

НЕКАНОНИЧЕСКАЯ ЭСТЕТИКА



VIII Апрельская междисциплинарная
международная научная конференция

ВСЯ НЕНАВИСТЬ МИРА: НАСИЛИЕ В ЛИТЕРАТУРЕ И ИСКУССТВЕ



26–27 апреля 2021 г.

ИНСТИТУТ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (ПУШКИНСКИЙ ДОМ)
РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ НАУК

ПСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

ТВЕРСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

Конференция проходит в блог-формате:

zlobaconf.blogspot.com

ДЕНЬ ПЕРВЫЙ
ЗАСЕДАНИЕ ПЕРВОЕ
«КОНСТАТАЦИЯ АГРЕССИИ»

Ольга Александровна Кузнецова (Москва)
Ненависть в форме медузы (XVII–XVIII вв.)

Анна Федоровна Некрылова (Санкт-Петербург)
**Удары, драки как основа традиционного кукольного театра
«Петрушка»**

Ирина Анатольевна Лобакова (Санкт-Петербург)
**Насилие, ненависть и страх: Об объяснении жестокости
Ивана Грозного в историческом повествовании XVII в.**

Антон Олегович Дёмин (Санкт-Петербург)
Финал сумароковского «Гамлета» и «Меропа» Вольтера

Александр Юрьевич Сорочан (Тверь)
**Викторианская порнография,
эдвардианская эротика, георгианский фетишизм:
Насилие и жестокость в исторической поэтике жанра**

Сергей Викторович Денисенко (Санкт-Петербург)
**Агрессивный персонаж в сюжетном поле «спокойного» текста
(Тарантьев в «Обломове» И. А. Гончарова)**

Марина Викторовна Загидуллина (Челябинск)
**Мизантропия как метафора: «Меланхолия» Ларса фон Триера
и «Душа» Пита Доктера**

ЗАСЕДАНИЕ ВТОРОЕ

«ПРЕОДОЛЕНИЕ АГРЕССИИ»

Заседание посвящено памяти проф. В. А. Кошелева

Юрий Михайлович Никишов (Тверь)

«...Мрачили мятежи и казни»

Сергей Александрович Фомичев (Санкт-Петербург)

Сказка Пушкина о добром рыбаке и его злой жене

Светлана Анатольевна Васильева (Тверь)

«Из такой ненависти ничего доброго никогда не выйдет»:

французская революция

в романе Вс. Соловьева «Сергей Горбатов»

Елена Юрьевна Петрова (Санкт-Петербург)

**Книга Ф. Перлза «Эго, голод и агрессия»
и философия анархии и протеста 1950-х гг.**

Владислава Леонидовна Гайдук (Москва)

**Ненависть к советскому прошлому,
или Как художники Ленина съели**

Эльжбета Тышковска-Каспшак (Вроцлав, Польша)

Жестокость как метафора абсурда бытия:

Олег Григорьев и садистские стишки

Полина Сергеевна Семенова (Санкт-Петербург)

Дискурс насилия и агрессии в романном творчестве А. Роб-Грийе:

Молчание и умалчивание как способы опосредования насилия

Анастасия Михайловна Сердюк (Томск)
**Освобождение как акт насилия
в стендапе Саймона Амстелла «Set Free»**

**ДЕНЬ ВТОРОЙ
ЗАСЕДАНИЕ ТРЕТЬЕ
«РЕПРЕЗЕНТАЦИЯ АГРЕССИИ»**

Анастасия Андреевна Липинская (Санкт-Петербург)
**«Ни один потом не проговорился, что они увидели»:
О визуализации насилия в готической новеллистике**

Алексей Игоревич Зыгмонт (Москва)
**«Уже родилась на свет грозная красота»:
репрезентации национального мученичества в поэтических жанрах**

Анна Владиславовна Мельгунова (Санкт-Петербург)
**Язык вражды в аспекте лексических особенностей
и его отражение в историческом романе
(на материалах романов Л. Фейхтвангера
«Еврей Зюсс» и «Семья Опперман»)**

Ольга Валентиновна Минкина (Псков)
Насилие в малой прозе В. М. Шукшина

Ольга Васильевна Перова (Псков)
**«Христианская» жестокость и непротивление злу насилием
в современном русском детективе**

ЗАСЕДАНИЕ ЧЕТВЕРТОЕ
«РЕПРЕЗЕНТАЦИЯ АГРЕССИИ»

Александр Александрович Малышев (Санкт-Петербург)

**Типология и стилистика насилия
в петровских «Ведомостях» (1703–1727)**

Сергей Владимирович Фролов (Санкт-Петербург)

Творческая агрессия в музыкальных манифестах П. И. Чайковского

Татьяна Геннадьевна Путилина (Новосибирск)

**Революция: насилие над личностью и культурой или необходимые
преобразования? Семантическая оппозиция жизнь/смерть
(на материале дневника А. Бенуа 1918–1924 гг.)**

Ирина Борисовна Сазеева (Арзамас)

Экзистенциальный бунт и насилие

Аяко Кадзи (Токио, Япония)

**Интерпретация трагедии атомной бомбардировки
в хореографическом искусстве
на примере балета «Хиросима» Л. В. Якобсона**

Станислав Федорович Меркушов (Тверь)

**Семиотика насилия у бр. Стругацких и А. Германа
(повесть и фильм «Трудно быть богом»)**

Анджела Бринтлингер (Огайо, США)

**«Инструмент в образе женщины»:
Адриенна Рич и воплощения ненависти**

Александра Петровна Петрова (Челябинск)

**Насилие на российском экране в контексте переломных эпох:
Феномены дореволюционной салонно-психологической драмы
и перестроечного некрореализма**

Екатерина Викторовна Просолова (Симферополь)

**Эстетика насилия в американских боевиках 1980-х гг.
как средство пропаганды в Холодной войне**

Анастасия Александровна Елкина (Тверь)

**Японский бум и агрессия гайдзинов:
от публицистики XX в. к телевизионным путешествиям**

ОРГКОМИТЕТ:

Сергей Викторович Денисенко (председатель), д. ф. н.,
ведущий научный сотрудник ИРЛИ (Пушкинский Дом) РАН

Антон Олегович Дёмин, к. ф. н.,
старший научный сотрудник ИРЛИ (Пушкинский Дом) РАН

Илона Витаутасовна Мотеюнайте, д. ф. н., проф. кафедры филологии,
коммуникаций и русского языка как иностранного
Псковского государственного университета

Светлана Анатольевна Васильева, д. ф. н.,
проф. кафедры истории и теории литературы
Тверского государственного университета

Информационная поддержка конференции:

www.pushkinskijdom.ru

www.tversu.ru

www.majmin.pskgu.ru

www.konferencii.ru

Сборники «Неканонической эстетики» (вып. 1–7)
размещены на сайте Пушкинского Дома:
<http://lib2.pushkinskijdom.ru/неканоническая-эстетика>