

ОТЗЫВ

об автореферате диссертации Гавриила Николаевича Беляка
«Трансформации мифотворческих стратегий в русском романе XX века»,
представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук
по специальности '10.01.01 – русская литература'

Диссертация Г. Н. Беляка «Трансформации мифотворческих стратегий в русском романе XX века» посвящена изучению и системному описанию мифологической тектоники русского романа XX века, с заметным и намеренным акцентом на космологический и космогонический мифологии.

Актуальность работы не вызывает сомнений. Несмотря на то, что миф и «неомифологизм» в литературе XX столетия изучены и описаны достаточно хорошо, работы, охватывающей романное творчество писателей, которые представляли бы целые массивы литературного процесса («серебряный век», ранняя и поздняя советская литература, эмигрантская и постсоветская), насколько известно автору отзыва, еще не было. Это сообщает замыслу и реализации исследования оригинальность и несомненную **научную новизну**. Диссертация убедительно проецирует на весь XX век положения (и их следствия), высказанные З. Г. Минц в работах о неомифологизме и в статье Л. Силард «Поэтика символистского романа конца XIX – начала XX века» (1984), где были показаны мифологические основания ключевых романов русского символизма (Ф. Сологуба, В. Брюсова и А. Белого).

Насколько позволяет судить автореферат, в диссертации найден удачный баланс между теоретическим осмыслением проблемы и точным историко-литературным знанием.

В работе шесть глав. **Первая глава** посвящена методологическому обоснованию исследования; ее отличает удачный выбор ориентиров (Шеллинг, Вяч. Иванов, Кассирер, Лосев), который ведет в направлении феноменологии мифа, «рождающегося через претерпевание» и переживаемого «изнутри». Завершают главу – и это тоже очень убедительно – соображения и наблюдения о специфике катарсиса и мимесиса в словесном искусстве XX века. Автор демонстрирует высокую философско-эстетическую культуру, и теоретическая глава позволяет снять ряд историко-литературных вопросов, которые могли бы возникнуть при знакомстве с основной частью работы (вопрос специфике модернистского и постмодернистского романа, и др.). Таким образом, **теоретическая значимость** диссертации Г. Н. Беляка не вызывает сомнений.

Практическая значимость исследования также несомненна: она связана с возможностью использования в историко-литературных трудах, посвященных творчеству анализируемых писателей и общей картине развития русской литературы XX века, а также в учебных – институтских и школьных – курсах, спецкурсах и учебных пособиях по истории и теории литературы.

Вторая, третья, четвертая и пятая главы посвящены, соответственно, разборам романов Андрея Белого, Платонова, Набокова и Битова, удачно выбранных в качестве «ключевых». В последней, **шестой главе** речь идет о романах двух писателей послесоветского времени, принадлежащих, фактически, современному литературному процессу (В. Назаров и В. Пелевин). Разборы отличает высокая филологическая и герменевтическая культура; особо хотелось бы отметить демонстрируемую на протяжении всего исследования способность проиллюстрировать достаточно отвлеченные теоретические положения предельно наглядными, компактными примерами, извлекаемыми из объемных романских текстов.

Диссертация обладает несомненной историко-литературной, теоретической и дидактической ценностью.

Замысел диссертационной работы нашел реализацию в шести тщательно

сформулированных положениях, выносимых на защиту.

Структура диссертации и язык изложения не вызывают ни сомнений, ни вопросов. Основные научные результаты опубликованы в рецензируемых научных изданиях.

Автореферат диссертации Г. Н. Беяка полностью соответствует требованиям, предъявляемым ВАК РФ.

Диссертационное исследование Г. Н. Беяка «Трансформации мифотворческих стратегий в русском романе XX века» представляет собой научно-квалификационную работу, которая соответствует пп. 9-11, 13, 14 «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации № 842 от 24 сентября 2013 года, а его автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01 – русская литература.

Кандидат филологических наук, Ph. D., ведущий научный сотрудник
Сектора литературоведения Института филологии СО РАН

Игорь Евгеньевич Лошилов

Игорь Евгеньевич Лошилов, кандидат филологических наук (10.01.01 – русская литература), Ph. D. (1997), ведущий научный сотрудник Сектора литературоведения Института филологии СО РАН (630090 Новосибирск, ул. Николаева, д. 8; телефоны: +7-(383)-330-09-75, +7-(383)-330-15-18; E-mail: ifl@philology.nsc.ru); доцент кафедры русской и зарубежной литературы, теории литературы и методики обучения литературе Новосибирского государственного педагогического университета (630124 Новосибирск, ул. Виллюйская, 28; телефоны: +7-(383)-244-10-72; E-mail: ifmip@nspu.ru)
Адрес: 630060 Новосибирск, ул. Лесосечная, д. 14, кв. 65
Телефон: +7-913-456-54-18; E-mail: loshch@yandex.ru

Против включения персональных данных, заключенных в отзыве, в документы, связанные с защитой указанной диссертации, и их дальнейшей обработки не возражаю.

И. Е. Лошилов

