза над соловьиным садом. Александр Блок. Л., «Сов. писатель», 1970, с. 24—25, 130—134, 145—154; изд. 2-е. М., «Сов. писатель», 1973.

Б. о Блоке. Б. и революция 1905 г. Тема города в поэзии Б. и Блока.

2244. **Бритиков А.** Русский советский научно-фантастический роман. Л., «Наука», 1970, с. 35—45, 114.

Научно-фантастическая проза Б. «Земная ось». Статья «Пределы фантазии».

2245. **Владимиров С.** Поэтическая лениниана.— В кн.: Ленин в советской поэзии. Л., «Сов. писатель», 1970, с. 14—17.

Тема вождя в творчестве Б.

2246. **Гришин В.** Послеоктябрьское творчество Валерия Брюсова.— Уч. зап. Рязанского пед. ин-та, 1970, вып. 61, с. 35—59.

Б. о стихосложении.

2247. **Сиволов Б.** О двух редакциях речи В. Брюсова о В. И. Ленине.— В кн.: Вопросы русской литературы, вып. 11 (113). Львов, Львовский ун-т, 1970, с. 71—73.

2248. **Шевченко Г.** Ленинская тема и творческая индивидуальность поэта. (В. Брюсов, С. Есенин, В. Маяковский).— В кн.: Вопросы русской литературы, вып. 11 (113). Львов, Львовский ун-т, 1970, с. 25—34.

2249. **Щербина В. М.** Горький. Концепция мира и искусства.— В кн.: Горький и современность. М., «Наука», 1970, с. 28. (Ин-т мировой лит-ры).

М. Горький о модернистах.

2250. История русской советской литературы. (Под ред. П. Выходцева. М., «Высшая школа», 1970, с. 40—43.

Послеоктябрьское творчество Б.

2251. История советской многонациональной литературы, т. I. М., «Наука», 1970, указатель.

Образ Ленина в творчестве Б. Переводы армянской поэзии Б.

2252. Литературное наследство, т. 82. А. В. Луначарский. Неизданные материалы. М., «Наука», 1970, указатель.

Статьи Луначарского: Памяти П. Н. Сакулина. 1931. [Встреча с Б. и Сакулиным, заявившими о своем приятии революции].— Очерки современной русской литературы. 1908. [З. Гиппиус о Б. Декаденты и Л. Андреев].— Очерк русской литературы революционного времени. 1922. [Творчество Б. после Октября].— Речь на юбилейном чествовании В. Я. Брюсова в Большом театре 17 декабря 1923 г. [Полный текст. Французский и русский символизм. Интеллигенция конца XIX века. Лироэпическое творчество Б. Влияние Верхарна. Стихотворения Б. «Скифы», «Царь Севера», «К портрету Лермонтова», «Братьям соблазненным», «Кинжал», «К гуннам» и др. Создание Литературного института им. Брюсова. Деятельность Б. в Наркомпросе].— Экспромт В. Брюсову в день его юбилея.— В Президиум ЦИК 13 декабря 1923 г. Ходатайство о награждении В. Я. Брюсова орденом Трудового Красного Знамени.— В Административно-финансовую комиссию Малого Совнаркома. 21 февраля 1924 г. Ходатайство об установлении персональной пенсии Брюсову в связи с его 50-летием.— Эмиль Верхарн. 1916. [Влияние Вер-

харна на Б.]—Замечания к «Энеиде». 1932—1933. [О статье Б. к переводу «Энеиды»].—Предисловие к английскому изданию пьесы «Василиса Премудрая». [Отзыв Б. о пьесе].

2253. **Стернин Г. Ю.** Художественная жизнь России на рубеже XIX—XX веков. М., «Искусство», 1970, с. 142—143, 148, 149, 239, 275 (Инт-истории искусств).

Б. и М. А. Дурнов. Внутренние противоречия символизма.

1971

2254. Четвертые Брюсовские чтения.—Коммунист (Ереван), 1971, № 18, 22 янв., с. 4.

2255. **Карапетян В.** Четвертые Брюсовские чтения.—Коммунист (Ереван), 1971, № 19, 23 янв., с. 4.

2256. **Карапетян В.** Четвертые Брюсовские чтения.—Коммунист (Ереван), 1971, № 21, 26 янв., с. 4.

2257. Четвертые Брюсовские.—Лит. Россия, 1971, № 5, 29 янв., с. 21.

2258. Четвертые Брюсовские...—Лит. газ., 1971, № 7, 10 февр., с. 3.

2259. **Чистова И.** Письма В. Я. Брюсова к А. Ф. Онегину. (К истории пушкиноведческих исследований Брюсова).—Филологические науки, 1971, № 3, с. 84—91.

2260. **Ландау Е.** Илья Эренбург и Валерий Брюсов.—Лит. Армения, 1971, № 4, с. 100—105.

2261. **Сиволов Б.** Необходимое возражение.—Рус. лит-ра, 1971, № 4, с. 171.

По поводу трактовки С. Небольсиным стихотворения Б. «Каменщик».

2262. **Дурмишидзе С.** Встреча Опарина с Валерием Брюсовым. (Воспоминания).—Лит. Грузия, 1971, № 5, с. 82—83.

Беседы с А. И. Опариним в 20-е годы.

2263. **Гиндин С.** Посвящается Брюсову. (Четвертые Брюсовские чтения. Москва, 1971).—Вопросы лит-ры, 1971, № 6, с. 248—249.

2264. **Гиндин С.** Брюсов о забытых книгах.—В мире книг, 1971, № 6, с. 41.

2265. «Литературная Армения», 1971, № 6, с. 62—64, 96—97.

Помирчий Р. Два портрета. [«Портрет женщины» Б. История создания портрета Б. Остроумовой-Лебедевой].—**Айвазян Е.** Польский журнал о «Брюсовских чтениях».—**Дравич А.** Брюсов в армянском ракурсе. [Польский журнал «Поэзия» о «Брюсовских чтениях»].

2266. **Карапетян В.** Встреча с поэзией В. Я. Брюсова.—Коммунист (Ереван), 1971, № 250, 27 окт., с. 4.

Вечер поэзии Б. в Государственном литературном музее.

2267. **Маргарян А.** К вопросу о творческих исканиях Валерия Брюсова дооктябрьского периода.—Научные труды Ереванского пед. ин-та им. Брюсова, 1971, № 3, с. 168—185.

Отличительные черты символизма Б. Литературно-эстетические взгляды Б.

2268. **Томашевский Б.** Письма к В. Я. Брюсову. (2). 1908, 1912. Публ. Л. Флейшмана.—Уч. зап. Тартуского ун-та, 1971, вып. 284, труды по знакомым системам, вып. 5, с. 532—534.

Полемика со статьей Б. «Об одном вопросе ритма». о четырехстопном ямбе.

2269. **Бураго С.** Валерий Брюсов в литературно-эстетической оценке А. Блока.—В кн.: Русская литература XIX века. (Дооктябрьский период). Сборник З. Калуга, 1971, с. 94—108.

Б.— воплощение рационально-чувственного начала в поэзии. Эволюция отношения Блока к Б.

2270. Мамонтов В. М. А. Волошин и В. Я. Брюсов.— Уч. зап. Хабаровского пед. ин-та, серия лит-ры, 1971, т. 31, с. 52—65.

Б. в Коктебеле.

2271. Гиндин С. Брюсов о поэтике Некрасова.— В кн.: И. А. Некрасов и русская литература. Тезисы докладов и сообщений. Кострома, 1971, с. 128—129.

2272. Гиндин С. Брюсов о главном герое «Божественной комедии».— В кн.: Дантовские чтения. Под ред. И. Бэлзы. М., «Наука», 1971, с. 234—236. (Дантовская комиссия научного совета по истории мировой культуры АН СССР).

2273. Дронов В. Письмо А. В. Луначарского Валерию Брюсову по поводу стихов Рюрика Иванова.— Французская литература средних веков в изложении Валерия Брюсова.— В кн.: К проблемам русской литературы. Вып. 1. Ставрополь, Ставропольский пед. ин-т, 1971, с. 31—35, 171—180.

Приведен текст письма.

2274. Мастерство перевода. Сборник 8. М., «Сов. писатель», 1971, с. 88—128.

Озеров Л. Приглашение к дискуссии.— Гаспаров М. Брюсов и буквализм. (По неизданным материалам к переводу «Энеиды»).

2275. Ширяевец А. [Абрамов А. В.]. Письма к В. Я. Брюсову (2). 29 ноября 1913, 27 июля 1920, Публ. Б. М. Сиволова.— В кн.: Вопросы русской литературы, вып. 1 (16), Львов, Львовский ун-т, 1971, с. 87—88.

2276. Ахумян Т. Литературные очерки и воспоминания. Книга вторая. Ереван. «Айастан», 1971, с. 252—265, 317—343.

Горький и Брюсов.— О характере символизма Брюсова и о реализме в его ранней лирике.— В. Брюсов-переводчик армянской поэзии.

2277. Банников Н. О Валерии Брюсове.— В кн.: Брюсов В. Стихотворения. М., «Дет. лит-ра», 1971, с. 4—14.

2278. Аршаруни А. В особняке на проспекте Мира.— В кн. А.: Встречи с прошлым. М., «Сов. писатель», 1971, с. 81—85.

Встречи, работа с Б. в Лит. отделе Наркомпроса.

2279. Дашкевич Н. Валерий Яковлевич Брюсов.— В кн.: Книга. Исследования и материалы. Вып. 22. М., «Книга», 1971, с. 221—228.

Б. и книги.

2280. Карабан С. Очерки истории белорусской эстетической мысли и литературной критики. Минск, 1971, с. 154—156.

Оценка творчества Б. в дореволюционной белорусской критике.

2281. Бонди С. Черновики Пушкина. М., «Просвещение», 1971, с. 198—199.

Б. о Пушкине.

2282. Русская литература конца XIX — начала XX в. 1901—1907. [Отв. ред. Б. А. Бялик]. М., «Наука», 1971, указатель. (Ин-т мировой лит-ры). Михайловский Б. В. Символизм.— Келдыш В. А., Максимова В. А. Летопись литературных событий 1901—1907.

2283. Литературное наследство, т. 80. В. И. Ленин и А. В. Луначарский. М., «Наука», 1971, с. 62—63, 210—282.

Сообщение А. В. Луначарского, что тексты для монументальной пропаганды одобрены им, В. М. Фриче и Б.— Луначарский А. В. Записка В. И. Ленину. 6 мая 1921. [Б. о «150 000 000» В. Маяковского].— Бальмонт К. Письмо к А. В. Луначарскому. 16 марта 1920. [Посылка стихотворения в «Художественное слово» к Б.].

2284. Громова А. Брюсов В. Я.—В кн.: Большая Советская Энциклопедия, т. 4. М., «Сов. энциклопедия», 1971, с. 203—204.

1972

2285. Долгополов Л. Андрей Белый в работе над «Петербургом».— Рус. лит-ра, 1972, № 1, с. 157—167.

Оценка Б. романа «Петербург», полемика с П. Б. Струве.

2286. Бродская Г. Брюсов и Чехов. По новым материалам.— Театр, 1972, № 2, с. 97—100.

Б. о «Вишневом саде».

2287. Анчугова Т. Некоторые особенности критики В. Я. Брюсова в 1900—начале 1910 годов. (Книга «Далекие и близкие»).— Научные доклады высшей школы. Филологические науки, 1972, № 2, с. 15—24.

2288. Гайворонский А. Подписал Валерий Брюсов. (Брюсов в Нарком-просе).— Подъем (Воронеж), 1972, № 4, с. 134—135.

2289. Гиндин С. О поэтическом языке.— Рус. речь, 1972, № 4, с. 47.

Наблюдения Б. над поэтической речью.

2290. Блинчевская М. Брюсов и Белый о Некрасове. (Ответ на анкету о Некрасове).— Дружба народов, 1972, № 6, с. 286.

2291. Чуковский К. Письма В. Я. Брюсову (6). 1906—1911.— Звезда, 1972, № 8, с. 189—192.

О переводах Б. (Уайльд и др.). Личные дела.

2292. Гиндин С. О «ярко-певучих стихах» и одной легенде. Реплика Евгению Евтушенко.— Дружба народов, 1972, № 9, с. 279—280.

Неправильное употребление цитат из стихов Б.

2293. Ахматова А. Письма к В. Я. Брюсову (2). [1910], 12 октября 1912.—В кн.: Записки Отдела рукописей Гос. биб-ки им. В. И. Ленина. Вып. 33. М., «Книга», 1972, с. 272—279.

2294. Рыленков Н. [О Брюсове]. Вступ. заметка Е. Осетрова.— В кн.: День поэзии. М., «Сов. писатель», 1972, с. 256.

2295. Кулешов В. Символистская критика. (Преодоление символизма Брюсовым и Блоком).— В кн. К.: История русской критики XVIII—XIX веков. М., «Прозвещение», 1972, с. 416—452.

2296. Борщуков В. История литературы и современность. Методологические проблемы изучения истории русской советской литературы. М., «Наука», 1972, указатель.

Оценка статьи Б. «Вчера, сегодня и завтра русской поэзии» в книгах зарубежных авторов.

2297. Толстова Н. Валерий Брюсов. (Воспоминания о встречах).— В кн. Т.: Внимание, включаю микрофон! М., «Искусство», 1972, с. 123—131.

Б.— лектор Института слова.

2298. Тиханчева Е. Поэзия Некрасова в оценке русских символистов.— В кн.: Некрасов и литература народов Советского Союза. Ереван, Ереванский ун-т, 1972, с. 331—334.

Б. о Некрасове.

2299. Русская советская поэзия. Традиции и новаторство. (1917—1945). Л., «Наука», 1972, с. 26, 66—67, 167—173. (Ин-т русской лит-ры).

Выходцев П. С. В борьбе за развитие национальных традиций. [Б. о классическом наследии].— Городецкий Б. П. Традиции Пушкина и русская советская поэзия. [Влияние Пушкина на Б.].— Бикбулатова К. Ф. Некрасов и советская поэзия 20—30-х годов. [Б. и Некрасов].

2300. Банников Н. О Валерии Брюсове.— В кн.: Брюсов В. Стихи. М., «Современник», 1972, с. 5—13.

2301. **Лобанов В.** Столешники дяди Гиляя. М., «Моск. рабочий», 1972, с. 86—87, 161—162.

Б. и революция 1905 г.

2302. **Ганалаян О.** Валерий Брюсов.—В кн. Г.: Армения в творчестве русских поэтов. Ереван, «Айастан», 1972, с. 30—54.

2303. **Веселовский Ю.** Очерки истории армянской литературы и культуры. Ереван, «Айастан», 1972, указатель.

Ю. Веселовский о «Поэзии Армении».

2304. **Кохно И.** Черты портрета. Страницы жизни и деятельности А. В. Луначарского. Минск, 1972, Белорусский ун-т, с. 70—71.

2305. **Благой Д.** У истоков советской литературы. (1917—1920).—В кн. Б.: От Кантемира до наших дней, т. I. М., «Худож. лит-ра», 1972, с. 189—242.

Своеобразие стихотворений Б. о революции.

2306. **Дронов В.** Пометы Брюсова на полях сочинений Лермонтова.—Пятигорское лето Валерия Брюсова.—В кн.: Литература и Кавказ. Ставрополь, 1972, Ставропольский пед. ин-т, с. 72—114, 158—177.

2307. **Протасова Л.** Тема революции в цикле стихотворений Брюсова «В зареве пожара».—В кн.: Вопросы истории и теории литературы. Ставрополь, Ставропольский пед. ин-т, 1972, с. 59—99.

2308. **Сандлер В.** Вокруг Александра Грина.—В кн.: Воспоминания об Александре Грине. Л., Лениздат, 1972, с. 480—490.

Участие Б. в судьбе А. Грина, его письма к Б. (5). 1911—1913.

2309. **Куприяновский П.** Авенир Ноздрин.—В кн. К.: Сквозь время. Статьи о литературе. Ярославль, Верхне-Волжское кн. изд-во, 1972, с. 155—156.

Интерес Б. к поэзии А. Ноздрина.

2310. Блоковский сборник. Т. II. Труды Второй научной конференции, посвященной изучению жизни и творчества А. А. Блока. Тарту, Тартуский ун-т, 1972, с. 442—443.

Донгарев Р. Блок — редактор Бальмонта. [Б. о Бальмонте].—См. высказывания о Б. в других статьях книги.

2311. **Родина Т. М.** Александр Блок и русский театр начала века. М., «Наука», 1972, указатель.

Эстетика Б., его театральные взгляды. Б. и Блок. В. Мейерхольд и Б.

2312. Русская литература конца XIX—начала XX в. 1908—1917. [Отв. ред. Б. А. Бялик]. М., «Наука», 1972, указатель. (Ин-т мировой лит-ры).

Тагер Б., Михайловский Б. В., Евгеньев Н. Н., Паперный З. С. Модернистские течения и поэзия межреволюционного десятилетия.—*Тарасова А. А., Петрова М. Г.* Летопись литературных событий 1908—1917.

2313. **Федоров А. В.** Театр А. Блока и драматургия его времени. Л., Ленингр. ун-т, 1972, с. 45—47.

«Балаганчик» Блока и «Земля» Б.

2314. Судьбы русского реализма начала XX века. Под ред. К. Д. Муратовой. Л., «Наука», 1972, указатель.

Шубин Э. Художественная проза в годы реакции. [«Алтарь победы». Б. о М. Кузmine].—*Вильчинский В.* Литература 1914—1917 годов. [Б. и империалистическая война].—См. высказывания о Б. в других статьях книги.

1973

2315. **Горохов Н.** «Большое видится на расстоянии... (К 100-летию В. Брюсова).—Енисей (Красноярск), 1973, № 4, с. 49—50.

2316. Шагинян М. Человек и время.— Новый мир, 1973, № 5, с. 160—185.

Московский литературно-художественный кружок. Б. и В. Ходасевич, Н. Петровская.

2317. Юров Ю. Родниковская новь.— В мире книг, 1973, № 5, с. 28—30.

Б. и Ленин. По поводу реквизиции библиотеки П. Суркова.

2318. К 100-летию со дня рождения В. Я. Брюсова.— Коммунист (Ереван), 1973, № 165, 15 июля, с. 4.

Состав юбилейного комитета.

2319. Ямпольский И. Валерий Брюсов о «Петербурге» Белого.— Вопросы лит-ры, 1973, № 6, с. 314—318.

2320. Терский Р. Хочется отметить редкое благородство.— Моск. комсомолец, 1973, 19 июля.

Б. и Маяковский.

2321. Чернелевский Ю. Семь нот — бесконечность.— В мире книг, 1973, № 7, с. 88—90.

Перевод Б. «Колокола» Э. По.

2322. Ганалаян О. «Я целый мир живой обрел...». (К 100-летию В. Брюсова).— Коммунист (Ереван), 1973, № 184, 7 авг., с. 4.

2323. Пантелеев В. История создания музея.— Орловская правда, 1973, 23 сент.

Участие Б. в организации музея Тургенева в Орле.

2324. Точный О. В. Я. Брюсов. (К 100-летию со дня рождения).— Среднее специальное образование, 1973, № 9, с. 51—53.

2325. Эренбург И. Письма к В. Я. Брюсову (2). 29 дек. 1913—13 авг. 1916. Публ. Б. Сарапова.— Вопросы лит-ры, 1973, № 9, с. 193—195.

Б. по поводу книги Эренбурга «Стихи о канунах».

2326. «Литература в школе», 1973, № 5, сент.-окт., с. 90—94.

Гиришман М. Поэзия Валерия Брюсова.— Помирчий Р. Опыт художника и педагога.— Китлов А. Мемориальный кабинет В. Я. Брюсова.

2327. К 100-летию со дня рождения В. Я. Брюсова.— Лит. газ., 1973, № 43, 24 окт., с. 2.

Организация юбилейной комиссии.

2328. Биксон Я. Валерий Брюсов и современная научная поэзия.— Изв. АН СССР, серия лит-ры и языка, 1973, т. XXXII, вып. 5, с. 393—404.

2329. Новые книги.— Коммунист (Ереван), 1973, 4 ноября, с. 3.

О новом собрании сочинений Б.

2330. Балаян В. На твою книжную полку.— Комсомолец (Ереван), 1973, № 183, 13 ноября, с. 3.

Издания, посвященные 100-летию Брюсова.

2331. Перед юбилеем поэта.— Вечерняя Москва, 1973, № 267, 15 ноября, с. 3.

2332. Чантурия М. Интересная жизнь.— Вечерний Тбилиси, 1973, 17 ноября.

Воспоминания Ф. Долидзе о встречах с Б. в 1920-е годы.

2333. Курков А. Провинциальный баснописец.— Ленинское знамя (Липецк), 1973, № 268, 17 ноября, с. 4.

Дед Б.— А. Я. Бакулин.

2334. Григорьев М. Перед юбилеем. (Письмо с комм. Н. Кузнецова).— Сов. культура, 1973, № 94, 23 ноября, с. 6.

2335—2336. Серебряков В. Великий трудолюбец.— Приокская правда (Рязань), 1973, № 278, 27 ноября, с. 4.

Б. и П. И. Бартеков.

2337. В несколько строк.—Книжное обозрение, 1973, № 48, 30 ноября, с. 12.

Конференция в ИМЛИ.

2338. Брюсов и современность.—Лит. Россия, 1973, № 48, 30 ноября, с. 5.

Конференция в ИМЛИ.

2339. **Карпетян Б.** «Уединившись, Брюсов с Туманяном...». Пер. Я. Серпина.—Коммунист (Ереван), 1973, № 283, 2 дек., с. 4.

2340. Брюсов и современность.—Вечерняя Уфа, 1973, № 282, 3 дек., с. 3.

Конференция в ИМЛИ.

2341. **Ахумян С.** Высокая правда поэзии. (К 100-летию В. Брюсова).—Коммунист (Ереван), 1973, № 285, 5 дек., с. 4.

2342. В ЦДЛ.—Лит. газ., 1973, № 49, 5 дек., с. 3.

Конференция в ИМЛИ.

2343. «Коммунист» (Ереван), 1973, № 287, 8 дек., с. 4.

Карпетян В. Юбилейные вечера.—Поэту посвящается.—Псевдонимы Брюсова.

2344. **Образцова Н.** Соратник космических споров.—Таганрогская правда, 1973, № 241, 8 дек., с. 3.

2345. «Огонек», 1973, № 50, 8 дек., с. 22—24.

Шервинский С. Валерий Брюсов.—**Герасимов К.** Поэт, ученый, коммунист.

2346. Посвящается Брюсову.—Бакинский рабочий, 1973, № 287, 9 дек., с. 3.

Торжества в Ереване.

2347. Поэт, гражданин, патриот.—Коммунист (Ереван), 1973, № 288, 9 дек., с. 4.

Пятое Всесоюзные брюсовские чтения в Ереване.

2348. **Орлов С.** Родник поэзии. (К 100-летию В. Брюсова).—Известия, веч. вып., 1973, № 290, 11 дек., с. 3.

2349. **Трифонов Н.** На новый путь. (К 100-летию В. Брюсова).—Сов. культура, 1973, № 99, 11 дек., с. 4.

2350. **Шапвалов М.** Колумб поэзии. (К 100-летию В. Брюсова).—Учительская газ., 1973, 11 дек.

2351. «Коммунист» (Ереван), 1973, № 289, 11 дек., с. 3.

Шервинский С. Подвиг поэта.—**Мкртчян Л.** «Я целый мир живой обрел...».—**Микаелян П.** Всегда с людьми, когда шумит гроза...—**Точеный О.** Кяманчу к ногам юбиляра.—**Карпетян В.** В его кабинете.—**Туманян О.** «Ты явился к нам из страны снегов...».—**Терян В.** «В дни юности я полюбил твой стих...».

2352. Поэт, гражданин, патриот.—Комсомолец (Ереван), 1973, № 145, 11 дек., с. 1.

Открытие Пятого Брюсовских чтений.

2353. «Литературная газета», 1973, № 50, 12 дек., с. 7.

Трифонов Н., Дубовиков А. Юбилею посвящается. [О томе «Литературного наследства»].—**Розанов И.** Манеж, 1896-й. [Воспоминания о Брюсове].—**Татосян Г.** Народный поэт Армении.

2354. **Благой Д.** В дом отчий. (К 100-летию В. Брюсова).—Сов. Россия, 1973, № 289, 12 дек., с. 4.

2355. **Точеный О.** «В такие дни».—Вечерняя Москва, 1973, № 289, 12 дек., с. 3.

Б. и А. Луначарский.

2356. **Шароева Т.** Всех впереди—страна вожатый. (К 100-летию В. Брюсова).—Заря Востока (Тбилиси), 1973, № 288, 12 дек., с. 4.

2357. **Янковский Ю.** Из первой когорты. (К 100-летию В. Брюсова).— Правда Украины, 1973, 12 дек.

2358. **Ованесян Р.** Выдающийся поэт, ученый, переводчик. (Доклад секретариата СП Армении на торжественном заседании).— Коммунист (Ереван), 1973, № 290, 12 дек., с. 1—2.

2359. **Тух Б.** «Поэт всегда с людьми, когда гремит гроза...».— Вечерний Таллин, 1973, № 287, 12 дек., с. 3.

2360. **Николаев А.** «Поэт всегда с людьми, когда гремит гроза...».— Гудок, 1973, 12 дек.; перепечатано рядом газет.

2361. **Алексеева А.** Поэзия разума и труда. (К 100-летию В. Брюсова).— Горьковский рабочий, 1973, 12 дек.

2362. **Полонский Л.** «Самый культурный писатель на Руси».— Тюменская правда, 1973, № 289, 12 дек., с. 4.

2363. **Винокуров Е.** «Будь прославлен, человек!» (К 100-летию В. Брюсова).— Правда, 1973, № 347, 13 дек., с. 6.

2364. **Гиндин С.** Грядущее видя... (К 100-летию В. Брюсова).— Комсомольская правда, 1973, № 289, 13 дек., с. 4.

2365. **Пуришев Б.** Большой мастер слова. (К 100-летию В. Брюсова).— Моск. комсомолец, 1973, № 290, 13 дек., с. 4.

2366. **Некрасова Л.** Поэт, ученый, гражданин.— Моск. правда, 1973, № 290, 13 дек., с. 4.

2367—2368. **Осстров Е.** «Будь прославлен человек». (К 100-летию В. Брюсова).— Красная звезда, 1973, № 290, 13 дек., с. 4.

2369. «Комсомолец» (Ереван), 1973, № 146, 13 дек., с. 2—4.

Николаев А. «Поэт всегда с людьми, когда гремит гроза».— *Чаренц Е.* Валерию Брюсову.— *Шервинский С.* Благодарны как учителю, как «мэтру».— *Дароян С.* Поэтов сладостный союз.— *Рогов В.* Великая книга.

2370. **Долидзе Ф.** Поэт, горячо любивший жизнь.— Вечерний Тбилиси, 1973, 13 дек.

Встречи с Б. в 20-е годы.

2371. **Соколов А.** Поэт-гражданин. (К 100-летию В. Брюсова).— Сельская жизнь, 1973, № 291, 13 дек., с. 4.

2372. **Меиделевич Р.** И мыслью в космос устремлен. (К 100-летию В. Брюсова).— Социалистическая индустрия, 1973, № 290, 13 дек., с. 4.

2373. **Немиро О.** Дружба с художниками. (К 100-летию В. Брюсова).— Вечерний Ленинград, 1973, № 290, 13 дек., с. 3.

2374. **Гиитере Э.** Друг земли янтарной.— Сов. Латвия, 1973, № 290, 13 дек., с. 11.

2375. **Филимонов В. В.** Я. Брюсов на Кубани.— Сов. Кубань (Краснодар), 1973, № 290, 13 дек., с. 4.

Б. в Армавире в 1904 г.

2376. **Пантелеев В.** Поэт, ученый, коммунист.— Орловская правда, 1973, № 289, 13 дек., с. 4.

Б. и И. Тургенев.

2377. **Точеный О.** Таллинское лето Брюсова.— Молодежь Эстонии (Таллин), 1973, № 241, 13 дек., с. 3.

Б. летом 1900 г. в Ревеле.

2378. **Лавров С.** «Поэт всегда с людьми...».— Коммунист Таджикистана, 1973, № 290, 13 дек., с. 4.

2379. «Литературная Россия», 1973, № 50, 14 дек., с. 4—5, 16.

Анчугова Т. «Зная, что в мире оставлю поэта». [Б.— воспитатель поэтической молодежи].— *Гречишкин С., Лавров А.* «Режешь времени поток». [Андрей Белый рисует Брюсова].— Армения-Валерию Брюсову.

2380. «Книжное обозрение», 1973, № 50, 14 дек., с. 12.

Мясников А. «Поэт всегда с людьми, когда гремит гроза». — *Курков А.* Дед Валерия Брюсова. [К. Брюсов].

2381. **Портнов В.** Великий работник. (К 100-летию В. Брюсова). — *Бакнинский рабочий*, 1973, № 291, 14 дек., с. 4.

2382. **Менделевич Г.** «Корабль в простор планетный бросить». — *Труд*, 1973, № 293, 16 дек., с. 4.

2383. К 100-летию со дня рождения В. Брюсова. — *Сов. культура*, 1973, № 101, 18 дек., с. 8.

2384. **Точный О.** Кавказское лето Брюсова. — *Ставропольская правда*, 1973, № 294, 18 дек., с. 4.

Б. в Пятигорске в 1896 г.

2385. В честь В. Брюсова. — *Лит. газ.*, 1973, № 51, 19 дек., с. 3.

Информация о конференциях в Ленинграде и Ереване.

2386. Гордость русской культуры. — *Лит. Россия*, 1973, № 51, 21 дек., с. 4; *Коммунист (Ереван)*, 1973, № 298, 21 дек., с. 4; *Сов. Россия*, 1973, № 296, 20 дек., с. 4; *Известия*, № 298, 20 дек., с. 4 и др.

Вечер, посвященный 100-летию Б., в зале Чайковского.

2387. В. Я. Брюсову посвящается. — *Лит. газ.*, 1973, № 52, 26 дек., с. 3.

Вечер в зале Чайковского.

2388. **Васильев М.** Сжигающая жажда. (К 100-летию В. Брюсова). — *В мире книг*, 1973, № 12, с. 68—70.

2389. «Русская речь», 1973, № 6, дек., с. 11—24.

Китлов А. «Я — твой, Россия...». — *Лозовой Б.* Исторические мотивы в поэзии В. Я. Брюсова. — *Чудецкая Е.* Брюсов о языке и поэзии.

2390. **Шароева Т.** Наследие В. Брюсова-критика. — *Лит. обозрение*, 1973, № 12, с. 79—81.

2391. **Бэлза С.** «Октябрь лег в жизни новой зрой». (К 100-летию В. Брюсова). — *Октябрь*, 1973, № 12, с. 181—184.

2392. **Фридман Н.** Героика Брюсова. (К 100-летию поэта). — *Знамя*, 1973, № 12, с. 223—231.

2393. **Гиндин С.** О пьесе «Мир семи поколений». — *Звезда*, 1973, № 12, с. 203—204.

2394. **Анчугова Т.** «За завтрашний день русской поэзии!». (К 100-летию В. Брюсова). — *Сибирские огни*, 1973, № 12, с. 152—158.

2395. **Лурье С.** Далекий голос. (К 100-летию В. Брюсова). — *Нева*, 1973, № 12, с. 179—180.

2396. **Китлов А.** Зачинатель. (К 100-летию В. Брюсова). — *Молодая гвардия*, 1973, № 12, с. 186—188.

2397. **Долидзе Ф.** Самый культурный писатель на Руси. — *Лит. Грузия*, 1973, № 12, с. 74.

Юбилей Б-ва. Луначарский и Б.

2398. **Трифонов Н.** Луначарский и Брюсов. — *Рус. лит-ра*, 1973, № 4, с. 3—20.

Луначарский о Б. Личные отношения.

2399. **Григорьев А.** Валерий Брюсов в зарубежной критике. (К вопросу о его месте в русском литературном процессе). — *Рус. лит-ра*, 1973, № 4, с. 172—179.

2400. **Точный О.** Открылось мне раздолье Днепра... (К 100-летию В. Брюсова). — *Радуга*, 1973, № 12, с. 161—165.

Б. и Украина.

2401. «Литературная Армения», 1973, № 12, с. 80—84.

Ахумян С. Слово о поэте. (К 100-летию В. Брюсова). — *Помирчий Р.* Валерий Брюсов-театральный критик. — *Фединский Ю.* В. Я. Брюсов в Государственном издательстве. —

Ованисян Ю. Об одной рукописи Ваана Терьяна.— *Терян В.* Русские поэты наших дней. (Валерий Брюсов).

2402. *Андреасян Н. Г.* Дореволюционные пьесы В. Я. Брюсова.— Вестник АН Арм. ССР, общест. науки, 1973, № 12, с. 14—22.

2403. *Григорьян К. Н.* В. Я. Брюсов. (К 100-летию со дня рождения).— Русский язык в армянской школе, 1973, № 12, с. 42—47.

2404. *Дашкевич Н. А., Хомутова Е. В.* В. Я. Брюсов — редактор.— В кн.: Книга. Исследования и материалы. Сборник 27. М., «Наука», 1973, с. 74—91.

2405. *Губоликова О. А.* Валерий Яковлевич Брюсов. (1873—1924). Методические и библиографические материалы для библиотек к 100-летию со дня рождения. М., ГБЛ, 1973, 25 с.

2406. *Абрамович С. Д.* Вопросы историзма в романе В. Я. Брюсова «Огненный ангел».— В кн.: Вопросы русской литературы. Вып. 2. Львов. Львовский ун-т, 1973, с. 88—92.

2407. *Тиханчева Е. П.* Брюсов о русских поэтах XIX века. Ереван, «Айастан», 1973, 188 с.

От автора.— В. Я. Брюсов о Тютчеве. В. Брюсов о Баратынском.— Брюсов—издатель Пушкина.— Поэзия Н. А. Некрасова в оценке Брюсова и других русских символистов.— Брюсов о Лермонтове.— Ответы на анкету газеты «Новости дня» (1902). «Отжил ли Некрасов?» [А. Чехова, П. Боборыкина, Н. Златовратского, Л. Андреева, Н. Минского, И. Бунина, В. Брюсова, С. Найденова, И. Репина, А. Волюнского]. В книге приведены неопубликованные статьи Брюсова, см. отдел текстов.

2408. *Гиндин С.* Поэзия В. Я. Брюсова. М., «Знание», 1973, с. 64.

Рец.:

2409. *Руднев П.*—Новый мир, 1973, № 12, с. 274.

2410. *Антокольский П.* Валерий Брюсов.— В кн. А.: Собрание сочинений, т. 4. М., «Худож. лит-ра», 1973, с. 7—32; также в кн.: Брюсов В. Собрание сочинений, т. I. М., «Худож. лит-ра», 1973, с. 7—28.

2411. Русская литература XX века. Ставрополь, Ставропольский пед. ин-т, 1973, с. 40—44, 86—98, 99—124.

Дронов В. Валерий Брюсов о Рылееве.— *Дронов В.*— Прологомены Брюсова о гимне новой России.— *Терещенко Е.* Брюсов — редактор «Народной библиотеки» сочинений Пушкина.— *Протасова Л.* Валерий Брюсов о самом себе.

2412. Мастерство перевода. Сборник статей. М., «Сов. писатель», 1973, с. 253—274.

Возвращение к буквализму? (По поводу статьи М. Гаспарова): *Петровский Ф.* В. Я. Брюсов — переводчик «Энеиды».— *Коптилов В.* И вширь и вглубь...— *Мкртчян Л.* О переводах буквальных и подтягивающих.— *Старостин А.* Некоторые соображения о буквализме и вольности вообще и о трактовке «Энеиды» Валерием Брюсовым в особенности.

2413. *Соловьев Б.* От истории к современности. Литературно-критические статьи, очерки, полемика. М., «Сов. писатель», 1973, с. 140—181. Б. и «Весы».

2414. *Гиршман М. В.* Брюсов. «Антоний».— В кн.: Поэтический строй русской лирики. Л., «Наука», с. 199—210. (Ин-т русской литературы).

2415. *Точеный О.* Валерий Яковлевич Брюсов.— В кн.: Русские писатели в Москве. М., «Моск. рабочий», 1973, с. 761—773.

Москва в творчестве Б.

2416. *Банников Н.* О Валерии Брюсове.— В кн.: Брюсов В. Стихотворения. Уфа, Башкирское изд-во, 1973, с. 5—14.

2417. **Гусев В.** Солдат культуры.— В кн.: Брюсов В. Сила русского глагола. М., «Сов. Россия», 1973, с. 5—9.

Б.— критик.

2418. **Ройзман М.** Все, что помню о Есенине. М., «Сов. Россия», 1973, с. 77—82, 118—124.

Б. во главе Союза поэтов. Б. и Есенин.

2419. **Наумов Е.** Сергей Есенин. Личность, творчество, эпоха. Л., Лениздат, 1973, указатель.

Б. и Есенин.

2420. **Самойлов Д.** Новое понимание слова. (Эксперименты Брюсова).— В кн. С.: Книга о русской рифме. М., «Худож. лит.-ра», 1973, с. 210—214.

2421. **Родимов П.** О родном и близком. М., «Моск. рабочий», 1973, с. 46—47.

2422. **Антюхин Г. А.** Блок и В. Брюсов в «Сирене».— В кн.: Себединик. Портрет. Этюды. Исторические повествования. Очерки. Воронеж, Центрально-Черноземное кн. изд-во, 1973, с. 213—215.

2423. Литературное наследство. Т. 84, кн. 1. М., «Наука», 1973, с. 421—470.

Нинов А. А. Переписка И. А. Бунина с В. Я. Брюсовым (Личные и литературные взаимоотношения поэтов. Приведены отрывки из наброска Бунина о Брюсове).— *Бунин И. А.* Письма к В. Я. Брюсову (30). 1895—1915. С прим. А. А. Нинова (Издательские дела. Договор с издательством «Скорпион» на издание книги стихов Бунина. Сборник «Поэзия Армении»).

2424. **Бунин И. А.** Письма к В. Я. Брюсову (2). 1901, 1912.— В кн.: Литературное наследство, т. 84, кн. 2. М., «Наука», 1973, с. 515—516.

2425. Брюсовские чтения 1971 года. [Ред. К. В. Айвазян]. Ереван, «Айастан», 1973, 638 с. (Ереванский пед. ин-т им. В. Я. Брюсова.— Гос. Литературный музей.— Моск. пед. ин-т им. В. И. Ленина).

От редактора.— *Шервинский С. В.* Брюсов и наша современность.— Проблемы творчества Брюсова: *Васильев М. В.* Первый поэт научной космонавтики. [Б. и Н. Ф. Федоров, К. Э. Циолковский. Космическая тема у Б.].— *Герасимов К. С.* Научная фантастика Брюсова. [Сборник «Земная ось», «Диктатор», «Мир семи поколений»].— *Дронов В. С.* К творческой истории «Me eum esse». [Б. в Пятигорске. Циклы книги].— *Рогов В. В.* О цикле стихотворений Брюсова «Сны человечества. (К проблеме жанра).— *Гречишкин С. С., Лавров А. В.* О работе Брюсова над романом «Огненный ангел». (Редакции романа. Основные этапы работы).— *Литвин Э. С.* «Бертрада» — неопубликованная историческая драма В. Я. Брюсова. [«Записки декабриста» Малинина. Датировка «Бертрады»].— *Помирный Р. Е.* Из идейных исканий В. Я. Брюсова. (Брюсов и Лейбниц).— *Дербенев Г. И.* Валерий Брюсов в начале первой мировой войны. [«Несколько слов о себе». Б. в Польше. Корреспонденции, стихи о войне].— *Гаспаров М. Л.* Неизданные работы В. Я. Брюсова по античной истории и культуре. [Особенности историзма Б. «Золотой Рим». Лекционный курс «Рим и мир. Падение Римской империи»].— *Киглов А. А.* Скандинавия и Исландия в творчестве Валерия Брюсова.— *Сукиасова И. М.* Афористичность творчества Брюсова.— *Анчугова Т. В.* Брюсов-критик. (Статьи В. Я. Брюсова о К. Бальмонте).— *Тиханчева Е. П.* В. Брюсов о Баратынском.— *Руднев П. А.* Метрический репертуар В. Брюсова.— Брюсов и русская литература конца

XIX — начала XX века: *Мирза-Авакян М. Л.* Из неопубликованной переписки В. Я. Брюсова. 90—900 годы. [Б. и К. Случевский, К. Бальмонт].— *Сиволов Б. М.* В. Брюсов и Л. Андреев.— *Ясинская З. И.* В. Брюсов и И. Ясинский. [«Пятницы» К. Случевского. Б. и «Ежемесячные сочинения». Личные отношения].— *Мануйлов В. А.* Валерий Брюсов и Максимилиан Воложин. [Встречи, личные отношения. Статьи Волошина о Б. Лето 1924 г. в Коктебеле].— Брюсов и национальные литературы: *Поступальский И. С.* К вопросу о мировой рецепции творчества В. Брюсова. [Произведения Б. в переводах на иностранные языки].— *Потеян С. В.* Западно-армянские поэты в антологии «Поэзия Армении». (П. Дурян, Сиаманто. Варужан).— *Атаджанян И. А.* «Рождение Ваагна» в переводе В. Я. Брюсова.— *Гринфельд Т. Я.* Опыт В. Я. Брюсова и современные переводы Я. Райниса.— *Папаян Р. А.* Метрика переводов стихотворений Брюсова на армянский язык.— Сообщения: *Протасова Л. Н.* «В такие дни».— *Пахьянц К. А.* Брюсов и Есенин.— *Ильев С. П.* Статьи Брюсова в журнале «The Athenaeum».— *Панян Ю. М.* Брюсов-критик в журнале «Русская мысль».— *Даниелян Э. С.* Творчество Брюсова в оценке советских критиков (30-е годы).— *Гиндин С. И.* Брюсовское описание русской силлабо-тоники в свете типологических лингвистических описаний.— *Дунаева Е.* Письма В. Я. Брюсова Ю. М. Соколову.— Воспоминания о Брюсове: *Корчагин А.* Из воспоминаний о Брюсове. (Б.—лектор).

ДОПОЛНЕНИЯ¹

ТЕКСТЫ В. Я. БРЮСОВА

1851. **К читателям.**— Весы, 1904, № 1, с. I—II. Подпись — «Весы».
1852. **Хроника.**— Весы, 1904, № 2, с. 82—83. Видимо, В. Брюсов. Без подписи.
Юбилей Рутенберга. Вечер, посвященный Ф. Тютчеву.
1853. **Хроника.**— Весы, 1904, № 7, с. 73—77. Без подписи. Помета «мое» (ГБЛ) за исключением последнего абзаца.
Жорж Санд, К. Моне и др.
1854. **В журналах и газетах.**— Весы, 1904, № 11, с. 64—66. Без подписи. Помета «мое» (ГБЛ) за исключением заметки А. Белого.
1855. **Хроника.**— Весы, 1904, № 11, с. 69. Без подписи. Помета «мое» (ГБЛ).
А. Дункац, И. Бунин и др.
1856. **В журналах и газетах.** (Le Soleil).— Весы, 1904, № 12, с. 73—74. Без подписи. Помета «мое» (ГБЛ).
Реми де Гурмон.
1857. **Гибель литературных школ во Франции.**— Весы, 1905, № 1, с. 79. Без подписи. Авторство установлено Д. Е. Максимовым.
Ж. Пелисье.
1858. **О книгах.**— Весы, 1905, № 1, с. 73. Без подписи. Отмечено Брюсовым (ГБЛ).
Суинберн, О. Уайльд.
1859. **В журналах и газетах.**— Весы, 1905, № 1, с. 74—80. Без подписи. Отмечено Брюсовым. (ГБЛ).
М. Волошин, А. Бенуа, Верлен, Метерлинк и др.
1860. **В журналах и газетах.** (О всемирном языке).— Весы, 1905, № 8, с. 66—67. Без подписи. Отмечено Брюсовым. (ГБЛ).
1861. **Заметки.**— Весы, 1907, № 1, с. 110. Без подписи. Помета «мое» (ГБЛ).
1862. **Горестные заметы.**— Весы, 1907, № 7, с. 85—86. Без подписи. Отмечено Брюсовым (ГБЛ).
1863. Перевод: **Шенья А.** Юная тарентинка. («О, чайки! в небеса бросайте ваши стоны...»).— Живописная неделя, 1908, № 12, янв., с. 12.
1864. **«Мне поется у колодца...».**— В кн.: Песнь песней Соломона. Перевод с древне-еврейского и примечания А. Эфроса. СПб., «Пантеон», 1909, с. 215—216; 2-е изд. СПб., 1910.
1865. Перевод: **Ван-Беве**р. Морис Метерлинк.— В кн.: Метерлинк М. Полное собрание сочинений, т. 6. М., изд. В. М. Саблина, 1909, с. I—L; 2-е изд. М., 1911.
1866. Перевод: **Метерлинк М.** Избиение младенцев.— В кн.: Метерлинк М. Полное собрание сочинений, т. 6. М., изд. В. М. Саблина, 1909, с. 119—133; 2-е изд. М., 1911.

¹ Дополнения представлены К. Д. Муратовой и Р. Л. Щербаковым. Учтены также IV—VII тома Собрания сочинений В. Я. Брюсова.

1867. Перевод: Эредия Ж. М. 1. Треббия. («На высях тенных гор зажегся день багровый...»).— 2. После Кани. («Один из консулов убит, другой в Линтерне...»).— Речь, 1909, № 133, 17 мая, с. 2.

1868. Перевод: Купала Я. Оцветание.— В ночном царстве.— На Купалье.— «По лесам как зацвели...».— Вечерняя газета (Вильна), 1914, № 691, 22 авг., с. 4.

1869. Рассказ очевидцев.— Рус. вед., 1914, № 192, 22 авг., с. 2.

1870. Поездка А. И. Гучкова в германскую армию.— Рус. вед., 1914, № 208, 11 сент., с. 3.

1871. «Голос», Ярославль, 1914.

В газете в основном перепечатывались корреспонденции из «Русских ведомостей» под видоизмененными заглавиями или близкие к ним варианты.

На границе (№ 215, 19 сент.).— На северном фронте (№ 217, 21 сент.).— В русской Галиции (№ 225, 1 окт.).— В грозные дни Варшавы (№ 240, 18 окт.).— Русский солдат (№ 242, 21 окт.).— Паломничество на поля битв (№ 243, 22 окт.).— Наказанное самомнение (№ 249, 29 окт.).— О германском воинстве (№ 260, 11 ноября).— На левом берегу (№№ 268, 270, 271, от 20, 23, 25 ноября).— Бои под Ловичем (№ 274, 28 ноября).— О варварстве германцев (№ 282, 9 дек.).— О письмах к врагам и от врагов (№ 289, 17 дек.).— Бомбисты над Варшавой (№ 290, 18 дек.).

1872. Неутомимые.— День печати, 1915, 9 февр., с. 4; также: Голос (Ярославль); 1915, № 33, 11 февр., с. 1.

1873. «Голос», Ярославль, 1915.

О раздаче подарков в армии (№ 4, 6 янв.).— Пленные немцы прежде и теперь (№ 45, 25 февр.).— Русский солдат (№ 47, 27 февр.).— Гурдов (№№ 58, 60 от 12, 14 марта).— На улицах Перемышля (№ 75, 4 апр.).

1874. Современная и старая крепость.— Рус. вед., 1915, № 36, 14 февр., с. 3. Подпись — Л. А. Указано в письме к жене от 18 февраля 1915 г. (ГБЛ).

1875. Предисловие к кн.: Chuzeville L. Anthologie des Poetes russes—Paris, 1914. Установлено в «Литературном наследстве», т. 85. В. Я. Брков. М., 1976.

1876. Октябрь и литература.— Художественное слово, 1920, к. 2, с. 3. Подпись — Редакция. Авторство установлено по автографу в ГБЛ.

1877. Письма А. Иенсену (8).— Studia slavia Gunnaro Gunnarsson sexagesimo dedicata, Ursula, 1960, pp. 70—81.

1878. «Отчетливо по крыше дребезжа...» (22 июня 1901).— В кн.: Кузнецов А. Литературное Петровско-Разумовское. М., 1963, с. 59.

1879. Собрание сочинений, т. 4. «Огненный ангел». М., «Худож. лит-ра», 1974, 352 с.

1880. Собрание сочинений, т. 5. «Алтарь победы». «Юпитер поверженный». М., «Худож. лит-ра», 1975, 672 с.

1881. Собрание сочинений, т. 6. Статьи и рецензии 1893—1924. Из книги «Далекие и близкие». Miscellanea. М., «Худож. лит-ра», 1975, 654 с.

1882. Собрание сочинений, т. 7. Статьи о Пушкине. Статьи об армянской литературе. «Учителя учителей». М., «Худож. лит-ра», 1975, 528 с.

ЛИТЕРАТУРА Ю БРЮСОВЕ

2426. Белый Андрей. [Бугаев Б. Н.]. Золото в лазури. М., «Скорпион», 1904, с. 27—34, 99—100, 123.

«Не тот». (В. Я. Брюсову). Цикл — Свидание (На мотив из Брюсова).— Маг. (В. Я. Брюсову).

2426а. Театр и музыка.— Час, 1907, № 55, 27 ноября, с. 3.

Постановка драмы «Земля» труппой Воротникова.

2427. В мире литературы и искусства.—Раннее утро, 1907, № 9, 28 ноября, с. 5.

Переводы произведений Б. на немецкий язык.

2428. **Белый А.** Поэт мрамора и бронзы.—Раннее утро, 1907, № 27, 19 дек., с. 1—2.

«Пути и перепутья», т. II.

2429. **Мережковский Д.** Асфodelи и ромашка.—Речь, 1908, № 71, 23 марта, с. 3.

Частичо о Б.

2430. **Ауслендер С.** Библиотека великих писателей. Пушкин. Под ред. С. Венгерова.—Речь, 1909, № 203, 27 июля, с. 3.

Б.-пушкинист.

2431. **Гумилев Н.** Французские лирики XIX века. Перевод В. Брюсова.—Речь, 1909, № 196, 20 июня, с. 3.

2432. Литература и литературщина.—Бюллетени литературы и жизни, 1911, № 5, 15 ноября, с. 176—177.

Б. о литературе.

2433. **Вас-ий Л. [Василевский Л.]** «Северные цветы». Альманах на 1911 г.—Речь, 1911, № 222, 15 авг., с. 3.

«Семь земных соблазнов».

2434. **Чулков Г.** Верлен.—Речь, 1911, № 147, 1 июня, с. 2.

Переводы Б.

2435. **Чуносов М. [Ясинский И.]**. Поль Верлен. Собрание стихов в переводе В. Брюсова.—Новое слово, 1911, сент., с. 155—156.

2436. Спектакль литераторов.—Рампа и жизнь, 1912, № 111, 11 марта, с. 10.

Б. в спектакле «Ревизор» Н. Гоголя.

2437. **Измайлов А.** Хрестоматия новой литературы. (Римская повесть В. Брюсова «Алтарь победы»).—Новое слово, 1912, № 1, с. 113—128; № 2, с. 113—128.

2438. **Измайлов А.** Хрестоматия новой литературы. (Римская повесть В. Брюсова «Алтарь победы» и Амвросий Медиоланский в новом освещении).—Новое слово, 1912, № 111, с. 113—115.

2439. Содружество поэтов «Южный Парнас». К. Д. Бальмонт.—Южное слово, 1913, № 7, с. 115—116.

Бальмонт и Б.

2440. **Лугин Н.** Из писем артиллериста-прапорщика.—Северные записки, 1916, ноябрь, с. 117.

Военные корреспонденции Б.

2441. Вечер Валерия Брюсова.—Утро России, 1916, № 58, 27 февр., с. 4.

2442. Арест книги В. Брюсова. («Семь цветов радуги»).—Утро России, 1916, № 17, 17 янв., с. 5.

2443. Комиссия по регистрации произведений печати.—Раннее утро, 1917, № 95, 29 апр., с. 3.

Б.—глава Комиссии.

2444. Театральный день. Малый театр.—Театр, 1917, № 2019, 21—23 мая, с. 5.

Б. в Репертурно-художественном комитете театра.

2445. В обществе драматических писателей.—Рус. вед., 1917, № 85, 17 апр., с. 4.

Б.—действительный член Общества.

2446. **Святловский В. В. Я. Брюсов.** («Ты, Брюсов,—странный мир...»).—В кн. С.: Седые города. Пг., 1917, с. 103.

2447. **Н. Л. [Лернер Н.]**. Пушкин. Гавриилиада. Вступ. статья В. Брюсова. М., 1918.—Пушкин. Гавриилиада. Пг., 1918.—Книга и революция, 1920, № 2, авг., с. 49.

2448. Н. [Кашин Н.]. К «Сочинениям» К. К. Павловой.— Книга и революция, 1920, № 3—4, с. 93.
Б. и К. Павлова.
2449. Кашин Н. Еще о «Сочинениях» Каролины Павловой.— Книга и революция, 1921, № 8—9, март, с. 121—122.
2450. Хроника.— Жизнь искусства, 1921, № 821, 13 дек., с. 5.
«Земля» Б. в Большом драматическом театре.
2451. Кружок памяти В. Я. Брюсова.— На лит. посту, 1927, № 1, с. 89.
2452. Э. Верхарн. Избранные стихи. Переводы В. Я. Брюсова и Г. А. Шенгели. М., 1929.— Э. Верхарн. Избранные стихи. Перевод Г. А. Шенгели. М., 1929.— Вестник иностранной лит-ры, 1929, № 6, с. 253—254.
2453. Оксенов И. Б. Пастернак. Избранные переводы.— Звезда, 1941, № 5, с. 179—181.
Б. и Пастернак.
2454. Памяти В. Я. Брюсова. (В клубе писателей).— Веч. Москва, 1942, № 240, 12 окт., с. 3.
2455. 80-летие В. Я. Брюсова.— Веч. Москва, 1953, № 292, 12 дек., с. 1.
2456. Брюсовский вечер в Москве.— Лит. газ., 1954, № 130, 30 окт., с. 1.
2457. Львов В. Великое кольцо.— Нева, 1960, № 12, с. 136—137.
Б. и Н. Морозов.
2458. Автографы великих людей. (В литературном музее Грузии).— Известия, 1961, № 263, 3 ноября, с. 4.
2459. Сельвинский И. Студия стиха. М., «Сов. писатель», 1962, с. 16, 22, 31—34, 46, 55—56, 91, 113, 148.
Б.—мастер стиха.
2460. Бабуадзе В. «Я дождался желанной зари...». (О неопубликованных письмах В. Брюсова).— Молодая Грузия, 1965, № 37, 27 марта, с. 5.
Переписка с М. И. Ширяевой-Сорочинской.
2461. Агапов Б., Кончаловская Н., Пурищев Б., и др. Музей голых стен? (Письмо в редакцию).— Комсомольская правда, 1966, № 205, 3 сент., с. 2.
Необходимость создания Музея Брюсова.
2462. Бобров С. Мальчик. М., «Сов. писатель», 1966, с. 230—235.
Б. и «Весы».
2463. Пяшев Н. А. В. Луначарский о Бальмонте.— Рус. лит-ра, 1966, № 1, с. 189—192.
Б. и Бальмонт.
2464. Герасимов К., Щербаков Р. Валерий Брюсов — поэт науки.— Неделя, 1967, № 6, с. 6—7.
2465. Дом Брюсова. (Восстанавливается кабинет поэта). Веч. Москва, 1967, № 175, 28 июля, с. 1.
2466. Виноградова Э. Все о Блоке.— Веч. Москва, 1968, № 35, 10 февр., с. 4.
Надпись Блока на книге, подаренной Б.
2467. Мартиненко Ю. «Огромное значение кинематографии...».— Лит. газ., 1968, № 50, 11 дек., с. 7.
Б. о кино.
2468. Берков П. Н. Об историческом подходе к изучению международных литературных контактов.— В кн.: Чешско-русские и словацко-русские литературные отношения. М., 1968, с. 54.
Полемика с Н. Гонзиком о связях Б. с чешской культурой.

2469. **Мясников А.** Статья В. И. Ленина «Партийная организация и партийная литература» и эстетическая мысль XX века.— В кн.: Ленинское наследие и литература XX века. М., 1969, с. 5—69.

2470. **Ушаков Н.** Состязание в поэзии.— Вопросы лит-ры, 1969, № 3, с. 158—160.

2471. **Ройзман М.** Есенин читает стихи.— Лит. Россия, 1970, № 40, 2 кот., с. 12—14.

Б. на вечер поэзии.

2472. **Фоняков И.** «Брюсовский свод».— Лит. газ., 1970, № 41, 7 окт., с. 1.

Брюсовиана, собранная Г. Дербеневым.

2473. **Цветаева А.** Воспоминания. М., «Сов. писатель», 1971, с. 314—315, 391—394.

