



ИЭА РАН
РОССИЙСКАЯ
АКАДЕМИЯ
НАУК



ИНСТИТУТ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ
(ПУШКИНСКИЙ ДОМ)
РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ НАУК

Институт этнологии и антропологии им. Н.Н. Миклухо-Маклая РАН
Институт русской литературы (Пушкинский Дом) РАН

Международная научно-практическая конференция

ПОЛЕВЫЕ ЗАПИСИ ЗВУКА: МУЗЫКА, РЕЧЬ, ЛАНДШАФТ

*5–8 октября 2021 г.
онлайн*

*5–15 октября 2021 г.
оффлайн: Москва, Санкт-Петербург*

Звук – это физический, психический и культурный феномен, который для человека в первую очередь служит источником информации о событиях, процессах, сиюминутных изменениях в окружающей среде – словом, о том, что происходит здесь-и-сейчас. В связи с этим фиксация звуковых явлений, воспроизведение или точная имитация звуков, произошедших когда-то в прошлом где-то в другом месте – это своего рода попытка перехитрить время, сделать реальность более управляемой.

Началом истории звукозаписи можно считать появление письменности, так как речь – это прежде всего звуковое явление. В истории европейской музыкальной культуры приёмы записи/нотации звука долгое время развивались в направлении повышения точности инструкций по воспроизведению музыкальных композиций. Стандартизация конструкций музыкальных инструментов и исполнительских техник также способствовала большей точности воспроизведения музыкальных произведений и обеспечивала относительную неизменность их звучания в разных исполнениях. И уже в XX веке, после появления таких технологий записи и воспроизведения звуков, которые не требуют человеческих усилий по извлечению этих звуков здесь-и-сейчас, в истории европейской академической музыки произошёл поворот в сторону освобождения от стандартов нотации, интерпретации, исполнительских приёмов и принципов композиции. В некоторой степени можно считать, что ответственность за точность фиксации и воспроизведения звука была переложена с человека на механические/цифровые устройства. И действительно, технология и индустрия звукозаписи развивается в первую очередь в направлении увеличения соответствия зафиксированного звука реальному, вернее, в направлении усиления психофизиологического эффекта, который звук оказывает на человека – эффекта присутствия событию.

Говоря об описании и изучении звуковой картины мира, мы неизбежно приходим к концепции «humanly organized sound». Она включает в себя и дополнение повседневных звуковых ландшафтов «благоприятными» звуками, и отказ от некомфортных источников, интерпретируемых как «шум». Так или иначе, в своей повседневности мы имеем дело с выборочно воспринимаемым звуком, имея на то и культурные, и физиологические обоснования. Диапазон «неслышимого» так же значим для sound studies, как и «озвученная» модель мира.

И ещё один важный акцент в приведённой выше формулировке – концепция человека как слушателя и как производителя звуков. Звуковая реальность гораздо шире обусловленной человеческим восприятием: современный подход антропологии «по ту сторону человека» предлагает отойти от доктрины антропоцентризма и воспринять множество сущностей, таких как «растение», «минерал» или «животное» в качестве и слышащих, и слушающих, и воспроизводящих звук.

Несмотря на то, что технологии звукозаписи активно используются исследователями культуры (этнологами, этномузыкологами, фольклористами, лингвистами и др.), вопросы о том, какую роль сам феномен звукозаписи играет в культуре, обсуждаются редко. Именно этим вопросам посвящена научно-практическая междисциплинарная конференция о полевых записях звука, основная задача которой – организовать взаимообмен опытом работы со звуковыми явлениями между исследователями языка и культуры, музыкантами, композиторами и саунд-артистами, технологами, инженерами и программистами, саунд-дизайнерами и другими специалистами, вовлечёнными в практики фиксации, анализа и реконтекстуализации звука.

