

19 декабря 2020 года

*Юрий Иванович Марченко,  
старший научный сотрудник  
Фонограммархива ИРЛИ РАН*

*открытая лекция*

**«Фонографические записи А. В. Маркова,  
выполненные в экспедиции 1909 года»**

*Лекция подготовлена при финансовой поддержке гранта Президента Российской Федерации на развитие гражданского общества, проект № 20-2-013669 «Русский Север: Традиции. Преемственность. Память».*

**Алексей Владимирович Марков (1877–1915)** – этнограф, филолог-фольклорист, историк литературы, один из крупнейших собирателей севернорусского эпоса. В отечественной фольклористике имя А. В. Маркова связывают прежде всего с открытием эпических традиций Зимнего, Терского, Поморского и Карельского берегов Белого моря.

А. В. Марков получил образование на историко-филологическом факультете Московского университета, где его непосредственным руководителем был профессор Всеволод Федорович Миллер. Как собиратель устного народного творчества А. В. Марков одним из первых стал использовать для записи мелодий фонограф. Он придавал большое значение изучению музыкальных форм поющего фольклора, о чем свидетельствует многолетнее сотрудничество с музыковедом Александром Леонтьевичем Масловым. Собирательское наследие А. В. Маркова представлено результатами экспедиций 1898–1905, 1909 гг. и оказывается одним из самых крупных среди тех, которые формировались на рубеже XIX–XX столетий. Это наследие известно в первую очередь как наследие филологическое, но в почти равной степени могло бы стать и музыкально-этнографическим.

А. В. Марков начал использовать фонограф с 1901-го г. и, судя по отчетам, количество записанных цилиндров в каждой экспедиции должно было исчисляться десятками. Например, в отчете об этнографической поездке 1903-го г. А. В. Марков сообщает следующее: «Маршрут: Поной (трудность высадки). – Лица Вост<очная>. – Шалякушка. 30 июля – 15 августа. Главная цель: собрать напевы. Записано 65 и столько же текстов». В Фонограммархиве Пушкинского Дома находятся на хранении семь фонографических цилиндров, записанных А. В. Марковым. На одном из них представлены четыре записи экспедиции 1903 г., еще на пяти – шестнадцать записей экспедиции 1909 г. Один цилиндр содержит две записи, которые, вероятно, могли быть связаны с научно-просветительской деятельностью А. В. Маркова. Судя по содержанию цилиндров, собиратель фиксировал на фонограф мелодии исчезающих жанров поющего фольклора. Возможно, сохранились и некоторые другие звукозаписи А. В. Маркова. Их поиск становится серьезной задачей для фольклористов.