Б. и М. Цветаева.

2474. **Кокурина Д.** Лаборатория поэта.— Веч. Москва, 1971, № 193, 17 авг., с. 3.

Мемориальный кабинет Б.

2475. **Балуашвили В.** Страницы дружбы. (Из переписки А. Сумбатова-Южина с Валерием Брюсовым).— Заря Востока, 1972, № 10, 13 янв., с. 4.

2476. Брюсовские чтения 1973 года [Ред. К. В. Айвазян]. Ереван, «Айастан», 1976.

От составителя.— I. *Наровчатов С. С.*: Слово о Брюсове.— *Гаспаров М. Л.* Брюсов-стихoved и Брюсов-стихотворец. (1910—1920 годы).— *Мирза-Авакян М. Л.* Работа Брюсова над сборником «Шедевры».— *Дронов В. С.* Книга Брюсова «Третья стража».— *Ильев С. П.* «Земная ось» Брюсова как циклическое единство.— *Литвин Э. С.* Незаконченный утопический роман В. Я. Брюсова «Семь земных соблазнов».— *Герасимов К. С.* Сборник стихов Брюсова «Меа».— *Гречишкин С. С.* Неопубликованный роман В. Я. Брюсова «Гора Звезды».— II. *Трифонов Н. А.* Луначарский и Брюсов.— *Тиханчева Е. П.* Брюсов о Надсоне.— *Лавров А. В.* Брюсов и Эллис.— *Полоцкая Э. А.* Театр Чехова в восприятии Брюсова.— *Айвазян М. К.* «Судить по законам .. для немногих».— *Паханяц К. А.* Брюсов и Пастернак.— *Сиволов Б. М.* Брюсов в борьбе за идейность и мастерство послеоктябрьской поэзии.— *Белая Г. А.* Брюсов и советская эстетическая мысль 20-х годов.— *Даниелян Э. С.* Творчество Брюсова в оценке советской критики 20-х годов.— III. *Китлов А. А.* Брюсов и кельтский мир.— *Хачатрян И. Б.* Лирика Шах-Азиза в брюсовской антологии «Поэзия Армении».— *Кубилус В.* Валерий Брюсов и литовская лирика.— *Цебова М. П.* Брюсов и Молдавия.— *Лазарев В. А.* Стихотворение Брюсова «Каменщик» в чешской печати и критике.— IV. *Шик Н. Б.* По материалам архива М. Я. Шика.— *Чудецкая Е. В.* Воспоминания воспоминаний.— Памяти Т. С. Ахумяна.

УКАЗАТЕЛИ¹

Псевдонимы В. Я. Брюсова²

- А 121, 156, 168, 331, 332, 333, 354, 355, 370, 372, 409, 419, 420, 426, 529, 545, 609, 617, 619, 698, 949, 1150, 1167, 1365, 1366, 1369
- Аврелий 75, 76, 100, 102, 104, 108, 109, 112, 117, 119, 120, 122, 123, 125, 127, 148, 155, 157, 158, 159, 160, 173, 174, 175, 176, 179, 184, 187, 222, 223, 224, 225, 226, 230, 231, 232, 233, 237, 238, 244, 245, 246, 250, 251, 254, 256, 261, 262, 266, 272, 273, 274, 275, 285, 289, 292, 294, 302, 304, 307, 338, 340, 358, 359, 360, 363, 373, 376, 378, 391, 410, 417, 423, 431, 433, 443, 446, 450, 453, 524, 534—535, 537, 597, 608, 612, 630, 663, 705, 713, 849, 980, 1333
- А-ий 1133, 1153
- Бакулин В. 543, 595а, 601, 607, 613, 741, 744, 922, 1202, 1204, 1324, 1331, 1348
- Барсов Валериан 11592
- Бр-ов В. 859
- В. 103, 345
- В. Б. 2, 28, 36, 40, 46, 49, 50, 58, 59, 62, 64, 66, 69, 70, 74, 79, 101, 106, 107, 111, 114, 118, 126, 128, 130, 135, 151, 192, 201, 228, 236, 247, 249, 258, 278, 286, 335, 364, 412, 418, 436, 452, 456, 604, 606, 620, 746, 754, 791, 806, 807, 842, 918, 947, 948, 954, 980, 1051, 1061, 1062, 1063, 1134, 1143, 1148, 1151, 1152, 1163, 1164, 1165, 1166, 1166а, 1271, 1330, 1332, 1364, 1370, 1422
- В. П. 437
- въ 544
- Вал. Бр. 154, 167, 171, 177, 185
- Вася Брюсов 1
- Веригин К. 584
- Галахов А. 1348
- Гармодий 99, 270, 334, 371, 377, 381, 435, 442, 596, 1362, 1367, 1368
- Даров В. 7, 10
- Доброжелатель 540
- И. П. 4
- К. К. К. 235, 248, 268, 269, 276
- Л. А. 1874
- Л. Р. 611
- Латних 546
- М 7, 10
- М. П. 614
- Маслов В. А. 7
- Москвитянин 164, 165
- Нелли 830, 832, 909
- Пентаур 227, 234, 239, 252, 257, 267, 280, 284, 291, 301, 330, 336,

¹ Составили С. А. Хримлян и Л. С. Казарян. В указателе художественных произведений первая строка стихотворений включается в алфавит лишь при отсутствии заглавия. В заглавиях допущены перестановки имен: «Горькому Максиму» и т. д.

² Выступая от имени редакции журнала, Брюсов подписывал свои заметки его наименованием «Весы» 531, 615, 1851, см. также № 1876.

343, 347, 348, 430, 457, 458, 522,
548

Сбирко Д. 242, 277

Смирнов И. 341

Созонтов К. 7

Спасский В. 1202, 1203, 1204

Товарищ Герман 413

Турист 445, 603, 656

Ф. К. 10

Фуже З. 7, 10

Ch. 264, 283, 299, 616

Enrico R. 536, 539, 541

L. 538

P. 339, 339a, 349, 350, 351, 352,

427, 530

*** 7, 10

АЛФАВИТ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

- А здесь, в уме [Цикл] 1349, 1489, 1850
 «А сколько радости и неги...» 1850
 Август («Здравствуй, Август, венчан хмелем...») 581, 644, 904, 1546, 1657, 1715, 1833
 Автору мировых драм («Если писатель не хочет взять тему пониже, чем «вечность»...») 1496
 Аганат («Небесная девственница...») 30, 902, 1486, 1546, 1715, 1833
 Аганатис («Ей имя Аганатис, и она...») 589
 Агасфер в 1905 году. Московская повесть. («Свершилась праведная кара...») 1580; II 1612
 Адам («Дочь моя, помедли, дева!...») 149, 590, 903
 Адам и Ева («Адам! Адам! Приникни ближе...») 323, 402, 590, 904, 1486, 1546, 1833; III 290, 292, 315, 379
 Айхенвальду Ю. И. («Из Пушкина — одна ему мила цитата...») 1569, 1715
 «Ала зола...» 1276, 1850
 Александр Великий («Неустанное стремление от судьбы к иной судьбе...») 30, 589, 902, 1546, 1657, 1715, 1833
 Александрийский столп («На Невском, как прибор нестройный...») 639, 774, 1019, 1487, 1564, 1657, 1676, 1715, 1834
 Алтарь победы 721, 767, 835, 836, 1884; II 689, 693, 708, 725, 731, 735, 759, 761, 805, 809, 1479, 1546, 2041, 2170, 2314, 2437, 2438
 «Алюю розу любви, цветок, Эрцине любезный...» 1569, 1657, 1715, 1834
 Алтарь страсти («Любовь и страсть несовместимы...») 1276, 1850
 Амалтея («Пустынен берег тусклого Аверна...») 20, 30, 589, 902, 1486, 1657, 1833
 Анатолий («Я видела в окно: на маленькой гондоле...») 11, 834, 1833
 Ангел благого молчания («Ангел благого молчания...») 644, 904, 1715, 1833
 Ангел бледный («Ангел бледный, синеглазый...») 715, 834, 1715, 1833
 «Античный мрамор, серебро Челлини...» 1816
 Антология [Цикл] 149, 590, 903, 1486, 1833
 Антоний («Ты на закатном небосклоне...») 318, 402, 590, 592, 904, 1019, 1384, 1472, 1486, 1546, 1657, 1715, 1720, 1760, 1833; II 2414
 Апрель («Кто поет, мечта ль, природа ль?») 1346, 1382, 1657, 1771, 1850
 Апрельский хмель («Лиловые тени легли по последнему снегу...») 1325, 1657, 1715, 1850
 Арарат из Эривани («Весь ослепительный, весь белый...») 1100, 1657, 1715, 1732, 1834
 Ариадна [Цикл] 1271
 Ариадна («Во дворце Афинском, скорбно мрачен...») 1271, 1384, 1850

- Арнадне («Слышу: плачут волны Эльбы...») 1271, 1439, 1440, 1546, 1657, 1850
- Армянские народные песни [Цикл] 1076, 1172, 1178, 1204, 1276
- Армянская народная песня («Ах, если алым стал бы я...») 1276, 1834, 1850
- Армянская песня («Твоих грудей гранат — что меч!...») 1276, 1850
- Армянская песня («Я в жизни вздоха не издам, доколе джан ты для меня!...») 1276, 1850
- Армянская песня любви («Нежная! милая! злая! скажи...») 1276, 1850
- «Артуру ехать в далекий путь!...» 1834
- Ассаргадон («Я — вождь земных царей и царь, Ассаргадон...») 20, 30, 219, 589, 592, 647, 780, 902, 1019, 1472, 1486, 1546, 1594, 1647, 1657, 1715, 1720, 1760, 1778, 1787, 1833; II 2064
- Астролог («Звездное небо плывет надо мной...») 30, 903, 1833
- Атавизм («Поэты — пророки! но много ли стих их...») 1440, 1546, 1850
- «Атака заката» 1276, 1850
- Атлантида («Над буйным хаосом стихийных сил...») 1461, 1507, 1546, 1834
- Атлантида («Провеял дух, идущий мимо...») 1569, 1657, 1715, 1850
- «Афинский поденщик говорит...» 1657, 1834
- «Ах, была, была я прежде...» 1657, 1715
- «Ах, какое чудовище! Нет!...» 1569
- «Ах, напрасно я верил в поцелуи...» 1507
- «Ах, не глухих теплиц цветы...» 1569
- Ахиллес у алтаря («Знаю я, во вражьем стане...») 315, 402, 590, 904, 1019, 1486, 1546, 1760, 1833
- Аэропланы над Варшавой («Как пред грозой касатки низко...») 1118, 1632, 1834
- Баку («Холодно Каспию, старый ворчит...») 1489, 1546, 1715, 1834
- Бал («Неверная, обманчивая ясность...») 644, 1833
- Балаганы («Балаганы, балаганы...») 1506, 1515, 1569, 1657, 1715, 1850
- Баллада («Горит свод неба, ярко-синий...») 1507, 1850
- Баллада («Иных не знаю в жизни верных вех...») 1569
- Баллада («Над каждой дверью — древний герб...») 1569
- Баллада. Подражание Вальтеру Скотту («Красота спит...») 1825
- Баллада воспоминаний («На склоне лет, когда в огне...») 1000, 1118, 1657, 1834
- Баллада ночи («Ах, где-то лотос нежно спит...») 884, 1118, 1487, 1834
- Баллада о женщинах былых времен («Скажите, где, в стране ль теней...») 831, 1276, 1657, 1834, 1850
- Баллада о любви и смерти («Когда торжественный Закат...») 892, 1118, 1276, 1487, 1546, 1657, 1834, 1850
- Баллады [Цикл] 149, 590, 903, 1486, 1833; III 225
- Балтрушайтису Юргису («Нам должно жить! Лучом и светлой пылью...») 149, 590, 903, 1657, 1715, 1833
- Балтрушайтису Юргису («Ты был когда-то каменным утесом...») 647, 902, 1833
- Бальдеру Локи («Светлый Бальдер! мне навстречу...») 323, 402, 590, 904, 1546, 1833
- Бальмонту К. Д. («Будем как солнце! И диск восходящий...») 1569, 1715
- Бальмонту К. Д. («Вечно вольный, вечно юный...») 149, 510, 590, 779, 903, 1486, 1546, 1715, 1833
- Бальмонту К. Д. («Как прежде, мы вдвоем в ночном кафе. За входом...») 726, 774, 1834
- Бальмонту К. Д. («Нет, я люблю тебя не яростной любовью...») 902, 1833

- Бальмонту К. («Разлуки час свершен. В ночном кафе, как дома...») 1569
- Бальмонту К. Д. («Ты нашел свой путь к лазури...») 1296, 1349, 1850
- Бахману Г. Г. («Вся красота тебе доступна!...») 902, 1833
- «Бахус» Рубенса («Бахус жирный, Бахус пьяный...») 820, 1118, 1657, 1834
- «Баю, баюшки, баю...» 1657, 1715
- Баязет («Нет! не с ума сошел Муратов сын...») 20, 30, 589, 902, 1657, 1715, 1833
- Беглец («Израненной рукой схватившись за карниз...») 834, 1833
- Беглецы («Стон роковой прошел по Риму: «Канны!...») 1325, 1657, 1850
- Безвестная вестница («Что это? Пение, славенье...») 999, 1017, 1118, 1834
- «Безмолвные свидетели...» 902, 1833
- «Безумец разум...» 1507
- «Безумец! думал плыть ты...» 1535, 1569, 1715, 1850
- «Безумие белого утра смотрело в окно...» 819, 1118, 1834
- «Безумной жизни поредевший дым...» 11507
- Белому Андрею («Нас не призвал посланник божий...») 644, 1715, 1833
- Белому Андрею («Я многим верил до иступленности...») 149, 590, 903, 1546, 1715, 1833
- «Бело-синей резедой...» 1552, 1569, 1704, 1715
- «Белы волны на побережьи моря...» 831, 995, 1276, 1569, 1657, 1834, 1850
- Белые клавиши («Белые клавиши в сердце моем...») 834, 1833
- «Белый цвет магнолий...» 30, 902, 1486, 1833
- Бемоль (Из жизни одной из малых сих) 88, 684
- «Бредить бред поблеклых былей...» 1569
- «Бередить бред поблеклых былей...» 1569
- Бернеру Николаю («Немеют волн причудливые гребни...») 820, 1118, 1276, 1834, 1850
- Бертрада. Драма II 2425
- Бесконечность («Опять как всегда и везде...») 11769
- «Беспощадно орбитой...» 6, 834, 1833
- Бессонная ночь («За окном белый сумрак; над крышами...») 1507, 1850
- Бессонница («Луна стоит над призрачной горой...») 672, 774, 1019, 1121, 1384, 1474, 1487, 1546, 1715, 1834
- Библиотека («Власть, времени сильней, затаена...») 1325, 1489, 1546, 1657, 1850
- Библия («О, книга книг! Кто не изведал...») 1272, 1325, 1489, 1850
- Благовесть весеннего утра («Утро. Душа умиленно...») 1325, 1850
- Благославнение («Сиянье глаз твоих благославляю!...») 637, 644, 904, 1487, 1715, 1833
- Близ милых уст [Цикл] 1834
- Близ моря («Засыпать под ропот моря...») 725, 774, 1487, 1546, 1657, 1715, 1834
- Близ Нила. («Чу! Трубный звук,— сильней, призывней...»). Отрывок. 1569
- Близким [Цикл] 589, 902, 1486, 1833
- Близким («Нам руки свободные свяжут...») 325, 403, 591, 1554, 1569, 1657, 1715, 1720, 1850; II 488, 1745
- Близким («Нет, я не ваш! Мне чужды цели ваши...») 325, 403, 591, 1554, 1569, 1657, 1715, 1720, 1850; II 488, 1745
- Близкой («И когда меня ты убьешь...») 30, 589, 902, 1833
- Близкой («Как страстно ты ждала ответа!...») 574, 904, 1546, 1657, 1833
- Блудный сын («Ужели, перешедши реки...») 142, 149, 512, 590, 903, 1486, 1546, 1657, 1715, 1760, 1833
- Бодлер («Давно, когда модно дышали пачули...») 1440, 1546, 1850
- Бой («Нет, не могу покориться тебе!...») 644, 904, 1833
- Болезнь («Демон сумрачной болезни...») 1320а, 1657, 1715, 1850

- Большая птица («И стал я на скале прибрежной...») 1569
 Больше никогда («Больше никогда на нежное свидание...») 1258, 1507, 1546, 1657, 1850
 «Большой дорогой, шоссе открытым...» 774, 11474, 1834
 Боттичелли («Что затеял ты, Рок? не игрой ли...») 1349, 1489, 1546, 1850
 Брань народов («Брань народов не утихнет...») 30, 778, 902, 1833
 Братья бездомные («Братья бездомные, пьяные братья...») 1554, 1569, 1715, 1850
 Братьям соблазненным («Светлым облаком плененные...») 30, 406, 513, 589, 839, 902, 1472, 1486, 1546, 1657, 1715, 1833; II 2252
 Бревно. Из цикла «Злые рассказы» 1482
 Бреды [Цикл] 1440, 1850
 Бретонская песенка («Когда я девочкой была...») 1657
 «Брызнули радостно...» 644
 Будни [Цикл] 13, 589, 834, 1486, 1833
 Будущее («Будущее...») 1507, 11657, 1715, 1787
 Будь для меня («Будь для меня и солнцем и луной...») 832
 Будь мрамором («Будь мрамором, будь медью ратной...») 1349, 1489, 1715, 1850
 Бунт («В огне ночном мне некий дух предрек...») 1507, 1657, 1715, 1850
 Буренину В. П. («Любезный мой Буренин...») 11117
 Бура и затишье («Пльвем пустынной Ладогой...») 1657, 1834
 Буря с берега («Перекидываемые, опрокидываемые...») 1276, 1850
 Буря у острова Эльбы («Вплоть до перистых пен качельным качанием штирборт!...») 1440
 Был мрак («Был мрак, был вскрик, был жгучий обруч рук...») 1382, 1850
 «Было время: погибающий...» 1580
 Быть без людей («В лицо мне веет ветер нежащий...») 498, 644, 904, 1487, 1546, 1657, 1833
 «Быть может, у египетских жрецов...» 1850
 В альбом («Многое можно прощать...») 1715, 1850
 В альбом («Что наша жизнь? Несчастный случай!...») 774, 1834
 В альбом девушке («В не новом мире грез и прозы...») 774, 1834
 В альбом Н*** («Люблю альбомы: отпечаток...») 1834
 В альбом Н. («Она мила, как маленькая змейка...») 774, 1834
 В альбомах [Цикл] 1834
 В Армении [Цикл] 1489, 1834
 В Баку («Стыдливо стучатся о пристань волны...») 11100, 1489, 1546, 1657, 1715, 1834
 В башне. Записанный сон 500, 684
 «В безмолвии слова так хороши...» 11
 «В белом и трепетном озере груди твоей...» 831, 1569, 1657, 1715, 1834
 В библиотеке («Это было однажды... то было лишь раз...») 1850
 В борьбе (Прошлое) [Цикл] 15
 «В борьбе с весной редет зимний холод...» 30, 902, 1474, 1546, 1657, 1715, 1833
 В будущем («Я лежал в аромате азалий...») 13, 834, 1715, 1833
 В буйной слепоте [Цикл] 11118, 1487, 1834
 В вагоне («В ее глаза зеленые...») 215, 402, 590, 904, 1546, 1715, 1833
 В вагоне («Душно, тесно, в окна валит...») 1850
 В Варшаве («В первый раз по улицам Варшавы...») 890, 892, 11118, 1657, 1834; II 1819
 В ваших чертогах [Цикл] 11118, 1834
 В вертепе («В сияющем изысканном вертепе...») 111, 13, 589, 834, 1833
 В Вильно («Опять я — бродяга бездомный...») 892, 11118, 1657, 1715, 1834
 В гамаке («В небе слабо синеватом...») 11106, 1507, 1657, 1834

- «В глуби пустыни, в безвестном оазе...» 1569, 1850
 «В глуби тайные вселенной...» 1850
 В Голландии («Эти милые, красно-зеленые домики...») 827, 1118, 1489, 1715, 1834
 В горах («Безмолвны горы, грань родной страны...») 903
 «В горах, в монастыре песнь колокола плачет...» 1276, 1850
 В горнем свете («Я сознаю, что постепенно...») 1295, 1325, 1546, 1657, 1715, 1850
 В городе [Цикл] 644, 1833
 «В дали, благостно сверкающей...» 402, 590, 904, 1657, 1833
 В Дамаск («Губы мои приближаются...») 143, 149, 590, 647, 780, 903, 1019, 1384, 1486, 1546, 1715, 1833; II 485
 В действительности [Цикл] 1834
 В день святой Агаты («Имя твое непорочно и свято...») 902, 1833
 В деревне [Цикл] 1440, 1850
 В дни запусений («Придут дни последних запусений...») 30, 589, 647, 839, 902, 1384, 1486, 1546, 1715, 1771, 1833
 В дни, когда... («В дни, когда Роком я кинут...») 1320, 1349, 1850
 В дни красных знамен [Цикл] 1834
 «В дождевом тумане улица...» 832
 В дорожном полусне («Я — идиллия? Я — иль Лидия?») 1276, 1850
 В духе Катулла («Обманули твои, ах! поцелуи...») 1276, 1657, 1834, 1850
 В духе латинской антологии [Цикл] 1569, 1657, 1715, 1834
 В духе лириков VI—VII вв. [Цикл] 831, 1569, 1657, 1715, 1834
 В духе огня [Цикл] 402
 В духе первых христианских гимнов («Восставши ночью, бога восславим мы...») 1569, 1834
 В духе римских эротиков [Цикл] 1276, 1834, 1850
 В духе Эйхендорфа («Я стою на опушке леса...») 1569, 1715, 1834
 В душевной глубине [Цикл] 1118, 1834
 В египетском храме («Туземных арф далекое бряцанье...») 1569
 «В его глазах дышала злоба...» 1569
 В жизни человеческой [Цикл] 1118, 1834
 «В заветный час безмолвия ночного...» 1569
 В зареве пожара [Цикл] 1349, 1489, 1850; II 2307
 В застенке («Кто нас двух, душой враждебных...») 323, 402, 590, 904, 1486, 1715, 1833
 В затишьи лесом («Он был ее мужем, я — любовник...») 1569
 В зеркале («В зеркало я заглянул...») 1518, 1569
 В зеркале. Из архива психиатра 95, 506, 684, 898; II 341, 346, 399
 «В зеркале смутно удвоены...» 11, 13, 834, 1833
 В игорном доме («Как Цезарь жителям Алезии...») 774, 1487, 1546, 1715, 1834
 В игорном доме («Кто они, скажи мне, птица...») 402, 590, 904, 1486, 1833
 В итальянском храме («Да, ранят все, последний убивает...») 774, 838, 1657, 1834
 В камышах («Луна в облаках — далека, хороша...») 13, 834, 1486, 1657, 1833
 «В лабиринте аллея...» 15, 589, 834, 1486, 1833
 В ладье («Дрожит ладья, скользя медлительно...») 1115, 1228, 1507, 1834
 В лесу («Если сердцу тяжело и грустно...») 901, 1118, 1834
 В лесу («Ковер персидский — круг поляны...») 832
 В Либаве («И больше никогда тебя я не увижу...») 1569
 В лодке («Завечерело озеро, легла благая тишь...») 819, 1118, 1657, 1834
 В лодке рыбацкой («В лодке рыбацкой, недвижимой в снегу...») 1118, 1834

- В лугах («Задремал пастух понурый...») 501, 644, 779, 904, 1487, 1715, 1833
- В магическом саду («К скамье у мраморной цистерны...») II, 834, 1833
- В манере Мориса Метерлинка («Семь сестер на семирбусной башне...») 1569
- В манере Стефана Малларме [Цикл] 1569
- В манере Ф. Эверса («В сладком томленьи на груди любви...») 1569
- В мартовские дни («Мне жалко, что сегодня мне не пятнадцать лет...») 1232, 1384, 1489, 1546, 1657, 1834
- В маске [Цикл] III 18, 1487, 1834
- В минуту жизни [Цикл] II 18, 1834
- В мирах [Цикл] 1489
- В мировом масштабе [Цикл] 1440, 1850
- В моей стране («В моей стране — покой осенний...») 683, 774, 907, 1487, 1546, 1657, 1715, 1834
- «В моих словах бесстыдство было...» 57, 589, 902, 1486, 1715, 1833
- В монастыре («Я с детства знала только монастырь...») 903
- В море («Ночью светлой, ночью белой...») 399а, 644, 904, 1019, 1487, 1657, 1833
- В наемной комнате («В наемной комнате все ранит сердце...») 774, 1834
- В наши дни [Цикл] II 440, 1489, 1850
- В недрах («Ко мне ль была судьба скупа...») 1507
- В неконченном здании («Мы бродим в неконченном здании...») 30, 589, 780, 902, 1486, 1546, 1657, 1715, 1760, 1833
- В ночной полумгле («В ночной полумгле, в атмосфере...») II, 13, 834, 1715, 1833
- «В ночном безлюдии немых домов...» 91, 149, 590, 903, 1546
- В ночь под Новый год («Минут годы. Станет наше время...») 1569, 1823, 1850
- В огне и буре [Цикл] 1385
- В окопе («В семье суровых ветеранов...») 987, 1021, II 18, 1657, 1834
- В ответ («Еще я долго поброжу...») 142, 149, 590, 903, 908, 911, 1486, 1546, 1657, 1715, 1720, 1833; II 1592
- В ответ на одно признание («Ты обо мне мечтала в годы те...») 774, 1715, 1834
- В ответ тому, кто предложил мне «Выбор» («Давно, среди всех соблазнов мира...») 1569, 1850
- В первый раз («Было? Не знаю. Мальстремом крутящим...») 1349, 1384, 1489, 1546, 1657, 1850
- «В платице коротеньком девочка-ребенок...» 1569
- В подземной тюрьме. По итальянской рукописи начала XVI века. 398, 506, 684; III 341!
- В полдень («Свершилось! молодость окончена!...») 402, 590, 904, 1486, 1546, 1715, 1833
- В поле [Цикл] 644, 904, 1487, 1833
- В полночь («Ты — мой, как прежде?» — «Твой, как прежде!...») 644, 904, 1833
- «В полу жизни утром ранним...» 10
- «В полях забытые усадьбы...» 774, II 474, 1487, 1546, 1657, 1715, 1834
- «В последний раз пропел петух...» II 850
- В потоке («Я был простерт, я был как мертвый. Ты богомольными руками...») 644, 904, 1546, 1833
- В провалах [Цикл] 323
- В пропастях прошлого [Цикл] 1487
- «В пространствах эфира блуждая...» 1499
- В прошлом («Ты не ведала слов отреченья...») II, 13, 834, 1657, 1715, 1833

- В прятки («Ночь уснула, дождем убаюкана...») 1383, 1657, 1715, 1850
- В публичном доме («Ходят и дерзко поводят плечами...») 402, 590, 904, 1384, 1486, 1546, 1715, 1833
- В пустыне («Не плачь мой сын,— и сердцем верь мне...») 902
- В пустынях («Так вот в какие пустыни...») 774, 1834
- В пути [Цикл] 834, 1486, 1833
- В разные годы («В разные годы...») 1118, 1489, 1657, 1834
- В разрушенном Мемфисе («Как царственно в разрушенном Мемфисе...») 826, 1118, 1487, 1546, 1657, 1715, 1834
- В раю («Весеннему ветру вверяю...») 832
- В раю («Лишь закрою глаза, как мне видится берег...») 149, 590, 903, 1019, 1384, 1486, 1546, 1715, 1833
- В ресторане («Вспоминаю под жалобы скрипки...») 774, 1715, 1834
- В ресторане («Горите белыми огнями...») 402, 590, 904, 1546, 1715, 1833
- В родных полях [Цикл] 1325, 1489, 1834
- В саду («Не дремлют тени...») 7, 589, 834, 1833
- «В священной бездне мглы архангел мне предстал... 1507, 1850
- «В синеве пруда...» 831, 1276, 1569, 1657, 1834, 1850
- В сквере («— Что ты здесь медлишь в померкшей короне...») 402, 590, 1487, 1833
- В склепе («Ты в гробнице распростерта в миртовом венце...») 402, 590, 904, 1019, 1384, 1474, 1546, 1715, 1833; II 596
- В смерть («В смерть, в вечный гром, в горящий вихрь, быть может...») 1349, 1850
- В старинной Риге («Здесь, в старинной Риге...») 1118, 1487, 1834
- В старинном замке [Цикл] 1118, 1487, 1834
- В старинном храме («В этой храмине тесной...») 30, 902, 1833
- В старом Париже («Холодная ночь над утрюмою Сенной...») 13, 589, 834, 1657, 1833
- В стенах [Цикл] 589, 902, 1486, 1833
- В стиле Ф. Сологуба («Не говори мне о длиннотах...») 1552, 1715
- В стране мечты [Цикл] 1834
- В стране тишины [Цикл] 1118, 1834
- В сумраке безжизненным («В сумраке безжизненном развешанные...») 1569
- В такие дни. Сборник. 1349, 1489, 1546, 1657, 1715, 1850; II 1101, 1108, 1114, 1117, 1135, 1137, 1984, 2355, 2425
- В такие дни («Расплавлены устои жизни прежней...») 1348, 1349, 1473, 1489, 1546, 1657, 1850
- В Тифлисе («Увидеть с улицы грохочущей...») 1100, 1489, 1546, 1657, 1687, 1715, 1834
- «В тихом блеске дремлет леска... 1825, 1850
- В Тихом океане («Что за бурь, какого случая...») 1440, 1546, 1850
- «В тиши задремавшего парка...» 6, 834, 1715, 1833
- В том же парке («Здравствуй листик, тихо падающий...») 399, 1019, 1384, 1833
- В том же парке («И в том же парке, давнем, старом...») 644, 820, 1118, 1384, 1487, 1546, 1657, 1834
- «В том сером доме, в этом переулке...» 1507, 1850
- В трауре («Она была в трауре с длинной вуалью...») 15, 589, 834, 1833
- В трюме («Мы — двое, брошенные в трюм...») 402, 590, 904, 1546, 1833
- В условный час («Приходи!» — страстно мечта стонет...») 1276, 1850
- В церкви («Оплетены колонки...») 774, 1834
- В цыганском таборе («У речной изложины...») 1091, 1489, 1657, 1834; II 996
- «В час загадочных видений...» 10
- «В час, когда гений вечерней прохлады... 589, 834, 1569, 1833

- В Швеции [Цикл] 399а
 В шхерах («Морской залив, вошедший в сушу...») 399а, 644, 904, 908, 1657, 1833
 В эпическом роде [Цикл] 644, 1833
 «В этом замке живет рыцарь сильный...» 1569, 1657, 1834
 «Вал на валы! На Оссу Пелион...» 1569
 Вариации на тему Катулла. Гимн к луне («Мы — луне вечно верные...») 1669
 Вариации, на тему «Медного всадника» («Над омраченным Петроградом...») 11440, 11442, 1546, 1582, 1657, 17115, 1850
 Вдоль моря («Мы едем вдоль моря, вдоль моря, вдоль моря...») 1273, 1569, 1657, 1834
 Век за веком («Взрывают весенние плуги...») 491, 644, 904, 908, 1019, 11119, 11384, 11487, 11546, 1635, 1657, 17115, 1760, 1778, 1787, 1833
 Века и пространства [Цикл] 1883, 1850
 «Века раскрою — двери заржавелые...» 1507
 «Велик как человек и как поэт...» 1569
 Величание («Величит душа моя господа...») 30, 902, 1833
 Венеция («Почему под солнцем юга в ярких красках и цветах...») 149, 590, 903, 11486, 1657, 1833
 Венок. Сборник 402, 590, 904, 1487—1488, 1546, 1657, 17115, 1833; II 305—307, 309, 311, 313, 315, 318, 319, 321, 323, 340, 343, 436, 437, 474, 524, 906, 11134, 1584, 1981—1982
 Венок («От века терн венец поэта...») 1569
 Венок из васильков («Любо василечки...») 1237, 1507, 1657, 1834
 Венок на могилу («Я не был на твоей могиле...») 1017, 11118, 1657, 1834
 Венок на могилу Лессенса («Ты опочил, о наш мудрец...») 1569
 Вера («Да! Каждый образ для меня священен!...») 1275, 1834
 Вербная суббота («С вербочками девочки...») 11118, 1834
 Веретена («Застонали, зазвенели золотые веретена...») 1276, 1850
 Верные лире («К нам не была ль судьба скупа...») 1657, 1850
 Верхарну Эмилю («Когда я, юношей, в твоих стихах мятежных...») 1534, 1569, 1657, 17115, 1850
 Веселая («Дай мне, Ваня, четвертак...») 97, 149, 590, 730, 903, 1384, 1486, 1546, 17115, 1833
 Веселая песенка о сладкой лжи в стихах («Вдоль болотной волоки...») 1507
 «Веселый зов весенней зелени... 725, 774, 1019, 1384, 1487, 1546, 1657, 17115, 1834; II 703
 Весеннее («Остеженный последним снегом...») 775, 11118, 1487, 1834
 Весенний вечер («Весенний вечер, веющий забвеньем...») 1569
 Весенний дождь («Над простором позлащенным...») 644, 904, 908, 1487, 1833
 Весенняя песня девушек («Сини все проталины...») 585, 644, 1384, 1487, 1546, 1833
 Весенняя песня о любви («Тосковать в снег весны, — о, банальные...») 1383, 1489, 1546, 1850
 Весенняя поэма («И серое небо, и проволока сети...») 1850
 Весна («Белая роза дышала на тонком стебле...») 15, 589, 834, 1486, 1657, 17115, 1833
 Весна («С пестрым мешком за плечами татарин...») 1569, 1850
 Весной («Не в первый раз твои поля...») 1322, 1349, 1633, 1657, 1850
 Весной («Попискивают птицы...») 891, 11118, 1276, 1489, 1657, 1834, 1850
 Веснянка («Лишь на севере мы ценим...») 1265, 1850
 Вестапка («У забора, где травы так редки...») 1569, 1850
 Весы качнулись («Весы качнулись мировые...») 1569, 1609, 1850
 «Весь день был тусклый, бледный и туманный...» 30, 589, 902, 1657, 1833

- Ветви («Ветви склонялись в мое окно...») 115, 589, 834, 1486, 1715, 1833
 «Ветер качает, надышавшийся чампаком...» 831, 995, 1276, 1569, 1657, 1834, 1850
- Ветер перепутанный («Есть чувства грани, ветер перепутанный...») 1825
 «Ветер с моря волны гонит...» 30, 589, 902, 1486, 1657, 1833
 «Ветер уныло летает над палубой...» 1850
- Ветренный вечер («Шумят задумчивые липы...») 1569, 1850
- Вечер («Утомленный, сонный вечер...») 834, 1486, 1657, 1833
- Вечер в поле («Солнце сквозь деревья...») 1569, 1850
- Вечер над морем («Желтым золотом окрашены...») 1118, 1657, 1834
- Вечер после дождя («Ветер печальный...») 318, 402, 590, 592, 904, 1019, 1184, 1486, 1715, 1833
- Вечер после свиданья («Вода едва качает...») 11276, 1850
- Вечер среди снегов («Веет нежная прохлада...») 644, 904, 1487, 1657, 1833
- Вечернее катанье («Качая тихо черепа...») 832
- Вечерние леоны («По широкому простору предвечерней синевы...») 1507, 1850
- Вечерний день («Я не враждую, я не спорю...») 1569
- Вечерний Пан («Вечерний Пан исполнен мира...») 888, 1024, 1118, 1276, 1489, 1546, 1834, 1850
- Вечерний прилив («Кричат афиши, пышно-пестрые...») 492, 644, 780, 1384, 1487, 1546, 1657, 1715, 1833
- Вечерняя флейта («Вечерней флейты страстный трепет...») 1382, 1850
- Вечерняя песня («Я тебе посвятил умиленные песни...») 722, 774, 1487, 1546, 1657, 1715, 1834
- Вечеровое свиданье («Наступают мгновенья желанной прохлады...») 1276, 1850
- Вечеровые песни [Цикл] 212, 215, 399, 402, 590, 644, 780, 904, 1486, 1487, 1833; II 307, 313
- Вечером («Дрожащей проволоки альта...») 896, 1118, 1834
- Вечером в дороге («Кричат дрозды; клонясь, дрожат...») 893, 1024, 1118, 1276, 1489, 1546, 1657, 1834, 1850
- Вечером перед церковью («Черной полоскою крест...») 6, 834, 1833
- Вечная весна («И ночи — короче, и тени — светлей...») 1276, 1850
- Вешние воды («Есть ряд картин, и близких и далеких...») 1294, 1507, 1850
- «Вещает радостно: «Я — Эра...» 1825
- Вещий ужас («Рук ласковых касанья; приближенья...») 1348, 1349, 1384, 1489, 1546, 1850
- Везание смерти [Цикл] 115, 589, 834, 1486, 1833
- Внесенный («Закатной яркостью внесенный...») 1382, 1850
- Видение («В сумраке вечера ты — неподвижна...») 575, 644, 904, 1833
- Видение крыльев («Связанные взглядом...») 402, 590, 904, 1715, 1833
- Видения [Цикл] 115, 589, 644, 834, 1486, 1833
- Виденья былого («Жестоко — раздумье. Ночное молчанье...») 1276, 1850
- Виденья города («Предутреннего города виденья...») 1834
- «Вижу лик луны...» 831, 1276, 1569, 1657, 1834, 1850
- Виля («Я тебе скажу, мой милый...») 30, 902, 1833
- Виланель («Все это было сон мгновенный...») 1276, 1657, 1834, 1850
- Виновата ли я («Виновата ли я?») 112
- Висби («Старый Висби! Старый Висби!...») 399а, 644, 904, 1384, 1437, 1657, 1715, 1833
- Витраж-триптих («Рыцарь по отмели едет один...») 1507, 1850
- Витязь («— О чем же ты тоскуешь, витязь...») 903, 1833
- Властительные тени [Цикл] 774, 1487, 1834
- Власть красоты («Ах, ты давно ее изведаль...») 1569

- «Влачась по дням, при новой встрече...» 1553, 11569, 1850
 «Во дни великого страдания...» 1535, 1546
 Во мгле («Страстно, в безумном порыве ко мне ты прижалась...») 13, 834, 1833
 Во мне («Воспомяненья стран,— вопль водопадов...») 1349, 1489, 1546, 11850
 Во храме Бэла («Асура край постигло наводнение...») 903, 1833
 Возвращаясь («Возвращаясь, мечтать, что завтра...») 1850
 Возвращение [Цикл] 902, 1486, 1833
 Возвращение («Я пришла к дверям твоим...») 644, 904, 11384, 1833
 Возвращение («Я убежал от пышных брашен...») 30, 589, 902, 1486, 1546, 1715, 11833
 «Воздух живительный, воздух смолистый...» 904, 1715, 1833
 «Воздух становится синим...» 212, 402, 590, 904, 1019, 11384, 1486, 1715, 11760, 1833
 «Воздух холодеет и густеет...» 832, 908
 Возрождение («Во все века жила затаена...») 1461, 1507, 1657, 1715, 1850
 Воинская песня («Меть ему в лоб...») 1569
 Война («На камнях скал, под ропот бора...») 402, 590, 904, 1021, 1487, 1546, 11657, 1715, 1833
 «Война — ты бич людей, ты гложешь...» 11685, 11814, 1827
 «Волны избегают и пенятся...» 18, 30, 589, 779, 902, 11384, 1486, 1657, 1715, 11833
 «Волны волос упали...» 11850
 «Волны приходят и волны уходят...» 19, 30, 589, 646, 902, 1384, 1657, 1833
 Волошину Максимилиану. («Наш Агамемнон, наш Амфитрион...») 1480, 11569, 1850
 Волошину Максимилиану («Разбегаются снова поля за окном...») 1569, 1715, 1850
 Волшебное зеркало («Все шло — точь-в-точь обыкновенное...») 1400, 1440, 1546, 11850
 Воробушек («Озими зеленые, оголенный лес...») 1569, 1850
 «Ворожила мне маменька...» 11657, 1850
 Воскресшие песни [Цикл] 395
 Воспоминание («Как из коры точит желтеющую камедь...») 1558, 1569, 1850
 Воспоминание о малюточке Коре [Цикл] 834, 1833
 Воспомяненья! Воспомяненья! Воспомяненья! («Проклятый демон с огненными крыльями...») 11274, 11326
 Воссоздателю («Спокойный взор вперив в обломок...») 644, 1833 *
 Восторг женщины («Я — под синим пологом...») 1276, 1850
 Восточное изречение («Что нам весной или за ней дано...») 1276, 1850
 Восход луны («Белых звезд прозрачное дыханье...») 11276, 1384 1489, 11834, 1850
 «Вот брошен я какой-то силой...» 1569, 1850
 «Вот я — обвязан, окован...» 1468, 11507, 1546, 11850
 «Вошли мы в лес, ища уединенья...» 11
 Впечатления [Цикл] 1489
 Врагам, друзьям и братьям! («Други, сбившиеся во мраке...») 7
 Врубелю М. А. («От жизни лживой и известной...») 395а, 644, 647, 1657, 1715, 1833
 Всадник в городе («Дух наших дней свое величество...») 1555, 1569, 1850
 «Все бездонней, все безмерней...» 1569, 11850
 «Все ближе, все ближе, все ближе...» 1569, 11850
 «Все дни друг на друга похожи...» 1276, 1657, 1715, 1834, 1850
 Все кончено («Умрем в объятиях полночной тишины...») 1569, 1850

- Все кончено... («Эта светлая ночь, эта тихая ночь...») 834, 1657, 1715, 1833
- Все краски радуги («Все краски радуги — небесные цвета...») 1728—1730, 1850
- Все люди («Все люди, люди и люди...») 1347, 1349, 1489, 1546, 1850
- Все напевы. Сборник 644, 904, 1487—1488, 1546, 1657, 1715, 1833; II 550, 553, 554, 556—558, 620, 646
- Все напевы («Здесь раннего посева всходы...») 1536, 1569, 1657, 1715, 1850
- Все чаще («Все чаще по улицам Вильно...») 892, 1118, 1384, 1489, 1546, 1715, 1834
- «Все это было давно...» 832
- Все это кошмар! [Цикл] 1325, 1850
- Всем («О, сколько раз блаженно и безгласно...») 1118, 1715, 1834
- «Всем душам нежным и сердцам влюбленным...» 1569, 1657, 1850
- Всероссийский Дербн, 29-го июля («После тридцати фальстартов...») 1499
- Вскрою двери («Вскрою двери ржавые столетий...») 1382, 1657, 1850
- Всплески («Бессильное тело монарха там...») 1569
- «Встав, про шумят и сгинут города...» 1569
- Встреча («Близ медлительного Нила, там, где озеро Мерида, в царстве пламенного Ра...») 496, 644, 904, 1019, 1384, 1487, 1546, 1657, 1715, 1850
- Встреча («Еще мы чужие в мгновенье при встрече...») 1850
- Встреча («О, эти встречи мимолетные...») 402, 590, 904, 1486, 1546, 1715, 1833
- Встреча («Ты мне предстала как виденье...») 396, 644, 1487, 1833
- Встреча после разлуки («Забывая, бывшая обстановка...») 834, 1657, 1833
- Встречной («Во вселенной, страшной и огромной...») 504, 644, 1715, 1833
- Вступление («Жизнь кончена, я это сознаю...») 1499, 1569, 1715, 1850
- Вступление к поэме «Атлантида» (1. «Муза в измятом венке, богиня, забытая миром!...»; 2. «О, двойственность природы и искусства!...») 1850
- Всхождение («Как вит чудовищный, свиваясь вокруг стены...») 1507, 1657, 1715, 1850
- «Вся жизнь моя — бесформенная преза...» 1569, 1850
- Втируша («Ты вновь пришла, вновь посмотрела в душу...») 149, 590, 903, 1486, 1715, 1833
- Вторая симфония: Отверьки («Мы — дети Севера. Колдует...») 1569
- «Вы бледны; моя сеньора...» 831, 1276, 1657, 1834, 1850
- «Вы неисполненных надежд...» 1850
- «Вы, снежинки, вейте...» 589, 902, 1025, 1833
- «Выгибалась, ползла, о бедра...» 1507
- Высоких зрелищ зритель [Цикл] 1118, 1834
- «Высоко, высоко до поднебесья...» 1276, 1850
- Выходы («Прекрасна жизнь! — Но ты, измученный...») 1235, 1569, 1834
- Газели (1. «В ту ночь, нам птицы пели, как серебро звеня...»; 2. «Пылают летом розы, как жгучий костер...») 996, 1276, 1596, 1657, 1715, 1834, 1850
- Гарibaldi («Что сделал ты, кем был, не это важно!...») 882, 1118, 1384, 1546, 1657, 1834
- «Где подступает к морю сад...» 18, 30, 589, 646, 902, 1384, 1657, 1715, 1833
- «Где твои стрелы, Эрот, — разившие взором Ифтимы...» 1276, 1657, 1834, 1850
- Где-то («Островки, заливы, косы...») 1440, 1850
- Германии («Кошмар! Кошмар опять! Один из многих...») 1507, 1850

- Германия («Германия! Германия!..») 1850
- Геро и Леандр («Геро, слушай! слышишь, Геро!..») 1349, 1850
- «Геспер, приводишь ты все, разметала что светлая Эос...» 1276, 1657, 1834, 1850
- Гесперидовы сады («Где-то есть, за темной далью...») 400, 592, 644, 1019, 1384, 1487, 1833
- Гиацинт («Словно кровь у свежей раны...») 87, 149, 590, 903, 1486, 1833; II 115
- Гибели [Цикл] 1487
- Гимн Атону («Прекрасен восход твой, о Атон живущий, владыка столетий!..») 1834
- Гимн Афродите («Гимны слагать не устану бессмертной и светлой богине...») 820, 1118, 1657, 1834
- Гимн Афродите («За длительность вот этих мигот странных...») 1348, 1349, 1489, 1657, 1715, 1850
- Гимн богам («Я верую в мощного Зевса, держащего выси вселенной...») 1118, 1657, 1715, 1834
- Гимн Нилу («Слава Нилу, в мир сошедшему...») 1569, 1657, 1834
- Гиппиус З. Н. («Неколебимой истине...») 149, 903, 1238, 1546, 1715, 1833
- Гиппиус З. Н. («Твои стихи поют, как звучный...») 644, 1474, 1833
- Глаза («На берегу Мерцающих Озер...») 20, 589, 902, 1486, 1833
- «Глазу любо вспомнить привычки...» 1569
- Глазунову А. К. («Слава — властителю звуков! творцу вдохновенному — слава!..») 1507, 1850
- «Глупец восклицает: «Ломок...» 1276, 1657, 1715, 1834, 1850
- Глупое сердце [Цикл] 834, 1833
- «Глупое сердце, о чем же печалиться...» 13, 834, 1833
- Гном о жизни («Жизнь — игра желаний мимолетных...») 1276, 1850
- «Гнутся высокие лотосы...» 1569, 1850
- Годы в былом («Наискось, вдоль, поперечниками...») 1383, 1489, 1546, 1657, 1850
- Годы молчания («Есть для избранных годы молчания...») 20, 589, 834, 1486, 1546, 1833
- Голос («Ты — мой, моей рукой отмечен...») 575, 644, 904, 1833
- Голос города («Когда я ночью, утомлен, иду...») 644, 1384, 1546, 1833
- Голос города («Ру-ру, ру-ру, трах, ру-ру-ру...») 1850
- «Голос, груди, глаза, уста, волоса, плечи, руки...» 1569, 1657, 1715, 1834
- Голос иных миров («Пусть мучит жизнь, и день, что прожит...») 1229, 1276, 1325, 1489, 1546, 1657, 1850
- Голос луны («Я — око покоя...») 1276, 1850
- Голос мертвого («На заре вечерней, в трауре...») 644, 1384, 1487, 1546, 1833
- Голос прошлого («Вьет дорога на деревни...») 321, 402, 590, 592, 904, 1546, 1657, 1715, 1833
- Голос часов («С высокой башни колокольной...») 149, 590, 903, 1657, 1715, 1833
- «Голубое, голубое...» 402, 590, 1486, 1657, 1715, 1833
- Голубой. В странном замке [Цикл] 1118, 1487, 1834
- Гора Звезды II 2476
- «Гордись! я свой корабль в Египет...» 1507, 1850
- «Горе, кто обижен...» 1506
- Город [Цикл] 30, 1834
- Город Вод («Был он, за шумным простором...») 1487, 1546, 1657, 1834
- Город женщин («Домчало нас к пристани в час предвечерний...») 149, 590, 903, 1833
- Город сестер любви («Неспешным ровным шагом...») 1236, 1325, 1489, 1834

- Городская весна («Городская весна подошла, растопила...») 1276, 1850
 Городу («Царя властительно над долом...») 509, 593, 644, 908, 1019, 1384, 1472, 1474, 1487, 1546, 1594, 1647, 1657, 1715, 1720, 1760, 1778, 1787, 1833; II 1112
- Горькому Максиму в июле 1917 года («Не в первый раз мы наблюдаем это...») 1325, 1580, 1657, 1715, 1850
- «Господи! Господи!..» 834, 1833
- Гот («Над белым воротом узорной паллы...») 1569
- Гребцы триремы («Тесно во мгле мы сидим...») 216, 402, 590, 904, 1486, 1546, 1657, 1715, 1720, 1833
- Греза («Греза заветных девичьих лет...») 1569
- «Грезы быстрые, как чайки...» 1850
- «Гремящий праздник готовился с утра...» 1569
- Груз («Книг, статуй, гор, огромных городов...») 1382, 1489, 1546, 1850
- Грустный вечер («Грустный сумрак, грустный ветер, шелесты в дубах...») 502, 644, 904, 1474, 1657, 1833
- «Грушу с яблоней в саду я деревьями посадил...» 1276, 1850
- Грядущему привет ([Цикл]) 774, 1834
- Грядущие гунны («Где вы, грядущие гунны...») 319, 402, 590, 647, 839, 904, 1019, 1384, 1474, 1487, 1546, 1657, 1715, 1720, 1771, 1833; II 1456, 1478, 1709, 1805, 1907
- Грядущий гимн («Солнце летит неизмерной орбитой...») 1382, 1384, 1489, 1546, 1657, 1850
- Гудок («За годом год, гуди, гудок...») 1404
- «Да, в нашей жизни есть кумир для всех единый...» 1850
- «Да! жестоки и строги укоры...» 834
- «Да, можно любить, ненавидя...» 774, 1657, 1834
- «Да, плачь теперь, молись и плачь!..» 1580
- «Да, притихнут щекоты славие...» 1276, 1850
- «Да, эту улицу я знаю...» 902, 1486, 1833
- «Да, я безумец! я не спорю!..» 1507, 1850
- «Да, я к людям пришел...» 1546
- «Давно ушел я в мир, где думы...» 30, 834, 902, 1486, 1657, 1833
- «Дай мне вечер, дай мне отдых...» 1569, 1657, 1834
- «Дай уставам моим приникнуть...» 402, 590, 904, 1715, 1833
- Дали. Сборник 1383, 1489, 1546, 1657, 1715, 1850; II 1110, 1113, 1150, 1561
- Даль («Ветки, листья, три сучка...») 1382, 1850
- «Дальний шум фонтана...» 1850
- Дама трэф («Я знаю, что вы — старомодны...») 1325, 1489, 1546, 1657, 1834
- Данте («Безумцы и поэты наших дней...») 30, 589, 902, 1486, 1546, 1657, 1833
- Данте в Венеции («По улицам Венеции, в вечерний...») 902, 1657, 1833
- Дары младенца Иисуса. Легенда 94
- Дачи осенью («Люблю в осенний день несмелый...») 902, 1715, 1833
- Дачные страсти. Пьеса 1597; II 1305, 1669
- Дачный бред («Так бывает в июне. Часы свечерели...») 1440, 1546, 1850
- Два врага («Над глубиью бездны перекинут...») 1507, 1850
- Два голоса («Где ты, где ты, милый?..») 1833
- Два крыла («После тех самых путей и перепутий...») 1440, 1546, 1850
- Два мака («Наши души — два яркие мака...») 1850
- «Двадцать лет назад ты умерла...» 1850
- Двадцать тысяч. Пьеса II 847, 849, 850
- Две вазы («Две малых вазы их альвастра...») 1649, 1850

- Две головки («Красная и синяя...») 1092, III18, 1276, 1487, 1657, 1834, 1850
- Две малайские песни [Цикл] 831, 995, 1276, 1569, 1657, 1834, 1850
- Две тени («Как ангел тьмы и ангел света...») 1569, 1850
- «Двинулось, хлынуло черными, громкими волнами...» 7
- Дворец Любви («Дворец Любви не замкнут каменной стеной...») 1276, 1834, 1850
- Дворец центромашин («Из тьмы, из бездн иных столетий...») 1507, 1546, 1657, 1850
- Дева («Дочь моя, помедли дева...») 149, 590, 903
- Девичья («То-то жизнь наша прискорбна...») 149, 590, 730, 903, 1384, 1486, 1546, 1715, 1833
- Девочка («Ты, одна, проходишь в коротеньком платьище...») 1569
- Девочка («Что же ты плачешь...») 30, 589, 902, 1833
- Девочка и ангел («Маленькая девочка плакала вчера...») 880, III18, 1487, 1834
- Девочка с куклой («— Что же ты сделала, девочка милая...») 819, III18, 1487, 1834
- Девочка с цветами («Собирай свои цветочки...») III18, 1834
- Девятая камена. Сборник 1489, 1546, 1657, 1715, 1834
- Девятнадцатый век («Все ж топот армий, гулы артиллерий...») 1461, 1507, 1657, 1715, 1850
- Девятое марта («Сорок было их в воде холодной...») III18, 1834
- Девятый вал [Цикл] 832
- Девятый вал («Девятый вал взметнулся дико...») 832
- Дедал и Икар («Мой сын! мой сын! будь осторожен...») 583, 644, 779, 1472, 1487, 1546, 1657, 1715, 1833
- «Дедал, корова твоя глаза быка обманула...» 1276, 1834, 1850
- Демон демонстраций («Судьбе ль (она что — сводка сил!)...») 1569
- Демон перемен («Что нового узнаю в мире?») 1569
- Демон самоубийства («Своей улыбкой, странно-длительной...») 726, 774, 1019, 1384, 1715, 1834
- Демоны пыли («Есть демоны пыли...») 20, 589, 902, 1486, 1715, 1833; III 60
- День («Вышел в дорогу я утром зеленым...») 209, 903
- День («Еще раз умер, утром вновь воскрес...») 1349, 1657, 1715, 1850
- День за днем («Мясорубками тело измолото...») 1349, 1384, 1489, 1546, 1850
- «День красочный, день ярко-пестрый...» 1569, 1850
- «День растоплен; море сине...» 19, 30, 589, 646, 902, 1657, 1833
- Деревенские рифмы («Опять — развесистые липы...») III18, 1632, 1657, 1834
- Десятая часть («Безбрежность восторга! бездонность печали!...») 1211, 1384, 1489, 1546, 1657, 1834
- Дети Эола («На сером острове, забытом миром...») 902
- Детская («Палочка-выручалочка...») 97, 149, 590, 779, 903, 908, 910, 1025, 1408, 1486, 1657, 1689, 1715, 1833
- Детская площадка («В ярком летнем свете...») 1325, 1657, 1850
- Детская спевка («На веселой спевочке...») 1325, 1408, 1850
- Детские и юношеские воспоминания 1481
- Детские упования («Снова ночь и небо, и надменно...») III18, 1489, 1546, 1657, 1715, 1834
- Детский блеск очей [Цикл] III18, 1834
- «Детских ножек топот жуток...» 1507
- «Детских плеч твоих дрожанье...» 832
- Джан-гюлюмы (1 «Белый конь! Тебе ль подкова!...»; 2 «Как у нас за домом — старый склад...»; 3 «Дождь прошел и просверкал...») 1276, 1850
- Диадехи («Искали царств, дробили грады...») 1440, 1546, 1850