В ходе конференции мы планируем обсудить следующие темы:

- Звук в традиционной культуре: акустика и семантика
- Звукозапись в фольклорных экспедициях: от фонографа до цифровых технологий
- Антропология и экология звука: теория, перспективы
- Фиксация, анализ, преобразование звука: практика исследований
- Репрезентация и реконтекстуализация записанного звука
- Искусственный слух, искусственный интеллект
- История звукозаписи и интерпретации звука
- Ситуация записи в поле VS желаемый (?) результат
- Позиция и роль записываемых и записывающих

В рамках конференции будут проведены лекции ведущих ученых и будут организованы:

круглые столы

- Музыкальная этнография и этномузыкалогия в системе высшего образования
- Создание современных образовательно-информационных ресурсов на основе фольклорно-этнографических фондов
- Сохранение и публикация полевых записей: архивы, лейблы, веб-ресурсы
- Межинституциональное сотрудничество: наука, музыка, кино, музей, школа

мастер-классы и практикумы

- Тактики и технологии записи звука в поле
- Современные технологии реставрации полевых записей
- Методы работы с фольклорными архивами и базами данных

экспериментальные программы

- звуковые прогулки в двух городах
- инсталляция (в фокусе вопросы о материальных носителях зафиксированного звука, режимах воспроизведения и о телесном опыте человека, слушающего запись)
- сессии [концертного] прослушивания аудиозаписей

К участию приглашаются специалисты в области этномузыкалогии, музыковедения, антропологии/этнологии, фольклористики, лингвистики, саунд-арта, звукорежиссуры, звуковой инженерии, ИТ-технологий, ИИ-систем, программирования, музееведения, философии, социологии, искусствознания и культурологии.

Рабочие языки конференции: русский и английский.

Место проведения конференции: Институт этнологии и антропологии РАН (Москва) + онлайн.

Часть мероприятий конференции будет проходить в Пушкинском доме ИРЛИ РАН (Санкт-Петербург), а также на независимых площадках Москвы и Санкт-Петербурга.

Для участия в конференции необходимо **до 25 марта 2021** года заполнить электронную форму: <https://forms.gle/2i1SdYoSWGosJAQZ7>

Программный комитет оставляет за собой право отбора поступивших заявок.

По результатам конференции предполагается публикация сборника статей (в электронном виде). Избранные статьи могут быть опубликованы в рецензируемых журналах.

По всем вопросам, связанным с участием в Конференции, можно обращаться по адресу: **fieldsoundrecordings@gmail.com**

Организационный взнос за участие в конференции не предполагается и не взимается.

Программный комитет

- Д.А. Функ (д.и.н., профессор, Институт этнологии и антропологии РАН), председатель программного комитета
- В. В. Головин (д. ф. н. Институт русской литературы (Пушкинский Дом) РАН), сопредседатель программного комитета
- Д.В. Арзютов (к.и.н., Royal Institute of Technology, Stockholm, Sweden; Музей антропологии и этнографии (Кунсткамера) РАН)
- Е.А. Дорохова (к. иск., Институт русской литературы (Пушкинский Дом) РАН, Государственный Российский Дом народного творчества)
- Р.Н. Игнатъев (к.и.н., Институт этнологии и антропологии РАН)
- Т. Левин (PhD, Дартмутский колледж, Хановер, США)
- В.В. Пээмот (Университет Хельсинки, Финляндия)
- С.В. Подрезова (к. иск., Институт русской литературы (Пушкинский Дом) РАН)
- Л. А. Ткачук (независимый исследователь)
- В.О. Филатова (Институт этнологии и антропологии им. Н. Н. Миклухо-Маклая РАН)
- Е.И. Якубовская (к. иск., Институт русской литературы (Пушкинский Дом) РАН)

Оргкомитет конференции

- С.В. Подрезова (к. иск., Институт русской литературы (Пушкинский Дом) РАН), председатель организационного комитета
- В.О. Филатова (Институт этнологии и антропологии им. Н. Н. Миклухо-Маклая РАН), сопредседатель организационного комитета
- С.Г. Николова (к. пед. н., Институт русской литературы (Пушкинский Дом) РАН)
- М.А. Мочалова (Институт этнологии и антропологии им. Н. Н. Миклухо-Маклая РАН)
- Е.А. Склярова (Институт русской литературы (Пушкинский Дом) РАН)
- Н.Э. Суженис (Институт русской литературы (Пушкинский Дом) РАН)
- Л. А. Ткачук (независимый исследователь)