- «Дивный генуэзец! как нам стали понятны...» 1569, 1850
 Диктатор. Пьеса II (1097, 2425)
 Дина («Ты — слаще смерти, ты — желанней яда...») 1273, 1834
 Дитя и безумец. Святочный рассказ 56
 — Дитя, скажи мне, что любовь?...» 1569, 1850
 Длитесь, мгновенья! («Реет река лиловеющая...») 1276, 1850
 Для всех [Цикл] 774, 1834
 Длятся, длятся... («Длятся, длятся, сцеплены, союзны...») 1349, 1489, 1850
 Дни войны [Цикл] 1489
 «Дни для меня не замысловатые фокусы...» 1507, 1546, 1657, 1850
 Добролюбову А. М. («Смутно куритесь, туманы былого!...») 1569, 1850
 «Доверим краткий срок разлуки...» 1569
 Довольным («Мне стыдно ваших поздравлений...») 402, 590, 904, 1472, 1483, 1484, 1487, 1546, 1647, 1677, 1715, 1720, 1760, 1787, 1833; II 1846
 Дождь («Здравствуй, дождь, любимец мой!...») 1569
 Дождь («Как длинные нити, нетихнувший дождь...») 1276, 1850
 Дождь в городе («Дождь окрасил цветом бурым...») 774, 1474, 1834
 Дождь и солнце («Муаровые отблески сверкают под лучом...») 1090, 1118, 1657, 1834
 Дождь перед ночью («Брел дождь, расчетливо-скупой...») 1437, 1440, 1546, 1850
 «Дождь, тебя благославляю...» 831, 1569, 1657, 1715, 1834
 Дозор («Я слезу дозором...») 30, 589, 902, 1715, 1833
 Должен был... («Должен был Герострат сжечь храм Артемиды в Эфесе...») 1118, 1657, 1834
 Дом видений [Цикл] 1382, 1489, 1850
 Дом видений («Видениями заселенный дом...») 1382, 1489, 1546, 1850
 Дома («Я люблю высокие дома...») 1569, 1850
 Домовой («Опять, опять, опять, опять...») 1440, 1715, 1850
 Дон Жуан («Да, я — моряк! искатель островов...») 30, 589, 902, 1486, 1546, 1657, 1833
 Драма в горах («Пропел протяжный стон стрелы...») 1264, 1569, 1657, 1834
 «Дрожащие листья на бледные щеки...» 1569, 1850
 «Друг мой! На дне я лежу, и сводом хрустальным...» 1580
 Другому поэту («Смысла в словах твоих нет, но они хоть красивы...») 1496, 1569
 Друзья («Вышел Леший, сел на пень...») 878, 1276, 1546, 1657, 1834, 1850
 Думы. Искания [Цикл] 149, 590, 903, 1833
 Дух Земли («В порыве скорби и отваги...») 643, 644, 1384, 1487, 1546, 1715, 1833
 Души земли («Со всеми мы братья...») 20, 589, 902, 1833
 Души огня («Потоком широким тянулся асфальт...») 402, 590, 904, 1384, 1487, 1546, 1833
 Душа встывает [Цикл] 1325, 1850
 «Душа томится надеждой тщетной...» 1569, 1850
- Е. Т. («Кто глаза ее оправил...») 644, 1833
 Евангельские звери («У светлой райской двери...») 1095, 1569, 1834
 Еврейским девушкам («Красивые девушки еврейского племени...») 1382, 1850
 Египет («Исканьем тайн дух человека жил...») 1461, 1484, 1507, 1657, 1850
 Египетские ночи («Прекрасен и беспечен мир...») 1114, 1657, 1715, 1850; II 1015, 1019, 1034, 1039, 1040, 1042, 1051, 1060, 1063, 1126, 1775—1776, 1818, 2046, 2216

- Египетский профиль («Когда во тьме закинут твой...») 1348, 1349, 1546, 1715, 1850
- Египетский раб («Я жалкий раб царя. С восхода до заката...») 725, 774, 1546, 1657, 1715, 1834
- Единоборство («Я — побежден, и, не упорствуя...») 884, 1118, 1657, 1834
- Единое счастье — работа [Цикл] 1325, 1850
- Ее колени («Ее колени я целую. Тени...») 644, 780, 904, 1276, 1487, 1546, 1833, 1850
- Ее решенье. Рассказ старого врача 716, 833
- Ей же («Огонь еще горит, и светит, светит нам...») 30, 589, 902, 1833
- Елена («В смятеньи — думы; вся душа — в огне...») 1275, 1834
- Елена у Париды («Идет, безвольно уступая...») 1440, 1850
- Ему же («Нет, мой лучший брат, не прав ты...») 149, 590, 903, 1546, 1715, 1833
- «Если мне суждено умереть...» 1569, 1850
- «Если ты сам догадаться не мог...» 1507, 1715
- «Если что еще мне нравится...» 832
- «Есть в жизни миги счастья, есть женщины, вино...» 831, 1276, 1834, 1850
- «Есть в человеке четыре начала: дух, манны, тень, чело...» 1569
- «Есть заветное слово: оно...» 1569
- «Есть миги сладости мучительной...» 1569
- «Есть одно, о чем плачу я горько...» 1731а, 1850
- «Есть слова волшебства. Вы всеильны...» 1569, 1850
- «Есть что-то позорное в мощи природы...» 15, 834, 1486, 1546, 1715, 1833
- Еще закат («Свой круг рисуя все ясней...») 30, 589, 902, 1486, 1657, 1833
- Еще «мы» («Мы только стон у вечной грани...») 30, 902, 1833
- «Еще надеяться — безумие...» 20, 834, 1486, 1833
- «Еще недолгий срок тебе рыдать, река...» 1569, 1850
- «Еще раз, может быть, в последний...» 1507, 1657, 1850
- «Еще раз последний!..» 1569
- «Еще сильнее я полюбил тебя...» 111
- Еще сказка [Цикл] 589, 902, 1486, 1833
- Еще так нежны («Слова любви еще так нежны...») 1382, 1850
- «Еще январь, туманы тускло тянет...» 1770
- «Жадно тобой наслаждаюсь...» 30, 589, 902, 1715, 1833
- Жалоба героя («Нас немного осталось от грозного племени...») 644, 839, 1833
- Жалоба Фессея («Арпадна! Ариадна!..») 1271, 1325, 1489, 1657, 1850
- «Желанье, ужасу подобное...» 1569, 1850
- Железный путь («На середине жизненной дороги...») 1850
- Желтые листья («Желтые листья взлетали у нас из-под ног...») 1569
- Желтый. [Цикл] 1118, 1834
- «Желтым шелком, желтым шелком...» 402, 590, 904, 1019, 1384, 1472, 1486, 1657, 1715, 1833
- Жемчужина («Вскрываются серые раковины...») 1728
- «Женский голос — он прозрачен...» 1569, 1850
- Женский портрет («Что я могу припомнить? Ясность глаз...») 826, 1118, 1657, 1715, 1834
- Женщина («Я видел женщину. Кривясь от мук...») 395, 1384
- Женщина с бичом. Рассказ VII века по Р. Х. 1559
- Женщинам («Вот они, скорбные, гордые тени...») 149, 590, 903, 908, 1833
- Женщине («Ты — женщина, ты — книга между книг...») 30, 589, 837, 902, 1384, 1486, 1546, 1657, 1715, 1833
- Женщины. [Цикл] 644, 1487, 1833
- Женщины Лабиринта («Город-дом многоколонный...») 1487, 1546, 1657, 1834
- Женя («В вечерних даях реет предо мной...») 1275, 1834

- Жернова («Брошен веялкой на холод...») 30, 589, 902, 1486, 1657, 1833
 Жигули («Над водой поникли ивы...») 499а, 1850
 Жизни мгновенья. [Цикл] 774, 1834
 Жизнь («Безликая, она забыла счет обличий...») 495, 644, 1384, 1657, 1715, 1833
 Жизнь («Подобна жизнь огням потешным...») 902, 1833
 Жизнь Вергилия. 1559
 Жить на воле. [Цикл] 1325, 1489, 1850
 Жрец («Далекий Сириус, холодный и немой!...») 11, 13, 589, 834, 1546, 1715, 1833
 Жрец Изиы («Я — жрец Изиы светлокудрой...») 30, 902, 1486, 1546, 1657, 1715, 1833
 Жрице луны («Владыка слов небесных, Тот...») 317, 402, 590, 904, 1833
 Жрице луны («По твоей улыбке сонной...») 317, 402, 590, 904, 1833
- «За годами год, девятнадцатый год...» 1569, 1850
 За городом («В городе дышит весна...») 1850
 «За городом был парк, развесистый и старый...» 1485
 За днями дни. [Цикл] 1489
 За картами («Опять истомой дышит март...») 1005, 1118, 1834; II 916
 «За карточным столом, среди холодных дам...» 1460
 За пределами сказок («Они сошлись в дубраве дикой...») 902, 1833
 За пределами сказок («Под навесом темной ели...») 1850
 За себя или за другую. Рассказ. 681, 833
 За утесом («Пльви, пльви рекой волнистой!...») 396, 644, 11487, 1657, 1833
 За что? («За что? стенали в Муцраиме...») 1257, 1569, 1715
 «Заботы дня, как псы, меня бесславно травят...» 1569, 1850
 Завершение. [Цикл] 834, 1486, 1833
 Завет Святослава («По знакомой дороге назад...») 1002, 1657, 1715, 1850
 Заветный сон («Заветный сон, вступает на ступени...») 834, 1833
 Заветы. [Цикл] 15
 Завещание («Я жизнь прожила безотрадно, бесцельно...») 1086, 1118, 1834
 Загадка Сфинкса («Зеленый шарик, зеленый шарик...») 1383, 1489, 1546, 1850
 Загробный призыв («Опять, опять я — близко, рядом!...») 1507, 1850
 Закат («Видел я, над морем серым...») 30, 589, 779, 902, 1657, 1833
 Закат над морем («Над морем из серого крепа...») 827, 1019, 1118, 1384, 1489, 1546, 1657, 1834
 «Закат спокойный и огнистый...» 904, 1833
 «Закат ударил в окна красные...» 1507, 1657, 1850
 Закатная алость («Закатная алость пылала...») 1260, 1276, 1850
 Закатный ветер («Веет древний ветр...») 1834
 Закатный театр («В небе — яркость повечерия...») 1276, 1850
 Заклинание («Красный огонь, раскрутись, раскрутись!...») 575, 644, 1019, 1384, 1487, 1833
 Заклинание («Хавват владычица!...») 1569, 1834
 Заклинание («Щур, Щур, Щур, услышь меня!...») 1569
 Заклинание («Я, сын царя, здесь сплю, Эшмунизар...») 1569, 1834
 Заключение [Цикл] 402, 589, 644, 1833
 Заключение («Над буйным хаосом стихийных сил...») 1461, 1507, 1657, 1715, 1850
 Заключительный («Четырнадцать назвать мне было надо...») 1275, 1834
 Заклятие Эроса («Проходя страду земную...») 1349, 1489, 1850
 Залог («К нам немного доходит из прошлого мира...») 902, 1486, 1657, 1833
- Замкнутые. Отрывки из поэмы 57, -49, 1384, 1485; II 100

- Замкнутые («Я год провел в старинном и суровом...») 589, 839, 902, 1546, 1657, 1715, 1833
- Западный фронт («От Альп неподвижных до Па-де-Кале...») 894, 1118, 1384, 1474, 1489, 1546, 1632, 1657, 1834
- «Запах любимого тела...» II 1714
- Запечатленная книга («Я жизни лживой все изведаль дали...») 903
- Записка самоубийцы («Завтра, когда мое тело найдут...») 834, 1833
- Записки декабриста Малинина II 2425
- «Засияла моя стена...» 1850
- Затравленный зверь («Олень затравленный напрасно взор молящий...») 1325, 1657, 1850
- Зачем? («Зачем? Разве я знаю?») 1345, 1382, 1489, 1546, 1657, 1715, 1850
- Защита. Святочный рассказ. 137, 684
- Звезда («В дни юности, на светлом небе...») 644, 1657, 1833
- «Звезда затеплилась стыдливо...» 18, 30, 589, 646, 902, 1657, 1833
- Звезда морей («И нам показалось: мы близко от цели...») 30, 902, 1486, 1715, 1833
- «Звездное небо бесстрастное...» 6, 834, 1833
- «Звезды закрыли ресницы...» 6, 834, 1715, 1833
- «Звезды тихонько шептались...» 6, 834, 1657, 1833
- Звено в цепь («И в наших городах, в этой каменной бойне...») 1373, 1382, 1384, 1489, 1546, 1715, 1850
- «Звон отдаленный, пасхальный...» 834, 1833
- «Здесь же, в театре, когда-то с тобой...» 1569, 1850
- «Зеленое золото хлынуло в море...» 1823
- Зеленый. [Цикл] 1118, 1834
- Зеленый червячок («Как завидна в час уныный...») 30, 589, 779, 902, 1408, 1486, 1657, 1833; II 96
- Земле («Как отчий дом, как старый горец горы...») 820, 1019, 1118, 1384, 1489, 1657, 1715, 1834
- Земля. Трагедия из будущих времен в 5 действиях и 9 картинах. 323, 506, 684, 905; II 286, 292—294, 296, 304, 341, 346, 430, 444, 573, 628, 2088, 2313, 2426, 2450
- Земля молодая («Зданыя громадные стройте...») 826, 1118, 1384, 1489, 1834
- Земная ось. Сборник 506, 684; II 337а, 341, 346, 347, 349, 350, 355, 359, 360, 369, 373, 573, 614, 618, 629, 1584, 1981—1982, 2042, 2196, 2211—2212, 2244, 2425, 2476
- Зеркало теней. Сборник. 774, 1487—1488, 1546, 1657, 1715, 1834; II 715—718, 723, 724, 728, 729, 731, 732, 734, 742, 754, 769, 770, 885, 1179, 1922, 2041
- Зерно («Лежу в земле, и сон мой смутен...») 641, 774, 779, 1487, 1546, 1657, 1715, 1834
- Зимнее возвращение к морю («Я скорей тебя увидел снова...») 889, 1118, 1489, 1657, 1834
- Зимние думы («Хорошо нам, вольным дымам...») 149, 590, 903, 1657, 1833
- Зимняя красота («Твердят серебряные сени...») 149, 903, 1546, 1833
- Зимой («Дуй! Дуй! Дувун! Стон тьмы по трубам...») 1440, 1546, 1850
- Змеи («Прикинь головкой твоей...») 834, 1833
- «Знаешь, Миньона, один только раз...» 589, 834, 838, 1546, 1833
- Знакомая песнь («Эта песнь душе знакома...») 320, 402, 590, 904, 1472, 1487, 1546, 1657, 1715, 1720, 1760, 1833
- Знакомый стих (1. Expositio; 2. Exodium) 1569, 1850; II 2089
- Знатоку Пушкина («Пушкин, как древле Гомер, всем дает, сколько взять кто способен...») 1496
- Знойный день («Белый день, прозрачно-белый...») 149, 590, 903, 1019, 1384, 1486, 1546, 1715, 1760, 1833

- Зов автомобиля («Призыв протяжный и двухнотный...») 1231, 1325, 1489, 1546, 1657, 1850
- Зов старинный («Свет из небесных скважин...») 1850
- «Зодчество церквей старинных...» 30, 589, 902, 1715, 1833
- Золото («Золото сделал я, золото...») 30, 589, 902, 1833
- Золотой олень («Кем этот призрак заколдован?») 1232, 1325, 1489, 1834
- ЗСФСР («Планеты и Солнце; Союз и Республики строим...») 1440, 1489, 1546, 1657, 1850
- «Зыблются полосы света...» 1569, 1715, 1850
- «И в ужасе я оглянулся назад...» 834, 1486, 1833
- «И вдруг все станет так понятно...» 1850
- «И город тот был замкнут безнадежно...» 57, 149, 1384
- «И две мечты — невеста и жена...» II
- «И ляжем мы в веках, как перегой...» 591; II 331
- «И небо, и серое море...» 30, 589, 902, 1486, 1657, 1833
- «И ночи, и дни примельжались...» 15, 589, 834, 1486, 1546, 1657, 1715, 1833; II 1691
- «И он взглянул, и ты уснула, и он ушел, и умер день...» 834, 1486, 1833
- «И опять беспощадности радостей...» 57
- «...и, покинув людей, я ушел в тишину...» 15, 589, 834, 1486, 1546, 1833
- «И, словно бисер, ярко-пестрый...» 1569
- И снова («И снова день в томительном июне...») 13, 589, 834
- «И снова бредешь ты в толпе неизменной...» 15, 834, 1486, 1715, 1833
- «И снова давние картины...» 724, 774, 839, 1384, 1834
- «И снова дрожат они, грезы бессильные...» 15, 589, 834, 1486, 1657, 1833
- «И снова у окна, когда закат малинов...» 832
- «И снова я, простерши руки...» 725, 774, 1384, 1487, 1546, 1657, 1715, 1834
- «И я видел вспышки ярких звезд...» 1558, 1569
- Иван-да-Марья («Иван-да-Марья...») II 102, 1489, 1834
- Иванову Вячеславу («Когда впервые, в годы блага...») 402, 590, 904, 1546, 1715, 1833
- Идеал («Ее он увидел в магический час...») 13, 589, 834, 1657, 1833
- «Иду по бульвару. В померкшей листве...» 1850
- «Идут года. Но с прежней страстью...» 724, 774, 1384, 1715, 1760, 1833
- Из ада изведенные [Цикл] 402, 590, 904, 1486, 1833
- Из ада изведенные («Астарта! Астарта! и ты посмеялась...») 402, 590, 904, 1546, 1833; II 377, 384
- Из Александрийской антологии [Цикл] 1276, 1657, 1834, 1850
- Из Андре Шенье («Заслушались тебя безмолвные наяды...») 1276, 1850
- Из арабской лирики («Катами! оставь притворство, довольно хитростей и ссор...») 1569, 1657, 1834
- «Из бедны ужасов и слез...» 15, 589, 834, 1486, 1546, 1833
- [Из венка сонетов] (1. «В моей душе, как в глубях океана... 15. «В моей душе, как в глубях океана...») 1507, 1546, 1657, 1850
- «Из всех поэм, что скрою я от мира...» 1552, 1569, 1704, 1715
- Из детской книжки («Мой плющ расцветает, живые побеги...») 1850
- Из дневника («Знаю, что эта игра...») II 2
- Из дневника [Цикл] 902, 1486, 1833
- Из дневника (1. Полно; 2. Потоп) 1220, 1222, 1657, 1760, 1834
- «Из-за облака скользящий...» 30, 589, 902, 1657, 1833
- Из книг [Цикл] 1440, 1850
- Из латинской антологии («Волн колыханье так наяд побеждает стремленья...») 1276, 1850
- Из латинской антологии [Цикл] 1276, 1850

- Из лесной жути («Один — в лесную жуть, когда на муть речную...») 1402, 1440, 1546, 1850
- Из Мениппей Варрона («Внезапно ночью, близко от полуночи...») 1276, 1850
- Из моей жизни.— см. Вступление
- Из моих наблюдений [Цикл] 832
- Из наблюдений («Меж лун искусственных — луна...») 1325, 1489, 1850
- Из песен австралийских дикарей [Цикл] 831, 1546, 1834
- Из песен Мальдуна («Верные челны, причальте...») 590, 904, 1486, 1546, 1715, 1833
- Из песен Сафо [Цикл] 1276, 1657, 1834, 1850
- Из письма («Милый, прости, что хочу повторять...») 7, 834, 1657, 1833
- Из прежде и теперь [Цикл] 1382, 1489, 1850
- Из современности [Цикл] 319
- Из странствий [Цикл] 1384
- Из тихих бездн («Из тихих бездн — ж тебе последний крик...») 401, 644, 904, 1833
- «Из чуда в явь. Так просто: плечи...» 1569
- Избранные произведения. Сборник 1487—1488, 1489, 1832; II 1308, 1309, 1326, 1328, 1353, 1355
- Избранные сочинения. Сборник 1657, 1658; II 1804
- Избранные стихи. Сборник 1019, 1120, 11278, 1546, 1570; II 1005, 1508, 1513, 1525, 1579, 1594
- Избранные стихотворения. Сборник 1637; III 1730, 1731
- Извержение Везувия («Везувий проснулся...») 11519
- Измена («Сегодня! сегодня! как странно! как странно!...») 834, 1833
- «Изнемогая от усталости...» 1569
- Изречения [Цикл] 1657, 1834
- Иксион и Зевс («О, Зевс! где гром твой? до земли он...») 819, 1118, 1489, 1834
- «Или, Или, лама савахфани!» 1569
- «Им старинный сон, Hotel Majestic...» 1569
- Иматра («Кипит, шумит. Она — все та же...») 829, 1019, 1118, 1384, 1489, 1546, 1657, 1715, 1834
- Импровизации («Сложив стихи, их на год спрятать в стол...») 1569, 1715, 1850
- Импровизация («Будущий век...») 11556, 1569, 1850
- Инкогнито («Порой любовь приходит инкогнито...») 1382, 1657, 1715, 1771, 1850
- «Иногда хорошо и отрадно...» 1825, 1850
- Иньес («Вам знакома ли Иньес...») 831, 1487, 11657, 1834
- Иоаннисиану Ов. («К тебе приблизиться, то значит...») 1657, 1732, 1834
- Искатель («Пришел я в крайние пустыни...») 142, 149, 590, 903, 1486, 1546, 1657, 1833
- Искра («Вино ли пенится...») 1382, 1850
- «Искры потоками сея...» 1732, 1834
- Искушение («Я иду. Спотыкаясь и падая ниц...») 149, 590, 647, 839, 903, 1833
- Искушение гибели («Из викингов кто-то, Фритиоф ли, Гаральд ли...») 1383, 1850
- Испанская песенка («В темном поле, в темном поле...») 1657, 1834
- Испанские народные песни [Цикл] 831, 1276, 1657, 1834, 1850
- Исполненное обещание («Угрюм и грозен замок Твид...») 586, 644, 1487, 1833; II 476, 507
- Истинный ответ («Ты умрешь, и большего не требуй!...») 897, 1118, 1546, 1834
- «Итак, это будет летом...» 1823

- «Итак, это — сон, моя маленькая...» 775, 1019, III 18, 1276, 1384, 1487, 1657, 1834, 1850
- Италия («Страна, измученная страстностью судьбы!...») 148, 149, 590, 903, 1486, 1546, 1833
- Июль 1903 («Да, пробил последний, двенадцатый час!...») 144, 149, 903, 1833
- Июльская ночь («Алый бархат вечереет...») 1276, 1850
- К А — — («Шаги судьбы по камням мира, свисты...») 1349, 1850
- К Адалис («Твой детски женственный анализ...») 1349, 1850
- К Арарату («Благодарю, священный Хронос!...») 1100, 1384, 1489, 1546, 1657, 1715, 1732, 1834
- К Армении («В тот год, когда господь сурово...») 1012, 1087, 1657, 1715, 1732, 1834
- К армянам («Да! Вы поставлены на грани...») 1088, 1489, 1546, 1639, 1657, 1715, 1732, 1834; II 2198
- К Бальмонту («Погасни, исчезни...») 1850
- К неизвестному другу («Мне снились цветы, опьяненные ранним рассветом...») 1798
- К близкой («Предстанет миг, и дух мой канет...») 149, 590, 903, 1546
- К Большой Медведице («Волшебница северной ночи...») 30, 589, 902, 1486, 1833
- К Варшаве! («К Варшаве, красноармейцы...») 1349, 1546, 1850
- К Варшаве («Ужели мало жертв обильных...») 892, 1535
- К ветрам («Заветные ветры! скользя по пустыне...») 1850
- К Деметре («Небо четко, небо синее...») 318, 402, 590, 904, 1657, 1715, 1760, 1833
- К Лидии («Лидия! мне, во имя...») 1276, 1850
- К Лидии («Реже все трясут запертые двери...») 1276, 1850
- К Медному всаднику («В морозном тумане белеет Исакий...») 393, 644, 1487, 1546, 1657, 1715, 1833
- К металлам («Золото, убранство тайного ковчега...») 30, 589, 902, 1546, 1833
- К моей Миньоне [Цикл] 834, 1833
- К моей стране («Моя страна! Ты доказала...») 774, 1474, 1657, 1715, 1834
- К монахине («Ты — монахиня! лилия бога!...») 589, 834, 1833
- К народу («Давно я оставил высоты...») 1546, 1657, 1715, 1720, 1850
- К олимпийцам («Все как было, все как вечно...») 402, 904, 1657, 1833
- К Пасифае («Нет, не тебя так рабски я ласкаю!...») 496, 644, 904, 1833
- К Петрограду («Город Змеи и Медного всадника...») 1212, 1834
- К портрету К. Д. Бальмонта («Угрюмый облик, каторжника взор!...») 30, 589, 902, 1546, 1715, 1833
- К портрету Лейбница («Когда вникаю я, как робкий ученик...») 20, 589, 902, 1486, 1546, 1715, 1833
- К портрету М. Ю. Лермонтова («Казался ты и сумрачным и властным...») 589, 902, 906, 908, 1023, 1486, 1657, 1715, 1760, 1833; II 2252
- К прошлому («Для кого я пишу? — не знаю...») 1850
- К русской революции («Ломая кольцо блокады...») 1349, 1385, 1472, 1474, 1489, 1528, 1546, 1594, 1645, 1647, 1657, 1715, 1771, 1850
- К самому себе («Я желал бы рекой извиваться...») 589, 780, 902, 1657, 1715, 1760, 1833
- К себе 1919 года («Опять не мало перекрестков...») 1296
- К Северному морю («Я пришел с тобой проститься, море...») 827, 1118, 1384, 1489, 1834
- К сердцу («О, одиночество безмерное...») 1569

- К собору Кемпера («Я был разорван мукой страстной...») 583, 644, 1384, 1487, 1546, 1657, 1715, 1833
- К современникам [Цикл] 1487
- К согражданам («Борьба не тихнет. В каждом доме...») 217, 325, 402, 590, 685, 904, 1019, 1487, 1546, 1715, 1720, 1760, 1833
- К солнцу («Летит земля на крыльях духа тьмы...») 1850
- К стальным птицам («Я первые полеты славил...») 1111, 1507, 1546, 1850
- К счастливым («Свершатся сроки; загорится век...») 319, 760, 1019, 1384, 1487, 1546, 1677, 1720, 1833
- «К твоему плечу прижаться...» 902, 1486, 1657, 1833
- К Тихому океану («Снилось ты нам с наших первых веков...») 207, 402, 904, 1486, 1657, 1715, 1787, 1833; II 287
- К туркам («Довольно! Больше мы не спорим...») 991, 1118
- К устью («На волны набегают волны...») 206, 590, 903, 911, 1486, 1546, 1657, 1715, 1833
- К финскому народу («Упорный, упрямый, угрюмый...») 678, 774, 1487, 1546, 1657, 1715, 1834
- К Швеции («В этом мире кто так щедро...») 399а, 591, 644, 904, 1384, 1487, 1657, 1715, 1833; II 488
- Каждый день («Каждый день поминайте молитвой умильной...») 1006, 1118, 1384, 1834
- Каждый миг («Каждый миг есть чудо и безумье...») 902, 1715, 1833
- Казачье становье («Отбрасывая версты, стучит автомобиль...») 1004, 1118, 1834
- «Как в поле, в городе мятежном...» 1507
- Как дельфин («Как дельфин тропических морей...») 1276, 1850
- «Как дни зимы, дни неудач недолго тут: придут-уйдут...» 1834
- «Как золотые...» 1569, 1657, 1834
- «Как из коры точит желтеющую камедь...» 1558, 1569, 1850
- «Как корабль, что готов менять оснастку...» 1276, 1834, 1850
- Как листья в осень («Как листья в осень» — вновь слова Гомера...») 1440, 1546, 1657, 1771, 1850
- Как неяркие бутоны («Как неяркие бутоны превращают лепестки...») 1118, 1276, 1834, 1850
- «Как по морю, морю синему...» 1276, 1850
- «Как пташка резвая, беспечно...» 1580
- «Как птицы очковой змеей очарованы...» 774, 1474, 1657, 1715, 1834
- «Как струны оборвавшейся жалобный звук...» 1569, 1850
- «Как царство белого снега...» 15, 589, 834, 1546, 1657, 1715, 1833
- Калейдоскоп («Забава милой старины...») 1118, 1657, 1834
- Кама-Шутра. 1011, 1108
- Каменщик («Каменщик, каменщик в фартуке белом...») 149, 324, 405, 511, 512, 513, 590, 594, 730, 838, 839, 903, 908, 1019, 1384, 1385, 1441, 1472—1474, 1484, 1486, 1508, 1521, 1546, 1556, 1622, 1647, 1657, 1677, 1689, 1715, 1720, 1760, 1778, 1787, 1833; II 250, 314, 1106, 1277, 1398, 1415, 1419, 1449, 1747, 2261, 2476
- Каменщик («Камни, полдень, пыль и молот...») 402, 590, 904, 1487, 1657, 1715, 1833
- «Камены строгие! — я в вашей грозной власти...» 1569
- Камни («Камни, камни! о вас сожаленье!...») 149, 903, 1833
- Канусинские беглецы. Историческая картинка. 1559
- Канцона к Даме («Судил мне бог пылать любовью...») 831, 1276, 1657, 1834, 1850
- Карл XII («Ты в древних сагах был предсказан...») 399а, 644, 1546, 1833
- Картинки Крыма [Цикл] 18, 19, 30, 1818
- Картины [Цикл] 149, 590, 903, 1486, 1833

- Карусель («Июльский сумрак лепится...») 1440, 1489, 1546, 1657, 1715, 1850
- Кассандра («Пророчица Кассандра! — тень твоя...») 30, 902, 1486, 1833
- Катание с подругой («Плачущие перья зыблются на шляпах...») 832, 909
- Качели («Вот опять мы уносимся, взброшенные...») 1569, 1834
- Квартет («Четыре девочки по четырнадцать лет...») 1118, 1834
- «Кенгуру бежали быстро...» 831, 1546, 1834
- Кибела («Многогрудая Кибела...») 1569
- Кинжал («Из ножен вырван он и блещет вам в глаза...») 324, 402, 404, 407, 514, 590, 647, 904, 1121, 1472, 1473, 1484, 1487, 1546, 1594, 1622, 1632, 1647, 1657, 1715, 1720, 1760, 1771, 1787, 1833; II 266—268, 270, 288, 300, 306, 310, 315, 318, 322, 488, 524, 782, 1277, 1281, 1614, 1712, 2252
- «Кинули чижики старый дуб...» 1840
- «Кипит встревоженное море...» 19, 30, 589, 646, 902, 1384, 1657, 1833
- Китайские стихи [Цикл] 1276, 1657, 1715, 1834, 1850
- Клавдии Николаевне*** («Вы только промелькнули, — аккуратной...») 1657, 1834
- Кладбище («Солнце палит утомленную землю...») 1569, 1850
- Клеопатра («Нет, как раб не буду распят...») 323, 402, 590, 904, 1486, 1546, 1833
- Клеопатра («Я — Клеопатра, я была царица...») 30, 902, 1657, 1715, 1833
- Клинопись («Царь, Бил-Ибус, я, это вырезал здесь...») 831, 1276, 1546, 1657, 1834, 1850
- Клитемнестра («Сестра — царит в надменной Трое...») 725, 774, 1487, 1546, 1657, 1834
- Книга («Сцепень белых параллелограммов...») 1440, 1489, 1546, 1850
- Книга раздумий. Сборник 20; II 49, 50, 52—54, 58, 60
- Книжка для детей [Цикл] 30, 589, 902, 1486, 1833
- «Когда былые дни я вижу сквозь туманы...» 834, 1657, 1715, 1833
- «Когда встречаюсь я случайно...» 1827
- «Когда мы бывали...» 402, 590, 904, 1833
- «Когда над городом сквозь пыль поют...» 1507, 1850
- «Когда опускается штора...» 30, 512, 589, 902, 1486, 1546, 1657, 1715, 1833
- «Когда сижу один и в комнате темно...» 902, 1546, 1657, 1715, 1833
- «Когда смотрю в декабрьский сумрак ночи...» 1507, 1657, 1715, 1850
- «Когда стоишь ты в звездном свете...» 1466, 1507, 1546, 1657, 1715, 1850
- Кода («Да! ты ль, венок сонетов, неизменен...») 1275, 1834
- «Коль пришел бы май желанный...» 1657, 1715
- Колумб («С могучей верою во взоре...») 1460
- Колыбельная («Кто пришел, кто стоит...») 1276, 1850
- Колыбельная («Спи, мой мальчик! Птицы спят...») 1325, 1489, 1657, 1850
- Колыбельная песня («Девочка далекая...») 149, 407, 514, 590, 903, 1121, 1408, 1689, 1833
- Колыбельная песня («Мы забавляемся...») 902, 1833
- Коляда («Я, Баба-Яга, костяная нога...») 902, 1657, 1833
- Коммунарам («Под вопль вражды, под гулким гневом...») 1348, 1382, 1489, 1546, 1632, 1715, 1850
- Кому-то («Фарман, иль Райт, иль кто б ты ни был!...») 583, 644, 779, 1384, 1487, 1546, 1657, 1715, 1760, 1833
- Кондор («К чему чернеющий контур...») 1382, 1546, 1715, 1850
- «Кончено! кончено! Я побежден...» 115, 589, 834, 1486, 1546, 1833
- Конь блед («Улица была — как буря. Толпы проходили...») 211, 402, 590, 592, 647, 780, 904, 1019, 1384, 1472, 1474, 1485, 1546, 1657, 1715, 1778, 1786, 1833; II 253, 313, 364, 444
- Коровину К. А. («Душа твоя, быть может, ослепительней...») 1834
- Король («За столом, под балдахином...») 673
- Король. Поэма. Отрывки. 1580; II 1612

- Король Артур («Король Артур на войну спешит...») 1569, 1657
 Коршу Ф. Е. («Речи медной, когда-то звучащей на форуме Римском...») 1569, 1850
 «Костей, бутылок продавать!» 1850
 «Костра расторгнутая сила...» 402, 590, 904, 1715, 1833
 Косцы в «сфере огня» («Братцы, дружно! Свежи росы!..») 1507, 1850
 Который раз («Опять весна. Знакомый круг...») 494, 644, 904, 1474, 1546, 1657, 1833
 Кошмар («Есть в мире демон, с женственным лицом...») 1325, 1850
 Кошмар («Эту женщину я раз единый видел...») 672, 774, 1384, 1487, 1834
 Краски («Я сегодня нашел свои старые краски...») 902, 1486, 1546, 1657, 1833
 «Краски померкли, умолкли рыдания...» 1486
 Красная шапочка («Красная шапочка! Красная шапочка!..») 902, 1833
 Красное знамя [Цикл] 1489
 Красное знамя («Красное знамя, весть о пролетариате...») 1376, 1383, 1384, 1489, 1546, 1657, 1715, 1850
 «Красное небо за окнами тьмится...» 1474
 Красный. [Цикл] 1118, 1487, 1834
 Краткий дифирамб («Летайте, птицы...») 1297, 1507, 1715, 1850
 «Краткими складками взморщи...» 1507, 1657, 1850
 «Крепись душой под шум ненастий...» 1609
 Крест у моря. Однозвучные октавы. («Дробясь о грани плит и глыб...») 1569
 Крестная смерть («Настала ночь. Мы ждали чуда...») 725, 774, 911, 1834
 Критомерии [Цикл] 11, 13, 589, 834, 1486, 1833
 Критику («Ты измеряешь значенье романа числом «экземпляров...») 1496
 Критику-философу («Он Пушкина снова твердит с огнем в очах...») 1496
 Крот («Роет норы крот утрюмый...») 1118, 1408, 1487, 1657, 1834
 Кругами двумя («Авто, что Парижем шумят...») 1383, 1489, 1546, 1850
 Круги на воде («От камня, брошенного в воду...») 986, 1118, 1277, 1384, 1489, 1546, 1657, 1715, 1834
 Кругозор. Сборник. 1384; II 1144, 1151, 1176
 Кругозор [Цикл] 1382, 1850
 Крым («Лестью солнца в лоск обласкан...») 1770, 1850
 Крысолов («Я на лудочке играю...») 402, 590, 839, 904, 1486, 1657, 1715, 1833; II 315, 513, 1961
 «Кто захочет четверкою править...» 1569
 Кто? — мы? иль там... («Моя рука — к твоей святыне...») 1383, 1489, 1546, 1850
 «Кто назвал Любовь?..» 831, 1276, 1569, 1657, 1834, 1850
 «Кто поздно иль рано придет к сим воротам...» 1569, 1657, 1834
 «— Кто ты? — «Я — чувство, я — любовь...» 1569, 1850
 Кубок («Вновь тот же кубок с влагой черной...») 402, 590, 592, 839, 904, 1657, 1715, 1833
 Кубок Элады («Слишком полно мойрами был налит...») 1382, 1850
 Кузмину М. А. («Мгновенья льются, как поток бессменный...») 638, 644, 1833
 Кучи свезенного снега («Кучи свезенного снега...») 1569, 1715, 1850
 Лада («Да! Боль былую память множить рада...») 1275, 1834
 Ламия («В дни весенних новолуний...») 30, 589, 837, 902, 1833
 Ландыш («Ландыш милый, ландыш нежный...») 1101, 1489, 1657, 1834
 Латышские народные песни [Цикл] 1202
 «Лающие люди бегают вокруг...» 1569
 Лев и Свинья («Однажды Лев...») 1098, 1534, 1749, 1850

- Лев святого (Марка («Кем открыт в куске металла...») 92, 149, 590, 903, 1019, 1384, 1486, 1546, 1657, 1715, 1833
- Легенда лет («Мощь — в плиты пирамиды; гнев холодный...») 1383, 1489, 1546, 1715, 1850
- Лед и уголь («Лед и уголь, вы — могильны!...») 149, 590, 903, 1833
- «Лежу на камне, солнцем разогретом...» 30, 589, 902, 1474, 1657, 1833
- Леля («Четырнадцать имен назвать мне надо...») 1275, 1834
- Ленин («Кто был он? — Вождь, земной Вожатый...») 1433—1434, 1440, 1471, 1473, 1520, 1546, 1560, 1632—1634, 1642, 1645, 1653, 1657, 1678, 1715, 1760, 1771, 1787, 1820, 1850; II 2234
- Лесная дева («На перекрестке, где сплелись дороги...») 147, 149, 590, 903, 1833; II 481
- Лесная тьма («Безлюдье. Глушь. Зеленоватый...») 1440, 1546, 1657, 1715, 1850
- Лесные тропинки («Лесные тропинки! лесные тропинки! не раз и не два...») 1211, 1276, 1489, 1657, 1834, 1850
- Лестница («Все каменной ступени...») 142, 149, 590, 903, 911, 1486, 1546, 1657, 1715, 1833
- Летний бал («Я вас благославляю, рощи...») 1569, 1834
- Летний праздник («Затерявшись в толпе, я люблю...») 1850
- Летняя гроза («Синие, чистые дали...») 720, 774, 1487, 1633, 1657, 1715, 1760, 1834
- Летом 1912 года («Пора сознаться: я — не молод; скоро — сорок...») 1118, 1277, 1546, 1657, 1834
- Летучая мышь («Весь город в серебряном блеске...») 13, 589, 834, 1833
- Лик Медузы («Лик Медузы, лик грозный...») 320, 402, 404, 590, 904, 1487, 1546, 1715, 1833
- Лики страсти и любви [Цикл] 1569
- Ликорн («Столетний бор, Вечерний сумрак зелен...») 644, 839, 904, 1715, 1833
- Лиля («Навек закрепощенных в четкий стих...») 1275, 1834
- Лири («Прозрев, я в лиру верую...») 899, 1118, 1489, 1715, 1834
- Лири и ось (1. Лири; 2. Ось) 899, 1118, 1489, 1715, 1834
- Лирические поэмы [Цикл] 834, 902, 1486, 1833
- Листики дневника [Цикл] 832
- Листок, спрятанный в коре («Над Озером Грез, где большие березы...») 1507, 1850
- «Листья бледные кружатся...» 1569, 1657, 1834
- Лишь безмятежного мира («Лишь безмятежного мира жаждет душа, наконец...») 1107, 1276, 1326, 1489, 1657, 1715, 1834, 1850
- Лишь миги («Не шестивия, где в тул гудят знамена...») 1372, 1383, 1489, 1715, 1850
- Лишь одного («Лишь одного: я быть с тобой хочу!...») 496, 644, 904, 1019, 1487, 1546, 1833
- «Лишь повторю ряд этих слов — мгновенно...» 1814, 1827
- «Луна была скрыта за тучей...» 1093, 1569, 1657, 1834
- «Луна печалилась. Томились серафимы...» 1569
- Луна-химера («Белеет ночь. Деревья сквера...») 1569, 1715, 1850
- Луначарскому А. В. («В дни победы, где в вихре жестоком...») 1349, 1489, 1715, 1850
- Лунная ночь («Смотрю, дыша травой и мятой...») 1325, 1657, 1850
- Лунный дьявол («Лунный дьявол, бледно-матовые...») 575, 644, 904, 1833
- «Лучше было б, лучше было б...» 1657, 1715
- Львица среди развалин («Холодная луна стоит над Пасаргадой...») 834, 1546, 1657, 1833
- Льдинка («Ветер вешний, ветер нежный...») 774, 1472, 1657, 1834
- «Любви желанье — злая сила!...» 1507

- Люби! («Невнятный сон вступает на ступени...») 6
 Любимцы веков [Цикл] 30, 589, 902, 1486, 1833
 Любимые мелочи («Опять к любимым мелочам...») 1012, 1507, 1657, 1715, 1834
 «Люблю в закатном замираньи...» 1770, 1850
 «Люблю вечерний свет, и первые огни...» 30, 589, 902, 1657, 1715, 1833
 Люблю одно («Люблю одно: бродить без цели...») 93, 141, 149, 590, 903, 1657, 1715, 1833
 «Люблю я вспоминать утраченные дни...» 1850
 «Люблю я имя Анна...» 1825, 1850
 «Люблю я линий верность...» 30, 589, 902, 1715, 1833
 Любовь [Цикл] 15, 1019, 1384
 Любовь («Волны мудрей упали...») 1499
 Любовь («Как будто призраков туманный строй...») 1275, 1834
 Любовь («Не мысли о земном и малом...») 30, 589, 902, 1384, 1486, 1546, 1715, 1833
 «Любовь ведет нас к одному...» 774, 1657, 1715, 1834
 «Любовь, как властный недруг, вяжет...» 1569, 1850
 «Любы глазу родные привычки...» 1657
 Люцифер («Я — первый, до века восставший...») 902, 1486, 1833
 Магистраль («Были лемуры, атланты и прочие...») 1436, 1440, 1489, 1546, 1657, 1715, 1850
 Мадригал («Имя твое — из золота...») 1349, 1546, 1850
 Майя («Переменчивый облик прельщающей Майи...») 1569
 Майский дождь («Дождь весенний, дождь веселый...») 1507, 1850
 «Маленькая Дора...» 1569
 Маленькие дети [Цикл] 1325, 1850
 Мальчик («В бочке обмерзлой вода колыхается...») 53, 56, 149, 590, 779, 903, 910, 1019, 1025, 1384, 1833
 Маня («С какой отравно-ранящей усладой...») 1275, 1834
 Маргерит («Ты — как камень самоцветный...») 318, 402, 590, 904, 1833
 Мария Стюарт («О, если б знала ты, что пред тобою было...») 143, 149, 589, 902, 1384, 1657, 1715, 1833
 Марриэтовы мичманы («Марриэтовы мичманы...») 1440, 1546, 1715, 1850
 Марфа и Мария («Печемся о многом...») 1104, 1834
 Матери на именины («От ранних детских дней, как свет среди теней...») 1850
 Машины («Зубцы, ремни, колеса, цепи...») 1440, 1489, 1546, 1657, 1850
 Мгновение («Один ее взгляд ярче тысячи звезд!...») 15, 589, 834, 1486, 1546, 1833
 Мгновенья [Цикл] 402, 590, 644, 834, 904, 1486, 1833; II 307
 Мгновенья мгновенье [Цикл] 1118, 1276, 1834, 1850
 Медея («На позлащенной колеснице...») 214, 402, 590, 904, 1384, 1486, 1546, 1715, 1833
 Меж прошлым и будущим [Цикл] 1834
 Меж развалин («Я, печален, блуждаю меж знакомых развалин...») 1276, 1850
 «Меж скал разбитых...» 834, 1833
 «Между двойной бездной...» 1657, 1760
 «Мелькали мимо снежные поляны...» 1507, 1850
 «Мелкают дни, и с каждым новым годом...» 1569, 1850
 Мемнон («Сошлись они для борьбы...») 1580
 Менуэт. Рассказ. 86, 1822
 «Меня, искавшего безумий...» 402, 590, 904, 1486, 1546, 1657, 1715, 1833
 «Мерно вьет дорога...» 30, 589, 902, 1486, 1657, 1833
 «Мерный шум колес...» 15, 589, 834, 1486, 1657, 1833

- Мертвая любовь [Цикл] 644, 904, 1487, 1833
 Мертвец («Как странно! Круг луны...») 1440, 1546, 1850
 «Мертвецы, освещенные газом...» 10
 «Месяц бледный, словно облако...» 15, 589, 834, 1833
 «Месяц в дымке отуманенной...» 1118, 1834
 «Месяц серпом умирающим...» 30, 589, 902, 1833
 «Месяца свет электрический...» 30, 589, 902, 1486, 1657, 1715, 1833
 Мечта («О, если б я мог быть невинным, как ты...») 111, 113, 834, 1833
 «Мечта, внимай! Здесь, в полночи бездонной...» 1507, 1657, 1850
 Мечта человека («Без обоев бревна и тес...») 1569, 1850
 Мечтание («О, неужели день придет...») 1546, 1833
 «Мечты, как лентами, словами...» 834, 1715, 1833
 «Мечты любимые, заветные мечты...» 717, 774, 1121, 1834
 Мечты о померкшем («Мечты о померкшем, мечты о былом...») 7, 9, 589, 834, 1486, 1546, 1715, 1833
 Миг. Сборник 1382, 1489, 1546, 1657, 1715, 1850; II 1102, 1108, 1118, 1143
 Миги («Бывают миги тягостных раздумий...») 1325, 1850
 Миги счастья («Обессилили, обезволили...») 832
 Милая правда [Цикл] 902, 1486, 1833
 Милое воспоминание [Цикл] 774, 1834
 «Милую девочку с темными глазками...» 1569
 Милый сон («Друг моих былых мечтаний, милый сон...») 774, 1834
 Минуты [Цикл] 1383, 1489, 1850
 Минуты времен («В черное озеро вечности...») 1569
 Мир («Я помню этот мир, утраченный мной с детства...») 149, 590, 903, 1384, 1472, 1473, 1486, 1546, 1657, 1715, 1720, 1833
 Мир семи поколений. Действие первое и второе. 1826; II 2339, 2425
 Мир электрона («Быть может, эти электроны...») 1379, 1440, 1489, 1536, 1546, 1657, 1715, 1771, 1787, 1850
 Мир N измерений («Высь, ширь, глубь. Лишь три координаты...») 1440, 1489, 1546, 1657, 1715, 1771, 1850
 Мировая война XX века («Не заглушить стремленья к ХХшей сфере...») 1461, 1507, 1634, 1642, 1657, 1715, 1850
 Мировой кинематограф («В минуту бед, когда народной вере...») 1259, 1325, 1385, 1546, 1657, 1850
 Мировые спазмы («Что от спазм сладострастья искорчило...») 1440, 1546
 Младенец («Милый мальчик в люльке малой...») 673
 Младшим («Они Ее видят, они Ее слышат...») 143, 149, 590, 903, 1546, 1715, 1833; II 1670
 «Мне все кажется, мне все кажется...» 832
 «Мне вспомнить страшно, вспомнить стыдно...» 820, 1118, 1546, 1834
 «Мне говорят, что Марина многим дарит свои ласки...» 1569, 1657, 1715, 1834
 «Мне грустно оттого, что мы с тобой не двое...» 57, 149, 589, 780, 902, 1474, 1486, 1833
 «Мне дорог весь мир...» 1850
 «Мне кажется, что в саване я...» 1569, 1850
 «Много женщин крепкотелых...» 831, 1546, 1834
 Мое упорство («Мое упорство, ты—неукротимо!...») 1218, 1489, 1834
 Моей Джени («Уже оваянная теньями...») 1535, 1569, 1850
 Моисей («Пророк, чей грозный нимб ваятель...») 719, 774, 1384, 1487, 1546, 1834
 Моисей («Я к людям шел назад с таинственных высот...») 902, 1715, 1833
 Мой маяк («Мой милый маг, моя Мария...») 1118, 1276, 1546, 1834, 1850
 Мой песенник [Цикл] 97
 «Мой подвиг жизни? — Он свершен...» 1569
 «Мой разум, ты стенами стройными...» 1535

- «— Мой товарищ! Мой товарищ!..» 831, 1276, 1834, 1850
 Моление дая. Историческая сцена. 1089, 1732; II 2072
 Молитва («Благодарю тебя, боже...») 1100, 1226, 1276, 1489, 1546, 1657, 1715, 1732, 1834, 1850
 Молитва («Отче! полмира объемишь ты тенью...») 1850
 Молитва («Ты вознес меня и отвратился от меня...») 1569
 Молитва («Чуть осветится с лампадное...») 1569
 Молитесь («Молитесь о праздничных розах...») 1221, 1325, 1715, 1834
 Молиться («Молиться? Я желал...») 1118, 1834
 Молния («Опять душа моя расколота...») 323, 402, 590, 904, 1486, 1546, 1715, 1833
 Молодость мира («Лес, луга, плоскогорья — невиданной фауны...») 1403, 1440, 1850
 Молодость мира («Нет! много ли, мало ли, чем бы ты вымерил...») 1383, 1489, 1546, 1657, 1850
 Мона Лиза («Есть обольщение в вине...») 1823, 1850
 Монах («На поле жизненного боя...») 397, 644, 1833
 Монахиня («В платье черное одета...») 673
 Монопланы («Высоко над городом...») 1276, 1850
 «Море — в бессильном покое...» 30, 589, 779, 902, 908, 1486, 1657, 1833
 «Море, прибоем взмятеженным...» 1732, 1834
 Москва («Нет тебе на свете равных...») 1648, 1657, 1715, 1850
 Москва («Я знал тебя, Москва, еще невзрачно-скромной...») 1569, 1787, 1828
 «Мох, да вереск, да граниты...» 402, 590, 779, 904, 1546, 1657, 1833
 «Мою милку не забуду...» 1657, 1850
 Моя мечта («Моей мечте люб кругозор пустынь...») 13, 834, 1657, 1715, 1833
 Моя юность. Повесть 1499
 Мраморная арка («В уголку далеко парка...») 1489, 1834
 Мраморная головка. Рассказ бродяги. 85, 506, 684
 «Мрачной повилкой...» 6, 834, 1833
 «Мука сладострастия...» 402, 590, 904
 Мумия («Я — мумия, мертвая мумия...») 820, 1118, 1487, 1834
 Мучительный дар («Мучительный дар даровали мне боги...») 834, 1546, 1715, 1833
 Мы [Цикл] 902, 1486, 1833
 Мы («В мире широком, в море шумящем...») 30, 589, 902, 1486, 1546, 1657, 1715, 1833
 Мы («Мы были гребень волны взнесенной...») 1232, 1325, 1632, 1657, 1825, 1834
 Мы. Мышинные эпиграммы («В моих словах смысл не осилив...») 1499
 «Мы бродили, вдвоем и печальны...» 15, 589, 834, 1657, 1715, 1833
 «Мы в лодке вдвоем, и ласкает волна...» 402, 590, 904, 1657, 1715, 1833
 «Мы — в народе возрожденном...» 1657
 Мы все — Робинзоны («Все же где-то в сонном атолле...») 1383, 1489, 1546, 1850
 «Мы встретились с нею случайно...» 6, 834, 1657, 1715, 1760, 1833
 «Мы гордо людей презираем...» 1850
 «Мы даем обет молчания...» 1569
 «Мы ехали долго, без цели, куда-то...» 589, 838, 1657, 1715, 1833
 Мы и те («Миллионы, миллиарды, числа невыговариваемые...») 1383, 1489, 1546, 1850
 «Мы играем в чет и нечет...» 1569
 «Мы к ярким краскам не привыкли...» 30, 589, 902, 1486, 1546, 1715, 1833
 «Мы малые, ничтожные...» 1728
 «Мы перешли на старое кладбище...» 11

Мы скифы («Мы — те, об ком шептали в старину...») 1233, 1489, 1657, 1715, 1834
Мысленно [Цикл] 1440, 1850
Мысленно, да! («Мысленно, да! но с какой напряженностью...») 1440, 1546, 1657, 1850
Мысли [Цикл] 148; II 177
Мыши («В нашем доме мыши поселились...») 30, 589, 779, 902, 1025, 1408, 1486, 1657, 1689, 1715, 1760, 1833
Мюльбах («Меж облаков, обвинивших скалы...») 774, 1546, 1657, 1834
Мятеж («В одежде красной и черной...») 1349, 1546, 1850

«На бале чопорном, среди холодных дам...» 12
На берегах Саймы [Цикл] 829
На берегу («Закрыв измученные веки...») 774, 1276, 1546, 1834, 1850
На бомбардировку Дарданелл («Неужели вы близки, к исполнению близки...») 1016, 1118; II 1394
На брэнность («Суждена всему, что творит природа...») 1276, 1850
На бульваре («С опущенным взором, в пелериночке белой...») 15, 589, 834, 1486, 1657, 1715, 1833
На вечернем асфальте («Мысли священные, жальте...») 676, 774, 1384, 1487, 1546, 1657, 1715, 1834
На Ю. Воровского («Помню, в Германию прежде слал из Италии дивной...») 1569
На высях («Жизнь трепетов любви не старит...») 1349, 1384, 1489, 1546, 1657, 1850
На горячем песке («На горячем песке, пред ленивым прибоем...») 671, 728, 774, 1487, 1834
На Готланде («Тощий мох, кустарник чахлый...») 399а, 644, 904, 1657, 1833
На гранитах [Цикл] 644, 904, 1487, 1833
На гранитах («Снова долгий, тихий вечер...») 399а, 644, 904, 1487, 1657, 1715, 1833
На груди земной [Цикл] 774, 1487, 1834
На груди земной («Снова, с тайной благодарностью...») 725, 774, 1019, 1384, 1715, 1834
«На дальней полке мирным строем стоя...» 1685, 1850
На даче («Растопленный день вечерет...») 30, 902, 1833
На журчащей Годавери («Лист широкий, лист банана...») 11, 13, 589, 834, 1546, 1657, 1715, 1833
На заданную тему у Случевского («Март! Пора нам жить наруже!...») 1850
На закате дня («Не так же ль годы, годы прежде...») 1569
На закатном поле («Красным закатом забрызгано поле...») 1236, 1325, 1834
На заре («Бледнеет ночь. Свой труд окончив...») 723, 774, 1657, 1715, 1834
На Карпатах («Уступами всходят Карпаты...») 986, 1118, 1546, 1630, 1632, 1633, 1657, 1715, 1834
На Клеона, издателя журнала «Стяг» («Издатели былых времен...») 1569
На Кузмина М. А. («Что в легкомыслии есть мудрость...») 1569, 1715
На леднике («И вы, святыни снега, обесчещены...») 774, 1657, 1834
На лесной дороге («По дороге встречный странник...») 679, 774, 1487, 1715, 1834
На лыжах («Опяняет смелый бег...») 1118, 1276, 1834, 1850
На льдинах («Задумчиво я слушаю...») 1276, 1850
«На мне печать тысячелетий...» 1546
На могиле Ивана Коневского («Я посетил твой прах, забытый и далекий...») 725, 774, 1487, 1546, 1657, 1715, 1834

- На Мэларе («Нежно веет свежий ветер...») 399а, 644, 904, 1487, 1833
 На него же («Пусть обо мне писала сладко...») 1569
 На нежном ложе («Ты песен ждешь? — Царица, нет их!...») 507, 644, 904;
 II 377
 На новый 1905 год («Весь год прошел, как сон кровавый...») 313, 402,
 590, 904, 1384, 1484, 1487, 1546, 1609, 1657, 1715, 1833; II 1281
 На острове Пасхи («Лишь только закат над волнами...») II, 13, 834, 1546,
 1715, 1833
 На осуждение Дрейфуса («Люди! Вы слышите...») 1850
 На памятном листке [Цикл] II 18, 1834
 На память об одном закате («Был день войны, но час предсмертный
 дня...») 895, II 18, 1834
 На песке («Маленькая девочка...») 149, 590, 903, 1833
 На песке («На песке, пред дверью bestiария...») 901, II 18, 1834
 «На площади, полной смятением...» 1534, 1850
 На пляже («Я видел их. Они вдвоем на пляже...») 681, 774, 908, 1019,
 1384, 1487, 1546, 1834
 На полетах («Пропеллеры, треща, стрекочут...») II 18, 1834
 На полустанке («Гремя, прошел экспресс. У светлых окон...») 1230, 1325,
 1850
 На полях филиппийских («Полог ночи землю покрывал...») 12
 На причале («Удерживаемый причалом...») 1276, 1850
 На пруду («Ты белых лебедей кормила...») 1276, 1850
 На рассвете («Мой мальчик, мой милый, мой маленький...») 832
 На рынке белых бредов («День, из душных дней, что клеймены...») II 40,
 1546, 1850
 На Садовского Б. А. («На портретике — кудрявый...») 1569, 1715
 На Сайме [Цикл] 402, 590, 904, 1486, 1833
 «На самом дне мучительной темницы...» 1850
 На санках («Санки в радостном разбеге...») II 18, 1657, 1834
 «На свете счастье есть! отдам покой и волю...» 832
 На скачках («Люблю согласное стремленье...») 149, 903, 1546, 1715, 1833
 На скетинге («Скетинг-ринг залит огнем...») 832, 909
 На смерть Вождя («Пред гробом Вождя преклоняя колени...») 1432, 1569,
 1632, 1657, 1793, 1850
 На смерть Лялечкина И. («Набегают вечерние тени...») 589, 902, 1833
 На смерть Сжрябина А. Н. («Он не искал — минуту позабавить...») 994,
 II 18, 1657, 1834
 «На Сологубе Федоре...» 1715
 «На станции мы поезд ожидали...» II
 На страже [Цикл] 1489
 «На сухой осине серая ворона...» 774, 839, 907, 1474, 1715, 1834
 На темной дороге («Он догнал ее ночью на темной дороге...») 1325, 1384,
 1489
 На улицах («На улицах красные флаги...») 1214, 1350, 1657, 1834
 На улице («На людной улице, безумной и мятежной...») 210, 402, 590,
 904, 1546, 1833
 На форуме («Не как пришлец на римский форум...») 644, 1384, 1487, 1546,
 1657, 1715, 1833
 На церковной крыше («На церковной крыше...») II 18, 1384, 1489, 1834
 На шумных улицах [Цикл] II 18, 1834
 «На этих камнях, вытесанных морем...» 1546
 Наблюдения [Цикл] 1019, 1384, 1489
 Набросок («Все роковое божественно...») 1569, 1850
 «Над бредом наших разных ликов...» 1569, 1850
 Над вечной тайной [Цикл] 1834

- Над Иматрой («Размер ямбического trimetra...») 829, 1118, 1546, 1657, 1834
- Над картой Европы 1922 г. («Встарь исчерченная карта...») 1375, 1383, 1489, 1546, 1657, 1715, 1850
- Над мировым костром [Цикл] 1349, 1489, 1850
- «Над нашей жизнью стал кумир для всех единый...» 57, 149, 1384
- Над океаном (1. Отлив; 2. Прилив) 644, 1019, 1487, 1546, 1657, 1833
- Над омутом («Ветер, сумрачно пророчащий...») 1003, 1118, 1834
- Над Северным морем («Над морем, где древние фризы...») 827, 1118, 1489, 1546, 1657, 1715, 1834
- Над снегом Канады («Там, с угла Оттанукзгла, где снегом зарылась Канада...») 1401, 1440, 1850
- Над сном надежд («Над сном надежд, что стан птички, рея...») 1382, 1850
- Надписи к гравюрам [Цикл] 644, 1833
- «Надо струны перестроить...» 1557, 1569, 1715, 1850
- Надписи к картинкам [Цикл] 396, 1487
- Надписи на воротах [Цикл] 1569, 1657, 1834
- Надпись («Наше войско двигалось мирно...») 1569, 1657, 1834
- Надпись к картине («Она откинулась и сжала...») 1569
- Надя («Вот близкие склоняются ко мне...») 1275, 1834
- Наедине с собой [Цикл] 1440, 1489, 1834, 1850
- «Наклонней ли, отвесней ли...» 1569
- Нам проба («Крестят нас огненной купелью...») 1349, 1385, 1474, 1489, 1546, 1632, 1634, 1635, 1642, 1657, 1678, 1771, 1850
- «Наперекор годам, чьи быстры фазы...» 1728, 1816
- Наполеон («Да, на дороге поколений...») 145, 147, 149, 407, 589, 779, 902, 908, 1384, 1461, 1486, 1546, 1657, 1715, 1833
- Наполеон («Шумя, Европу обняла война...») 1461, 1507, 1657, 1715, 1850
- Напрасная ночь («В его зрачках недоуменье...») 1569
- «Народные вожди! вы — вал, взметенный бурей...» 1507, 1546, 1657, 1715, 1771, 1850
- Наряд весны («За годом год, ряды тысячелетий...») 1270, 1325, 1850
- «Настал заветный час дремотный...» 146, 902, 1657, 1715, 1833
- «Настали дни печальные, как воды...» 1850
- Наутро после шабаша («Чу! под окошком звенят колокольчики...») 1325, 1850
- Начала («Не плачь! не думай! не препятствуй!...») 1569
- Начало конца («Отдаваясь сладострастью...») 112
- Начинающему («Нет, мы не только творцы, мы все и хранители тайны!...») 644, 1657, 1715, 1833
- Наш демон («У каждого свой тайный демон...») 643, 644, 768, 1384, 1487, 1546, 1715, 1833
- Наша тень («Наша тень выростала в длину тротуара...») 644, 1657, 1715, 1833
- Наши дни («Не вброшены ль в былое все мы...») 889, 1118, 1489, 1546, 1834
- «Не весенний снег...» 1569, 1657, 1834
- Не воскряйте меня! Научно-фантастический рассказ-памфлет 1731; II 2017
- «Не говори мне, что ты любишь меня!...» 1850
- «Не довольно ль вы прошлое не жили...» 1466, 1507, 1657, 1850
- «Не знаю я — случайно или нет...» 11
- «Не как молния, смерти стрела...» 1569, 1850
- «Не мудрецов ли прахом земля везде полна?..» 831, 1276, 1834, 1850
- «Не кляни! Клио смотрит ли хмурей...» 1569
- «Не надо думать, не надо верить...» 1569

- Не память... («Как дни тревожит сон вчерашний...») 1440, 1467, 1489, 1520, 1546, 1657, 1715, 1850
- «Не плачь и не думай...» 15, 589, 834, 1486, 1546, 1657, 1715, 1833
- «Небо задернула бледная пленка...» 1569, 1850
- «Небо чернело с огнями...» 30, 589, 646, 902, 1657, 1833
- Нева («От пышно-полноводных фонарей...») 1569
- Неведомый прохожий [Цикл] 1118, 1489, 1834
- Невозвратность («Миг, лишь миг быть Земле в данной точке вселенной!...») 1440, 1546, 1657, 1850
- «Недосказанная, непонятная сказка жизни; с ней...» 832
- «Нежный стихов аромат услаждает безделье девы...» 1276, 1834, 1850
- Незнакомка («Ты, кто в осенний день, когда я шел домой...») 1569
- Неизбежность («Не все ль равно, была ль ты мне верна?...») 644, 904, 908, 1474, 1487, 1715, 1833
- Неизданная проза. Сборник 1559; II 15110, 1528, 1532—1535, 1550, 1557, 1571, 1581
- Неизданные стихи. Сборник 1507; II 1402, 1404а, 1411, 1548, 1928
- Неизданные стихотворения 1935 г. Сборник 1569; II 1583, 1586—1588, 1593, 1599
- Неизъяснимы наслаждения [Цикл] 774, 1834
- Некому («Любил он вечер с небом звездным...») 1569
- Нелли («Твои стихи — не ровный ропот...») 832
- Ненужная любовь [Цикл] 834, 1486, 1833
- «Непересказанные думы...» 1569, 1850
- «Нет душе покою...» 1850
- «Нет прошло, прошло то времечко...» 1517
- «Неужели это была ты...» 1850
- «Ни красок, ни лучей, ни аромата...» 20, 589, 834, 1486, 1657, 1833
- Нить («Отдамся ль я случайному наитью...») 1535, 1536, 1546, 1657, 1715, 1850
- Нить Ариадны («Вперяю взор, бессильно жадный...») 142, 149, 509, 512, 903, 1486, 1657, 1715, 1833
- «Но почему темно? Горят бессильно свечи...» 644
- Новая сестра («Здравствуй, здравствуй, новая сестра...») 901, 1118, 1834
- Новые грезы [Цикл] 6, 834, 1486, 1833
- Новые заветы [Цикл] 589, 834, 1486, 1833
- Новый синтаксис («Язык изломан? Что ж — глядите...») 1383, 1489, 1546, 1657, 1715, 1850
- Ночи и дни. Сборник 833; II 765, 767, 768, 773, 776—778, 785
- Ночная песнь странника («На всех вершинах...») 1276, 1850
- Ночная улица («Фонарей отрубленные головы...») 1349, 1546, 1850
- «Ночное небо даль ревниво ожало...» 1507, 1850
- Ночное одиночество («Возвысила ночь свою черную голову...») 774, 1474, 1834
- Ночной гном («Жутко в затворенной спальне...») 1834
- Ночной ропот («Сладостно, с трепетом благостным, с лепетом радостным...») 832
- Ночные стихи [Цикл] 672
- Ночные страхи («Как золото на черни...») 1109, 1507, 1546, 1657, 1715, 1834
- Ночные цветы («Под зноем дня, в пыли заботы...») 904, 1833
- Ночь («Ветки, темным балдахином свешивающиеся...») 989, 1118, 1276, 1489, 1546, 1834, 1850
- Ночь («Горящее лицо земля...») 149, 590, 903, 1384, 1486, 1546, 1657, 1715, 1833
- Ночь («Огни по городу погасли...») 94, 903
- Ночь («Пришла и мир отгородила...») 1105, 1325, 1834

- Ночь («Слиплись в хрусталь водяные капли...») 1569
- Ночь с привидениями («Вот снова с беззвучными стуками киров...») 1440, 1546, 1850
- Ночью [Цикл] 1834
- Ночью («Дремлет Москва, словно самка спящего страуса...») 834, 1546, 1715, 1833
- Ночью светлой («Ночи светлой, ночи летней...») 818, 1118, 1657, 1834
- Ночью у реки («Воды свинца неподвижной; ивы безмолвно поникли...») 1234, 1834
- «Ночью ужас беспричинный...» 1507, 1850
- «О, да! я темный мотылек...» 902, 1833
- «О, дремотный пруд...» 831, 1276, 1569, 1657, 1834, 1850
- «О, закрой свои бледные ноги!» 10, 834, 1833; II 29, 33, 38, 41, 57, 85, 101
- «О, злая! с черной красотой! о дорогая! ангел мой!...» 1204, 1834
- О императорах («Первый Юлий раскрыл чертоги царские Цезарь...») 1276, 1850
- «О, когда бы я назвал своею...» 20, 589, 834, 1657, 1715, 1833
- «О, лета тело!...» 1276, 1850
- «О матушка, где ты! в груди моей змея...» 110
- О могуществе любви («Как ветры лес, так потрясают мир...») 1569
- «О, плачьте, о, плачьте...» 15, 589, 834, 1486, 1546, 1715, 1833
- О последнем рязанском князе Иване Ивановиче («Ой вы, струночки — многозвончатые!...») 30, 589, 585, 730, 902, 1715, 1833; II 84
- О приближении весны («Да, убегает зима! оживляют землю зефиры...») 1276, 1850
- О самом себе. [Цикл] 1384
- «О, святые хороводы, на таинственной поляне близ звенящих тихо струй...» 644
- О себе самом («Когда мечты любви томили...») 1277, 1325, 1473, 1546, 1715, 1760, 1834
- О современных гениях («Выяснить ли, выхолить ли...») 1569
- «О, фетовской душе знакомый стих...» 1816
- О чем еще мечтать? («О чем еще мечтать мне в жизни этой?...») 889, 1118, 1834
- Обед. Комедия в одном действии 1499
- Облака («Облака опять поставили...») 149, 590, 779, 903, 1486, 1657, 1715, 1776, 1833
- «Облака цепляются...» 30, 589, 902, 1486, 1833
- «Облегчи нам страдания, боже!...» 11, 13, 589, 834, 911, 1715, 1833
- «Облеченные в одежды...» 30, 902, 1833
- Облики прошлого. [Цикл] 1384
- «Облиты светом предзакатным...» 1486
- «Обошла тропа утес...» 19, 30, 589, 646, 902, 1657, 1833
- Образы былые. [Цикл] 1489
- Образы времен («Когда святых наук начала...») 1118, 1489, 1546, 1834
- Образы святые. [Цикл] 1325, 1850
- Обреченные. Фрагмент. 1559
- Обреченный. [Цикл] 575, 644, 904, 1833
- Обручение Даши 829а, 1018; II 827, 842, 1545
- Обряд ночи («Словно в огненном дыме и лица и вещи...») 489, 644, 904, 1833
- «Общая мать, Земля, будь легка над моей Айсигеной...» 1276, 1657
- Общая станция («Веками, эпохами, эрами...») 1440, 1546, 1850
- Объятия снов [Цикл] 774, 1487, 1834
- Обязательства («Я не знаю других обязательств...») 20, 589, 834, 1486, 1546, 1715, 1833; II 53

- Овидию («Волны шумящие, волны беззвучные...») 1569
- Огненный ангел 490, 579, 587, 588, 645, 1533, 1883; II 337, 368, 386, 391, 393, 401, 419, 497, 499, 500, 508а, 509, 519, 533, 535, 540, 560, 563, 586, 593, 611, 644, 661, 697, 713, 731, 761, 987, 1259, 1460, 1590, 1690, 1803, 1959, 1974, 2072, 2196, 2406, 2425
- «Огни! лучи! сверканья! светлы!» 1535, 1569, 1850
- «Огни электрических конок...» 30, 589, 902, 1715, 1833
- Ода в духе Горация («Не тем горжусь я, Фебом отмеченный...») 1276, 1569, 1657, 1834, 1850
- Одинокая ель («Одинокая старая ель...») 1569, 1850
- Одиночество («Отступи, как отлив, все дневное, пустое волнение...») 508, 644, 780, 904, 1019, 1384, 1657, 1715, 1833
- Одиночество («Проходят дни, проходят сроки...») 149, 514, 590, 780, 903, 1546, 1715, 1833; II 382, 428
- Одиссей («Певцами всей земли прославлен...») 583, 644, 1487, 1546, 1657, 1715, 1833
- Одиссей у берегов феаков («Будешь помнить! Прогремела...») 1349, 1850
- Одиссей у Калипсо («Сквозь легкий дым земных воспоминаний...») 1349, 1382, 1657, 1850
- Одиссей у Калипсо («Снова сон, векам знакомый...») 1349, 1850
- Одна («В этот светлый вечер мая...») 13, 834, 1833
- Одна («Нет мне в молитве отрады...») 13, 834, 1460, 1833
- Одно лишь («Я ль не искал под бурей гибели...») 1349, 1384, 1489, 1546, 1657, 1715, 1850
- Одному из братьев («Свой суд холодный и враждебный...») 319, 402, 590, 904, 1384, 1486, 1546, 1657, 1715, 1760, 1833; II 2079
- Одному поэту («Ты все слова подбираешь «красивые»: это всем любо...») 1496
- Однострочные стихотворения (1. «Воскреснувшей страсти безумные очи»; 2. «На песке скалы у небес я засну утомленно»; 3. «Я знаю искусство страданье забыв») 1569
- Однострочные стихотворения (1. «Я прекрасна, о смертный! Как греза камней!»; 2. «Никогда не смеюся, никогда я не плачу.»; 3. «И ничего и ничего в ответ.»; 4. «Твои глаза простят мои мечты.»; 5. «На бледный лик луны упал дрожащий свет.») 1569, 1850
- Оды и послания. [Цикл] 149, 590, 644, 903, 1019, 1486, 1833
- Ожерелье («Руки, вечно молодые...») 823, 1118, 1277, 1489, 1657, 1834
- Ожерелья дней («Пора бы жизнь осмыслить, подытожить...») 1223, 1325, 1489, 1546, 1657, 1834
- Ожидание («Душен воздух вольных прерий...») 834, 1833
- Ожидание («Пусть воск прозрачный топится...») 637, 644, 1487, 1833
- Ожиданья («Нет! ожиданья еще не иссякли!...») 1107, 1384, 1489, 1834
- Озимя. [Цикл] 318
- Океан («Титан морей прельстился ликом Геи...») 1569
- Океан и дюны («Рушатся волн белопенные гребни...») 827, 1118, 1657, 1834
- Океан — ручью («Я — океан, соленый и громадный...») 822, 1118, 1489, 1834
- Окляки («Оклякою Коршуна в пустыне...») 1343, 1382, 1546, 1657, 1715, 1771, 1850
- Окляки демонов («Свистки паровозов в предутренней мгле...») 149, 590, 903, 1833
- Окровавленные ночи («Бывают, как нож, изощренные, как пламя, палящие ночи...») 1212, 1276, 1489, 1384
- Октавы («Вот я опять поставлен на эстраде...») 1569, 1850

- Октябрь 1917 года («Есть месяцы, отмеченные Роком...») 1348, 1382, 1472, 1489, 1546, 1632, 1634, 1642, 1645, 1653, 1657, 1678, 1771, 1850
- Она («Она любила строй беспечный...») I 118, 1834
- «Она в густой траве запряталась ничком...» 10, 834, 1546, 1657, 1715, 1833
- Она ждет («Фонарь дуговой принахмурился...») 1569, 1834
- Она или ты? («Она ли ты, я не знаю...») 1569
- Она—прелестна («Она прелестна, как весной лилея...») 276, 1850
- Оправдание земного («Огни твоей земной вселенной...») 493, 644, 1487, 1833
- Опыты по метрике и ритмике, по евфонии и созвучиям, по строфике и формам I 246, 1850; II 1056, 1057, 1062, 1067, 1070, 1073, 1088, 1099, 1131
- «Опять безжалостные руки...» 774, 1546, 1715, 1834
- Опять в Венеции («Опять встречаю с дрожью прежней...») 637, 644, 1384, 1487, 1546, 1833
- Опять мгновенья [Цикл] I 115, 1228, 1232, 1325, 1507, 1569, 1834
- «Опять мой посох приготовлен...» 1569, 1850
- Опять сон («Мне опять приснились дебри...») 834, 1715, 1833
- Оранжевый. [Цикл] 1118, 1834
- Орел двуглавый («Бывало клекотом тревожа целый мир...») 1657, 1715, 1834
- Орфей («Вакханки встретили Орфея...») 1569, 1850
- Орфей и аргонавты («Боги позволили, Арго достроен...») 216, 402, 590, 904, 1546, 1715, 1833
- Орфей и Эвридика («Слышу, слышу шаг твой нежный...») 213, 402, 590, 592, 904, 1019, 1384, 1486, 1546, 1715, 1760, 1833; II 306
- Оры («Устремив друг к другу взоры...») 400, 644, 1384, 1487, 1546, 1715, 1833
- Освобождение («К стене причалил челн полночный...») 396, 644, 1487, 1657, 1833
- Освобожденная Россия («Освобожденная Россия...») II 213, 1350, 1507, 1546, 1630, 1632, 1633, 1657, 1686, 1715, 1834
- Осеннее прощание Эльфа («В небе радость, в небе благодать, Солнце льет живую сладость, Солнцу — верность, Солнцу — вздох!...») 497, 582, 644, 904, 1121, 1487, 1546, 1657, 1833
- Осеннее чувство («Гаснут розовые краски...») 6, 834, 1474, 1546, 1657, 1715, 1833
- Осенние стихи [Цикл] 57
- Осенний день [Цикл] I
- Осенний день («Ты помнишь ли больной осенний день...») I 1, 834, 1833
- «Осенний день был тускл и скуден...» 57, 589, 902, 1486, 1657, 1715, 1833
- «Осенний лес дрожит в немой печали...» 1816
- Осенью («Небо ярко, небо синее...») 575, 644, 904, 1657, 1833
- Остров («Пусть он останется безвестным...») 1850
- Ось («Ты — мне: «Жопда у нижней меты...») 899, 1118, 1489, 1715, 1834
- От виска и до виска («Ветер тонит искры снега...») 1383, 1489, 1657, 1715, 1850
- От Перикла до Ленина («В базальты скал вбивая анналы...») 1380—1381, 1383, 1384, 1489, 1546, 1793
- «От поцелуев устали губы...» 1569
- От столетий... («От столетий, от книг, от видений...») 1349, 1382, 1384, 1489, 1546, 1715, 1850
- Отвержение («Мой рок, благодарю, о верный, мудрый змий!...») 149, 590, 903, 1546, 1833
- Отверженный герой («В серебряной пыли полуночная влага...») 7, 834, 1715, 1833
- Ответ («Остро и пламенно ранит...») 575, 644, 904, 1833

- Ответ («Растут дома, гудят автомобили...») 765, 774, 1657, 1834
 «Отвращенье...» 1569, 1850
 Отзвуки античного [Цикл] 400
 Отзывы на современность [Цикл] 1384
 Отлив («Волной, как щупальцем огромным...») 583, 644, 1019, 1487, 1546, 1657, 1833
 «Отныне, Тантал, не завидую...» 1569
 Отошедшие века («В круженье жизни многошумной...») 1569, 1850
 Отрады («Знаю я сладких четыре отрады...») 30, 512, 589, 902, 911, 1474, 1486, 1546, 1657, 1715, 1833
 Отречение («Все кончено! Я понял безнадежность...») 636, 644, 904, 1384, 1833
 «Отреченного веселья...» 834, 1833
 Отречение («Как долго о прошлом я плакал...») 15, 834, 1833
 Отырок («Небо — серое от туч...») 1850
 «Отчаянье! Ртуль кувырком вниз! Буре быть, да какой не бывало!...» 1507, 1546
 «Отчетливо по крыше дребезжа...» 1882
 Офелия («Ты не слетала венков Офелии...») 725, 774, 1384, 1474, 1487, 1715, 1833
 Охота за кабаном («Я слышу лай моих любимых дум...») 1569, 1850
 Охотник («Над бредом предзакатных марев...») 215, 402, 590, 779, 904, 1384, 1486, 1546, 1657, 1715, 1760, 1833
 Охотничья песня индейцев («Боже! боже, до лазури...») 1569

 «Падает снег весенний...» 832
 Падшие цари («Я смотрел, в озареньи заката...») 1112, 1834
 Паломникам свободы («Свои торжественные своды...») 904, 1546, 1833
 Паломничество в века («Как с камней пыль, мгновеньем свиты...») 1507, 1850
 Памяти. Из воспоминаний за полвека 1499, 1658
 Памяти другой («Ты здесь, на ложе ласк неверных...») 1349, 1489, 1850
 Памяти Е. И. П. («Мы встретились с нею в пустыне...») 589, 902, 1486, 1833
 Памяти Комиссаржевской В. Ф. («Как Мелизанда, и ты уронила корону в глубокий родник...») 727, 774, 1715, 1834
 Памяти Кюневского И. («И ты счастлив, нам скорбь — тебе веселье...») 98, 149, 590, 903, 1486, 1715, 1833
 Памяти одной («Помню, помню: вечер нежный...») 1324, 1349, 1489, 1850
 Памятник («Вековечней воздвиг меди я памятник...») 1276, 1850
 Памятник («Мой памятник стоит из строф созвучных сложен...») 1118, 1474, 1546, 1657, 1834; II 1013, 1040, 1066
 Памятник («Я памятник создам не на земной твердыне...») 1580
 Панихида («Тоненькие свечечки...») 1118, 1834
 Папоротник («Предвечерний час объемлет...») 30, 902, 1657, 1715, 1833
 Париж («И я к тебе пришел, о город многоликий...») 149, 407, 590, 591, 839, 903, 1486, 1546, 1657, 1715, 1833
 «Парки бабе лепетанье...» 1507, 1715, 1850
 Парки в Москве («Ты постиг ли, ты почувствовал ли...») 1342, 1349, 1384, 1472, 1489, 1546, 1632, 1634, 1642, 1657, 1715, 1760, 1778, 1850; II 1742, 2210
 Пародии на К. Д. Бальмонта [Цикл] 1552, 1569, 1704, 1715
 Пародия на З. Гиппиус («Я знаю удовольствие смерти...») 1552, 1569, 1704, 1715
 Пародия на себя («Я — фараон. Я жил на свете...») 1704, 1715
 Пародия стихов В. Шершеневича («Мое сердце — выгребная яма...») 1715
 Парус и чайка («То поспешно парус складывая...») 1507, 1546, 1657, 1834

- Пасха, праздникам праздник («Проклинайте молодость...») 30, 589, 902, 1833
- Пасха 1921 года («Спешный день, канун пасхи и первого мая...») 1382
- Пасхальная встреча. Рассказ 993
- Патмос («Единый раз свершилось чудо...») 904, 1833
- Певцу «Слова» («Стародавней Ярославне тихий ропот струн...») 1009, 1118, 1649, 1657, 1787, 1834
- Пеплум («Знаю сумрачный наход...») 55, 149, 590, 903, 1833
- Первая звездочка («Первая звездочка! око вечернее...») 902, 1486, 1833
- Первая любовь («Бродить в лесу рука с рукой...») 902, 1657
- Первая любовь. Признание приятеля 140, 684
- «Первая русская книга после далеких скитаний...» 1657, 1760
- Первое счастье [Цикл] 6
- Первые встречи («Как любил я, как люблю я эту робость первых встреч...») 394, 402, 407, 590, 729, 838, 904, 11121, 1472, 1486, 1546, 1715, 1833; II 404
- Первые мечты [Цикл] 834, 1833
- Первые раздумья [Цикл] 589
- Первый меридиан («Через сердце к весеннему полю...») 1347, 1349, 1486, 1546, 1850
- Первый привет («Годы делят нас и поколения...») 1495, 1850
- Первый снег («Серебро, огни и блески...») 11, 13, 589, 779, 834, 1087, 1657, 1715, 1787, 1833
- Первым экраном («Пальцами пальм оплошь целованный Цейлон...») 1507
- Перед маем («Под землей, под слоем снега...») 1263, 1325, 1850
- Перед рассветом [Цикл] 1385
- Перед съездом в Генуе («Перед съездом в Генуе...») 1383, 1850
- Перед темной завесой («Слова теряют смысл первоначальный...») 834, 1833
- Пред тобою я [Цикл] 1118, 1834
- Перед электрической лампой («Злобный змей, зигзагом длинным...») 1267, 1325, 1489, 1657, 1850
- Перевзучья [Цикл] 1107
- Перепевы Бальмонта («Моя душа свободная...») 1850
- Переселение народов («Хоть иногда лампы Рок гасил...») 1461, 1507, 1657, 1715, 1850
- Перешедшие — оставшимся («Мы — здесь! мы — близко! Ты не веришь?») 1569, 1834
- Персидские четверостишия [Цикл] 831, 1276, 1834, 1850
- Песни [Цикл] 149, 590, 903, 1486, 1833; II 225
- Песни («Нет таких дней, когда песни — не нужны...») 1012, 1657, 1834
- Песни в духе Г. Гейне [Цикл] 1093, 1569, 1657, 1834
- Песни молота и серпа [Цикл] 1385
- Песнь жителей Анголы («О йа Алиме, о йа Селиме...») 1730
- Песнь норманов в Сицилии («Здесь в рощах помогают лавры...») 1276, 1657, 1850
- Песнь прокаженного («Сторонитесь...») 1569, 1834
- Песнь троянцев («О Гектор, О Троя...») 1580
- Песня («Во мгле ночной...») 1569, 1850
- Песня («Мне поется у колодца...») 30, 589, 902, 1486, 1833, 1868
- Песня австралийца («А, ле-ле-ле! А, ле-ле-ле!...») 1569
- Песня гренландцев («Высока гора Кунак на Юге...») 1569, 1657, 1834
- Песня девушки в тайге («Медвежья шкура послана...») 1402, 1440, 1546, 1850
- Песня древнего народа («Лесная птица, влетевшая в сумрачный зал...») 1569, 1834
- Песня из темницы («Загорелся луч денницы...») 1276, 1834, 1850

- Песня сборщиков («Пожертуйте, благодетели...») 20, 97, 149, 590, 730, 839, 903, 911, 1715, 1833; II 70, 124, 126, 128, 1289, 2079
- Песня североамериканских индейцев («Маниту! Маниту! Маниту!...») 1546, 1834
- Петербург («Здесь снов не ваял Сансовино...») 1118, 1834
- Пирамиды («В пустыне, где царственный Нил...») 1487, 1546, 1834
- Пироент. Пьеса II 911
- Пиршество войны («Война здесь прошла, прокричала...») 1014, 1118, 1474, 1489, 1834
- Пифагорейцы. Драматический этюд 1324
- Пифагорейцы. («Господин, прости...») 1324, 1382, 1850
- Пифия («Волны приходят, и волны уходят...») 1850
- Плач Лаодамии («Нет, слова гонцов не ложны!...») 1569, 1850
- Плач о погибшем городе. Неоконченная поэма («Мне сон приснился. Был я снова молод...») 1569
- Пленная мысль [Цикл] 1569
- Пленный лев («Здесь, где к прудам нависают ракиты...») 1383, 1489, 1850
- «— Плохо приходится старому лешему...» 1657, 1850
- Пляска дум («Моря вязкий шум...») 1276, 1850
- Пляска смерти («Эй, старик! чего у плуга...») 673, 1487, 1546, 1834
- «По волнам реки...» 831, 1276, 1569, 1657, 1834, 1850
- По грибы («Ищу грибы, вскрывая палочкой...») 1103, 1209, 1507, 1657, 1834
- По маленькой Европе. Наброски («Я в море не искал таинственных Утопий...») 1569, 1850
- По меже («Как ясно, как ласково небо!...») 676, 774, 1019, 1384, 1487, 1546, 1657, 1715, 1771, 1834
- «По небу тучи ходят, крутятся...» 1569, 1657, 1834
- По поводу сборников «Русские символисты» («Мне помнятся и книги эти...») 30, 589, 902, 1486, 1546, 1657, 1715, 1833
- По поводу «Chefs d'oeuvre» («Ты приняла мою книгу с улыбкой...») 15, 834, 1486, 1546, 1657, 1715, 1833
- По поводу «Me eum esse» («О, эти звенящие строки!...») 30, 589, 902, 1486, 1546, 1657, 1833
- «По произволу дивной власти...» 1580
- «По сознаньям, по волнам, по замыслам...» 1569
- По торжищам [Цикл] 774, 1487, 1834
- «По улицам узким, и в шуме, и ночью, в театрах, в садах я бродил...» 97, 149, 590, 839, 903, 1486, 1546, 1657, 1715, 1833; II 481
- «По холодным, знакомым ступеням...» 30, 902, 1833
- Побег («Мой трубный зов, ты мной слышан...») 149, 590, 903, 1486, 1546, 1657, 1715, 1833
- Побег пастуха («На этой ели благосклонной...») 644, 1657, 1833
- Победа при Каррах («Забудь ли час, когда у сцены...») 1210, 1546, 1639, 1732, 1834; III 1783
- Побережье Саймы («В какие грозные хавтаймы...») 1569
- «Поблдевшие звезды дрожали...» 15, 589, 834, 1546, 1657, 1715, 1760, 1833
- Повесть о Софронии любящем 90
- Повольник («Здравствуй, буйная ватага, удачных годов друзья!...») 577, 644, 1487, 1657, 1715, 1833
- Повседневность [Цикл] 402, 590, 904, 1486, 1833
- Повторения [Цикл] 30
- «Под бананом, под бананом...» 1569, 1834
- Под гулы и взрывы («Вихри войны, кони гибели, не успокоены...») 1349, 1657, 1715, 1850

- Под зимним ветром («Додунул ветер, влажный и соленый...») 1383, 1546, 1850
- Под мертвой луною [Цикл] 774, 1834
- Под окном («Что за тени: ты ли, греза?») 1569, 1850
- Под сводом небес («Был темный век: кормили нас молитвы...») 1824
- Под улыбки солнца [Цикл] 1118, 1487, 1834
- Под утро («Еще было совсем темно...») 1569, 1850
- Подземное жилище («Пришла полиция, взломала двери...») 726, 774; II 677, 687, 716, 2090
- Подземные растения («Внутри земли, в холодном царстве тьмы...») 1850
- Подражание ашугам [Цикл] 1834
- Подражание Верлену («Образы тени немой...») 1499
- Подражание Гейне («Мне снилось, я в городе дальнем...») 210, 1833
- Подражание Рабиндранату Тагору («Когда тебе, дитя, я приношу игрушки...») 1569, 1657, 1834
- Подражание труверам («Нет, никогда не мог Амур в сем мире...») 1569, 1657, 1715, 1834
- Подражания народным песням [Цикл] 1569, 1657, 1834
- Подруги («Три женщины, грязные, пьяные...») 589, 834, 908, 1474, 1657, 1715, 1833
- «Поезд врывается в древние скалы...» 589, 834, 1486, 1657, 1833
- Пожар («Рвется ветер одичалый...») 1276, 1850
- Позор («Венчальные платья мы сняли...») 589, 834, 1833
- Пока есть небо («Пока есть небо, будь доволен!...») 1227, 1325, 1384, 1489, 1546, 1657, 1850
- Поклонение Нилу («Тебе мы поклоняемся, Нил!...») 1569, 1834
- «Поклоняются многие мне...» 30, 902, 1486, 1833
- Покорность («Не надо спора. Буду мудрым...») 774, 1834
- Поле битвы («Залито поле, как золотом...») 1014, 1118, 1489, 1546, 1834
- Поликрат («Я читал у поэтов о счастье, похожем на сон...») 1850
- Полно («Полно! Не впервые...») 1220, 1657, 1760, 1834
- «Полно, не во сне ли видел я вчера...» 1569, 1850
- Полное собрание сочинений и переводов. Сборник 834—836, 864, 902—905; II 790, 791, 796, 800, 805, 806, 809, 917
- Полнолуние («Мы волны морские, мы дышим луной...») 1815, 1850
- Полночь. 31 декабря («Старый год! уже так мало...») 138, 903,
- «Полутемное окошко...» 6, 834, 1833
- Польша есть! («Да, Польша есть! Кто сомневаться может?») 1850
- Польше («Провидец! Стих твой осужденный...») 887, 889, 1022, 1118, 1834
- «Помнишь сидели мы рядом...» 1499, 1580
- «Помню вечер, помню лето...» 212, 402, 590, 839, 904, 1019, 1384, 1474, 1486, 1546, 1657, 1715, 1833
- Помпеянка («Мне первым мужем был купец богатый...») 143, 149, 590, 903, 1384, 1486, 1715, 1833
- Пора! («Была пора ударить буре...») 1015, 1118, 1384, 1489, 1632, 1834
- «Пора! Склоняю взор усталый...» 1507, 1850
- Портрет («Ей лет четырнадцать; ее глаза...») 680, 774, 1834
- Портрет («Привык он рано презирать святых...») 1118, 1834
- Портрет («Черты твои — детские, скромные...») 316, 402, 590, 904, 1657, 1833
- Портрет женщины («Он в старой раме, с блеклыми тонами...») 1480, 1715, 1799, 1850; III 2265
- Посв.*** («Мне снилось: мертво-бессильный...») 834, 1546, 1715, 1833
- Посвящение («Мой факел старый, просмоленный...») 774, 1834
- Посвящение («Ты, предстоящая, с кем выбор мой!...») 1349, 1850
- Посвящение [Цикл] 402, 590, 904, 1833
- Посвящение в жрицы («Я твой учитель, нежный, осторожный...») 1569

- Послание [Цикл] 644, 1833
 Послание Малербу («Мой дорогой Малерб! Ты долго ль будешь горе...») 1569, 1834
 После грез («Я весь день, все вчера, пробуждал по стране моих снов...») 834, 1833
 После детского бала 900; II 836, 893, 982а, 988, 989
 После дождя («Был дождь и замер; молний взвизги...») 1349, 1850
 «После долгих скитаний, тебя я обрел, моя девочка!» 1569, 1850
 После неудачи («Надежды рухнули, как строй картонных домиков...») 1507, 1715, 1850
 После ночи... («После ночи свиданья любовного...») 774, 1487, 1834
 «После ночи бессонной...» 13, 589, 834, 1715, 1834
 После пира («Мы с дрожью страсти и печали...») 402, 590, 904, 1546, 1833
 После сенокоса («Цветы поджогенные...») 1514, 1850
 После скитаний («После скитаний...») 1118, 1276, 1657, 1834, 1850
 После смерти В. И. Ленина («Не только здесь, у стен Кремля...») 1435, 1440, 1470, 1471, 1489, 1546, 1560, 1621, 1657, 1793, 1850; II 2234
 После февраля [Цикл] 1489
 Последнее желанье («Где я последнее желанье...») 142, 149, 590, 903, 1486, 1357, 1715, 1833; II 481
 Последнее счастье («В гробу, под парчой серебристой, созерцал я последнее счастье...») 1235, 1834
 «Последние думы...» 15, 589, 834, 1486, 1833
 «Последние дымы войны...» 1507, 1657, 1715
 Последние мечты. Сборник. 1325, 1489, 1546, 1657, 1715, 1850; II 1092, 1098, 1108
 Последние мученики (Письмо, не дошедшее по адресу и преданное сожжению рукой палача) 506, 684
 Последние поцелуи [Цикл] III, 13
 Последние поэты («Высокая барка,— мечта-изваянье...») 1637, 1834
 Последние слова («И я опять пишу последние слова...») 15, 834, 1486, 1546, 1657, 1833
 Последние страницы из дневника женщины 682, 833; II 622, 624, 626, 648, 651, 653, 655, 741, 758, 1259
 Последний день («Он придет, обезумевший мир...») 149, 590, 778, 780, 903, 1833
 Последний император Трапезунда. Исторические сцены 1470 г. 1096, 1559
 Последний пир («Бледнеют тени. Из-за ставен...») 318, 402, 590, 904, 1546, 1833
 Последний путь («Быть может, я в последний раз...») 1507, 1657, 1850
 Последний спор («Северным ветром взволнован, остужен...») 1107, 1276, 1326, 1489, 1657, 1834, 1850
 «Последним отблеском овеянный...» 1569, 1850
 Последняя («Да! Ты ль, веноч сонетов, неизменен?») 1275, 1834
 Последняя война («Свершилось. Рок рукой суровой...») 889, 1019, 1020—1022, 1118, 1384, 1489, 1546, 1657, 1715, 1760, 1834
 Последняя любовь. Из записок вдовца 1007
 Постникову П. И. («Что в протоплазме зыблил океан...») 1507, 1546, 1657, 1715, 1834
 Потомок («Древний замок мой весь золотой и мраморный...») 904, 1833
 Потоп («Людское море всколыхнулось...») 1220, 1222, 1657, 1760, 1834
 Поучение («Тот, владыка, написанных слов...») 831, 1487, 1546, 1657, 1834
 Похищение Берты («Шел пир небывалый за круглым столом...») 831, 1569, 1657, 1688, 1834
 Поцелуи («Здесь, в гостинной полутемной...») 13, 834, 1715, 1833
 «Почему я только мальчик?») 834, 1833
 «Пощады нет для измены...» 1824

- Поэзия («Поэзия везде. Вокруг, во всей природе...») 1749, 1850
- Поэзия («Ты знаешь, чью любовь мы изливаем в звуки?...») 1569, 1715, 1850
- Поэзия Армении. Сборник 1204, 1670, 1738, 1762, 1842; II 1014, 1020, 1031, 1034а, 1044, 1045, 1048, 1049, 1050—1051, 1544, 1548, 1615, 1841, 1923, 1962, 2014, 2072, 2087, 2110, 2111, 2113, 2114, 2142, 2196, 2303, 2423, 2425, 2476
- Поэмы [Цикл] 13, 20, 149, 589, 590, 903, 1019, 1384, 1833
- Поэт («Не сладость ласк, обняв любимой плечи...») 1569
- Поэт—Музе («Я изменял и многому и многим...») 766, 774, 908, 1019, 1384, 1487, 1657, 1715, 1720, 1834; II 885
- Поэт и друг. Отрывки 1580
- Поэту («Верь в звук слов...») 1507, 1657
- Поэту («Ты должен быть гордым, как знамя...») 575, 644, 839, 904, 1019, 1384, 1472, 1473, 1546, 1657, 1715, 1720, 1833; II 603
- Правда вечная кумиров [Цикл] 402, 590, 644, 904, 1486, 1487, 1833
- Праздник в деревне («Ударил звон последний...») 1217, 1834
- Праздник труда («На сонных каналах Венеции...») 1507, 1657, 1850
- Праздники («Ждать в детстве воскресенья...») 1325, 1657, 1850
- Пред грозой («Е миг пред грозой набегающий трепет...») 30, 589, 779, 902, 1657, 1833
- Пред зрелищем войны [Цикл] 1834
- Предание («Повеял ветер голубой...») 1569, 1850
- Предание о луне («В былые дни луна была...») 30, 589, 1833
- Предания [Цикл] 1019
- Предвешание («Быть может, суждено земле...») 1118, 1489, 1657, 1834
- Пределы («Пределы? нет их!...») 1349, 1489, 1546, 1850
- Предсмертный бред Вергилия. Рассказ 1516, 1559; II 1447
- Предчувствие («В лицо осенний ветер веет. Колос...») 774, 1657, 1834
- Предчувствие («Во мгле, под шумный гул метели...») 774, 1834
- Предчувствие («Моя любовь — палящий полдень Явы...») 11, 13, 589, 834, 1474, 1486, 1546, 1715, 1833
- Предчувствия [Цикл] 142
- «Предчувствовать слова...» 1823
- Презрение («Великое презрение и к людям и к себе...») 149, 590, 903, 1486, 1715, 1833
- Прелести земли («Все реже я и все бесстрастней...») 149, 903, 1486, 1546, 1833; II 605
- При посылке П. Верлену перевода «Романсов без слов» («Еще покорный ваш вассал...») 1569, 1715, 1850
- При свете луны («Как всплывает алый щит над морем...») 1325, 1657, 1850
- При электричестве («Я мальчиком мечтал, читая Жюль Верна...») 1481, 1546, 1657, 1715, 1850
- Прибой («С шумом на белые камни...») 399а, 644, 904, 1657, 1833
- Прибой поколений («Что прибой, годы зыбь дней мятежных заметают...») 1440
- Прибыткову В. И. («Мы здесь собрались дружным кругом...») 54, 149, 903, 1833
- Привет через звезды («Канули краски заката...») 1107, 1730, 1834
- Приветствие («Поблек предзакатный румянец...») 212, 402, 590, 647, 780, 904, 1019, 1384, 1486, 1546, 1715, 1833
- Приветствия [Цикл] 644, 1349, 1833, 1850
- Признание («Моя дорога — дорога бури...») 774, 1760, 1834
- Признание [Цикл] 1569
- «Признанья зов и путь эфира...» 1580
- «Призрак луны непонятен глазам...» 1569, 1850

- Призрак неизбежный («Твой лик, загадочный и нежный...») 644, 904, 1487, 1546, 1833
- Призраки («Огни погашены и завеса задвинута...») 774, 777, 1019, 1384, 1487
- «Призраки», картина М. Дурнова («Это они — соблазненные!...») 30, 902, 1833
- Призрачное зло («Мой друг, нельзя все отрицать...») 12
- Призыв («Приходи путем знакомым...») 395, 1463
- Прикованный Прометей («Те в храме, негу люющей кровь Мелитты...») 1383, 1850
- Прилив («Океан над чарой древней...») 1507
- Прилив («Пробил час. Ты вновь безволен...») 644, 1019, 1487, 1546, 1657, 1833
- «Прими послание, о Виктор...» 1249, 1850
- Принцип относительности («Первозданные оси сдвинуты...») 1383, 1489, 1546, 1715, 1850
- Приписка. К стихотворению «В вечерний час» («Ты торжествующая неизбежность...») 1569
- Природа («Чужой! в лесном тумане...») 1569
- Природа [Цикл] 1019, 1384, 1569
- Природы соглядатай [Цикл] 1118, 1487, 1489, 1834
- Присловья [Цикл] 1276, 1850
- Пристрастия [Цикл] 1569
- «Пришли рассеяния годы...» 1507, 1657, 1850
- Проблеск («Восток и Запад, Хитрый Змей и Лев...») 30, 902, 1833
- Провинциальная картинка («По бульвару ходят девки...») 1217, 1489, 1657, 1834
- Прогулка («Как вдруг неожиданно стали гулки...») 878, 1569, 1657, 1715, 1834
- Продажная («Едва ли ей было четырнадцать лет...») 15, 589, 834, 1833
- Проза. Пьеса. II 1, 2
- Прозрение [Цикл] 589, 902, 1486, 1569, 1833
- Прокаженный («Прокаженный молился. Дорога...») 11, 13, 589, 834, 1833; II 18
- Проклятие любви («Эдгару таинственный ворон...») 1507
- Пролог [Цикл] 6, 834, 1486, 1833
- Проповеднику мига («Мигом живите!» — твердишь ты, как возглашал лет лятнадцать...») 1496
- Проповеднику «Мига» («Те же слова ты твердишь...») 1569, 1715
- Проповеднику нового («Новым путем направляясь, Колумб до Америки доплыл...») 1496, 1569
- Проричание («Блестает шелковый камзол...») 1110, 1569, 1834
- Пророчества весны («В дни отрочества, я пророчествам...») 1268, 1325, 1489, 1546, 1657, 1771, 1850
- Пророчества дыма («Над столом, как облачко, повисла...») 1269, 1507
- Пророчество («Отчаянье! Ртуть кувырком вниз! Буре быть, да какой не бывало!...») 1507, 1546
- Пророчество мечты («Пусть мечта рыдает горестными восклицаньями...») 1276, 1850
- Пророчество о гибели азов («Слушайте, все люди, сумрачные песни...») 1115, 1569, 1834
- Просверк [Цикл] 1382, 1489, 1850
- Проснувшийся Восток («Не гул ли сумрачный. Цусимы...») 774
- «Проснувшись в узкой спаленке...» 832
- Простенькая песня («Ты в тени прозрачной...») 821, 1118, 1384, 1487, 1657, 1715, 1834
- «Прости мой стих, безумьем гневный...» 1850

- Протесилай умерший 824, 905; II 842, 1612, 2166
 Противоречия [Цикл] 1012, 1657, 1715, 1834
 «Прохлада утренней весны...» 15, 589, 834, 1486, 1657, 1715, 1833
 «Проходит день, как смена отражений...» 1850
 «Проходят быстро дни недели...» 1569
 Прохожей («Она прошла и опьянила...») 149, 590, 903, 1546, 1715, 1833
 Прощальный взгляд («Я сквозь незапертые двери...») 142, 149, 512, 590, 647, 903, 1715, 1833
 Прощание («Вот и ты, печальная, отчалила...») 402, 590, 904, 1486, 1833
 Прощание («На пристани лустынной бледный мальчик...») 715, 774, 1834
 «Прошаю все,— и то, что ты лгала мне...» 774, 838, 1474, 1834
 Псалом Давида («Меж братьями я меньший был...») 1569, 1834
 Психея («Что чувствовала ты, Психея, в оный день...») 902, 1657, 1715, 1833
 Пурпур бледнеющих губ («Медленно всходит луна...») 589, 834, 1833
 Пустоцвет. Рассказ 770, 833
 «Пусть вечно милы посевы, скаты...» 1507, 1657, 1715, 1850
 «— Пусть лобзает меня — он лобзаньем своим!» 1569, 1850
 Пусть пред окном моим («Пусть пред окном моим не взносит...») 1825, 1657, 1850
 «Пусть этот чайник ясный...» 1276, 1657, 1715, 1834, 1850
 Путевые заметки. [Цикл] 1732, 1834
 Пути и перепутья. Сборник 589, 590, 644; II 376, 423, 426, 437, 440, 441, 446, 449, 469, 470, 472, 480, 481, 483, 488, 490, 503, 508, 511, 542, 562, 569, 644, 694, 2042, 2429
 Путник. Психодрама в одном действии 714, 833, 905; II 650, 652, 657, 659
 Путник («По беломраморным ступеням...») 149, 406, 513, 590, 839, 903, 1657, 1715, 1833
 «Путник! в этом городе можешь дни провести...» 1569, 1657, 1834
 Путь («Убегают, убегают...») 1569
 Путь к высотам («Путь к высотам, где музы пляшут хором...») 1118, 1657, 1834
 Путь неописуемых видений («Свою любовь и бедненькое тело...») 1569
 Пытка («Эта боль не раз мной испытана...») 149, 590, 647, 903, 1833
 Пятьдесят лет («Пятьдесят лет...») 1440, 1546, 1657, 1771, 1850
 Раб («Я — раб, и был рабом покорным...») 149, 590, 903, 908, 1486, 1546, 1833; II 485
 Работа («Единое счастье — работа...») 1225, 1325, 1385, 1406, 1407, 1489, 1546, 1657, 1715, 1720, 1760, 1787, 1850; II 1909
 Работа («Здравствуй, тяжкая работа...») 149, 590, 903, 1486, 1506, 1546, 1622, 1632, 1647, 1657, 1678, 1715, 1720, 1760, 1787, 1833
 Рабы («Нас было много. Мы покорно...») 1569, 1850
 Рабыни («Она была как свет прекрасна...») 149, 590, 903
 Равному («Нет, не бойся слов враждебных...») 644, 1833
 Радостный миг («Когда, счастливый, я уснул, она...») 718, 774, 838, 908, 1834
 Радуга («Семицветным полукругом...») 499, 644, 904, 1019, 1384, 1487, 1546, 1833
 «Развертывается скатерть, как в рассказе о Савле...» 1507, 1657, 1850
 Разговор («У подножья башни древней...») 1094, 1834
 Раздумья [Цикл] 131, 1019, 1384
 Раздумья девушки («Он ко мне бесстыдно прикоснулся...») 644
 «Разноодежная, разноплеменная...» 1732, 1834
 Разноцветные камни. Сборник 980, 983; II 838, 840, 841, 844, 852, 858, 865

- Разоренный Киев («Четыре дня мы шли опустошенной степью...») 902, 1546, 1657, 1715, 1833
- Разочарование («Вот замолкла, заснула, закуталась...») 1383, 1384, 1489, 1546, 1657, 1850
- Рамсес («По бездорожьям царственной пустыни...») 30, 589, 902, 1486, 1546, 1833
- Раннее утро («Сколько счастья, сколько неги!...») 12
- Ранняя весна («Темнеет. Тонкая луна...») 1569, 1850
- Ранняя осень («Ранняя осень любви умирающей...») 402, 592, 644, 904, 1019, 1384, 1546, 1657, 1833
- Раньше утра («Я знаю этот свет, неумолимо четкий...») 149, 590, 903, 1384, 1474, 1486, 1546, 1657, 1715, 1833
- Рассвет («День рассветает, встречая мечту...») 15, 589, 834, 1833
- Рассвет («Никнут тени, обессилены...») 1349, 1850
- Расставшись («Кругом неслышно расцветало...») 832
- «Рядность померкла за очерком гор...» 1569, 1850
- «Ребенком я, не зная страху...» 57, 149, 589, 902, 1486, 1657, 1715, 1760, 1833
- Ребенок («Тебе тринадцать лет, но по щекам, у глаз...») 1569, 1850
- Революция («К великой цели двигались народы...») 1461, 1507, 1657, 1715, 1850
- Революция («К нам не таким пришло освобождение...») 1814
- Реет тень («Реет тень голубая, объята...») 1276, 1850
- Резкие тени («Резкие тени по городу Ласки...») 1569
- Реквием («Горе! горе! умер Ленин...») 1527, 1569, 1850; II 1473
- Республика последних снов («Республика последних снов на грани...») 1507, 1850
- Республика Южного креста. Из специального № Северо-Европейского Вечернего Вестника. Рассказ 322, 506, 684
- Реформация («Надежда — вскрыть все таинства природы...») 1461, 1507, 1657, 1715, 1850
- «Речи несмелых признаний...» 1850
- Решетка («Между нами частая решетка...») 149, 590, 903, 1546, 1833
- Рея Сильвия 886, 1119; II 1479
- Рим («Рим золотой, обитель богов, меж градами первый...») 1276, 1850
- Римини («В твоем, в века вонзенном имени...») 881, 1382, 1489, 1546, 1657, 1850; II 2089
- Римляне в Китае («Все улицы полны народом...») 1657, 1850
- Римская империя («Он встал, как царь, в торжественной порфире...») 1461, 1507, 1657, 1715, 1850
- Робинзоны [Цикл] 1489
- «Робко отблеск розоватый...» 1569
- Родное («Березка любая в губернии...») 1402, 1440, 1489, 1546, 1657, 1771, 1850
- Родной язык («Мой верный друг! Мой враг коварный!...») 774, 1580, 1657, 1715, 1760, 1834
- Родные степи [Цикл] 774, 1834
- Родные цветы [Цикл] 1101, 1102, 1237, 1489, 1507, 1657, 1834
- Рождество Христово («Он пришел к Ней с пальмовой ветвью...») 30, 589, 778, 902, 911, 1833
- Ройзману («Не стратегом, не навархом...») 1830
- Рок («Все непрочное в мире родит, и ведет, и крушит Рок...») 1276, 1850
- Роковой ряд (1. Леля; 2. Таля; 3. Маня; ... 16. Кода) 1275, 1834
- Романс («Ты приходил ко мне, холодный...») 677, 774, 1657, 1834
- Романтикам («Вам, удаленным и чуждым, но близким и милым...») 1323, 1349, 1489, 1657, 1715, 1771, 1850
- Рондо («Не смею все мечты вложить я в стих...») 1659, 1850

- Рондо («Я плачу. Вдоль пути печален сосен ряд...») 769, 1418, 1657, 1834
«Роса ложится, но солнце всходит...» 1569, 1657, 1834
«Роскошен лес в огне осеннем...» 589, 902, 1657, 1833
России («В стозарном зареве пожара...») 1349, 1489, 1630, 1632—1635, 1642, 1645, 1653, 1657, 1678, 1715, 1771, 1850
Руками плечи... («Руками плечи опоясаны...») 1349, 1489, 1546, 1850
Русалка («Она, свои скрывая груди...») 644, 1487, 1833
Русские символы. Сборник 6, 7, 10, 1503, 1505; II 3—13, 23, 24, 28—30, 36, 38, 82, 923, 432, 525, 1356, 1519, 1540, 1933
Ручей («Ручей, играющий в долине...») 878, 1569, 1657, 1834
«Ручей, ровно шумящий, пусть льется волной...» 1580
«Рушатся грозные лавины...» 1569
«Рыбарю Пелагону отец Мениск водрузил здесь...» 1276, 1657, 1834, 1850
Рыбье празднество («Пусть царит уныние где-то на земле!...») 1097, 1834
Рыцарю святого Грааля («Искренность что? то — порок или доблесть у тех, кто меняют...») 1496
- «С волненьем касаюсь я пера...» 1569, 1850
С Ганга, с Гоанго... («С Ганга, с Гоанго, под гонг, под тимпаны...») 1372, 1383, 1489, 1850
С губами, сладко улыбающимися («С губами, сладко улыбающимися...») 1276, 1850
«С детства молился я маю...» 1569
С кометы («Помнишь эту пурпурную ночь?») 11, 13, 589, 834, 1486, 1546, 1657, 1833
«С ней несколько ночей...» 1580
«С неустанными молитвами...» 30, 902, 1546, 1715, 1833
С новым счастьем. Новогодний рассказ 84
«С тех пор как я долго в немом ожидании...» 1507, 1850
Сага («В гармонии тени мелькнуло безумие...») 7
Сайма («Лодка, порывистым ветром качаема...») 829, 838, 1118, 1546, 1657, 1834
Самоубийца («Томный, строгий, стройный, грустный...») 576, 644, 1487, 1833
Самоуверенность («Золотистые феи...») 6, 834, 1833; II 4, 5, 8
Сандрильоне («Был день хрустальный, даль опаловая...») 774, 1834
Салунову Н. Н. («Когда твою душу в объятиях нес...») 1113, 1118, 1657, 1834
Свет и тьма («Есть поразительная белость...») 1569, 1850
«Свет обер, тени наклонились...» 1507, 1657, 1850
«Светлым гаснущим закатом...» 1850
Светоч мысли [Цикл] 1461, 1507, 1546, 1657, 1715, 1850; II 1411
«Свиваются бледные тени...» 11, 13, 589, 834, 1472, 1546, 1657, 1715, 1833
Свидание («В одном из тех домов, придуманных развратом...») 1384, 1833
Свидание («И снова ты, и снова ты...») 57, 149, 589, 590, 902, 903, 1238, 1486, 1546, 1715, 1833
Свидание («Мы бродим вдвоем и печальны...») 15
Свобода и война («Свобода! Свобода! Восторженным кликом...») 1216, 1657, 1715, 1834
Святогор («Сплошное кваканье лягушек...») 1507, 1834
Святое ремесло [Цикл] 774, 1834
Себастьян («На медленном огне горюшь ты и сгораешь...») 575, 644, 904, 1019, 1487, 1546, 1715, 1833
Север («Раскинь пленительные лени...») 1569
Северянину Игорю («И ты стремишься ввысь, где солнце — вечно...») 776, 1118, 1834
Северянину Игорю («Строя струны лиры клирной...») 1118, 1834
Сегодня («На лестрых площадях Занзибара...») 1383, 1489, 1546, 1657, 1850

- «Сегодня годовую повесть...» 1829
 «Сегодня мертвые цветы...» 1850
 Сеет Хронос («Нет, не струны, нет, не трубы...») 1371, 1382, 1489, 1546, 1657, 1850
 Секстина («Я безнадежность воспевал когда-то...») 1118, 1276, 1489, 1834, 1850
 Семейная картинка («Ты спишь «в железной колыбели»...») 1507, 1850
 Семь земных соблазнов. Отрывки из романа 726; II 680, 2433, 2478
 Семь цветов радуги. Сборник III 18, 1487—1489, 1546, 1657, 1715, 1834; II 988, 989, 1003, 1004, 1006, 1008, 1013, 1018, 1032, 1038, 1040, 1041, 1410, 1698, 1714, 1791, 2442
 Сентябрь («Мы с тобой блуждаем по кругу...») 1824
 «Серафимов вереницы...» 402, 590, 904, 1833
 «Сердце утомленное хочет одного...» 1569, 1850
 Серп и Молот («Пусть гнал нас временный ущерб...») 1344, 1349, 1384, 1385, 1407, 1469, 1474, 1489, 1546, 1632, 1657, 1715, 1771, 1850
 Сестре («Прости меня, сестра, я много виноват...») 1850
 Сестры. Из судебных загадок 400а, 506, 684
 Сеятель («Я сеятеля труд, упорно и сурово...») 577, 644, 1487, 1546, 1657, 1715, 1760, 1833
 Симпозион заката («Все — красные раки! Ой, много их, тоннами...») 1440, 1546, 1657, 1850
 Синема моего окна («Мир шумящий, как далек он...») 1010, 1118, 1823, 1834
 Синий. [Цикл] 1118, 1834
 Сиреночка («В лесу пропела пеночка...») 990, 1118, 1834
 «Скажи мне «да», и я скажу «ты лжешь!»» 1569
 Сказание о разбойнике («Начинается песня недлинная...») 30, 219, 589, 591, 730, 902, 910, 1019, 1384, 1657, 1715, 1833; II 70, 84, 88, 107, 276
 Сказка («Я учусь быть добрым, я хочу быть ласковым...») 880, 1118, 1657, 1834
 Сказка и действительность («Как рыбки золотые...») 1824
 Сказавшему умное слово («Есть меж арабов поверье, что может лорой и гиена...») 1496, 1569
 «Скала к скале; безмолвие пустыни...» 11, 13, 589, 834, 908, 1833
 «Сквозь разноцветные стекла закат...» 1850
 «Сквозь туман таинственный...» 589, 834, 1486, 1715, 1833
 Скитания [Цикл] 15, 589, 834, 1486, 1833
 Скитания («Исполнены горькой орады...») 1825
 Скифы («Если б некогда гостем я прибыл...») 30, 589, 902, 1486, 1546, 1657, 1715, 1787, 1833; II 721, 2252
 «Склонися головкой твоею...» 6
 Скользящая терцина («Когда мечта, под волей господина...») 1569, 1850
 «Скорпиону» и «Грифу» («Наш мир храня от силы вражьей...») 1850
 Слава толпе [Цикл] 402
 Слава толпе («В пропасти улиц закинута...») 402, 590, 904, 1384, 1546, 1657, 1715, 1833
 «Сладко окользить по окраинам бездны...» 902, 1833
 Сладострастие («В ярком венке из пурпурного мака...») 149, 590, 903, 1546, 1833
 «Слезам блестящие глазки...» 6, 834, 1833
 Слепой («Люблю встречать на улице...») 30, 589, 902, 1384, 1486, 1715, 1833
 «Слепой циклон, опустошив...» 1507, 1657, 1715, 1850
 Слишком («Слишком, слишком много счастья!») 1569, 1850
 «Слова, как лептою, мечтою...» 1569
 Слова госкующей любви [Цикл] 774, 1834

- «Словно в субмарине...» 832
«Словно нездешние тени...» 589, 902, 1715, 1833
«Словно птица большая...» 30, 589, 902, 1657, 1833
Слово («Словно — событий скрижаль, скриптр серебряный созданной славы...») 1276, 1850
«Слово бросает на камни одни бестелесные тени...» 1569, 1850
«Слово как таковое» («В час, когда футуристы мне о значении слова...») 1569
Служителю муз («Свой хор заветный водят музы...») 505, 573, 644, 1014, 1304, 1487, 1546, 1657, 1715, 1720, 1760, 1771, 1778, 1833; II 1819
Случайная стрела («Стоял я в этот час, незрящий...») 774, 1834
Случайной («Я люблю в глазах оплывших...») 30, 589, 902, 1833
Случайности («Я верю всегдашним случайностям...») 902, 1715, 1833
«Случайность и намеренность...» 30, 902, 1833
Смерть [Цикл] 1569
Смерть Александра («Пламя факелов крутится, длится пляска саламандр...») 774, 1487, 1546, 1657, 1715, 1834
Смерть рыцаря Ланцелота («За круглый стол однажды сел...») 988, 1657, 1715, 1834
Смотреть в былое («Смотреть в былое, видеть все следы...») 1382, 1546, 1657, 1715, 1850
Снега [Цикл] 11
Снега («Луны холодные рога...») 11, 13, 589, 834, 1833
Снежная Россия («За полем снежным — поле снежное...») 1273, 1325, 1489, 1546, 1657, 1834
Снежный призрак («Томно-мятежный...») 1232, 1325, 1834
Снова («Почему мы снова связаны...») 644, 904, 1833
«Снова, с тайной благодарностью...» 725, 774, 1019, 1715, 1834
«Снова сумрак леса зелен...» 1507, 1657, 1850
Сны («В замке пышном и старинном, где пустынный круг покоев...») 820, 1118, 1834
Сны («Спите, дети! спите, люди!...») 580, 644, 904, 1833
Сны человечества. Сборник 831, 1487—1488, 1546, 1569, 1657, 1715, 1834; II 807, 810, 1553, 1583, 2425
Соблазнителью («Ко мне вошел ты, Соблазнитель...») 640, 774, 1834
Собрание сочинений. Сборник 1833, 1834, 1850, 1879—1882
Советская Москва («Все ж, наклонясь над пропастью...») 1382, 1489, 1546, 1850
Современная осень («Крут и терпик осенний вечер; с поля...») 1440, 1850
Современность [Цикл] 402, 590, 644, 889, 904, 1487, 1833; II 307, 313
«Современность грохочет, грозит негодует...» 1507, 1850
«Сожрылась давно Селена» (Из песен Сапфо) 1276, 1657, 1834, 1850
«Созвучья слова не случайны!...» 1507, 1657, 1715
Солдатская («Так-то, братцы, и с Китаем...») 97, 149, 730, 1021
Солнце золотое [Цикл] 1017
«—Солнце! Солнце! Снова! Снова ты со мной!...» 1569, 1850
Солнцеворот («Была зима; лежали плотно...») 1261, 1325, 1657, 1850
Соловей («Соловей мой, соловей...») 1519
Сологубу Ф. («Зев беспощадной орхидеи...») 1118, 1276, 1546, 1834, 1850
Соломон («Народам, высшей волей Рока...») 1558
Соломон («Что было? Вихрь тысячелетий...») 1507, 1850
Сон («Как город призрачный в пустыне...») 149, 590, 903, 1486, 1715, 1833
Сон («Ты вновь меня ведешь, и в отдаленьи, робко...») 672, 774, 839, 1384, 1487, 1834
Сон пророческий («В мое окно давно гляделся день...») 834, 1657, 1715, 1833
«Сон — свалил. На ранних рамах — светом...» 1507

- Сонаты [Цикл] 644, 904, 1833
- Сонет («Не лги, мечта! былого жгуче жаль...») 1569
- Сонет («О, ловкий драматург, судьба, кричу я «браво»...») 903, 1546, 1833
- Сонет («Отточенный булат — луч рдяного заката!...») 1507, 1546, 1850
- Сонет («Так повелел всеильный Демиург...») 1569, 1850
- Сонет в духе Петрарки («Вчера лесной я проезжал дорогой...») 1569, 1657, 1834
- Сонет в духе XIV века («Тебе ль не жаль родимых побережий...») 1569, 1657, 1834
- Сонет в манере Петрарки («Как всякий, кто Любви застенок ведал...») 1657, 1834
- Сонет в манере Стефана Малларме («Прикосновение алого атласа...») 1569
- Сонет к мечте («Ни умолять, ни плакать неспособный...») 834, 1833
- Сонет к Смерти («Смерть! обморок невыразимо-сладкий...») 1569, 1834
- Сонет к форме («Есть тонкие властительные связи...») 834, 1474, 1486, 1546, 1657, 1715, 1787, 1833
- Сонет о поэте («Как силы светлого и грозного огня...») 1569, 1850
- Сонет, посвященный поэту П. Д. Бутурлину («Придет к моим стихам неведомый поэт...») 1569, 1850
- Сонеты [Цикл] 1325, 1850
- Сонеты (1. «В горах, в монастыре песнь колокола плачет... 2. «Цветы роняют робко лепестки...») 1276, 1850
- Сонеты и терцины [Цикл] 149, 590, 903, 1486, 1833
- Сораспятые («Ты со мною сораспятый...») 832
- Сорок пятый раз («Весенней ночью встречу звон пасхальный...») 1262, 1325, 1850
- Софии С., подарившей мне лепесток розы («Лепесток отцветающей розы...») 834, 1833
- Спинозианы («Утром жадно пахнут розы...») 1569, 1850
- «Спит вагон, мерцает газ...» 589, 834, 1715, 1833
- Средние века («Дух знанья жил, скрыт в тайном эликсире...») 1461, 1507, 1657, 1715, 1850
- Срок («Я знаю, ты, земля, вращенем быстрым...») 1349, 1715, 1850
- СССР («Эй, звезда, отвечай, на потеху ли...») 1440, 1489, 1546, 1657, 1850
- Стансы («Одна из осужденных жриц...») 11, 13, 589, 834, 1486, 1546
- «Старик шел мимо башни...» 1569, 1834
- Старинные рифмы («Мысль о тебе меня весь день ласкает...») 902, 1569, 1833
- Старый викинг («Он стал на утесе; в лицо ему ветер суровый...») 139, 149, 589, 902, 1384, 1486, 1546, 1657, 1715, 1760, 1833
- Старый вопрос («Не надо заносчивых слов...») 889, 1022, 1118, 1546, 1630, 1632, 1633, 1635, 1657, 1834
- «Стаял снег... земля, каменья...» 15, 834, 1486, 1833
- Стихи на изречения («Иду скоро в дом свой я...») 644, 1487, 1833
- Стихи Нелли. Сборник 832; II 789, 799, 803, 811, 829, 873, 1179, 2154
- Стихи о голоде [Цикл] 1383, 1489, 1850
- Стихи о голоде («Умирают с голода...») 1374, 1383, 1489, 1546, 1715, 1850
- Стихи о любви [Цикл] 13, 589, 834, 1486, 1833
- Стихи о любви («За тонкой стеной замирала рояль...») 1850
- Стихотворения. Сборник 1598, 1632, 1648, 1659, 1674, 1695, 1715, 1771, 1787, 1800, 1810, 1831; II 1631, 1632, 1684—1686
- Стоим мы слепы [Цикл] 1118, 1834
- Стокгольм («Словно над глубями зеркала...») 399а, 904, 1487, 1657, 1833
- Столп огненный («Не часто радует поэта...») 1215, 1834
- «Странствующий рыцарь, Дон Кихот!...» 1507, 1850
- Страсти сны [Цикл] 774, 1487, 1834

- Страсть («Вновь, как пятнадцать лет назад...») 1569
 Страсть («Почему сбываются...») 1569
 Страсть и смерть. Исповедь раба («Четыре дня стонали скрепы шхуны...») 1580; II 1612
 «Страсть обессилев, глазом стрепета...» 1507
 Стрелы ресниц («Еще в мечтах чернеют стрелы...») 1349, 1850
 «Строгий, холодный и властный...» 30, 589, 902, 1833
 «Строго и молча, без слов, без угроз...» 1850
 Строгое звено («Для всех приходят в свой черед...») 589, 834, 1486, 1715, 1833
 «Стук. Тик-так, тук-тук. Стучиться...» 1569
 «Ступени разрушенной лестницы...» 1569, 1657, 1850
 Сулла («Утонченник седьмого века...») 774, 1715, 1834
 Сумасшедший («Чтоб меня не увидел никто...») 11, 13, 589, 834, 1486, 1546, 1715, 1833
 Сумерки («Горят электричеством луны...») 599, 644, 904, 1019, 1384, 1474, 1487, 1546, 1657, 1715, 1760, 1778, 1833
 «Сумрак за черным окном...» 15, 589, 834, 838, 1486, 1833
 «Сумрак тихий, сумрак тайный...» 395, 819, 1118, 1657, 1834
 Сухие листья («Сухие листья, сухие листья...») 883, 1118, 1276, 1384, 1487, 1546, 1657, 1715, 1834, 1850
 Сфинкс («Я пустынной шел дорогой...») 1569, 1850
 Сходившие в ад («Есть несколько имен, сквозь тьму столетий...») 1507
 Сходные решения («Пора разгадывать загадки...») 1569, 1715, 1850
 Счастье уединения («На побережьи ручки быстрой...») 1116, 1384, 1489, 1546, 1834
 Сын земли («Сын земли — сын земли, дитя планеты малой...») 822, 1118, 1489, 1546, 1657, 1715, 1787, 1834
 Сын земли [Цикл] 1118, 1489, 1834
 Та же грудь («Давно охладели, давно окаменели...») 1440, 1546, 1850
 Табакерка («Наших предков табакерки!») 1850
 Тайнства ночей («Хранятся в памяти; как в темной книге...») 149, 590, 903, 1546, 1833
 Тайна деда («Юноша! грустную тайну тебе расскажу я...») 1116, 1507, 1657, 1715, 1834; II 1016
 «Тайны мрака победнели...» 15, 589, 834, 1486, 1657, 1833
 «Так в тьме ночной мне некий дух предрек...» 1730
 Так вот где... («Так вот где жизнь таила грани...») 1440, 1546, 1850
 Так начинались стихи. (Отрывок из незавершенной автобиографической повести) 1819
 «Так это будет летом. Кисея...» 1823, 1850
 Талый январь («Циклон ли, солнце пятна ль...») 1507
 Таля («Имен любимых, памятных, оживых...») 1275, 1834
 Там, в днях... («Где? — в детстве, там, где ржавый пруд...») 1383, 1489, 1850
 «Там, где Геллеспонта воды...» 1016, 1118
 Там, на Западе [Цикл] 1118, 1834
 Там, у входа [Цикл] 1118, 1834
 Таня («О, счастье мук, порывов молодых!») 1275, 1834
 «Твое лицо в истоме предвкушений...» 1569
 «Твои стихи — как луч случайный...» 1850
 «Твой ум — глубок, что море!...» 1276, 1657, 1715, 1834, 1850
 Творчество («Тень несозданных созданий...») 10, 834, 1444, 1474, 1546, 1657, 1715, 1720, 1787, 1833; II 27, 29, 113, 834, 1819, 2079
 Тевтону («Ты переполнил чашу меры...») 892, 1118, 1657, 1834

- Тезей Арнадне («Ты спишь, от долгих ласк усталая...») 314, 402, 590, 647, 904, 1019, 1384, 1486, 1546, 1657, 1715, 1833
- Тело Гектора 1559
- Тема предчувствий («Зигзаги...») 1569, 1850
- «Темная улица, пятнами свет фонарей...» 1569, 1834
- Тени («Скрыли всю лестницу тени...») 1569
- Тени («Сладострастные тени на темной постели окружили, легли, пританислись, манят...») 395, 589, 834, 1486, 1546, 1715, 1833
- «Тени когда-то любимых и проклятых...» 832, 909
- Тени прошлого («Осенний скучный день. От долгого дождя...») 902, 1474, 1486, 1546, 1657, 1833
- Тень света [Цикл] 1382, 1850
- Теперь, когда я проснулся. Записки психопата. 97, 506, 684; II 122—126
- Терем («Тихи дни и годы — годы в терему...») 149, 590, 903, 908, 1657, 1715, 1760, 1833
- Терем мечты («Как девушки скрывались в тереме...») 1276, 1850
- Терцины к опискам книг («И вас я помню, перечни и списки...») 96, 149, 590, 903, 1486, 1546, 1657, 1715, 1833
- Тетрадь («Вот — вдоль исписана книгами, черный...») 1440, 1850
- Тигран Великий («В торжественном, лучистом свете...») II 11, 1208, 1639, 1715, 1732, 1834
- «Тихо плещут воды Рейна...» 1093, 1569, 1657, 1834
- Тишина («Вечер мирный, безмятежный...») 402, 590, 780, 904, 1486, 1657, 1833
- То, что вокруг [Цикл] 1489
- Товарищам интеллигентам («Еще недавно, всего охотней...») 1324, 1349, 1473, 1474, 1489, 1546, 1594, 1647, 1657, 1715, 1787, 1850; II 1079, 1090, 1764, 1849
- Товарищам поэтам («Нам кричат, нам грозятся товарищи...») 1507, 1546, 1657
- «Той, которую прекрасной называли все в мечтах...» 831, 1276, 1834, 1850
- «Только ночью пьют газели из источника близ вишен...» 831, 1276, 1834, 1850
- Только русский («Только русский, знавший с детства...») 1321, 1349, 1546, 1630, 1632, 1642, 1653, 1657, 1678, 1715, 1760, 1771, 1787, 1850
- Томные грезы («Томно спали грезы...») 1507, 1850
- «Тонкой, но частою сеткой...» I 1, 13, 834, 1715, 1833
- «Торжественно-больное беспокойство...» 1850
- «Торжествовать! какие звуки!» 1569, 1715, 1850
- «Тоска бродячего светила...» 902, 1833
- «Тот облик вековой огромных городов...» 1507, 1850
- «Трава весенняя допела...» 1442, 1507, 1546, 1850
- Третьему поэту («Ты подбираешь слова тошнотворные: лишнее дело!...») 1496, 1569
- Третья осень («Вой, ветер осени третьей...») 1348, 1349, 1384, 1489, 1546, 1594, 1645, 1647, 1657, 1715, 1760, 1771, 1850
- Треугольник («Я...») 1276, 1850
- «Три женщины — белая, черная, алая...» 1569, 1850
- «Три змеи, три кольца, окружили меня...» 1569, 1850
- Три кумира («В этом мутном городе туманов...») 828, 1019, 1118, 1487, 1546, 1657, 1834
- Три песни о смерти [Цикл] 717
- Три свидания («Черное море голов колыхается...») 11, 13, 589, 834, 1833
- Три свидания [Цикл] I 1, 13
- Три символа («Серо...») 1276, 1850
- Три яблока («Три яблока, излюбленных преданьем...») 1298, 1325, 1657, 1850

- Тридцатый месяц («Тридцатый месяц в нашем мире...») 1219, 1384, 1489, 1546, 1715, 1834
- Триолет («Твой серебряные речи...») 1569
- Триумфатор («Мое чело в последний раз...») 644, 1833
- Тропическая ночь («В снежной мгле урюмы вопли выюги...») 1325, 1850
- «Трубите в траурные трубы...» 1569, 1850
- Труд («В мире слов разнообразных...») 1465, 1507, 1546, 1657, 1689, 1715, 1771, 1787, 1821, 1850
- «Труп женщины гниющий и зловонный...» 7
- Туман («Вдоль тихого канала...») 208, 402, 590, 904, 1657, 1833
- Туман («Пьяные лица и дымный туман...») 589, 834, 1833
- Туман осенний («Туман осенний строится грустно над серой далью нагих полей...») 884, 1118, 1277, 1487, 1546, 1657, 1834
- Туманные ночи («Вся дрожа, я стою на подъезде...») 13, 589, 834, 1486, 1657, 1715, 1833
- Туманяну О. («Да будет праведно возмездие...») 1581, 1639, 1657, 1715, 1732, 1834
- Туркам («Довольно! Больше мы не спорим...») 991, 1118
- Тусклая картинка («Под небом тускло-синеватым...») 1224, 1325, 1384, 1489, 1546, 1824, 1834
- «Ты кудри свои Дика укрась, милые мне, венками...» 1276, 1657, 1834, 1850
- «Ты любовью так гордо играешь...» 1580
- «Ты мне дороже, чем золото...» 1276, 1657, 1715, 1834, 1850
- «Ты — мой демон, ты — эринния...» 774, 1834
- «Ты не в гробнице лежишь, под украшенным лирою камнем...» 1276, 1657, 1834, 1850
- «Ты немного со мной поиграла...» 1580
- «Ты помнишь? С тобой мы у моря сидели...» 1580
- «Ты приходишь из страны безвестной...» 1850
- «Ты умеешь улыбаться...» 902, 1833
- «Ты целовала меня обнаженного...» 1569
- Ты — что загадка... («Ты — что загадка, вовек не разгадывающаяся!...») 1276, 1850
- 1812—1912 («Вот вновь мои мечты ведут знакомый танец...») 819, 1118, 1834
- «Тяжела, бесцветна и пуста...» 717, 774, 1834
- У вагонного окна («Дали сумрачны и хмуры...») 1569, 1850
- У гроба дня («День обессилел, и запад багряный...») 503, 644, 839, 904, 1487, 1833
- «У друга на груди забылася она...» 1850
- У земли («Помоги мне, мать-земля!...») 149, 590, 647, 903, 1024, 1384, 1485, 1486, 1546, 1657, 1715, 1760, 1778, 1833
- У канала («В урюмом сумраке ночей безлунных...») 1008, 1118, 1657, 1834
- У колонны («Среди детей, на мраморной ступени...») 774, 1834
- У Кремля («По снегу тень — зубцы и башни...») 1438, 1440, 1442, 1473, 1489, 1536, 1546, 1657, 1715, 1771, 1850
- У круглого камня («Белея, ночь приникла к яхте...») 825, 1118, 1715, 1834
- У моря («Когда встречалось в детстве горе...») 89, 779, 1384, 1833
- У моря [Цикл] 589, 902, 1486, 1833
- «У окна, где пурпур старый...» 1569
- «У перекрестка двух дорог...» 18, 30, 646, 902, 1657, 1715, 1833
- У пруда («Симфония синего с белым...») 832
- У райских врат («Мимо стен таинственного Рая...») 1118, 1834
- У себя («Так все понятно и знакомо...») 149, 220, 590, 903, 1486, 1546, 1657, 1715, 1833
- У Северного моря [Цикл] 827

- У Смерти на примете («Когда шесть круглых дул нацелено...») 1440, 1546, 1850
- У цели («Еще немало перекрестков...») 1507, 1850
- Уголек («Солнца уголь кругло-красный...») 644, 1833
- Уголки улицы (1. «Темная улица, пятнами свет фонарей... 2. Она ждет») 1569, 1834
- Угрюмый час («На высях дремлет бор сосновый...») 644, 904, 1657, 1833
- Уединенный остров («Уединенный остров, чуть заметный в море...») 1276, 1850
- «Уже за горы канул месяц...» 831, 1569, 1657, 1715, 1834
- «Ужель доселе не довольно?..» 1569, 1657, 1715, 1850
- Узор решетки («Печален был туманный взор...») 1569, 1850
- «Узором исхищенным pointe-de-venise...» 830
- Уйди уверенно («Кого из жизни бури выбили...») 1569, 1715, 1834
- Улица («Окна зеркальные...») 774, 1834
- Улица [Цикл] 1569
- «Улицей сонной и тихой...» 30, 902, 1486, 1833
- Уличная («Свищет вполголоса арии...») 585, 644, 1384, 1546, 1715, 1833
- Уличный митинг («Кто председатель? кто вожатый?..») 402, 590, 904, 1486, 1715, 1833
- Ультиматум весны («Каждогодно все так же, из миллионнолетия в ныне...») 1507, 1657, 1850
- «Умереть, умереть, умереть!..» 834, 1657, 1833
- Умершим мир! («Умершим мир! Пусть спят в покое...») 1017, 1118, 1487, 1546, 1657, 1715, 1834
- Умилные слова («Июньских сумерек лесная...») 1377, 1440, 1657, 1850
- Умирающий день («Минувший день, склоняясь головой...») 998, 1118, 1276, 1834, 1850
- Умирающий костер («Бушует вьюга и взметает...») 578, 644, 780, 904, 1546, 1833
- «Умолкни сердце навсегда...» 1499, 1580
- Университет («Отрывок из цикла «Злые рассказы») 1464
- Уныние («Сердце, полное унынием...») 6, 834, 1657, 1833
- Уныние («Уныние! твой берег скал безлесных...») 1507, 1850
- Урок игроку. Комедия (Разработка замысла Пушкина) 1497—1498
- Усни, белоснежное поле («Усни, белоснежное поле!..») 1118, 1276, 1489, 1834, 1850
- Усталость («Не дойти мне! не дойти мне! я устал! устал! устал!..») 644, 904, 1657, 1833
- Устои («Рассудка вечные устои...») 30, 589, 902, 1546, 1833
- «Устремил я взгляд...» 831, 1276, 1569, 1657, 1834, 1850
- Утренняя звезда («Мы встанем с тобой при свечах...») 13, 589, 834, 1833
- Утренняя тишь («В светлом жемчуге росинок...») 1107, 1276, 1489, 1657, 1834, 1850
- Утро («Не плачь и не думай...») 15, 834, 1486, 1546, 1657, 1715, 1833
- Утро («Ночным дождем повалена...») 30, 589, 779, 902, 1657, 1833
- «Утро, раннее утро, прохлада...» 834
- Утром («Стонет старая шарманка...») 675, 774, 1546, 1715, 1834
- Утром («Черный и упрямый локон вьется нежно близ меня...») 1118, 1276, 1834, 1850
- Ученик Орфея («Я всюду цепи строф лелеял...») 1277, 1325, 1657, 1850
- Ученый («Вот он стоит, в блестящем ореоле...») 10, 834, 1546, 1833
- Фабричная («Есть улица в нашей столице...») 97, 149, 590, 730, 780, 903, 1472, 1486, 1546, 1715, 1833

- Фабричная («Как пойду я по бульвару...») 97, 149, 590, 730, 903, 1384, 1486, 1546, 1715, 1833; II 128
- Фантом («Я вышел шатаюсь. За дверью в лицо...») 11'
- Фауст («Гретхен, Гретхен, в темной нише...») 774, 1657, 1834
- Фазтон («Как в полдень колесница Феба...») 400, 644, 1657, 1715, 1833
- Феб («Полная истомы ночи сладострастной...») 12
- Февраль («Свежей и светлой прохладой...») 493, 644, 838, 904, 1487, 1657, 1715, 1833
- Фея фонтанов («Ты, моя фея фонтанов...») 902, 1486, 1833
- Фиалка («Томимая засухой летней...») 12
- Филлида («Я помню: мой корабль разбитый...») 901, 1118, 1834
- Финские народные песни [Цикл] 1657, 1715
- Фиолетовый. [Цикл] 1118, 1834
- Фирвальштеттское озеро («Отели, с пышными порталами...») 774, 1546, 1657, 1834
- Фладмандам («Народ Верхарена! не напрасно вещей...») 889, 1118, 1546, 1632, 1657, 1834
- Флореаль 3 года («Отзвенели дни зимы...») 493, 644, 1487, 1657, 1715, 1833
- Флоренция Декамерона («Вы, флорентинки прошлых дней! — о вас...») 30, 589, 902, 1657, 1833
- Фонарики («Столетия — фонарики! о, сколько вас во тьме...») 402, 590, 904, 1487, 1546, 1657, 1715, 1760, 1833
- Французские лирики XVIII в. Сборник 982; II 853, 864, 867, 868, 871, 897, 904, 908, 910, 927, 930, 1791, 2431
- Французские лирики XIX в. Сборник 667, 864; II 561, 564—567, 613, 644, 1499, 2072, 2413
- Фузи-яма («Я наклонился над темной бездной...») 1569
- Футуристический вечер («Монетой, плохо отчеканенной...») 1534, 1657, 1834
- Халдейский пастух («Отторжен от тебя безмолвием столетий...») 30, 589, 902, 1486, 1546, 1657, 1715, 1760, 1833
- Халдея («Сияла людям мысль, как свет в эфире...») 1461, 1507, 1657, 1715, 1850
- Характеристика Вергилия («Пастырь, оратай, воин, пас, возделывал, нил...») 1276, 1850
- Хвала зрению («Зелен березами, липами, кленами...») 1378, 1440, 1850
- Хвала человеку («Молодой моряк вселенной...») 492, 644, 779, 1019, 1384, 1487, 1546, 1622, 1632, 1647, 1657, 1715, 1720, 1760, 1778, 1787, 1819, 1833
- Хмель иступленья («В моей душе сегодня, как в пустыне...») 903, 1833
- Хмельные кубки («Бред ночных путей, хмельные кубки...») 1349, 1850
- Холм покинутых святых [Цикл] 834, 1833
- Холод («Как царство белого снега...») 15, 589, 834, 1546, 1657, 1715, 1833
- «Холод ночи; смерзлись лужи...» 834, 1657, 1760, 1833
- «Холод ранней весны...» 11, 13, 834, 1833
- «Холод, тело тайно сковывающий...» 401, 644, 904, 1019, 1276, 1384, 1487, 1546, 1657, 1715, 1833, 1850
- «Холодный мрак. Альков. Над простыней...» 1569
- «Хорошо бы нам додуматься...» 1850
- «Хорошо одному у окна!...» 11, 13, 589, 834, 1657, 1833
- «Хрупкие руки твои поцелую...» 832, 908
- «Царил над миром рнфм когда-то...» 1569, 1850
- Царица («С конки сошла она шагом богини...») 149, 590, 780, 903, 1833
- Царица Страсть («Ты к мальчику проникнешь вкрадчиво...») 992, 1118, 1384, 1489, 1546, 1834

- Царь о себе самом («Я был, как лев, рожденный в пустыне, около оаза Хибиса, в зарослях...») 1569, 1657, 1834
- Царю Северного Полюса («Много было песен сложено...») 30, 589, 779, 902, 1486, 1546, 1833; II 1681, 2252
- «Цветами вишни...» 1569, 1657, 1834
- Цветики убогие («Цветики убогие северной весны...») 776, 1118, 1408, 1443, 1487, 1834
- «Цветок засохший, душа моя!..» 717, 774, 839, 1715, 1834
- «Цветы роняют робко лепестки...» 1276, 1850
- Цезарь Клеопатре («Нас влекут пурпурные ветрила...») 1349, 1657, 1715, 1850
- Целение («Целит вечернее безволие...») 402, 590, 904, 1546, 1715, 1833
- Цепи («Да! цепи могут быть прекрасны...») 1487, 1546, 1715, 1720, 1833
- Цепь. Неосуществленный сборник 1519; II 2140
- «Церкви, великие грани...» 30, 902, 1833
- Цирцея («Я — Цирцея, царица; мне заклятья знакомы...») 902, 1715, 1833
- Цусима («Где море, сжатое скалами...») 402, 590, 685, 904, 1019, 1486, 1546, 1715, 1833; II 372
- Час воспоминаний («Воспоминанье, с нежной грустью...») 637, 644, 839, 904, 1546, 1715, 1833
- Частушки [Цикл] 1657, 1850
- Часы дней [Цикл] 834, 1833
- «Часы прошли, как сон изменчивый...» 208, 589, 902, 1486, 1833
- Чаша испытаний («Будь меж святынь в веках помянута...») 771, 1001, 1118, 1632, 1715, 1834
- Чей-то зов («Чей-то зов, как вздох усталый...») 1118, 1834
- «Чем так зыбко я волнуем?...» 1507
- «Через речку цепкие лианы...» 831, 1569, 1657, 1715, 1834
- Череп на череп («Череп на череп...») 1349, 1384, 1489, 1546, 1850
- Черное платье («Черное платье с белыми фижмами...») 1569
- Черные вороны («Каркайте, черные вороны...») 1534, 1569, 1657, 1834
- «Черные тени узорной решетки...» 834, 1657, 1833
- «Черный лес луной пронизан...» 1850
- Черт и ведьма («Ну, затеял перебранку...») 1569, 1657, 1834
- «Четкие линии гор...» 15, 589, 834, 1486, 1546, 1657, 1715, 1833
- Числа («Мечтатели, сибиллы и пророки...») 20, 589, 834, 1486, 1657, 1833
- «Читаю, как в божественной книге...» 1770, 1824
- «Что день, то сердце все устaley...» 1507, 1657, 1715, 1850
- «Что если в страсти — шутка все...» 1507
- Чудовища («Во всех углах жилья, в проходах, за дверьми...») 149, 591, 903, 1121, 1715, 1833
- «Чужда мне красота раскинутых степей...» 1569, 1850
- «Чуть видные слова седого манускрипта...» 1535, 1546, 1657, 1850
- Чуть сквозь улыбку [Цикл] 1383, 1850
- Шаги Афродиты [Цикл] 1349, 1489, 1850
- Шаги Афродиты («Слышишь! по узорам плит...») 1349, 1489, 1850
- Шарманка («Не запела, застонала...») 1467, 1507, 1657, 1715, 1850
- Шестая годовщина («Шестой! да, шестой! вновь за черными красные цифры...») 1440, 1850
- Шиху Максимилиану («Эту веру я тебе вручаю...») 1850
- Шорох («Шорох в глуши камыша...») 7; II 113
- Штурм неба («Сдвинь плотно, память, жалюзи!..») 1405, 1440, 1546, 1850
- Шутки [Цикл] 1569
- Шутки [Цикл] 1276, 1850
- «Щука синяя, зеленая...» 1569, 1657, 1834

- Эгейские вазы («Они пленительны и нежны...») 1487, 1546, 1657, 1834
 «Эй, рабочие мира! ложь — все то сладкопенье!» 1479, 1507, 1657, 1850
 Элегии [Цикл] 149, 590, 903, 1486, 1833
 Элегии и буколики [Цикл] 644, 904, 1833
 Электрические светы («Мы — электрические светы...») 877, 1118, 1834
 Эллада («Мощь разума распространялась в мире...») 1461, 1507, 1657, 1715, 1850
 Эллинизм и Рим («Прекрасен, венчан, светел, златокрыл...») 1461, 1507, 1657, 1715, 1850
 Эллису («Нет! к озаренной сиянием бездне...») 1569, 1850
 Эллису («Писатель — поезд-скорый, Эллис...») 1569
 Элули, сын Элули. Рассказ 1013, 1119
 Эней («К встающим башням Карфагена...») 644, 1487, 1546, 1657, 1715, 1833
 Эпиграмма Н. О. Л. («Не надо ключа Саломонова...») 1569
 Эпиграмма на поэта Мережковского («Как новизной он озабочен...») 1552, 1569
 Эпиграммы (Ф. Сологуб, К. Бальмонт, В. Брюсов, А. Блок) 1715
 Эпизод («Не правда ли: мы в сказке...») 149, 512, 590, 903, 1486, 1715, 1833
 Эпиталама («Примите скромный триолет...») 1569, 1850
 Эпитафия римским воинам («Нас — миллионы. Всюду в мире...») 1657, 1834
 Эрос непобедимый в битве [Цикл] 644, 904, 1487, 1833
 Эротика [Цикл] 644, 904, 1833
 Эры («Что Сан-Фриско, Сан-Пьер, Лиссабон, Сиракузы!...») 1440, 1850
 «Это было безумие грезы...» 834, 1715, 1833
 «Это было? Неужели?...» 834, 1833
 «Это матовым вечером мая...» 15, 834, 1657, 1715, 1833
 Это — надгробные нении... («Это — надгробные нении в памяти угасших любовей...») 1107, 1276, 1489, 1834, 1850
 «Это — не надежда и не вера...» 885, 1118, 1834
 «Это, ты луна...» 831, 1276, 1569, 1657, 1834, 1850
 «Это чувство — странно-невозможного...» 1118, 1834
 Это я («В годы — дни (вечный труд!) переплавливать...») 1440, 1546, 1850
 Этот вскрик («Что во сне счастливом этот вскрик подавленный...») 1382, 1850
 «Эту ночь я дышал тишиной...» 834, 1833
 Эхо («Между гор грохочет эхо...») 399а, 644, 904, 1657, 1833
- Юдифь («Теперь, в тоске, я повторяю их...») 1275, 1834
 Южный крест («Я долго шел и, выбрав для ночлега...») 774, 1657, 1834
 Юлий Цезарь («Они кричат: за нами право!...») 402, 407, 590, 904, 1487, 1546, 1657, 1715, 1720, 1833
 Юному поэту («Юноша бледный, со взором горящим...») 15, 834, 1444, 1474, 1486, 1546, 1657, 1715, 1720, 1833
 Юноша («Никогда, никому не скажу, почему...») 1569
 Юношам («Мне все равно, друзья ль вы мне, враги ли...») 879, 889, 1019, 1118, 1384, 1489, 1546, 1657, 1715, 1834
 Юношеские стихотворения. Сборник 589, 834, 1546, 1657, 1715, 1833
 Юпитер поверженный. Повесть из времен последней революции в Риме IV в. до н. э. 1559, 1884; II 1564
- Я («Мой дух не изнемог во мгле противоречий...») 30, 512, 589, 902, 908, 1474, 1486, 1546, 1657, 1715, 1720, 1833; II 440
 «Я — арка края» 1276, 1850
 «Я безволен, я покорен...» 1850
 «Я брошен ею, но я не плачу...» 831, 1569, 1657, 1715, 1834

- «Я бы умер с тайной радостью...» 20, 589, 834, 1486, 1657, 1715, 1833
«Я был не прав, сестра усталая...» 774
«Я в былые дни свиданий...» 1580
«Я в высокой узкой башне...» 1569, 1850
«— я вернулся на яркую землю...» 15, 589, 834, 1486, 1546, 1715, 1833 ,
«Я взойду при первом дне...» 148
«Я видел искры от кирпичи...» 30, 902, 1657, 1833
«Я видел много городов...» 1569, 1715, 1850
«Я вижу камни, вижу город...» 1704
«Я выросал в глухое время...» 1507, 1546, 1632—1634, 1642, 1653, 1657,
1675, 1678, 1715, 1771, 1820, 1850
«Я действительности нашей не вижу...» 15, 834, 1486, 1546, 1833
«Я доживаю полстолетья...» 1553, 1569, 1657, 1715, 1850
«Я жду у ветхого забора...» 1850
«Я жизнью пьян. Напиток жгучий...» 1850
«Я за то свою мысль ненавижу...» 1850
Я знаю... («Я знаю беглость Ночи и Зимы...») 20, 30, 589, 902, 1486, 1833
Я и кот («Славный кот мой одноглазый...») 1850
«Я имени тебе не знаю...» 57, 149, 902, 589, 1486, 1715, 1833; II 104
«Я — испанец, я в болеро, шпагой мой украшен бок...» 1552, 1569, 1704,
1715
«Я к вам вернусь о, люди,— вернусь преображен...» 148
«Я лики страсти всех времен люблю...» 1569
Я люблю... («Я люблю тебя и небо, только небо и тебя...») 1833
«Я люблю большие дома...» 30, 589, 902, 1486, 1546, 1715, 1833
«Я люблю в твоих стихах...» 1569, 1850
Я люблю другого («Летний вечер пышен...») 1569, 1850
«Я люблю у застав переулки Москвы...» 1569, 1657, 1715, 1850
«Я — междуминок. Равен первым...» 1266, 1507, 1546, 1657, 1715, 1850
«Я много лгал и лицемерил...» 1569, 1657, 1715, 1850
«Я — мотылек ночной. Послушно...» 57, 589, 902, 1486, 1657, 1715, 1833
«Я не видел таинственных лесов...» 1825, 1850
«Я не всходил на Гималаи...» 831, 1569, 1657, 1715, 1834
«Я от стыда закрыл лицо...» 1569, 1850
«Я песнью была вдохновенной и звучной...» 12
«Я помню вечер, бледно-скромный...» 15, 589, 834, 1486, 1546, 1657, 1715,
1833
«Я помню взор твой смутно-длительный...» 902
«Я помню легкие пиластры...» 1017, 1118, 1277, 1834
«Я помню свет неверно-белый...» 902, 1833
«Я прежде боролся, скорбел...» 20, 834, 1486, 1833
«Я присела на крылечко...» 1657, 1850
«Я провижу гордые тени...» 30, 589, 902, 1486, 1546, 1715, 1833
«Я прошел пути и перепутья...» 1507, 1850
«Я путешественник случайный...» 1824, 1850
Я сам. [Цикл] 1118, 1834
«Я свечку погасил — и прямо под окном...» 1850
«Я снова одинок, как десять лет назад...» 1569, 1850
«Я счастлива! Как это странно-просто!...» 832
«Я сын столетия, культуры нашей раб...» 1580
«Я тихо грезил... Светлой аркой...» 12
«Я угадал за яркой сменой...» 1850
«Я узнал безобразие радостей...» 589, 902
«Я — упоен! мне ничего не надо!...» 402, 590, 904, 1019, 1486, 1715, 1833
«Я устал от светов электрических...» 1507, 1657, 1850
«Я хочу быть красивым...» 1552, 1569, 1704, 1715
«Я часто размышлял о сущности вещей...» 1569, 1715, 1850

- Явь («Опрокинут, распластан, рассужен врозь...») 1404а, 1440, 1546, 1850
 Язвы сознания [Цикл] 1489
 Япония («Ах, какое чудовище! Нет!...») 1569
 Японские танки и ута [Цикл] 1569, 1657, 1834
 Японские танки и хай-кай [Цикл] 831, 1276, 1569, 1657, 1834, 1850
 Яростные птицы («Яростные птицы с огненными перьями...») 148, 149, 590,
 780, 903, 908, 1546, 1715, 1833
 Ясень («Хорошего сарая...») 1569

 A la Charles Baudelaires («Неизменный, грязный вертел...») 1569
 «Ами! Сюда! я умираю...» 1580
 Ave, funis, spes unica («Всю жизнь ищу мистическую мяту...») 1715
 «Aux Champs-Élysées или на Риджент-стрите...» 1546, 1657

 Согопа («Тайны, что смутно светятся...») 30, 902, 1486, 1833
 Chefs d'oeuvre. Сборник 11, 13, 589, 834, 1486, 1546, 1657, 1715, 1833; II 18,
 20, 28, 30, 31, 36, 41, 82, 1505, 2476

 Das Weib und der Tod («Две свечи горят бесстыдно...») 674, 1487, 1546,
 1843
 Dolce far niente («И после долгих, сложных, трудных...») 1462, 1507, 1546,
 1657, 1715, 1850

 Exodium («Вслед за картиной движется другая...») 1569, 1850
 Expositio («Знакомый стих любимого поэта!...») 1569, 1850
 Erotopaignia 1253; II 1059

 Neautoutimgruменos [Цикл] 1489
 Nabet illa in alvo («Ее движенья неprovорны...») 148, 149, 590, 903, 1019,
 1384, 1486, 1546, 1657, 1715, 1833; II 191, 193

 Il bacio («Есть древняя чистая ласка...») 13, 834, 1486, 1717, 1833
 In hac lacrimarum valle («Весь долгий путь свершив, по высям и низи-
 нам...») 148, 149, 590, 903, 1486, 1546, 1657, 1833

 Klassische Walpurgisnacht. («Ночи, когда над городом...») 1348, 1349,
 1385, 1489, 1546, 1850
 La belle dame sans merci («Я не покрыл лица забралом...») 148, 149, 575,
 590, 644, 780, 903, 904, 1486, 1487, 1546, 1657, 1715, 1833; II 1419
 L'ennui de vivre... («Я жить устал среди людей и в днях...») 148, 149, 575,
 590, 644, 780, 903, 904, 1486, 1546, 1657, 1715, 1833; II 1419
 La Paradis artificiel («Истота тайного похмелья...») 154, 774, 1834

 Mea. Сборник 1440, 1489, 1546, 1657, 1715, 1859; II 1249, 1263, 1381, 1561,
 2209, 2476
 Meditations. [Цикл] 11, 834, 1833
 Me eum esse. Сборник 15, 589, 834, 1489, 1546, 1657, 1715, 1833; II 40, 2425
 Memento mori («Ища забав, быть может, сатана...») 1258, 1325, 1850
 Моп rêve familial («Вновь одинок, как десять лет назад...») 149, 590, 903,
 1486, 1657, 1715, 1833

 Nihil («Как мечты о мечтах отошедшего детства...») 1380—1381, 1383,
 1384, 1489, 1546, 1850
 «Noli me tangere, Maria» («Прошел печально день субботный...») 507, 644,
 911, 778, 1833
 Нопа («Однажды в упоении грез...») 1580

Oblat («Кто сожалеет о прекрасных днях...») 1276, 1850

Poemes en prose («Я прозрел...») 1569

Pou sto («Ты ль пригрошнями строфы по радио...») 1383, 1489, 1546, 1850

Pro domo sua («О нет, дорогая, печали мои...») II, 13, 834; II 18, 1027

Rico Franco («Веселой тешились охотой...») 1099, 1715, 1834

Sancta Agatha («На горы тихая ложилась тьма...») 147, 149, 590, 903, 1833;
II 481

Satirae («Картина чахлого бульвара...») 1569

Sed non satiatus («Что же мне делать, когда не пресыщен...») 819, 1019,
1118, 1384, 1489, 1546, 1657, 1715, 1720, 1843

Stephanos — см. Венок. Сборник

Sub specie aeternitatis («О, господи, какое счастье...») 1569, 1850

Tertia vigilia. Сборник 30, 589, 902, 1486, 1546, 1657, 1715, 1833; II 68, 69,
70, 80, 81, 83, 84, 86, 88, 107, 1277, 2043, 2109, 2476

Trionfo della morte («Вспомни вскрики в огненной купели ласк...») 1212,
1569, 1834

Ultima Thule («Где океан, век за веком стучась о граниты...») 997, 1118,
1277, 1489, 1657, 1715, 1834

Urbi et orbi. Сборник 149, 590, 906, 1486, 1546, 1657, 1715, 1833; II 202, 206,
207, 209, 211, 212, 215, 217, 218, 224, 225, 228, 238, 247, 250, 252,
257, 259, 260, 269, 271, 272, 274, 277, 699, 906, 1120, 1294, 1584, 1691,
1714, 1981—1982, 2042, 2093

Via Appia («Звучный, мерный стук копыт...») 1569, 1657, 1850

АЛФАВИТ СТАТЕЙ, РЕЦЕНЗИЙ, ПИСЕМ

- Автобиография 968, II 918
 Автобиография (В извлечениях)
 1044, 1426, 1442, 1450, 1472,
 1473, 1502, 1657, 1678, 1696,
 1819
- Агриппа Неттесгеймский 732, 876;
 II 843
- Агриппа Неттесгеймский 754
- Анапест 754
- Анкета—см. также: Ответ на ан-
 кету
- Анкета о французской поэзии 299
- Апология символизма 1610; II 1697
- Атлантида II 2046
- Athenaeum о европейской литера-
 туре за 1904 год 290
- К. Бальмонт. Будем как солнце.
 Книга символов 183, 805; II 195,
 198
- К. Бальмонт. Собрание стихов.
 Литургия красоты 342, 805
- К. Бальмонт. Стихотворения. 1906
 448, 805
- Баратынский Е. А. 754
- Баратынский и Сальери 36 II 67
- Барье д'Оревильты 754
- Бартенев П. И. как издатель 76
- Безработица в Польше 943
- Безыменский А. 1788
- Белый А. Глоссалогия 1415
- Белый А. Золото в лазури.—Вяч.
 Иванов. Прозрачность 255, 805
- Белый А. Урна 653, 805
- Беранже 1538
- Берлинский Сецессион 656
- Библиография — см. Рецензии
- Библиография Валерия Брюсова
 863; II 772, 775, 790, 794, 2214
- Блок А. 1064, 1058
- Блок А. Нечаянная радость.
 Снежная маска 521, 527, 805
- Блок А. Собрание стихотворений
 782
- Бои под Ловичем 1871
- Бои под Люблином 930
- Бомбисты над Варшавой 1871
- Борьба с клериками во Франции
 177
- Будущее русской поэзии 743, 805
- Бумаги, относящиеся к Болдину,
 имению А. С. Пушкина 854
- В бою под Красником 941
- В Варшавских госпиталях 931
- В Вильне 927
- В грозные дни Варшавы 1871
- В журналах и газетах 229, 240,
 253, 259, 263, 271, 281, 288, 293,
 296, 413, 428, 429, 438, 463, 1854,
 1856, 1859, 1860
- В защиту от одной похвалы. (От-
 крытое письмо Андрею Белому)
 346
- В Лодзи 955
- В обстреливаемом городе 1037
- В погоне за теплом 172
- В Польше 940
- В Праснышском районе 1032
- В религиозно-философских собра-
 ниях 125, 159
- В сады Украины 1836
- В северной Польше 937
- В русской Галиции 1871
- В русском Перемышле 1040
- В тылу боя 960
- В чем я считаю себя специали-
 стом 1599
- В эту минуту истории 154
- Варшава в дни войны 933

¹ Рецензии на книги объединены в заголовках: «О книгах», «Рецензии». Имена авторов рецензируемых книг см. в Алфавите личных имен.

- Введенский И. И. по его письмам 64
- Великий ритор. Жизнь и сочинения Децима Магна Авсония 734; II 661, 670, 679, 730
- Венеция. (От нашего корреспондента) 119
- Вергилий 802а
- Верлен П. 802а
- Верлен П. Биографический очерк 804
- Верный до конца. (Эмиль Верхарн) 1159
- Верхарн Э. 802а
- Верхарн Э. и Московский литературно-художественный кружок 1244
- Верхарн или Верхарен 1161
- Верхарн Э. как человек и поэт 1067
- Верхарн на прокрустовом ложе 1413; II 1152
- Верхарн Э. об Армении (на армянском языке) 1732
- Верхарн Э. По письмам и личным воспоминаниям 1241
- Веги. (Страсть. Свобода слова. Искания новой сцены. Черт и хам. «Факелы». Мистические анархисты). 282, 373, 378, 417, 423, 446; II 263, 1728
- Взятый Перемышль 1042
- Вилье де Лиль Адан 802а
- Виньи А. 802а, 803
- «Во что бы то ни стало» 961
- Возрождение старины 1047
- Война вне Европы 926
- Война и население 928
- Волошин М. Стихотворения 693, 805
- Вопросы евфонии. (Из лекции в МГУ) 1660; II 1802
- Всем сестрам по серьгам. («Белый камень») 595а
- Всемирная война 922
- Вступительная заметка к переводу отрывка из «Энеиды» Вергилия 842
- Вступительная статья и комментарий к первой песне «Ада» Данте 1754
- [Вступление к переводу]. П. Рубенс. Исследование Э. Верхарна 1240
- Вчера, сегодня и завтра русской поэзии 1393; II 1881, 1899, 1939, 2022, 2296
- Выступление в пятую годовщину Октября перед студентами Литературно-художественного института 1679
- Высший литературно-художественный институт 1424
- Гавриилиада 623, 1248, 1658; II 177а, 184, 187, 189, 192, 196, 199, 241, 1058, 1062, 1068, 2447
- Гамлет в Московском художественном театре 798
- Гастроли г-жи Леблан-Метерлинка 222
- Германия на двадцать дней 956
- Герои де'Аннунцио в истории 626, 752
- Гибель литературных школ во Франции 1857
- Гиль Р. 298, 859
- Гиппиус З. 859
- Гиппиус З. Н. 969
- Год русской поэзии. (Порубежники. Продолжатели) 920, 921, 923, 1658
- Гомер в новом издании 786
- Горестные заметы 415, 421, 440, 444, 447, 460, 464, 465, 621, 1862
- Гурдов 1873
- Гюго В. 859
- Далекие и близкие. Сборник 805, 1882; II 690, 691, 704, 709, 712, 714, 727, 743, 750, 760, 1098, 2287
- Данте 1801
- Данте-путешественник по загробью 1802
- Данте современности 855, 1658
- Дарственные надписи — см. Надписи
- Два слова о «Лжи» 1129
- Два фронта 1030
- Две книги. (Д. Мережковский «Павел I». — Ф. Сологуб «Пламенный круг») 605
- Дебютанты 599
- Де ла Барт. Изыскания в области романтической поэтики и стиля 657
- Дневники 1500; II 1362, 1367, 1368, 1378, 1382, 1384
- Дневниковая запись от 8 марта 1900 1840
- «Домик в Коломне» 660
- Драма С. Шиманского «Кроть» 1127

- «Египетские ночи» 709; II 631
 Еще о методах медиумизма 43
 Esse Homo! Новая книга Фридриха Ницше 619
- Жизнь в смерти. Драма-сценарий II 1744
- «Жизнь человека» в Художественном театре 597
 Журналы 1367
- За моим окном 862; II 779, 780, 786, 788, 792, 794, 802
- Забываемое издание Авсония 1144
- Забываемое стихотворение Баратынского «Леда» 791
- Завоевание земли 102
- [Заготовительный материал к Баратынскому] 1840
- Задачи грядущих поэтов Армении 1126
- Законы спорта 4
- Заметки [О языке и литературе] 1646
- Заметки (Неизданные стихи А. С. Пушкина) 517
- Заметки (И. Н. Розанов. Русская лирика.— Поэзия и проза) 921a
- Заметки к первой редакции перевода «Энеиды» Вергилия 1804
- Записи в рабочей тетради № 20 1745
- Записка в Московский армянский комитет 1698, 1732
- Записка о правописании в издании сочинений Пушкина 1501
- Записка по реорганизации издательства 1745
- Записка по реорганизации факультета общественных наук МГУ 1745
- Записочка К. Н. Батюшкова к В. А. Жуковскому 70
- Записные тетради 1781
- Заттлер И. 409
- Защитнику авторитета (К критике текста Пушкина) 549
- Заявление в Государственное издательство 1837
- Заявление в коллегию Народного Комиссариата по просвещению 1745
- Звенья. (Сборник «Свободная совесть». «Золотое руно») 408, 416
- Звукопись Пушкина 1412, 1658; II 1145, 1341
- Здорового смысла тартары. Диалог о футуризме 913
- Знал ли Пушкин по-итальянски 618
- «Золотое руно» 522
- «Золотому Руно» 530
- Иванов Вяч. 969a
- Иванов Вяч. Кормчие звезды 170, 805
- Иванов Вяч. Cog Ardens. 740, 805
- Из Варшавы в Ярослав 944
- Из воспоминаний туриста 659
- Из жизни Пушкина 178; II 190, 248
- Из журналов 598
- Из зарубежных изданий. («Грядущая Россия». — С. Г. Мельникова) 1368, 1369
- Из иностранных журналов 705
- Из итальянских впечатлений 123
- Из лодзинских впечатлений 958
- Из мелочей о Пушкине 156
- Из моей жизни. Моя юность. Памяти. Сборник 1499; II 1354, 1357, 1358, 1360, 1361, 1363, 1369, 1378
- Из неизданных стихов К. Ф. Рылеева 604
- Из парижских впечатлений 174, 175, 176
- Из первой лекции по спецкурсу «Эвфония» 1788
- Из поездки в Перемышль 1045
- Из прежних изданий. (Пушкин и его современники — Рейнак С.) 1334, 1335
- Из прошлого 68
- Избранные стихи Э. Верхарна 1239
- Извлечения из журналов 737, 742, 745, 787, 844
- [Интервью о символизме] 1584
- Искания новой сцены — см. Вехи
- Искусство или жизнь. (К 10-летию со дня смерти А. Фета) 162, 805
- Испепеленный. К характеристике Гоголя 648, 710; II 543—545, 548, 549, 559, 571, 598, 599, 601, 606, 630, 720, 745, 881, 1115, 1598, 2190
- Истины. Начала и намеки 77, 1524; II 105, 255
- Исторические статьи в неисторических изданиях 101, 114, 126
- История латинской литературы 919

- История русской лирики 1811; II 2132, 2236
- Итальянцы о Горьком и Вересаеве 121
- К истории символизма 1584
- К катастрофе в Париже 184
- К портрету Эмиля Верхарна 946
- К Пранышскому сражению 1034
- К столетию со дня рождения Е. А. Баратынского 33
- К теории анекдотов 61
- К читателям 131, 1851
- К читателям «Известий Московского лит.-художественного кружка» 853
- К юбилею Шиллера 345
- Как прекратить войну 1250; II 1307, 1630
- Карл V. Диалог о реализме в искусстве 422
- Клубы дыма 964
- Ключи тайн 221, 1444, 1524, 1720; II 147, 155, 156, 229, 231, 233, 234, 237, 240, 242, 244, 249, 254, 255, 261, 398, 1741, 1770, 2207
- Книги о Верхарне 1329
- Ко всем, кто ищет. Как предисловие 132; II 130, 131, 134, 142, 144
- Коневский И. 1169
- [Конспекты лекций о Пушкине] 1745
- Краткий проект издания сочинений Лермонтова. План изданий сочинений Лермонтова. «Три пальмы» 1753
- Кризис парламентаризма 167
- Ктематика 1744; II 2052
- Курсинский А. Сквозь призму души 441, 805
- Курсы «XIX век» 526
- Латинский язык как всемирный 272
- Левизна Пушкина в рифмах 1448, 1658; II 1341
- Легенда о Тютчеве 188
- Леконт де Лиль 1068
- Лекции (о Пушкине, театре) 1735; II 357, 358, 365, 366
- Лермонтов М. Ю. 970
- Летопись исторических судеб армянского народа 1287, 1611, 1639, 1732; II 1504, 1694, 1695
- Летопись литературы и искусства 439, 459
- Лирика армянского средневековья 1123
- Литература в Перемышле 1046
- Литература немецких окопов 1035
- Литературная жизнь во Франции. (Народный театр Р. Роллана.— Научная поэзия.— Новые материалы по истории романтизма.— Новые книги Э. Верхарна) 650, 652, 690, 701; II 609
- Лицейские стихи Пушкина 552; II 361, 363, 381, 385, 387, 388, 390, 396, 397, 405, 406, 416, 424, 429, 451, 473, 495, 522
- Ложные доводы (Маленькие переоценки) 71
- «Ложь». (Пьеса В. К. Винниченко) 1128
- Лохвицкая М. 805
- Лохвицкая М. А. Стихотворения 158
- Маленькие драмы Пушкина (К предстоящему спектаклю в Художественном театре) 1041, 1658; II 900а, 903
- Материалы для академического издания сочинений Пушкина 163, 168
- Материалы для биографии Каролины Павловой 1066; II 913—915, 919, 921, 931, 973, 974
- Материалы из собрания В. Я. Брюсова 1132
- «Медный всадник» 660, 1658; II 1596, 1607
- Мережковский Д. Собрание стихов 708, 805
- Метерлинк М. 151
- Метерлинк М. о Льве Толстом 112
- Методы медиумизма 35; II 61, 73, 75
- Мимиходом 967, 1026
- Мировоззрение Баратынского 1838
- Мистические анархисты—см. Вехи
- Мои воспоминания о Викторе Гофмане 1249
- Мой Пушкин 1523; II 1425, 1427, 1431, 1432, 1433, 1434, 1471, 1768, 1975, 1882
- Молодость Пушкина 1583; II 1603
- Монна Ванна и г. Дорошевич 165
- Мудрое дитя (Памяти И. Коневского. — Творческие замыслы

- И. Конеvского) 67, 303, 805
Мы переживаем эпоху творчества 1835
Мюссе А. 803
Marginalia Pushkiniana. (Заметки на полях сочинений Пушкина) 1135
Miscellanea. Мысли, заметки, размышления 1279, 1280, 1282, 1283, 1327, 1658, 1839, 1881
- На границе 1871
На левом берегу 1871
На позиции 950
На похоронах Толстого 707, 862, 1658; II 625, 648
На «Святом Лазаре». Путевые впечатления 772, 862
На северном фронте 953, 1871
«На счастье всей земли существует этот человек». [Приветствие в день 50-летия В. И. Ленина] 1733
На театре военных действий 965
На улицах Перемышля 1874
Надписи на книгах 1721, 1722, 1735, 1747, 1750, 1761, 1785, 1817
Наказанное самоубийство 1871
Наполеон о Вергилии 1143
Наука о стихе 1299; II 1074, 1095, 1099, 1131
Научная поэзия. (Литературная жизнь во Франции) 1658, 1839
Наше будущее 1735; II 2046
Наши декаденты. (А. Л. Миропольский. Лествица) 128
Наши дни. («Будем как солнце») 805
Незаконченные повести Пушкина из русской жизни 709
Неизданные стихи Е. А. Баратынского 602
Некрасов и Тютчев 31
Некрасов Н. А. как поэт города 795, 1658
Некрологи 166, 694, 739, 747, 805, 840, 1370
Немного математики 3
Немецкая цензура 957
Немецкие оправдания 1027
Немцы о наших писателях 75
Немцы под Варшавой 952
Ненужная правда. (По поводу Московского художественного театра) 116; II 2221
Неореализм 1398; II 1881
Несколько мыслей об армянском стихосложении. 1697; II 1884
Несколько слов о задачах Кружка в наши дни 1060
Несколько слов о татализаторе 2
Несколько соображений о переводе од Горация русскими стихами 1804
Неутомимые 1031, 11872
Новая ересь 120
Новая клевета на Пушкина 1122
Новая эпоха во всемирной истории 848
Новое вырастает из развалин 1835
Новое знаменательное движение. (По поводу лекции Мережковского) 104
Новое о смерти Пушкина 1146
Новое художественное предприятие 160
Новооткрываемый Пушкин 1156
Новости литературы и искусства 595
Новости пушкинской литературы 785
Новости французской литературы 289
Новые варианты «Медного всадника» 695
Новые издания К. Ф. Некрасова 1036
Новые находки пушкинских стихов 698
Новые переводы Верхарна 453
Новые сборники стихов 515, 521, 527, 528, 547, 620, 733, 740, 805
Новые течения в русской поэзии (Футуристы. Акмеизм. Эклектики) 843, 846, 852
Новый перевод Бодлера 254
Новый французский журнал 849
Нодье Ш. 1170а
Ночь в мертвом городе 962
- О варварстве германцев 1871
О германском воинстве 1871
О «Горестных заметках» 540
О дикарях 655
О значении библиографии для науки 1522
О искусстве 23; II 43, 43а, 44, 46
О книгах — см. также: Рецензии 223—228, 230—239, 241—252, 255—258, 260—262, 265—270, 273—280, 284—287, 291, 292, 297, 300—302, 328—330, 334, 337, 341—343, 347—353, 357—361, 368, 369, 372, 374—376, 379—381,

- 411, 412, 418, 424, 430—433, 441, 448—450, 654, 1858
- О Крученых 1788
- О Ленине. Речь на торжественном заседании в Доме печати в связи с 50-летием Ленина 1705, 1752
- [О литературном труде] 1666
- О Максе Волошине и о древнем змее 365
- [О молодых поэтах] 1745
- О новом издании сочинений Берлинского 41
- О новом русском гимне 1251; II 1052, 1720
- [О переводе] 1706
- О переводе «Энеиды» русскими стихами 918, 1547, 1804, 1837; II 2091
- О письмах И. С. Тургенева 106
- О письмах к врагам и от врагов 1871
- [О пожертвовании] 945
- О пьесах А. Лазяна «Один из фактов» и «Большевики в казарме» 1837
- О радости и о драме Д. Мережковского («Будет радость». Художественный театр) 1124
- О раздаче подарков в армии 1873
- О рифме 1446, 1658
- О «речи рабской» в защиту поэзии 700; II 617, 619
- О рукописи Б. Пильняка «Польнь» 1837
- О русском стихосложении 47; II 55, 62, 79, 98
- О самом себе 1425
- О смерти, воскресении и воскрешении 976
- О собрании автографов Московского лит.-художественного кружка 913а
- О собрании сочинений Ф. И. Тютчева 16
- О собрании сочинений К. А. Бартынского 21
- О «соколах» 963
- [О стихотворной технике] 1658, 1839
- О Тютчеве 1397, 1427
- О цитатах 697
- Об авторе «Гавриилиады» 124; II 177а, 184, 187, 189, 192, 196, 199, 241, 1058, 1059, 1061, 1068, 1565
- Об Армении и армянской культуре 1732; II 2149, 2151
- Об издании объяснительного словаря русского языка 1745; II 2072
- Об Ованесе Туманяне 1417, 1732
- Об одном вопросе ритма 706; II 2268
- Об организации школ Гукона 1353
- Обаяние Верхарна 1160
- «Обломок старых поколений» (Петр Иванович Бартенев) 797, 862
- Овидий по-русски 845, 1658
- Одна из граней творчества Эмиля Верхарна 1168
- Одному развязному критику 367
- Оклеветанный стих 189
- Оклеветанный ученый.— Легенды о Агриппе.— Сочинения Агриппы и источники его биографии 857
- Окровенная Бельгия 1052
- Октябрь и литература 1876
- Основы стиховедения 1454; II 2237
- От редакции 382
- Ответ 615
- Ответ г. Андреевскому 63
- г. Анзиминову 917а
- Г. Шенгели 1421
- Ответ на анкету «Об условиях творчества» 703а
- «Отжил ли Некрасов?» 129
- «Памятник М. Ю. Лермонтову в Москве» 658
- «Пушкин и современность» 1449
- «Революция и литература» 462
- «Некрасов и мы» 1838
- Ответ на интервью о «Накипи» П. Боборыкина 44
- Ответ на критику М. Волошина 520
- Ответ русских писателей английским собратям 1043
- Ответная речь на 50-летнем юбилейном вечере 1442, 1473
- Отзывы В. С. Соловьева о спиритизме и Ренане 181
- Отчет о деятельности Комиссариата по регистрации произведений печати в Москве 1243

- Отчет о раздаче подарков Кружка солдатам 1054
- Очерк истории русского стиха и рифмы 1795
- Павлова К. 191
- Паломничество на поля битв 1871
- Памяти 1499, 1658
- Памяти Георга Бахмана 532
- Памяти мечтателя (Новые данные из жизни штабс-капитана Гурдова) 1038
- Памятник Комиссаржевской 687
- «Пантеон» 614
- Папство 185
- Парижские театры 264
- «Пеллеас и Мелизанда» на сцене театра Комиссаржевской 546
- Пентадий. Страницы из истории римской поэзии 686
- Первая любовь Пушкина (Е. П. Бакунина) 550
- Переводная наука 100
- Петербургские письма (На выставке костюмов) 127
- Писать или списывать? 523
- Письма врагов и к врагам 966
- Письма из Петербурга («Антигона») 410
- Письма Пушкина и к Пушкину 205; II 150, 163, 169—172, 174, 175, 179, 200
- Письма Ф. И. Тютчева к П. Я. Чаадаеву 46
- Письма именные:
- Ангарскому Н. (Клестову Н. С.) 1777
- Аничкову Е. А. 1747
- Ахумяну Т. С. 1671, 1742
- Ашукину Н. С. 1785
- Бальмонту К. Д. 875, 1551, 1747, 1756, 1777, 1848
- Бартеневу П. И. 1848
- Бахману Г. 1608, 1719, 1848
- Белому А. 1550, 1608, 1620
- Блоку А. А. 1512, 1592, 1607, 1726, 1743
- Бренко А. А. 1084, 1664
- Брюсовой И. М. 1519, 1551, 1682, 1719, 1742, 1848
- Брюсовой Н. Я. 1848
- Брюсову А. Я. 1567, 1747, 1777
- Брюсову Я. К. 1568
- Бунину И. А. 1719, 1739, 1742, 1748, 1849
- Бунину Ю. А. 1083а
- Буренину В. П. 634
- Венгерову С. А. 1593, 1595, 1620, 1683, 1684, 1702, 1713, 1719, 1741, 1757, 1763, 1767, 1777, 1785, 1792, 1807
- Вилькиной Л. Н. 1719, 1767, 1792
- Волину А. Л. 1777
- Волошину М. А. 1848
- Врубелю М. В. 1596
- Галановой М. 1492, 1756
- Гилю Р. 1593, 1620, 1785
- Гиппиус З. Н. 1551, 1719, 1747
- Горькому М. 1551, 1565, 1592, 1713, 1719
- Гржебину З. И. 1785
- Гуревич Л. Я. 1526, 1714
- Гутману Л. И. 1777
- Денисовскому Н. Ф. 1777
- Дризену Н. В. 1727
- Ефимову Д. Н. 1756
- Иванову В. 1759, 1785
- Иванову-Разумнику Р. В. 1592
- Иенсену А. 1877
- Измайлову А. А. 1719, 1727, 1747, 1764
- Иоаннисяну И. 1627, 1703, 1726, 1732, 1742, 1747
- Иоаннисяну Т. 1732
- Клестову Н. С.—см. Ангарскому Н.
- Когану П. С. 1847**
- Комиссаржевской В. Ф. 1617, 1758, 1808
- Кондратьеву А. И. 1777, 1785
- Коневскому И. 1607, 1719
- Кони А. Ф. 1205**
- Крачковскому И. Ю. 1694, 1732
- Криницкому М. 1845
- Крупской Н. К. 1719, 1747, 1777
- Кудашовой М. П. 1777
- Кузмину М. А. 1719
- Курсинскому А. А. 1592, 1719, 1747, 1765, 1813, 1848
- Кусикову А. Б. 1519, 1526а
- Луначарскому А. В. 1756
- Ляцкому Е. 1543, 1607
- Макинцяну П. Н. 1726, 1742, 1785

Маленну А. И. 1532, 1727,
1747, 1763
Метнеру Э. К. 12056
Микаеляну К. С. 1732
Милюкову П. Н. 1566
Миролюбову В. С. 1714
Миропольскому А. (Лангу
А. А.) 1503, 1607, 1719
Михайлову Н. Ф. 1083а
Морозову Н. А. 1746, 1790
Муйжелю В. В. 1807
Неизвестным 1519, 1551
Некрасову К. Ф. 1672, 1727,
1791
Онегину А. Ф. 1809
Ореусу И. И. 1785
Оцепу Ф. А. 1777
Павловской Е. И. 1719
Перцову П. П. 1458, 1459,
1493—1494, 1505, 1513,
1551, 1590—1591, 1607,
1619, 1620, 1713, 1719,
1747, 1813; II 1364, 1366,
1378, 1384
Петровской Н. И. 1719,
1747, 1848
Покровскому М. Н. 1777
Полякову С. А. 1620
Рачинскому Г. А. 1777
Рейснеру М. А. 1777
Ремизову А. 1711, 1727
Ройзману М. Д. 1844
Сабашникову М. В. 1777
Семенову М. Н. 1608
Случескому К. К. 1607,
1608, 1719, 1740
Соколову Д. М. 1848
Соколову С. А. 1551
Сологубу Ф. К. 1564, 1628,
1714, 1726, 1732, 1756,
1759, 1767, 1777, 1785
Станиславскому К. С. 1776
Станюковичу Вл. 1747, 1813,
1848
Стеклову Ю. М. 1777
Струве П. Б. 1714, 1719,
1807, 1843
Терещенко П. И. 1592
Тихонову А. Н. 1551, 1592,
1757, 1768, 1785
Толстому Л. Н. 1504, 1519,
1747
Туманяну О. 1589, 1629, 1732
Фидлеру Ф. Ф. 1741
Фофанову К. М. 1725, 1756
Чеботаревской А. Н. 1620
Чобаняну А. 12056

Чуковскому К. 1592, 1618,
1732
Чулкову Г. И. 1533, 1537,
1607
Шершеневичу В. Г. 1777
Шестеркиной А. А. 1719
Ширяевой (Сорочинской)
М. П. 1673, 1813, 1848
Щеглову-Леонтьеву И. 1588,
1595
Щеголеву П. Е. 1848
Щелкунову М. И. 1777
Элиасбергу А. С. 1727
Эренбургу И. 1712
Язвицкому В. И. 1777
Ясинскому И. И. 1544, 1848

Письма в редакции газет и жур-
налов:

«Весы» 540, 668
«Вестник Европы» 12056
«Задушевное слово» 1, 1499
«Известия» 1431, 1531
«Кузница» 1340
«Летопись» 1592
«Новое время» 79, 124, 634
«Новая жизнь» 1545; II
1500, 2425
«Новости дня» 52, 83
«Речь» 874
«Руль» 633
«Русь» 632
«Русские ведомости» 1205
«Русское слово» 80—82, 568
«Свободные мысли» 569
«Северный вестник» 1592
«Советский филателист» 1457
«Столичное утро» 566, 567
«Утро России» 669, 697
«Час» 570

Письма официальные и к коллек-
тивам:

Александринскому театру
1084а
Государственному издатель-
ству 1606
Дирекции Московского ли-
тературно-художественно-
го кружка 982а
Издателям 571
Издательству «Парус» 1592,
1713
Издательству «Сирин» 1592
Наркомпросу 1766, 1787
Организаторам вечера 1777
Социалистической академии
общественных наук 1742
Студентам Высшего литера-

- турно-художественного института 1777
- Письмо из Петербурга. На выставке костюмов 161
- Письмо из Швеции 445
- Письмо методическое 1846
- План повести о ведьме 1840
- Пленные немцы прежде и теперь 1873
- По Э. 975
- По Э. Биографический очерк 1453
- По поводу 25-летия со дня смерти Некрасова 153
- По поводу нового издания сочинений Ф. И. Тютчева 32; II 59
- По поводу одной критики 1389
- По поводу очередной критики 1409
- Погоня за образами 1395, 1658, 1839
- Поездка А. И. Гучкова в германскую армию 1870
- Поездка в Пултуск 939
- Поездка в Ярославль 942
- После «Лжи» — «Счастье» 1130
- После победы 954
- Последние вести о войне 936
- Последняя работа Врубеля 796, 862
- Послесловие редакции 531
- Полтораста верст по Восточной Пруссии 932
- Похороны Н. А. Аксакова 150
- Похороны М. С. и О. М. Соловьевых 152
- Почему должно изучать Пушкина? 1392, 1658
- Поэзия Армении и ее единство на протяжении веков. Историко-литературный очерк 1171, 1204, 1623, 1639, 1732, 1762; II 1962, 2108, 2110, 2111
- Поэзия Владимира Соловьева 37, 805
- Поэзия Н. Минского 607, 805
- Поэт ли Некрасов? 1571; II 1575
- Поэт противоречий. К. К. Случевский 295, 805
- Право на работу 851, 1658, 1839
- Пределы фантазии 1794; II 2244
- Предисловия к книгам и произведениям В. Брюсова 11—15, 23, 30, 48, 149, 402, 506, 589, 590, 644, 648, 684, 710, 805, 833—835, 864, 902—904, 1019, 1118, 1120, 1253, 1276, 1286, 1299, 1325, 1383, 1384, 1454, 1486, 1519, 1584, 1735, 1745, 1837, 1840
- Предисловия к книгам, вступительные заметки 6—8, 10, 128, 132, 205, 469, 483, 534, 552, 572, 610, 624—626, 661, 662, 667, 746, 749—752, 764, 800—802, 858, 860, 876, 971—974, 982, 984, 1066, 1069—1071, 1076, 1083, 1171, 1204, 1284, 1285, 1287, 1300—1307, 1336, 1341, 1430, 1451, 1455, 1475, 1477—1478, 1611, 1732, 1754, 1762, 1780, 1781, 1789, 1838, 1875; II 1089, 1094, 1100, 1139, 1565, 2108, 2196
- Предсказание Нострадама о современной войне 1049
- Приветствие Всероссийскому съезду пролетарских писателей от Литературного отдела Наркомпроса 1690
- Приветствие И. Д. Сытину 1242
- Признаки медиумичности 294
- Примечания к книгам 13, 205, 402, 667, 834, 835, 1204, 1276, 1287, 1336, 1383, 1430, 1440, 1455, 1611
- Примечания к «Открытому письму Валерию Брюсову» И. Щеглова [Леонтьева] 241
- Примечания к стихам Пушкина 550
- [Программа по изучению быта старой Москвы] 1745
- Проездом через Варшаву 929
- Проект всеобщего примирения 601
- Пролетарская поэзия 1328, 1658, 1839; II 2062, 2072, 2164
- Путь на запад 925
- Пушкин в Крыму 623
- Пушкин и Академия наук 1390
- Пушкин и Баратынский 58; II 67
- Пушкин и крепостное право 1387, 1658
- Пушкин-мастер 1452; II 1341
- Пушкин пред судом ученого историка 1125
- Пушкин. Рана его совести 182; II 187, 190, 201, 236
- Пушкиноведение в 1922—1923 гг. 1419
- Пятидесятичасовой рекорд на роляе 117
- Post scriptum 1422
- Разгадка или ошибка? 914**
- Разносторонность Пушкина 1386, 1658
- Разрешение Македонского вопроса 171

- Рассказ «беженцев» (Письмо из Варшавы) 935
- Рассказ очевидцев 1869
- Реализм и условность на сцене 622; II 456
- Реальные задачи театра 1131; II 976, 978
- Реми де Гурмон 283
- Ремесло поэта 1276, 1286, 1658
- Рецензии (см. также: О книгах) 38, 39, 42, 60, 62, 66, 69, 73, 74, 107, 110, 113, 115, 118, 157, 158, 179, 186, 187, 331—333, 335, 336, 338—339а, 344, 354, 355, 362—364, 370, 371, 377, 419, 420, 425—427, 434—437, 442, 443, 451, 456—458, 466, 515, 516, 519, 521, 524, 525, 527—529, 533, 534—539, 541, 542, 544, 545, 547, 548, 596, 600, 603, 606, 608, 609, 611—613, 617, 620, 649, 651, 657, 686, 688, 689, 692, 699, 702, 704, 735, 736, 738, 740, 741, 744, 781—784, 798, 790, 792—794, 799, 805, 841, 847, 850, 856, 861, 912, 915, 917, 919, 924, 947—949, 1050, 1051, 1053, 1055—1059, 1061—1063, 1133, 1134, 1136—1142, 1145—1147, 1154, 1157, 1158, 1162—1167, 1330—1335, 1351, 1354—1358, 1360—1366, 1394, 1411, 1416, 1447, 1732, 1734, 1751, 1837
- Речь на пятидесятилетнем юбилее В. И. Ленина 1509
- Рождественские рассказы в газетах 99
- Романтизм и нравы 731
- Русская народная песня и А. С. Пушкин 1838
- Русский солдат 1871, 1873
- Русский стих и античные размеры 1779
- Русско-германская граница 938
- «С подарками». Поездки на передовые позиции 1028
- Свобода слова — см. Вехи
- Священная жертва 327; II 301, 486
- Северные цветы на 1901 год 65
- Северянин И. 1170, 1658
- Сегодняшний день русской поэзии 788; II 733
- «Silentium», стихотворение Ф. И. Тютчева 46
- Синтетика поэзии 1475, 1658, 1839; II 1276, 1939, 2191а
- «Синяя птица» пьеса М. Метерлинка 1352
- Случевский К. К. 748
- Смена культур II 2046
- Смысл современной поэзии 1359, 1658, 1839; II 1093, 2022, 2062, 2072
- Сношения Пушкина с правительством 414
- Современная и старая крепость 1874
- Современные соображения 366
- Сологуб Ф. Собрание сочинений 691, 805
- [Сообщение о месте рождения Пушкина] 467
- Сочинения А. С. Пушкина 45, 130, 155, 454, 518
- Спиритизм до Рочестерских ступков 103
- Справки 192—198, 200, 1861
- Среди стихов 1388, 1391, 1410, 1418, 1420, 1423; II 1190
- Старое о г-не Щеглове 72
- Статьи в неисторических изданиях 111
- [Статья 1905 года] 1745
- Стихи Пушкина к Радзянко 40
- Стихотворения и басни А. Л. Бакулина 169
- Стихотворная техника Пушкина 1065, 1658; II 926
- Страдание и величие Бельгии 1029
- Страна драконов и василисков 1048
- Страсть — см. Вехи
- Суд акменста. Русская поэзия за семилетие 1414
- Сфинксы и вишапы 1732
- Sarrhicum Maius в русском изложении 1155
- Театр будущего II 357, 358, 365, 366
- Телеграммы — см. Письма
- Текст Пушкинской «Русалки». (По поводу издания «Русалки» под ред. Л. Бельского) 105
- Тени (Письмо из Варшавы) 934
- Тревожные дни в Варшаве 951
- Толстой А. 468
- Торжество победителей 543; II 447
- Тютчев Ф. 468
- Тютчев Ф. И. Критико-биографический очерк 753, 805, 1658; II 737, 740, 746, 748, 749, 751

- Тютчев Ф. И. Летопись его жизни 190, 461
Тютчев и князь Вяземский 180
Тютчевiana. Эпиграммы, афоризмы и остроты Тютчева 1396
- Уайльд О. Замыслы—Портрет Дориана Грея 455
Учители учителей 1245—1247, 1772, 1882; II 1327, 2046
- Фантастика войны 959
Фетовский вечер и фетовский скандал 164
Фиалки в тигеле 356, 1658, 1839; II 2027
Флоренция. (От нашего корреспондента) 122
Фогелер Г. 340
Фофанов К. М. 748, 1658
Француженка о русской интеллигенции 108
Французская литература 1803
- Хроника 1852, 1853, 1855
- «Цапли». Шуточные стихи старого времени 34
- Царства Араратские. (А. Амфитеатров. Армения и Рим) 1140—1141, 1732
- Чем я интересовался 1519
Черновые записи. (А. Пушкин.—В чем я специалист) 1519
Черт и хам — см. Вехи
Чествование Эмиля Верхарна 616
Что дает академическое издание сочинений Пушкина 22
Что же такое Бальмонт? Наброски к статье 1665; II 1830
Что такое стих? 1779
Что такое театр? 1445
- Шарада-загадка 5
Школа и поэзия. (По поводу одной книжки) 109
Штабс-капитан Гурдов 1033
- Эдуард VII в Париже. (Письмо из Парижа) 173
Эпиграммы и пародии на Е. А. Баратынского 59
Эпоха чудес 1281, 1772
Этюды с натуры 1039

ПЕРЕВОДЫ

- Авсоний Д. 757, 759, 1253, 1276, 1658, 1680, 1715, 1850
 Агаян Г. 1204, 1670, 1738, 1762
 Акуратер Я. Ю. 1202
 Аннунцио Г., де. 30, 149, 203, 631, 763, 816, 1190
 Аракел Багешечи (Багешский) 1204, 1612
 Ариосто Л. 1641
 Аркос Р. 667
 Армянские народные песни 1076, 1172, 1178, 1204, 1276, 1575, 1612, 1658, 1601, 1715, 1775, 1834, 1850
 Армянский народный эпос (Давид Сасунский) 1204, 1575, 1601—1602, 1612
 Арно А. В. 864, 982, 1658, 1715
 Аспазия (Розенберг Э.) 1202

 Байрон Дж. 310, 392, 809, 1530, 1569, 1658, 1707, 1715, 1773, 1841
 Барбье д'Оревильи. 864, 1715
 Бахман Г. 384
 Бевер ван, А. 1865
 Беранже П. Ж. 1540, 1600, 1658, 1715
 Бодлер Ш. 554, 555, 628, 667, 810, 816, 864, 1530, 1658, 1715, 1783, 1796
 Бялик Х. Н. 1185, 1199, 1201

 Валери П. 1289
 Вальмор М. 667, 864
 Ван-Лерберг Ш. 667, 816, 1082
 Варрон М. 1276, 1850
 Варужан Д. 1204, 1612
 Вергилий 866, 977, 1549, 1586, 1658, 1805
 Верлен П. 6, 7, 12, 27, 30, 192, 200, 305, 385, 473, 477, 558—561, 667, 755, 756, 760, 764, 764а, 811, 812, 816, 864, 872, 1569, 1658, 1715, 1783
 Верхарн Э. 30, 387, 388, 389, 470, 471, 475, 476, 478, 479, 482—484, 486, 562, 563, 629, 664—667, 813, 816, 864, 872, 1073, 1082, 1083, 1195, 1196, 1198, 1200, 1288, 1292, 1430, 1456, 1476, 1491, 1525, 1529, 1530, 1573, 1576, 1577, 1624, 1658, 1661, 1715, 1716, 1783, 1812, 1850
 Вийон Ф. 1276, 1650, 1708, 1850
 Вилье де Лиль-Адан 12, 713, 980
 Виньи А., де. 667, 864, 1715
 Вольтер 982
 Вьеле-Гриффен Ф. 816, 864, 872

 Галлей Э. 1490, 1782
 Гейне Г. 306, 1561, 1586, 1640, 1654
 Гете И.-В. 202, 873, 1276, 1511, 1539, 1541, 1542, 1658, 1715, 1850
 Гиль Р. 390, 667, 806, 816, 864, 870, 1658
 Гомер 1658
 Гораций К. Ф. 761, 868, 1193, 1276, 1797, 1850
 Готье Т. 667, 864, 1658, 1715
 Григор Ахтамарци (Артамарский) 1180, 1194, 1204, 1612, 1658
 Григор Нарекаци (Нарекский) 1204, 1612
 Грицпенберг Б. 1254
 Гурмон Р., де. 480, 481
 Гюго В. 30, 135, 487, 553, 556, 667, 864, 1548, 1578, 1651, 1655, 1658, 1667, 1715, 1806

 Данте 1658, 1755

- Деларю-Мардрюс Л. 667, 864, 1658, 1715
 Демель Р. 198, 808
 Демирчян Д. 1079, 1174, 1203, 1204, 1670, 1715, 1738, 1762
 Дживани 1079, 1174, 1177, 1194, 1204, 1612, 1715, 1783
 Добсон О. 1080, 1631
 Додохан Г. 1078, 1176, 1192, 1204, 1252, 1612
 Дора К. 982
 Дурян П. 1077, 1182, 1204, 1700, 1715, 1723, 1737, 1762
 Дьеркс Л. 864
 Дюамель Ж. 667
 Дюси Ж.-Ф. 982, 1568

 Жамм Ф. 864, 1658
 Жилкин И. 667, 1082

 Иеннес А. 1254
 Иоан Ерзикаци (Ерзикайский) 1194, 1204, 1658, 1715
 Иоаннисан И. 1204, 1658, 1715, 1715, 1738, 1762
 Иоанатан Нагаш 1204, 1612
 Исаакян А. 1076, 1187, 1203, 1204, 1612, 1638, 1658, 1668, 1670, 1710, 1715, 1737, 1762, 1783

 Каган А. Я. 1201
 Катулл Г. В. 1586
 Каяндер П. 1254, 1724
 Кемурджиан И. 1204, 1612
 Киэсти Л. 1254
 Клавдиан К. 1253
 Клингсор Т. 30
 Колардо Ш.-П. 982
 Комитас 1204
 Конопницкая М. 28
 Константин Ерзикаци (Ерзикайский) 1204, 1612, 1700, 1747, 1762
 Крамсу К. Р. 485, 1724
 Купала Я. 1308, 1510, 1574, 1868
 Кургинян Ш. 1204, 1612
 Кучак Н. 1075, 1204, 1612, 1658, 1700, 1715, 1737

 Ламартин А. 667, 1715
 Ландель П., де. 10, 24, 667, 864, 1569
 Лапер Г. 474, 1658

 Латышские народные песни 1202, 1663, 1701
 Лафорг Ж. 667, 864, 981, 1715
 Лебрэн П. Д. 873, 982, 1658, 1715
 Лейли 1204
 Лейно Э. 1254, 1699, 1724
 Леконт де Лиль 667, 864, 1658, 1715, 1783
 Ленау Н. 134
 Леонар Н.—Ж. 982, 1658
 Лерберг Ш. 667, 816, 1082
 Лиленкрон Д., фон. 197
 Лункианос 1204, 1612, 1737, 1762
 Луксорий 1253
 Луперк С. 758, 1276, 1834
 Луцилий Г. 1658

 Маари Г. 1738
 Майер К. Л. 869
 Мак-Кей К. 1428, 1456
 Малакасис М. 308
 Малезиан В. 1204
 Малларме С. 7, 10, 564, 667, 816, 872, 1783
 Мандакуни И. 1204, 1612
 Марциал М. В. 1253
 Мёрне А. 1257, 1724
 Мерриль С. 667
 Месроп Маштоц 1204, 1612
 Метерлинк М. 6, 10, 12, 20, 136, 193, 311, 386, 488, 565, 667, 816, 864, 872, 905, 1082, 1691, 1715, 1866
 Мецаренц М. 1079, 1174, 1204, 1276, 1612, 1850
 Мильвуа Ш.-Ю. 864, 982, 1658, 1715, 1783
 Мицкевич А. 1643
 Мкртич Нагаш 1204
 Мольер Ж. 871, 905, 1603
 Мореас Ж. 26, 199, 391, 667, 816, 864, 980, 1715
 Мюссе А., де. 133, 667, 864, 1658, 1681, 1715

 Наполеон Бонапарт 1191
 Нерсес Благодатный 1204
 Нерваль Ж., де 667, 1658, 1715
 Неизвестный автор 1612, 1840
 Ницше Ф. 196, 630, 663

 Ованнес 1204, 1612
 Ованнес Тлкуранци (Тлкуранский) 1204, 1612
 Овидий 1253
 Ог Э., де. 304, 980

- Одилон Рэдон 307
 Онерва Л. 1254, 1724
- Парни Э.-Д. 982
 Патканян Р. 1179, 1203, 1204, 1612, 1658, 1715
 Пентадий 712, 1253, 1276, 1658, 1715, 1850
 Петрарка Ф. 1658, 1715
 Петроний 1253
 Пешикташлян М. 1204
 По Э. 383, 472, 557, 816, 872, 978, 1072, 1290, 1291, 1455, 1658, 1692, 1715
 Помпильян Ж. (Лефран) 982
 Порук Я. 1202, 1701
 Прокопе Я. 1254
 Прюдом С. 864, 865
 Пумпур 1202
 Пушкин А. С. 1339
- Райнис Я. 1181, 1202, 1338, 1456, 1530, 1572, 1613, 1614, 1636, 1644, 1652, 1656, 1658, 1662, 1663, 1701, 1715
 Расин Ж. 1615
 Рейно Э. 667, 1658, 1715
 Рембо А. 10, 667, 816, 864, 1709
 Ренье А., де. 201, 667, 864, 980, 1715, 1783
 Ретте А. 667
 Роденбах Ж. 25, 194, 667, 872, 1658, 1715
 Роллан Р. 1399
 Роллина М. 667, 816
 Ромен Ж. 864
 Россети А. 195
 Рохас Р. 627
 Рутенберг И.-Л. 1254, 1715, 1724
- Самен А. 711, 864
 Сапфо 1276, 1834, 1850
 Саят-Нова 1075, 1204, 1276, 1579, 1604, 1612, 1658, 1715, 1717, 1736, 1775
 Сенека 1253
 Сен-Ламбер 982
 Сипил 1204
 Степаннос 1204, 1276, 1612, 1783, 1850
 Стивенсон Р. 1310, 1337, 1774
- Стриндберг А. 49
- Тайад Л. 10, 667
 Текеян В. 1204
 Тер-Мартиросян А. 1204
 Терян В. 1074, 1203, 1204, 1612, 1616, 1658, 1670, 1715, 1738, 1762
 Тополус З. 1197, 1254
 Тулкуранци О. 1204, 1612, 1670, 1738, 1762
 Туманян А. 1079, 1176, 1204, 1276, 1575, 1850
 Туманян О. 1204, 1563, 1585, 1625, 1658, 1715, 1834
 Тургенев И. С. 807
 Тютчев Ф. И. 17, 29, 30, 46, 50, 204
- Уайльд О. 762, 814, 815, 979, 1081, 1309, 1587, 1715
- Фаллий 1202
 Фихман Я. 1201
 Флор 578
 Фор П. 864
 Фрик 1175, 1204, 1626, 1658, 1715
- Цатурян А. 1173, 1184, 1203, 1204, 1658, 1693, 1715
- Чаренц Е. 1669, 1670, 1738
 Чарыг А. 1204
 Черниковский С. 1201
 Чобанян А. 1204, 1738, 1762, 1783
- Шах-Азиз С. 1204, 1612, 1738, 1762
 Шевченко Т. 1605
 Шекспир В. 312, 1186, 1188
 Шелли 1189
 Шенье А. 667, 864, 982, 1276, 1658, 1850, 1863
 Шик М. 309
 Шнак Ф. 1429
 Шоуль Р. 1201
- Эвальд К. 1842а
 Эверс Ф. 26, 30
 Эредиа Ж.-М. 667, 1867
 Эррко И. 1183, 1254

АЛФАВИТ ЛИЧНЫХ ИМЕН, ЖУРНАЛОВ,
КРУЖКОВ И ОБЩЕСТВ¹

- А. 1349, 1850
 А. 30
 А. II 786, 789
 А. Б. — см. Березин А.
 А. Б. — см. Богданович А. И.
 А. К. II 123, 496, 556
 А. Л. — см. Левинсон А.
 А. М. — см. Маленн А. И.
 А. П. II 1201
 А. С. II 480
 А. Ф. II 1174
 А. Ц. — см. Цинговатов А.
 А. Ч. II 1176
 А. Ч. — см. Чучин А.
 А. Ч. — см. Чилингарян А.
 А-вич Н. Я. — см. Абрамович Н. Я.
 Ан. — см. Соловьев Е. А.
 -асов — см. Ачкасов А.
 Абардов М. — см. Ивинский М. И.
 Аббадонна — см. Амфитеатров А. В.
 Абрамов — см. Ширяевец В. А.
 Абрамов К. И. II 2152
 Абрамов С. 1418
 Абрамович Н. Я. II 277, 286, 341,
 343, 350, 414, 422, 471, 485, 510,
 566, 573, 574, 623, 681, 929
 Абрамович С. Д. II 2406
 Абрамский И. 1528, 1529
 Авель — см. Василевский Л. М.
 Авербах Л. II 1158
 Авсоний Децим Магн 734, 757,
 759; 1144, 1253, 1276, 1658, 1680,
 1715, 1850; II 661, 665, 670, 679,
 730, 1144
 Агамемнон 1480, 1569, 1850
 Агапов Б. II 2461
 Агаян Г. 1204
 Агов Д. III 648, 662
- Агриппа Неттесгеймский 732, 754,
 857, 876; II 669, 843, 2196
 Адалис А. [Ефрон А. Е.] 1349,
 11621, 1850; II 1943
 Адрианов С. А. II 562, 569, 595,
 602, 615, 628, 655, 672, 731, 748
 Азь II 951, 961
 Айвазовский И. К. 1563, 1585,
 1625, 1658
 Айвазян Е. К. II 2265
 Айвазян К. В. 1732, 1745, 1781,
 1840, 1848; II 1955, 1990, 1997,
 2014, 2046, 2066, 2072, 2181,
 2196, 2425, 2476
 Айвазян М. К. II 2476
 Айхенвальд Ю. И. 1569, 1715; II
 546, 633, 914, 1004, 1019, 1119
 Акопян Г. II 2149
 Аксаков А. Н. 166
 Аксаков И. С. 32, 188
 Аксаков Н. А. 150
 Аксений Ю. II 1354, 1364
 Аксенов И. А. 1154, 1166, 1388; II
 1114, 1146, 1252, 1261, 1262, 1652
Аксенов М. С. 286
 Акуратер И. 1202
 Александр I Павлович 774
 Александр III Александрович 351
 Александр Македонский 30, 589,
 902, 1546, 1657, 1715, 1833; II
 534, 1819
 Александринский театр 1084а
 Александров Л. II 1641
 Александрович В. II 1076
 Александрович Н. II 792
 Александрович Ю. — см. Потеря-
 хин А. Н.
 Александровский В. Д. 1393, 1423;
 II 1301

¹ В указатель не включены мифологические имена.

- Александровский И. II 665
 Александровский М. II 626, 656, 665
 Алексанян Е. А. II 2196
 Алексеев А. II 2221
 Алексеев А. Д. с. 6.
 Алексеев В. 69, 376
 Алексеев М. П. II 1068, 2027, 2028
 Алексеев С. А.— см. Найденов С.
 Алексеева А. II 2361
 Али — см. Эфрос Н. Е.
 Алиханян С. Т. II 1919
 Алкей 947
 Алпатов М. II 1743
 Альтман М. С. II 2173
 Альтман П. 1605
 «Альциона» II 837, 839, 886, 988, 989
 Алякринский С. 733, 805
 Амари (Сабашникова М. В.) 434, 1777
 Амару 1569
 Амбарцумян А. II 2233
 Амирханян М. II 2233
 Амфитеатров А. В. 949, 1140—1141, 1149, 1732; II 22, 32, 52, 102, 250, 442, 720, 784
 Анакреон 873
 Ангарский Н. (Клестов Н. С.) 1143, 1777; II 2122
 Андре Ш. 272
 Андреасян Н. Г. II 2402
 Андреев Л. Н. 99, 237, 290, 336, 341, 430, 465, 601, 993, 1199, 1533, 1537, 1566; II 139, 161, 342, 595, 624, 1483, 1791, 2101, 2242, 2252, 2407, 2425
 Андреева М. Ф. II 1942
 Андреевич Е.— см. Соловьев Е. А.
 Андреевский С. А. 63; II 106, 109, 736, 1518
 Андрезен Н. II 2088
 Андрич Е.— см. Соловьев Е. А.
 Анзимиров 917а
 Анибал Б. (Масанов Б. А.) II 1098, 1117, 1118, 1316, 1437, 1470
 Анисимов И. И. II 1185, 1222, 1246
 Анисимов Ю. 852
 Аничков Е. А. 1747; II 273, 474, 2072
 Анненский В. И.— см. Кривич В.
 Анненский И. Ф. 256, 431, 696, 805, 850, 1138, 1151; II 541, 1612
 Аннунцио Г. де 30, 149, 203, 536, 626, 631, 752, 763, 816, 1190; II 424а, 504, 675, 682, 1585, 2070
 Анри В. А. 1368
 Антокольский П. Г. 1420, 1709, 1833, 1834, 1850; II 1622, 1806, 2026, 2034, 2156, 2196, 2410
 Антоний Марк 318, 402, 590, 592, 904, 1019, 1384, 1472, 1486, 1546, 1657, 1715, 1720, 1760, 1833; II 2414
 Антонов А. 1510
 Антонова Н. Н. II 2044
 Антюхин Г. II 2422
 Анциферов Н. 1416
 Анчугова Т. В. II 2287, 2379, 2394, 2425
 «Аполлон» II 568, 615, 651, 691
 Аракек Багешечи (Багешский) 1204, 1612
 Аратов II 278
 Арбувиль де 690
 Арватов Б. И. II 1077, 1137, 1141, 1256, 1381
 Аргашев С. 1451
 Арго А. (Гольденберг А. М.) II 1958
 Ардов Т. 566, 568, 633; II 378, 380, 441, 461, 464, 466, 690
 Арешян С. Г. II 1841, 1915
 Арзуманян А. М. II 1844, 1923
 Арзуманян М. В. II 2196
 Ариель А. 358
 Ариосто Лудовико 1641
 Аркос Р. 667
 Арманд И. Ф. II 2235
 «Армянский вестник» II 2072
 Арно А.-В. 864, 982, 1658, 1715
 Арнольд Ф. II 446
 Арсений Г. (Гурлянд И. Я.) II 7
 Арский — см. Абрамович Н. Я.
 Артабан В.— см. Петров Г. С.
 Артавазд 1287
 Артистическое общество (Тифлис) II 957
 Артюшков В. II 1278
 Арутюнов Л. Н. II 2232, 2234
 Арутюнян Н. II 1934
 Арутюнян С. С. 1612
 Архангельский А. II 1293
 Архангельский К. II 1391
 Арцубашев М. П. 703а; II 628, 722, 758
 Аршаруни А. М. II 2278
 Асвагоша 856
 Асгарта 258
 Асеев Н. Н. 921, 1391, 1405, 1418; II 876, 877, 1203, 1301, 1452, 2153, 2154, 2168
 Асмус В. Ф. II 1612

- Аспазия 1202
 Астон В. 292
 Астори Е. 740, 805
 Ассаргадон 20, 30, 219, 589, 592, 647, 780, 902, 1019, 1472, 1486, 1546, 1594, 1647, 1657, 1715, 1720, 1760, 1778, 1787, 1833; II 2064
 Атабекян М. Л. II 1689, 2112, 2196
 Атаджанян И. А. II 2425
 Ауслендер С. А. 633; II 457, 493, 618, 901, 1027, 2430
 Ауэзов М. II 1806
 Афанасев В. II 1731
 Ахматова А. А. (Горенко А. А.) 788, 923, 1388; II 2293
 Ахумян С. Т. II 2181, 2341, 2401
 Ахумян Т. С. 1671, 1742; II 1689, 1821, 1824, 1856, 1870, 2046, 2072, 2137, 2196, 2276, 2476
 Ачкасов А. II 185
 Ашешов Н. П. 293; II 235, 252, 624
 Ашкинази В. А. II 71, 94, 139, 150, 158, 160, 167, 186, 205
 Ашукин Н. С. I, 1408, 1492, 1499, 1500, 1504, 1507, 1519, 1599, 1658, 1785, 1833; II 223, 275, 477, 667, 843, 938, 1010, 1034а, 1084, 1106, 1161, 1162, 1186, 1219, 1301, 1385, 1387, 1396, 1398, 1403, 1420, 1439—1440, 1450, 1455, 1464, 1489, 1529, 1540, 1542, 1553, 1612, 1617, 1667, 1809, 2003, 2072, 2196
 Аякс — см. Измайлов А. А.
 Б. II 608, 635, 837
 Б. Г. II 1308
 Б. Г. — см. Гроссман Б.
 Б., Евгений II 946
 Б. Т. — см. Томашевский Б. В.
 Б. Ч. II 1209
 Б-ий Э. — см. Багрицкий Э.
 Б-н В. — см. Брусенин В.
 Б-ов Г. II 1548
 Б-ч. II 1223
 Б-ъ — см. Бурнакин А.
 -бо — см. Любошиц С. Б.
 Бабиан С. II 1310
 Бабуадзе В. II 2460
 Багатур Е. II 943
 Багратиды 1287
 Багрий А. В. II 1227
 Багрицкий Э. Г. (Дзюбин) II 1228, 2102
 Баженов Н. Н. 179; II 219
 Базальжет Л. 524, 609
 «Базмавеп» (Венеция) II 2108, 2196
 Байрон Дж. Г. 310, 371, 392, 809, 1530, 1569, 1658, 1702, 1707, 1715, 1741, 1773, 1841; II 1904, 2118
 Бакузани II 1014
 Бакулин А. Я. 169; II 1408, 2334
 Бакунина Е. П. 550
 Балаян В. II 2331
 Балтрушайтис М. И. 774
 Балтрушайтис Ю. К. 30, 149, 567, 590, 647, 740, 774, 788, 805, 875, 902, 903, 1043, 1204, 1206, 1284, 1293, 1337, 1657, 1715, 1833, 1834; II 177, 222а, 251, 289, 2196
 Балуашвили В. П. 2475
 Балухатый С. Д. II 1629
 Бальзак О. 1285, 1780; II 2182
 Бальмонт К. Д. 20, 30, 149, 183, 290, 337, 342, 353, 378, 379, 448, 449, 510, 515, 547, 589, 590, 620, 649, 726, 774, 779, 788, 805, 851, 856, 875, 902, 903, 923, 1204, 1206, 1296, 1337, 1349, 1486, 1505, 1546, 1551, 1552, 1569, 1618, 1665, 1704, 1715, 1734, 1745, 1747, 1751, 1756, 1777, 1833, 1834, 1848, 1850; II 45, 47, 49, 50, 54, 58, 60, 63, 70, 88, 96, 105, 151, 153, 154, 165, 194, 195, 198, 203, 204, 210, 213, 215, 219а, 225, 235, 243, 274, 281, 289, 295, 300, 316, 321, 336, 348, 400, 403, 422, 427, 460, 475, 481, 502, 518, 574, 605, 608, 647, 696, 703, 716, 774, 785, 790, 793, 883, 906, 933, 946, 956, 961, 1076, 1080, 1086, 1335, 1404, 1461, 1462, 1509, 1518, 1591, 1612, 1698, 1711, 1792, 1819, 1830, 2072, 2087, 2124, 2196, 2283, 2310, 2425, 2439, 2463
 Бальмонт Л. II 896
 Банк Н. Б. II 2128
 Банников Н. 1778, 1800, 1810, 1831; II 2150, 2189, 2300, 2416
 Бар 1055
 Баратынский Е. А. (Боратынский) 21, 33, 34, 36, 58, 59, 602, 754, 791, 1057, 1811, 1838, 1840; II 67, 74, 553, 2143, 2407, 2425
 Барбарус И. II 1747
 Барбье д'Оревильи 754, 864, 1715
 Барсеян С. II 1820
 Барсуков Н. П. II 187
 Бартенев А. — см. Смирнов А. А.

- Бартнев П. И. 76, 467, 797, 862, 948, 1848; II 473, 747, 1464, 1489, 1555, 2336
 Бартнев П. Ю. 793; II 738
 Бархин К. Б. II 1425
 Барышников А. II 1373
 Басаргин А.—см. Введенский А. И.
 Бат-ов Ф.—см. Батюшков Ф. Д.
 Батюшков Ф. Д. 803, 975; II 257, 325, 516, 816, 874, 1049
 Батюшков К. Н. 70
 Бахман Г. Г. 30, 384, 532, 589, 902, 1608, 1719, 1833, 1848
 Башкин В. В. 547
 Баязет 20, 30, 589, 902, 1657, 1715, 1833
 Баян II 720
 Бевер-ван А. 302, 311, 565, 1865
 Бедный Д. (Придворов Е. А.) II 1110, 1158
 Бедный родственник Вильгельма Теткина II 769
 Безобразов П. II 68, 379, 676
 Безыменский А. И. 1788
 Бекетова М. А. II 1389, 1503
 Бекламишева В. Е. II 1483
 Бекназар-Юзбашева Е. II 948
 Белая Г. А. II 2125, 2476
 Беленсон А. М. 1391
 Белецкий А. И. II 1393, 1534, 1558, 1690, 2170
 Белинский В. Г. 41; II 1072
 Белов Л. 1621, 1642
 Белов С. В. 1746; II 2056
 Белоусов И. А. 341, 646, 1338; II 1408
 Белый А. (Бугаев Б. Н.) 149, 255, 300, 337, 346, 489, 506, 567, 590, 633, 644, 653, 703а, 706, 805, 903, 1330, 1394, 1415, 1546, 1550, 1608, 1620, 1715, 1745, 1833, 1843, 1854; II 165, 183, 220, 258, 282, 285, 289, 291, 292, 297, 299, 323, 329, 348, 376, 382, 400, 422, 443, 486, 506, 518, 519, 553, 563, 574, 575, 581, 608, 619, 637, 639, 647, 651, 687, 697, 707, 810, 1095, 1109, 1120, 1121, 1149, 1270, 1484, 1493, 1502, 1509, 1544, 1562, 1573, 1604, 1633, 1691, 1692, 1698, 1791, 2042, 2122, 2124, 2128, 2207, 2235, 2285, 2290, 2319, 2379, 2426, 2428, с. 5
 «Белый камень» Альманах 595а
 Бельский Л. 105, 1056
 Бельтов Н.—см. Плеханов Г. В.
 Бельчиков Н. Ф. II 1367
 Беляев И. С. 38
 Бенедиктин II 4
 Бенкендорф А. Х. 414; II 1977
 Бентович Б. И. II 16, 393
 Бенуа А. Н. 253, 1859, II 900а, 903
 Бер. Мин. II 963
 Беранже Ж. П. 1538, 1540, 1600, 1658, 1715; II 1496
 Бердяев С. 568
 Березин А. 30; II 48, 64, 65, 75
 Берендгоф Н. 1410
 Бернштейн Е. Л. (Янтарев) II 710, 848
 Берков П. Н. II 1957, 1987, 1988, 2046, 2057, 2072, 2146, 2147, 2196, 2468
 Бернандт Г. Б. II 1959
 Бернар Э. 307
 Бернер Н. Ф. 220, 1118, 1276, 1420, 1834; II 934, 1122
 Берман Л. 1388
 Беседин К. 1420
 Бескин Э. М. II 1247
 Бессалько П. К. 1328
 Бетхер Л. II 73
 Бетховен Л. ван II 1875
 «Библиотека поэта» II 2124
 Бик Э. П.—см. Бобров С. П.
 Бикбулатова К. Ф. II 2299
 Биксон Я. II 2329
 Биньон Т. с. 3.
 Благоволина Ю. П. 1777; II 2158
 Благодый Д. Д. II 1239, 1357, 1474, 1514, 1543, 1768, 2043, 2074—2075, 2305, 2354
 Бласко Ибаньес, В. 229
 Блей Ф. 545
 Блинчевская М. II 2290
 Блок А. А. 337, 346, 353, 423, 521, 527, 528, 700, 782, 788, 805, 909, 1043, 1064, 1204, 1206, 1330, 1331, 1393, 1512, 1592, 1607, 1658, 1715, 1726, 1743, 1745, 1756, 1780; II 251, 259, 279, 280, 281, 285, 295, 309, 311, 328, 338, 346, 352, 367, 422, 428, 436, 519, 541, 574, 581, 603, 615, 617, 651, 770, 933, 1022, 1032, 1109, 1120, 1121, 1134, 1294, 1299, 1303, 1333, 1389, 1400, 1409, 1462, 1481, 1490, 1503, 1529, 1573, 1584, 1595, 1633, 1691, 1791, 1846, 1962, 1981—1982, 2020, 2034, 2041, 2042, 2046, 2060, 2068, 2071, 2093, 2126, 2166, 2179, 2180, 2182, 2213, 2243, 2269, 2295, 2310, 2311, 2313, 2422, 2466, с. 5

- Блок А. Л. II 2042
 Блюмфельд Л. 1636
 Бобров С. П. 921, 1133, 1153; II 500, 814, 894, 897, 926, 1116, 1130, 2462
 Боборыкин П. Д. 44; II 66, 139, 2407
 Богаевский Б. Л. 1050; II 1327
 Богданов А. (Малиновский А. А.) 1483; II 1073
 Богданов Н. II 1863
 Богданович А. И. II 28, 63, 77, 103, 310
 Богданович М. А. II 1410, 2196
 Богословский Н. II 1411, 1504, 1599
 Богучарский 381
 Бодлер Ш. 10, 254, 554, 555, 608, 624, 628, 667, 810, 816, 864, 1440, 1530, 1546, 1658, 1715, 1783, 1796, 1850; II 151, 375, 485, 574, 620, 813, 830
 Боднарский Б. С. II 1516
 Бокке Л. 262
 Болидов II 1399
 Болотников А. II 1577
 Болтянский Г. II 1229
 Большой театр II 1174, 2252
 Бонди С. М. II 2281
 Боннамур Г. 363
 Бонч-Буревич В. Д. 594; II 1307
 Борисов Г. II 799
 Бородин С. П. (Саргиджан А.) II 1559, 1560, 2131
 Бороздин И. Н. 1761; II 2130
 Борский А. II 1138
 Борский Б. 568
 Борщуков В. И. II 2296
 Борян Г. М. II 1952
 Боттичелли—см. Филиппеци
 Боцяновский В. Ф. 415, 1597; II 234, 266, 305, 452, 836, 1263, 1305, 1669
 Брандт Н. 733, 805
 Браиловский С. II 429
 Брамсон К. 1130
 Брейтфус Л. 269
 Бренко А. А. 1084, 1664
 Брик Л. Ю. II 2026
 Брик О. М. 1340; II 1074, 1312
 Бритиков А. Ф. 1794; II 2244
 Брихничев И. 778, 811, 813; II 694, 744
 Бровман Г. II 1605
 Бродская II 2286
 Бродский А. С.—см. Вознесенский А.
 Бродский Н. Л. 1444, 1484; II 1257, 1393
 Брусянин В. В. II 287, 290
 Брюк Ш. II 1803
 Брюсов А. Я. 599, 1318, 1567, 1747, 1777; II 308, 1933, 2046, 2049, 2058, 2072, 2079
 Брюсов Я. К. 1568; II 2058
 Брюсова И. М. 149, 229, 240, 253, 259, 263, 271, 281, 288, 293, 296, 415, 421, 444, 447, 460, 465, 590, 621, 903, 974, 982, 984, 1285, 1305, 1319, 1500, 1504, 1507, 1519, 1523, 1546, 1551, 1559, 1583, 1637, 1642, 1646, 1657, 1682, 1719, 1742, 1833, 1848, 1850; II 864, 867, 868, 871, 897, 904, 908, 910, 927, 930, 1125, 1329, 1386, 1420, 1464, 1571, 1519, 1563, 1564, 1603, 1693, 1694, 1733, 1771, 1888, 1909а, 1923, 1932, 1956, 2004, 2042, 2046, 2081—2082, 2159, 2203, с. 4.
 Брюсова Н. Я. 1848; II 1430, 1464, 1664, 1721, 2072
 Брюсовка II 1314
 Бугаев Б. Н.—см. Белый А.
 Будищев А. Н. II 213
 Булгаков А. Я. 68
 Булгаков К. Я. 68
 Булгакова Л. В. II 1720
 Булдеев А. 692, 805; II 742
 Бунин И. А. 30, 80—81, 157, 515, 633, 703а, 805, 1014, 1043, 1204, 1206, 1719, 1739, 1742, 1748, 1849, 1859; II 399, 422, 574, 708, 939, 1006а, 1029, 2046, 2072, 2157, 2196, 2407, 2423, 2424
 Бунин Ю. А. 1083а, 1084, 1855
 Бур Ю. П. II 683, 773
 Бурого С. II 2269
 Буренин В. П. (Зеленый А. Б.; граф Алексис Жасминов) 229, 259, 634, 1117; II 18, 36, 93, 115, 161, 194, 197, 198, 245, 401, 467, 481, 531, 568, 625, 652, 661, 667, 703, 717, 766, 832, 918, 1023
 Бурлаков Н. С. II 1854
 Бурлюк Д. Д. II 823, 875
 Бурнакин А. А. 595а; II 517, 594, 612, 627, 640, 791
 Буслаев Ф. В. II 1696
 Бутурлин П. Д. 1569, 1850
 Бутягина Е. 1420
 Бухов В. II 1046
 Бушэ М. 235
 Быков П. В. 753; II 737, 749, 2072
 Быковцева Л. 1828

- «Былое-грядущее» 569; II 417
 Быстрый М. II 1226
 Бэлза И. 1754, 1755, 2757, 1801, 1802; II 2089, 2090, 2091, 2272
 Бэлза С. И. 1754, 1770; II 2089, 2092, 2129, 2391
 Бэм II 601
 Бялик Б. А. 740; II 2183, 2282, 2312
 Бялик Х. Н. 740, 1185, 1199, 1201; II 2312
- В. II 598, 840
 В.— см. Гиппиус Вл.
 В. Г.— см. Гельстрем Г.
 В. К.— см. Каллаш Вл. Вл.
 В. Л. II 749
 В. М. Ф. 834, 1833
 В. Т.— см. Туркин В.
 В. Я.— см. Якушин В. Е.
 В-ев Х.— см. Вермишев Х. А.
 Вл. Кр.— см. Кранихфельд В.
 Вл. Н. II 1397
 Вл. С.— см. Соловьев В. С.
 В-ский А.— см. Вергежский А.
 Васил-ий — см. Василевский Л. М.
 Ваанян Г. II 1951
 Валайтис С. 1510
 Валентиниан I Флавий 734
 Валентинов Н. II 634
Валери П. 1289
 Вальбе Р. Б. 1793; II 2168
 Вальми П. 971, 1071
 Вальмор М. 7, 667, 690, 864
 Ван-Лерберг Ш. 667, 816, 1082
 Варрон Марк Теренций 1276, 1850
 Вартанов Р. II 1786
 Вартанян Л. II 2148
 Варужан Д. 1204, 1612; II 2425
 «Варшавский дневник» 288
 Варяг II 176
 Василевский И. М. II 251
 Василевский Л. М. 324; II 296, 320, 326, 530, 532, 2433
 Василенко В. II 1147
 Василич Н. II 1532
 Васильев В. II 1636
 Васильев Л. Г. II 1960
 Васильев М. В.— см. Хвастунов М. В.
 Васильев Н. 266
 Васильев С. II 1586
 Вауни С. II 1837
 Вашкевич Н. 369, 378
 Введенский А. И. II 301, 649
 Введенский Б. А. II 1788
 Введенский И. И. 64
- Вдовиченко Д. И. 1846
 Ведекинд Ф. 1617; II 797
 Вейнберг П. И. 343, 371; II 312, 516
 Величко В. II 213
 Венгеров С. А. 41, 310, 312, 371, 392, 443, 518, 660, 709, 916, 968, 969, 1051, 1064, 1139, 1147, 1148, 1169, 1370, 1593, 1595, 1620, 1683, 1684, 1702, 1713, 1719, 1741, 1757, 1763, 1767, 1777, 1784, 1792, 1807; II 302, 520, 576, 631, 651; 696, 874, 940, 997, 1024, 1065, 1629, 1715, 1904, 2020, 2214, 2430, с. 3, 6
 Венгерова З. А. 458
 Венгеров Н. II 2020
 Венланд А.— см. Вехин А.
 Вергежский А. (Тыркова А. В.) II 355, 440, 469
 Вергилий Марон Публий 802а, 842, 866, 918, 977, 982, 1143, 1191, 1276, 1499, 1516, 1532, 1547, 1549, 1559, 1586, 1658, 1804, 1805, 1837, 1850; II 711, 1449, 1479, 1517, 1538, 2091, 2127, 2184, 2252, 2274, 2412
 Вересаев В. В. (Смиридович В. В.) 121, 703а, 1014, 1043; II 939, 2122, 2190
 Вержбицкий Н. В. II 1935
 Верлен Ж. 764, 812
 Верлен П. 6—8, 12, 27, 30, 192, 200, 230, 273, 274, 305, 385, 411, 473, 477, 558—561, 667, 749, 750, 755, 756, 760, 764, 764а, 802а, 804, 811, 812, 816, 864, 872, 912, 1499, 1569, 1580, 1593, 1658, 1706, 1715, 1781, 1783, 1850, 1859; II 5, 14, 15, 17, 427, 662, 664, 668, 673, 674, 678, 705, 713, 813, 1179, 1459, 2037, 2196, 2434, 2435
 Вермель Ф. 1420
 Вермишев Х. А. II 944
 Верн Ж. 1481, 1546, 1657, 1715, 1850
 Верхарн Э. 30, 243, 253, 259, 260, 264, 365, 387—389, 425, 453, 469, 470, 471, 475, 476, 478, 479, 482—484, 486, 520, 524, 562, 563, 610, 616, 629, 664—667, 701, 754, 802а, 813, 816, 855, 862, 864, 872, 873, 889, 946, 1052, 1067, 1073, 1082, 1083, 1159—1161, 1168, 1195, 1196, 1198, 1200, 1239—1241, 1244, 1276, 1288, 1292, 1329, 1349, 1413, 1430, 1456, 1476, 1491, 1525,

- 1529, 1530, 1533, 1537, 1569, 1573,
1576, 1577, 1600, 1624, 1657, 1658,
1661, 1706, 1715, 1716, 1732, 1783,
1812, 1850; II 84, 262, 279, 325—
328, 330, 33, 335, 338, 340, 343,
351, 408, 410—412, 427, 512, 514,
536, 546, 609, 620, 830, 929, 1030,
1147, 1152, 1255, 1551—1552,
1703, 1705, 1708, 1737, 1861,
1981—1982, 2046, 2118, 2252, 2452
- Верховский Ю. Н. 329, 1204, 1206,
1569; II 1179, 1683, 2196
- Верхоустицкий Б. II 708, 725
- Веселов В. II 2054
- Веселовская М. 248, 521
- Веселовский Ю. А. 1204, 1206; II
225, 1044, 1050, 2110, 2196, 2303
- «Вестник воспитания» 1083а
- «Вестник Европы» 101, 259, 12056
- «Весы» 293, 634, 668, 1533, 1608;
II 227, 231, 232, 234, 240,
242, 244, 249, 254, 261, 297, 299,
348, 368, 372, 393, 419, 455, 467,
471, 492, 494, 510, 512, 514, 537,
538, 586, 596, 610, 611, 663, 1180,
1270, 1277, 1482, 1509, 1544, 2042,
2093, 2117, 2133, 2185, 2413, 2464
- Веталис — см. Гольцев В. А.
- «Ветвь». Сборник клуба москов-
ских писателей II 1052
- Ветринский Ч. — см. Чешихин В. Е.
- Вехин А. (Венланд А.) II 816
- Вечев Я. — см. Чернов В. М.
- «Вечерняя Москва» II 1158
- Виардо П. 807, 817
- Вийон Ф. 1145, 1152, 1276, 1650,
1708, 1850
- Виленкин Н. — см. Минский Н. М.
- Вилли 568
- Вилье де Лиль-Адан 12, 480, 551,
572, 625, 635, 713, 764, 802а, 980;
II 450, 484, 491, 496, 505
- Вилькина Л. Н. (Минская) 149,
458, 515, 590, 805, 903, 1719,
1767, 1792, 1833
- Вильчинский В. П. II 2314
- Винниченко В. К. 1128
- Виноградов А. II 1716
- Виноградов В. В. II 1859, 1936,
2069
- Виноградова Э. II 2466
- Винонен Р. II 2216
- Винокур Г. О. II 1145
- Винокуров Е. II 2363
- Винокурова Н. Н. II 2046
- Виньи А. де 667, 802а, 803, 864,
1715
- Виппер Р. Ю. 1163
- Виролайнен Л. А. 1699
- Владимир Ж. 338
- Владимиров И. II 1643
- Владимиров С. II 2245
- Владиславлев (Гульбинский)
И. В. II 1260, 1424
- Владыкин И. II 2121
- Власов И. II 270
- Внучков Б. 1790
- Воейкова А. А. 1137
- «Военные ведомости» 1046
- Вознесенский А. (Бродский А. С.)
II 641, 2177
- Войголовский Л. Н. II 577, 653,
673, 686, 691, 723, 765, 779, 1388
- Волганецкая Е. 1420
- Волин А. Л. 1777
- Волин Б. — см. Фрадкин Б.
- Волин В. — см. Шмерлит В. Г.
- Волков А. А. 1564; II 1527, 1529,
1580, 1773, 1777, 1807, 1852—
1853
- Волков И. 1063
- Волкова Н. 1690
- Волошин М. (Кириенко-Волошин
М. А.) 365, 520, 632, 694, 805,
1142, 1329, 1480, 1569, 1618, 1848,
1850, 1859; II 351, 367, 426, 438,
442, 444, 460, 566, 566, 1509,
2270, 2425
- Волошинов В. II 1355
- Волынский А. Л. (Флексер А. Л.)
233, 1397; II 24, 36, 82, 135, 274,
2407
- Волькенштейн В. М. 329
- Вольнич II 835
- Вольный И. Е. II 237
- Вольпе Ц. С. 1570; II 1466, 1481,
1525, 1579, 1635, 1685
- Вольтер М.-Ф. 982
- Воморг Вл. 267
- «Вопросы жизни» 1537; II 297,
1482
- «Вопросы философии и психоло-
гии» 259
- Воровский В. В. II 482
- Воровский Ю. 1569
- Воронский А. К. II 1177, 1192
- Воротников А. 453; II 2426
- Воскерчян А. К. II 1993
- Вошакин А. II 1537
- Врангель Н. 351
- Врубель М. А. 395а, 644, 647, 796,
862, 1596, 1657, 1715, 1833; II
780, 1616, 1743, 2021, 2211—2212

- Всероссийское литературное общество II 816
 Всероссийский союз поэтов II 1231
 Вуль Р. М. II 2094
 ВЦИК II 1169, 1171, 1252, 1301
 Вьеле-Гриффен Ф. 667, 816, 864, 872
 Выгодский Д. И. II 1038, 1048, 1092
 Выгодский Л. С. II 2191а
 Высший литературно-художественный институт II 1096, 1107, 1156, 1166, 1218, 1252, 1268, 1269, 1271—1274, 1352, 1560, 1637, 1784, 1860, 1863, 1941, 1960, 2025, 2026, 2046, 2074, 2252
 Выходцев П. С. II 2022, 2250, 2299
 Вяземский П. А. 180

 Г. Н. II 747
 Г-ий Я. II 1167
 Г-ова М. 1492
 Г-ровская Н.—см. Гиляровская Н.
 Габричевский А. Г. 1511, 1542; II 1397, 1399, 1407
 Газер И. С. 1748; II 2072
 Гай Ф. II 1644
 Гайворонский А. II 2288
 Гайденков Н. II 1800
 Гайсарьян С. З. II 1996
 Галине Г. (Эйнерлинг Г. А.) 341, 451, 805
 Галлей Э. 1490, 1782; II 2196
 Галлен А. 603
 Галстян Х. II 1995, 2050
 Галустов А. А. II 2046
 Гальберштадт Л. И.—см. Лигин Л.
 Гальдос П. 264
 Гальперин-Каминский И. Г. 817, 1118
 Гальперина Е. II 1737
 Гальский В.—см. Шершеневич В. Г.
 Гамсун (Педерсен) К. 240
 Ганалаян О. Т. 1738; II 1793, 1848, 2004, 2023, 2072, 2113, 2160, 2196, 2204, 2302, 2322
 Ганжулевич Т. Я. II 917
 Гарибальди Д. 882, 1118, 1384, 1546, 1657, 1834
 Гарибян Д. А. II 2046
 Гарин А. 1338
 Гарнакерьян А. Г. II 1736
 Гарри Харт—см. Петров Г. С.
 Гаспаров М. Л. 1850; II 2178, 2274, 2412, 2425, 2476
 Гастев А. К. 1393
 Гатов А. 1530
 Гашон А. де 262
 Гвоздева И. II 1759
 Гейман Б. Я. II 1407
 Гейне Г. 210, 306, 903, 1093, 1561, 1569, 1586, 1640, 1654, 1657, 1833, 1834; II 8
 Гельман Л. Г. 570; II 417
 Гельстрем Г. II 306
 Генигин И. Ф. 355
 Генскел К. 529
 Георгиев Б. II 1749
 Георгиевич Н.—см. Шебуев Н. Г.
 Герасимов К. С. II 2046, 2072, 2196, 2345, 2425, 2464, 2476
 Герасимов М. П. 1393, 1418, 1423; II 1069, 1365
 Герасимов Ю. II 2161'
 Гербстман А. И. II 1252
 Герман Э. Я. 1333
 Германов М. 1167
 Герцык А. К. 702, 805; II 330
 Гершензон М. А. 335, 1201, 1357; II 178, 226, 396, 1345
 Герье В. 234
 Гете И. В. 202, 288, 873, 1276, 1349, 1511, 1539, 1541; 1542, 1546, 1658, 1715, 1850; II 409, 872, 1397, 1399, 1401, 1407, 1417, 1505, 1577, 1811
 Гзовская О. II 1942
 Гибянский Я. II 521
 Гидони А. Г. II 2145, 2180, 2202
 Гиль (Гильбер) Р. 298, 390, 652, 667, 754, 806, 816, 859, 862, 864, 870, 1160, 1593, 1620, 1658, 1784; II 839, 2196, с. 5.
 Гиляровская Н. II 838
 Гиляровский В. А. 1420; II 153, 1556, 2301
 Гиммельфарб Б. II 1206, 1232
 Гиммельшерн Г. 251
 Гиндин С. И. 1779, 1795, 1802, 1811, 1826, 1851; II 2142, 2171, 2176, 2205, 2231, 2236, 2237, 2263, 2264, 2271, 2272, 2289, 2292, 2364, 2393, 2408, 2425
 Гинзбург В. II 2006
 Гинзбург Л. С. II 1238
 Гинтере Э. II 2374
 Гинцбург Д. Г. 1055
 Гиппиус А. В. II 2042
 Гиппиус Вл. II 58, 105, 274
 Гиппиус З. Н. 149, 466, 531, 567, 644, 699, 805, 859, 903, 969, 1238, 1474, 1505, 1526, 1546, 1551, 1552, 1569, 1704, 1715, 1719, 1747, 1833; II 40а, 105, 180, 215, 274, 360,

- 471, 519, 589, 744, 759, 761, 1451,
1476, 1612, 2042, 2124, 2252
Гиршман М. II 2326, 2414
Главное управление по делам печати II 1714
Глаголев А. II 1361, 1368
Глаголь С. (Голоушев С. С.) 80—
83; II 110, 155, 334
Глазунов А. К. 1507, 1850
Глебов И. (Асафьев Б. В.) II 1123
Гливенко В. II 1265
Глинка Ф. Н. 281
Глоба А. П. 1418; II 2120
Гловский М. II 554
Гнедич Н. И. 602, 786
Гобино С. 349
Гоген П. 240
Гоголь Н. В. 118, 259, 417, 648,
710; II 543—545, 548, 549, 559,
571, 598, 599, 601, 606, 630, 640,
719, 720, 745, 881, 1115, 1598,
2072, 2436
Годин Я. II 1857
Гозенпуд А. II 1645
Голенищев-Кутузов А. А. 840
Голоиков В. Г. 261; II 130, 555,
660
Голлербах В. II 1195, 1384
Голованов Н. 364
Головачевский С. 432; II 2196
Головенченко Ф. М. II 1707
Головкина М. А. 450
Голоушев С. С.—см. Глаголь С.
Голубева О. Д. II 1926, 2123
Гольберг М. 333
Гольденберг А. М.—см. Арго А.
Гольдин С. Л. II 2046, 2072
Гольштейн Г. 568
Гольцев В. А. 1516; II 78, 1400,
1447, 1872
Гомер 583, 644, 784, 786, 864, 873,
1382, 1440, 1496, 1546, 1658, 1771,
1850
Гомолицкий А. II 57
Гонзик И. II 2196, 2468
Гончаров И. А. 252
Гораций Ф. К. 761, 868, 1193, 1276,
1569, 1657, 1797, 1804, 1834, 1850
Горбатов Н. II 51
Горбачев Г. Е. II 1248, 1253, 1413
Горбов Д. А. II 1441
Горбунов-Посадов И. И. 511
Горбунова Л. 404, 485—487
Горелов А. II 2243
Горенко А. А.—см. Ахматова А. А.
Горлин А. II 1146
Горницкая Н. С. II 1825, 1873
Горнфельд А. Г. 443, 543; II 340,
352, 392, 630, 745, 750, 1124
Горный С.—см. Оцуп А. А.
Городецкий Б. П. II 2299
Городецкий С. М. 521, 547, 805,
846, 1393, 1468, 1574; II 403, 422,
430, 494, 501, 547, 570, 574, 707,
716, 1108, 1203, 1282, 1283, 1295,
1301, 1402, 1421, 1819, 2102
Городской Я. II 1435, 1711, 1738
Горохов Н. 1798, 1814, 1827, 1839;
II 2315
Горская Н. II 1865
Горький М. (Пешков А. М.) 121,
293, 341, 348, 417, 460, 601, 993,
1043, 1199, 1202, 1203, 1207, 1254,
1255, 1325, 1551, 1562, 1565, 1580,
1592, 1618, 1657, 1683, 1684, 1713,
1715, 1719, 1850; II 70—72, 78,
161, 164, 283, 421, 493, 551, 1010,
1403, 1570, 1599a, 1600, 1610,
1612, 1630, 1633, 1704, 1715, 1773,
1782, 1791, 1792, 1801, 1813, 1818,
1831, 1833, 1845, 1850, 1858, 1905,
2016, 2046, 2059, 2101, 2105, 2123,
2124, 2133, 2137, 2174, 2181, 2192,
2219, 2223, 2249, 2276
Государственная библиотека им.
В. И. Ленина II 1606, 1932
Государственный литературный
музей II 2266
Готье Т. 624, 667, 864, 1658, 1715
Гофман В. В. 328, 689, 805, 1249;
II 177, 193, 222, 278, 280, 313,
404, 459, 536, 550, 602, 998, 1054,
1055, 1404, 1612, 1850
Гофман М. Л. 647, 661, 733, 805,
1057, 1389; II 539, 583, 631, 1125
Гоян Г. II 1783
Грабарь И. Э. 301
Гребнев Н. II 2233
Гретман А. 270
Гречишкин С. С. II 2379, 2425,
2476
Гржебин З. И. 1784
Грибоедов А. С. 459
Григор Ахтамарци (Ахтамарский)
1180, 1194, 1204, 1612, 1658
Григор Нарекаци (Нарекский)
1204, 1612
Григорьев А. II 2399
Григорьев М. С. 1405; II 1168,
1218, 1252, 1269, 1369, 1443, 2005,
2072, 2335
Григорьян К. Н. 1694, 1697, 1722,
1726; II 1676, 1748, 1769, 1798,

- 1844, 1866, 1884, 1890, 1892, 1953,
1962, 2024, 2072, 2110, 2196, 2403
- Григорян А. 1679; II 1839, 2025
- Грин А. (Гриневский А. С.) II
1646, 2155, 2308
- Гриневич П. Ф.— см. Якубович
П. Ф.
- Гринфельд Т. Я. II 2032, 2033,
2046, 2072, 2425
- Гриппенберг Б. 1254
- «Гриф» 242, 337; II 167, 180—183,
279, 1850
- Грифцов Б. А. II 636
- Гриц Т. II 1581, 1874
- Гришин В. П. II 2246
- Громов П. Г. II 2126
- Громова А. II 1965, 2284
- Гроссман Б. II 1372, 1405, 1546,
1647, 1681, 1701
- Гроссман Л. П. 1410; II 921, 1252,
1296, 1333, 1334, 1372, 1393, 1414
- Груздев И. А. II 1090, 1148, 1178,
2124
- Грузинов И. В. II 1099, 1331
- Грузинский А. Е. 809; II 1050, 1051
- Группильон Б.— см. Попов В. М.
«Грядущая Россия» 1368
- Губер П. К. 1447
- Гудзий Н. К. II 1356, 1475, 1612
- Гульбинский И.— см. Владислав-
лев И. В.
- Гумилев Н. С. 375, 431, 599, 699,
788, 805, 846, 1366, 1393, 1414;
II 483, 596, 610, 677, 705, 829,
1119, 1179, 1461, 1462, 1893, 2060,
2241, 2431
- Гурболикowa О. А. II 2405
- Гурдов 1033, 1038, 1873
- Гуревич Л. Я. 284, 1526, 1714; II
593, 750, 1451
- Гурлянд И. Я.— см. Арсений Г.
- Гурмон Р. де 283, 296, 480, 481,
1856
- Гусев В. Е. II 1687, 2417
- Гусев Н. И. II 1415, 1419
- Гусман Б. А. 1470, II 1183
- Гутман Л. И. 1777
- Гучков А. И. 1870
- Гюго В. 30, 135, 487, 553, 556, 667,
690, 744, 859, 864, 873, 1306,
1318, 1366, 1548, 1578, 1651, 1655,
1658, 1667, 1715, 1806; II 1511,
2037
- Гюисманс Ж. К. 450; II 485, 574
«Гюлистан» II 994, 1016
- Гюнтер Г. фон II 459
- Д. II 1267
- Д. Л. II 212
- Д. М.— см. Мережковский Д. С.
Д-н С. 482
- Давидович М. Г. II 1390
- Давтян А. М. II 1992, 2111, 2196
- Давыдов Н. 1088
- Давыдов О. II 1198
- Дагов II 585
- Даниелян Э. С. II 2072, 2425, 2476
- Данилевский Р. Ю. II 1913, 2028
- Данилов С. С. II 1760
- Д'Аннунцио Г.— см. Аннуцио Г. де
- Данте Алигьери 30, 273, 589, 735,
855, 902, 1486, 1546, 1658, 1702,
1754, 1755, 1757, 1801, 1802, 1833;
II 677, 1883, 1904, 2089, 2090,
2091, 2272
- Дарио Р. 627
- Даронян С. К. II 1964, 2073, 2113,
2196, 2369
- Дарский Д. 1136
- Дауге П. 1338, 1572
- Дашкевич Н. А. II 2279, 2404
- Дегтерский И. II 1127
- Дегтярев П. А. II 2094, 2095
- Дед — см. Френкель Я.
- Деев-Хомьяковский Г. Д. II 1301
- Дейч А. И. 1640, 1654
- Декадент-импрессионист II 264
- Деларю-Мардрюс Л. 667, 752, 802,
864, 973, 1658, 1715; II 726
- Дельвиг А. 550
- Дембовецкий В. II 1325
- Демель Р. 198, 370, 544, 808
- Дементьев И. Н.— см. Кубиков И.
- Демирчян Д. К. 1079, 1174, 1203,
1204, 1612, 1715; II 1689
- Демодок II 353

- Дени Л. 236
 Денисов В. 1751
 Денисовский Н. Ф. 1777
 «Деницы» II 111
 Дератани Н. Ф. 1549
 Дербенев Г. И. II 2118, 2206, 2417,
 2425, 2472, с. 6
 Державин В. В. II 1034, 2132
 Дерман А. Б. 1326; II 737
 Десницкий В. А. II 1598
 Дешкин Г. 1420
 Дживани (Левонян С.) 1079, 1174,
 1177, 1194, 1204, 1612, 1715, 1783
 Джонсон И.— см. Иванов И. В.
 Дзюбин Э.— см. Багрицкий Э. Г.
 Диесперов А. 740, 805
 Дий Одинокый — см. Туркин Н. В.
 Дикман М. И. 1659, 1695, 1715; II
 1901
 Дикушина Н. И. II 2125
 Дитерихс-Дихтриштейн В. II 1053
 Дмитриев В. Д. 1822
 Дмитриев Н. II 1469
 Дмитриев П. II 419
 Дмитриев-Мамонов А. 381
 Добролюбов А. М. 47, 52, 149, 359,
 1505, 1569, 1850; II 16, 24, 37,
 38, 55, 62, 79, 82, 85, 98, 101,
 102, 219, 1509, 1518, 1612, 2157
 Добрынин М. II 1719
 Добсон О. 1080, 1631
 Додохян Г. 1078, 1176, 1192, 1204,
 1252, 1612
 Долгополов Л. К. II 2060, 2207,
 2224, 2285
 Долидзе Ф. II 2333, 2370, 2397
 Долинов Л. (Блюменталь Л.) II
 927
 Дом Герцена II 1447
 Дом печати II 1078, 1083, 1223,
 1292, 2195
 Дон-Аминандо — см. Шполянский
 А. П.
 Донгарев Р. II 2310
 Дора К. 982
 Дорошевич В. 165
 Дорощев В. II 1790
 Достоевский Ф. М. 1098, 1394,
 1850; II 485, 574, 758, 981, 1618
 Досужий обыватель II 188, 210
 Дравич А. II 2265
 Драматический театр им. В. Ф.
 Комиссаржевской 546
 Дрейфус А. 1850
 Дризен Н. В. 1727
 Дробыш-Дробышевский А. А. —
 см. Уманьский А.
- Дроздова Е. II 1932
 Дронов В. С. 1765, 1780, 1803; II
 2018, 2046, 2049, 2059, 2096, 2109,
 2119, 2182, 2239, 2273, 2306, 2411,
 2425, 2476
 Друг истины — см. Перцов П. П.
 Друганов И. II 1515
 Дубинский М. (Полтавский М. И.)
 II 113
 Дубнова С. 740, 805
 Дубовиков А. Н. 1647; II 2353
 Дубравин З. II 1796
 Дукор И. II 1599, 1612
 Дунаева Е. II 2425
 Дункан А. 1855
 Дурман Г. II 1679
 Дурмашидзе С. II 2262
 Дурнов М. А. 20, 30, 902, 1833;
 II 49, 50, 54, 58, 60, 2253
 Дурьлин С. Н. 1082; II 1060, 1604,
 1618
 Дурян П. 1077, 1171, 1182, 1204,
 1612, 1700, 1715, 1723, 1737, 1762;
 II 1887, 2425
 Дымщиц А. Л. II 1705
 Дынный В. А. II 1547, 1550
 Дьеркс Л. 864
 Дьяконов А. (Ставрогин А.) 1617
 Д'Эм — см. Митрохин Д.
 Дюамель Ж. 667; II 1359
 Дюма А. 79, 392а
 Дюпрель К. 286
 Дюси Ж-Ф. 982, 1658
 Дягилев С. П. II 157, 214
 Дядя Гиляй — см. Гиляровский
 В. А.
- Е. 6
 Е. Б. II 958
 Е. М. II 588, 609
 Е. П. 442
 Е. Т. 644, 1833
 Е. Я.— см. Бернштейн Е. Л.
 Е. И. П. 589, 902, 1486, 1833
 Евгеньев-Максимов В. (Максимов
 В. Е.) 1472; II 1297, 1302, 1476
 Евгеньев Н. Н. II 2312
 Евдокимов А. II 2162
 Евтушенко Е. А. II 2292
 Егикян С. А. II 2072
 «Ежемесячные сочинения» II 2425
 Ежов И. С. II 1304
 Елена К. 834, 1833
 Елина Г. II 1883
 Елкин А. 2163
 Ельницкий Л. II 1513
 Емельянов-Коханский А. Н. 12,

- 277, 436, 1505; II 21, 27, 37, 277
2157, с. 4.
- Еринова К. II 2086
- Ермаков И. 1447
- Ермилов В. В. II 1717
- Есенин С. А. 1330, 1393, 1830, 1844;
II 1064, 1216, 1331, 1812, 1814,
1860, 1935, 1958, 1984, 2217, 2248,
2418, 2419, 2425, 2471
- Ефимов Д. Н. 1756
- Ефремин А. (Фрейман А. В.) II
1444
- Ефремов А. П. 130, 155
- Ефрон А. Е.— см. Адалис А.
- Жаворонков А. З. II 2046, 2217
- Жак — см. Гибянский Я.
- Жак Л. П. II 1648
- Жаков К. 329
- Жамм Ф. 864, 1658
- Жаров А. А. II 1488, 1838
- Жасминов А.— см. Буренин В. П.
- Жданов Л.— см. Гельман Л. Г.
- Жемчужников А. М. 649, 805
- Жибер М.— см. Лохвицкая М. А.
- Жид А. 271
- Живов М. 1643; II 1739
- Животов Н. 692, 805
- Жилкин И. 667, 1082
- Жилкин С. II 1862
- Жирмунский В. М. 1446; II 973,
1020, 1021, 1126, 1493, 1505, 1537,
1591, 2069
- Житецкий И. П. II 385
- Жуковский В. А. 70, 288, 784, 786,
1317; II 553, 558
- Журин А. II 869
- «Журнал для всех» II 251, 1924,
2041
- З. Б.— см. Зноско-Боровский Е. А.
- Загорский М. Б. II 1175, 1706
- Загуляев П. 431
- «Задушевное слово» 1499
- Зайцев Б. К. 519, 633, 669, 703а,
1418; II 628
- Закржевский А. II 758, 928
- Замотин Н. А. II 1804
- Западов А. В. II 1897
- Зарудин Н. 1420
- Зарян Н. II 1689
- Зарянский Л. 599
- Заттлер И. 409
- Захаров-Менский Н. (Захаров
Н. Н.) 1420; II 1332
- Захарченко Н. II 2128
- Звенигородский А. 436
- Звягинцева В. К. II 2113, 2233
- Зейерман Н. В. 1777
- Зеленецкий А. II 817
- Зеленецкий С. 1420
- Зеленый А.— см. Буренин В. П.
- Зелинский К. Л. II 1840, 1896,
1912
- Зелинский Ф. Ф. 784, 845, 1050,
1053, 1138, 1151, 1354
- Земсков В. М. 1850
- Зенкевич М. А. 788; II 721, 1763
- Зеров М. II 2184
- Зилов Л. Н. 740, 805; II 812
- Зимин С. И. II 1009
- Златовратский Н. Н. II 2407
- «Знание» 336, 341, 348, 430; II 283
- Зноско-Боровский Е. А. II 767
- Золотарева Е. II 1949
- «Золотое руно» 413, 416, 428, 522,
530, 535, 567, 1564; II 334, 353,
393, 1562, 1691, 2186
- Зонин А. И. II 1142
- Зоргенфрей В. А. 1391
- Зорев И.— см. Филиппович П. П.
- Зоров А. II 1211
- Зорян С. II 934, 2072
- Зритель II 86
- Зубакин Б. II 1298
- Зубовский Ю. 890
- И.— см. Игнатов И. Н.
- И. И. II 1052
- И. Л. 589 II 709, 729, 776
- И. М. II 887
- И. О. II 1151
- И. С. А. 523
- Ир. Дэ. II 420
- Иванов А. А. 654
- Иванов В. II 1920
- Иванов Вяч. И. 170, 255, 402, 446,
521, 590, 626, 631, 644, 700, 740,
763, 788, 805, 875, 899, 904, 969а,
1118, 1204, 1206, 1361, 1489, 1546,
1715, 1759, 1784, 1833, 1834; II
275, 288, 303, 324, 403, 422, 504,
519, 574, 615, 675, 682, 699, 716,
756, 880, 900, 956, 985, 987, 1131,
1462, 2070, 2087, 2126, 2173, 2196
- Иванов Г. К. 788; II 1032, 2136,
с. 5
- Иванов Е. П. II 2042
- Иванов И. В. II 288
- Иванов П. 237
- Иванов-Разумник (Иванов) Р. В.
1592; II 533, 759, 842, 1085
- Иванова Л. М. II 2122
- Иванушка Дурачок II 3

- Иваск У. Г. II 772
 Ивинский М. И. (Абардов М.) II 315
 Ивнев Р. (Ковалев М. А.) II 2273
 Игнатов И. Н. 1162; II 207, 267, 284, 708, 725, 735, 764
 Игнатъев И. (Казанский И. В.) II 1257
 Иеннес А. 1254
 Иенсен А. 1877, с. 5
 Иже — см. Житецкий И. П.
 «Известия ЦИК» 1531
 Изгоев А. С. II 244
 Измайлов А. А. 1719, 1727, 1747, 1764; II 191, 206, 271; 354, 391, 497, 499, 519, 587, 592, 600, 642, 643, 668, 675, 734, 753, 895, 902, 935, 2072, 2437, 2438
 Измайлов Н. II 1341
 Ильев С. П. II 2242, 2425, 2476, с. 4
 Ильин Д. II 2064
 Ильинский-Блюменау А. А. 1507, 1658; II 1420, 1612, 1694, 2072
 Инбер В. М. 923
 Ингулов С. II 1158
 Инджикян А. М. 1670; II 1827
 Институт мировой литературы им. А. М. Горького II 1724, 2337, 2338, 2340, 2342
 Иоан Ерзикаци (Ерзнкайский) 1194, 1204, 1612, 1658, 1715
 Иоаннисан А. И. II 2113
 Иоаннисан А. Я. II 948
 Иоаннисан И. М. 1171, 1204, 1612, 1627, 1657, 1658, 1703, 1715, 1722, 1726, 1732, 1742, 1747, 1834; II 923, 1793, 1891, 1894, 1962, 2007, 2037, 2038, 2055, 2072, 2196
 Иоаннисанц Т. 1732; II 945, 964, 1891
 Ионатан Нагаш 1204, 1612
 Ипполит И. — см. Ситковский И. К.
 Исаакян Ав. С. 1076, 1171, 1187, 1203, 1204, 1612, 1638, 1658, 1668, 1694, 1710, 1715, 1737, 1762, 1783; II 1736, 1750, 1798, 1844, 1866, 1890, 1923, 1954, 1962, 2004, 2007, 2012, 2024, 2034, 2038, 2072, 2085, 2098, 2196
 Исаакян А. II 2002
 Исаков С. Г. II 2174
 Исбах А. II 1688
 Исторический музей II 155, 366
 К., Елена 834, 1833
 К.-Д. С. II 560
 К. Т. II 975
 К без С. — см. Фольбаум Н. А.
 К-н В. II 1215
 Ко. Л. II 1447
 Кор. А-Н. — см. Коринфский А. А.
 Кабалкина Э. II 1949
 Каган Я. 1201
 Кагаров Е. Г. II 1538
 Кадмин Н. — см. Абрамович Н. Я.
 Казанович Е. II 1417, 1423
 Казанский И. В. — см. Игнатъев И.
 Казанцев Н. 685
 Казарян Л. С. с. 398
 Казин В. В. 1441, 1456, 1634
 Кайев А. А. II 2046, 2196
 Калантар К. II 1893—1894
 Калинин Ф. И. 1328
 Каллаш В. В. 710, 792, 906, 970; II 46, 146, 163, 669, 724
 Калустова Н. II 2067
 Кальмансон Л. Г. — см. Лелевич Г.
 Каменский А. П. II 519, 1172
 Камерный театр 1137; II 976—978, 1103
 Кан Г. 248
 Кананова Э. II 1794
 Кант И. 1129
 Кантемир А. Д. II 2305
 Капнист П. И. 60
 Кара-Мурза С. Г. II 797
 Карабан С. II 2280
 Карапетян Б. II 2339
 Карапетян В. II 2004, 2255, 2256, 2266, 2343, 2351
 Кардек А. 258
 Каринья А. II 1934
 Карл V 422
 Карл XII 399а, 644, 1546, 1833
 Карпов Е. П. 727
 Карпов П. И. 1837
 Касаткин И. М. II 1207
 Кастнер 229
 Катков Н. II 1093
 Катулл Г. В. 1276, 1569, 1586, 1657, 1834, 1850
 Каулинь К. 1662
 Кауфман А. Е. II 1104
 Качалов В. И. II 1050—1051
 Кашин Н. II 2448, 2449
 Каяндер П. 1254, 1724
 Квятковский Е. В. II 1902, 1966
 Квятковский Л. II 1708
 Кедровская И. II 2225
 Келдыш В. А. II 2282
 Келейник — см. Крючков Д. А.
 Келлерман Б. 1394
 Кемурджиан И. 1204, 1612

- Керр А. 429
 Кипренский А. II 1317
 Кириллов В. Т. 1393, 1751; II 1252, 1254, 1301, 1365, 1442
 Кириллов Н. II 1365
 Кирпотин В. Я. 1601—1602; II 1673
 Китлов А. А. II 2326, 2389, 2396, 2425, 2476
 Кишинская Л. II 2164
 Кизети Л. 1254
 Клабуновский И. Г. II 1752, 1800
 Клавдиан К. 1253
 Клавдия Николаевна*** 1657, 1834
 Клеман М. II 1674
 Клеон 1569
 Клеопатра 30, 323, 402, 590, 902, 904, 1349, 1486, 1546, 1657, 1715, 1833, 1850; II 1817
 Клестов Н. С.— см. Ангарский Н.
 Клингсор (Леклер) Т. 30, 902, 1833
 Клодель П. 249, 541'
 Клычков С. (Лещенков С. А.) 733, 805
 Клюев Н. А. 788, 800, 1363; II 700, 706, 2241
 Ключевский В. О. 412
 «Книга и революция» 1367
 Книгочий II 1028
 Книпович Е. Ф. II 1401
 Кнопф Ф. 483
 Княжнин В. Н. II 1294
 Князев В. В. 1364
 Кобылинский Л. Л. 254, 273, 624, 740, 805, 1569, 1715, 1735, 1850; II 377, 398, 399, 449, 467, 478, 507, 561, 608, 647, 891, 1179, 1698, 2042, 2046, 2476
 Ков К.— см. Курлов Е. Е.
 Ковалев В. II 1897
 Ковалев М. А.— см. Ивнев Р.
 Ковалевский В. А. 1330
 Ковалевский М. М. 12056
 Коган Л. Р. II 525
 Коган П. С. 1438, 1442, 1510, 1847; II 644, 879, 1091, 1199, 1200, 1215, 1234, 1235, 1252, 1256, 1284, 1352, 1370, 1374, 1453
 Коган Ф. 1420
 Кожевников Г. 415
 Козиненко М. П. II 232
 Козлов И. II 1864
 Козловский А. А. 1834, 1850
 Козловский Л. С. II 680
 Козмин Б. П. II 1412
 Койранский А. II 223, 434
 Коковцев Д. 431
 Кокурина Д. II 2474
 Колардо Ш-П. 982
 Колбасьев С. А. 1391
 Колоколов Н. II 866
 Колотоновская Е. А. II 650
 Колумб Х. 1460, 1496, 1569, 1850
 Кольцов М. II 1531
 Комарович В. II 1039
 Комиссаржевская В. Ф. 165, 546, 687, 727, 774, 1617, 1715, 1758, 1808, 1834, II 2070, 2100
 Комиссаров М. II 1619
 Комитас 1204
 Компере 238
 Кондратьев А. А. 337, 357, 651, 781, 805, 1777, 1784; II 553, 578
 Коневский И. (Ореус И. И.) 20, 30, 67, 98, 149, 303, 589, 590, 661, 725, 774, 805, 902, 903, 1169, 1486, 1546, 1607, 1657, 1715, 1719, 1781, 1833, 1834; II 49, 50, 54, 58, 60, 62, 79, 98, 256, 1518, 1711, 2157
 Кони А. Ф. 1205а
 Конопницкая М. 28
 Конради П. 329
 Константин Великий 710
 Константин Ерзнкаци (Ерзнкайский) 1204, 1612, 1700, 1737, 1762; II 1887
 Константинов С. II 1179
 Конфуций К. 1047
 Кончаловская Н. II 2461
 Кончаловский М. Г. II 1200
 Коншина Е. Н. II 1967, 2097
 Кораблев В. Н. 440; II 318, 524
 Корганян А. II 2417
 Корень Н. II 1285
 Коринфский А. А. 374, 1338; II 6, 14, 17, 31, 40, 43а, 348, 374, 389
 Корман Б. II 2226
 Корнеев В. II 1113
 Коровин К. А. 1834
 Королев В. II 1160, 1212
 Королева Н. II 1938
 Королицкий М. II 1429
 Короткин И. II 1443, 1448, 1473
 Коротков Г. II 1439
 Корчагин А. И. II 1252, 1637, 2425
 Корш Ф. Е. 1569, 1850; II 2196
 Коптилов В. В. II 2412
 Косман А. II 1666
 Котетишвили П. II 1823
 Кохно И. П. II 2304
 Кочур Г. II 2198
 Крайний А.— см. Гиппиус З. Н.
 Крамсу К. 485, 1724
 Крандиевская-Толстая Н. В. 923
 Кранихфельд В. П. II 299, 316,

- 421, 460, 487, 539, 551, 750, 800,
806, 809, 1029
Красин П. II 383
Красно П. Н. II 5, 9, 37, 228
«Красная новь» II 1142
Красовский Ю. А. II 2177
Краулин А. 1644
Крачковский И. Ю. 1694, 1732; II
1866, 1962
Кречетов С.—см. Соколов С. А.
Кржижа Г. II 2196
Кржичка П. II 2196
Кривич В. (Анненский В. И.) 431
Кривошапкин И. 1420
Криницкий М. (Самыгин М. В.)
261, 1845; II 136
Кромвель О. 1360
Крупская Н. К. 1719, 1747, 1777
Крутикова Н. И. 1752
Крученых А. Е. 1388, 1788; II 823,
875, 1257
Крылов П. II 1404
Крымский А. 350
Крючков Д. А. 921; II 754, 825,
826
Кубиков (Дементьев И. Н.) II
1393, 1568
Кубилюс В. С. II 2476
Кудашева (Роллан) М. П. 1777
Кудряшов Н. И. II 1614, 1903
Кузин М. А. 329, 531, 533, 567,
638, 644, 805, 1569, 1715, 1719,
1833; II 519, 534, 552, 586, 593,
611, 1201, 1230, 2314
Кузнецов А. 1878; II 2029
Кузнецов Д. II 1460
Кузнецов Н. II 2335
Кузнецова Н. II 2008
«Кузница» II 1190, 2125
Кузьмина-Караваева М. II 721
Кук Дж. II 119
Кулешов В. И. II 2295
Кулинич А. В. II 1881, 2030, 2165
Кулиш П. А. 107
Кульбас Д. Г. II 1905
Кунина А. II 1949
Купала Я. (Луцевич И. Д.) 1308,
1510, 1574, 1868; II 859, 1765
Куприн А. И. 99, 348; II 274, 492
Куприяновский П. В. II 2185,
2309
Кургинян М. 1204, 1612
Курков А. II 2334, 2380
Курлов Е. Е. 733, 805; II 743
Курсинский А. А. 441, 589, 805,
834, 1592, 1715, 1719, 1747, 1765,
1813, 1848, 1850; II 39, 339, 463
Курская А. II 2072
Курский Г. II 162, 930
«Курьер» II 216
Курянин С. 1420
Кусиков А. Б. 1519, 1526а
Кучак Н. 1075, 1204, 1612, 1658,
1700, 1715, 1737, 1762; II 1887,
1952, 2072, 2098, 2215, 2233
Кюль Г. 544
Л. В.—см. Василевский Л. М.
Л. В.—см. Войтоловский Л. Н.
Л. И. II 1272
Л. К. II 775
Л. Т.—см. Тимофеев Л. И.
Л. III. II 1431
Л., Евг.—см. Ляцкий Е. А.
Л-ръ II 387
Л-ский А. II 827
Л-ский Н. II 386
Ла-Барт Ф. Г. де 657; II 654
Лавров А. В. II 2378, 2379, 2425,
2476
Лаврова К. II 1249
Лад-Светогорский Ф. 733, 805
Лазарев В. А. 1727; II 1968, 2062,
2072, 2196, 2476
Лазаревский И. II 99
Лазебников А. II 1861
Лазовский П. П. II 2046, 2072
Лазян А. 1837
Ламартин А. 667, 690, 1715
Ланг А. А.—см. Миропольский А.
Ландау Е. II 2260
Ландау-Алданова М. А. 1368
Ландель П. де 10. 24, 667, 864,
1569
Лансерэ О. 226
Лансон Г. 738
Лапер Г. 474, 1658
Ларцев В. Г. II 1914, 2031, 2061,
2238
Ласунский О. Г. 1761; II 2130
Лафорг Ж. 231, 667, 864, 981,
1715; II 869
Лебедев Н. А. II 1744
Лебедев-Полянский П. И. II 1079,
1258, 1304, 1428, 1927
Леблан-Метерлинк 222
Леблон 253
Лебрен П. Д. Э. 873, 982, 1658,
1715
Лев II 1287
Леви С. 856
Левидов М. (Левит М. Ю.) II 981,
1033
Левин Д. II 762

- Левин Ю. Д. 1706, 1713; II 2027
 Левинсон А. 603; II 504, 512, 514, 540, 864
 Левит М.— см. Левидов М.
 Левит Т. II 1690
 Левоневский Д. А. II 1487
 Левонтин Э. 1420
 Левтонова О. II 2054
 Ледницкий А. Р. 890, 892, 1118
 Лежнев А. З. II 1383
 Лейбниц Г. В. 20, 589, 902, 1486, 1546, 1715, 1833; II 2425
 Лейзер А. 1410
 Лейли 1204
 Лейно Э. 1254, 1699, 1724
 Лейтес А. 1811
 Ленконт де Лиль Ш. 667, 864, 1068, 1658, 1715, 1783; II 2072
 Пелевич Г. (Кальмансон Л. Г.) 1493—1494, 1513; II 1189, 1240, 1275, 1281, 1286, 1299, 1306, 1309, 1326, 1343, 1353, 1365, 1366, 1375, 1498, 1501, 1506, 1519, 1551—1552
 Леля 1850
 Леман 1195, 1430
 Лемке М. К. II 53
 Ленау Н. 134
 Ленин В. И. 373, 1380—1381, 1383, 1384, 1432, 1433—1434, 1435, 1440, 1470, 1471, 1473, 1489, 1509, 1520, 1527, 1531, 1546, 1560, 1564, 1569, 1621, 1632—1634, 1642, 1645, 1653, 1657, 1678, 1705, 1715, 1752, 1771, 1787, 1793, 1820, 1850; II 1187, 1189, 1307, 1312, 1461, 1473, 1523, 1567, 1668, 1681, 1728, 1741, 1745, 1746, 1876, 1909, 1910, 2072, 2104, 2203, 2209, 2230, 2232, 2234, 2239, 2240, 2245, 2247, 2248, 2251, 2283, 2317, 2458, 2469
 Ленобль Г. М. 1632; II 1718
 Ленский А. П. II 1585
 Леонар Н.-Ж. 982, 1658
 Леонидов О.— см. Шиманский О. П.
 Леонтьев — см. Щеглов И. Л.
 Леопольд II 659
 Лепок Н. 1420
 Лерберг Ш. 667, 816, 1082
 Лермонтов М. Ю. 189, 589, 658, 902, 906, 908, 970, 1023, 1055, 1486, 1657, 1715, 1753, 1760, 1813, 1833; II 297, 476, 882, 928, 1577, 1612, 1614, 1811, 2046, 2067, 2096, 2179, 2306, 2407, 2252
 Лернер Н. О. 40, 1122, 1409; II 127, 174, 179, 200, 361, 390, 397, 405, 424, 495, 522, 571, 674, 730, 794, 898, 931, 1006, 1143, 2447
 Лесков Н. С. 223
 Лесс А. II 2131
 Лессепс Ф. 1569
 Лесскис Г. А. II 1947
 Летинуа Л. 764
 «Летопись» 1592; II 1612, 1773
 «Леф» II 1141
 Лещенков С. А.— см. Клычков С.
 Лещинский Я. II 1616
 Лившиц Б. К. 740, 805; II 875, 1589
 Лигин Л. (Гальберштадт Л. И.) 1161
 Ликиардопуло М. 567, 568
 Лиленкрон Д. 197
 Лин — см. Никулин Н.
 Линде Б. II 2175
 Линдеман К. 1165
 Линин А. М. 1566
 Липскеров К. А. 1388, 1418; II 1018, 1683
 Лис — см. Славин Л. И.
 Литвин Э. С. II 1756, 1799, 1828, 1829, 1845, 1846, 1969, 2072, 2170, 2197, 2425, 2476
 «Литературный вестник» 281
 Литературный музей II 1446, 1556
 Литературный старовер — см. Коринфский А. Н.
 Литовский О. С. II 2072
 Лобанов В. II 2186, 2301
 Лобанов И. II 240
 Ловягин А. М. II 98, 260
 Лозинский М. Л. 1601—1602; II 1634, 1673, 1683
 Лозовский Б. II 2389
 Локс К. Г. II 1360, 1533, 1576, 1588, 1594, 1612
 Ломоносов М. В. 82, 1635; II 1013
 Лондон Дж. II 725
 Лотарев И. В.— см. Северянин И.
 Лохвицкая (Жибер) М. А. 158, 702, 805; II 45
 Лубэ С. II 1649
 Лугин Н. II 2440
 Лукиан 1050, 1134
 Луксорий 1253
 Лукрецкий Т. К. 841
 Луначарская-Розенталь Н. А. 1721; II 1970
 Луначарский А. В. 1349, 1355, 1360, 1468, 1489, 1511, 1715, 1721, 1756, 1817, 1850; II 479, 523, 795, 1078, 1082, 1083, 1103, 1174, 1202, 1205, 1219, 1251, 1252, 1255, 1299,

- 1301, 1302, 1315, 1320, 1330, 1397,
1399, 1407, 1459, 1477, 1485, 1507,
1875, 1876, 1970, 1983, 2015, 2039,
2040, 2065, 2083, 2086, 2102, 2103,
2159, 2163, 2203, 2252, 2273, 2283,
2304, 2355, 2397, 2398, 2463, 2476.
- Лундберг Е. Г. II 1478
- Лункианос 1204, 1612, 1737, 1762
- Луперк С. 758, 1276, 1834
- Лурье А. А. II 2193, 2228
- Лурье С. II 2395
- Луцевич И. Д.— см. Купала Я.
- Луцилий Г. 1658
- Львов В.— см. Львов-Рогачевский
В. Л.
- Львов-Рогачевский В. Л. (Рогачевский) 1350, 1473, 1476, 1484;
II 300, 447, 558, 565, 605, 613,
617, 706, 749, 782, 796, 830, 1071,
1086, 1115, 1300, 1301, 1376, 1393,
2457
- Львова Н. Г. 774, 832, 858, 981,
1834; II 808, 812, 835, 869, 873
- Львовский Л. 280
- Льдов К. Н. II 40а, 41, 112
- Любошиц С. Б. II 121, 141, 204
- Лютер А. 253
- Люттик II 253
- Лядов П. II 1163
- Лялечкин И. О. 589, 902, 1833; II
1464
- Ляцкий Е. А. 252, 1543, 1607; II
179, 247, 321, 333, 362, 472, 1495
- Лященко Н. Н.— см. Николаев Н.
- М. 834
- М. II 50
- М. II 224
- М. II 599, 654
- М. II 955, 1037
- М. II 1322
- М. 1569
- М. 1833
- М. А. II 1287
- М. Б. II 996
- М. Г.— см. Гершензон М. О.
- М. З. II 978
- М. Н. А. II 508а
- М. Ш. II 424а
- Маари Г. 1738; II 2004
- Мадоян Г. II 2055
- Мазур 1740
- Майгур П. И. II 1042
- Майзель М. II 1491
- Майер К. Л. 869
- Майков Л. Н. 163, 168, 367, 549,
552
- Мак-Кей К. 1428, 1456
- Макинцян А. П. II 2196
- Макинцян П. Н. 1726, 1742, 1750,
1784; II 1215, 1962, 2046, 2078,
2196
- Маковой О. II 2196
- Маковский С. К. 344; II 1698
- Маковский Ф. 367; II 45, 298
- Максимов А. Н. II 1847
- Максимов В. Е.— см. Евгенийев-
Максимов В. Е.
- Максимов Д. Е. 437, 1590—1591,
1610, 1620, 1648, 1659, 1665, 1715,
1792, 1857; II 1476, 1571, 1609,
1612, 1650, 1697, 1698, 1753, 1778,
1810, 1830, 1898, 1937, 2223, с. 4,
6
- Максимова В. А. II 2282
- Малакасис 308
- Малахьева-Мирович В. Г. II 732
- Малахов С. А. II 1192
- Малевинский II 1716
- Малеин А. И. 1532, 1727, 1747,
1763; II 670, 715, 1479
- Малезиан 1204
- Малерб Ф. 1569, 1834
- Малин II 1530
- Малиновский А. А.— см. Богданов А.
- Малкина Е. Р. II 1613, 1684, 1700
- Малларме С. 7, 10, 564, 667, 816,
864, 872, 1569, 1580, 1584, 1783;
II 485, 565, 566, 574, 813
- Малхазян (Малхазов) А. О. II
811, 923, 941, 948
- Мальдун 590, 904, 1486, 1546, 1715,
1833
- Мальцина И. II 2208
- Малый театр 1130; II 847, 849
- Малышев А. II 1165
- Мамиконян В. 1658
- Мамиконян Э. II 1963
- Мамонтов В. II 2270
- Мамонтов С. С. II 862, 888
- Мандакуни И. 1204, 1612
- Мандельштам И. 118
- Мандельштам О. Э. 1420; II 1140
- Манден Л. 411
- Манн А. 376
- Мануйлов В. А. II 1850, 2425
- Манучарян Р. С. II 2072
- Мар Н. II 1909а
- Маргарян А. Е. II 1918, 1930,
1971, 2046, 2076, 2132, 2196, 2267
- Маризель Л. 265
- Мария Стюарт 143, 149, 589, 902,
1384, 1657, 1715, 1833

- Маркарян О. II 2108
 Марквиллер А. 409
 Маркович Л. З.— см. Мович Л.
 Маркосянц А. О. II 2072
 Марриэт Ф. 1440, 1546, 1715, 1850
 Мартиненко Ю. 1784; II 2467
 Мартини Э. 794
 Марциал М. В. 1253
 Марьянов Д. 1275
 Масайнов Б. А.— см. Анибал Б.
 Масанов И. Ф. с. 4
 Масатин С. Г. II 1214
 Маска II 349
 Маслов В. И. 789
 Матисс А. II 684, 1874
 Маузер Т. II 394
 Махин В. М.— см. Саянов В.
 Махухина Н. 1420
 Мацкин А. II 2172
 Машбиц-Веров И. М. II 1334,
 1416, 2213
 Машкова М. В. II 2214
 Маштаков В. II 1709
 Маяковский В. В. 920, 1393, 1606,
 1618, 1635; II 823, 863, 875, 932,
 1017, 1178, 1255, 1313, 1351, 1394,
 1472, 1485, 1573, 1681, 1703—
 1705, 1712, 1727, 1775—1776,
 1781, 1819, 1876, 1908, 1920,
 1945—1946, 1983, 2026, 2043,
 2165, 2248, 2283, 2320
 Медведев Л. II 55
 Медведев П. Н. II 1409
 Медиоланский А. II 2438
 Медрин В. 292
 Мей Л. А. 783
 Мейер 75
 Мейерхольд В. Э. 378; II 513, 526,
 580, 900а, 1983, 2070, 2100, 2105,
 2221, 2222, 2311
 Мейлах Б. С. 1564, 1666; II 1554,
 1612, 1728, 1741, 1746, 1826
 Меккин Я. 1337
 Мелик-Нубаров С. О. II 1795, 2048,
 2141
 Меликян О. II 1675
 Меликян С. II 1998, 2084
 Мелкумян Л. II 1651
 Меллер-Брук А. 281
 Мельникова С. Г. 1369
 Мельшин Л.— см. Якубович П. Ф.
 Менделевич Г. А. 1731, 1733; II
 1984, 2017, 2372, 2382
 Мендрин В. 292
 Менжанский В. 329
 Мережковский Д. С. 104, 120, 229,
 253, 281, 290, 417, 567, 605, 708,
 805, 914, 1043, 1124, 1505, 1745;
 II 38, 129, 165, 263, 274, 761, 1509,
 1518, 1612
 Мёрне А. 1254, 1727
 Мерриль С. 667
 Месроп Маштоц 1204, 1612
 Мессер Р. Д. II 1445, 1449, 1498
 Метерлинк М. 6, 10, 12, 20, 112,
 136, 151, 165, 187, 193, 222, 224,
 263, 273, 302, 311, 333, 356, 378,
 386, 458, 488, 546, 565, 667, 816,
 864, 872, 905, 1082, 1352, 1569,
 1580, 1584, 1593, 1691, 1715, 1865,
 1859, 1866; II 5, 219, 308, 415,
 420, 2100, с. 4
 Метнер Э. К. 12056; II 177, 183,
 249
 Метченко А. И. II 1705
 Мецаренц М. 1079, 1174, 1204,
 1276, 1850
 Меч Р. (Менделевич Р.) II 149
 Мещеряков Н. Л. II 1177
 Микаелян П. II 2351
 Микаелянц А. 568
 Микаелянц К. С. 1732; II 991,
 1578, 2196
 Миклашевский М. П. II 475, 513,
 581, 698, 713, 781, 909, 1072
 Милев Р. II 2072
 Миллер-Будницкая Р. II 1683
 Милорадович А. 257
 Мильвуа Ш. 864, 982, 1658. 1715,
 1783
 Милюков П. Н. 1566; II 900
 Минаев Н. Н. 1420, 1495, 1850
 Минский (Виленкин) Н. М. 458,
 463, 607, 805, 1505, 1745; II 96,
 372, 1518, 2072, 2407
 «Мир искусства» 253; II 227, 1518,
 2221
 Мире 285
 Мирза-Авакян М. Л. II 2046, 2196,
 2227, 2425, 2476
 Мирзоян А. II 2151
 Миролюбов В. С. 1714; II 1924
 Миропольский А. (Ланг А. А.) 6,
 7, 30, 128, 132, 589, 834, 1503,
 1607, 1719, 1833; II 4—6, 8,
 9а, 10, 130, 131, 134, 137, 142, 144
 Митропольский И. II 579
 Митрохин Д. II 368, 369
 Михайлов Н. Ф. 1083а
 Михайлова А. Н. 1714; II 1925
 Михайлова Е. 1565
 Михайлова О. Н. II 143
 Михайловский Б. В. II 1597, 1677,
 1702, 1877, 2074, 2075, 2282, 2312

- Михайловский Н. К. II 30, 129
 Мицкевич А. 1643; II 1739, 2129
 Мищенко Ф. Г. 1061
 Мкртчян Л. М. II 1815, 1950, 1954,
 2012, 2034, 2035, 2066, 2072, 2085,
 2098, 2188, 2351, 2412
 Мкртыч Нагаш 1204
 Мнацаканян А. II 2080
 Мович Л. (Маркович Л. З.) 655;
 II 552
 Мозалевский В. II 878
 Мозольков Е. II 1765
 Мокульский С. 1603
 Молдавская Н. Д. II 1903
 Мольер Ж.-Б. 871, 905, 1603; II
 425
 Моне К. 1853
 Моравская М. 923
 Мореас Ж. 26, 199, 244, 391, 667,
 694, 816, 864, 980, 1715
 Морзалевский И. II 1193
 Морис Ш. 834
 Морозов И. И. II 1570
 Морозов Н. А. 435, 703, 1746, 1790;
 II 2056, 2076
 Морозов Н. Я. II 229
 Морозов П. О. 186, 549
 Морской — см. Кораблев В. Н.
 Морской Д. II 1960
 Московский государственный уни-
 верситет II 1235, 1488, 1724,
 1838
 Московский клуб писателей
 II 1851
 Московский литературно-художес-
 твенный кружок 164, 687, 982а,
 1054, 1060, 1242, 1244; II 116,
 118, 120, 138, 141, 152, 153, 204,
 622, 654, 658, 722, 752, 854—
 856, 892, 920, 1761, 2026, 2186,
 2190, 2216
 Московский художественный театр
 116, 459, 597, 798, 1041, 1124,
 1352; II 117, 1618, 1801
 Московский цензурный комитет
 II 1714
 Моталова Л. II 2196
 Муйжель В. В. 1807
 Мунштейн Л. Г. 568; II 133, 579
 Муравьев В. 1832
 Муратов А. Б. 1714; II 1924
 Муратова К. Д. 1767; II 2044,
 2060, 2133, 2314, с. 6, 393.
 «Мусагет» II 1691
 Муханов А. А. 205
 Мэгрон Л. 731; II 679
 Мюссе А. де. 133, 279, 667, 746,
 803, 864, 1658, 1681, 1715
 Мясников А. С. 1637, 1657; II 1734,
 1766, 1808, 2380, 2469
 Н. 774, 1834
 Н. Б. II 215, 808
 Н. Л. — см. Лернер Н.
 Н. Н. — см. Николаев Н. Н.
 Н. О. II 1404а
 Н. О. Л. 1569
 Н. П. II 689
 Н. С. II 1111
 Н. Ш. II 969
 Наапетян А. II 2036
 «Набат» II 316
 Навесский Н. 1420
 Нагиб 1569
 Нагуевский Д. 1059
 Надеждин Н. II 632
 Надсон С. Я. 607, 1505; II 476,
 1335, 1518, 1612, 2476
 Наживин И. Ф. 278
 Назаренко Я. А. II 1392
 Назаров А. II 2191
 Найденов С. (Алексеев С. А.) II
 2407
 Налимов А. П. II 170, 261
 Наполеон I Бонапарт 145, 147,
 149, 310, 407, 589, 779, 809, 902,
 1143, 1191, 11384, 1460, 1461, 1486,
 1507, 1546, 1657, 1715, 1833, 1834,
 1850
 Нарбут В. И. 733, 788, 805; II
 1158
 Наровчатов С. С. II 2478
 Народный комиссариат просвеще-
 ния II 1156, 1158, 1204, 2072,
 2239, 2253, 2278, 2288
 Нарцисс II 294
 Науман Э. 523
 Наумов Е. И. II 1879, 2419
 Наумов П. II 750
 Не-Буква — см. Василевский И. М.
 Неблагодарный читатель II 470
 Небольсин С. А. II 2261
 Неведомский М. — см. Миклашев-
 ский М. П.
 Невский К. (Голохвастов К. К.)
 II 112
 Нейфельд Д. 568
 Нейштадт В. И. II 1555
 Некрасов К. Ф. 1036, 1085, 1118,
 1672, 1727, 1791; II 2211
 Некрасов Н. А. 31, 129, 153, 795,
 1571, 1658, 1838; II 114, 140,
 250, 1575, 2167, 2179, 2271, 2290,
 2298, 2299, 2407

- Некрасов Л. II 2366
 Нелединский В. II 1158
 Нелидов С. II 2015
 Нельдек Т. 350
 Немеровская О. А. II 1481
 Немецкий клуб II 1, 2
 Немиро О. II 2373
 Нерваль Ж. 667, 1658, 1715
 Нерсес Шнурал (Благодатный) 1204
 Нерсесян Г. II 1934
 Нерсисян М. Г. 1611; II 1695
 Несмелов Е. 1420
 Некаев В. С. II 1432
 Ник Т.-О.— см. Анненский И.
 Никитина Е. П. II 2241
 Никитина Е. Ф. II 1336
 Николаев А. II 2360, 2369
 Николаев Н. (Лященко Н. Н.) II 755
 Николаев Н. Н. II 23
 Николаева К. II 2209
 Николай I Павлович II 604
 Никольский Б. В. 66
 Никольский В. А. 220, 331
 Никто 431
 Никулин Л. В. II 1512
 Нинов А. А. 1849; II 2423
 Ницше Ф. В. 196, 619, 630, 663
 «Новая жизнь» 1545; II 1500
 Новиков А. 1734, 1751; II 2081
 Новиков В. II 1775—1776
 Новиков И. А. II 1826
 Новиков К. II 2134
 Новинский Н.— см. Ашукин Н. С.
 Новицкий 599
 Новицкий К. П. II 1158
 Новиченко Л. Н. II 1849
 «Новое время» 259
 Новополин Г. С. II 582
 «Новости дня» II 2407
 Новская Е. 1420
 «Новый путь» 240, 253, 1533, 1537;
 II 178, 183, 186, 227, 1476, 1612,
 1714, 2041
 Нодье Ш. 1170а
 Ноздрин А. Е. II 1464, 1568, 2309
 Нострадам (Нострадамус) 1049
 Нуралов Э. Л. II 2072
 Нусинов И. М. II 1523
 Ньютон И. 1490, 1782
 О.— см. Лернер Н. О.
 О. И. II 344
 О-в Н. II 131, 156
 О-ий Л.— см. Оболенский Л. Е.
 Оболенский Л. II 97
 Обрадович С. А. 1423, 1441, 1456
 Образцова Н. II 2344
 Общество любителей армянской
 словесности II 945
 Общество любителей российской
 словесности при Московском
 университете II 132, 543, 544,
 695, 990
 Общество ревнителей художест-
 венного слова II 603
 Общество свободной эстетики II
 395, 424а, 498, 684, 688, 710, 711,
 807, 1562
 Ованнес 1204, 1612, 1658
 Ованнес Тлкуранский 1204, 1612,
 1700, 1737, 1762; II 1887
 Ованесян Р. II 2358
 Ованисян Ю. II 2401
 Овидий Назон 376, 764, 812, 845,
 1253, 1569, 1658, 1706; II 922
 Овнан Г. Н. 1560; II 2038
 Овсяннико-Куликовский Д. Н. 748
 Ог Э. до 304, 980
 Оганесян А. II 2002, 2047
 Оганянсн Р. О. II 1729, 1779
 Оганян Н. С. II 2112, 2196
 Огарев Н. П. 114, 335
 Одилон Рэдон 307, 339, 862
 Озеров Л. II 2274
 Оксенов И. Н. 1388; II 915, 1652,
 2453
 Окулич-Окша С. 733, 805
 Оленев С. II 1102
 Олером Д. 1410
 Ольхин Н. II 1203
 Ольшанский М. 568
 Омелянович Н. 1485
 Онегин А. Ф. 1390, 1809; II 1492,
 2259
 Онерва Л. 1254, 1725
 Опалов В. Г. II 1457
 Оптарин А. И. II 2262
 Оптимист — см. Михайлова О. Н.
 Опульская Л. Д. II 1940
 Ореус И. И.— см. Коневский И.
 Орешин П. В. II 1301
 Ориоль — см. Будищев А. Н.
 Орлов В. Н. 1564; II 1593, 1625,
 1691, 2135
 Орлов С. II 2348
 Орсье Ж. 876; II 843
 Орфей II 411
 Острев Е. II 2294, 2367—2368
 Останин Н. 615
 Островский А. Н. 1598, 1608;
 II 1671, 1678, 1684
 Острогорский В. Г. 799

- Остроумова-Лебедева А. П. 1416;
II 1774, 2200, 2265
- Остроухов И. С. 1325
- Отгадай меня—см. Гомолицкий А.
- Офеня II 233
- Офиель II 699
- Охотничий клуб II 145, 148—150
- Оцеп Ф. Н. 1777
- Оцуп А. А. II 439, 445, 454, 458,
477, 505, 532, 1921
- П. II 168
- П. Б.—см. Бартнев П. И.
- П. Щ.—см. Щеголев П.
- П. Э. 247
- П. Я. 591
- П. Я.—см. Якубович П. Ф.
- Пл. К.—см. Краснов П. Н.
- Павел I Петрович 605
- Павлов М. II 1158, 1653
- Павлов Н. М. II 201
- Павлова К. К. 191, 1066, 1085; II
89, 913—915, 919, 921, 931,
973, 974, 2448, 2449
- Павлович Н. А. 1751; II 1972,
2071
- Павловская Е. И. 30, 1719
- Панкратов А. С. II 480
- Панин А. Л. 1777
- Паниян Ю. М. II 2072, 2108, 2117,
2196, 2425
- Пантелеев В. II 2323, 2376
- «Пантеон» 614
- Пантюхов М. И. 741
- Папаян Р. А. II 2196, 2425
- Паперный З. С. II 1899, 2026, 2312
- Папин Д. 834, 1715, 1833
- Папини Дж. 537, 538, 834
- Папковский Б. 1633
- Папюс 334
- Парни Э.-Д. 982
- Парнок С. Я. 1418; II 1040, 1135
- «Парус» 1592, 1713; II 1612, 1773,
1999, 2123, 2191
- Парфеньев И. 354
- Пасколи Г. 427
- Пастернак Б. Л. 852, 921, 1393,
1792; II 1252, 1334, 1458, 2229,
2476
- Патканян Р. 1179, 1203, 1204, 1612,
1658, 1715; II 2196
- Паханяц К. А. II 2425, 2476
- Пашков Б. II 1237
- Пеладан С. (Пеладан Ж.-Э.) 245,
275
- Пелисов Г. А. II 1854
- Пелисье Ж. 1857
- Пентадий 686, 712, 1253, 1276,
1658, 1715, 1850
- Первов П. Д. 238
- Перго 274
- «Перевал» 528; II 393
- Перелешин Б. 1420
- «Перемышльская земля» 1046
- Пересветов Н. II 733
- Перикл 1380—1381, 1383, 1384,
1489, 1546, 1794
- Перо — см. Уманьский А.
- Перцов В. О. 9, 1634, 1642; II 17,
1742, 1834, 2210
- Перцов П. П. 9, 149, 590, 903,
1458—1459, 1493—1494, 1505,
1513, 1551, 1590—1591, 1607, 1619
—1620, 1713, 1719, 1747, 1813; II
17, 85, 1134, 1335, 1364, 1366,
1377, 1378, 1384, 1476, 1518, 1634,
1642, 1670, 1682, 1712, 1715, с. 4.
- Перцович Ю. С. II 1382
- Пестовский В. А. (Пяст В.) 1485;
II 583, 658, 663, 707, 810, 828,
1456, 1493, 1921
- Петербургский II 1230
- Петрарка Ф. 1569, 1657, 1658, 1715,
1834
- Петров Г. С. II 182, 208, 231
- Петров Ф. II 2072
- Петрова М. Г. II 2183, 2187, 2312
- Петрово-Соловово М. II 61, 64, 65
- Петровская Н. И. 746, 752, 774,
802, 973, 1715, 1719, 1747, 1834,
1848; II 664, 726, 2316
- Петровская О. II 2229
- Петровский П. Н. 804, 812, 1391
- Петровский Ф. А. II 2127, 2412
- Петроний Гай 1253
- Петухов Е. II 1492
- «Печать и революция» 1111, 1847,
2125
- Печерский В. 1420
- Пешикташлян М. 1171, 1204, 1612
- Пешков А. М.—см. Горький М.
- Пигарев К. В. II 1417, 1973
1427, 1454, 1629
- Пиксанов Н. К. 1452, 1523; II
1427, 1454, 1629
- Пильняк Б. (Vogay Б. А.) 1362,
1751, 1837
- Пильский П. М. II 645
- Пинкертон Нат II 646
- Пион Р. 270
- Питровский А. И. 1411
- Пиралов Г. II 1535
- Пирбудагова Д. 568
- Пияшев Н. Ф. II 2083, 2463

- Платон II 1822
 Платонов А. П. 1420
 Платонов К. 1771
 Плеханов Г. В. 377; II 317, 572
 Плещеев А. А. II 25
 Плоткин Л. А. II 1805
 Плотников М. II 1128
 По Э. А. 383, 472, 506, 557, 816, 872, 975, 978, 1072, 1290, 1291, 1453, 1455, 1658, 1692, 1706, 1715; II 125, 284, 677, 920, 1262, 2118, 2321
 Победоносцев К. П. 74
 Повес С. Г. II 525
 «Поворот» II 399
 Погосян Р. М. II 1885, 2001, 2328
 Покровский А. И. 271; II 255
 Покровский В. И. 287; II 1751, 1755, 1757
 Покровский М. Н. 1777
 Покусаев Е. II 2241
 Поливанов Л. 71
 Поливановская гимназия II 1484
 Полидоров С. И. 1491
 Полиграф II 780
 Поликанов А. А. II 2099
 Политехнический музей 1359; II 960, 968, 970, 972, 1291, 1680, 1558, 2002
 Полознев Д. 431
 Полонский В. П. (Гусин В. П.) II 682, 1177, 1271, 1403, 1418, 2195
 Полонский И. II 2010
 Полонский Л. II 2362
 Полоцкая Э. А. II 2476
 Полтавский И. II 1358, 1362
 Полтавский М. И.— см. Дубинский М.
 Полтавцев В. 606
 Поляк Л. М. 1594
 Поляков В. Л. 704, 805
 Поляков С. А. 30, 149, 590, 668, 833, 903, 1620, 1833; II 465
 Полянский В.— см. Лебедев П. И.
 Полянин А.— см. Парнок С.
 Помирчий Р. Е. 1837; II 2200, 2265, 2326, 2401, 2425
 Помпильян Ж. (Лефран) 982
 Попов В. М. II 384
 Попов И. И. 1084; II 625, 1050—1051
 Портнов В. II 2381
 Порук Я. 1202, 1701
 Поршнева Б. II 1518
 Поспелов Г. II 1346
 Постников П. И. 1507, 1546, 1657, 1715, 1834
 Поступаев Ф. Е. II 1419
 Поступальский И. С. 1535, 1538, 1546, 1559, 1571, 1669; II 1426, 1486, 1496, 1500, 1511, 1519, 1522, 1525, 1545, 1550, 1551—1552, 1564, 1575, 1581, 1780, 2072, 2196, 2425, с. 3, 6
 Потеев С. В. II 2417, 2425
 Потемкин П. 599
 Потеряхин А. Н. II 466, 476, 515
 Потресов С. В. II 153, 154, 203, 498, 584, 591, 2196
 Поярков Н. 510; II 432, 434
 «Правда» 240, 293
 Прибытков В. И. 54, 149, 903, 1833
 Придворов Е. А.— см. Бедный Д.
 Прокопе Я. 1254
 Прокофьев А. Н. II 2104
 Прокофьев С. С. II 1803, 1959, 1974
 Прокофьева Л. II 1974
 Прокушев Ю. Л. II 1813
 Проскурников Т. В. 42
 Протасова Л. Н. II 2240, 2307, 2411, 2425
 Прохаска А. 339
 Пругков Ф. II 127
 Прудом С. 273, 864, 865
 Пумпур А. 1202
 Пунин Н. Н. II 870
 Пуришев Б. И. 1650; II 1464, 1505, 2072, 2196, 2365, 2461
 Пуришева В. II 1612
 Пушкин А. С. 22, 34, 36, 40, 45, 58, 62, 71, 72, 79, 105, 124, 130, 155, 156, 163, 168, 178, 182, 186, 189, 205, 228, 241, 263, 281, 414, 454, 467, 512, 516—518, 525, 542, 549, 550, 552, 618, 623, 648, 660, 695, 698, 709, 785, 854, 861, 916, 923, 924, 948, 1041, 1051, 1062, 1065, 1066, 1084, 1114, 1122, 1125, 1133, 1135, 1146, 1147, 1156, 1157, 1163, 1164, 1166а, 1248, 1256, 1300, 1301, 1303, 1311—1315, 1334, 1336, 1339, 1341, 1386, 1387, 1389, 1390, 1392, 1412, 1419, 1440, 1442, 1447, 1449, 1452, 1475, 1496—1498, 1501, 1519, 1523, 1546, 1569, 1580, 1582, 1583, 1588, 1595, 1619, 1646, 1658, 1715, 1735, 1745, 1766, 1780, 1809, 1811, 1837, 1838, 1850, 1882; II 51, 67, 106, 132, 139, 159, 163, 169, 170—172, 174, 175, 177а, 179, 184,

- 187, 189, 190, 192, 196, 199—
201, 236, 241, 248, 285, 287, 297,
306, 348, 361, 363, 381, 385, 387,
388, 390, 396, 397, 405, 406, 416,
424, 429, 435, 451, 473, 474, 476,
495, 522, 558, 604, 631, 900а, 903,
926, 929, 1024, 1036, 1037, 1042,
1058, 1059, 1061, 1065, 1066, 1068,
1075, 1084, 1089, 1094, 1100, 1104,
1105, 1111, 1116, 1125, 1126, 1138,
1139, 1145, 1238, 1252, 1333, 1340,
1341, 1376, 1391, 1396, 1425, 1427,
1431—1434, 1452, 1454, 1455,
1471, 1477, 1492, 1548, 1555, 1565,
1603—1605, 1607, 1608, 1611,
1768, 1775 — 1776, 1790, 1817,
1818, 1859, 1905, 1906, 1944,
1975, 1977, 1980, 2043, 2046, 2069,
2072, 2179, 2182, 2193, 2210, 2216,
2281, 2299, 2407, 2411, 2430, 2447
- Пушкинский театр 1084
Пшибышевский С. 293, 437, 506;
II 346, 485, 574
- Пэк — см. Ашкинази В. А.
Пяст — см. Пестовский В. А.
- Р. II 406
- Рабинович С. 1791; II 2211
«Рабочий журнал» II 2126
- Радимов П. А. 788; II 2416
- Раевская II 2
- Райнис Я. 1181, 1202, 1338, 1456,
1530, 1572, 1613, 1614, 1636,
1644, 1652, 1656, 1658, 1662,
1663, 1701, 1715; II 1687, 2032,
2033, 2046, 2083, 2425
- Райский П. II 1427, 1468
- Райт Р. Я. II 2026
- Райт У. 583, 644, 1384
- Райтлер Ю. 1420
- Райхцаум А. Л. II 1941
- Ракин С. — см. Майгур П. И.
- Ракшанин Н. 1420; II 33—35, 117
- Раппопорт В. А. — см. Регинин В.
- Расин Ж. 1615; II 1103, 1693,
1983
- Ратгауз Д. М. 110, 246, 424, 805;
II 228
- Рахманинов С. В. II 1961
- Рахманов Н. 568
- Рафалович С. А. 261, 380, 410
- Рачинский Г. А. 1777; II 1252,
2235
- Рашильд 108
- «Ребус» 263
- Ревякин А. И. II 1836
- Регинин В. (Раппопорт В. А.)
II 492
- Редько А. Е. II 787, 1259
- Рейнак С. 1335
- Рейно Э. 667, 1658, 1715
- Рейснер Л. М. 113; II 925, 997
- Рейснер М. А. 1777
- Рем Дм. 733, 805
- Рембо А. 10, 667, 816, 864, 1580,
1584, 1709
- Рембрандт Р., ван 483, 1571; II
2421
- Ремизов А. М. 669, 1330, 1711,
1727; II 422, 574, 2041
- Ренан Ж.-Э. 181
- Ренский II 783
- Ренье А. де 201, 667, 801, 860,
864, 980, 1070, 1715, 1783; II
669
- Репин И. Е. 1618; II 1704, 2407
- Репман В. Х. II 1237
- Рерих Н. К. 268
- Ретте А. 232, 667
- Реформатская Н. В. II 2026
- Робакидзе-Кавкасиелли Гр. II 954
- Рогов В. В. II 2019, 2072, 2369,
2425
- Роденбах Ж. 25, 194, 248, 273,
667, 872, 1658, 1715
- Родзянко 40
- Родина А. II 1835
- Родина Т. М. II 2311
- Родов С. А. 1388, 1423; II 1141
- Рождественский В. А. II 1886,
1976, 2038, 2113
- Рождествин А. 1023; II 189, 1100
- Розанов В. В. 36, 240, 458; II
38, 74, 345, 758
- Розанов И. Н. 921а, 947; II 881,
882, 904, 1181, 1301, 2353
- Розенберг Э. — см. Аспазия
- Розенталь Н. — см. Луначарская
Н. А.
- Розенцвейг Б. II 1163
- Розов Б. II 1237
- Ройзман М. Д. 1420, 1830, 1844;
II 2418, 2471
- Рок Р. Ю. 1734
- Рок Н. — см. Ракшанин Н. О.
- Роллан М. П. — см. Кудашева
М. П.
- Роллан Р. 650, 864, 1351, 1399;
II 1146, 1185, 1246, 2119
- Роллина М. 667, 816
- Ромен Ж. 864, 873
- Ропс Ф. II 485, 574

- Рославлев А. С. 456; II 414, 428, 431, 448, 458
 Россети Ж. 195
 Российская Академия художественных наук II 1169, 1171, 1218, 1220, 1321, 1333
 Ростан Э. II 2199
 Ростовский Б. И. II 2221
 Рохас Р. 627
 Рубанович С. 749
 Рубенс П. П. 820, 1118, 1240, 1657, 1834
 Руднев П. А. II 2166, 2179, 2409, 2425
 Рудницкий К. Л. II 2222
 Рудокоп П.—см. Лебедев-Полянский П. И.
 Рукавишников И. С. 256, 515; II 1337
 Румер О. 1337
 Рунт Б. М. 551, 572, 625, 635, 801, 857, 860, 876, 971, 972, 985, 1070, 1071; II 484, 491, 496, 505, 669, 843, 1464
 Русакиев С. С. 2072
 Русов Н. Н. II 409, 410, 425, 518
 «Русская мысль» 101, 114, 1526, 1592; II 588, 657, 679, 698, 733, 735, 761, 827, 875, 1691, 1925, 2425
 Русский 338
 «Русский архив» 263, 271, 862; II 51
 «Русский вестник» 271, 421; II 38
 «Русский листок» II 168, 230
 «Русское богатство» II 299
 «Русское слово» 1566
 Руссо Ж.-Ж. 236, 705
 Руставели Л. 1420
 «Русь» 415
 Рутенберг И.-Л. 1254, 1715, 1724, 1852
 Ручьев А. II 1752
 Рыбаков Ю. П. 1808; II 2100
 Рылеев К. Ф. 604, 789; II 2411
 Рыленко Н. И. II 1686, 2294
 Рыльский М. Ф. 1643; II 1806
 Рындзюн В. II 1042а
 Рыцарь Зеркал — см. Ясинский И. И.
 Рябушинский Н. П. II 1562, 1716
 Рясенцев Б. II 1551—1552
 С. II 412
 С. Б. II 200, 211
 С. Г. II 889
 С. Д.-н. 482
 С. К. II 965
 С. М.—см. Масатин С. Г.
 С., София 834, 1833
 С-в Гр.—см. Старцев Г.
 С-кий В. В. II 217
 -ский II 958
 С-ов II 423
 С-ъ II 450
 Ст. II 159
 Сабашникова М. В.—см. Амары
 Саблин В. 224
 Савина М. Г. 1084а
 Савицкий Вл. II 289
 Савич О. Г. II 2172
 Саводник В. Ф. 263; II 107
 Саддукей — см. Кара-Мурза С. Г.
 Садовский Б. А. 923, 1563, 1618, 1715; II 557, 740, 892, 898, 901, 902, 933, 1027, 1042а, 1404, 1460
 Садофьев И. И. 1393, 1471; II 1365
 Сайкин О. 1824, 1825
 Сакулин П. Н. 1537; II 1252, 1395, 1492, 2252
 Сальери А. 36, 58; II 67, 612
 Самойленко В. II 2196
 Самойлов Д. II 2420
 Самойлов П. В. 1127
 Самыгин М. В.—см. Криницкий М.
 Самый младший—см. Русов П. Н.
 Самен А. 264, 711, 864
 Санд Ж. 279, 1853
 Сандлер В. II 2308
 Сандро — см. Амфитеатров А. В.
 Санников Г. А. 1423
 Сапунов Н. Н. 1113, 1118, 1657, 1834
 Сафо, Сафо 764, 947, 1276, 1657, 1834, 1850
 Сарапов Б. II 2325
 Саргиджан А.—см. Бородин С. П.
 Сарматов II 607
 Сарян Г. II 1934
 Сарьян М. С. II 1934
 Сафразбекия И. Р. 1759; II 2087, 2196
 Сахаров А. II 2196, 2425
 Саянов В. (Махнин В. М.) 1695; II 1421, 1461, 1462, 1882, 1900, 1914
 Саят-Нова 1075, 1171, 1204, 1276, 1579, 1604, 1612, 1658, 1715, 1717, 1736, 1775, 1850; II 1683, 1950, 1993, 1994, 1995, 1996, 2035, 2098, 2215
 Свирский Л. Р. II 2072
 Святловский В. II 2446

- Святослав Игоревич 1002, 1657, 1715, 1850
 Себастьян 575, 644, 904, 1019, 1487, 1546, 1715, 1833
 Северин Е. 1647
 «Северные цветы» 65, 114; II 90, 92—95, 99—104, 111, 121—126, 128, 162, 166, 173, 176, 177, 181, 185, 191, 193, 286, 290, 292—294, 296, 667
 «Северный вестник» 1526, 1592; II 1451, 1476, 1485
 Северский З. II 771
 Северянин И. (Лотарев И. В.) 740, 776, 788, 805, 921, 1118, 1170, 1658, 1834; II 764, 818, 845, 875, 933, 938, 1464, 2145, 2180
 Севрук Ю. II 1656
 Селиванов А. II 1288
 Селивановский А. П. II 1536, 1601, 1910
 Селитренников А. II 307
 Сельвинский И. Л. II 1550, 2459
 Семеновский В. 381
 Семенов Е. 296
 Семенов И. II 956
 Семенов Л. Д. 353; II 422, 574
 Семенов М. Н. 1608, 1850
 Сементковский Р. И. II 96
 Сенека Л. А. 1253
 Сен-Ламбер Ш.-Ф. 982
 Сен-Поль Ру 359
 Сентюрина Н. II 1012
 Серафимович А. С. (Попов) II 708, 1770, 1984
 Сербов — см. Бобров С. П.
 Сербов Н. А. II 1771
 Сервесато А. 332, 539
 Сергеев В. 568
 Сергеев-Ценский С. Н. 615
 Сергеева И. II 1933
 Сергиевский И. В. II 1433, 1505, 1508, 1610, 1725
 Серебров А. — см. Тихонов А. Н.
 Серебряков Б. 1329
 Серебряков В. II 2236
 Серов В. А. 747
 Серпин Я. II 2339
 Серпинская Н. II 844
 Сиаманто (Ярджанян А.) II 2425
 Сиволов Б. М. 1774, 1789; II 1850, 1880, 1903, 1910, 1939, 1989, 1999, 2046, 2052, 2072, 2120, 2167, 2196, 2218, 2247, 2261, 2275, 2425, 2476
 Сидоров А. 733, 805; II 872, 1179
 Сидоров А. А. II 2211—2212
 Сидоров А. Б. 1777
 Сидоров Н. П. 1444; II 1257
 Сидоров Ю. А. 704, 805; II 1027
 Сикар Е. II 1710
 Силецкий К. 1750; II 2078, 2107
 Сильченко М. С. II 1624
 Симоненко Ф. 780, 816, 839, 872
 Симонов К. М. II 1767
 Симонова А. К. II 2000, 2072
 Симонович М. II 484
 Снявский Н. 924
 Сипил 1204
 Сиповский В. В. 525, 542; II 1149
 «Сирена» II 2422
 Сиреневый З. 898
 «Сирин», изд-во 1592, 1608
 Ситковский И. К. II 1505
 Сквозников В. II 2068
 Скворцов И. В. 326, 457
 Скворцова Л. А. II 2125
 Скептик — см. Вейнберг П.
 Складин А. Д. II 1294
 «Скорпион», из-во 1608, 1850; II 56, 57, 77, 126, 180, 182, 214, 227, 233, 273, 443, 1509, 2423
 Скотт В. 1825
 Скрыбин А. Н. 994, 1118, 1657, 1834; II 899
 Славин Л. И. II 1321
 Славянин И. II 1236
 Слезкина Ю. Л. II 725
 Словацкий Ю. II 2092, 2129
 Слоним М. II 1008
 Слонский Э. 1850
 Случевский К. К. 295, 748, 805, 1607, 1608, 1719, 1740,, 1850; II 750, 1711, 2077, 2425
 Смеляков Я. В. II 1742
 Смидович В. В. — см. Вересаев В. В.
 Смиренский В. II 2077
 Смирнов А. А. 770, 1603; II 128, 741, 1067
 Смирнов И. II 1909
 Смирнов-Сокольский Н. II 1977
 Смирнова Л. 1787
 Смольянинов И. Б. II 919
 Смоляков А. II 1663
 Соболев Ю. В. II 1217, 1301, 1363, 1406, 1464, 1467, 1471, 1480
 Соболевский С. А. 792
 Сობоль А. (Соболь Ю. М.) II 1301
 Совет народных комиссаров Союза ССР II 1192
 «Современный мир» 599
 Сожин — см. Морозов Н. Я.

- Соколов А. II 2371
Соколов Н. М. 291, 368; II 256, 1904
Соколов С. А. 147, 242, 337, 428, 527, 688, 805, 1551; II 220, 223, 700
Соколов Ю. М. 1848; II 1338, 2425
Соколова Н. — см. Петровская Н. И.
Сокольников М. II 1568
Соловьев Б. И. II 2413
Соловьев В. С. 37, 181, 805; II 8, 12, 26, 29, 36, 259, 2013
Соловьев (Андреевич) Е. А. II 80, 105, 269
Соловьев М. С. 152, 166; II 2042
Соловьев Н. В. 1137
Соловьев Р. 426
Соловьев С. М. 527, 696, 805, 1547, 1549; II 371, 435, 527, 535, 553, 804, 819, 1294, 1303, 1517, 1538
Соловьева О. М. 152, 166
Соловьева П. 361
Сологуб Ф. (Тетерников Ф. К.) 149, 297, 337, 521, 590, 605, 669, 691, 805, 903, 923, 993, 1021, 1024, 1118, 1199, 1204, 1206, 1276, 1391, 1546, 1552, 1564, 1618, 1628, 1714, 1715, 1726, 1732, 1745, 1756, 1759, 1767, 1777, 1784, 1833, 1834, 1850; II 105, 274, 422, 430, 485, 541, 574, 584, 595, 668, 833, 884, 956, 1005, 1456, 1612, 2196
Солуянов Ф. II 1557
Сорочинская-Ширяева М. П. 1673, 1813, 1848; II 1823, 2460
Сосновский Л. С. II 1158
«София» II 870
Софокл 947, 410, 1053
Социалистическая Академия Общественных наук II 2046
Союз поэтов 1359; II 2071
«Среда» Н. Телешова II 2121
Старогин А. — см. Дьяконов А.
Станевич С. 1692
Станиславлева В. II 2208
Станиславский К. С. 378, 1776; II 1922
Станюкович В. К. 1747, 1813, 1848
Стародум Н. Я. — см. Стечкин Н. Я.
Старостин А. II 1928, 2407, 2412
Старцев Г. II 948, 949, 1020
Старчакова А. II 1596
Стеклов Ю. М. 1777; II 526
Степанов Н. Л. 1595; II 1524, 1544, 1549, 1595, 1611, 1629, 1657
Степанос 1204, 1276, 1612, 1783, 1850
Степанэ А. II 2233
Степанян А. II 1889
Стернин Г. Ю. II 2253
Стечкин Н. Я. 421; II 190, 248, 297
Стивенсон Р. 1310, 1337, 1774; II 2118
«Столичное утро» 568
Сторожев А. II 2194
Стороженко Н. И. 111
Стоянов Л. II 2072
Стражев В. И. 338, 547, 740, 805
«Стремнины» II 1034, 1039, 1050—1051
Стринберг А. 49, 240
Струве П. Б. 1714, 1719, 1807, 1843; II 319, 1925, 2285
Субботин Д. 1734, 1751; II 2081
Суворин А. С. 130
Суворов А. В. 69
Суинберн А. Ч. 276, 1858
Сукиасова И. М. II 2155, 2425
Сулла Л. К. 774, 1715, 1834
Сумбатов-Южин А. — см. Южин А. И.
Сумницкий В. II 1150
Сурков А. А. 1642
Сурков П. И. II 2239, 2317
Сухонин С. 418
Сухотин П. С. 1391
Сырейщикова Е. А. 1325
Сыромятников С. Н. II 692
Сытин И. Д. 1242; II 756
Сэшэ А. 250
Т. Р. II 1948
Т-ва II 946
Т-ков А. II 1242
Табидзе Т. Ю. II 2063
Тарер Е. Е. 1594; II 2074—2075, 2183, 2312
Тарор Р. 1569, 1657, 1834
Таеци О. II 2113
Тайад Л. 667
Тальников Д. (Шпитальников Д. Л.) II 912, 1574
Тальяд Л. 10
Таманчев Н. 1655
Тан (Богораз В. Г.) 341, 347
Тарасенко А. К. II 1497, 1764, 2140
Тарасов Е. М. 434, 449; II 1365
Тарасова А. А. II 2312
Тардов В. Г. — см. Ардов Т.

- Тарновская II 626
Тассо Торквато 1569
Татинов И. Б. II 1814—1815
Татосян Г. А. 1698, 1703; II 1867, 1887, 1891, 1892, 1985, 1994, 2007, 2046, 2053, 2072, 2353
Татулов Г. II 1526
Тачалов И. И. 733, 805
Театр Комиссаржевской—см. Драматический театр им. В. Ф. Комиссаржевской
Театр Ф. А. Корша 1127
Театр «Студия» II 408, 412
Текеян В. 1204
Телешов Н. Д. 669, 1014, 1083а, 1088; II 939, 1761, 2121
Тенишевское училище II 1001, 1002
Терещенко Е. К. II 2411
Терещенко П. И. 1592
Терзибашян В. В. 1581, 1623, 1629; II 1713
Тер-Мануэлян Е. С. II 1207
Тер-Мартirosян А. 1204, 1569; II 1541, 1583
Терский Р. II 2320
Тертерян А. II 1729
Терян В. С. 1074, 1203, 1204, 1612, 1616, 1658, 1715, 1874; II 1780, 1824, 1843, 1870, 1886, 1919, 1998, 2007, 2038, 2072, 2084, 2113, 2196, 2351, 2401
Тетерников Ф. К.—см. Сологуб Ф.
Теткин В. II 769
Тиандер К. Ф. 1058
Тибулл А. А. 793
Тигран Великий III, 1208, 1287, 1639, 1715, 1732, 1834
Тимофеев Л. И. 1660; II 1471, 1494, 1620, 1658, 1668, 1740, 1802, 1816, 1878; 1902
Тиняков А. И. 1397; II 802, 1088, 1136, 1179, 1180
Тиханчева Е. П. 1830; II 2046, 2072, 2196, 2298, 2407, 2425, 2476
Тихонов А. Н. (Серебров А.) 1551, 1592, 1737, 1768, 1784; II 1061, 1841
Тихонов Н. С. 1391; II 1592
Толстова Н. А. II 2297
Толстой А. Н. 468, 733, 781, 805, 1368; II 1590
Толстой Л. Н. 112, 223, 290, 707, 862, 1394, 1504, 1519, 1658, 1747; II 47, 299, 625, 648, 1415, 1419, 1696, 1940, 2072
Том Маузер II 394
Томашевский Б. В. II 910, 1061, 1065, 1089, 1095, 1129, 1340, 1422, 1463, 1493, 1565, 1762, 1817, 1906, 1944, 2268
Тоом П. II 1911
Тополиус Э. 1197, 1254
Топорков А. К. II 1007
Торов М. II 1057
Точный О. 1828; II 2324, 2351, 2355, 2377, 2384, 2400, 2415
Трановский А. 568
Трдат Великий 1287
Тренин В. В. II 1573
Треплев А.—см. Смирнов А. А.
Трифонов Н. А. 1720; II 1378, 2349, 2353, 2398, 2476
Троицкий Б. II 1252
Трофимов И. Т. II 2099
Трубников А. А. 452
Трубниковский Ф. II 1190
Трыков Ю. 1672
Туманный Д. II 2122
Туманян А. 1079, 1174, 1204, 1276, 1575, 1850
Туманян Н. О. 1625, 1629
Туманян О. 1171, 1204, 1417, 1563, 1581, 1585, 1589, 1612, 1625, 1629, 1639, 1657, 1658, 1715, 1732, 1834; II 951, 1310, 1615, 1769, 1772, 1779, 1885, 1928, 1951, 2004, 2007, 2038, 2196, 2204, 2215, 2339, 2351
Тумповская М. II 1041
Тураев Б. 1063
Турганов Б. 1643
Тургенев И. С. 106, 466, 807, 817; II 720, 2323, 2376
Туркин В. II 1015
Туркин Н. В. II 657
Тух Б. II 2359
Тухолка С. 534
Тхоржевский И. 521
Тынянов Ю. Н. II 1339, 2126
Тылкуранский О. 1204, 1612
Тыркова А. В.—см. Вергежский А.
Тычина П. Г. II 1849
Тыщенко В. 1709
Тэффи—см. Лохвицкая Н. А.
Тютчев Ф. И. 16, 17, 29—32, 46, 50, 82, 180, 188, 190, 204, 287, 461, 468, 753, 805, 914, 1304, 1316, 1396, 1397, 1427, 1658, 1838, 1851; II 59, 84, 226, 644, 686, 690, 704, 714, 737—740, 746, 748, 749, 751, 1136, 1417, 1423, 1475, 1973, 2072, 2179, 2407
Тютчева Э. Ф. 17

- Уайльд О. 455, 762, 814, 815, 979, 1069, 1081, 1307, 1309, 1587, 1715, 1858; II 2291
- Удонова З. В. II 2099, 2192
- Уитмен У. II 427
- «Украинский сборник» II 2196
- Укше С. 1420
- Уманьский А. (Дробыш-Дробышевский А. А.) II 209, 230, 242, 243
- Урбан А. II 2168
- Урусов А. И. 571; II 91, 93, 103, 104, 151
- Успенский Л. П. 2038
- Успенский П. Д. 790
- Устинов Г. (Гордеев Ю.) II 1112
- «Устный журнал» II 1081
- «Утро России» 668
- Уханов И. П. II 1854
- Ушаков К. II 1163
- Ушаков Н. II 2470
- Ф. II 408
- Ф. Д. II 1320
- Фаге Э. 250
- Фадеев А. А. II 1851, 2015
- Файзулин II 1530
- «Факелы» 423, 1533; II 1482, 1691
- Фаллий 1202
- Фарман А. 583, 644, 1384
- Фатов Н. Н. 1502, 1837; II 1139, 1347
- Февральский А. В. II 1727
- Федерн К. 735
- Фединский Ю. 1837; II 2401
- Федоров А. В. 1706, 1713, 1717; II 274, 939, 1703, 1705, 1789, 1831, 2313
- Федоров А. М. 515, 740, 805, 1006а, 1118
- Федоров В. 1413
- Федоров В. II 2106
- Федоров Н. Ф. 271; II 2425
- Федотов А. 592
- Фемелиди А. М. 744
- Фет А. (Шеншин А. А.) 66, 82, 162, 164, 246, 353, 805, 1136, 1746, 1816; II 138, 141, 750, 2179
- Фефер В. II 1732
- Фидлер Ф. Ф. 1741; II 1913, 2028
- Филимонов В. II 2375
- Филиппеи А. (Боттичелли С.) 1349, 1489, 1546, 1850
- Филиппович П. И. II 908
- Филипченко И. Г. 1284, 1293, 1423, 1784; II 2218
- Философов Д. В. II 227, 402, 455, 465, 756
- Филянский М. II 2196
- Фирсов Н. Н. 1125
- Фихман Я. 1201
- Флаум Л. II 2009
- Флейшман Л. II 2268
- Флексер А. Л.— см. Волюнский А. Л.
- Флобер Г. 1305, 1319
- Флор 758
- Фогелер Г. 340
- Фолпрехт И. II 2196
- Фольбаум Н. А. II 371
- Фомин А. Г. 1582; II 940, с. 3.
- Фонтена А. 433
- Фонштейн А. II 1621
- Фоняков И. II 2472
- Фор П. 864
- Фортунатов Л. II 1006а
- Форш О. II 1526
- Фофанов К. М. 739, 748, 775, 805, 908, 1658, 1725, 1756; II 213, 1674
- Фрадкин Б. II 1187
- Франк С. II 336
- Франс А. 506; II 1230, 1240, 1263, 1299
- Франциск Ассизский 736
- Франческа да Римини 881, 1382, 1489, 1546, 1657, 1850; II 2089
- Фрейдкина Л. М. II 1922
- Фрейман А. В.— см. Ефремин А.
- Френкель Я. II 1097
- Фридман Н. II 1722, 2392
- Фридрих II 78
- Фризман Л. II 2143
- Фрик 1175, 1204, 1626, 1658, 1715
- Фритноф 1383
- Фрихцен II 468
- Фриче В. М. 293, 1328, 1329; II 1244, 1250, 2283
- Фукидид К. 1061
- Х-ч В.— см. Ходасевич В.
- Хаггард Г. Р. 420, 1569, 1834
- Халатов Б. 362
- Ханзадян В. М. II 2046
- Ханзадян Ц. II 1310
- Харджиев Н. И. II 1573, 1874, 1876
- Хатисов А. И. II 1011
- Хачатрян Д. II 2004
- Хачатрян И. Б. II 2476
- Хвастунов М. В. 1850; II 1822, 2201, 2388, 2425
- Хинтон С. Х. 1055

- Хлебников В. В. 920, 1393; II 823, 875, 1257
 Хмельницкая Т. Ю. II 2128
 Ходасевич В. Ф. 599, 633, 923, 1201, 1204, 1206, 1330, 1337, 1410; II 777, 834, 845, 867, 885, 886, 891, 905, 974, 994, 998, 1003, 1050—1051, 1054, 1058, 1063, 1069, 1075, 1464, 2196, 2316
 Холшевников В. Е. II 1978, 2178, 2179
 Хомутова Е. В. II 2404
 Храповицкий Л.— см. Рейснер Л.
 Хрелков Н. II 2072
 Хримлян С. А. с. 6, 398
 Хрущев М. П. 39, 73
 «Художественное слово» II 1077, 1079, 1090, 1093, 1418, 2125, 2283
 Цак А. II 907
 Цатурян А. О. 1173, 1184, 1203, 1204, 1658, 1693, 1715
 Цвейг С. 259
 Цвекон В. II 1832
 Цветаева А. И. II 757, 2473
 Цветаева М. И. 733, 788, 805, 1391, 1410; II 757, 820, 2199, 2473
 Цветник Ор II 382, 428
 Цебоева М. П. II 2476
 Цезарь Гай Юлий 402, 407, 590, 774, 904, 1275, 1276, 1349, 1383, 1384, 1487, 1546, 1657, 1715, 1720, 1833, 1834, 1850
 Цейтлин З. А. 1490
 Цехновицер О. В. II 1629, 1630, 1633, 1684, 1705, 1714
 Цинговатов А. Я. II 1328, 1348
 Циолковский К. Э. II 2425
 Цыбенко В. А. II 1979
 Цявловский М. Я. 924, 1497—1498; II 1252, 1379, 1980
 Ч. В-ский — см. Чехихин-Ветринский В. Е.
 -чь II 614
 Чаадаев П. Я. 46, 50
 Чайковский Н. В. 1368
 Чалая 1385
 Чантурия М. II 2332
 Чаренц Е. 1669, 1670, 1738; II 1832, 1889, 1953, 2196, 2369
 Чарушников М. В. 1777
 Чарыг А. 1204
 Чаттерджи Б. 442
 Чачиков А. II 1237
 Чеботаревская А. Н. 730, 1021, 1024, 1620
 Чельшев Б. 1672
 Черемин Г. С. II 1790
 Чернелевский Ю. II 2321
 Черниковский С. 1201
 Чернов В. М. II 620, 801, 813, 831
 Черный В. II 1465
 Чернышев В. Р. II 363
 Честертон Д. 705
 Чехов А. П. 108, 229, 290, 417, 612; II 448, 515, 528, 1480, 2286, 2407, 2476
 Чехихин В. Е. (Ветринский Ч.) II 606, 638, 714, 751, 788.
 Чиж В. 259
 Чикнаворян П. II 2004
 Чиковани С. 1687
 Чилингарян А. II 947
 Чистова И. С. 1809; II 2259
 Чистяков П. II 142
 Читатель II 216, 886, 1031
 Чихачев П. 1784, 1860
 Чобанян А. 1204, 12056, 1783; II 2112, 2196
 Чудаков Г.— см. Тиняков А. И.
 Чудецкая Е. В. II 2389, 2476, с. 6
 Чудовский В. А. II 659, 679, 761
 Чужанов И. II 693
 Чужой — см. Эфрос Н. Я.
 Чуйко В. В. II 35
 Чуковский К. И. 612, 814, 815, 1592, 1618, 1622, 1732, 1838; II 317, 331, 332, 342, 364, 418, 437, 448, 528, 646, 671, 1537, 1704, 1858, 2169, 2220, 2291, 2402
 «Чукоккала» II 1858
 Чулков Г. И. 225, 356, 403, 446, 453, 528, 856, 875, 1533, 1537, 1607; II 279, 283, 293, 373, 502, 509, 597, 721, 1277, 1294, 1482, 2042, 2434
 Чумаченко А. 1420
 Чуносон М.— см. Ясинский И. И.
 Чучин Ф. Г. 1457; II 1237, 1279
 Ш. II 453
 Шах-ч Арк. 729
 Шт-н С.— см. Штейн С. В.
 Шагинян М. С. 852, 909; II 852, 2316
 Шалимов В. II 1561
 Шалашова З. II 1949
 Шамбинаго С. 453
 Шамурин Е. И. II 1304
 Шаповалов М. II 2350
 Шароева Т. II 2356, 2390
 Шатобриан Ф. Р. де 690
 Шаумян С. Г. II 1782

- Шафранский Д. 1435
 Шахазиз (Шах-Азиз) С. С. 1204, 1612; II 2476
 Шахмурадян Р. II 2004
 Шварух-Молчанова Е. 1420
 Шварц Н. II 1070
 Швейцар В. II 2136а
 Шебуев Н. Г. II 116, 138, 148, 151, 195
 Шевченко Г. II 2248
 Шевченко Т. Г. 1605; II 2120, 2196
 Шекспир В. 312, 798, 1186, 1188, 1565, 1702; II 513, 1904, 2118
 Шелли П.-Б. 1189, 1734, 1751
 Шемшелевич Л. II 1434
 Шемшурин А. А. 613; II 529, 824
 Шенгели Г. А. 1413, 1421, 1576, 1578, 1708; II 1066, 1152, 1301, 1380, 1493, 1640, 1747, 1929, 2046, 2451
 Шенрок В. 107
 Шеншин А. А.—см. Фет А.
 Шенье А.-М. 667, 864, 982, 1276, 1658, 1850, 1863
 Шервинский С. В. 852, 1204, 1206, 1542, 1635, 1747, 1751; II 1252, 1683, 1723, 1944, 2003, 2072, 2144, 2196, 2345, 2351, 2369, 2425
 Шерр 343
 Шершеневич В. Г. 852, 981, 1332, 1393, 1715, 1777; II 821, 865, 868, 869, 1025—1026, 1059, 1062, 1257
 Шестаков Ю. II 49, 59, 79, 451
 Шестеркина А. А. 1719
 Шехтер М. 1724
 Шик М. Я. 149, 309, 590, 903, 1833, 1850; II 153, 262, 2476
 Шик Н. Б. II 2476
 Шиллер Ф. 345, 1499; II 2037
 Шиманский О. Л. 1420, 1751; II 718, 1183
 Шиманский С. 1127
 Шиперович Б. II 2138, 2203
 «Шиповник» II 476, 507
 Ширмазан Г. II 2002
 Ширяева М. П.—см. Сорочинская-Ширяева М. П.
 Ширяевец (Абрамов) В. А. II 2275
 Шиф А. II 1659
 Шишов И. 1420
 Шкапская М. М. 1410
 Шлаф И. 425
 Шляпкин II 163, 171
 Шмерлинг В. Г. II 375
 Шмидт Б. 596
 Шмидт В. II 803, 804
 Шмидт О. Ю. II 1177
 Шнак Ф. 1429
 Шор Р. II 1276
 Шоуль Р. 1201
 Шполянский А. П. II 922, 1047
 Шрейбер К. 733, 805
 Штейн С. В. II 22, 739
 Штейн Э. 733, 805
 Штейнберг А. II 2230
 Штерн Е. 838
 Штокмар М. II 1521—1522, 1608, 1781
 Штраус М. 339а
 Шубин Э. II 2314
 Шувалов С. В. II 1381
 Шульговский Н. 915; II 1342
 Шулятников В. М. II 72
 Шюре Э. 847
 Шеглов (Леонтьев) И. Л. 36, 58, 72, 241, 739, 1459, 1523, 1588, 1595; II 67, 74, 241, 2143
 Щеголев П. Е. 381, 861, 1146, 1164, 1523, 1848; II 174, 604
 Шеколкин Ф. II 810
 Щепилова Л. II 2134
 Щепкина-Куперник Т. Л. 341
 Щербаков Р. Л. 1815, 1850; II 2201, 2464, с. 4. 5, 393
 Щербина В. Р. II 2249
 Э. 30, 834, 1833
 Э.—см. Метнер Э. К.
 Э. П.—см. Голлербах З.
 Эс—см. Козиенко М. П.
 Эвальд К. 1842а.
 Эвентов И. С. 1677; II 1833
 Эверс Ф. 26, 30, 1505, 1569
 Эврипид 1138, 1151
 Эдуард VII 173
 Эйнерлинг Г. А.—см. Галина Г.
 Эйхенбаум Б. М. II 871, 906
 Эйхендорф И., фон 1569, 1715, 1834
 Элиасберг А. С. 1727; II 404, 407, 1968
 Эллис—см. Кобылинский Л. Л.
 Эльснер В. II 822
 Энгель Ю. 1766; II 356
 Энгельгард Н. 115
 Энсор Д. 479, 483
 Эредиа Ж.-М. 667, 1867; II 88
 Эренбург И. Г. 733, 788, 805, 852, 917, 1145, 1152, 1410, 1712; II 1182, 1601, 1602, 1785, 1916, 1917, 1931, 2260, 2325
 Эрко Н. 1183, 1254
 Эркман-Шатриан 972, 985

Эрланде А. 360
Эфрос А. 1864; II 746, 1301
Эфрос Н. Е. II 90, 152, 157, 622,
719, 2102

Ю. П. Б.— см. Бартенева П. Ю.
Ю-н — см. Бур Ю. П.
Ю. Э.— см. Энгель Ю.
Югурта — см. Топорков А. П.
Южаков С. К. II 221
Южин (Сумбатов) А. И. 592,
1984; II 847, 851, 900, 2476
Юзовский Ю. II 2106
Юров Ю. II 2317
Юрьевский С. II 433
Юстиниан Великий 1287
Юшкевич С. С. 229

-ян А. II 992
Яблоновский С. — см. Потресов
С. В.
Яблочкина А. А. II 846
Явич М. II 1758
Язвицкий В. И. 1777; II 1045, 1464
Якобсон Л. II 1349
Якобсон Р. О. II 1132
Яковлев Б. В. II 1927
Якубович П. Ф. 219, 227, 254, 591,
611; II 41, 42, 276, 488, 883
Якубовский Б. II 702
Якубовский Г. II 1350
Якушин В. Е. II 172, 175
Ямпольская М. 1420
Ямпольский И. Г. 1526, 1544, 1564,
1843; II 1184, 1451, 1495, 1567,
2319, 2425
Янковский Ю. II 2357
Янтарев Е.— см. Берштейн Е. Л.
Яновский — см. Бугаев Б. Н.
Янус II 1013
Ярцев А. 1406

Ясинская З. И. II 1895, 2046, 2072,
2425
Ясинский И. И. 1544, 1848; II 26,
51, 62, 74, 81, 84, 104, 106, 126,
144, 169, 173, 238, 239, 254, 347,
389, 760, 1495, 2417, 2435
Яснопольская А. II 1607
Яффе Л. 1201, 1272
Яхутль С. II 1735

Alexander—см. Брюсов А. Я.
Bazalgette L. 609
Bonnamour G. 363
Comte Ours—см. Медведев Л.
Handel P. 539, 541
Henckel K. 529
Kühl G. 544
Lemus—см. Лемке М. К.
Lolo—см. Мунштейн Л.
Maestro—см. Розанов В. В.
Marguillier A. 409
Mecislas G. 333
Nemo II 118
Old Gentleman—см. Амфитеат-
ров А. В.
S. S. II 202
S. W. II 616
Serruys E. 787
T—ch II 511
Vindex—см. Голиков В. Г.
W.—см. Каллаш В. В.
Wega—см. Голиков В. Г.
Хедюс II 304
XV II 393
XV—см. Бентовин Б. И.

Оглавление

От редактора	3
Тексты В. Я. Брюсова	7
Литература о В. Я. Брюсове	235
Дополнения	393
Указатели	398
Псевдонимы В. Я. Брюсова	398
Алфавит художественных произведений	400
Алфавит статей, рецензий, писем	458
Переводы	469
Алфавит личных имен, журналов, кружков и обществ	472

БИБЛИОГРАФИЯ
В. Я. БРЮСОВА
1884—1973

Редактор издательства:
С. В. Авакян

Художник:
Г. Н. Горцакалян

Худ. редактор:
Н. А. Товмасян

Технический редактор:
Ф. Г. Тоноян

Контр. корректор:
А. А. Абрамян

Заказ 1263, тираж 3000. Сдано в производство 15/XII 1975 г. Подписано к печати 12/VII 1976 г. Бумага 60×90¹/₁₆. Изд. 38,9 листов. Печатных 31,5 листа. Цена 1 руб. 80 коп.

Издательство Ереванского университета, Ереван, ул. Абовяна, 52.

Типография Ереванского университета, Ереван, ул. Абовяна, 52.

И С П Р А В Л Е Н И Я

Страница	Строка	Напечатано	Должно быть
3	2 снизу	slavonic	Slavonic
3	12 снизу	Поступальского	Поступальского ²
3	2 снизу	И.ХП	У.ХП
6	22 сверху	Е указатель	Б отдельный указатель
113	№ 1086	Бриж.	Бирж.
185	9 снизу	Лукианос	Лукпанос
185	9 снизу	Ованес	Ованнес
210	№ 1747	Е. А. Аничков	Е. В. Аничков
394	№ 1875	Chuzeville L. Anthologie des Poetes.	Chuzeville J. Anthologie des Poètes
394	№ 1877	slavia	slavica
470	20 сверху	Иоан	Иоанн
473	8 снизу	Аничков Е. А.	Аничков Е. В.
477	28 сверху	Смиридович	Смидович
478	20 сверху	Шмерлит	Шмерлинг
479	30 сверху	Галине	Галина
484	20 снизу	Иоан	Иоанн
484	26 снизу	Ерзикаши	Ерзикаци